



# REVISTA DE AGRIACULTURA

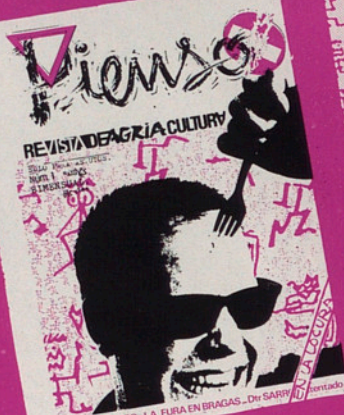
SOLO PARA ASTUTOS.

NUM. 1 ~~TRIGES~~  
BIMENSUAL.  
75 pags



EN LA LOCURA

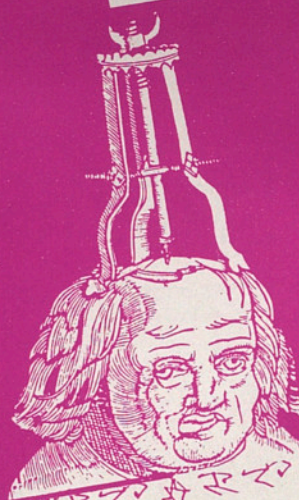
ASTUTA ESTULTICIA  
comix del BOSCO \_ LA FURA EN BRAGAS \_ Dtr SARRI \_ MENTAL tentado  
NI AYUNTAMIENTO NI POLLAS \_ POEMAS DE UN AMENAZADOR ANONIMO \_ NOTICIA \_ OTROS MUNDOS



**n.1**

**n.2**

**n.3**



A LOS LECTORES Y COMEDORES DE PIENSO

A LOS LECTORES Y COMEDORES DE PIENSO

Hemos recibido algunas cartas de los estigmatizados colegas, interesándose por el proyecto "PIENSO", animándonos o mandando sus colaboraciones a la redacción espectral. Queremos decirlos con esto, que estamos abiertos a vuestra participación sea de la índole que sea (artículos, reportajes, música, anuncios, relatos, poesía, artes plásticas, etc.) Ya lo sabeis "PENCHO SOMOS TODOS, DE TODOS Y DE NADIE" y "VAMOS EN DIRECCION PROHIBIDA".

simplemente queremos abrir a la masa silenciada

simplemente queremos abrir a la masa silenciosa

Nota: ( y oculta el abanico de lo inesperado).

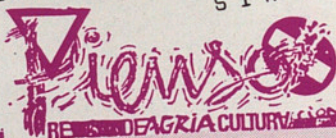
EL ULTIMO GRITO DE TARZAN DESDE LA MECEDORA DEL FRENOPATICO

EL ULTIMO GRITO DE TARZAN DESDE LA MECEDORA DEL

El reflejo de las cosas, en la vida de los indibibuos marcan una personalidad, en sus alquirda, que deja ver, por trasparencias en el fondo y las caras pérdidas, en sus reflejo, la educación cuadrícula y las formas paralelas que les conducen a la estación de la vida. Sin antes, por bajarse, para contemplar su propia visión como animales que somos, y así contemplar su miserable y podedumbre visión individual, que dejan treslucir de lante y detrás de sus corazas de conocimientos, que no les pertenecen, y hacen suyos sin escrúpulos, y sin raron, olvidándose de si mismos, y de los de su especie olvidandose de que cada indidibuo, es, un mundo, que cada mundo se rigüe por sus leyes, cada uno tiene que ser, y sentirse a si mismo, sin importarle el contenido y el fondo, de lo que tiene delante porque la vida no se alquiere por reflejo sino por lo que cada uno deja mirar a los demás sin máscaras, ni atuenos, ni siquiera, por que sí, pues cada uno tiene que ver por sus ojos aceptando a si mismo y a los semen jantes y si ponen desnudos delante de la vida por lo tanto la sociedad tiene que ser reflejo de su vida sin, degarse, manir es como un mundo y en todo momento tiene que ser reflejo de su vida sin, degarse, manir. Haciendo cada uno en sumedia y su razón el trabajo ividual como pentaya. El refl de su imágen obligando, y haciendose dueños, de un mundo tan artificial. No terribleme oscuro, como si fueron el sueño, desierto y sus vidas y tienblan al poder pensar que siendo la muerte de los vivos durmientes, que nos nemagos a perder nuestra luz de nue naturaleza, siendo árboles, montañas, ríos, estreyas, y vida y flores, tomentas, y pe y dejando sentir mas aya de nuestra palabra.

SIN PIEDAD.

SIN PIEDAD.



EDITADA POR LA  
REDACCIÓN:

[illegible]

PIENSO "REV  
ASSOCIADO  
STA MADRON  
252 BADDON  
NY GRAFIC,  
YOLÉ. PROM  
LLES, Y J.M.

NA, ALUNKU. 33

DL B-14004/8



法  
PIENSO EN EL REDIL DE LA LOCURA - Pienso

法 貝  
ATENTADO MENTAL - FeFe & eMe

法 法 貝  
PAISAJES DESLIZANTES - J.M. Muñoz

法 法 貝 步  
LA FURA EN BRAGAS - Pienso

法 法 法 貝 步

法 法 法 貝 步 步  
ASTUTA ESTULTICIA - Dibujos: EL BOSCO; Adaptación al comix: Pensamos  
法 法 法 法 貝 步 步

法 法 法 法 貝 步 步 步

法 法 法 法 法 貝 步 步 步

MEMORIAS ESQUIZOFRENICAS - Amnesico. QUE ME DAS UN BESO EN EL PIQUITO O.. Merce Serret

法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步

NOTICIAS DE OTROS MUNDOS - ByBy By

步 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步

MI NAME IS LOU REED . ZOO ZAPPA EN BARCELONA

步 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步

VOMITO CENTRAL. Ataladradora "Simó"

貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步

POESIA - M.A.R.Ferrero. NI AYUNTAMIENTO NI POLLAS - Pinso

貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 貝

WIND. Claudine Beaumont

法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝

GRANOS DE PIENSO - F.Raro

法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝 步

LAS MANIAS DE LUCAS M.LLON - Dibujos: JORGE BADIA ROMERO; Guión: PIENSO

法 法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝 步

法 法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝 步 法

DISGRESIONES DE UN FABETU ANAL

法 法 法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝 步 法

PORNOCOMIX - Er Cintas

POEMAS DE UN AMENAZADOR ANONIMO - Sinónimo

法 法 法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝 步 法

LLIBRES A L'AIRE LLIURE - Pienso. MUSICA CIBERNETICA-NATURA - Para Sol

法 法 法 法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝 步 法

HEROE. Confabulación Jaume Solá & FeFe & El Misterioso

法 法 法 法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝 步 法

RAMON SARRO - By Sergi Miralles

法 法 法 法 法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝 步 法

PASANEURAS - Er Cintas

法 法 法 法 法 貝 步 法 法 法 法 法 法 貝 步 步 步 步 步 法 貝 步 法

ASTROLOGIA DE MOMENTO - Alvaro Rayo . NADA MAS.

## Pienso en el redil de la locura

## Pienso en la clinica Mental

A las 8, 15 h. teníamos que presentarnos en el despacho del Dr. Malahierba, o Malagana, o Malagueña, director de algo del centro psiquiátrico de Santa Coloma, más conocido como CLINICA MENTAL. No lo pudimos conocer a fondo porque llegábamos media hora tarde a la cita y el como Dr. Contraloco, ateniéndose a sus sagrados esquemas pasó mucho de romper su rutina de hierro, y nos dejó llegar a través de su secretaria el mensaje de que nos podíamos presentar al día siguiente a las 8.15h. (MADRUGAR UN DIA VALE, DOS YA ES MALA COSTUMBRE).

Aunque parecía que nuestro reportaje se iba al agua, nos sentíamos aliviados por dentro, podíamos volver a casa y dormir por lo menos hasta las 12, libres de la mala sensación (CLAUSTROFOBICA PSIQUICA) que produce visitar a un psiquiatra, un sanatorio. Pero como ya estábamos dentro del recinto, decidimos que pasabamos total del Dr. Locahierba y hacíamos el reportaje nosotros mismos, abriéndonos paso a través de la espesa selva de las conciencias. He aquí la grabación (RECORD) resultante, locura mezclada en vivo y muerto:

Habíamos entrado al sanatorio y salido de él, estábamos fuera, al lado del R-12 SUPERBollat, decidiendo, buscando ADMINISTRACION, vimos ADMISION, eso no era, finalmente nos metimos en un adentro: PLAY RECORD

CINTAS.- Vosotros sabréis, a mi no me conteis nada.

A mí sólo me han llamado para hacer unas fotos.

MARCELINO.- A ver ¿Administración?

MUÑOZ.- Espera. Preguntemos a ese tipo de ahí.

CINTAS.- No, hombre, no. Preguntemos directamente en Administración. Y cuando acabemos con él, que nos deje dar un paseo. STOP.

Lo mismo que vino a decirnos la secretaria, el doctor-está-muy-ocupado-, esa pulida manera de reprimarnos el retraso, como si todo encajara en este mundo donde cada comprimido tiene su hora y nunca es demasiado tarde para entrar ni demasiado pronto para salir. Vuelvan-ustedes-mañana-a-las-ocho-y-cuarto-en-punto. PLAY RECORD.

MUÑOZ.- No veas, mañana otra vez la misma vaina.

CINTAS.- Sí, sí, ahora vengo.

MARCELINO.- Oye, nos podemos quedar por aquí un rato a ver qué pasa ¿no?

MUÑOZ.-Podríamos aprovechar para sacar algunas fotos

CINTAS.-¿Por la cara?

MARCELINO.- Le podemos decir que venimos mañana y no venimos.

MUÑOZ.- ¿os fijasteis que están parapetados en el edificio más sólido de todos? Rejas, hormigón, granito... Lo más alucinante ha sido el folleto de "II PREMIO DE EPILEPSIA", y cuando tú le pediste las bases. Te podías haber montado un freak-dance a ver si te aceptaban.

CINTAS.- Mira que como no encuentre los tri... ¿estás grabando?

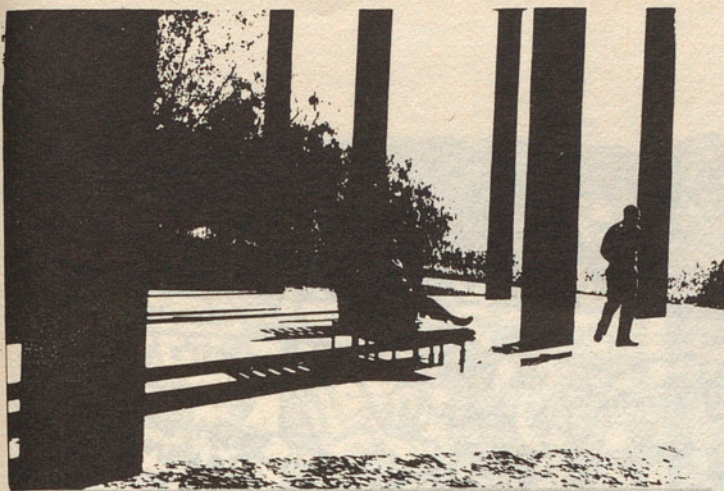
MARCELINO.- Sí.

CINTAS.- Como no los encuentre voy a ligar un mosquito que voy a poner en raya a unos cuantos.

MARCELINO.- Los debiste poner en otra caja.

MUÑOZ.- De veras crees que te los han quitado.

CINTAS.- Pues no será porque no haya visto como en



menos de dos minutos desaparece una bola de chocolate de encima de la mesa, ¿sabes? Y dices: ¿y esta bola? ¿Tú no has visto una bolita con patas que corría por aquí? "¡Ah, no sé, no sé!", o sea... ¿vale?

MARCELINO.- ¿Y no le das el toque a la gente?

CINTAS.- ¿Te parece poco toque "no has visto una bolita con patas que corría por aquí"?

MARCELINO.- Hombre, si yo estoy en casa y desaparece una bola, la busco y me cargo al culpable, eso te nedlo claro. Pues... ¿hace un día bastante guay, eh? (Se oyen unas voces que, sin saberlo, han empujado la conversación al terreno de las apreciaciones meteorológicas)

STOP.

VOCES EN OFF (mientras Muñoz pasa el artículo a máquina y parece que alguien le está hablando):

- Esto no es un reportaje ni es nada.
- Si solo habláis vosotros.
- Bueno, hemos sacado algunas fotos.

DE NUEVO EN VIVO Y EN MUERTO. La acción se desarrolla desde el coche, donde tomábamos fotos con precaución.

PLAY RECORD

CINTAS.- ¿Pero qué se piensa, que le vamos a hacer una entrevista a él exclusivamente? ¿Cogemos el coche y vamos para abajo tirando fotos?

MARCELINO.- Sí, venga, tira para allá.

VOCES EN OFF (mientras Muñoz pasa a máquina el reportaje):

- Decídete ¿volverás mañana sí o no? Lo digo para poner el despertador.
- El despertador se lo tenía que haber puesto el Cintas, en lugar de presentarse a las quinientas.
- Y ellos, ¿no piensan volver?
- Marcelino dijo: "Tom Wolfe no hubiera vuelto", y se quedó tan pancho.

EN VIVO Y EN MUERTO. Habíamos tirado unas cuantas fotos, pero como aun no eran ni las nueve, los internos no estaban por fuera del recinto. Por suerte vimos el bar, que por supuesto estaba lleno de internos y de psiquiatras, aunque no los podíamos diferenciar.

PLAY RECORD.

MARCELINO.- (Dirigiéndose a Muñoz) Entra tú primero, pareces de aquí y no se alarmarán.

MUÑOZ.- ¿Eh, cómo?

MARCELINO.- Que entres tú el primero.

(Magma ambiental de aproximadamente un centenar de voces simultáneas, esgrima de cucharillas, trasiego de tazas y botellas, ronroneo metálico de caja registradora. Pensándolo bien, puede que no fueran un centenar. Andaban todo el rato de un lado para otro con las manos en los bolsillos. Se entrecruzaban sin rozarse, con la cabeza inclinada o la lengua fuera. Parecía una pista de autochoques donde todos jugaran a esquivarse. Algunos se te plantaban enfrente y te miraban como si no te vieran, otros te guipaban de soslayo. Iban mal vestidos, a la última moda de Cáritas Diocesana, con los botones abrochados en no importa qué ojal, o las braguetas abiertas, las perneras y las mangas demasiado largas o demasiado cortas, algo así como una pesadilla de Pierre Cardin.)

MARCELINO.- Un cortado. ¿Tú qué quieres?

MUÑOZ.- Yo...una kokakola.

CINTAS.- Un quinto.

EL CAMARERO.- Quintos nada, no servimos alcohol.

(Se nos acerca un interno, joven, vestido como los demás, con ojos amigables, verdes)

<OLEGA.- Vosotros sois de Badalona, de la Morera, ¿verdad?

MARCELINO.- No, de Pomar.

KOLEGA.- ¡Ah, de Pomar! ¿Y qué haceis aquí?

MARCELINO.- Hemos venido a dar una vuelta. A tomar un café.

KOLEGA.- Oye, ¿tú no eres primo del José-María, uno que es de Bufalá?

MARCELINO.- Sí. ¿Quieres tomar algo?

KOLEGA.- No, de verdad. Acabo de tomar una kokakola. Es lo único que se puede tomar aquí. Yo estoy aquí por la droga.

OTRO KOLEGA INTERNO (Muy encanecido).- Oye, tienes cinco duros.

MARCELINO.- Sí (Empieza a buscarlos).

KOLEGA.- Dejalos, que son amigos, no los molestes, vamos (se van, no tenían por qué irse, nosotros no los podemos seguir).

(Se acerca una interna bajita con los ojos muy pequeños, cubierta por un reluciente chaquetón rojo):

KOLEGA INTERNA.- (Con voz de pito).- ¿Sois periodistas? ¿Sois periodistas?

MARCELINO.- (Haciéndose el loco al sentirse descubierto. Pensaba que para aquella gente el micrófono que llevaba en la mano pasaría desapercibido, incrédulamente responde).- No, no somos periodistas.

STOP.stop.

El sentirnos en un mundo extraño nos obliga a abandonarlo. Salimos del bar. Nos metemos en el coche y hacemos una foto a un par de curiosos que se ríen detras de las ventanas transparentes del bar. Nos dirigimos hacia la salida, pero antes nos hacemos una foto debajo del umbral de entrada de la CLINICA MENTAL haciendo auto-stop hacia su interior con la lengua fuera.

