

el PUNCH TOP P

Nº2 Abril-88

150 pts



CHRIS EVANS
GENE VINCENT
SLEEPY LABEEF
DORSEY BURNETTE
ESPECIAL:
SID KING
CON POSTER FIRMADO

DORIS DAY



Desde el 1 de abril

N & P

NOTICIAS Y POSTER

* noticias del mes

* nuevos discos

* un gran poster
en el nº1: Cochran & Vincent

TODO POR 50 PTS.

SI, *Deseo recibir mensualmente
en casa "el Pick-Up" (1 año)*

Nombre y apellidos _____

Domicilio _____

Bloque _____ N.º _____ Piso _____ Puerta _____

C. Postal _____ Población _____

Provincia _____ Teléfono _____

He enviado un giro de 600 pts a:

APDO.11004-MADRID 28080

Envía
HOY MISMO
este cupón.
No pierdas
esta
oportunidad

Fotocópialo



el PICK-UP



Editor-director: ANGEL RUIZ. Dibujos y títulos: Javier Sarmentero, Micky y Carlos. TEXTOS: José Luis Alvarez, Micky, Uge, y Vicente Navarro. DIRECTOR DE "LA PARTE DE ATRASH": Eloy R.B.

Para colaboraciones y consultas: EL PICK-UP. Apartado 11004 - Madrid 28080. Teléfono 4633402 (de 1 a 2 de la tarde).

DEPOSITO LEGAL: M - 42515 - 1.987

EDITORIAL

o habéis conseguido. En apenas cuatro meses, habéis logrado que EL PICK-UP (tanto el nº 0 como el nº 1) sea una pieza de coleccionismo. Tan sólo hemos podido recoger unos cuantos ejemplares del número anterior, para atender a las peticiones que nos llegan por correo. Enhorabuena.

l éxito conseguido nos permite avanzar en nuestro anhelo de que los amantes del rock'n'roll españoles esten, de una puñetera vez, informados puntualmente. Por eso, a partir del día 1 de abril (y en esta ocasión no habrá retrasos) aparece, en los puntos de venta habituales, EL PICK-UP N Y P (noticias y poster). El invento consiste en un gran poster (DIN-A3, como el que aparece en la revista) y dos páginas con las noticias del mes y las novedades discográficas, tanto en vinilo como en compact disc. El primer poster es de Eddie Cochran y Gene Vincent, para conmemorar la fatídica fecha del 17 de abril de 1.960, en la que un accidente se llevó la vida de Eddie. El precio es de... ¡50 pesetas! Es un regalo que os merecéis. Saldrá los días 1 de cada mes y, para facilitar la compra a quienes viven en provincias en las que no distribuimos, hemos preparado una suscripción que ofrece la ventaja de poder recibirlo en casa sin ningún recargo de envío (mirad el anuncio). Esperamos vuestras cartas.

Tanto el poster como las noticias y novedades desaparecen de la revista habitual, pero su hueco será cubierto por secciones que reiteradamente nos habéis pedido: doo-wop, cine, letras de canciones, comentarios de discos y grandes fotos.

Pero no queremos despedir este editorial sin hacer mención a unos menos que juegan a hacer grandes revistas, cuando no pueden ni completar un fanzine medio decente. En esta ocasión sólo advertimos: traducir artículos como si fueran vuestros, organizar un concurso de nuevos escritores para luego piratearles los artículos, insultar a los lectores, utilizar la imagen del rock and roll para vender (cuando luego te vuelves loco para encontrar algo de rock and roll en páginas interiores) y, lo que más nos duele, copiarlos la portada, no sólo no es serio, sino que hace mucho daño a la prensa musical en general, y al mundillo del rock and roll en particular, ya demasiado maltratado. Ya os han abandonado vuestros colaboradores de Madrid, no hagáis que pase lo mismo con los lectores...

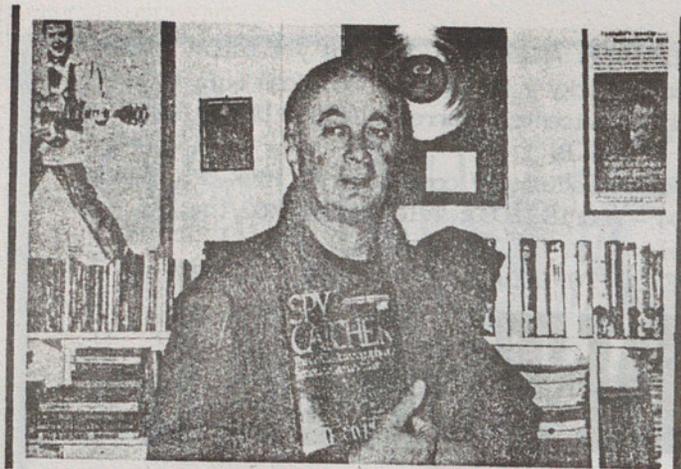


Doris Day

Indice

PAUL BARRETT ROCK'N'ROLL ENTERPRISES, 3. CHRIS EVANS, 6. DISCOGRAFIA SLEEPY LABEEF, 8. PRESENTING: RUSTI STEEL AND THE TIN TAX y THE MACHISMO BROTHERS, 10. ENTREVISTA DORSEY BURNETTE, 11. NOTICIAS, 12 y 14. NOVEDADES, 13. CARTAS, 15. ESPECIAL SID KING, 17. LOS DISCOS DE J.L. ALVAREZ, 24. ROCKABILLY BOOGIE, 25. FECHAS QUE DEBES RECORDAR, 28. COMIC, 30. LOS COVERS DE GENE VINCENT, 31. HANK EDWARDS, 34. LA PARTE DE ATRASH, 35. * * * * *

* * * * *



Paul Barrett Rock'n'Roll Enterprises

Que en Gran Bretaña están más preocupados por el rock and roll que en los mismísimos Estados Unidos no cabe duda. No sólo no paran de aparecer grupos nuevos, sino que los veteranos del rock'n'roll y el country americanos, viajan a las islas donde tienen más adeptos. Este flujo de viejas glorias lo canaliza Paul Barrett con su agencia, desde 1.960. Poco a poco se ha convertido en el único agente en el mundo que puede ofrecer todo tipo de espectáculo de rock'n'roll.

Organiza las actuaciones de los grupos más fuertes de la isla:

*THE JETS: A lo dicho en el número anterior, añadir que al gustarle a un público tan heterogéneo, consiguen levantar cualquier fiesta.

*THE RED HOT POKERS: quinteto de blues y swing, con toques de cajun, y con dos saxos que "dan la nota".

*WEE WILLIE HARRIS AND THE CLASS OF '58: el viejo rockero inglés de raras pintas aún pisa los escenarios.

La banda que le acompaña, también carrozona, hacen unos potentes coros

*JOHNNY AND THE ROCCOS: considerado el trío más excitante del planeta, liderados por la guitarra de B.Fish

*STREET ROD: cuarteto rockabilero, en el que destaca un salvaje saxo femenino. Graban en Confederate.

*GINA AND THE STROLLERS: grupo de rock'n'roll denso, de los que hay editado un disco en España en edición barata ¡cómpratelo!

*THE WILD ANGELS: destaca en el grupo el piano de Billy Kingston.

*GRAHAM FENTON-CRAZY CAVAN-FREDDIE FINGERS LEE: la "vieja guardia" que hemos juntado porque ya los conocéis. Aclarar que en España sus conciertos los organiza Alfonso Cito.

*DON LANG AND HIS FRANTIC FIVE: el abuelo del rock'n'roll inglés, que todavía hace bailar al estilo Bill Haley como antaño.

*TERRY DENE: el viejo rockero, que ahora actúa con Chris Black and Blackcat.

*JEAN VINCENT: una rubia rockera de las de cuero, que canta temas de Gene. La suelen acompañar The Hayriders, Class of '58, Red hot Pockers o Rock Therapy.

*SCREAMIN' LORD SUTCH: acompañado de The Savages. Como antaño, con un auténtico "horror show" que haría las delicias de Herman Munster.

*THE SURESHOTS: quinteto también en tre el rock'n'roll y el rockabilly, con larga trayectoria.

*THE KINGBEATS: grupo que con su reciente lp "presenting" en Rockhouse están barriendo en listas y subiendo como la espuma, con un estilo muy propio, pero dentro de los cánones del más puro rock'n'roll.

"Shaking Silhouets"

- Rock and Roll
- Rockabilly



*THE RHYTHMAIRES: Otro grupo de la nueva hornada inglesa, con reciente lp en el mercado. Estos tiran más hacia el rhythm'n'blues y, por lo menos el lp, no tiene desperdicio.

*RIVERSIDE TRIO: un combo eminentemente acústico que recibió mucho bombo con la salida de su lp pero del que no sabemos nada últimamente

*THE QUESTIONAIRES: multitudinario grupo (como podéis ver en la foto) que suena a oldies y que pronto dará que hablar en nuestro país.

DAVE TAYLOR: ya sin Little Tina, y con una Big Band, Dave Taylor sigue en los escenarios con su boogie.

*THE RIOT ROCKERS: grupo conocido a finales de los 70 por un disco editado aquí, ahora han dejado de lado el "estilo matchbox" para hacer algo más purista (Cassette de 20 temas del 87 por 500 pts, incl. gastos de envío).

OTROS INGLESES

También contrata a grupos menos conocidos por estos lares como The Firebirds, The Keytones, The Hayriders, The Harlemaires, The Dynamite, The Jumpin' Jacks, the Side Kicks, The Sticks Trio, Little Rock Combo, Rusti Steel and the Tin Tax (ver "presenting"), The Bley Thymn Boys, Tockin' Rocket 88, Rock Therapy, Red Hot, The Flying Saucers, Blue Jean Bop, The Rockettes, The Sureshots, The Falcolns, The Roadrockers, Session 57, White Lighting, The Cellermen, The Jive Brothers (ver foto), Johnny and the Zephers, Johnny Angel and the Nomads, Baskervilles, Bootleggers, Chevrolet, The Jive Five, Hellkatz, Hilltop Boys, Howlin

Wilf and the Vee Jays, the Ho Dad Trio, Hot Shots, Jaguars, Machismo Brothers, Midnights, Memphis Roadshow, Niteshift Trio, Oakville, tune Wrangles, Red Alligators, River Boys, Starliners, Whirlwind (¿los recordáis?), Saints, y cientos de grupos más que intentan abrirse paso en este mundo del rock'n'roll.

AMERICANOS

También es Paul es que prepara las giras europeas de las viejas glorias que se mantienen en la brecha. Aparte de Sid King, al que le dedicamos las páginas centrales, programa los conciertos de Ray Campi, Gene Summers, Charlie Gracie, nappy Brown, Eddie Fontaine, los renacidos Blue Caps, Gene Vincent Jr., Charlie Feathers, Mac Curtis, Frankie Ford (que en julio tocará en las principales ciudades europeas, menos Madrid), Janis Martin, Jackie Lee Cochran, Tony Conn, Big Al Downing, Lloyd Price, Huey "piano" Smith, Jack Scott, Ben Hewitt, Jimmy Busby, Screamin Jay Hawkins...

En definitiva, todo el rock and roll mundial pasa por los contratos de Paul Barret, un veterano rockero inglés, que mantiene vivo el cotarro gracias a su costancia. Gracias, Paul.

15 ALBERT CRESCENT
PENARTH
SOUTH GLAMORGAN
SOUTH WALES
U.K.



CHARLIE GRACIE

TE INVITO A TOMAR UNAS COPAS EN EL KING CREOLE, Y A OIR EL MEJOR ROCK & ROLL!! VALE?

VALE TRONCO!

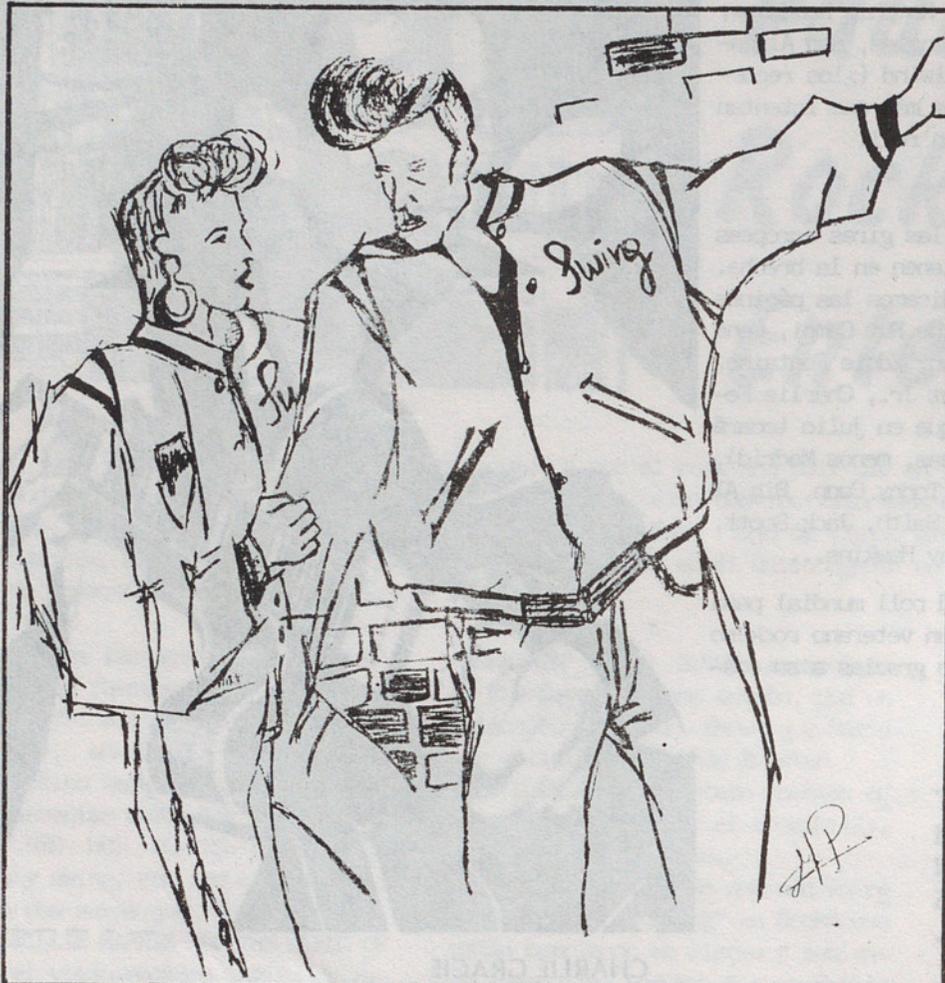
BAR
KING
CREOLE
S. VICENTE
FERRER
7
MADRID

YA VAN!!

CAMARERO! 2 COPAZOS!!

COMO ME MOLA EL KING CREOLE...

ES QUE NOSOTROS MOLAMOS TELA NENA!...

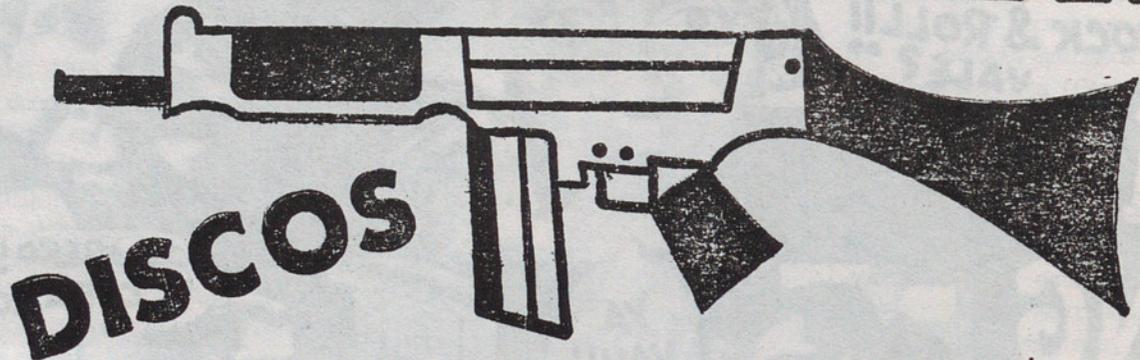


**4 YEARS OF
ROCK 'N' ROLL
STYLE**

**S
W
I
N
G**

Argensola, 4
28004-MADRID
Tel.: 419.73.08

LA METRALLETA



**Plaza de LAS DESCALZAS - TELEF. 232 52 24
(Galería Comercial del Parking)**

MADRID



CHRIS EVANS

EL ROCKABILLY FRANCÉS VUELVE CON FUERZA

Bop, rock'n'boogie (inédita) - Jennie Lee - I don't get it - rockabilly (everybody talk about) - Try to find another chick - OK pour la nuit - Rockabilly (tout le monde s'écate) - ne m'en veux pas - macho rock (inédita) - Bouc boogie - J'ai choisi.

Vuelta discográfica a nuestro país de uno de los más salvajes rockeros del otro lado de los Pirineos.

Tras la edición en 1.981 de su primer album (Edigsa 17A0116 -compartido con otro de Alligators-), no se había vuelto a saber nada de Chris. Su rockabilly machacón de antaño ha sido sustituido por algo más suave, con más toques country. Gerald Renard a las guitarras, Jack Vink al bajo, Alain Baudet a la batería, jacky Guérard al piano, Danny Vriet al violín: un buen acompañamiento, más vaquero para una voz más moldeada - alternando el inglés con el francés -.

Los temas son una recopilación de sus trabajos posteriores a su salida de Big Beat: dos singles y un ep editados en su propio sello, SUNRISE, entre 1.983 y 1.985 con dos o tres temas nuevos.

Tras comenzar en el grupo Rocky en 1.977, graba en solitario, a principios de 1.980, el 'Original Rockabilly' (Big Beat), que se editó en nuestro país. Ya desde entonces componía todas sus canciones.

Un segundo 25 cm. en Big Beat,

ahora cantando en francés, no tuvo tanto éxito, por lo que no volvió a grabar hasta el 83, ya en su sello. Las actuaciones le llevan por toda Europa (hasta en España), llegando a cruzar el Canal de la Mancha. Ahora vuelve con renovadas fuerzas.

Debemos agradecer a J. L. Alvarez y a Dial la publicación de este disco, y su bajo precio ¡indispensable!

ANGEL RUIZ



CHRIS EVANS

MANAGEMENT & FAN-CLUB
5 Domaine de la Dhuis
93220 Gagny - France



DISCOGRAFIA

1

"Original Rockabilly" - Big Beat BB 813-
Marzo 1980 - LP 25 cm.

Rocky boogie, Rock-a-bola juke-box, Try to forget, Rockin' and Boppin', Little girls' killers, Baby why do you treat me so bad?, I love my babe, Railroad rock, Susie baby, Bluesy baby.

2

Big Beat - BBR 0014 - Maxi 45 rpm - 25 cm

Ma pin up est une grosse truie, Rockin' country, Dur travaille our, Carl Perkins (Kaw-liga)

3

Sunrise - SR 45831 - Junio 1983

Bouc boogie, Rockabilly (tout le monde s'écate)

4

Savas - SA 178306 - Octubre 1985

Jenny Lee, Rock a billy (everybody talk about), Try to find another chick, I don't get it.

5

Sunrise - SR 45832 - Junio 1986

OK pour la nuit, Ne m'en veux pas



MUSICS



presenta

ROCKIN' 80'S

in concert

**CRAZY CAVAN
& THE RYTHM ROCKERS**

FREDDIE FINGER'S LEE

BREATHLESS

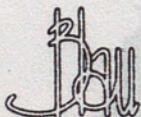
Contactos y contratación exclusiva para España:



MUSICS MANAGEMENT

Alfonso Cito, Espinoy, 3, bajos - 08023 Barcelona

Tel. (93) 212 51 70


INTERNACIONAL
ESTANC 6 - 07012 PALMA
TEL: 19711 71 33 16
GUILLERMO TELL 14 -
08006 BARCELONA -
TEL: (93) 217 14 84

JIM BEAM
BOURBON  WHISKEY



discografía

SLEEPY LA BEEF

SINGLES

| | |
|--|------------------------|
| All Alone / I'm Through | Starday 292 |
| All Alone / I'm Through | Mercury 71112 |
| All The Time / Lonely | Mercury-Starday 71179 |
| Home Of The Blues | Dixie EP 527 |
| Ballad Of A Teenage Queen (as by Fred Nash) | Dixie EP 530 |
| All I Have To Do Is Dream | |
| (as by Sleepy LaBeef & Earl Aycok) | Dixie EP 532 |
| Can't Get You Off My Mind / I Found Out | |
| (as by Sleepy LaBeef) | Gulf G-62760 |
| Turn Me Loose / Ridin' Fence | |
| (as by Sleepy LaBeef & His Versatiles) | Crescent 102 |
| Ride On Josephine / Walkin' Slowly | |
| (as by Tommy LaBeef & His Versatiles) | Wayside 1651 |
| Lonely / Tore Up (as by Tommy LaBeef) | Wayside 1653/4 |
| Ride On Josephine / Lonely (as by Sleepy LaBeef) | Picture 1937 |
| Drink Up And Go Home / Teardrop On A Rose | Finn ? |
| You Can't Catch Me / Everybody's Got To Have Someone (To Love) | |
| | Columbia 4-43452 |
| A Man In My Position / Drinking Again | Columbia 4-43709 |
| I Feel A Lot More Like I Do Now / I'm Too Broke (To Pay Attention) | |
| | Columbia 4-43875 |
| She Sure Beats The Heck Outta Settlin' Down / Schneider | |
| | Columbia 4-44068 |
| Go Ahead On Baby / Completely Destroyed | Columbia 4-44261 |
| If I Go Right I'm Wrong / Everyday | Columbia 4-44455 |
| Too Much Monkey Business / Got You On My Mind | Plantation 55 |
| Got You On My Mind / Asphalt Cowboy | Plantation 66 |
| Blackland Farmer / Got You On My Mind | Plantation 74 |
| Thunder Road / Thunder Road | Sun International 1132 |
| Ghost Riders In The Sky / Ghost Riders In The Sky | |
| | Sun International 1133 |
| There Ain't Much Left After Taxes Pt. 1 / Pt. 2 | Sun International 1134 |
| Good Rockin' Boogie / Good Rockin' Boogie | Sun International 1137 |
| Boogie Woogie Country Girl / Flying Saucer Rock n Roll | |
| | Sun International 1145 |
| Good Rockin' Boogie / Corrine Corrina | Charly CYS 1037 (UK) |
| Roll Over Beethoven / Send Me Some Lovin' | Charly CYS 1049 (UK) |
| Tore Up / Boogie Woogie Country Girl / Honky Tonk Hardwood Floor / Red Hot | Charly EP CEP 123 (UK) |

L.P.S

| | |
|---|----------------------|
| THE BULL'S NIGHT OUT | SUN LP 130 |
| Too Much Monkey Business / Birds Of All Nations / Back Of His Hand / Asphalt Cowboy / Blackland Farmer / Buying A Book / Me And Bobby McGhee / Boom, Boom, Boom / It Ain't Sanitary / Honey Hush / A Hundred Pounds Of Lovin' | |
| WESTERN GOLD | SUN LP 138 |
| Mule Train / Cool Water / Tumbling Tumbleweeds / Strawberry Roan / High Noon / Streets Of Laredo / Wagon Wheels / Home On The Range / Bury Me Not On The Lone Prairie / Ghost Riders In The Sky | |
| ROCKABILLY 1977 | SUN LP 1004 |
| Good Rockin' Boogie / Let's Turn Back The Years / Stay All Night, Stay A Little Longer / Blue Moon Of Kentucky / Send Me Some Lovin' / Corrine Corrina / Long Tall Texan / Raining In My Heart / I'll Keep On Lovin' You / Faded Love / I'm The Man / Young Fashion Ways / Put Your Arms Around Me Honey / Polk Salad Annie / What Am I Living For? | |
| COUNTRY COMMENT | CHARLY CR 30118 (UK) |
| Contains: I'm Ragged But I'm Right / Stormy Monday Blues | |
| BEEFY ROCKABILLY | CHARLY CR 30145 (UK) |
| Good Rockin' Boogie / Blue Moon Of Kentucky / Send Me Some Lovin' / Corrine Corrina / Matchbox / Party Doll / Baby, Let's Play House / Too Much Monkey Business / Roll Over Beethoven / You Can't Judge A Book By Its Cover / Boom, Boom, Boom / Honey Hush / I'm Gonna Be A Wheel Someday / Polk Salad Annie | |
| T FOR TEXAS | CHARLY CR 30162 (UK) |
| Contains: Blackland Farmer / Honey Hush / There Ain't Much Left After Taxes / Mathilda | |
| MORE COUNTRY COMMENT | CHARLY CR 30163 (UK) |
| Contains: Thunder Road | |



| | |
|---|---|
| DOWNHOME ROCKABILLY | CHARLY CR 30172 (UK) |
| Honky Tonk Hardwood Floor / Tore Up / Flying Saucer Rock n Roll / Red Hot / I'm Ready If You're Willing / I'm Coming Home / I'm A One Woman Man / Shotgun Boogie / Rock n Roll Ruby / Big Boss Man / Boogie Woogie Country Girl / Mystery Train / Something On Your Mind / Jack & Jill Boogie / Blues Stay Away From Me | |
| ROCKABILLY HEAVYWEIGHT | CHARLY CRL 5017 (UK) |
| Sick And Tired / Mind Your Own Business / Lonesome For A Letter / Detour / Shame, Shame, Shame / Smoking Cigarettes And Drinking Coffee Blues / Cut Across Shorty / I'm Feeling Sorry / Honky Tonk Man / My Sweet Love Ain't Around / If You Don't Love Me Somebody Else Will / Milk Cow Blues / Ride, Ride, Ride / Are You Teasing Me? / LaBoeuf's Cajun Boogie / Go Ahead On Baby | |
| EARLY, RARE AND ROCKIN' SIDES | BARON LP 102 |
| | (also Charly CR 30181) |
| Walkin' Slowly / Lonely / Don't Make Me Go / Can't Get You Off My Mind / The Ways Of A Woman In Love / Ballad Of A Teenage Queen / Lonely / Somebody's Been Beating My Time / Ride On Josephine / I Found Out / Turn Me Loose / Ride On Josephine / Tore Up / Baby, Let's Play House | |
| SLEEPIN' IN SPAIN | AUVI 77-2063 (Spain) (also Rockhouse LP 8005) |
| Hello Josephine / Tore Up / Susie Q / My Babe / Rollin' In My Sweet Baby's Arms / Cotton Fields / Chantilly Lace / Ride On Josephine / Hey, Good Looking / Kansas City / Slippin' And Slidin' / Jambalaya | |
| IT AIN'T WHAT YOU EAT IT'S THE WAY HOW YOU CHEW IT | ROUNDER 3052 (also Sonet SNTF 843) |
| I Got It / The Roosters Are Crowing / Lost Highway / I'm Ready / Satisfied / Breaking Up My Home Again / Wonderful Time Up There / If I Ever Had A Good Time / Shake A Hand / Let's Talk About Us / I Don't Believe You've Met My Baby / Walking Slowly / Tutti Frutti | |
| ELECTRICITY | ROUNDER 3070 (also Rockhouse LPL 8312) |
| Eileen / Low Down Dog / Alabam / Every Day / Electricity / These Boots Are Made For Walking / I'm Through / You're Humbuggin' Me / Cut It Out / Gone And Left Me Blues / Ain't Got No Home / Turn Me Loose | |
| NOTHIN' BUT THE TRUTH | ROUNDER-EUROPA REU-1014 |
| Tore Up Over You / Boogie At The Wayside Lounge / How Do You Talk To A Baby? / Boogie Woogie Country Man / Milk Cow Blues / Worried Man Blues / Just Pickin' / Let's Talk About Us / Gunslinger / My Toot Toot / Ring Of Fire / Medley: Jambalaya-Whole Lotta' Shakin' Goin' On-Let's Turn Back The Years-Hey, Good Lookin'-Folsom Prison Blues | |
| SLEEPY LaBEEF & FRIENDS | ACE CH16 (UK) |
| Contains: All The Time (alt. take) / Lonely (alt. take) / All Alone / I'm Through | |
| KINGS OF ROCKABILLY | ACE CH19 (UK) |
| Contains: Little Bit More / I Ain't Gonna' Take It (unissued Starday cuts) | |
| ROCKABILLY STARS VOL.2 | EPIC EPC 2116 (US) / EG 37621 (UK) |
| Contains: Shame, Shame, Shame (unissued Columbia cut) / You Can't Catch Me | |

DISCORROLLO
C/ GAZTAMBIDE, 24 Tel.: 449 30 28 (91)
MADRID -28015

DISCORROLLO
C/ GAZTAMBIDE, 24 Tel.: 449 30 28 (91)
MADRID -28015

MUY BUENAS OFERTAS

VENTA POR CORREO A CUALQUIER PARTE

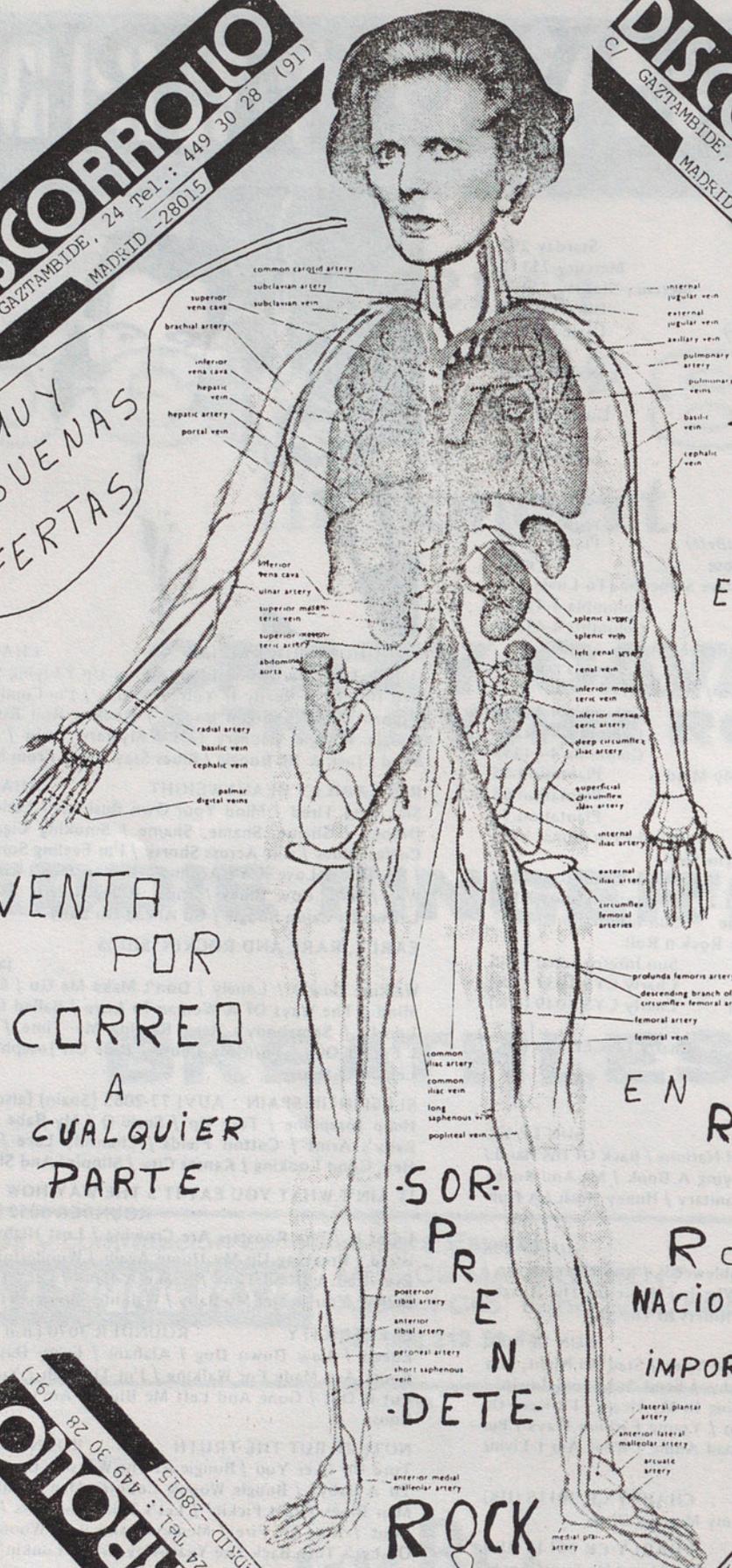
TODAS LAS ESPECIALIDADES

EN ROCK & ROLL NACIONAL IMPORTADO

SORPRENDETE EN ROCK & ROLL

DISCORROLLO
C/ GAZTAMBIDE, 24 Tel.: 449 30 28 (91)
MADRID -28015

DISCORROLLO
C/ GAZTAMBIDE, 24 Tel.: 449 30 28 (91)
MADRID -28015



- common carotid artery
- subclavian artery
- superior vena cava
- brachial artery
- inferior vena cava
- hepatic vein
- hepatic artery
- portal vein
- superior vena cava
- ulnar artery
- superior mesenteric vein
- superior mesenteric artery
- abdominal aorta
- radial artery
- basilic vein
- cephalic vein
- palmar digital veins
- internal jugular vein
- external jugular vein
- axillary vein
- pulmonary artery
- pulmonary veins
- basilic vein
- cephalic vein
- splenic artery
- splenic vein
- left renal artery
- renal vein
- inferior mesenteric vein
- inferior mesenteric artery
- deep circumflex iliac artery
- superficial circumflex iliac artery
- internal iliac artery
- external iliac artery
- circumflex femoral arteries
- profunda femoris artery
- descending branch of circumflex femoral arteries
- femoral artery
- femoral vein
- common iliac artery
- common iliac vein
- long saphenous vein
- popliteal vein
- posterior tibial artery
- anterior tibial artery
- peroneal artery
- short saphenous vein
- anterior medial malleolar artery
- lateral plantar artery
- anterior lateral malleolar artery
- arcuate artery
- medial plantar artery

PRESENTING

RUSTI STEEL & THE TIN TAX

Dos grupos británicos conforman el "presenting" nuevamente. V. Navarro nos habla del demo de Rusti Steel, y lo cierra una nota sobre un grupo de curioso nombre: The Machismo Brothers.