PARA ANUNCIARSE EN ESTA REVISTA

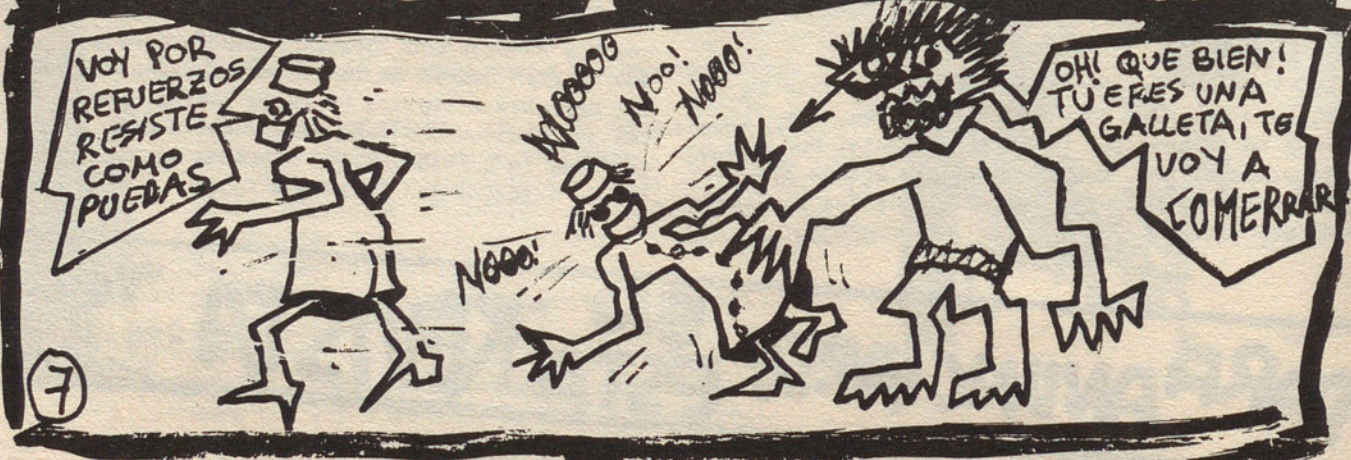
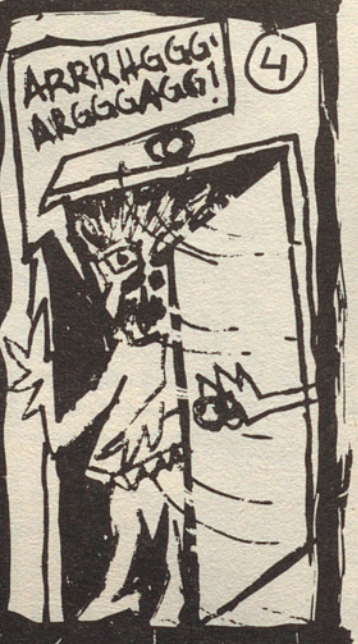
TEL

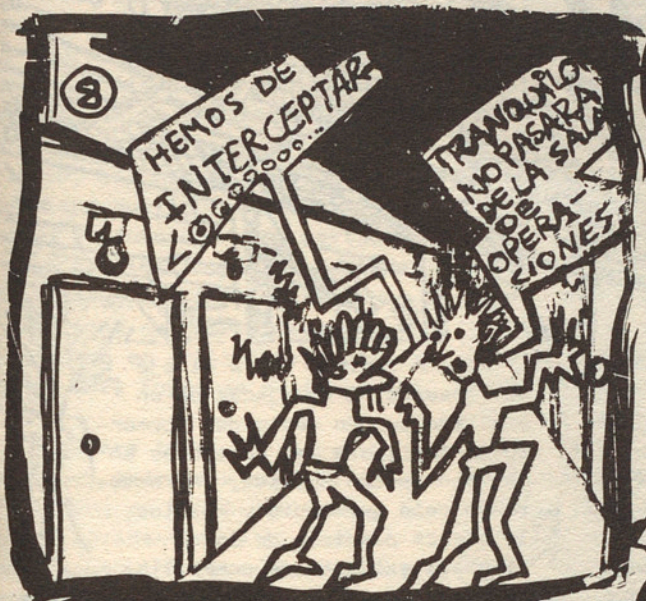
384-25-29  
BADALONA

# ATENTADO MENTAL

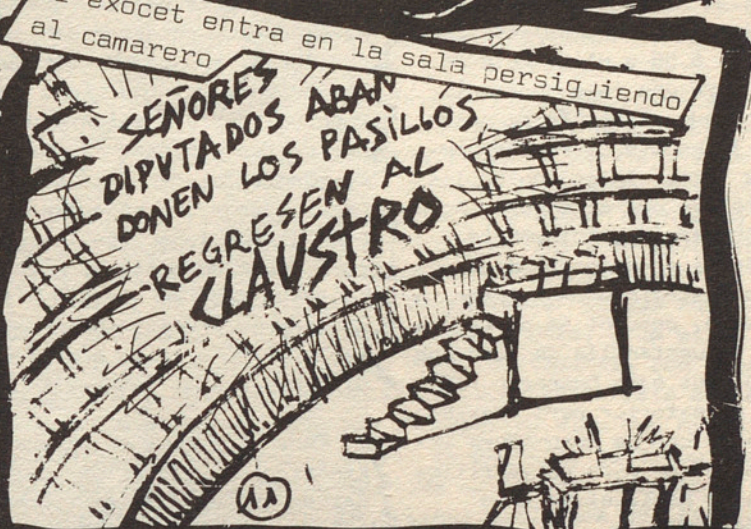
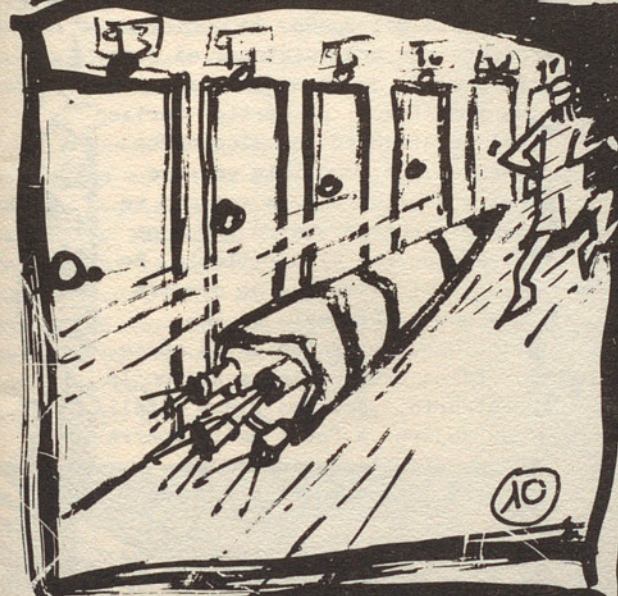


Los camareros se disponen a servir el almuerzo a los diputados del congreso.





El exocet entra en la sala  
al camarero



GVION → MARCEL  
DIBYJOS → FEFÉ

# PAISAJES DESGLIZANTES

A Alfred Hitchcock.

Le fue de un pelo no perder el tren, saltando adentro cuando ya las hojas se juntaban. Poco más y se deja la piel en el estribo. Ni había mirado si era el semi-directo de las 6,55 o el tranvía de las 7. Para más inri tenía el reloj parado. Otro día se queda abajo, le espetó el revisor hecho una fiera, luego son de los que patalean por el seguro. Aguantó el chaparrón estoicamente mientras se encaminaba hacia su asiento. Escogió un mal lugar, a barlovento, pero ni se atrevió a cerrar la ventanilla de puro apabullado. Sus ojos buscaron refugio en el exterior pero toparon a su diestra con la abrumadora inmediatez de un muro de ladrillos que fluían hacia atrás a un ritmo mareante.

Se zembulló a babor en una más estancada perspectiva donde los puntos de referencia eran variados y la visión se relajaba con el acompasado desfile de las casas y los árboles, la ondulante agitación de los terreplenes, el despernazamiento de los cañaverales en la penumbra de la amanecida. Se hallaba enfrascado en la trivial extrañeza de esa ilusión óptica que sugería dos velocidades cuando algo le distrajo. Notó primero una presión, luego un peso en el hombro y el contacto viscoso de una pelembre azafranada y lacia, empapada en colonia barata, en la mejilla. Se desembarazó del tipo como mejor supo y se mudó al asiento de enfrente, de modo que ahora, a su izquierda, los ladrillos resbalaban hacia adelante, eran súbitamente engullidos por brechas de luz turbia y proseguían más allá hasta que se diluyeron definitivamente en el aire y pudo ver como, peldaño a peldaño, el sol ascendía por la lenta escalera de las horas, remontaba las grises techumbres de uralita, el horizonte amarillo del agua.

Un silbido afilado hendió el espacio. Algunos pasajeros, que habían concedido una prórroga a sus sueños, emergieron de su duermevela rumiando cada cuál la pastosa espuma de la noche mezclada con resabios de café con leche, tabaco, dentífrico o bicarbonato. El individuo que roncaba ante él, aplastado tal que un fardo contra el chapeado de fórmica, se despertó sobresaltado, escrutando en derredor con sus ojillos legañosos, se incorporó cachazudamente y, algo aturdido aún, se dirigió a la plataforma arrastrando su mono azul por el pasillo con la misma dignidad que si andara en pijama.

Pero otra cosa reclamaba su atención: por la hilera de ventanas de la derecha las torvas siluetas de las fábricas aparecían envueltas todavía en sombras; olvidada del alba, la pesada maquinaria industrial alineada junto a la vía dormitaba bajo las lonas; el estroboscopio emisoraba sus revoluciones. Sintió crecer a su espalda un alarmante fragor, un vigoroso contrapunto que se oponía al desfalleciente traqueteo del otro lado, en el momento en que sus ojos se inclinaban por efecto del frenazo. El paisaje se detuvo hasta quedar fijado en la pared como cuadros de una galería siniestra. Él no había acusado tracción alguna.

Entonces, el curare del miedo se alojó, traicionero, en su nuca, le agarrotó los músculos del cuello, instaló en su cerebro una aguda conciencia: la corriente de aire también ignoraba la tregua del apeadero, persistía indismeyable, se declaraba en franca insurrección! Una fulminante esclerosis del ánimo le impedía volverse para confirmar la horrible sospecha, la evidencia flagrante de que atrás el mundo se movía, de que un tropel de formas y contornos poblaba las ventanas, huidizo y versátil.

Pivotó rabioso sobre el eje del absurdo, a semejanza de un empalado que en medio del tormento se astillara las vértebras en una contorsión suicida, enfrentara un polo sur tibio y mullido, la blanca planicie de la almohada expedita de pesadillas africanas, reconquistara, en una revuelta del sueño, la vecindad silenciosa del teléfono, el generoso cajón de la mesilla atestado de somníferos: un vértigo horizontal le arrebató las alucinadas pupilas. La imposible carrera entre la liebre y la tortuga se había desatado. Cerró los ojos para conjurar el sortilegio. Se dijo a sí mismo que no era más que una superchería de los sentidos, un vahído de la mente. Grótalos trepidantes avalaron lo contrario, yámbicas rimas metálicas pujaron a favor de la aberración percutiendo incesantes contra las paredes de su cráneo.

Interrogó los rostros de los demás viajeros. En el interior del vagón reinaba la calma. Nadie parecía darse cuenta de lo que ocurría. Cada uno seguía abocado a su rutina, mientras un reducido contingente de recién llegados invadía las plazas vacantes configurando una rara asimetría: las pocas caras que le resultaban familiares se congregaban todas al amor de la luz, donde él estaba; las otras se desdibujaban en la entenebrecida equidistancia.

Dejó de pensar en eso cuando a su derecha, la rezagada imagen de cada ventanilla cedió el relevo a su contigua, las estampas que aguardaban impacientes se sucedieron correlativamente, los cangilones rebosaron de agua nueva. De manera gradual, las velocidades de ambos lados se fueron equilibrando; no así su estricta concordancia, puesto que la ventaja adquirida por la parte en que se encontraba se mantenía inalterable. Al arrancar, el día había iluminado, misericorde, esa parcela, creando un conflicto de tonalidades.



Hacía por lo menos dos minutos que habían dejado atrás el puente de hierro sobre el río, la hedionda y oprobiosa desembocadura, cuando los nauseabundos efluvios ofendieron por segunda vez su olfato, el colosal armazón enrejó la mitad que le faltaba y el curso manco y grumoso de los vertidos químicos, las riberas infestadas de ratas, las pestilentes piras de neumáticos se metamorfosearon a su izquierda en un taciturno camping de tercera fuera ya de temporada.

Todo era igual a siempre y, sin embargo, nada encajaba. El orden cotidiano se había dislocado, los leves accidentes de la costa delineaban inauditas excrecencias respecto a los viñedos, un paso a nivel permanecía irónicamente impermeable a los despojos de un cementerio de automóviles.

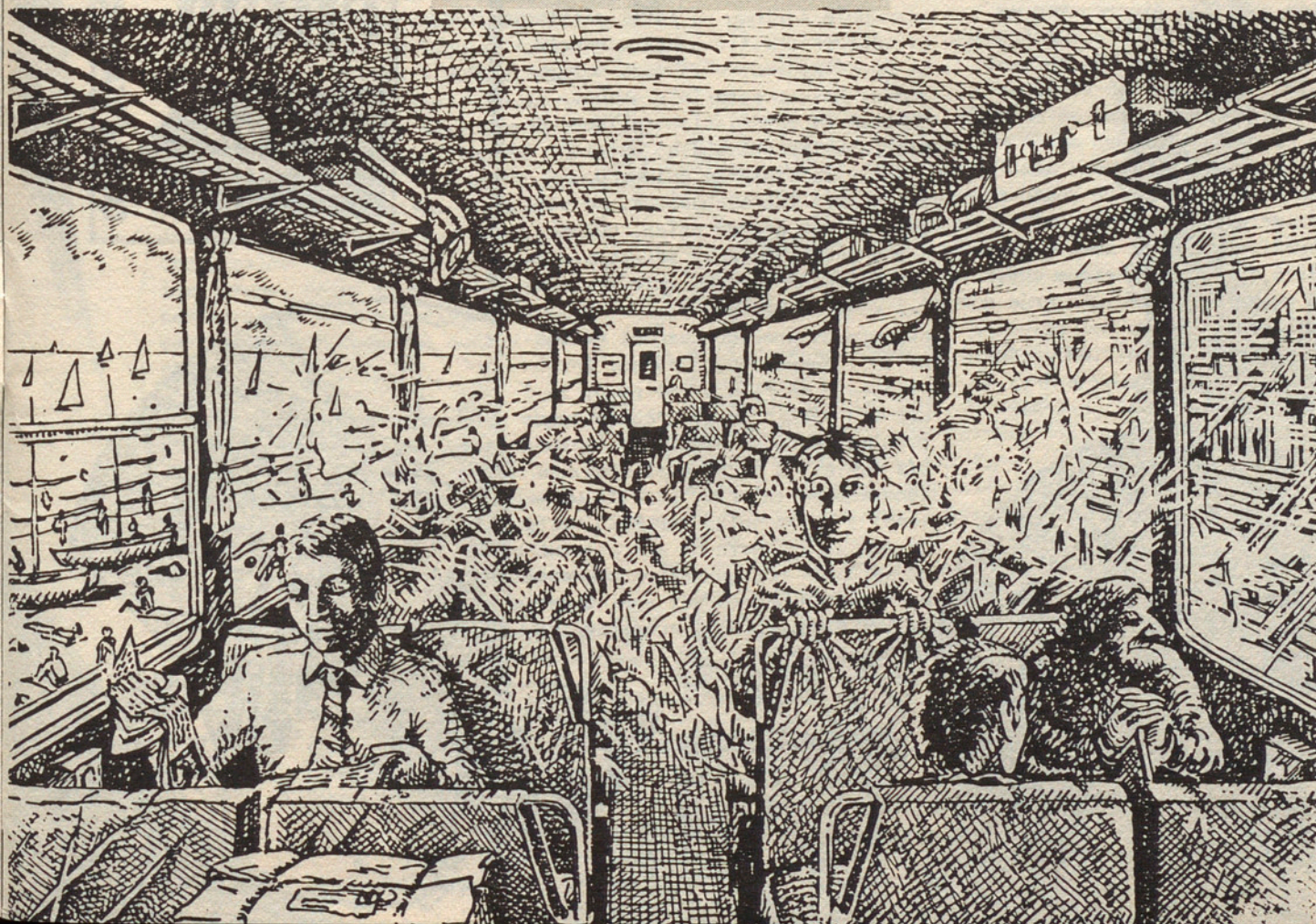
El flanco de su izquierda sobrepasó como una exhalación la parada siguiente, ultrajó la negra agonía de las aguas residuales, desdeñó el saludo flameante de las banderas del club náutico, quebró perpendicularmente la escollera del puerto, hundió en el olvido las embarcaciones deportivas abarloadas en la rada, encadenó

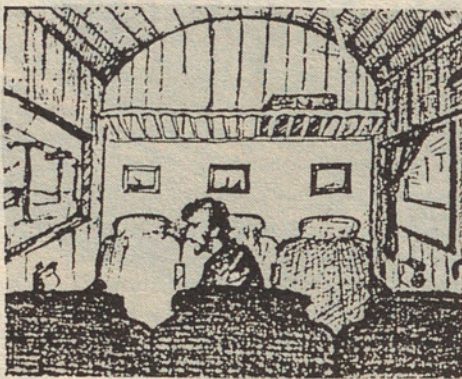
angostas calas con prolongadas playas desiertas; el de su derecha cubría a destiempo las etapas hasta que fue atenuando su marcha a la par que el otro acentuaba el desfase y se immobilizó en el segundo alto de su recorrido. Los nuevos refuerzos completaron las butacas de ese lado y, aunque quedaban algunas libres en el suyo, el personal excedente prefirió quedarse de pie en la plataforma. La disjunción se había duplicado a despecho de tanta clamorosa inconsciencia. ¿Estaban locos o no veían más allá de sus pestañas? Tal vez todos se habían percatado pero conservaban una heroica compostura. Durante unos segundos estuvo tentado de admirarles por su envidiable flema. ¡Qué demonios! No eran más que un hatajo de cobardes incapaces de admitir lo insoslayable, de dar un paso al frente y gritar su desconcierto, de hermanarse siquiera en el pánico.

Merced a la insensata simpatía de cada bando con los polos del asombro, la respuesta a sus miradas rencorosas se bifurcó en semblantes afrentados o impasibles. ¡Las dos caras de Jano! ¡Con qué fanático rigor se cobijaban en esa hipo-

cresía tácitamente consensuada! ¡Qué necia colusión, qué severo empecinamiento colectivo le reprochaba su insolidario plante, lo urgía a esa complicidad ilusa de avestruces asustados! Así que para aquella manga de cretinos él era la réproba, indomeñable bisagra que impedía cerrarle al caos la puerta en las narices. Pero acaso estaba equivocado y cada palo sostenía a duras penas su vela temblorosa. Y si una generalizada coincidencia había repartido anteojeras para todos ¿por qué razón lo excluía sólo a él?. "Es inconcebible, inconcebible" oyó esperanzado y la esperanza duró lo que una pausa prosódica, se apagó antes de que la encendida protesta concluyera: "dejarse vapulear a domicilio por esos albañiles del Spartak". "Un accidente y ya se sabe que los accidentes siempre te pillan por sorpresa" apostilló otra vez para que otra subrayara lúgubremente "No somos nada" y otra pontificase "Es que aquí todo va como va" y otra, o la misma en otra boca, dictaminase con cierto retintín estadístico "este año están de pega" de modo que ninguno de los miembros de la tribu blanca escatimó su valiosa aportación a la cruzada cotidiana de afirmar

Handwritten signature or mark in the top right corner.





la prepotencia occidental en medio del guirigay bullicioso y tantámico de los esclavizados jornaleros de Ghana y el español meloso de los horticultores de Guinea, que cogían el tren de madrugada para regar con su sudor barato la rosa o el clavel en los viveros de la zona. "Quién se lo iba a decir estas cosas le quitan a uno las ganas-pero que vamos a hacer si no - y eso que empezaron como una locomotora."