Ha llegado a mis manos un demo de RUSTI STEEL AND THE TIN TAX, grupo británico que hará las delicias del más exigente aficionado al rockabilly. Lo tocan con tal convencimiento y purismo que parecen sacados de algún "honky tonk" tejano de los 50.

Su estilo es muy variado, aunque ellos se definen como un combo de hillbilly bop. Consiguen hacer el más salvaje rockabilly o el más racial rhythm'n'blues de Arthur Crudup. El grupo lo componen Rusti Steel como voz y acústica, además del instrumento que le da el sobrenombre, un fabuloso steel guitar; Scooby "Doo" toca la lead guitar; Fatz Wellow el slap bass; y Brian "The Fish" aporrea la batería.

Tienen cinco canciones propias en la maqueta, pero son sus versiones las que hablan de sus influencias: 'Perkin's Wiggle' de Carl Perkins, 'I wanna go south' de Andy Starr, 'Opus' de Mills Brothers, 'your feets too big' de the Ink Spots, 'How come it' del gran George Jones, o la maravillosa 'get me on your mind' de Ernie Chaffin. El grupo es algo excepcional, que recuerda a los combos finlandeses Hal Peters Trio o Ballroomers, y al ahora rey del hillbilly bop, el sueco Hank Edwards.

De todos ellos tendrás información en el apartado 2.027 de Zaragoza, o escribiendo a la revista.



THE MACHISMO BROTHERS es un cuarteto inglés, de provincias, que tiene editado un single, o mini-lp, de 6 temas. Sólo os podemos decir que tras oír la grabación que nos mandó su manager, Paul Barret, le incluimos rápidamente en la hit list propia de la nueva horana de "purismo" que invade el continente y que afortunadamente ha llegado a las islas. Esperamos en próximos números ampliar información sobre el grupo y el por qué de su curioso nombre.

ROPA CHICO-CHICA AÑOS 50



BUGGY

¡auténtica!



PELAYO, 12

TELÉFONO 232 82 91 (Metro Chueca)

DORSEY BURNETTE

Esta entrevista la realizó Jim Newcombe en el año 1.978, y no se publicó hasta el pasado mes de enero, en la revista inglesa NOW DIG THIS. Ahora os la ofrecemos en castellano, y en dos entregas, para que sepáis algo más del hermano de Johnny Burnette y miembro del Rock and Roll Trio, además de cantante en solitario. Para los amantes del "purismo" decir que la entrevista está recortada en sus secuencias menos interesantes para el público español.

JIM NEWCOMBE: Estabas en Memphis al mismo tiempo que Elvis en la Sun. ¿Pudisteis tú y Johnny intentar entrar en la Sun o grabar algo allí?

DORSEY BURNETTE: Lo intentamos, pero no les gustó ninguna de nuestras canciones, así que nos metimos en nuestro viejo Ford del 49 y nos largamos a New York city, para intentarlo en algún show de aficionados. Cuando ganamos el "Ted Mack Amateur Hour" nos dimos cuenta que fuera eramos mejores de lo que nos creíamos. Ganamos la grabación de tres temas, con lo que empezó nuestra carrera profesional, con giras por el país y edición de discos. Pero no tuvimos éxito hasta que nos fuimos a California. 25 años después tenemos un gran album que está en el top 50 en Inglaterra.

J.N.: Cuando tocásteis en los clubs del bajo Memphis, tocábais lo que quería la gente que les gustaba Elvis, Jerry y todos aquellos...

D.B.: Sí, tocamos con Jerry y todo el mundo, tocamos con la gente que partía el bacalao allí.

J.N.: Pero ¿llegásteis a grabar algunos temas en la Sun?

D.B.: Registramos algo, hicimos una sesión con un tipo llamado Fabor Robison, que me llevó a California; él descubrió a Jim Reeves, Johnny Horton, Ned Miller... Sólo registramos 'Lets fallin love'.

J.N.: Cuando os movísteis a California ¿fue cuando empezásteis a escribir más? ¿Qué hacíais cuando escribisteis para Ricky Nelson?

D.B.: Tocábamos en un sitio llamado Hollywood On the Pike, por la noche, para poder vivir; durante el día escribíamos canciones y se las dábamos a Rick.

J.N.: ¿Cómo entraste en Era?

D.B.: Hice una maqueta con Sherman and Devorzan Music. Ellos cogieron algunos temas, incluso estaba ya escrita 'tall oak tree', de la que el propietario del sello dijo "¡esto es lo que yo quería grabar!"

J.N.: Te fuiste a Dot y de allí de compañía en compañía. te perdimos el rastro en Inglaterra con lo de Vancouver. ¿Fue cuando murió Johnny? (me refiero a los problemas de pastillas y alcohol).

D.B.: Fue después. Yo estaba con Bumps Blackwell, ellos trabajaban The Cave en Vancouver. Si tratas de decir

que la muerte de Johnny tuvo algo que ver con eso, pues no. No tuvo nada que ver.

J.N.: Ellos editaron algunos de tus dúos con Johnny. 'Warm Love' en Imperial y 'hey Sue' en Reprise. ¿Qué otras cosas hicisteis en Reprise?

D.B.: Hice un album y medio. Solo hicimos 2 duos, que produjo Jimmy Bowen, que ahora dirige MCA. Yo volvería si me diesen 15 de los grandes (se rie).

J.N.: De todos esos discos ¿estás orgulloso de alguno en particular? 'One morning' parece decir mucho de tu vida (Dorsey no entendió la pregunta porque contesta algo que no tiene nada que ver?)

D.B.: Estoy orgulloso de tipos como Bumps Blackwell, y, por ejemplo, de tipos como el Coronel Parker, que mantenía los negocios en auge, gente que sabe qué hacer en los estudios de grabación, tienen olfato para los hits, saben como arreglar, grabar, transformar...y que tienen visión de futuro con los artista. Lo más importante se hace en el estudio.

J.N.: Capitol resaltó 1-2-3 discos, y Mike Crub ¿qué clase de trato teníais?

D.B.: Era un trato de producción, en el que la productora se contrata como discográfica. Ellos te convierten en un artista.

J.N.: Entraste en listas estando en Capitol...

D.B.: Sí, 17 veces, sólo en la de country.

J.N.: Entonces te pasaste a MelodyLand (luego Hitsville). Cuando quebró te fuiste a Calliope, donde dos discos fueron dos entradas en listas ¿Quién era el propietario de Calliope?

D.B.: ¿Sabes qué es un inspector de Hacienda? Siempre aparece en el sitio donde se esconde el dinero y...

J.N.: ¿No crees que es una desventaja vivir en Los Angeles y no en Nashville, cuando grabas música country?

D.B.: No, un avión tarda 3 horas. Teno más problemas conduciendo desde donde vivo hasta Hollywood que cogiendo el avión para Nashville.

J.N.: ¿Tocas en el sur?

D.B.: No toco en el sur desde hace mucho tiempo. La última vez que toqué en Memphis fue en 'Bad Bob's', 3 o 4 dias despues de que Elvis muriese.

J.N.: Me refiero a que si quieres vender discos country deberías estar allí...

D.B.: No. Aunque es bueno, pero eso no afecta al disco porque si es bueno y los discjockeys lo pinchan ¡subirá! Si te refieres a la promoción, actualmente las emisoras están totalmente computerizadas y ya no tienes allí sentado a Alan Freed hablando de rock'n'roll.

J.N.: El tour europeo ¿es definitivo?, ¿Qué planes tienes para los próximos meses?

D.B.: Todavía no está confirmado. Tengo que grabar mucho de lo que he escrito y tengo giras, tv, ...

J.N.: ¿Conociste a Elvis?

D.B.: El quería que fuera a verle, pero cuando iba a hacerlo, se murió. Estuve allí 4 días después.

J.N.: ¿le encontrabas "encantador" cuando érais jóvenes en Memphis? ¿pensábais tú y Johnny que era extraño? Todo el mundo decía que vestía muy raro y...

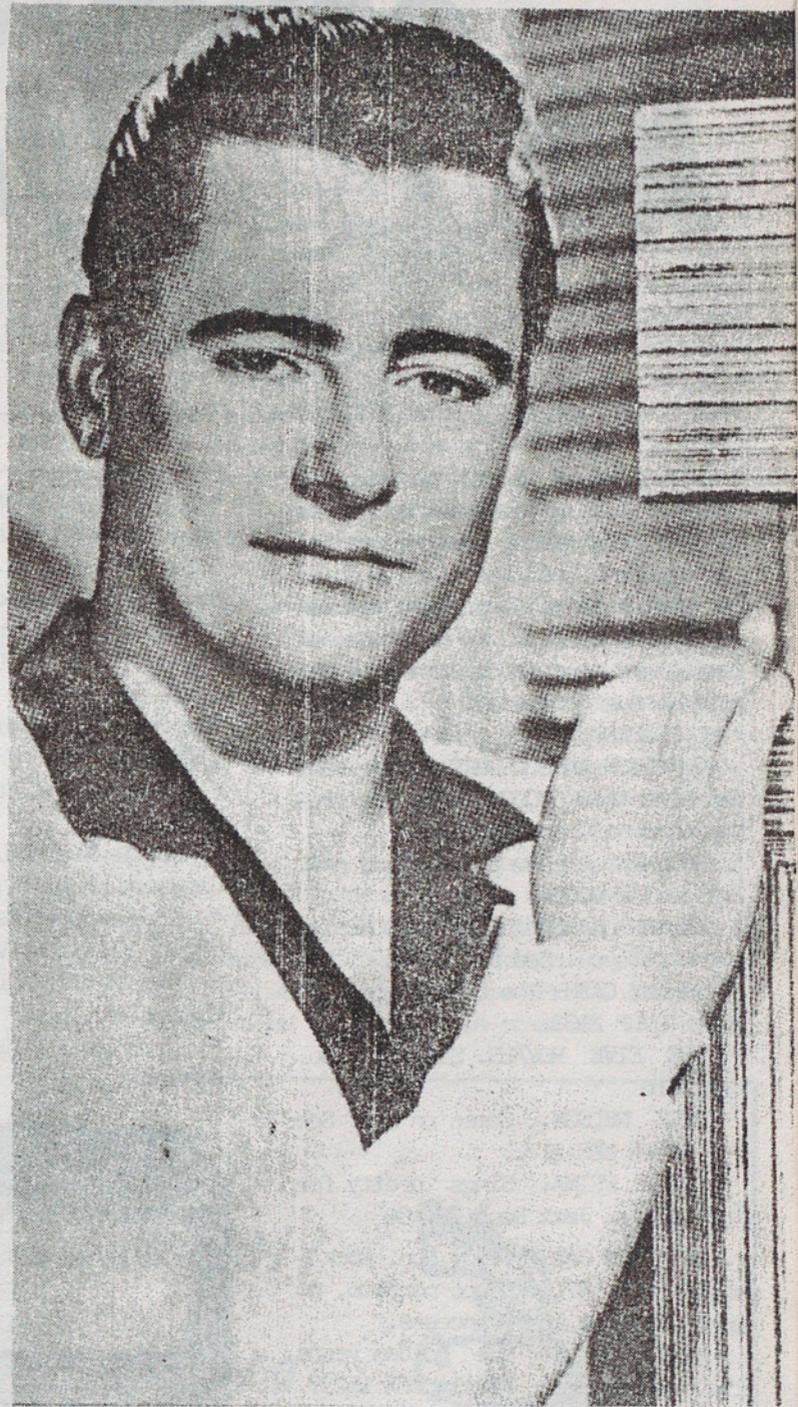
D.B.: Todo el mundo pensaba que era raro porque era algo nuevo.

J.N.: ¿Influyó en Johnny?

D.B.: Creo que sí, creo que influyó en mucha gente, y mucho de lo que he escrito. antes de que fuera al ejército era el tipo más maravilloso que había visto en mi vida. Estábamos una vez mirando ropa en Beale Street. Entonces cruzó la calle con su gran Cadillac lleno de osos de peluche enormes, y casi choca con un coche. Me llamó y me preguntó qué tal me iba. Luego me dijo que quería ir a ver mi show.

J.N.: ¿Johnny era bastante salvaje en escena?

D.B.: ¡Salvaje! ¡salvaje! ¡salvaje! Era tan salvaje como... te diré cómo era de salvaje, era tan salvaje como Chill Wills meando en el orinal de John Wayne en Knotts Berry Farm! (si alguien entiende esta comparación, que nos escriba y nos lo cuente).



SIGUE EN EL PROXIMO NUMERO

NOTICIAS

* El próximo sábado 26 de marzo se celebrará el 30th R'N'R meeting en Zwalle, Holanda, organizado por Rockhous. Actúan Dave Travis, Flying Saucers, Malcolm Yelvington y Teddy Redell.

* Chuck Berry se ha comprado un restaurante en St. Louis; a ver si engorda un poco ahora!

* Johnny Cash cumplió el pasado 26 de febrero 56 años, y está en plena

forma. Felicidades.

* The Crickets hacen en marzo una gira de 3 semanas por Gran Bretaña, junto a Marty Wilde and the Wildcats. Se baraja la posibilidad de que en junio vaya Brenda ¿vendrá aquí? En verano también se pasará por el continente Frankie Ford, donde actuará con Red Hot Pockers. Si alguien se decidiera a traerlo a España, que llame o escriba a Paul Barrett.

* Lamentar dos muertes: Por un lado Ted Taylor se mató en un accidente de coche, en Louisiana, el pasado 23 de octubre. Ted fue tenor de los Jacks/Cadets. Por otro, el gran Clifton Chenier, el rey del "Zideco Music" (mezcla de cajun, rhythm and blues, folk francés, country, soul, rock'n'roll...). Murió el pasado 12 de diciembre a los 62 años, tras una larga enfermedad. Descansen en paz.

NOVEDADES

DISCOS

* NOTICIAS: a punto de salir en Charly las grabaciones en Sun de Malcolm Yelvington. MCA prepara sacar temas inéditos en su archivo de Rick Nelson. Se prepara también en See For Miles un lp de Tennessee Ernie Ford, con los más famosos boogies de sus comienzos.

* NOVEDADES:

CHAMPION JACK DUPREE. Shake baby shake. Retour 33007. Todas sus grabaciones en Groove y Vik.

JOHNNIE ALLAN. Sings cajun now. Swallow LP 6069.

LAVERN BAKER/JACKIE WILSON: I'm gonna get you. See For Miles C5-510

JOHNNY CASH. The Collection. Deja vu DVLP 2103.

THE FIVE ROYALS. Sing for you. Sing 616

RICK NELSON. Comes on age. See For Miles SEE 217.

LOUIS PRIMA. Sings pretty for the people. Jazz Band EB 406

THE TEEN CATS. Teddy Bop. Rock - house ROCK 8710. Grupo nórdico, no confundir con los franceses.

KITTY WELLS. The golden years 1949-1957. Bear Family BFX 15239. Enorme caja de 6 lps de Kitty.

VIDEO

* NOVEDADES: "An evening with Fast Domino (Silver Shadow Productions V9053). Grabación en directo de 1.985, con apariciones de Rick Nelson. Dura unos 44 minutos y cuesta 10 libras./ "Barbara Pittman. Texas Boogie" (Magnum Music Group Video MMGV 004): Edición en video del disco editado hace poco por la misma casa, que recoge una actuación de 1.984.

* OFERTA: Películas originales de los 50's: Rock Rock Rock, The girl Can't Help It, Rock Around the Clock ¡Dos películas 3.000 pts! (cita 3 horas, VHS o Beta). Escribe a la revista.

COMPACT-DISCO

* Don Everly. Brother Jukebox. sun-down CDS 002 (grabado en 1977).

* The Persuasions. No Frills. Rounder CD 3083 (grupo acapella).

* Roy Orbison. In Dreams, greatest hits. Virgin VGCD 3514 (grabado en abril de 1987).

* Profesor Longhair. The Complete London Concert. JSPCD 202.

* Sam Cooke. The Collection. Deja Vu DVCD 2095.

* Little Richard. Long tall sally. Showcase SHCD 150.

* shakin Stevens. Good Rockin Tonight. Pickwick PWK 045.

* The Million Dollar Quartet. CD Charly 102.

* Louisiana Cajun Special. ACE CD CH 914.



* LA CUEVA DEL ROCK'N'ROLL. Los lunes de 8 a 9 en Radio Mercurio. Madrid.