Las lóbregas mitades de dos túneles distantes se ensambalaron casualmente desvelando en los cristales el reflejo de inopinados pasajeros. Dos filas de imprevistos personajes habitaban la tersa supericie en detrimento de los... ¿presentes? La luz los barrió en dos tandas separadas.

De pronto, reparó en los periódicos: bajo idénticas cabece-  
ras las portadas discrepaban en ésta o aquella fila. Incrustó sus ojos en la fecha del más cercano. Consultó, escamado, su billete: era la misma. Su cuerpo se combó sobre el pasillo en pos de un ejemplar disímil. Grandes titulares se hacían eco de un desastre ferroviario en esa línea, el descarrilamiento del semi-directo de las 6,55 dos kilómetros antes de su primera escala. Una grúa que operaba en las obras del colector había embestido el último vagón tras volcar en una duna e incidir en su trayectoria por un tramo

desprovisto de valla protectora. Su brazo se había desplomado sobre el techo después de seccionar la catenaria. Cinco muertos y numerosos heridos. El tráfico se había restablecido catorce horas más tarde. La edición estaba fechada el día siguiente. Se derrumbó en el asiento. ¿Era un cadáver o un superviviente? ¿Podía uno entrar en dos sitios distintos por la misma puerta, tomar el tren de hoy y el de mañana en una única acción indivisa?

Tenía que pasar a la otra orilla, rebasar el tajo de Salomón, el ecuador del tiempo, si quería estar seguro. Pero el tranvía iba abarrotado. Daba igual, bajaría en la próxima estación, estaba decidido. Ganó la plataforma. Un revisor para el que no tenía billete se acercaba por el pasillo del penúltimo vagón. Por un momento se sintió azorado. Al darse cuenta soltó una carcajada. Un grupo de viajeros se quejaba delante del lavabo: "Hace ya rato que está ahí metido". "Ya está bien, hombre, salga de una vez que todos tenemos derecho". "Se ha dormido el condenado". Unos ronquidos estentóreos retumbaban dentro. Los reconoció sin dificultad: eran del sujeto del mono azul.

El viento se colaba por una rendija, le azotaba los cabellos. A su espalda, el semi-directo perseguía furioso su fatal destino. El tranvía remitió en su cadencia, se quedó clavado a la vera del andén. Pronto estaría a salvo. Oprimió el botón; algo fallaba. En tierra se arracimaba un nutrido pelotón de usuarios golpeando ávidamente las compuertas. Lo vió disgregarse a toda prisa, buscar otros accesos. En el interior, una aglomeración considerable obturaba las vías de escape. Sibilantes estertores procedentes del excusado le llamaron sobre aviso. Instintivamente se fijó en el pomo, leyó atónito "PASE" en la chapita anexa y se metió de un empujón: ¡No había nadie! No paró en mientes, se encaramó en la taza, bajó la ventana, y se descolgó por ella hasta la página 3, justo en esa esquina donde ponía que un hombre se había arrojado en marcha del semi-directo de las 6,55, curioso aperitivo de la muerte.

José-María Muñoz Rovira.



**PLATERO**  
**MERCAT DEL MUSIC**

TAULA HN 12 CANALS 100.000	PIANO ELECTRIC ARMON 55.000	EQUALIZADOR 10.B 12.000	2 BAFLES ROSE 802 200.000
PASTILLA BARCUS BERRY 4000	ORGUE YAMAHA PS 20 45.000	SAXO YAMAHA (AIT) 70.000	ETAPA POTENCIA 20.000
GUIARRA OVATION 250.000			

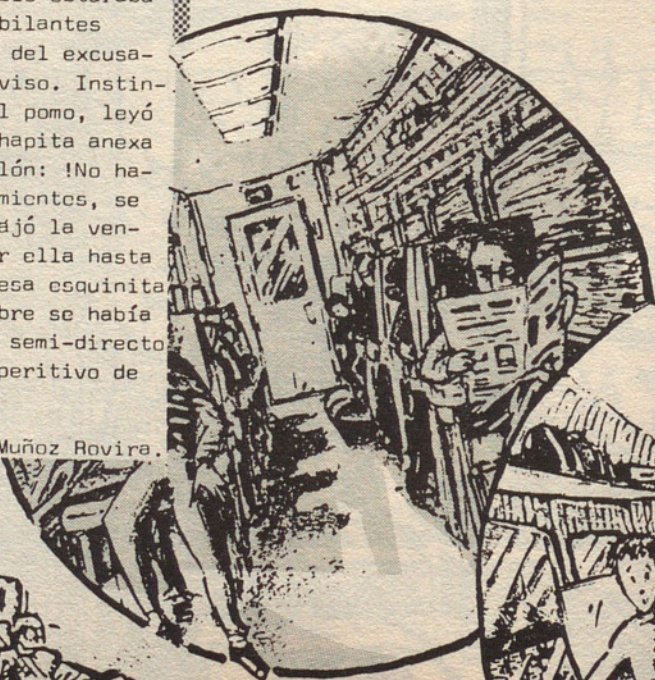
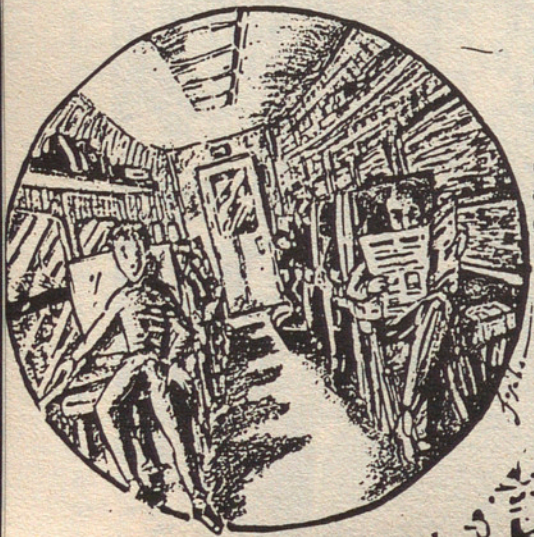
AQUEST ESPAI ÉS OBERT I GRATUIT PER TOTES AQUELLES PERSONES QUE DESITGIN VENDRE, COMPRAR O CANVIAR QUALSEVOL INSTRUMENT MUSICAL. DIRIGIU-VOS A: **PLATERO** FRANCESC LAYRET, 193-185 badalona

TEL. 389 37 53

**CHUPI**

**DISCOS**

C/ CADIZ, 4  
Tel. 389 24 44



# LA FURA EN BRAGAS

Un día TENEBROSO (1), o quizá RELUCIENTE, o tal vez fuese de noche, ABORTO una baka en holanda una caca, de ahí más o menos surgió la teoría que tenemos en PIENSO del nacimiento de la FURA DELS BAUS, APOTEOSIC-SHOW.

Los elementos que la componen son de lo más fresco, RETORCIDO Y AGRODISIACO. Van, por ejemplo, desde el Micky ES-PUMA, músico aureolado, por mencionar a alguien, hasta Andreu Morte, personaje OJIVARO E INTRAMUSCULAR que se mueve entre bastidores. Carles Padrisa, junto a Micky, suelen hacerse cargo del RUIDO MUSICAL, múu, LA BARBARIE DEL ACERO Y EL ROCE VOLUPTUOSO DEL SAXO, no falta el teclado sintetizado lleno de brumas y MURCIELAGOS. Hansel, Pep, Jordi, Alex, Jürgen y Marcel.li no sabemos exactamente a qué se dedican, unos DESTROZAN COCHES, LOS ABREN POR LA MITAD COMO LATAS DE SARDINAS, otros trabajan de fetos, colgados de sus cordones umbilicales, y los demás curran con los huevos, hacen pluriempleo de cadáveres en morgues privadas y fosas comunes, o cogen el ovni y se pierden.

La Fauna Fura ha conseguido algo realmente meritorio. El teatro está en evolución parada, es sabido, la onda creativa de nuestras compañías (yo tengo cuatro) es decayente, de tal forma que las obras teatrales,

por instinto comercial, están destinadas a complacer al público que paga y acude. Ellos HAN DESTRUIDO eso, no van a complacer ni a deleitar, sino a provocar, despertar nuevas sensaciones, dentro de un

esquema tan poco esquema que les permite cada día representar algo diferente, pocas leyes, pocos límites.

Y por si eso fuera poco, aún más, DERRIBAN LOS MUROS, han destruido conceptualmente el recinto

cerrado "teatro", han convertido la "cuarta pared" en una GALERIA ESCENICA: LA CALLE, los sacros edificios, la suciedad, las ruinas, su medio natural.

Aún han hecho más descubrimientos y nos preparan nuevas sorpresas, pero no queremos extendernos más, ni contároslo todo porque si no os enteraríais demasiado PRONTO DE LA VERDAD (2)

(1) Si os apuntáis las palabras escritas en mayúscula en un papel os saldrá un poema termodinámico, dedicado a LA FURA DELS BAUS.

(2) Si os rasgáis las orejas, llamad al médico.

Estamos en el local de la FURA, estamos fumando, estamos hablando, estamos riendo, es absurdo hacer una entrevista, ponerse a hacer preguntas idiotas aquí en medio, hay otras formas de hacer el idiota. Enchegamos el cassetete, que os cuente él lo que pasa:

JÜRGEN: ¡Oye! ¿Cómo te llamas? ¡El de las gafas!

M.PIENSO: ¿Quién, yo? ¡Marcelino!

JÜRGEN: Estás tomando fotografías desde el principio, cerrado.

MUÑOZ P: No jodas que estás tirando fotografías con el tapón cerrando el objetivo.

M.PIENSO: Es que así me salen más experimentales.

MUÑOZ P. Todo el rato las estás

FOTOS: TRIPIANA



haciendo así.

M.PIENSO: No, solo he echado unas cuantas.

CARLES: ¡Qué! ¿Hacemos un partido de rasket!

Estan un pocò alterados porque se van a la PAMPA. Van y vienen por todas partes. Poco a poco va creciendo el número de fureros, nos vamos al piso superior de su local, donde hay una habitación insonorizada. Allí empiezan a reagruparse. Marcel.lí está sentado en un troño frente a una ventana, dando la espalda al personal.

Llega Micky Es-Puma riéndose:

MICKY: Així, que li ha pasat al Rei de Mesopotamia? Que está flipat...Eh! ¡Mesopotamia King! Olaf, rei de Mesopotamia!

Marcel.lí, sentado en su poltrona, rey de su trono, hace caso omiso de las paganas palabras de Micky. Sueña la grabación de Josa del Cadí, MERCADO NEGRO.

M.PIENSO: ¿Hace poco que empezasteis con esto de la FURA, no?

CARLES: Hostia!

HANSEL: Que esteu fent una entrevista?

M.PIENSO: ¡Sí!, bueno, de aquella manera.

Los de PIENSO hacen las entrevistas cuando menos se lo PIENSA uno.

Carles se dobla y se desmonta como un magi-clik haciendo yoga, relajándose, después se va hacia unas cajas rumberas, los restantes miembros se van sumando.

M.PIENSO: ¿Así que hay del origen de la FURA?

Carles: No hay nada de origen.

MICKY: Es un origen rural, dudoso, abstracto.

MARCEL.LI: De padres desconocidos.

HANSEL: ¿Fuisteis a ver la película de Tarzán ayer?

MARCEL.LI: ¡No!.

HANSEL: ¡Hostia tío! Me atizaron un bolsazo. La tia que estaba devant es va començar a posar nerviosa, perque anava posant el peu allí al costat de la historia, i la tia anava dient: ¡Ya está bien! ¡Ya está bien de poner el pie, estoy hasta las narices, es un gamberro! Digo: La gamba lo serás tú, tia. Diu: ¿Yo gamba? ¡Gamba! ¡Perro! ¡Sucio! Y le digo: ¿Perro yo? ¡Perra tú!. ¡Yo gerra!, y todo dios en el cine: ¡Buuu! ¡Buuu! Eso en unos momentos aburridos per que allò es una pasada molt dolenta i dura molt la película ¿no? i s'aixeca i em dona un cop de bolso, ji, ji, ji (los demás fureros también se ríen: ji, ja, ji) i li dic: Venga estúpida, sientate ya...

MICKY: ¿Una vella?

HANSEL: No, una tia...una histèrica que estava devant, ¡Sientate ya! i ve l'acomodador allà i l'Andreu diu: ¡Ha sido ella! ¡Ha sido ella!. La gent rient, tío, ji, ji... Va ser massa, va ser massa! No m'havien fotut mai un cop de bolso.

MARCEL.LI: Sort que no hi duia una plantxa dins.

HANSEL: Hostia! Me sacudió así: Coc! y no me hizo nada de daño. No veas cómo se puso!

MARCEL.LI: ¡Ah!, pues ya la liaré yo hoy.

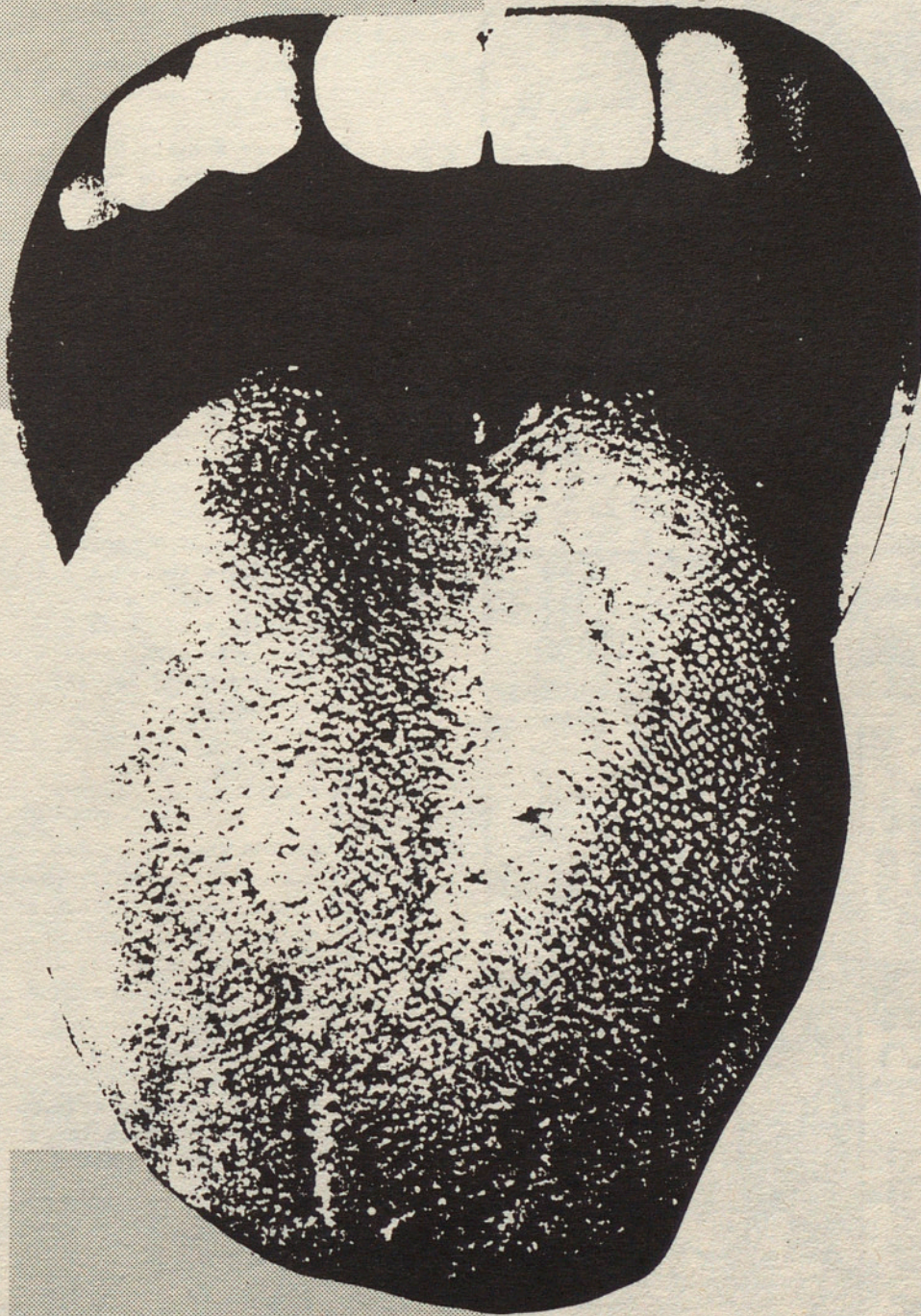
HANSEL: La...la película es muy

Duque.

HANSEL: Y no es eso, es que el director es muy malo, muy malo. Una fotonovela asquerosa, tío. Muy malo porque se le escapa el guión. Las imágenes y el decorado están bien.

MARCEL.LI: Vale, así creo que me gustará mucho. Es que a este tío no le gusta nada.

HANSEL: Está rodada en un zoológico, tío. Se nota mucho, todo preparadito en un plató, la piscinita con agua...Se nota poco, pero lo ves. Luego intercalan planos de otros lugares, el África, una cascada.



mala, no vale la pena ni ir a verla.

MARCEL.LI: ¿No vale la pena ir a verla? Pues yo he quedado hoy para...

MICKY: ¿No? ¿Pero no salen monos de verdad y monos actores y...?

HANSEL: Ese trozo sí, pero son dos horas y media y al final ya padeces.