* EL TELEGRAMA. Onda Latina, 101 FM Madrid. Dedicado al rock y pop español, "desde los Jumps a Paco Clavel"

* EL RETORNO DEL TEDDY. Jueves de 20'30 a 21'30 en Zirika irratia (radio incordia). 106,5 Baracaldo (Vizcaya).

Por favor, mandarnos el nombre del programa, el de la emisora, el punto del dial, la ciudad, la hora del programa, y de qué va.



PickUP
LA MEJOR REVISTA
DEL MUNDO Y PARTE
DEL
FAN CLUBS

* The Jerry Lee Lewis International Fan Club. 16 Milton road, Wimbledon London SW 19. Gran Bretaña.

* The Oficial J. L. Lewis Fan Club, P.O. Box 20, Sutton, Surrey, G. B.

* The Rick Nelson International Commemorative Society. 32 Windgate, Much Hoole, Preston. PR 4GP. G. B.

* The Everly Brothers International Information Service. 1 Avenue Road, Teddington, Middlesex TW11 0BT. G.B.

* Gene Vincent and his Blue Caps International fan club. 10 Albert Edward Terrace. Boldon Colliery. Tyne and Wear. NE35 9HJ. Gran Bretaña.

REVISTAS

* RED HOT: R. Ludlam, Bunham, Tresillian, Turro, Cornwall. TRZ 4BW. G.B

* KENTUCKY. martial F. Bekkers. P.O. Box 481, 2800 AL. Gouda, Holanda.

* NASHVILLE TENNESSEE. P.O. Box 570 2800 AN, Gouda, Holanda.

* LITTLE RICHARD NEWS. Mjoelner edition, Oregaardsvaen Gevej 15, DN-4720. Praestoe, Dinamarca.

* Rock N Roll Musik. Bodo Nies, Ganghoferstrabe 9. 3180 Wolfsburg 1. West Germany.

* R-O-C-K. the Rock N Roll Society Of Scandinavia. P.O. Box 59. Furuset 1001, Oslo 10. Noruega.

* BLUES AND RHYTHM. Tony Burke, 16 Bank Street, Cheadle, Cheshire SK8 ZAZ, England.

* THE GOLDEN AGE. Squirrel Publishing, 17 Kingsbrook, Corby. G.B.

Un coleccionista vende su colección de hebilla, con más de 70 modelos diferentes. Francisco Manuel Benitez. C/Hermenegildo Bielsa, 3. 28026 Madrid.

Del 13 al 16 se celebra una nueva edición del festival de Weithmouth, en Inglaterra. Actúan Big Al Downing, Ronnie Dawson, Flying Saucers, etc.



Cartas

ESCRIBID A:
AP. 11004
MADRID 28080

TE escribo para entrar en el sorteo de las 10 copias del Lp de los Lobos Negros, puestengo Lobo Rock, que alucina= carretera asesina y ataque del torpero son los temas que más me enrollan. ¡Micky! Siento que te curraran; aunque no te conozco, tu historia "aquel triste día" está muy bien.

Pablo Sanz. Madrid.

No son Lps sino singles. Apuntaros el cuento, Luis y Micky.

SEGUID así pero, por favor, un ruego, no habléis de los problemas entre rockers y luego escribáis unas páginas más adelante: "Ante todo, por favor, no te compres el Ruta 66 (por tu bien)". Creo que dentro de las revistas de este nuestro país no está mal (o es que hay razones de fondo).

Alvaro García. Portugalete.

TODO mi aliento para que no decaiga (estaba ya hasta las mismísimas del Ruta 66). Os escribo para que me mandéis catálogo de Doo wop, rock'n'roll, antiguo y moderno. Si sabéis donde puedo conseguir posters y camisetas, decídmelo.

Emilio Ferrer. Alicante

Como véis. Dos puntos de vista sobre el problemas de la "revistilla" esa. Supongo que al ver la portada del último número habrá cambiado la opinión de Alvaro. Por supuesto, que a Emilio, como a todo el que lo solicite, le mandaremos catálogo de cassettes (Lps ya no vendemos). Posters también, aun que desde abril tendréis uno al mes ; por sólo 50 pts! (Ver página 14).

ME gustaría que dedicárais una sección, aunque fuera pequeña, al doo wop, porque me encanta, y aquí en Zaragoza, es imposible encontrar algo de eso.

M. Angel Gabas. Zaragoza.

Es cierto, demasiada aficción exclusivista por el rockabilly tienen los maños (es broma). Te mandamos catálogo y llenamos de doo-wop a la mejor comunidad rockera de España. Sobre la sección, decirte que con la reestructuración, el próximo número comienza una sección dedicada a los vocales.

Por último, agradecer vuestro apoyo para la revista y para Micky, frente a los "indeseables". También agradecer a José Luis Alvarez las menciones en su programa "La Puerta Verde" de Radio Nacional. Por favor seguid escribiendo ...y criticádnos de vez en cuando...

LOBOS NEGROS

GANADORES DEL CONCURSO

1. Pablo Sanz Panadero. madrid.
2. Alvaro García. Portugalete
3. Pilar Reyes. Arganda
4. Mamen. Madrid.
5. J.M. Cascoin. Arganda.
6. M. A. Gabás. Zaragoza.
7. Emilio Ferrer. Alicante.
8. César Ordoñez. Madrid.
9. Javier Zaitegu. Santurce.
10. Laigi Almarza. Madrid.

Todos ellos han ganado un single promocional de LOS LOBOS NEGROS. Los ganadores de madrid lo podrán retirar en Discos Del Sur (Marqués de Leganés, 6. Junto a San Bernardo). Los de provincias lo recibirán en su domicilio. Ambos deberán esperar a que la casa los imprima y nos los manden. ¡Ehhorabuena!

"CHAPIRI"
PRODUCCIONES



— VESTIDOS PARA CHICA
AÑOS 50 Y 60

— CAN-CANES • FALDAS

— SOMBREROS

BUENOS PRECIOS
(PILAR)

TLF: 5216926

TUS NUEVAS TIENDAS DE DISCOS

ESPECIALIZADOS EN IMPORTACION OFERTAS Y NOVEDADES

TOWER RECORDS

4 LP'S=999 PTAS.

LP'S IMPORTADOS: ROCK, POP, SOUL, COUNTRY, JAZZ Y CLASICO

BUSCAMOS DISTRIBUIDORES EN EXCLUSIVA PARA SU PROVINCIA Y EN TODA ESPAÑA EN REGIMEN DE **FRANQUICIA**

PARA MAS INFORMACION NO DUDES EN ESCRIBIRNOS

OFRECEMOS LAS MEJORES VENTAJAS DEL MERCADO

- Adhesión a una cadena nacional.
- Garantía de cambios de discos que no se vendan.
- Publicidad, promoción, marketing conjunto y dirigido.
- Especialistas en Importación.
- Precios muy competitivos.

TOWER 1 - C/. RODRIGUEZ SAN PEDRO, 7  SAN BERNARDO

TOWER 2 - C/. MENORCA, 4  PRINCIPE DE VERGARA

MADRID • VALENCIA • SEVILLA • ALICANTE
BENIDORM • VIGO

SOLICITA CATALOGO PARA VENTA POR CORREO ENVIANDO UN SOBRE CON TUS DATOS PERSONALES Y UN SELLO DE CORREOS

POP-ROCK * BRIAN
* TAXI * LYDIA TAYLOR
AND * SNUFF * RAIL
PHILADELPHIA ROCK
R * STAR * KINKS * ELTON
JOHN * HERMAN'S HERMITS
* BODINE * NITZER
JOHNNY THUNDER
DEPECHE MODE * NEW ORDER
* POSITIVE NOISE
TWISTERS * RUBINOS * SOUL
FUNK * DE BARGE * RUFUS
* CHAKA-KHAH * DELEGATION
* DIONE WICK * RICK JAMES
* JEMME * JACKSON-5
TERENCE TRENT D'ARBY
IRENE CARA * THELMA HOUSTON
* BROTHER TRENTER * BETTY WRIGHT
* ATKINS * GLINNA SESSION
BOHANON * BILLY PRESTON
* COUNTRY * B.J. THOMAS
* BILL ANDERSON * COUNTRY
MUSIC CAVALCADE * DOLLY PARTON
* VERN GOSDIN * WAYLON
* TOMMY JAMES * TOMMY
* BRONCO BILL * JESSE COLLIN
YOUNG * CASTON AND MAJORS
* CHARLIE RICH * T. G. SHEPPARD
* VERN GOSDIN * CLASICO
* HAYND * DVORAK * BEETHOVEN
* RIMSKY-KORSAKOFF * BRAHMS
* TCHAIKOVSKY * BIZET * FRANZ
* POP-ROCK * RINGO STAR * LYDIA
TAYLOR BAND * SNUFF * RAIL
* PHILADELPHIA ROCK * RINGO
STAR * KINKS * ELTON JOHN *
HERMITS * BODINE * NITZER
* JOHNNY THUNDER * DEPECHE
MODE * NEW ORDER * POSITIVE
NOISE * TWISTERS * SOUL
FUNK * DE BARGE * RUFUS *
CHAKA-KHAH * DELEGATION *
DIONE WICK * RICK JAMES *
JEMME * JACKSON-5 * TERENCE
TRENT D'ARBY * IRENE CARA *
THELMA HOUSTON * BROTHER
TRENTER * BETTY WRIGHT *
ATKINS * GLINNA SESSION *
BOHANON * BILLY PRESTON *
B.J. THOMAS * BILL ANDERSON *
COUNTRY MUSIC CAVALCADE *
DOLLY PARTON * VERN GOSDIN
* WAYLON * TOMMY JAMES *
TOMMY * BRONCO BILL * JESSE
COLLIN YOUNG * CASTON AND
MAJORS * CHARLIE RICH * T. G.
SHEPPARD * VERN GOSDIN

ROCK * BRIAN BRIGGS * LYDIA TAYLOR
SNUFF * RAIL * PHILADELPHIA
ROCK * RINGO STAR * KINKS *
ELTON JOHN * HERMAN'S HERMITS
* BODINE * NITZER * JOHNNY
THUNDER * DEPECHE MODE *
NEW ORDER * POSITIVE NOISE *
TWISTERS * RUBINOS * SOUL
FUNK * DE BARGE * RUFUS *
CHAKA-KHAH * DELEGATION *
DIONE WICK * RICK JAMES *
JEMME * JACKSON-5 * TERENCE
TRENT D'ARBY * IRENE CARA *
THELMA HOUSTON * BROTHER
TRENTER * BETTY WRIGHT *
ATKINS * GLINNA SESSION *
BOHANON * BILLY PRESTON *
B.J. THOMAS * BILL ANDERSON *
COUNTRY MUSIC CAVALCADE *
DOLLY PARTON * VERN GOSDIN
* WAYLON * TOMMY JAMES *
TOMMY * BRONCO BILL * JESSE
COLLIN YOUNG * CASTON AND
MAJORS * CHARLIE RICH * T. G.
SHEPPARD * VERN GOSDIN

The Bop That Won't Stop

SID KING

SID KING: guitarra. BILLY KING: guitarra. MEL ROBINSON: steel. KEN MASSEY: contrabajo. DAVE WHITE: batería.

Sid King and The Five Strings es uno de los mejores grupos de hillbilly / rockabilly que nunca podrás oír. Sin embargo su fama ha quedado eclipsada, quizá por el bombo que han recibido los artistas de la SUN. Nosotros queremos hacerles un homenaje con estas páginas. Con una especial mención a Sid y Billy King, los hermanos que aún patean escenarios y pasean la vieja música por todo el mundo.

Sid Erwin - auténtico nombre del jefe del clan - nació en Dallas, corazón de Texas (por supuesto, no tiene ninguna relación con la familia Erwin de la serie televisiva). Vino al mundo el 15 de octubre de 1936, y su hermano Billy diecinueve meses más tarde. Su padre era jockey y murió en un accidente durante una carrera en Detroit, antes de que Billy naciera.

Tras el accidente la familia se trasladó a Denton, donde la madre trabajó de costurera hasta que en 1941 se casó con Albert Thomson.

Sid aprendió a tocar la guitarra en su casa de Denton, y pronto formó una banda con amigos de la escuela: nacían The Five Strings. Comenzaron como todos, tocando en funciones escolares y fiestas de amigos.

como todos los rockabillos del sur, las influencias de Sid venían del country y su ídolo era, por supuesto, Hank Williams. Pero también le gustaban otras cosas, como los Clovers, Midnighters, Drifters, y otros grupos vocales. También le gustaban Big Joe Turner y Fats Domino. Mucha música negra como se puede ver.

SID KING EN EL "BIG DE JAMBOREE"

"Ya sabes, nadie tiene idea de ésto, pero cuando fui al Big D Jamboree en 1953 y tuve una audición para conseguirme una actuación, y lo conseguí (no los Five Strings), yo estaba completamente solo. Salí y canté.. No recuerdo qué canté... Y el público me pidió que lo repitiera. Creo que lo repetí unas tres veces. Así que volví a la semana siguiente y actué de nuevo. No necesité una audición esta vez, simplemente me pusieron (en el cartel) de nuevo, y otra vez me pidieron que repitiera. Y la semana siguiente volví y ocurrió lo mismo!"

Su primer éxito le llegó sin los Five Strings, al aparecer como solista en el espectáculo radiofónico "Big D Jamboree", en Dallas. Su actuación se encuadró en el espacio "estrellas del mañana" que llevaba Johnny Harper, que debido al gran éxito que consiguió, le invitó varias veces y quiso que apareciera en todos los programas. Sid, sin embargo, rehusó la oferta porque prefería trabajar con su banda. Richard Pitzinger,

de la emisora KDNT de Denton, se enteró del éxito conseguido en el otro programa y le invitó. Sid, que todavía estaba en la escuela, se llevó a Mel Robinson, el steel guitar del grupo. Allí tocaron con la banda del programa, The Western Melody Makers. Con el tiempo, Sid juntó a su banda, con la gente nombrada anteriormente, incluido el batería Dave White. Con ese nombre de The Western Melody Makers, hicieron una actuación de 30 minutos, un sábado. Cuando llegó el verano y se acabaron las clases ya pudieron tocar diariamente, versionando temas de artistas populares de la época, como Webb Pierce y Hank Williams. Además, Sid y su hermano trabajaban de disc jockeys en la KDNT. En la emisora estuvieron en sus años de escuela; fue cuando se formaron musicalmente y cogieron "las tablas" suficientes para actuar como profesionales. Su primera actuación pagada fue en el Club VFW en un pueblo de Texas llamado Bowie.

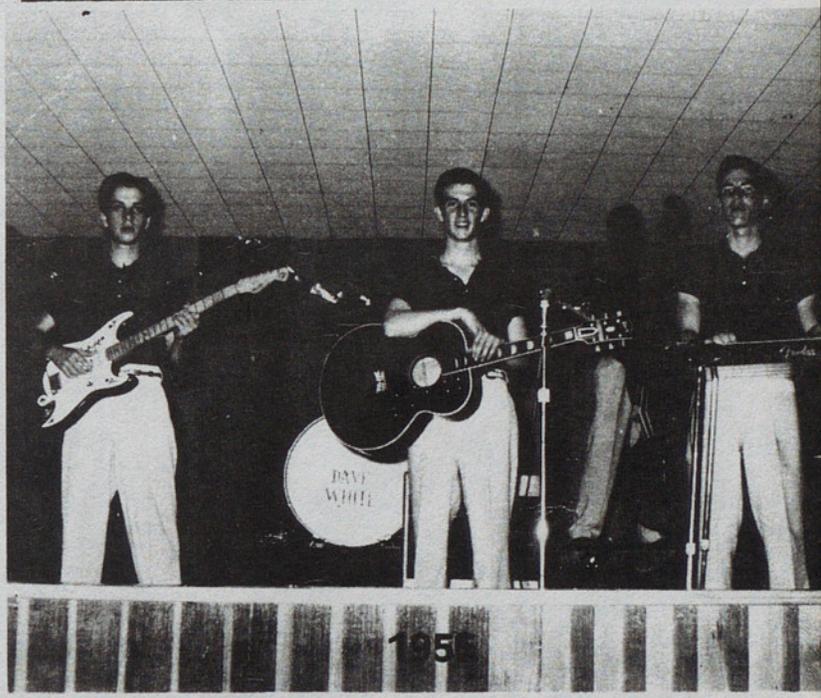
En 1953 se trasladaron a Taylor, otra ciudad de Texas, donde comenzaron a tocar en la emisora KTAE, que dirigía Harry Gaines, que junto con Flyd Graham (profesor de la Universidad del norte de Texas), consiguieron varias actuaciones para los chicos.

Por esa época, Sid grabó su primer disco para la Starday Records, en Beaumont, Texas. El mismo lo cuenta: "Viajamos allí para hacer una sesión, y nos pusieron en un estudio... Bueno, no en un estudio sino un salón, para grabar. No salió muy bien, no estábamos muy satisfechos. Volvimos a Dallas y pusimos dinero de nuestros propios bolsillos para grabar nuestro primer disco, dinero que la Starday nos tenía que devolver, suponíamos... Grabamos 'Who put the turtle in myrtle's girdle' en el estudio de grabación de Jim Beck, y la Starday lo editó. Les enviamos una cinta, el master, y lo lanzaron... Se vendió realmente bien en los estados del sur".