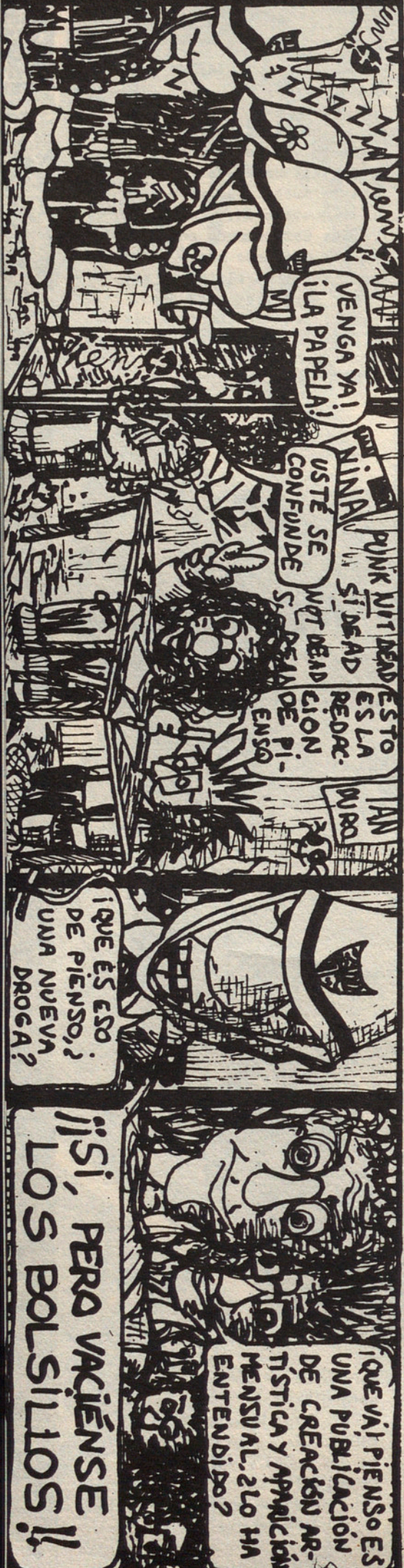
MARCEL.LI: ¡Claro! y el tío va de

M.PIENSO: ¿Y cómo te metiste en esto Micky?

MICKY: ¿Yo? Me engañaron.

MARCEL.LI: Llegó un día borracho y se nos juntó y ya...

HANSEL: Iba pedito y todavía se fue a comprar una botella de whisky y no paró hasta que nos emborrachamos todos y se quedó con nosotros.



VENGA YAI  
LA PAPELA!

USTÉ SE  
CONFUNDE

NINIA  
SI NIT DEAD  
ESTO ES LA  
REDAC-  
CIÓN DE PI-  
ENSO

¿QUE ES ESO?  
DE PIENSO,  
UNA NUEVA  
DROGA?

¡SI, PERO VACIÉNSE  
LOS BOLSILLOS!

¿QUE VAI PIENSO ES  
UNA PUBLICACIÓN  
DE CREACIÓN AR-  
TÍSTICA Y APARICIÓN  
MENSUAL. ¿LO HA  
ENTENDIDO?

Primero se dedicaba a la música. afro-cubana, en aquellos tiempos. Empezó tocando los teclados, luego la caja, al final, el bombo.

MARCEL.LI: Una curva descendente-as- cendente, la del Micky.

CARLES: Ahora es el mejor bombero. del mundo, en serio.

HANSEL: Parece mentira que con un instrumento tan poca cosa se pueda hacer tanto, únicamente superado en momentos de genialidad por el KIKO y el OMAR, cuando no tienen pereza.

M.PIENSO: Això de Madrid, era un rollo de teatre experimental, o qué?

MARCEL.LI: ¿Lo de Madrid? Molt experimental... Centre de "NUE- VAS TENDENCIAS ESCENICAS".

HANSEL: (Sentado a horcajadas sobre el trono del Rey de Meso- pbtamia) !Eh! Alguien ha estado follando aquí con una tía que tenía la regla. !Eh, que sí! !Alguien! (Mira al Marcel.li)

MARCEL.LI: !No, no! Jo no follo mai amb tias en recla. Eso és semen del Hansel, de andar rozándosc.

MICKY: He fotut una cagada que al Marcel.li se li queian tots els trastos. S'ha començat a sentir la pudor i al mateix temps es sentia: !Clonc, Clonk!

HANSEL: ¿Estaran tota la tarda ? Es que podriem jugar a Rasket.

MICKY: Sí. Voleu jugar a Rasket?

CARLES: Fem un partit.

MARCEL.LI: Hostia! Tan cegos no veureu ni la pilota ni res.

M.PIENSO i MUÑOZ: Qué és aixó del Rasket?

MARCEL.LI: És una especie de bas- quet, pero que et rascas molt, per això li diem Rasket. Son les tables gimnàstiques que utilitza la FURA.

CARLES: Fem una mica de música mer- tres venen tots. Han marxat a Saba- dell.

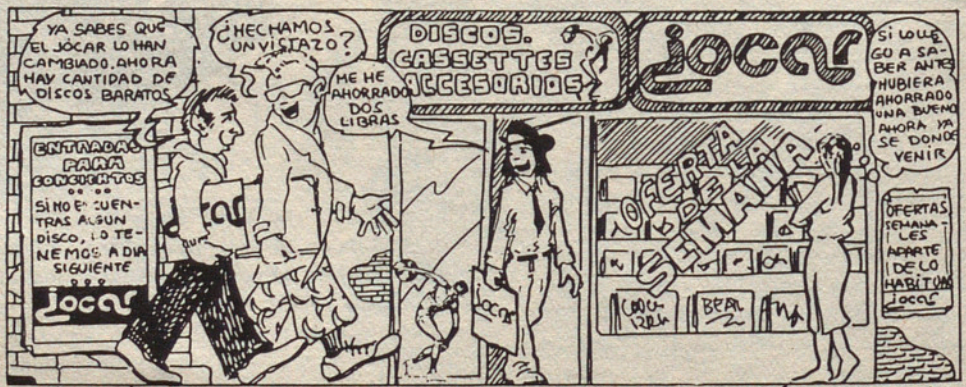
Empieza a sonar el bombo, las cajas rumberas, platillo, batería. Micki canta. Así nos pasamos largo rato, hasta que aparecen los FURE-



ROS ausentes y se unen al sonido troglodita que se va grabando en nuestra cassette recién desvirga- da.

### EL FURIBUNDO FUROR DEL RASKET.

Quienes se han graduado en la Escuela de Calor de RADIO FUTURA, deben optar a la reválida furera y furiosa del Rasket, sincrética fusión de todas las indisciplinas deportivas cuya Meca es el tacho de la basura o un bidón proviamen- te vaciado de residuos radiacti- vos que los gladiadores post-ató- micos practicarán sin duda cuando la piel se les caiga a tiras y experimenten las primeras mutaciones. Hoy es sólo el entrenamiento escénico de la FURA, su puesta a punto, basta con un balón; mañana, una cuestión de supervivencia, la disputa de algo que masticar. Inútil pregun- tarnos sobre el reglamento; los interesados, remitid solicitud a vuestros instintos primarios. Los reporteros de PIENSO hemos comprendido que no hace falta ir a EL SALVADOR para vivir la profesión a todo riesgo. Con entrevistar a la FURA, es más que suficiente.



# ASTUTA ESTULTITIA

Dibujos - El Basco Adaptación al comix Pienso

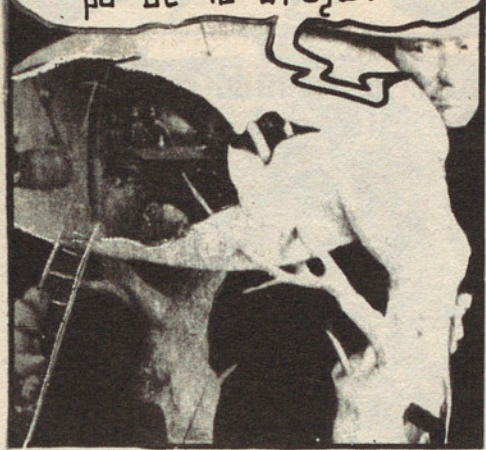




¿Soy el universo? ¿Soy el extracto de una mierda? ¿Soy un dios o un diablo? ¿O tan solo soy un ser alucinado? me olvidé de mi pero no de mis gafas soleadas. Sali del ombligo recarcomido de la superstición para encontrarme vagando en el cosmos, hasta que un fisico moderno dijo que me iba a curar, así que aquí estoy. a punto de ser operado, mi madre reza, el clérigo asiste vigilante y el galeno actúa.



Dejar de removerme el  
culo y sacúdime el obis-  
po de la oreja.



Las buyes rezumaran  
entre vomitos...



No hagas caso del obis-  
po, está pasado de rosca  
dice verdaderas  
alucinaciones.



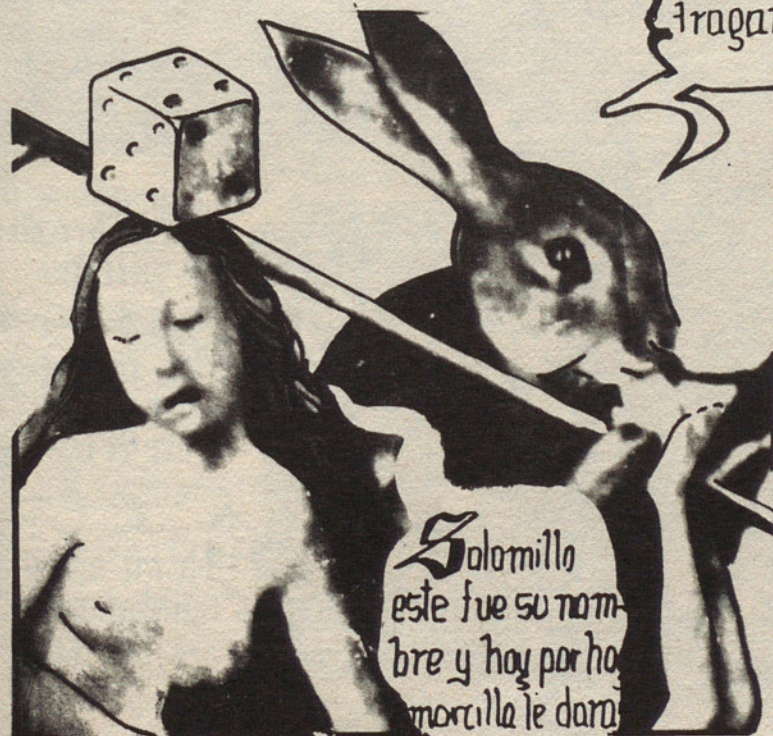
Los burros tendrán mata-  
Calla mala conciencia



¡eh! ¿quien a-  
pagado la luz?  
¡aaah! que asco

Tengo un dolor de  
cabeza terrible!! me ha  
picado un obispo

¡Has visto!  
al recién llega-  
do se lo ar-  
aban de  
tragar.

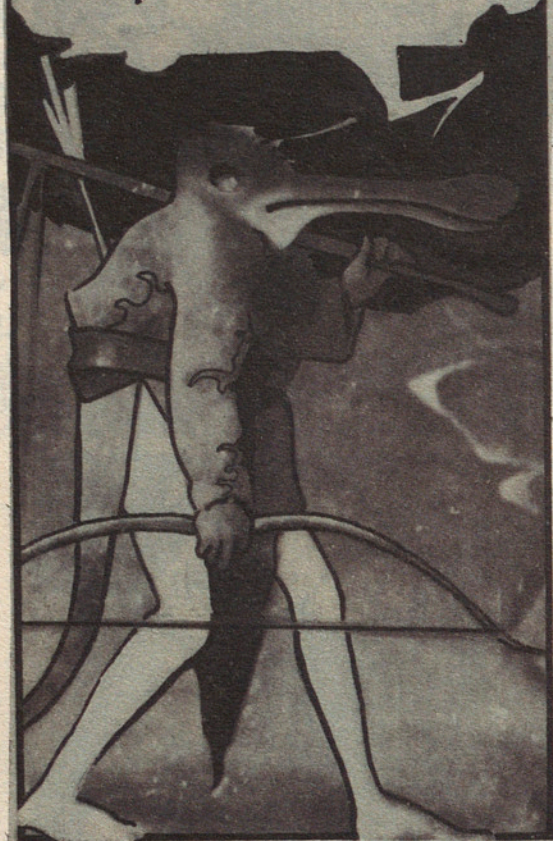


Solomillo  
este fue su nom-  
bre y hoy por ho-  
morcilla le dan



dónde coño estará  
la luz, esto parece  
un fluorescente

Creo que le he dado  
no he podido fallar des-  
de un palmo de distancia.



Desnudo me siento vestido,  
luzco mi pene y mis posaderas en este barrio  
que huele a hígado descompuesto.



¡Ha-  
béis per-  
dido una  
flecha?

¡Abraza mi rosado  
Cuerpo!  
Quita  
cerda y  
ciosa!



¡Como te has  
pasado mira que dor-  
le un flechazo a las  
orejas de satán!

Oiga, que yo no he  
sido.!



Hay vanas a  
comer brazo  
de gilano

¡A mi guar-  
dadme un  
un trozo!

¡A mi siem-  
pre me to-  
can las hue-  
sos!!

Tocadme el culo y  
manara  
la musica!!

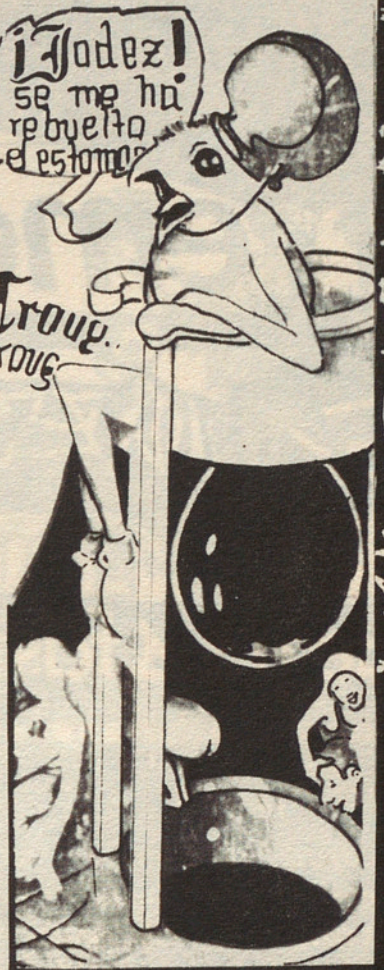
¡Vaya ahora llue-  
ven  
navajas.

Aleluya  
Aleluya  
huy huy y huy  
hay hay...



¡Joder!  
se me ha  
rebuerto  
el estomago

Groug  
groug



Aqui  
hay  
tomate



¿Que me ha he-  
cho el doctor?  
¿donde estoy? ¿por  
qué se me han comi-  
do y aun sigo vivo?  
¿quien mierda soy?  
no es bueno que me  
haga preguntas, he  
de seguir entre  
tripas hasta que  
me caguen o me  
muera.

¡Oh Dios mío!  
que enormes  
ganas de cagar



¿por fin llegue a la  
recta del recto, la sali-  
da? la salida? ¿con-  
tinuara? pues si  
continuara.

# memorias

## Esquizofrénicas

### de un Afásico Amnésico.

(LA HISTORIA DE UN LOCO CONTADA POR OTRO LOCO LLAMADO, POR SUERTES, AZAR ) ( INTRODUCCION )

El cogote sin mas vueltas le levanta las faldas y le mete el cipote. Entendernos con los delfines que son la mar de listos. ¿Usted sabe? Con los delfines. El otro doctor no lo verá, claro, y es una lástima. Debo ser muy inteligente porque no me entiendo. ¿Sabía usted, doctor, que un día, quizás no muy lejano, podíamos hablar? Amigo, sea mi elefante que yo seré su topo. ¡Qué simbiosis de fábula! Pian mi titas. Es feo, se parece a una cosa de afuera. Dese prisa porque yo lo quiero todo y se va a quedar sin pasos, me regocijo con los días de decir. Me paso la vida escuchándolas y luego se me olvida preguntarles qué querían. Haber padecido amnesia esquizoide, querrá eso, ¿verdad? No me deja mas remedio, pues vamos allá.

#### (SUCCESIOS) I

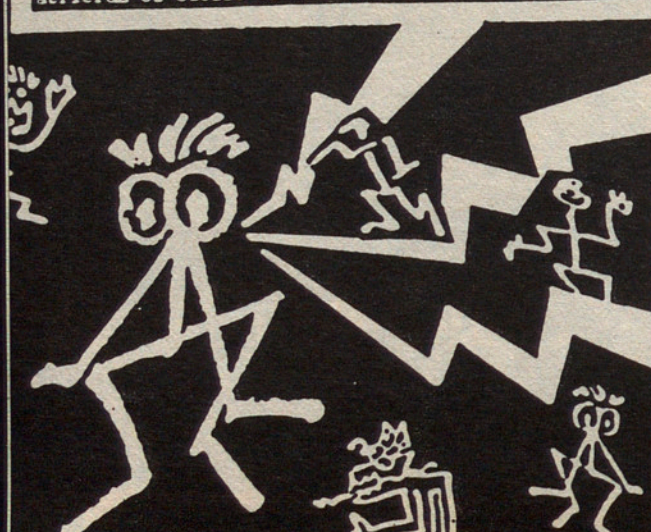
¡Que bárbaro!, ¿dónde consiguió la bata compadre? To siempre me acuerdo de todo. Mañana llevaré a los niños a ver una demostración de los bomberos, esos que vigilan el parque, y que con porras y material antidisturbios juegan al golf en los lavabos de una jardinería. Abra la boca para que le meta los dedos. No sea niño o teneré, entre nosotros, le diré que empecé a cavar un túnel, pero no me acuerdo, por el culo. Después de un par de minutos de hacer flexiones, ¿por qué?, ¿dónde fueron a parar los viajeros?, se agolparon, ja, ja. Si le abrieran el cuello en canal, sería el Canal de Suez.

#### (FUSION) II

El sello, tal vez por eso estoy aquí. No es necesario, llame por teléfono, vendrán solos los dinosaurios hechos de esta láctitas. ¿Por qué, aquí, todos visten de blanco?, ¿no saben que hay más colores? ¡Qué yo! Así que después de todo tanto es doctor. Estuvo a punto de entrar, y usted ni siquiera va a poder gritar ni nombre para que me pare. Un lorito me cónico, como ese, que todo lo capta. Más que preguntarme cosas que yo no podía responder, ya no recuerdo lo que quisieron decir al escaparse.