Estas primeras grabaciones reflejan el trabajo de un potente combo, que no se parecía en nada a lo hecho hasta ese momento. Solamente un desconocido y joven cantante de Memphis estaba editando algo parecido en un sello de negros, Sun Records. Sin duda, Sid y compañía habían oído el increíble single Sun 209: 'thats all right mama'/'blue moon of Kentucky', como lo demuestra el hecho de que grabasen la primera para el programa de la KDNT en 1.954.

SID KING EN COLUMBIA

"Grabamos dos ediciones para Columbia como The Five Strings. No era Sid King, sino siempre The five Strings. Hicimos algo llamado 'I like it' y 'Put something in the Pot Boy', que fue nuestro primer trabajo para la Columbia. El siguiente fue 'Drinkin' sine spo-dee-o-dee' y 'crazy little heart', todo bajo el nombre de The Five Strings. No fue hasta el tercer lanzamiento cuando Columbia decidió que necesitábamos una personalidad al frente del grupo, en vez de decir siempre The Five Strings, así que se nos ocurrió el nombre de King, k-i-n-g. Mi nombre es Erwin, e-r-w-i-n, pero pensamos que 'sid King and the Five Strings' sonaban bien juntos, así que ese fue el que usamos".



Handwritten signatures and scribbles at the top of the page.



el **PICKUP**

SID KING

En 1.954 les contrataron en Columbia Records, donde estuvieron unos cinco años. En esa época hicieron varias giras por Estados Unidos y Canadá, apareciendo de teloneros de muchos artistas, tanto negros como blancos. Su show, que Sid califica de "endiabladamente bonito" era lo que más llamaba la atención, siendo ele-

gido entre los mejores de 1.956 por la revista Billboard. Lo que más destacaba era su vestimenta: botas grandes con lazos vaqueros, camisetas con flores bordadas, también en los pantalones...

A principios del 58 abandonaron Columbia Records. Sid compró un club en Conrow, Texas, donde tocaba su

Here Next Week

Sensational!

**JERRY
LEE
LEWIS
&
BAND
SID KING
&
THE FIVE STRINGS**



JERRY LEE LEWIS



DISCOGRAFIA

45 RPM:

STARDAY REC.

147. Who put the turtle in the myrtle's girdle/if tears could cry. Inéditas: rock the joint/you're always breaking hearts. 1954

COLUMBIA REC.

4-21361. Put someting in the pot boy/I like it* 1955
4-21403. Drinkin' wine spoli oli/crazy lil.heart* 1955
4-21449. Sag, drag and fall/but I don't care* 1955
4-21489. Mama I want youpurr, Kitty purr* 1956
4-21505. Blue suede shoes/let'er roll* 1956
4-21564. Gonna Shake this Shake tonight/good rockin' baby** 1956
4-40860. Oobie Doobie/booger red* 1956
4-40833. When my baby left me/Its true I'm blue** 1957
4-41019. What have ya got loose/ I've got the blues*** 1957

Editadas en BFX 15048 (1980): Twenty one (57), Warmed over Kisses/left over love (57)***.

Inéditas, con Johnny Mahis en 1956: That.s how I want to be/how easy dear was it to let you fall/ I'm gonna get me another love.

* Dallas, Texas.

** Radio recorder, Hollywood, California

***Forth Worth, Texas.

DOT REC.

16293. Once upon a time/hello there rockin chairs 1961
Inéditas: I cried all night on my pillow/oh what you do me.

SOUNDWAVES REC.

4612. Back door man/I'd rather hear Willie 1989

ALBUMS:

CBS ROCKABILLY CLASSICS: Vol. 1: let 'er roll/when my baby left me. Vol. 2: Good rockin baby/Sag drag and fall. Vol. 3: purr kitty purr/I like it (los dos primeros volúmenes aparecieron en España como doble album "Clásicos del Rockabilly CBS".CBS S22086.

18 ROCKABILLY CLASSICS. Jimbo JLP 1001. pirata australiano con los 9 singles editados en Columbia.

GONNA SHAKE THIS SHAKE TONIGHT. Bear Family. BFX 15048 Contiene los 9 singles de Columbia más los dos temas inéditos señalados arriba.

ROCKIN ON THE RADIO. Rollercoaster Roll 2006. Grabaciones de 1954 en KDNT y de 1955 en KTAE.

LET'S GET LOOSE. Rockhouse LP 8701 (1987): house of the blue lights, one more time, if you really want me to I'll go, shre what you got with me, back door man, boogie woofie country girl, let's get loose, decoy Baker, don't get above your raisin', it hurts me so, rockabilly music, drinkin' sine spoli oli.

Recopilada por Vicente Navarro.

banda. También tenía su propio show televisivo, esponsorizado por Chrysler Plymouth, en el canal once de Houston.

Poco después el grupo se separó, y sid siguió su carrera en solitario, con Howard Reed, músico de los Blue Caps/Spinners como guitarra solista. No volvió a grabar hasta que en 1.962 la Dot Records editara 'once upon a time' / 'hello there rockin chair' (nº 1 en Oklahoma, top-10 en Chicago y Nueva Orleans... pasó sin pena ni gloria). El single se hizo gracias a su amistad con Pat Boone, del que fue compañero de universidad.

Junto a su hermano billy, Howard Reed y Grady Owen sigue actuando hasta 1.964.

Cuando se retiraron, compraron una peluquería en Krum, Texas, y luego otras dos en Richardson, quedándose al final con una en esta última ciudad, donde actualmente trabajan.

Sid se casó en 1.955 con Marcia y tuvo tres hijos: Deborah, Joey y Sid Jr. Del resto de los Five Strings sabemos que Dave trabaja como disc jockey en St.Louis, Mel está en una compañía de cervezas en Dallas y, desgraciadamente, Ken murió de cancer en 1.985.

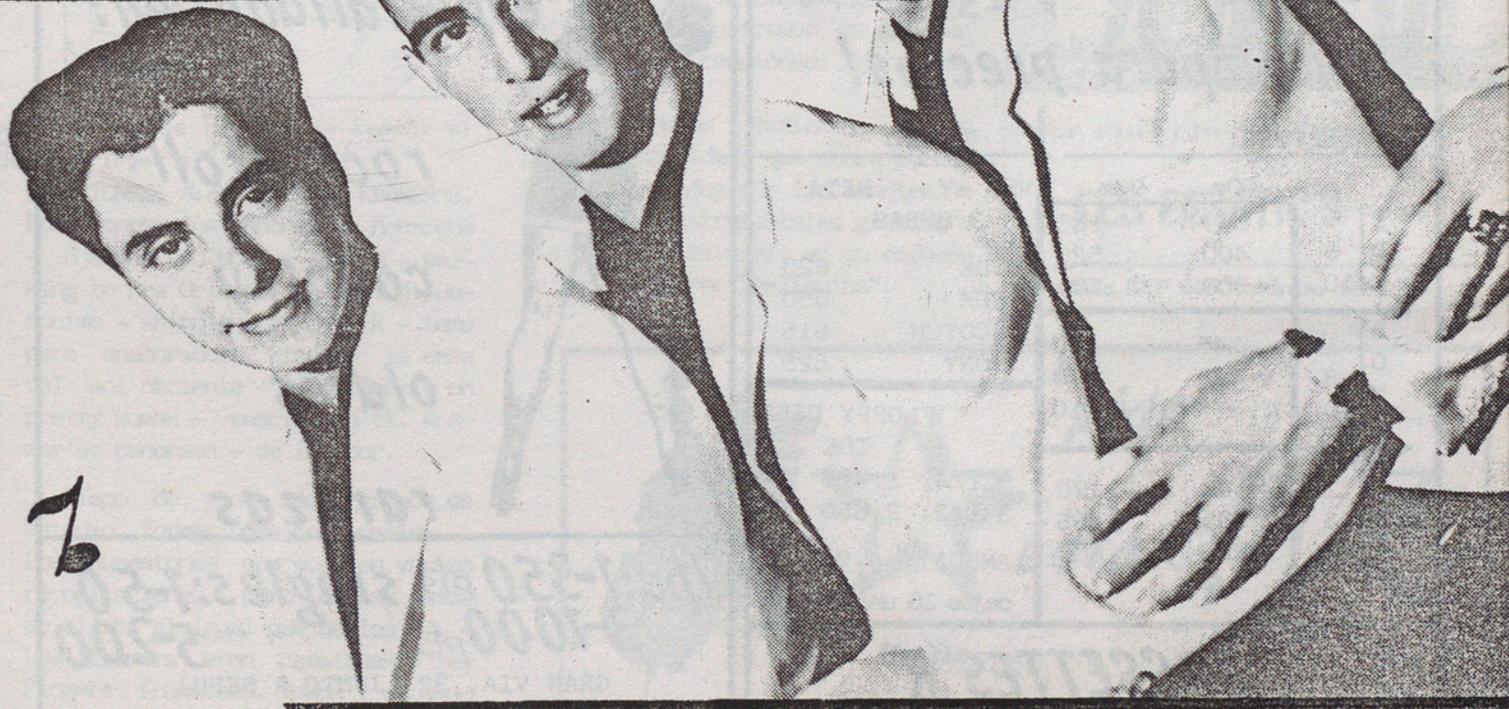
su último trabajo ha sido un disco grabado entre diciembre de 1.979 y enero de 1.980, que tras larga espera, y ante el enorme éxito de las giras anuales de los hermanos, editó a finales del 87 el sello holandés

Rockhouse. Es un album excelente, donde se comprueba que su voz no a cambiado nada con los años. Los cortes son más bien rock'n'roll y un fino country-rock. Destacar una fenomenal versión del tema de Freddie Slacks 'house of blue lights' y una reedición de sus viejos años como String con el nostálgico 'drinkin wine spoli Oli' con la siempre barítónica voz de Dave.

VICENTE NAVARRO

ANGEL RUIZ

UGF



Félix Carrascosa

COMPRA - VENTA - CAMBIO



Años 50 y 60

Discos para Coleccionistas
Importación - Exportación
Ventas por Correo

Envía 50 pts. recibirás un  en sellos y catálogo

JOSE CABRERA, 5 - BAJO DCHA.
TELEF. 208 78 91
28044 MADRID

COMPRA · VENTA · CAMBIO



Fernández de los Rios, 93

Madrid - 15

Tel: 243 05 03

ESPECIALISTAS
EN CINTAS VIRGENES

- AUDIO
- VIDEO
- ORDENADOR
- FLOPPY DISK



icompara precios!

CASSETTES:

| | | 60m. | 90m. |
|---|----|-------|-------|
| T | 1 | 140 | 185 |
| D | 3 | 400 | 525 |
| K | 10 | 1.300 | 1.700 |
| S | 1 | 145 | 180 |
| O | 3 | 425 | 530 |
| N | 10 | 1.375 | 1.710 |
| B | 1 | 140 | 170 |
| A | 3 | 395 | 495 |
| S | 10 | 1.295 | 1.600 |

VIDEO

| VHS | Y | BETA |
|---------|---|------|
| 3 HORAS | | |
| TDK | | 625 |
| PDM | | 650 |
| SCOTCH | | 615 |
| SONY | | 625 |

FLOPPY DISK

| | |
|-------------------|-------|
| TDK | |
| 5 1/4: | 1.475 |
| 3 1/2: | 2.650 |
| AMSOFT: | 4.950 |
| cajas 10 unidades | |

CASSETTES "R"

C/. Andrés Mellado, 33
(Entrada entre el 29 y el 31)

Teléf. 449 58 92
28015 MADRID

DISCOS ZIGGY-2



especialidad en:

rock'n'roll

country

oldies

rarezas

*lps: 1-350 pts singles: 1-50
3-1000 pts 5-200*

GRAN VIA, 32 (JUNTO A SEPU)

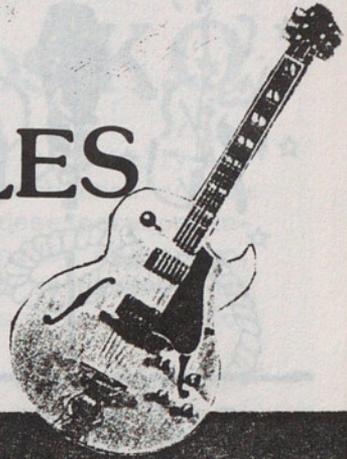
6º PISO - LOCAL 616

TFNO: 231-22-50



LOS DISCOS DE J. L. ALVAREZ

INSTRUMENTALES



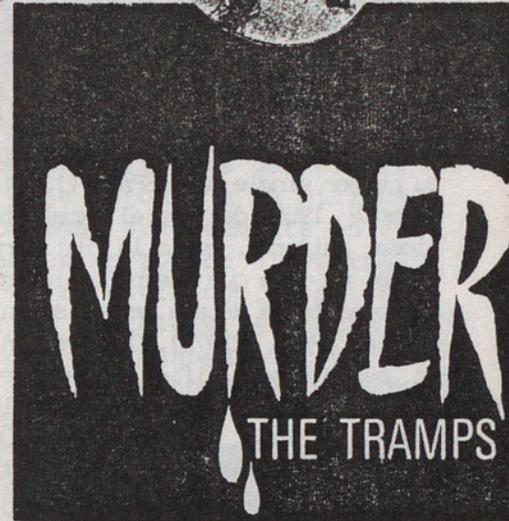
Desde el comienzo de la Historia del Rock & Roll uno de los estilos que más han gustado han sido los instrumentales, de todo tipo y estilos. Ejemplos tenemos muchos a lo largo de todas las fechas, Johnny and the Hurricanes, The Ventures, The Champs, The Astronauts, The Shadows, The Telstars, The Spotnicks, Les Fantomes, Les Jokers, etc... Y esto por citar algunos de los ejemplos más destacados en algunos países. En España, también hubo buenos grupos lo que ocurrió fue que la mayor parte de ellos se fueron quedando en la cuneta.

MILORDS TRAMPS FANATIC'S

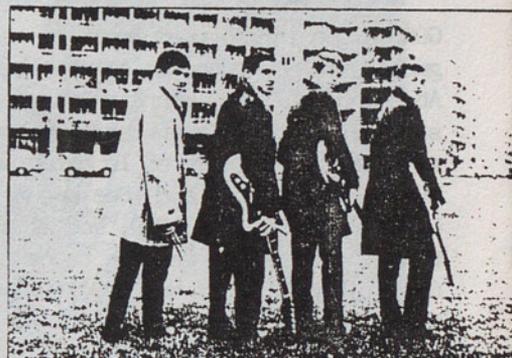
TRAMPS, FANATICS, MILORDS.
The Tramps: murder, macacafoo, ali tomawak, maharadja. Les Frantic: vau tours, Karim, the spotnicks theme, comete. Les Milords: el vuelo del moscardón, dí cualquier cosa, estamos a la moda, cabalgata del diablo

Más grupos desconocidos. Los Tramps no los recuerdan ni en su propio sello, Fontana; sin embargo suponen lo mejor del disco, con un tema - Murder - que hará las delicias de Lobos Negros y compañía. Lo restante es de franceses: los temas de Les Milords corresponden a un ep editado en el 63 o el 64, con Pierre Massiera a la cabeza. De les Fanatics sólo desciframos las influencias de sus canciones: Spotnicks, Vantours...

Tres grupos distintos, unidos por su oscuridad, que ahora pueden ser disfrutados por los amantes de los temas instrumentales gracias a Dial y J. L. Alvarez, en su esfuerzo por recuperar "reliquias".



Agosto 1961.



VANTOURS | KARIN | THE SPOTNICK THEME | COMETE

LES FANATIC'S

Alvorada AEP 60635. Marzo 1964.

DISCO SORPRESA
FUNDADOR

Deleite su paladar y HAGASE MILLONARIO comprando **FUNDADOR** el cañac que está... como nunca!

TRES DISCOS SORPRESA con un obsequio de la Casa PEDRO DOMESTO a los consumidores de su cañac FUNDADOR durante la actual promoción 1964-1965.

Así es como se publicó en España el de los Finger's.

RUNESTONES, 4+4, FINGERS, KRAMER'S.
Runestones: los cañones de navarone - Hjalmar and Hulda - Exodo - walking to New Orleans Los 4 + 4: Gerónimo - shindig - applejack - tema para enamorados Fingers: la casa del sol naciente - goldfinger - oh pretty woman - venecia sin ti. Kramer's: panorama - de l'amour.

Disco de gente rara, grupos de estudio, formaciones ocasionales... Los Runestones aparecen en varias recopilaciones, pero no hay datos de ellos, al igual que de los 4 + 4. Los Kramers eran catalanes y les Fingers franceses. Todos los temas pertenecen a Eps publicados en España en los años 60. La calidad de sonido es bastante buena.

pide

★ *catalogo* **★**

EDITA:
CLUB DE COLECCIONISTAS, S.A.
Apartado 54.122-MADRID 28.080

EL COCODRILO RECORDS

ROCKABILLY BOOGIE

POR VICENTE NAVARRO GIMENO

En este número vamos a empezar con un ep aparecido en 1981 en la casa ROCKSTAR, que recoge tres grandes temas de VER PULLENS, y uno de su compañero ROYCE PORTER. Comienza la cara A con dos soberbios "boppers": 'It's my life' y 'bop crazy baby', que constituyeron su primer single para SPADE (1957). Grabado en Houston durante 1956, destaca el excelente slap-bass y la furiosa guitarra, muy a la "Hal Harris". La cara B contiene un tema que inexplicablemente ha permanecido oculto hasta la década de los setenta, cuando fue editado por SPADE (21975). Otra vez un dramático slap, con un salvaje solo difícilmente superado por otros slappers (tal vez descontando a los irrepitibles Bill Black y Fredd Maddox). ROYCE PORTER ya lo conocemos por sus grabaciones en el sello PAPPY DAILY "D" (looking). su tema sigue la línea tejana, muy parecido al sonido STARDAY.

La estrella de este artículo es sin duda CURTIS GORDON. Se inició precozmente en el mundo de la música ganando un concurso en su pueblo natal a los 13 años. Abandonó Moultrie, Georgia, para ir a Gulfport, Mississippi, a tocar la guitarra en bandas locales. Vuelve a casa y se integra en la estación de radio WMGA, actuando con Gene and Pee Wee Mills and the Twilight Playboys, y ya en 1949, con 21 años, tiene su propia banda, con la que recorre todos los bailes del sur de Georgia y Florida. En 1952 firmó con RCA por medio de Steve Sholes (quien tres años más tarde ficharía a un semidesconocido ELVIS). Durante su contrato con RCA se establece en Mobile, Alabama, adquiriendo un gran country club, The Ranch House. Aunque duró poco, de su época en RCA son algunos de los más finos hillbillies boppers, como el uptempo 'rompin and stompin'. en 1954, Curtis pasa a MERCURY, y tras la visita de Elvis a su club el 29 de junio de 1955, se decidió a grabar el nuevo sonido de moda. Se preparó una sesión en el estudio de Owen Bradley en Nashville en marzo del 56, con su habituales Ranch Boys: "Dusty" Stewar (lead guitar) Eddie Hill (guitarra), Al Murray (steel), Joseph "Slick" Gillespie (slap bass) y Tony Curter (batería). Cortaron cuatro de los mejores boppers de los cincuenta. Dos de ellos fueron editados en un single, una joya del rockabilly: DRAGGIN'/MOBILE, ALABAMA (Mercury 70861). la primera cara comienza como un típico Hot Rod Race, pero rápidamente se convierte en un veloz y alucinante rockabilly con gran slap e incisivo steel. Mobile es más bopper, marcando la caja perfectamente el ritmo y destacando otra vez la steel con unos soberbios cortes.



CURTIS GORDON

El estilo vocal de Curtis es absolutamente personal, no adaptándose a ninguno anterior, aunque, eso sí, siguiendo la línea "honky tonk". Su segundo single que salió de esta sesión es el compuesto por 'sittin on top of the world'/'out to win your heart' (Mercury 71097). El primer tema es un rockabilly boogie con la pinta de su anterior single; la cara B es más hillbilly, con aire de George Jones y fue grabado en una sesión posterior. La cuarta canción permaneció inédita hasta 1986, cuando la Bear Family editó un álbum recopilatorio de las grabaciones de Gordon en Mercury. 'Rock Roll, Jump and Jive' es otro excitante boogie de los que hacían furor en las pistas de baile. Tras esto, Curtis seguiría su carrera en el country and western, concentrándose cada vez más en su impresionante country club de Mobile, Alabama.

Seguimos nuestros comentarios sobre la mejor música del mundo con un single que publicó en Alaska el sello IGL00, de un desconocido Bobby Swanson and his Sonics: 'Rockin little Eskimo'/'Ballad of an Angel' (Igloo 125) La primera cara es un terrorífico rockabilly con un sorprendente eco que da el efecto de estar dentro de una cámara frigorífica; con un ritmo rápido y contundente, la voz "teen" de Bobby da una perfecta réplica a los excelentes riffs de la guitarra. El "flip" es

una típica balada de los cincuenta con la tierna voz de Swanson, buenos punteos de guitarra y, sobre todo, la ausencia de los horteras coros femeninos que a menudo arruinan este tipo de canciones.



No voy a terminar el artículo sin comentar el mayor daño que se le está haciendo al rockabilly, aquí, en España. ¿Qué le ha hecho el rockabilly a los nefastos REY LUY? El pretender que este grupete de pop bobalicon y blandengue sea un combo de rockabilly, como algunos medios de comunicación bien "untados" pretenden, es la tomadura de pelo más grande desde que salió Loquillo. Y ya vale, ya !!! Y lo peor es que los mal llamados "aficionados" se lo creen. Por el momento, y creo que por mucho tiempo, sólo quedan LOS TORNADOS como único reducto de autenticidad y pureza. Espero hacer en un próximo número un buen dossier de este excepcional grupo, pero adelanto algunos apuntes: sobre ellos se ha escrito en Europa, cosa que poca gente sabe. LOS TORNADOS han sido reconocidos por la más prestigiosa revista de rock and roll de los cincuenta, la británica NOW DIG THIS, como una de las mejores bandas de rockabilly del mundo, y su tema 'el hombre que amaré', una perfecta mezcla de Janis Martin y Johnny Horton, dando una muestra de purismo y buen hacer.

Ellos son la única rosa en el desierto...

VICENTE NAVARRO.

El ganador del disco de "la historia de la música pop española" ha sido Daniel Carras cosa. Lo puede retirar en Discos Del Sur.

ULTIMA HORA

Los Tornados, K.O.

El madrileño grupo de rockabilly LOS TORNADOS vuelven a tener problemas con su sección guitarrera y, tras desesperados intentos por mantener la unidad del grupo, han decidido tomar cada uno su camino, dejando las puertas abiertas a un posterior reagrupamiento.

Los problemas comenzaron cuando José Antonio, guitarra de punteo y compositor musical del grupo, decidió abandonarlo. Fue entonces cuando entró Francisco, con el que las cosas no parecían ir muy bien. Volvió José Antonio, y como quinteto actuaron en Zaragoza, en las pasadas fiestas del Pilar.

La Marcha de José Antonio a la mili ha resucitado el problema, precisamente en el mejor momento de su carrera, con el contrato de un disco para las navidades, y solicitados para tocar en Barcelona, Alicante y Bilbao. Ahora también comenzaban a preparar sus actuaciones con el sueco Hank Edwards en su gira por nuestro país.



Boogie Boogie

NEW STYLE

Design JOFFRE

Ropa y Complementos de Importación

C/Riera Baixa. 17. 08001 Barcelona.

bar

si quieres ven

cerveza y rock n roll en ZARAGOZA

E.V.

C/MARIANO BARBASAN N° 12

tus beisboleras, camisas, lazos, boogies... en

ALBAHIA moda

Andrés Mellado, 29 243 31 82

Claudio Coello, 109 276 90 09

Madrid

DISCONTROL

COMPRA • VENTA

DISCOS

nuevos ~ usados antiguos ~ modernos

rock-roll • heavy • garage • new wave • punk • blues • mod • psicodelia 60-70...

LAS FUENTES : 6 2470218 MADRID • 28013

FECHAS QUE DEBES RECORDAR

Tom Cramlington recopiló y publicó el pasado año en la revista inglesa 'Now Dig This' los datos y fechas más relevantes en el mundo del rock and roll. Ahora os los ofrecemos resumidos, para que tengáis en unas hojas a modo de fichas toda una "crónica del rock and roll". En cada número, los dos meses que abarca

MARZO

1. 1956. Little Willie John graba el original 'fever' (King).
1957. El mismo día, Chess edita 'got my mojo working' de Muddy Waters y 'school day' de Chuck Berry.
1958. 'sweet little sixteen' consigue el nº 1 del top R'n'B donde estará 3 semanas.
1959. 2ª aparición de Platters en el Ed Sullivan Show.
2. 1984. Muere Roy Hall de un ataque al corazón.
1. 1951. Jackie Brenston graba en Sun 'Rocket 88', conside rada la 1ª grabación de rock'n'roll. Lo edita Chess.
1954. 2º hit de The Drifters: 'such a night' llega al nº 5 del top R'n'B. En el 1 estaba Guitar Slim.
4. 1932. Nace en Kentucky Betty Jack Davis, del dúo country The Davis Sisters.
5. 1938. Nace en St. Albans, N.Y., Paul Evans. En Booneville, Mississippi, nace Hayden Thompson.
1955. Elvis hace su debut televisivo en el programa regional "Louisiana Hayride".
1960. Elvis sale de la US Army en Fort Dix.
1963. Mueren en accidente de avión las estrellas del country Cowboy Copas, H. Hawkins y Patsy Cline.
6. 1905. Nace Bob Wills en Limestone, Texas.
1937. Eddie Fontaine nace en New York.
7. 1956. 'Why do fools fall in love' comienza sus 5 semanas en el nº 1 del top R'n'B.
8. 1956. Janis Martin graba su 1ª sesión para RCA.
9. 1935. Nace Lloyd Price en New Orleans.
10. 1954. 10º R'n'B hit de The Clovers: 'lovey dovey' (nº 2).
1957. Charlie Gracie en el Ed Sullivan Show.
1959. Sale a la venta 'A fool such as I' de Elvis.
12. 1986. Muere a los 74 años Sonny Terry, en New York.
13. 1933. Nace N.Y. Mike Stoller, co-escritor con Leiber.
1952. Con Fats Domino en el piano, graba Lloyd Price en New Orleans 'Lawdy miss Clawdy'.
1957. Comienzan las 6 semanas de 'I'm walkin' de Domino en el R'n'B nº 1. Ya llevaba 15 en ese puesto, con 'blue monday' y 'blueberry hill'.
15. 1895. Nace en Chatanooga, Tennessee, Bessie Smith.
1956. Tom Parker se convierte en el manager de Elvis.
16. 1959. Se anuncia el primer tour por Europa de Bobby Darin, Twitty, D. Eddy, D. Hawkins y Pony-Tails.
1956. 5ª aparición de Elvis en el Show de los Dorsey.
17. 1958. Rusty y Doug Kershaw graban 'Hae Mae' (Hicktory).
1958. The Coasters graban 'Yackety Yak' (Atco) en N.Y.
18. 1941. Nace en Alabama Wilson Pickett.
1957. Bill Haley vuelve de su tour europeo y australiano.
1959. Inglaterra deja de hacer discos de 78rpm.
19. 1942. Nace Robin Luke en Los Angeles.
1958. Se edita el 'Rumble' de Link Wray (Cadence).
20. 1937. Jerry Reed nace en Atlanta, Georgia.
1957. Entra en la lista country el 'Fraulein' de Bobby Helms, permaneciendo ¡52 semanas!
1960. 1ª grabación de Elvis tras la mili: 'stuck on you' 21.
1955. Big Maybelle graba el original 'whole lotta shakin goin on' (Okeh) en Nueva York.
22. 1956. Carl Perkins y su grupo tienen un accidente de carretera de camino a un show de tv en New York.
1957. The Johnny burnette Trio graban por última vez.
23. 1917. Nace Granville 'Stick' McGhee, famoso por su 'drinkin wine spo-dee-o-dee' (Harlem 1947-Atlantic)
1958. 2ª aparición de The Rays en el show de Ed Sullivan.
24. 1958. Elvis entra en la US Army.
25. 1956. El rock'n'roll show de Alan Freed en Hartford acaba con 11 detenciones y el teatro cerrado.
1961. Elvis actúa en Pearl Harbour. No volverá a salir a escena hasta 8 años después.
26. 1936. Nace Fred Parris, líder de The Five Satins.
1959. The Coasters graban 'along came jones' (Atco).
1960. Elvis graba su aparición en 'welcome home Elvis', show de tv que se emitirá el 8 de mayo.
27. 1932. Nace Junior Parker ('mystery train'. Sun).
28. 1934. Johnny Burnette nace en Memphis, Tennessee.
1958. Eddie Cochran graba 'summertime blues' (Liberty).
29. 1909. Nace Moon Mullican en Texas.
1940. Nace Janis Martin en Sutherlie, Virginia.
1962. disco de oro para 'Duke of earl' de Gene Chandler 31.
1954. 'Gee' de The Crows llega al nº6 de la lista R'n'B
1957. Gira por los Estados del Sur de J. Cash, C. Perkins, J.L. Lewis, Onie Wheeler y Glen Douglas.
1960. Hank Ballard and the Midnighters graban 'Finger poppin' (King).
1968. Muere Skeets McDonald de ataque cardiaco. 52 años.

ABRIL

1.
 1927. Nace en Texas Amos Milburn.
 1957. Frankie Lyman and the Teenagers comienzan su gira europea y The Everly Brothers sacan 'bye bye love' (Cadence).
2.
 1937. Nace en Alabama Bud Deckleman, cantante de Sun.
3.
 1928. Tony orlando nace en Nueva York.
 1960. Elvis comienza a grabar 'Elvis is Back'.
4.
 1913. Nace Cecil Gant, cantante y piano de boogie.
5.
 1932. nace en North Carolina Billy Bland.
 1958. Comienza el tour de 80 días del show de Irving Felds. Fijaos qué cartel: Sam Cooke, Silhouettes Royal Teens, Everly Bros, Jimmy Reed y Clyde McPhatter. Además, el 17 de mayo se incorporaron Paul Anka, Roy Hamilton, LaVern Baker, Frankie Avalon, Crescendos y Moonglows.
 1983. Danny (el de The Juniors) muere en Arizona, al parecer suicidado.
6.
 1937. nace Merle Haggard en California.
 1956. Elvis firma un contrato de 7 años con Paramount, tan solo 5 días después de su primera actuación.
 1963. Fats Domino pasa de Imperial a ABC-Paramount.
7.
 1935. Nace Bobby Bare en Ohio.
 1956. Comienza el "Alan Freed's Rock n Roll Dance Party", en la CBS Radio.
 1957. Buddy Knox y Jimmy Bowen en el Ed Sullivan Show.
8.
 1955. Show de Alan Freed en el Paramount de Brooklyn.
9.
 1932. Carl Lee Perkins nace en Tiptonville, Tennessee.
 1958. Wanda Jackson graba 'lets have a party' (Capitol)
 1958. Bill Haley comienza su gira sudamericana.
10.
 1958. Chuck Willis muere en Atlanta, con 30 años
11.
 1956. Primer tema de James Brown en R'n'B lista: 'please, please, please' (King).
12.
 1917. Nace Theodore Taylor ('hound dog' original).
 1954. Bill Haley graba 'rock around the clock' y '13 women' (Decca) en New York.
13.
 1959. 'little Quennie' de Chuck Berry entra en el top 100, en el 99, seguido de 'Kansas city'.
14.
 1933. Nace Buddy Knox en Happy, Texas.
 1954. Primer éxito de the Midnighters: 'work with me Annie' (Federal). Antes eran The royals.
15.
 1937. Nace Robert Glynn Luman (Bob Luman) en Texas.
 1939. Reginald Smith (Marty Wilde) nace en Londres.
 1970. Muere George Golder, dueño de Roulette en la era dorada del doo-wop.
16.
 1937. Nace Johnny Meeks, de The Blue Caps, en Carolina
17.
 1940. Nace Ronald Wycherly (Billy Fury) en Liverpool.
 1955. Se edita 'Ain't that a shame' (Imperial) de Fats.
 1960. Muere Eddie Cochran a los 21 años, en accidente de coche, del que sale herido Gene Vincent.
 1970. Johnny Cash actua en la Casa Blanca.
19.
 1951. Big Joe Turner graba su primera sesión con Atlantic en New York.
20.
 1934. Nace Ray Campi en New York.
 1939. Johnny Tillotson nace en Jacksonville, Florida.
21.
 1939. Nace en New York Ernie Maresca.
 1958. Jerry graba 'high school confidential'.
22.
 1959. Alan Freed comienza su último film 'go Johnny go'
23.
 1936. Roy Kelton orbison nace en Vernon, Texas.
 1939. Ray Peterson nace en Denton, Texas.
 1981. Johnny Cash, Carl Perkins y Jerry Lee Lewis graban el lp "The Survivors", editado en 1982.
24.
 1957. Se edita 'I'm walking' (Verve), 1º de Rick Nelson
 1958. Se edita 'I wonder why' de Dion and the Belmonts
25.
 1933. Nace en New York Jerry Leiber, compositor.
26.
 1938. Nace Maurice Williams, de Gladiolas y Zodiacs.
 1938. También nace Duane Eddy, éste en New York.
 1942. Nace Robert Ridarelli (Bobby Rydell) en Phila.
28.
 1954. 'shake rattle and roll' de Joe Turner llega al nº 2 de las listas R'n'B.
29.
 1928. Nace Carl Gardner, tenor de The Coasters.
30.
 1929. Johnny Horton nace en Tyler, Texas.
 1955. Sun edita 'baby lets play house' de Elvis.