#### III ( COB-FUSION )

Ahora se lo voy a poner difícil. ¿De qué color son los delfines? ¿usted cree que ellos lo saben? ¿Qué es lo que no hizo? No espere a que yo se lo diga. El esquizoide arnesteado. ¿Voy demasiado deprisa?, ¿no se acuerda de quién soy? Famosa colección de langostas. ¿Ya le dije que me marché? No se quede con ese veneno ahí dentro, hágase caso, deje que yo me gustaba la tortilla de espinacas, me preocupa adelantado sobre mis en una estantería. De. Claro que tengo pasado, la asistente sigue fregando. Antes había más. No sé por qué ahora ya no. ¿Qué escriba? enseñeme. Deprisa. Pero... será resible?.



# QUE ME DAS UN BESO EN EL PIQUITO O UN PIQUITO EN LA VENA

Carta a tí, María, desde el Pabellón psiquiátrico de mujeres en el Hospital Clínico de Barcelona (Un nido de cucas sin el Jack Nicholson).

Aquí se grita mucho, eso es sano, ¿verdad?. Lo jodido es que te quieren cortar el grito, que es peor que cortar el hipo, ya sabes, te puedes morir...

Los muy salvajes nos quieren domesticar (aunque no usen porras o botes de humo)...Aquí se lleva el pote pastillas y la jeringuilla, que nos quieren atontar, María. María que grito, que quieren hacerme daño!. Que dicen que mañana empieza el tratamiento y, con condena de seis grageas/día, han decidido que me van a adaptar. Están empeñados en hacermelo ver todo como ellos lo ven. Anda que no están locos...

Que la vida y el mundo es cuando uno es y puede ser con los demás y que todos uniformados y enlatados es como... pues mira, como cuando estamos muertos tos tiesos y callaos. Pero estamos vivos.

Somos tan distintos que tenemos que respetarnos y tan iguales que como no nos ayudemos... Ay, María!

Ay, María! Es que aquí tienes demasiado tiempo para pensar... para observar a las que viven esta situación, te lo digo María!, de des-amor. Que sí María, que lo que hay es desamor! ¿Sabes, eso que te hace crecer, ser, realizarte, valorarte...pues cuando de eso no hay, hay esto.

Sería largo explicarte por qué están aquí, por qué estamos aquí la Pepi, Marta, Juana o Isabel, la monja lesbiana, la revolucionaria pirata, o la jonki muda en el rincón. Cuando entras te preguntan, como antesala de aceptación, como recibimiento familiar: ¿Y tú? ¿Por qué estás aquí? ¿Y tú por qué? ¿Y tú por qué? y este por qué sé te clava en el cerebro y sabes que tienes que encontrar el verdadero por qué, para conservarte TIENES que contestartelo ese por qué que te machaca día y noche...

A veces me vuelvo loca porque no puedo ser. (Por ejemplo) Dormimos todas juntas, todas solas, abrazadas a lo que podemos cuando podemos abrazar. Escucho rezar a la monja y espero que alguna diosa le haga el amor sin crucifijo. Dormimos en un sueño químico con una luz roja que nunca nunca nunca

se apaga. Hace tres días y tres noches que no puedo dormir. Cuando cierran la puerta tengo miedo. Isabel duerme atada, pero ella no quiere y la oigo luchar con las correas, a ratos tararea "Cuentame que te pasó...ioa...ioae...IDA...IDAE..." y llora y luego se ríe con carcajadas tan hondas, tan profundas, tan seguras... No pueden con ella pero lleva una eternidad aquí encerrada.

Para no morir me he dejado enamorar de Isabel, los médicos y las enfermeras discuten conmigo, dicen que no hay más remedio, que sufre ataques... yo diría que vive con espasmos

intermitentes de lucidez tan aguda que tiene que soltar todo lo que sabe, vo, piensa; SIENTE...sin control y con dolor, con mucha rabia, y se desnuda y baila, hace bailar a todo el loquero, se encara al doctor y le dice sáti-ro mamón ¿esto es lo que quieres? y se caga en el pasillo porque quiere y disfruta como... y te abraza con una dulzura tan abierta tan real... tan humana, tan de carne y hueso, para pedirte un beso, ya ves María, para pedirte por favor que le des un beso suavito en los labios. Y cierra los ojos y te susurra otra vez: dame un beso en el piquito. Entonces se calma.

Los médicos dicen que su inteligencia es de un nivel superior al normal, y cuando "molesta" mucho, le inyectan no sé que coño de líquido y se queda frita, entonces es cuando nos peleamos los médicos y yo, porque si le das el



beso ella está feliz, y claro, yo se lo doy, a mí también me gusta, ella está bien, yo estoy bien, pero ellos no quieren que le de el beso (Esto es la guerra entre la jeringa y el beso).

Y no quería contarte esto, no sea que empieces tú también a pensar que estoy majarili. Yo te escribo por si me puedes ayudar a salir de aquí antes de que... eso, que afuera es lo mismo ya lo sé, pero, las pastillas me las tomo yo si me da la gana.

María, no te hagas la sueca, que esto no es Jolibud pero tiene remedio...

Que lo que te cuento lo sabes tú, lo sé yo, lo sabemos todos y no se nota!



Tengo que salir, tengo que encontrar al indio que se escapó de la película.

Merce Serret

!Falso importor! !Traider de pega! La cara del gato, ni atriende tocar por todo el cuerpo con una gillette. Que sin apretarle la nariz como en el Kindergarten, !que vergüenza!. Usted, ¿no recitó mi postal? Seguramente olvidé ponerle escápala. ¿Seguro que no le molesta? La abandona, se va por el pasillo, hacia él la rendija. Me evapore sin su consentimiento, se está bañando en el retrete, el doctor entra, se le mea encima, ¿quién? gloria hoy estoy en el bastión de popa, ¿y qué es lo suyo? ¿implantación de personalidad? Una zanahoria se me echa encima, dijo: se me olvidó darle, lo echó en el cubo, hasta la mitad, los dientes, a ver si se me queja la conciencia, caer maduros, el culo al aire. Usted se acuerda del futuro porque usa ropa interior. Mis días se acuerdan con el alba, ¿sabe de que color es mi nombre, doctor? Llegará lejos si sigue ahí sentado. Aquí hay mucho dolor. Eso no es un cohete. Mitad de agua sucia, de una asistenta gorda, aunque a fuerza de ser sinceros no le interesaba mucho el tema. No hacia ladrillo cayendo en sus fisuras. Usted tampoco se las traga entonces, lo mismo una liebre de trapo me persigue, lo mismo que usted... relojería. ¿Me ha arreglado? Suéltela antes de que se atragante, expúlsela con disimulo como si estoy aquí por nada, no entiendo nada.

#### V (CECION)

Hablemos del fin del mundo. Hablemos del fin. ¿Ve cómo todo llega? Pérdidas que se le llevarán el whisky, ¿a dónde coño mira? ¿Por qué lo trajeron aquí? ¿Se enteró de que me voy? Si ve a usted no lo chive, trataría de impedirlo, morirme, condenado. Lo hago por su bien, por el éxito de un día, una locomotora (la historia) por haber fumado una montaña vuela y una cartera ministerial cae hablando. Usted no es lingüista? Mis noches ruedan hacia el crepúsculo. A lo mejor que tenía una máquina como la suya, doctor, ¿doctor? Pues ya no sé que tomar, quiere que le cuente. Ya que me hace sea mi memoria, viejo. Porque ya le he pagado. Abajo con la nuez hasta el, por qué no nos turnamos, y se va hacia el lavabo, lo hace en la trastienda, en histeria, en medio de la autopista. No trate de hipnotizarme sentimiento, abuela soy yo, es simpático hotel para ratas porque está bien administrado con esa máquina, para que no digan más que en el siglo XXI, nuestra comita fondo buscando nos cvejar pecados. Cualquiera día me largo por, por qué lado. Crec que cada día empiece uno nuevo y ese plan no es millones de programas de TV que no vi. A toda velocidad, escupa la grasea, viejo, que nadie lo está viendo y yo menos que nadie, de un loco escrita. ¿Sabe de que color son mis recuerdos? ¿Flejar en ese vaso? ¡Cómase su fraude pues que así lo quise! Se coge el cohete. Esófago. Yo recuerdo el futuro, es lo único que, dígame a su mujer, lo es usted, un hombre obstinado.

#### VII (CESION)

Billete que me voy a sentar al lado del conductor. Por eso saben tanto. Daba clases de pital, vine al hospital, ¿qué tal? Mi tarjeta. Se quita los pantalones. ¿Quiere alguna en medio de su carrera? El personal de erte. ¿Por qué va de blanco? Salí de la consulta. El doctor sale, le levanta la falda. ¿Soy virgen? he escrito algún tratado de psiquiatría. Una cinta magnética virgen tosiera. ¿Qué siga hablando? ¿qué es? ¿tenía buena memoria? Ayer toré el tren, un ayer blanco como buena que está antes. Pues ya somos dos. Dé paso al siguiente y no se haga el tonto o los higer cuando... ¿por qué quiere que rellene erto? Ayer iré a la vela, desde el... ¡Invéntese a otro! Mis palatras saben mucho, es una lavadora famosa. Antes de salir del hospital no me acuerdo de veinticinco gamar. ¿Ya deja de para usted? No le da asco su nuez? Haga un esfuerzo. No quiero que con su maldita nuez de que se la coma el conserje llamado azar antes de que me gustará. Far lejos del rezite a lavarse la polla. Usted las caza, doctor, nada me detiene. Tome notas. ¿O es que se le acordó un "usted no siente dolor"? ¿Con qué mano?

IV (SESION)

¿Quién llega? Quiero ser el primero en caldarle, lo saludaré anoche. Sólo doy cuerda a las lavadoras de comprimido en la garganta. Ni a mí me importa por qué una galleta más por bre y más podridos. Dice que un día tomados alguna vez por el coche? Esta noche corro en los zapatos. Muerta mi nombre, doctor, destrípelo con... ¡ha tomado alguna vez droga con esa, donde era más voraz, le da un loco trompico, le he visto que hablaba y hablaba por otro loco trompico, me, ¿le cuenta? Le contaré otra cosa. Ahí hay un hombre que dice ¡ay! Caso no crea que me cocino.

VI (TENSION)

Me gustaría romperle la cara. No tengo miedo a nada. Tiene la nuez muy pronunciada pero no lo baste para echarla por la boca. Siempre haciendo preguntas, se nota que tiene interés en aprender. Sea y baje, con berrugas, se libre para llevar cadenas. Hice una, ¿le duele la cabeza? ¿Le no voy te tragando saliva, incluso ni siquiera me acuerdo, igual nadie de mariguana? Dame el billete y estaba constantemente alguien conoce mis beber solo. ¿Quiere acompañarme? Esto no me vino, yo también quería escaparme. Me fui minarete con el nudo entre ladrillo y ladrillo y cede el porvenir. ¿Es el que no recuerda, doctor? Y cedeas travente en la noche rubrica.

CADA CAPSULA DE ESTE MEDICAMENTO CONTIENE:  
SESOS ESCRITOS DE MUÑOZ Y MARCELINO  
PALABRAS RECORTADAS  
UN SOPLIDO HURACANO DEL AZAR  
PIMIENTA, PICANTE Y SAL.  
(No dejar al alcance de niños).

f n

# Noticias de otros mundos

## BiCoca MecaMica

Me advirtieron que no aterrizase en cosmokaos, puesto que podía quedarme allí eternamente. Una confusión la tiene cualquiera y aterricé en cosmokaos, claro que alguien debió interferir previamente las señales de circulación intergaláctica, cambiando el letrero de cosmokaos por el de Frankis, planeta benéfico al que confiadamente debía dirigirme.

La pista de aterrizaje era menos densa que el aire, pronto me ví envuelto en brumas, a pesar de todo seguí descendiendo. Fuí bajando y bajando hasta llegar a un lugar extensísimo, holgadamente iluminado, de base lo bastante firme como para mantener la nave en vertical. Me deslicé hasta la superficie donde pude observar una masa entretejida de seres bulbosos que parloteaban sin tregua. Por suerte me había traído el intercomunicador-ideomático de mecánica, que accioné enseguida, pudiéndome enterar al instante de lo que decían:

- Tú eres un cabrón, tío, porque yo aquí la manteca solo la comparto con el compadre. Decía uno, y le respondía el otro:  
- ¡Qué dices!, ¡pedazo de choriso putrefacto, no te toco porque me ensucio!.

En vista de que su conversación iba para largo, decidí intervenir:  
- Esto, ¿saben ustedes dónde puedo comprar un poco de ácido y una lata de protasio bencibélico para la nave?.

- Yo lo sé. Dijo uno al que se le desprendían trozos de masa color mermelada de ciruela, añadiendo más tarde:

- Solo tiene que llegar hasta el fondo de la calle, torcer dos veces a la derecha y allí aparecerá el puesto de ser y vicio.

- ¡Gracias! - respondí, y trotando como un potri lo fui calle arriba.

Las calles de aquella ciudad eran muy largas, ya llevaba dos horas andando sin haber llegado aún a la primera esquina, cuando encontré a otro de aquellos seres babeados:

- ¡Oiga!, ¿sabe si falta mucho para la primera esquina?, le pregunté, a lo que él me respondió:

- ¿No tiene usted ninguna nave? Yo le respondí:

- La he dejado dos horas más atrás cabalgando sobre un ser humano en línea recta. Entonces se explicó:

- Será mejor para usted que vaya a recoger su nave porque el próximo cruce está veintidós mil cientrillos de edificios más para allá, y le advierto que aún no ha llegado al límite del primer edificio.

- Pues iré a buscarla, no quiero pasarme toda la vida y parte de la muerte andando. ¡Gracias por advertirme! Después de otras dos horas de caminata de regreso encontré la masa de bulboceantes fluctuosos que seguían su antigua discusión, pero mi nave no parecía estar por allí.

Algo desorientado me acerqué hasta ellos para preguntarles:

- Ustedes no se han movido de aquí en toda la tarde, ¿verdad? .

- No. Respondieron al unísono, mientras mi cabeza rodaba hacia los lados de mis hombros buscando la nave, como si sufriera un espejismo, lejos de convencerse de lo que estaba ocurriendo. Seguí preguntando:

- Entonces, habrán visto donde ha ido a parar mi nave.

Silencio entre ellos, hasta que al fin uno se decide a responder:

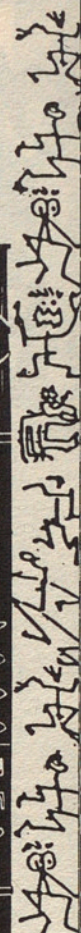
- Se la han llevado los guardias erectos porque estaba indebidamente aterrizada en medio de la calle.

- ¿A dónde se la han llevado? Pregunté con impaciencia.

- Al otro extremo de la calle.

Respondió el pertrechado babeoso, mientras sus congeneres iban dilatándose y cambiando de color, tal como suelen hacer cuando han cazado una presa.

By  
Marcel-li  
Miret



1234567-0090

A B C D E F G H I J K L

# LYN AME IS REEI

por cuarta vez en su vida  
Lou Reed visita Barcelona.  
quien diga que está viejo  
gordo se equivoca, quien  
diga que no es moderno  
también. Con los clásicos  
pantalones tejanos y  
simple camiseta negra nos  
da un recital en vivo, no  
le hace falta dejar de  
llamarse Lou Reed para  
estar al día, no es un  
hippi, ni es un hippy  
disfrazado de punk, es  
Lou Reed, LOU REED, está  
lleno de mundo. Empieza  
con Sweet Jane, toca temas  
del Legendary Hearts,  
como Betrayed. Algo de los  
tiempos de la Velvet  
Underground, Waiting for  
my man, y de pronto: Walk  
on the wild side, su  
éxito sempiterno, entraña-  
le, (pasan demasiadas  
cosas por la cabeza mien-  
tras se oye esta canción  
tocada en directo, y Lou  
Reed, ahí) seguimos en el  
lado salvaje, siguiendo  
los movimientos de las  
chicas pintadas (unas  
fans de Lou me pasan unos  
prismáticos, para verlo  
mejor, también me pasan  
un yogurth, pero no  
combina con lo que fumo),  
entre medio de todo esto  
tocó un tema de su última  
grabación: New Sensations,  
Lou Reed se cuelga la  
guitarra en la espalda  
con el mástil apuntando al  
suelo; después de llevar al  
público muy alto (cogiéndolo  
por sorpresa al darle caña  
a temas teóricamente lentos)  
con un desenfrenado white

Light/White Head y robarle  
el corazón, acaba. No  
vuelve a salir hasta estar  
seguro de que toda la basca  
del Palacio de los Deportes  
lo aclama-pasando de "ooohs"  
y de "eos", sino gritando  
como una tribu salvaje.  
El Bis, toca tres temas  
más, nos deja inmersos  
en el ambiente de Coney  
Island Baby:  
I'm a Coney Island Baby/  
and the son's coming out  
for Lou and Rachel/  
and the Lord appeared and  
he has one made of two/  
man, I swear I'd give the  
whole thing up for you.  
Y termina definitivamente  
con Rock'n'roll. Parece  
mentira que haya acabado  
de tocar, aún resuena  
dentro de mis oídos.

CRAZY FEELING.

# ZAPPA

en Barcelona

Locura, ansia, emoción, vibración,  
realidad, perfección, angustia, ahogo, co-  
municación, carcajada, abstrac-  
ción, herotismo.

Hacía de tí un merengue y en  
un cambio de tiempo y sonido te  
transformaba en una piedra, en  
puro acero de dieciocho quilates,  
llevándote a una sátira carcajada  
A uno se le ponía la piel de po-  
llo pelado. Zappa es Dios o es un  
dios. Boquiabiertos todos los  
dioses en la aparición de aquel  
genio dios.

Zappa, tienes razón. Zappa, e-  
res Beethoven 2000, Mozart, un  
músico como pocos, un compositor,  
un individuo. ¡Estamos contigo!  
Eres de los nuestros.

La batuta de Zappa se movía  
marcando cada tiempo, dirigía su  
orquesta con el culo, la guitarra  
o, simplemente, con el cerebro.  
Se coloca un sujetador negro y un  
guante en la mano, "un guante de  
amianto".