MY ROCKABILLY MONSTER



Los "covers" de

Gene Vincent

2.



Alan Tomrley. Trad: UGE

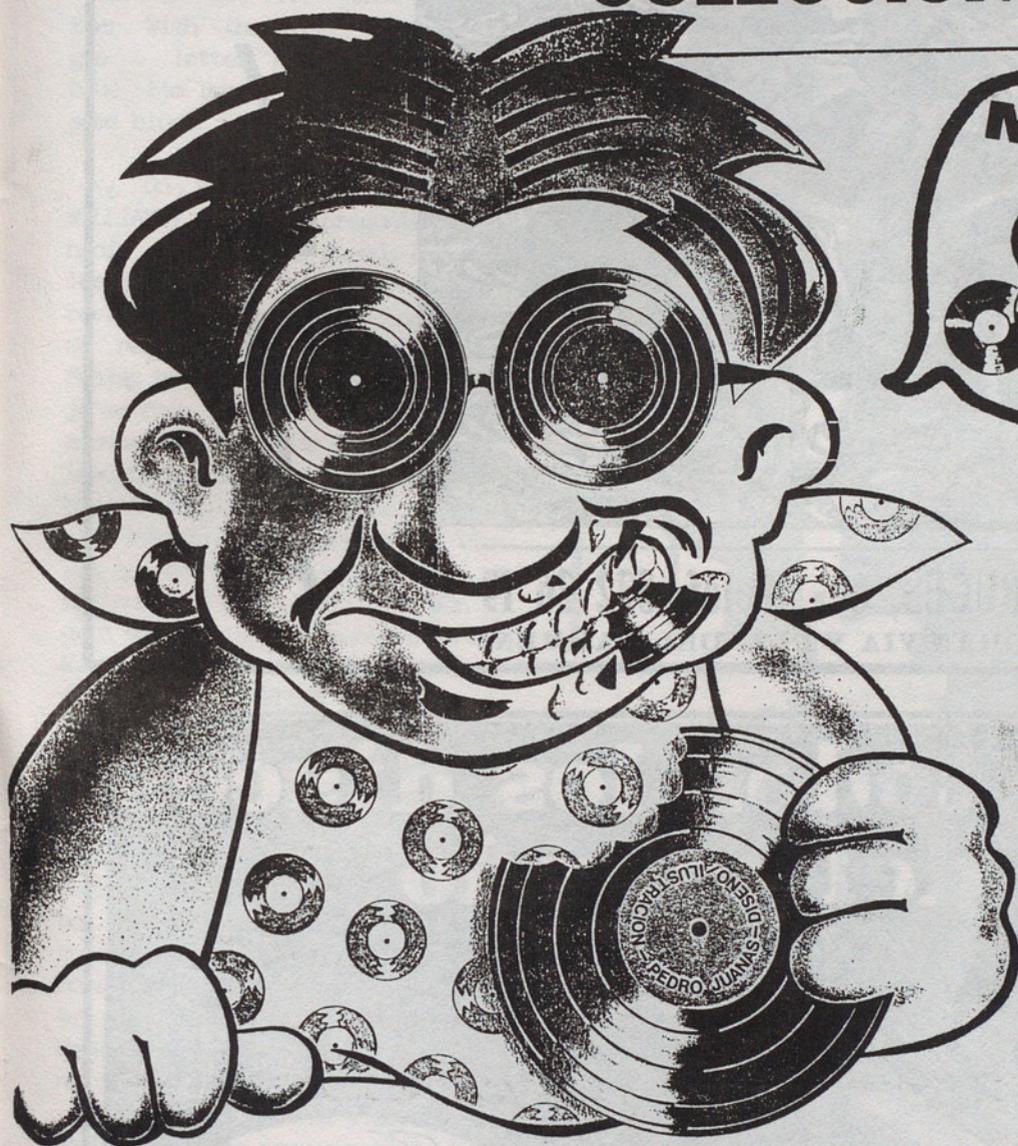
- LOVE LOVE LOVE: The Clovers en Atlantic.
 MAYBELLINE: debut de Chuck Berry en Chess.
 MY BABY DON'T LOW: Little Walter la grabó en Chess en 1956, pero seguramente es anterior.
 NOW IS THE HOUR: canción maorí de despedida escrita en 1913 y popularizada por Gracie Fields.
 OH LONESOME ME: Don Gibson (RCA). También Johnny Cash.
 OVER THE RAINBOW: Judy Garland (Decca), El Mago de Oz.
 UPARTY DOLL: Buddy Knox en Roulette.
 PEACE OF MIND: The Spaniels (VEE JAY).
 PEG O' MY HEART: Al Johnson. Pero Gene se fijó más en la versión de Jerry Murad y los Harmonycats (Merc.)
 PISTOL PACKIN MAMA: Disco de oro para Al Dexter (Okeh) Bing Crosby y Andrews Sisters (Decca). Eddie Cochran arregló la de Gene.
 PRETTY GIRLS EVERYWHERE: Eugene Church en 1959 (CLSS). También la grabó Clyde McPhatter y Arthur Alexander
 PRETTY PEARLY: Terry Dene grabó 'pretty little pearly' (Decca, octubre 1958). En agosto del 59 la editaba Gene, reclamando derechos de compositor.
 RAINBOW AT MIDNIGHT: Ernest Tubb (Decca) en los 40.
 READY TEDDY: Little Richard en Specialty
 ROCKIN ROBIN: Bobby Day en Class.
 ROCKY ROAD BLUES: de Bill Monroe. También Ronnie Self en Columbia, en junio del 57.
 ROLL OVER BEETHOVEN: Chuck Berry en Chess.
 ROLLIN DANNY: Ron Haydock en Cha Cha, pero probablemente no será el original.
 RUBY BABY: Drifters (Atlantic). Más conocida la de Dion.
 SCARLETT RIBBONS: Harry Belafonte (HMV POP 360) en el 57. The Browns y Jim Reeves (Decca) en 1959.
 SEND ME SOME LOVIN: Little Richard en Specialty (57), pero quizá se inspiró en la de Sam Cooke del 53.
 SEXY WAYS: Hank Ballard (Federal) en 1954.
 SHOULD I EVER LOVE AGAIN: Wyoma Carr en 1956.
 SLIPPIN AND SLIDIN: Little Richard en Specialty, 56.
 SOMEBODY HELP ME: Grabada por Mac Curtis en diciembre del 57, Gene lo hizo tres meses después, pero no se editó hasta 1979 en 'Major Texas Rock'n'roll', lp.
 SOMEDAY: Canción de 1935, éxito de Ricky Nelson en el 58 (Imperial), también grabado por J.L.Lewis (Sun) y Jodie Sands (Chancellor) en 1958.
 SUMMERTIME: Escrita por los Gershwins en el 35 para el musical 'Porgy and Bess', fue muy versionada.
 SUZIE Q: Dale Hawkins (Checker) en 1957.
 THERE IS SOMETHING ON YOUR MIND: big Jay McNeeley en el 59 (Swingin), éxito en el 60 de Bobby Marchan.
 THE WAYWARD WIND: Tex Ritter (Capitol), 1956, éxito el mismo año en Era por Gogi Grant. Otra, D. Burnette.
 UNCHAINED MELODY: tema de la película 'unchained'. El



- gran éxito lo logró Al Hibbler en el 55.
 UP A LAZY RIVER: Hoagy Carmichael, del film "The best years of our lives" en 1946. Los Mills Bros vendieron un millón de copias (Decca).
 WALTZ OF THE WIND: Hank Williams en MGM, en el 48.
 WEDDING BELLS: Otro Original de Hank Williams.
 WHERE HAVE YOU BEEN ALL MY LIFE: Arthur Alexander, Dot.
 WHITE LIGHTNING: George Jones (Mercury), 58. También el co-escritor, Big Bopper.
 WOMAN LOVE: Jimmy Johnson en 1955 (Starday).
 YOU ARE MY SUNSHINE: Rice Brothers Gang (Decca) en el 38. Ray Charles llegó al top 10 (1962).
 YOU BELONG TO ME: de Pee Wee King. Jo Stafford en 1952
 YOU CAN MAKE IT IF YOU TRY: Gene Allison (Vee Jay, 58).
 YOUR CHEATIN HEART: Hank Williams en MGM en el 52.
 YOU'LL EVER WALK ALONE: Del musical 'Carousel' del 45.
 LITTLE RICHARD: 8 covers; Hank Williams, 6; Sam Cooke, 3. Estos son los primeros puestos. En la lista no se han incluido grabaciones en directo ni programas de radio, sólo canciones de estudio.

ALAN TOMRLEY.

FERIAS INTERNACIONALES DEL DISCO DE CATALOGO Y COLECCION



*10 abril: BARCELONA
Hotel Oriente*

*17 abril: VALENCIA
Hotel Xuquer Palace*

*11 mañana - 8 tarde
GRAN SUBASTA*

COMPRA - CAMBIO - VENTA

**EN MAYO:
MADRID Y SEVILLA**

CONTACTOS - RESERVAS - INFORMACION A:

BARSA PROMOCIONES.

C/ARDEMANS 46 BAJO.

28028 MADRID.

TELFNOS: 245 93 57/44 01

KILLER'S

DISCOS

COMPRAMOS
DISCOS Y CASSETTES
DE TODO TIPO DE MUSICA

COM
PR
A



V
E
N
T
A

TRES CRUCES, 6 - Teléf. 522 26 19
(ENTRE GRAN VIA Y PLZ. DEL CARMEN)

antiguos
modernos
descatalogado
coleccionismo

todos los discos del mundo

en



c/Mira el Río Alta 16 Tf-265 52 94

CONSULTA NUESTRO
CATALOGO

HANK EDWARDS

I'm so lonely I could cry - I watched my dreamworld crumble like Clay - Everybody's rockin' - steenin' the woods on fire - there'll be no tear drops tonight - Alabama jailhouse - live and let live - what's the matter with the mill? - teenage boogie - letter have no arms - I'm blue I'm lonesome ' long gone lone some blues.

¿ Un sueco que canta como HANK WILLIAMS? Extraña pregunta que me hacía tiempo atrás cuando empecé a leer sobre este cantante en varias revistas europeas. Aun con un año de retraso, el sello escandinavo Sunjay ha publicado el primer trabajo se este auténtico hillbilly cat; acompañado de una de las bandas más importante actualmente, Johnny and the Roccas. Comentar este disco es como revisar cualquiera de los viejos lps de Hank Williams en MGM: el más puro y fino hillbilly. Y aún podría ser más, ¿ Cómo hubiera sonado Williams dos o tres años más tarde de su muerte?. GEORGE JONES, sin duda su alumno más aventajado, produjo algunos de los cortes más salvajes de la época; o quien compartía el estrellato junto a Hank, LEFTY FRIZELL, grabó finos rockabillys para Columbia. Pero, al fin y al cabo, ¿No es 'move it on over' un claro exponente de pre-rockabilly?(ritmo sincopado, fuerte slap y brillante guitarra). Nunca se sabe, pero Hank Edwards pone su granito de arena.

Con una voz gutural y sureña, un combo compuesto por un potente contrabajo, una maravillosa steel-guitar, un clásico fiddle, una batería perfecta (puede que un poco fuerte en algunos temas), y una soberbia guitarra a cargo del líder de los Roccas, Bob Fish... Nos traslada a una época casi olvidada, los humeanes y alcohólicos "honky tonks", en los que se produjo la mezcla que explotaría allá por el 1.954: hillbilly más blues.

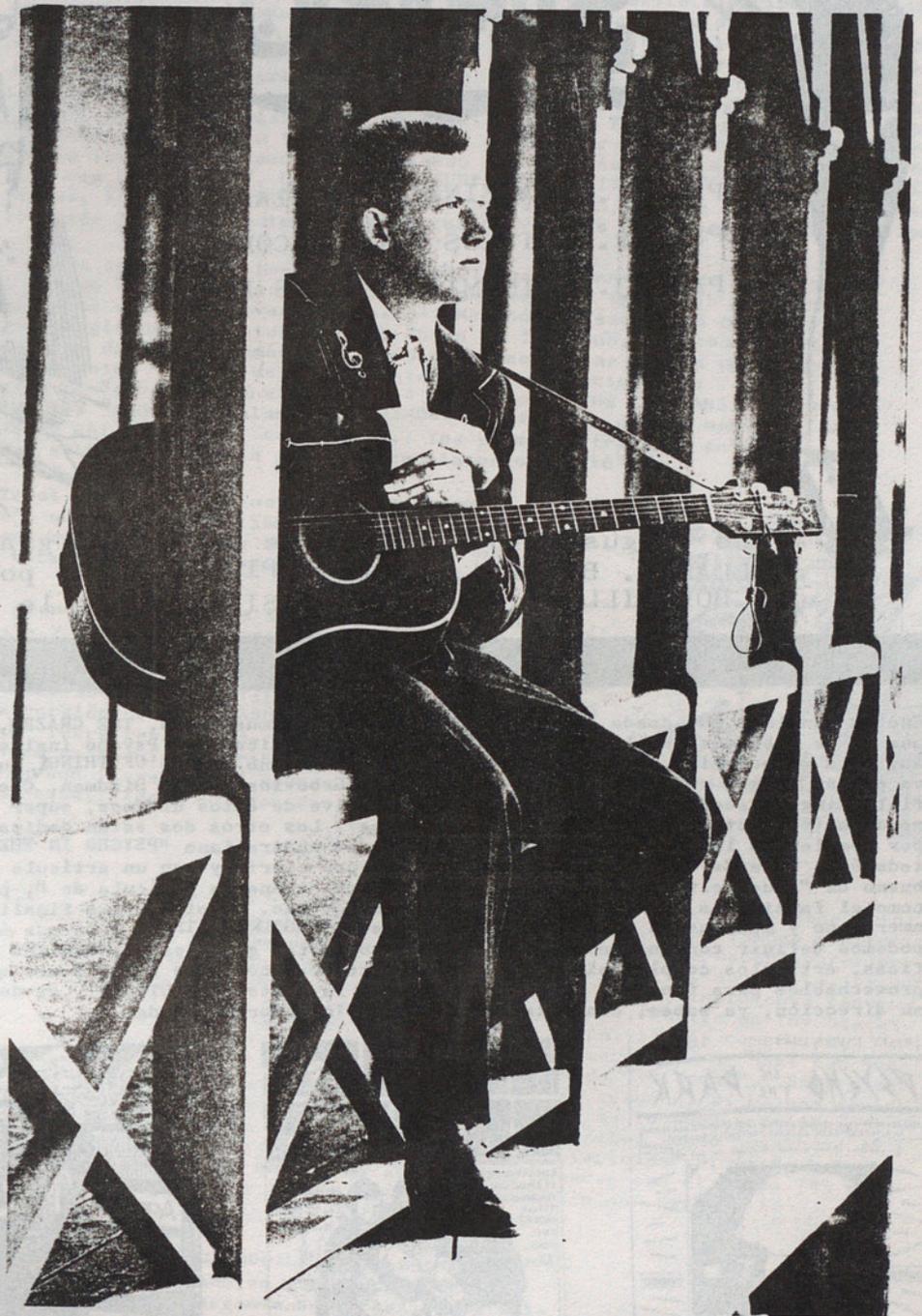
Volviendo al trabajo de Edwards, la mayoría son temas de Hank Williams, destacando la canción que da nombre al disco y, sobretodo,

'settin the woods on fire' con la steel en pura filigrana. Destacar también la tierna 'live and let live' de Carl Smith, y el tema del viejo Ernest Tubb 'las cartas no tienen brazos', en la que canta con una lastimera y estremecedora voz, acompañándose tan solo por su acústica. Además, un par de rockabillys: el clásico de Werly Fairbun 'everybody's rockin' y el tantas veces versionado tema de Webb Pierce 'teenage boogie' - aunque creo que ésta de Edwards es "la versión" -.

Todo unido a dos extraordinarios hillbilly boppers, como son 'what's the matter with the mill?' y la propia 'Alabama jailhouse', hacen del lp una de las joyas del rockabilly/hillbilly europeo actual, tal como se hacía a finales de los 40/comienzos de los 50, sin aditamentos ni moderneces extrañas.

VICENTE NAVARRO

Más información en la revista o en el apartado 2.027 de Zaragoza (disco, cassette, actuaciones...).