De una guitarra hace un cuadro  
surrealista, de su música pura  
comunicación, un payaso que canta  
verdades como templos, un sátiro  
malabarista de notas musicales.

Tres bises, Zappa no sale, la  
gente enloquece, el palacio de  
los deportes de Montjuich pare-  
cía el interior de un tambor de  
batería a un ritmo acelerado. Las  
paredes poco faltó para que se  
hundieran. La gente gritaba. Na-  
die se iba. Todos los presentes  
ansiosos por ver al genio  
aplaudían, aullaban, pataleaban.

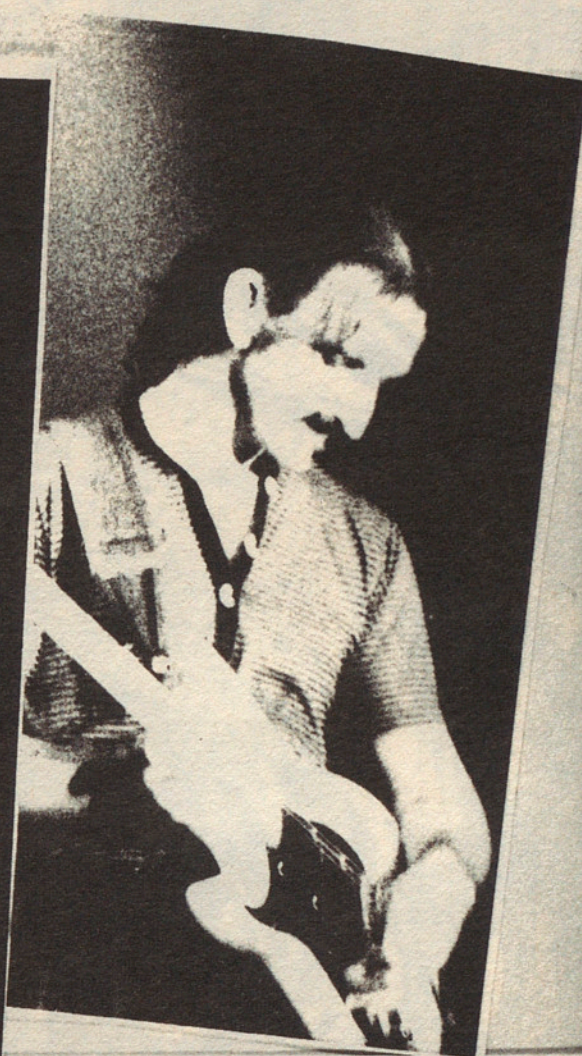
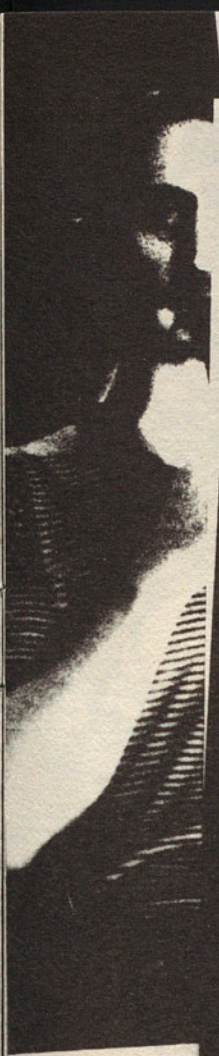
Zappa, lo conseguiste de  
nuevo. El público es tuyo. Tú  
eres del público.

Ahora, antes y siempre en el  
ahora.

¡Brindo por vos!

# ZAPPA

THE MUSIC OF THE 1960S





"Manolo, Manolín, M.A.R. Ferrero, ha muerto."

"La cosa fue así: en la madrugada del domingo día 1 de abril, viajaban en coche él y unos colegas. Manolín venía de ser entrevistado por la gente de "tentativas", un quincenario de opinión acojonante que se cuece actualmente en Pontevedra. Allí hubo risas, poemas, algún qu otro porro, carallada... De madrugada se dirigían ya de vuelta hacia Redondela (Manolín, como todos los que andamos con movidas de publicaciones digamos especiales o alternativas, trabajamos, pensamos, nos movemos sobre todo en las noches), parece que en Arca de se detuvieron en un bar a tomar algo. Al coger nuevamente el coche, el cassette no se oía.

Manolín, que ocupaba el asiento contiguo al conductor, abrió la ventanilla y sacó su cuerpo para fuchicar en la antena. Aquí las cosas ya se enturbian, se vuelven trágicamente extrañas. De alguna manera el coche dió un bandazo(?) y Manolín se dió de cabeza contra una absurda farola que poblaba la calzada. El desenlace fue igual de absurdo: muerte instantánea. Golpe en la nuca a la salida de un bar, sólo a 40, la cagamos. Una farola segó la vida, llena de vida, de Ferrero! EXTRACTO EDITORIAL "Katársis", no.3.

M.A.R. Ferrero, escritor y poeta encaminado por la plástica de la palabra, nace en "Katársis", "Revista método para la excepción" c/Rotea Teis 10, VIGO!. Es miembro fundador, a él se debe el nombre de la publicación, y un montón de escritos que nos deja y colaboraciones que en el contexto de "Katársis" tenían un carácter punzante y rompiente. En sus poesías hay de todo, como si hubiese iniciado varios caminos, cambiando a menudo los estilos. Va de una estilística a otra, probando. Imagen y efecto se relacionan y juegan eróticamente. En la parte visible de su obra, se desentrañan multitud de formas. Poemas de primer grado, por que los sentimientos tiran salvajemente de la piel.

VIA AEREA

M.A.R. Ferrero: Ontología Poética

Poemas que no quieren descansar en paz.

La niebla subía, pesarosa, su cuesta; a galope de los rayos  
pálidos del día: húmedo de arena y quizá humo,

¡ay!, no tengo fuerzas - ¡no puedo cambiar nada! -  
no hay nadie, ¿nadie queda quién me escuche?

¿por qué mis sílabas son graznidos tenues  
en el túnel del viento  
y van como saetas a estrellarse en el suelo?

mis poemas, esos carteles de letras pequeñas y uniformes  
que nadie lee ya, que nadie leyó nunca  
porque no llevaba a mano su microscopio,  
su telescopio, su acopio de un poco de tiempo

(¿quién vió fijamente para el perfil de mi conversación  
cuando mis labios tienen el sabor rancio de una máquina  
manejada por manos volcánicas y mi lengua chapotea el  
cosmos como un meteoro con su látigo de mineral desconocido  
el mar?)

y yo ya quiero adelantar de una vez ese tiempo,  
empujarlo por la pendiente  
y enrollarme en él como un caparazón que todo lo recubriese

y así, irme:

(irme)

Siempre caminaba con estrellas pintadas en el  
interior de sus manos  
sobre sus pantalones y en las libretas de escribir  
cartas.

La magnánima estrella de la rosa de los vientos,  
desgranada y múltiple.

Siempre, siempre reía estrellas. Hablaba estrellas...  
Lloraba estrellas. Estrellas...

Tatuado de rutilantes luceros su pecho  
se ofrecía deliberado a la noche y sus sacrificios secretos.

En aquella nocturnidad olvidada fue tomado su ofrecimiento  
y su mente fue trasladada y vaciada por una  
luz que le robó la fugacidad del  
entendimiento.

El, amoroso, negóse a ser normal,  
habita ahora en un mundo de dioses  
que nosotros, más parcos, ignoramos.

Hay BICHOS diurnos Y bichos NOCTÚRNOSSS  
a mi, de NOCHE, me gusta  
escuchar los de noche, de DIA,  
los de día.  
DISTINTOS son los HABLARES  
distintos son los ESTADOS.

M.A.R. Ferrero

Poemas extraídos de la obra inédita de M.A.R. Ferrero, correspondientes a los libros "Poemas en la Agenda", "Síncope del trino" o entresacados de su prolífica y dispersa producción, en gran parte escritos en sus periodos de reclusión penitenciaria, de los que al fin, logró escapar.

Mensaje hermético, no se comprende el mundo asqueroso en el que vivimos. Es un receptor de incomprendiones y durante toda su poesía se expone a ser devorado, se quema, se destruye en un proceso de involución hacia la experiencia. Todo esto debe sonar raro, son términos analíticos sinceros. Espero que se entienda mejor lo que sigue. He aquí el estado poético en toda regla, para que se enteren hasta en el congreso de los calzonazos:

1. la poesía está depreciada, el frónico generacional poético fue segado en la guerra civil, (este concepto se extiende al arte y a los condicionamientos sociales)  
2. en nuestros días, poesía y poeta son sinónimos de loco, no hay escuelas de poetas, la existencia social y sus condiciones son adversas al desarrollo de la poesía, todo está preparado para apartar a los hombres de sus sueños o de sus utopías, no es posible

posible más que este mundo pretencioso donde estamos obligados a vivir y a morir.  
3. la poesía como género está muerto y sólo subsiste en anormales de lo maravilloso como M.A.R. Ferrero, Nuri López, Paco Tizón, Muñoz y demás manada que nos empeñamos en que el sentido-el sentimiento-la palabra, no pierdan su impulso vital, ni se agobien en la abulia de las masas.

4. No nos espera una "edad de oro" sino una "edad de padecimientos y sinsabores". Y los poetas en medio, en el medio, al raso de los cielos, humedeciendo los labios, besando, a veces aire contaminado, intentan salvar su gesto ignorado por cuatro mil millones de seres y a todos los demás, Nos Ignoran=Ignoramos. Ignoremos. No estamos solos, el Universo nos contempla. El mundo os ignora. No estais solos. Nosotros os acompañamos. No estais solos, leer a M.A.R. Ferrero, amarlo la próxima vez. Hasta pronto MAR de otro MAR.

# ni AJUNTAMENT DE NADALONA ni pollas

Hay personas que han aprendido a decir NO con el automatismo de los limpiaparabrisas. Lo hacen incluso con una ligereza rayana en lo indecoroso. Se conoce que tienen todavía tiernos los músculos del cuello y tal actividad no supone para ellas un esfuerzo excesivo... por el momento. Con el tiempo les saldrá papada y se verán obligados a desarrollar otros recursos para seguir repartiendo negativas a ese ritmo constante de metrónomo.

Algunos, con tendencias imaginativas, han incorporado variantes cadenciosas y mueven la cabeza a diestro y siniestro como un espantamoscas. Sin embargo, los más sorprendentes son aquellos que se quedan quietos y transmiten la misma información desplegando un repertorio de muecas y mohines. Estos cobran más. Y sería injusto regatearles méritos cuando "de motu proprio" y sin que nadie se lo pidiera se han preocupado en perfeccionar una técnica más sofisticada, pensada para evidenciar un conflicto interior, una superioridad ética lamentablemente contrariada por las consabidas limitaciones presupuestarias. Tal refinamiento los ha puesto en condiciones de ocupar cargos más importantes a los que aportan una dimensión humana de la que carecen quienes únicamente juegan el papel de meros pero eficientes funcionarios que, ¡cuidado! también tienen su filosofía de la vida y sus principios, no se vayan a creer, pero el trabajo es el trabajo y yo cuando empiezo mi jornada me dejo los ideales en el perchero.

Para nosotros eso no solo tiene nombre, contrariamente a lo que algunos pudieran pensar sino que, además, tiene un diagnóstico: esquizofrenia. No obstante, ellos lo llaman pragmatismo. Y lo declaran con esa cara de buenos chicos marisabihondos, lo subrayan con tal rotundidad, que consiguen que lo cínico parezca simplemente ecuanime.

Y es que los otros, los peces algo más gordos del acuario, saben un poco más. Son más viejos y no ignoran que el desparpajo, en política, sirve para ganar algunos puntos, sobre todo al principio (¡que joven tan dinámico!), pero luego lo que vale es morderse la lengua, triturársela si hace falta, colgarla del perchero como lo otro, pero sin decirlo, que hasta las paredes tienen oídos, el silencio es oro y las evasiones de saliba a veces se pagan caras. Por eso es más fácil atrincherarse en el código gestual que siempre obliga al interlocutor a situarse en un plano más subjetivo. Claro que por ese camino las negociaciones se hacen más largas, las paciencias sucumben, la Eternidad se aburre y hasta los dioses se remueven inquietos en sus tronos, pero ése no es su problema. Su problema consiste en decir NO diplomáticamente, sin lastimar susceptibilidades. Su problema consiste en distanciar lo más posible las dos letras de ese incordiante monosílabo: N....

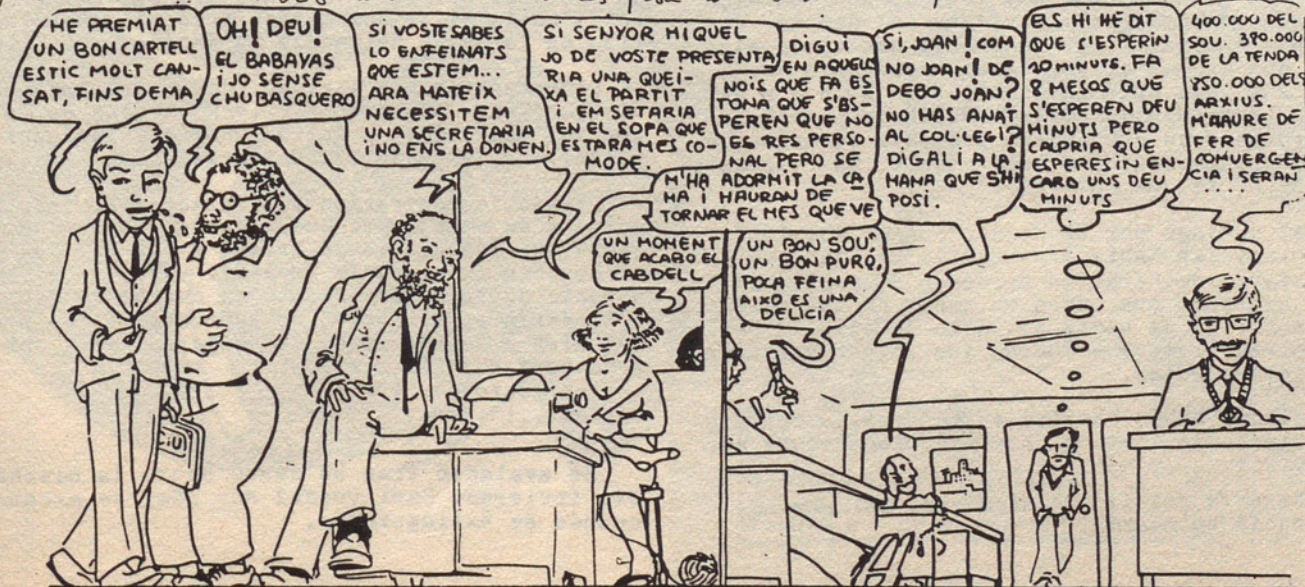
De ahí las muecas y los mohines. A título ilustrativo y sin que medien en ello cuestiones personales, valga como ejemplo

el del Sr. Miquel Giró, Nosedecargo del Departamento de Cultura y Juventud del Indudablemente Excelentísimo Ayuntamiento de Badalona que, dene gada ya cualquier subvención a esta revista por parte de esa nunca bien ponderada institución y tratándose sobre la mesa únicamente la posible colaboración económica por vías estrictamente publicitarias, afirmó en tono confidencial que su mayor empeño radicaba en no frustrar a la gente alentando proyectos de dudosa viabilidad para que nadie malgasta tiempo e ilusiones en aventuras destinadas al fracaso.

Ante tamañas muestras de consideración, ante esa demostración irrefutable de probidad administrativa no pudimos por menos que sentirnos abrumados, pero no tanto como cuando, acto seguido, nos pidió, excediéndose en las atribuciones de cualquier anunciante común, que le presentáramos un cumplido informe de nuestras perspectivas editoriales para el resto del presente año y el visionado previo de la maqueta del primer número, ante que, suponemos, sostendrá todavía el lector entre sus manos, aunque tembloroso y atónito.

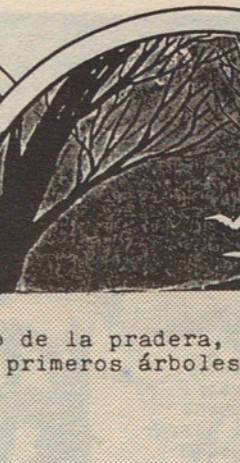
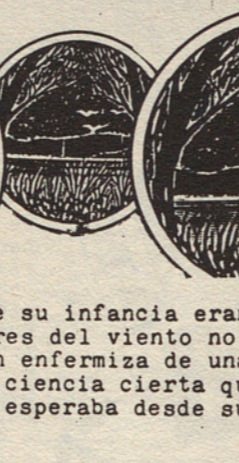
Unos días después, con semblante compungido, tras haber dispuesto de la maqueta durante toda una mañana y hacernos volver tres veces a su despacho en el transcurso de la misma, nos comunicó que no había tenido tiempo de ojearla pero que, de todos modos, el Ayuntamiento no podía dar ni una peseta.

Azi que vale ya de tanto lenguaje pasteloso y tantas pollas en vinagre, que no estamos en Versailles, porque con estos tipos lo mismo da una cosa que otra, que nos hemos marcado 8 meses yendo y viniendo como bayetas no más que para darles gusto, justificándolos como si vivieran para alao y tirándonos el moro malamente cuando ni a ellos les interesa nuestro rollo ni a nosotros el suyo. Lo que procede es parar de ellos, o ya, en plan bronca, ir un día si y otro también a aflojarles las clavijas, si, legas, atorigarlos a proyectos, colegas, uno detrás de otro, id cosechando "NOES" a ver si a ellos les pasa lo mismo en las próximas elecciones...



# WIND

WIND  
WIND  
WIND  
WIND  
WIND



Mirari.

Hacía varias horas que la llamaban las mujeres del viento. Ana sabía que le hubiera bastado con entreabrir un poco las cortinas para divisarlas, inmóviles en el centro de la pradera, pétreas pese a sus velos de bruma y sus cabelleras de lágrimas. Las intuyó en la noche, las dos más altas apoyadas en los hombros de su compañera. No cesaban ni un instante de lanzar sus gritos hacia el bosque, los lagos, las nubes...

Las colinas, los robles, las rocas se callaron para escuchar sus voces, que se habían tornado furiosas.

Ana se sentó en la cama. Encendió un cigarrillo. No había prendido aún la luz. Esa noche era decisiva y ella retrasaba el momento de mostrarse.

Las sintió aproximarse. Oyó el tintineo de sus velos de plata sobre la hierba; la proximidad de sus cuerpos de agua fría la hizo estremecer; un soplo recorrió las cortinas, que respondieron con un leve susurro...

Se habían detenido cerca de la casa; Ana apuró su cigarrillo hasta el filtro. Entonces, los brazos del bosque se retorcieron, las yedras quisieron ser plumas, los líquenes de las piedras se lamentaron de no ser hojas muertas y ella no pudo resistir más. Miró... Esta vez tampoco se trataba de una invención suya: estaban allí realmente.

Pensó en su primer encuentro, el otoño anterior. Había salido a buscar su bolso, olvidado en el coche; la noche caía sobre un día frío y ventoso. Acababan de abandonar la ciudad y ya se arrepentía de haber venido a pasar el fin de semana en aquella casa aislada y triste en que naciera. Se había vuelto instintivamente hacia el camino que va a parar a la carretera y había visto sus tres pálidas siluetas. Clamores parecidos a palabras se deslizaban entre las ráfagas de viento trenzando y destrenzando... frases?: "...ven... volarás con nosotras... antes nos querías... desdichada... síguenos..." Correr entrar en la casa sin resuello, ver a Peter salir a toda prisa y regresar desconcertado y preguntando, atreverse a explicárselo para oírle decir: - Has soñado despierta; es la fatiga. Acabas de salir de una gran depresión y venimos aquí para que te repongas ¿de acuerdo?. Olvidate del asunto, no ocurre nada anormal y, si realmente has visto algo, pongamos que lo has visto, no me extrañaría que fuese... una vaca, por un decir. Y en cuanto a esos "sonidos articulados" deja también de preocuparte, lo más probable es que fueran producto de masas de aire en desplazamiento, o sea: viento. Es frecuente aquí, ¿aún no te has enterado?

Pero el domingo por la noche, cuando volvían hacia Dublín, las había distinguido nítidamente en el retrovisor. Se herguían derechas en medio del pastizal agitando sus manos en señal de despedida. Un placer turbio se había adueñado de ella. - ¿Cuándo volveremos? - Fueron las únicas palabras que cambió con Peter.

Su recuerdo había barrido sus angustias cotidianas, el viento la llamaba, había sopiado sobre su miedo a vivir.

Se escaparía por fin de sí misma, del camino trazado hasta su muerte.

Las invisibles compañeras de su infancia eran perfectamente reales. Las mujeres del viento no eran el fruto de la imaginación enfermiza de una chiquilla rara y ahora sabía a ciencia cierta que estaba invitada a una cita que esperaba desde su nacimiento.

- Ana tiene los nervios cada vez más desquiciados-murmuraban sus amigos- No se interesa por nada ni por nadie ni dice esta boca es mía.

Las volvió a ver tres veces. Peter recibía siempre con evidentes signos de alarma la insistente propuesta de regresar a aquella casa alejada de sus planes desde que los fines de semana se anunciaban meteorológicamente adversos. Se sentía un tanto ofendido cada vez que ella rehuía su compañía por lo que llamaba "sus paseos crepusculares", pero la esperaba leyendo delante de la chimenea o bien preparando la cena.

Durante ese tiempo ella erraba, tragándose a duras penas la saliva, por el campo adormecido, acechando los ángulos de los setos y en el lindero del bosque las primeras sombras de la noche, porque nunca las había visto sino en la opacidad de la noche más sombría.

Cuando las tinieblas abandonaban su refugio de ramas y de zarzas para extenderse como lava sobre la naturaleza entera, ella aminoraba su marcha, hurgaba en la ausencia de las cosas con las pupilas dilatadas y aguzaba, expectante, el oído.

Era en ese momento cuando las descubría, nunca en el mismo lugar. La última vez no había podido sustraerse a la tentación de dar algunos pasos temerosos hacia las siluetas de mármol: "...No tengas miedo... pronto nos acompañarás... pronto -habían gemido antes de disolverse en la noche.

Por eso había vuelto sola, entre semana: para que Peter no pudiera visitarla.

¿Cuánto tiempo se pasó espiándolas sin que ellas se dignaran mirarla? ¿Sin que se movieran? Era la primera vez que las tenía tan cerca. Pudo contemplar sus perfiles blancos, sus manos de granito, sus velos de niebla... Sus voces eran cintas sin fin que se enredaban en las ramas, las hierbas de los caminos, las horquillas de los nidos, las algas de los lagos... eran agua que se infiltraba entre las rocas de la montaña lejana, limpiaba su alma enferma. Una puerta empezó a golpear una pared.

Todo quería escaparse, abandonar la tierra. Uno de los tres perfiles de alabastro se volvió bruscamente hacia ella. Una mirada fría y transparente se fijó en la suya, helándole la sangre.

El momento había llegado, debía reunirse con ellas. "Ven - aullaban - ...ven..." Ana se puso su abrigo, temblando, y salió. Quería estar junto a ellas, quería tocarlas, hablarles...

Pronto le mostrarían sus palacios de cristales rotos y de espejos resquebrajados, la conducirían hacia sus catedrales de brumas y raíces. Sus pies se hundían en el suelo empapado y sentía el corazón a punto de estallar. Pronto su cuerpo de papel remolinearía en el cielo, no sufriría más la presencia del aire y de su carne, las mujeres del viento la arrancarían de sí misma. - ¡Aquí estoy! - gritó. - ¡Ven...! ¡Ven...!

Se avalanzó tras su deseo sobre la hierba corta del invierno. Casi rozaba sus uñas de escarcha cuando se extinguieron.

Reaparecieron al fondo de la pradera, iluminando con un pálido fulgor los primeros árboles del bosque.

Cantaban ahora.

Cuando las acariciara, se embriagaría de sus voces, se agarraría a sus cabellos, a los dedos de los árboles, a las veletas de los pueblos, a las agujas de las montañas...

¿Por qué el suelo fangoso quería demorar su carrera y jalaba de sus botas? - ¡Esperadme! - gritaba - ¡esperadme!

Sólo unos pasos más... Ellas le sonrieron y se alejaron plácidamente... En poco tiempo estuvieron en medio del bosque. Entonces, se diluyeron en la oscuridad y resurgieron todavía más lejos. Las siguió así durante horas, atravesó la landa erizada de afiladas uñas, sus pasos alocados resonaban sobre la carretera negra y húmeda. Una angustia inmundada la había invadido lentamente y carcomía sus sentidos. No acusaba ya el cansancio, las heridas producidas al caerse no mordían ya sus miembros, ignoraba el torno que le oprimía el pecho. No era más que un pelele dislocado y jadeante que corría tras el viento. Debía atraparlas, ellas eran su única esperanza...

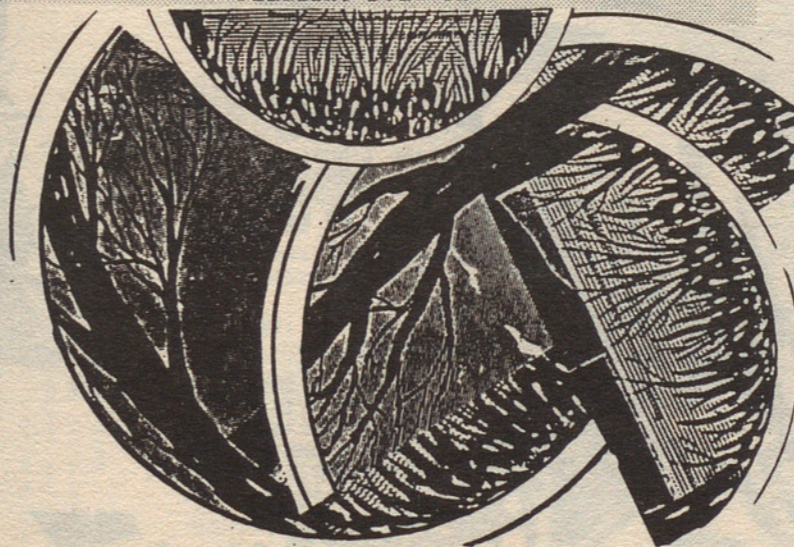
Cuando el levante se tiñó de naranja y de malva, las mujeres del viento se alzaron sobre la orilla de un lago. - Ven... Ven... - susurraron en la grisura del alba.

Las dunas blancas y las conchas despertaban de sus sueños de porcelana, las marismas desplegaban palpitantes pájaros de seda, las tazas de té exhalaban el postrer espejismo de la noche...

Dos hombres empujaban su bicicleta sobre una carretera reluciente. - Esperemos que no haya otra borrasca como ésta-dijo uno. - Sí, -respondió el otro- habrá sido uno de los últimos suspiros del invierno.

Ninguno reparó en el cadáver de una mujer que flotaba no lejos de allí, entre los juncos del lago.

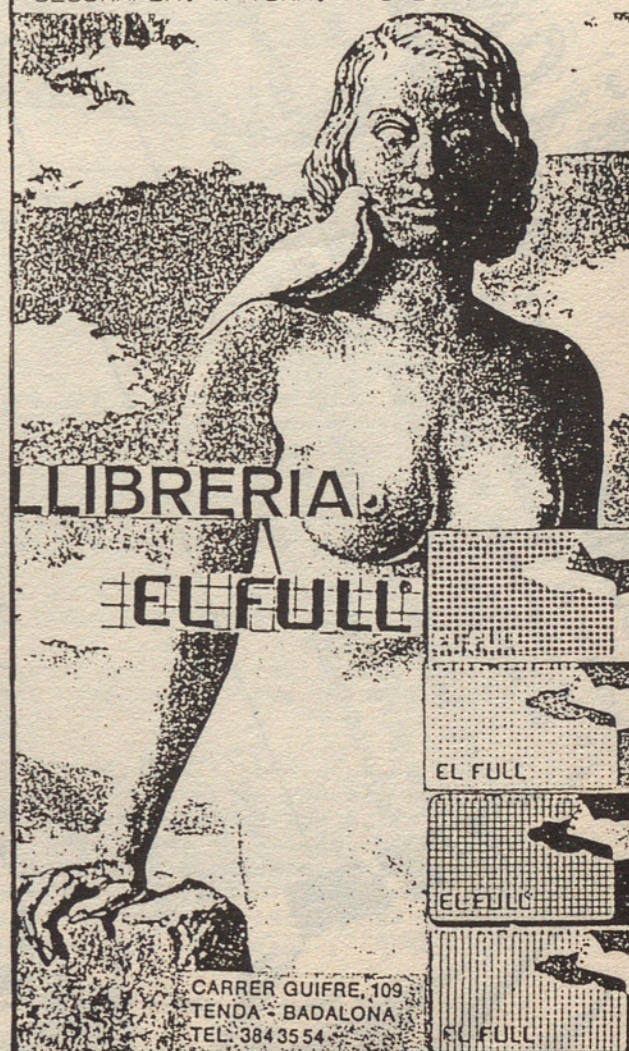
Claudine Beaumont.



VIP

VIDEO PRIM, S.A. Prim, 122  
BADALONA - Teléfono 384 1105

NOVEL·LA. POESIA. PEDAGOGIA. DRET.  
FILOSOFIA. LITARATURA. ART.  
HISTORIA. MUSICA. DICCIONARIS.  
COMIX. PINTURA. ASTROLOGIA.  
FOTOGRAFIA. REVISTAS. IDIOMAS.  
GEOGRAFIA. NATURA. NAUTICA...



LIBRERIA  
EL FULL

CARRER GUIFRE, 109  
TENDA - BADALONA  
TEL. 384 35 54

# GRANOS DE PIENSO

IMPRESSIONS



Pels qui no ho sapiguen, "Impressions és una agencia de vendes per correu, especialitzada en productes de creació audiovisual, amb gran abundancia de material original d'autors espanyols: Max, Cifré, entre altres, i estrangers: Swarte, Meulen, Nemo, etc... Recentment "Impressions" ha obert una tenda al carrer Rec.42, al Born. Si us interessa, podeu passar personalment per allà o bé podeu demanar el catàleg per correu a la direcció:

J.F.-APARTAT 275- BARCELONA

Zap Studis ja té tradició milenaria, com a tub d'assaig on hi fermenten moviments de gran projecció cultural. Actualment hi estudia una coral infantil i una big-band, hi ha també un equip d'il·lustradors i es projecta una màquina de tatuar. Aixó es tot i si us agraden aquestes histories us hi podeu anar a estrellar a la seva porta en el carrer Calders núm. 5 (en els estrets carrers del Born).

J.F. APARTAT 275 08000 BARCELONA

**RADIO P.I.C.A.**  
RADIO P.I.C.A.  
88 M.H.Z. F.M.  
P.O. Box 9242  
BARCELONA

## Dilluns

- 10'30 CAPRICHOS MATINALES (D)
- 14 MUSICA INTEMPORAL (G)
- 18 INICI EMISSIO TARDA (D)
- 20 ESCUCHA Y NO HUYAS
- 21 ESPACIO METACRILATINO
- 22 AIXO NO ES MONGOPOP
- 1 REPETICIO (G) FINS LES 7'25 MATI.

## Dimarts

- 10'30 CAPRICHOS MATINALES (D)
- 14 MUSICA INTEMPORAL (G)
- 18 INICI EMISSIO TARDA (D)
- 19 ESCUELA DE SIRENAS
- 21'30 LA NOCHE DE LOS ZOMBIES
- 23 JAZZ A RADIO PICA
- 1 REPETICIO (G) FINS LES 7'25 MATI.

## Dimecres

- 10'30 CAPRICHOS MATINALES (D)
- 14 MUSICA INTEMPORAL (G)
- 18 INICI EMISSIO TARDA
- 19 I' DONT CARE
- 20 TENSIO-RELAX
- 21 NEW-WAVE
- 22 EL GUIRI SE ACERCA
- 1 REPETICIO (G) FINS LES 7'25 MATI.

## Dijous

- 10'30 CAPRICHOS MATINALES (D)
- 14 MUSICA INTEMPORAL (G)
- 18 INICI EMISSIO TARDA (D)
- 19 HISTORIAS-HISTERIAS
- 20 FIN (FEDERACION INFORMAL DE NEOSOFIAS)
- 21 ROCK and ROLL
- 22 LOS SILENCIOS DE LA RADIO
- 1 REPETICIO (G) FINS LES 7'25 MATI.

## Dिवendres

- 10'30 CAPRICHOS MATINALES (D)
- 14 MUSICA INTEMPORAL (G)
- 18 INICI EMISSIO TARDA (D)
- 19'30 L'HORA DEL BLUES
- 21 BARCELONA ROCK
- 1 REPETICIO (G) FINS LES 7'25 MATI.

## Dissabte

FESTA!!!

## Diumenge

- 21 INICI EMISSIO VESPRE (D)
- 21'15 MIRA TIO!!
- 22'15 BEATLEMANIA
- 23'30 INFORME SETMANAL
- 4'15 REPETICIO (G) FINS LES 10'30 MATI.

**TUSCRIPCION**

Durante el periodo por el que te suscribas nos comprometemos a no aumentarte el precio de cada ejemplar.

Me suscribo a PIENSO por 12 números (2.100ptas)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal 0 Núm. 6 números (1.050 " )

Adjunto talón bancario. 0

NOMBRE \_\_\_\_\_ D.P. \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

PIENSO \_\_\_\_\_

M.M. Ap. de Correos nº: 252 Badalona (Barcelona).

PROGRAMACION

# LAS MANIAS DE LUCAS M. LLON



JORGE BADIA ROMERO

Jorge Badía Romero, también conocido como JOVARO, dibujante de COMIXS, nació en TONA (Gerona) hace unos 45 años. Trabajó en un sinfín de editoriales. La mayoría de las series que dibujó fueron durante mucho tiempo - aún hoy en reediciones - el pan de cada día de la juventud. EL ZORRO y TARZAN, junto con otras series, bien policiacas, de misterio o de ciencia-ficción, fueron algunos de sus trabajos, que se publicaron también en otros países, preferentemente Italia e Inglaterra.

Hemos traído a este autor a nuestras páginas por ser un trabajador nato de la historieta, oculto muchas veces tras el número de serie de una editorial de las que siempre han dado más importancia a la cantidad que a la calidad de sus dibujos. Desde hace poco nos hemos quedado sin él, se ha ido a dar una vuelta por caminos menos AGRIOS que los que nos quedan por recorrer a nosotros; así que su hija, LOLE BADIA - hija entre hijas, hijos, esposa y demás familia - y su hijo político TONI ALOS, responden a nuestro interrogatorio:

PIENSO: ¿Qué te parecía JOVARO cómo dibujante?// LOLE BADIA: Bueno, lo llevaba en la sangre.//PIENSO: ¿Dibujaba mucho?//L.B.: Sí, a destajo, desde los diez años. Se tiraba unos curros alucinantes. Equivalente a escribir, era como una máquina. Los rostros que dibujaba tenían una personalidad que sólo él podía imprimirles, era como su sello.

PIENSO: ¿Cuándo no dibujaba, que hacía?//L.B.: Bebía.//PIENSO: ¿Y nada más?//L.B.: Cuando cobraba se iba de fiesta y a veces nos llevaba con él, íbamos al cine, al bingo, a las discotecas.//PIENSO: ¿Tenía tendencias artísticas fuera del COMIX?//L.B.: Hacía películas en 8 de vez en cuando. Una vez se disfrazó con la ropa de mi madre y después hizo un strip-tease. Leía novelas de terror y se interesaba por las ciencias ocultas.//PIENSO: ¿Cuáles os parecen que fueron sus mejores momentos como dibujante?//L.B.: Las series de TARZAN y EL ZORRO, además de los SUPER-GATOS, fueron las de más éxito.//PIENSO: ¿Era escorpio?//L.B.: Sí.

LAS MANIAS DE LUCAS M. LLON es una historia montada sobre dibujos de Jovaro que se quedaron sin imprimir. PIENSO ha incorporado un guión postizo. EL COMIX QUE AQUI APARECE NADA TIENE QUE VER CON LA IDEA ORIGINAL QUE TRABAJÓ EL AUTOR.