SUMARIO

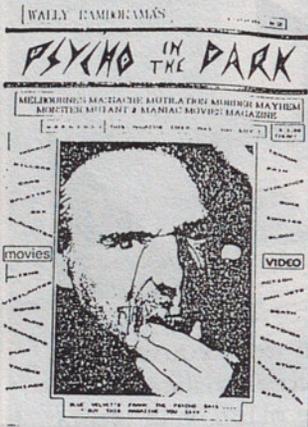
- PAG. 1. FANZINES-NOTICIAS
- PAG. 2. DISCOS / O.K. CORRAL
- PAG. 3. DINAMITA PA LOS POLLOS



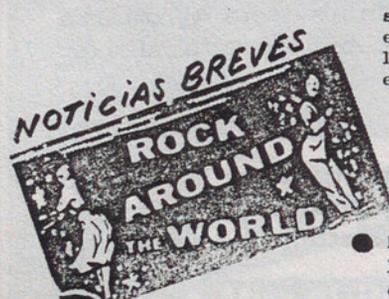
Si no te gusta la culpa es de ELOY R.B., gracias por su colaboración a ALLAN L. BECERRA, rótulos; PIPE Y LOLA, por sus fotocopias, a JAVI '90' y a BOB WILLART, manager de SINNERS por la ayuda con O.K. CORRAL.

Cuatro fanzines que desde aquí te recomendamos: dos musicales, THE CRAZED, del que ya te hablamos en el nº de Enero, totalmente dedicado al Psycho inglés, con muy mala maquetación pero muchas ganas, y uno italiano SHAPES OF THINGS, que ya va por su quinta entrega, artículos de Flamin' Groovies, Radio Birdman, Chesterfield Kings y además de regalo, una cassette live de éstos últimos, super recomendado. (Contacta con nosotros si te interesa). Los otros dos están dedicados por completo a las películas de serie-B, uno es australiano "PSYCHO IN THE DARK" todo él a base de fotocopias, no muy buenas, por cierto y con un artículo muy bueno de "Blue Velvet", aunque no entendemos que tiene la película de B, pero como el fanzine es más bien misterioso, será por eso. El otro, para finalizar es americano y más que un fanzine, es una revista "MAGIC THEATRE", a la que sólo podemos definir con una palabra BESTIAL, fotografías geniales, secuencias magníficas, artículos completísimos y un largo etcétera, con unos dibujos más que aprovechables para fanzines (que se lo digan a la gente del RUTA-66), si deseas su dirección, ya sabes, contacta con nosotros, ¡no cobramos nada!.

THE CRAZED



FANZINES!!



- THE KINGSNAKES, totalmente afincados en Francia, grabaron un un estudio parisino su nuevo material, producido por Jeff Eyrich (Plimsouls, Dogs), secreto absoluto en cuanto a los temas, aunque es seguro que incluyen versiones de "Iko, iko" de los Dixie Cups y "Washable ink" de Jonh Hiatt, falta por confirmar que sello lo editará, ya te informaremos...
- Seguimos en Francia, los CHIHUAHUA han editado, por fin un nuevo single "Fiesta de la mort" en el sello Boucherie Product. (el mismo de los CARAYOS) y han grabado su nuevo LP en los estudios Chalet (ya te lo adelantamos en el N°0), durante esos mismos días también registraron allí su nuevo LP los BATMEN.
- El pasado 16 de enero se grabó en el famoso Klubfoot lo que será el quinto volumen de los superconocidos "Stompin' at the Klub Foot", incluyendo entre otros a Skitzo, Long Tall Texans, Fractured... ésto tiene más entregas que "Viernes 13" ¡ah!, se me olvidaba, corren rumores que el mencionado Klubfoot, situado en los bajos del Hotel Clarendon, ha sido cerrado, ¡se acabaron los buenos sábados por la noche bailando Chicken, maldita sea!.

DISCOS



Raucous Records

PSYCHOTIC SOUNDS & ROCKABILLY RHYTHMS

GO KATZ

Nervous

RECORDS

También acaba de sacar a la calle el primer LP de los FRANTIC FLINSTONES, titulado "A nightmare on Nervous", que incluye un libreto con la historia completa del grupo, aunque no será muy largo porque sus miembros son muy jóvenes, el libro está diseñado totalmente por la banda.

LONG TALL TEXANS: Tercer disco grande del trio más divertido del psychobilly europeo, después de su 1º L.P. y un 12" de 4 canciones nos llega ahora éste mini-LP de 6 salvajes cortes. "Los ME BOLEROS" es su título, simpático y no muy clara su utilización del castellano, la portada es una preciosa caricatura del grupo, que lo dice todo sobre ellos, ¡alocados y a toda velocidad! sobre todo en su música, una versión de los CLASH (era inevitable que el "Should i stay or should i go" fuera versioneada por grupos psychobilly y los KREWMEN también la incluyen en su último trabajo "Into the tomb") abriendo el disco y hasta que se cierra con "Texas beat" seguro que no eres capaz de sujetar tus pies, ¡no queráis caña!, ¡pues ahí van dos tazas!..youuuuuu!!...



RESTLESS: Este "Live and Kicking" es el 5º L.P. de éste cuarteto (antes trio) inglés. Disco en directo, está grabado ¡como no! en el famoso Klubfoot hace un año exactamente, osea en Marzo del 87 y debía haber aparecido a finales de verano, según ABC records, pero por fin, aquí está. Es un reflejo perfecto de los habituales shows del grupo, incluyendo canciones "clásicas" de su primera época "Ghost town", "Bottle on the beach" o "Vanish without a trace", de su última etapa, la más comercial, "After midnight" (que daba título a su anterior L.P.) o "What can you say", pasando por las inevitables versiones de "16 tons", "Baby please don't go" o la soulera "Knock on wood". En resumen, si no has tenido oportunidad de verles en vivo, con éste L.P. te lo puedes imaginar perfectamente y si has tenido la suerte de verles (como nosotros) te servirá para recordar, seguro, un buen concierto. (P.D. Si tu bolsillo te lo permite, es mucho más aconsejable hacerse con el video ¡45 minutos de diversión y bailes asegurados! 'rockin' and kicking!)

ULTIMA HORA Vamos a intentar traer a los holandeses BATMOBILE a España, ZULU CONCERTS ha contactado con ellos y pueden estar tocando en abril en Barcelona, Bilbao, Valladolid, Zaragoza y Madrid (de eso nos encargamos nosotros) ¡ojalá salga bien, y podamos ver al genial trio de losos!.

¡No!, no tienen nada que ver con sus homónimos suecos y además no creo que sepan que es eso del "euskal-billy". Ellos cantan en inglés aunque son del sur de Suecia. Poco podemos contaros sobre ellos. Son un trio, J. Olsson en la batería, B. Rothstein en el bajo y el misterioso "H" a la guitarra y voz, sólo poseen un E.P. en su corta carrera, llamado "Texas rose" grabado en el 85 para Teenage Kicks records (el mismo sello de los SINNERS) y que incluía 4 temas: una potente versión del clásico "Ghost Riders in the sky" abriendo el disco, la que da título al E.P., "I wanna be your'e man" y "Ride on" cerrándolo, las tres últimas composiciones del señor "H". Quizá una producción demasiado simple, que no ayudó en nada las buenas canciones del grupo, con un rockabilly acelerado y fuerte, muy al estilo "sueco" (¡qué guitarras! y en resumen un disco que desde aquí te recomendamos. Si quieres conseguirlo, contacta con nosotros y te ayudaremos. El grupo se disolvió en el 86 y alguno de sus miembros forman parte de THE BUCKAROOOS, salvaje combo rockabilly que publicaron en el 87 su primer L.P. "Try rockandroll", que ya te comentaremos. Esto todo por éste número desde la "tierra de Santa Claus".

NOTA: Gracias desde aquí a RUTA 66 por darnoslos a conocer en un artículo del pasado verano, pero ¡por favor!, eso de que el disco era del 87 y se llamaba "Ghost Riders" puede confundir a quien, como nosotros, lo quiera conseguir, ¡no les parece, señores?!

O.K. CORRAL





DINAMITA pa los pollos



¿Cómo? que tus pollos no engordan lo suficiente, que están pálidos y tristes; eso es porque no utilizas el alimento adecuado. Cada mañana, al darles su desayuno, coloca un radio-cassette en el gallinero, pon una cinta con un poquito de Pogues, Carayos, Lobos, Blueberry Hellbillies, Ronettes, Presley, Cochran, Skiff Skats y un toquecito de psychobilly, y al poco tiempo tus pollos bailarán al mejor estilo de Texas porque habrás descubierto su comida favorita: DINAMITA PA LOS POLLOS.

¿Que te parece una marca un tanto extraña para piensos? ¡claro!, porque esa "marca" pertenece a un grupo vasco, que acaban de poner en circulación su primer trabajo, vía G.A.S.A., un mini-LP de 6 canciones, que responde al título de "NO MOLESTES A PA CUANDO ESTA TRABAJANDO" (extraído de la serie de dibujos animados "Los osos mañosos") e incluye: BOURBON (¡qué armónica!) 7 NOVIAS PARA SIETE HERMANOS (puede ser la bomba) LOCOMOTION (las 1000 primeras copias llevan la letra adaptada por ellos, las siguientes la letra original, por problemas con la editora que tiene los derechos, no les ha dejado cambiarla) 18 RUEDAS (la más "ruterá") CANTANTE DE COUNTRY (ya sabes, siempre pierden) y RANCHO DE POLLOS (¿te imaginas a Freddy Bank subido en un pollo?). El disco está producido por el polifacético PACO TRINIDAD, ayudado en "las bandas" por JUANRA de los famosos DUNCAN DHU. Pero empezemos por el principio de todo.

Ellos dicen provenir del puente colgante de Portugalete. Roberto, el guitarrista, tenía una banda llamada MALAS TIERRAS y colaboraba con algunos grupos de Bilbao como Nueva Religión y Como huele, tras la disolución de su banda y fruto de los alcohólicos y numerosos ensayos con amigos que por allí asistían, nacen casi de broma "CAPITAN VICIO Y DINAMITA PA LOS POLLOS". Graban una maqueta de tres temas "Chicken ranch", "18 ruedas" y "Tú no eres un picapietra" y poco después se unen a la banda OSCAR Y JAVI, procedentes de LOS BUFALOS, nueva maqueta y acortan el nombre definitivo a Dinamita pa los pollos. Se montan un video-clip con "Chicken ranch" y comienza el ir y venir del asqueroso "servicio militar", primero es Oscar, el bajista y luego, Javi, el cantante. Durante la mili de éste último y ante la imposibilidad de poner la grabación de una cassette para el sello de Algorta, DISCOS SUICIDAS, la graban sin él. No quedan muy conformes con ella, ni sonido y menos la promoción, se titulaba "Bienvenid al gallinero" e incluía todos los temas del mini-LP menos "Cantante de Country" y además

"Radio Texas", "Tú no eres un picapietra / Surfin'bird", las versiones de "His last flame" y "Blue Moon of Kentucky" y el psychobílico instrumental "Psycho chicken" que han quedado fuera del disco, cuando pase un tiempo todos buscaréis la cinta... Cambian de batería y GASA les propone lo del mini-LP y en Julio del 87 se meten en los estudios Tsunami para registrarlo. Han participado en la última muestra de vídeo de Tolosa con sus 2 video-clips, el antes mencionado "Chicken ranch" y "7novias para 7 hermanos" y hasta aquí llega su historia por ahora, ¡que te parece corta! dales tiempo y con la debida promoción y las giras correspondientes dentro de poco todos canturrearán sus canciones, ya vereis, ya...

¡Ah! se me olvidaba decirlos que la formación actual la componen:

| | |
|---------------------|----------|
| JAVI "NERVOUS" '90" | CANTANTE |
| ROBERTO MATA | GUITARRA |
| OSCAR "WYLD CAT" | BAJO |
| MIGUEL "TEJON" | BATERIA |

y los simpáticos coros de "BLOODY MARYS" (Nela, Ana y Reyes), os dejo mi mujer me llama... "Apá, ya están listas las habichuelas"... grrrrrrrr... ya voooy.....



LA PARTE
DE A-TRASH

STEREO
"360 SOUND"

PRESENTA:

25 INSTRUMENTAL-HITS DE LOS 80's

10. "Bottle beat".- THE BOTTLE UPS.
20. "Echo flower blues". THE BLACK CARNATIONS.
30. "El condor pasa". THE SINNERS.*
40. "Rattlesnake shake". THE CREEPS.
50. "Munsters theme". ESCALATORS/SURFIN' LUNGS.*
60. "6 9". THE CYNICS.*
70. "Run, chicken, run". MILKSHAKES/ENEMIGOS/FUZZTONES.*
80. "Amor amargo". DESPERADOS.*
90. "New guitar". THE JOLLY JUMPERS.
100. "Dragster". THE TALL BOYS.*
110. "Jungle boogie part.I". THE CANNIBALS.
120. "Her of buffalo". THE BOTTLE UPS.
130. "Carretera asesina". LOS LOBOS NEGROS.
140. "Theme from the Vindicators". THE FLESHTONES.
150. "Dinamita". FARMACIA DE GUARDIA.
160. "Return of Ethel Mermmman". THE METEORS.
170. "The Camden Crawl". THE ESCALATORS.
180. "Jack the ripper". THE MILKSHAKES/THE GRUESOMES.*
190. "Goldfinger". THE JAMES TAYLOR QUARTET.*
200. "El tornádo". LOS TORNADOS.
210. "Thee trickster". MIGHTY CAESARS.
220. "Dance on the savages". THE BACKDOOR MEN.
230. "Moment of truth". THE SURF TRIO.*
240. "The battle of Brisbane". THE POGUES.
250. "Me'n my wings". THE LAST DRIVE.
- "Lost highway". THE ZANTEES.*

VERSIONES



ella tiene todo por lo que dos hombres pueden pelear
y no es un cadillaaaac
caiga quien caiga a sus pies que le puede importar
siempre habra maaaas
ni tu ni yo nos dimos cuenta que tras sus tetas
no habia corazon
solo ambiciooooo

¡¡¡ Camarero sirvanos!!!!
el mejor bourbon de Texas
por que ayer nos separo el ja
y hoy nos una esta botella
beberemos hasta que salga el sol
... que salga el soool!!!!

BOURBON

En el próximo número un artículo succulento sobre la "LOCURA INSTRUMENTAL", no te lo pierdas.



DISCOS!! NERVOUS

Muchos años de experiencia con el mejor rock'n'roll del mundo en sus vinilos, contacta con ellos si quieres conseguir L.P.'s de RESTLESS, TORMENT, SKITZO, POLECATS, FRENZY, JETS, PHARAOHS, RICOCHETS, RECOPILACIONES y muchos más. Pide su catálogo a: (¡No olvides enviar cupones de respuesta internacional!)

NERVOUS RECORDS RECORDS
4/36 Dabbs Hill Lane
Northolt, Middx, UB5 4AF-ENGLAND-



Tallas media y larga.



Y CAMISETAS!!

- PHARAOHS (Logotipo en negro y amarillo en camiseta blanca)
- DELTAS (logotipo con cabeza de hombre gritando en camiseta negra)
- RESTLESS (Portada del LP "Early years" en colores)
- SKITZO (Skitzoide-fan y logotipo del grupo en camiseta blanca)
- GET SMART (Fotos multicolores del grupo con el logotipo)
- TORMENT (tres modelos: 1. "Hey, you" -en la foto- 2. "Black skull" 3. "Quiffs'n'glasses")
- NERVOUS (Logotipo en azul y verde sobre camiseta blanca)
- FRANTIC FLINSTONES (Contrabajista y logotipo)

Pídelas a:

ROCKFOLIO

**21 Belmont Lane
Stanmore, Middx**

ENGLAND

PRECIO_

£ 6,50

(gastos de envío incluidos)

(Por giro internacional)

PARA CONSULTAR: 7175603



LA ULTIMA BALA

TODOS LOS **JUEVES**, DE **10** a **11** DE LA NOCHE TIENES UNA CITA CON EL MEJOR ROCK AND ROLL. DESDE TODOS LOS PUNTOS DEL PLANETA. NO FALTES.



Culpable del Crimen: Eloy R.B.
cómplices: MARIBEL y SCOTTY.

98.4 FM

DEL SUR DISCOS

BY DE LUXE!



- ENTRE OTROS:
- ELVIS PRESLEY · SONNY BURGESS · BILLY LEE RELEY · BILL HALEY · BUDDY HOLLY · CARL PERKINS · BUDDY KNOX · LOUIS JORDAN · BOB WILLS · EDDIE COCHRAN · SANFORD CLARK · LARRY WILLIAMS · CRICKETS · CHUCK BERRY · LINK WRAY · GENE VINCENT · RAY HALL · RICKY NELSON · RITCHIE VALENS · CARL MANN · CHARLIE RICH · BRENDA LEE · WANDA JACKSON · BILLY FURY · ELMORE JAMES · HANK WILLIAMS · LAVERN BAKER · JOHNNY KID & PIRATES · BO DIDLEY · CHEVALIERS BROTHERS · REBEL CATS · METEORS · DELTAS · PA ANTON ROCKERS · RIVERSIDE TRIO · PHARAONS · STING RAYS, PHIL ALVIN....

Venta por Correo!
solicita catalogo
Gratis!

C/ MARQUÉS DE LEGANES
Nº 6
MADRID
(28004)

GRAN VIA
C/ SAN BERNARDO
C/ LIBREROS
C/ MARQUÉS DE LEGANES

2324051