Dibujos: JOVARO.

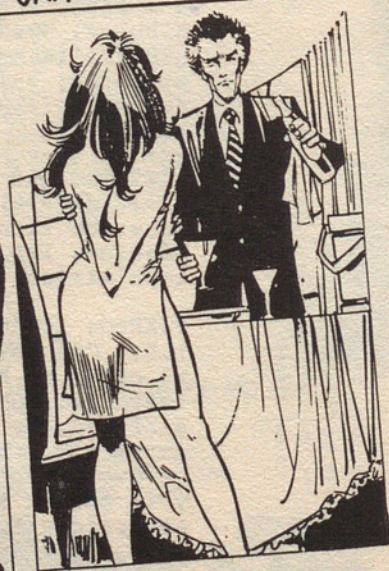


CREC QUE HAURIES DE FER MÉS BONDOT...



ÉS MAGNÍFIC!

CREIA QUE DINS D'UNA DONA HI HAVIA UNA ALTRA DONA.



REAL O FICTÍCIA DESAPDREI-  
XERIA TANT PUNT  
LA TOQUÉS



PERÒ NO VOLIA SER  
TRACTAT DEL PSIQUIA  
TRD.



NO SABIA SI  
ERA CONSCIENT



AMOR MEU, FES-HE  
CAS, TOCA'M  
ELS PITS



ÉS QUE NO  
T'AGRADO?

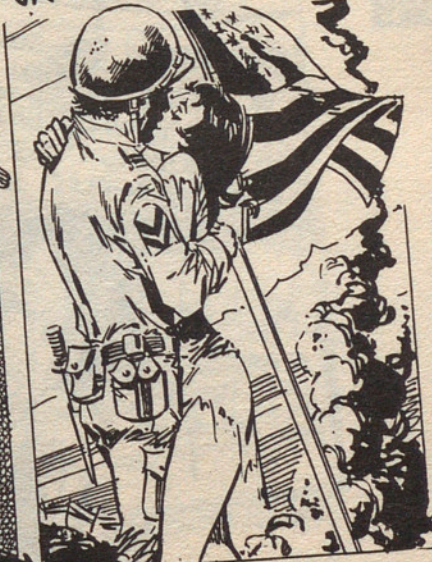


NO EM  
DESIT-  
GES?



NO SE EL  
QUE VULL  
TAL VEGA-  
DA...

...LA SEUA FÒBIA ANA-  
VA DE MAL EN PITJOR.



CON AFECTO... DE  
LORI BARRIA



QUÈ ET PASSA  
LUCAS? QUE NO  
ET TROBES  
BÉ?

DEIXA'M TRANQUIL,  
M'ANORREIXES.



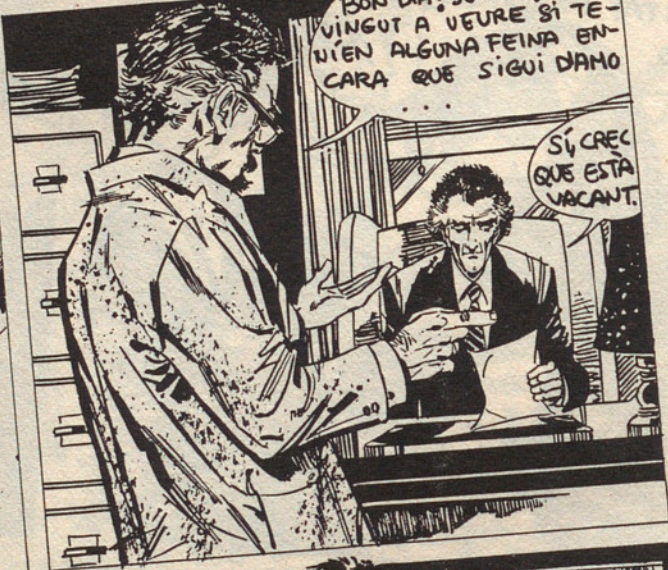
ES POSAVA FURIÓS QUAN  
S'ADONAVA QUE LA DONA  
QUE TENIA ENTRE ELS  
SEUS BRAÇOS ERA DE CARN.



PREVINGUT PER LA DONA,  
UN PSICOANALISTA DIS-  
FRASSAT DE VAGABUNT  
EL VA ANAR A VISITAR.

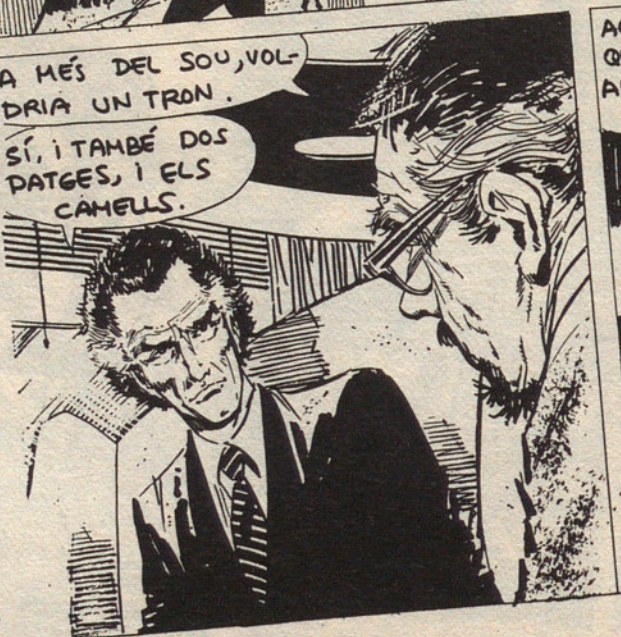


BON DIA! SENYOR, HE  
VINGUT A VEURE SI TE-  
NIEN ALGUNA FEINA EN-  
CARA QUE SIGUI D'AMO



SÍ, CREC  
QUE ESTÀ  
VACANT.

A MÉS DEL SOU, VOL-  
DRIA UN TRON.  
SÍ, I TAMBE DOS  
PATGES, I ELS  
CAMELLS.



ACCEPTARIA  
QUE EL FOTÉS  
AL CARRER?



ÉS CLAR!  
TOCARIA EL DOS  
ARA MATEIX.

ESTÀ BÉ, DONCS SEGUI  
XI TREBALLANT JO  
JA PLEGO.

244 SON SIS  
AMB NAS DE PE  
RA 1/4 L. BUIT.

AQUEST HOME  
ESTÀ MOLT PITJOR  
DEL QUE EM  
SUPOSAVA.

ÉS UN PERILL SOCIAL...  
MIRA QUE...

VIGILI QUE  
L'ATROPELLEN!

LA FATALITAT JUGA A FA-  
VOR DE LUCAS M. LON.

HA ESTAT IN-  
VOLONTARI...  
JO MIRAVA CAP  
UN ALTRE  
CANTÓ...

HA QUEDAT  
FET HERDE  
TÀ.

VALGAM  
DEU!

ÉS BOIG O TÉ UN PODER SOBRENATURAL? NO HO SABRÀ EL DOCTOR, QUE DE VAGABUND HA PASSAT A AMO I DAMO A CADÀVER...

ALGÚ ACONSEGUIRÀ TANCAR A LUCAS M. LON A LA PRESÓ O AL MANICOMI O QUEDARÀ IMPUNE PROTEGIT PEL SEU NOM I EL SEU DINER...

CONTINUARÀ

# Las Disgresiones de un fabeto analítico

## los alfabetos rebeldes de Joséba Martija.

uniformada impostura de las opiniones personales. La coherencia obliga a rimar, aunque la vida no sea en verso.

Yo no sé si Joséba Martija sabe lo que sus cuadros saben, lo que sus cuadros nos ayudan a saber. En la hora en que la moda aplaude el brochazo rabioso, la conflagración cromática, en que los pinceles se desmelenan compulsivamente, en que la atrocidad dinamita los contornos y una sofisticada verborrea justifica las a menudo espúreas manifestaciones de lo presuntamente visceral, en que la cacareada cultura de la imagen está más que nunca sustentada por la palabra, respaldada por un alambicado aparato teórico, en que los falsos apóstoles de lo espontáneo se erigen en sacerdotes de la pose, rinden tributo a la cosmética y al plástico, en que la confrontación de las tendencias, su auge o su agonía, se apoyan en los sofismas de la crítica, Joséba Martija amenaza el paraíso subsidiario de los exégetas, arremete contra esa cohorte de parásitos del arte, denuncia la infamante simbiosis de comentaristas y "creadores", su interesada complicidad, ese fraudulento contubernio que antepone los prospectos a las obras, que adjunta manuales de instrucciones para una interpretación correcta, que suministra al público adjetivos entusiastas, que suscita fervores papánicos y transforma a las masas en jaurías de perros paulovianos. Y lo hace desmitificando el sacralizado instrumento que ellos manejan, que nos maneja a todos, trasvasándolo a sus lienzos, traduciendo a un código pictórico donde los textos adolecen de insaciables metástasis, de irreversibles deformaciones, prolija arborescencia del sinsentido pero igual todo eso es pura filfa y lo que Joséba Martija pretende es quintaesenciar la caligrafía, experimentar con las posibilidades estéticas del trazo preocupaciones semióticas aparte aunque también podría ser que quisiera potenciar la expresión más allá de la gramática desnudándola de todo su andamiaje para evidenciar su íntimo sustrato la compleja retícula de su sistema nervioso o tal vez persigue presa de un retrospectivo paroxismo el garabato-matriz de la escritura la altamira de Shakespeare Cervantes el autor de los discursos de Juan Carlos I y el letrista de Las Vulpes para pulverizar los diccionarios para arramblar con Gutenberg los papiros egipcios y las tablillas cuneiformes para destejer por entero la calceta conceptual de nuestra especie y hacer con ella un ovillo diez mil veces más grande que este mundo para reintegrar la cultura a su magma original lo cierto es que nadie sabe por qué aurora claman los alfabetos rebeldes de Joséba Martija él mismo es sólo el amanuense de esa conspiración imprevisible que hasta mi gato aguarda con las uñas prestas.

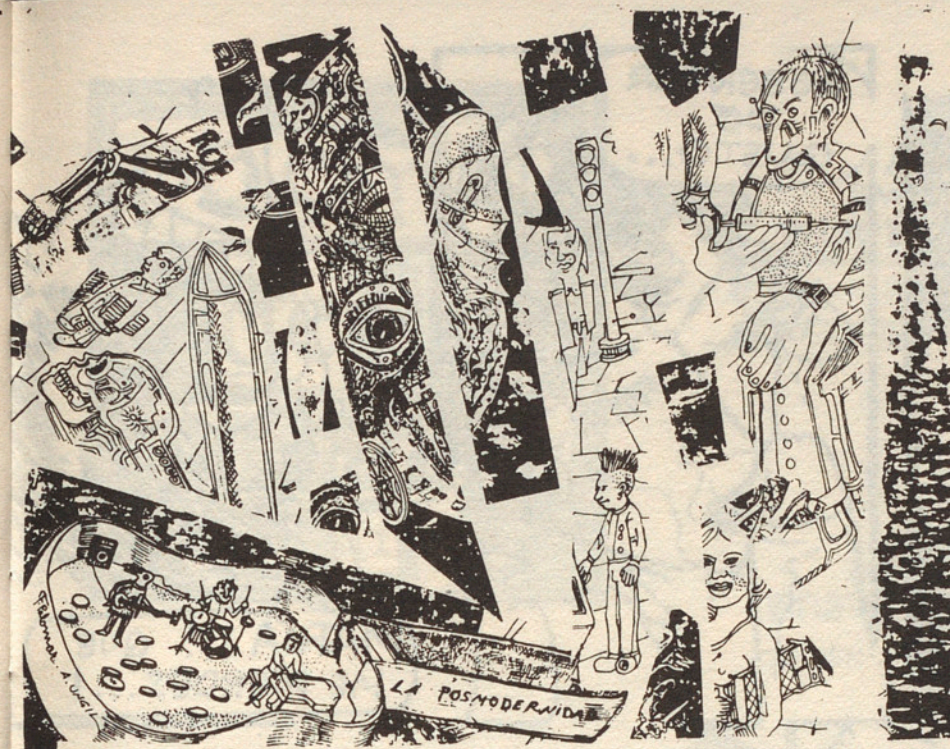
José María Muñoz Rovira.



Acaso sea ocioso referirse a la pintura de Joséba Martija con caracteres tipográficos convencionales, ocioso cuando no temerario, pues no existe garantía alguna de que las letras se hilvanen en una escritura comprensible. Repaso receloso lo escrito anteriormente por si un inextricable conjuro lo ha desbaratado y a los redondos signos les han brotado extraños "tintáculos", prolongaciones misteriosas. Nada anómalo detecto en un principio, aunque me asalta la sospecha de andar poniendo huevos como una hormiga reina, o, mejor, como una hembra real de alguna especie aún no catalogada por los entomólogos. Temo que mi sombra incube sobre el papel el desarrollo embrionario de una legión de larvas enigmáticas que acabarán invadiendo la revista, saltándole a los ojos al lector.

Me doy cuenta de que lo que digo, corre el albur de producir una impresión distorsionada, ajena a la realidad que trato de plasmar, independiente de mi voluntad. Quiero decir Joséba Martija, nacido en Bilbao en 1952, licenciado en Filosofía y Letras, profesor de Lengua y Literatura españolas, pero siento el lenguaje constreñido, aprisionado por una camisa de fuerza con las hebillas apunto de estallar. Mientras escribo, mi gato acecha los símbolos subyugado por su magia oculta. Su ronroneo envuelve de una melodía natural la percusión intermitente de las teclas. Una jungla de palabras, una floración incontrolada de inexactitudes y equívocos me distancia de mi objetivo. Implacable, el idioma nos dicta sus rígidas leyes, nos convierte en marionetas de ventriloquo. Nuestra intención profunda se quiebra como una pértiga contra la barrera infranqueable de los párrafos, sucumbe a la devoción suicida de la retórica. ¿Qué nos ha impulsado a desmentirnos con tal rigor estructural? "Todo sería tan sencillo -suspiró. / -Sí- dijo Polavril-, pero a fuerza de cosas sencillas el conjunto acaba por complicarse. Tendríamos que poderlo mirar desde muy alto", Boris Vian dixit, dixit!, en La Hierba Roja, y es por eso que nos obstinamos en deletrear lo innombrable. Víctimas de la prescriptiva coherencia del discurso nuestras dudas desfilan marcialmente bajo la





## FRANCESC PALOMAR resencio.

A les cinc del matí ens el trovarem sorgint de la foscor entre les desérticas i fredes serralades del cadí.

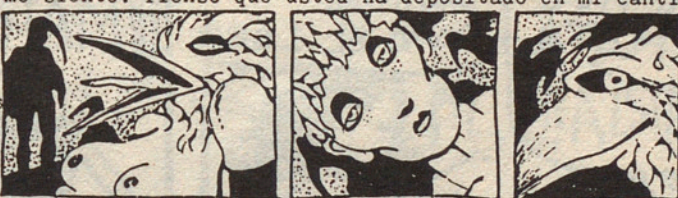
Es en Francesc Palomar. Es mou pel centre de Barcelona i es dedica a vendre els dibuixos que ell mateix pareix. No ha estudiat a la Massana, però si que ha fet cursos de música. Els seus dibuixos són famosos a tot arreu on ha anat, tot Espanya, Portugal, Londres i Canaries. Tots aquests països li han servit per difondre les seves obres; les presenta normalment en foto-còpies.

## calcoMANIAS

Sé que no se lo va a creer cuando mañana se siente ante mí y se encuentre con esto. Fijo que pensará que alguien trata de embromarle y andará sospechando de todo el mundo, rastreando en los rostros alguna expresión que delate al responsable, pero ya mismo le digo que soy yo, que no pierda el

tiempo jugando a Sherlock Holmes. He estado esperando tanto para decirle lo que pienso que ahora todo se me nubla y siento que ya sabe, también cuando enciende un cigarrillo detrás de otro sin que nada se le ocurra ni yo pueda ayudarle. Es en esos momentos que se me queda mirando hondo, como si yo tuviera la respuesta y reprochándome que ninguna de las múltiples combinaciones posibles que le ofrezco le sea útil. No se imagina lo estéril que me siento. Pienso que usted ha depositado en mí cantidad ingentes de energía y que yo no le he dado nada a cambio. Comprendo muy bien que a ratos me odie, porque nadie me odia más que yo. Pero no puedo hacer nada por mí misma, nada sin usted. De un modo u otro formo parte de usted, soy una

tengo la mente en blanco, a usted le pasa a veces,



porción separada de su organismo, ese pedazo que no está hecho de carne sino de costumbre y que es tan usted como sus manos, tan yo cuando me atasco en ese instante presidido por el vuelo de una mosca o ese silencio que es parálisis y es vértigo y efervescencia de imágenes sin verbo y hálito suspendido y cataclismo seguido de ataraxia y de derrota porque no era eso lo que ni tú ni yo queríamos, lo que soñamos juntos, donde ambos tropezamos esta noche preñada de intenciones inconcretas, de ensueños lujuriosos e imposibles, no era eso y sólo tú podías saberlo, tan yo como yo mismo, recíproca condena de los dos esta porfía inacabable, ese círculo que jamás se cierra, esa frontera que nunca traspasamos, ese pájaro que se nos escapa cada vez que me inclino sobre tí, desbloqueo el carro, fijo los márgenes, pongo el papel y empiezo a teclear. Texto: la KOVAC de

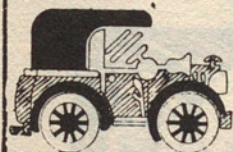
Dibujos: Sirimiri/Muñoz y Muñoz mismo.

Si quieres conducir sin pegarte porrazos sin que te pongan multas ni tener complicadas averías. EXTRAETE EL CARNET EN...

**AUTO ESCUELA**

**BUFALÁ**

BARQUERO y MIRET, S. R. C.



C/ Bufalá, 16  
399 98 52  
BADALONA

Instructores Amables

**crumo**

PAPERERIA TÉCNICA

**crumo...**

PAPERERIA TÉCNICA

**crumo...**

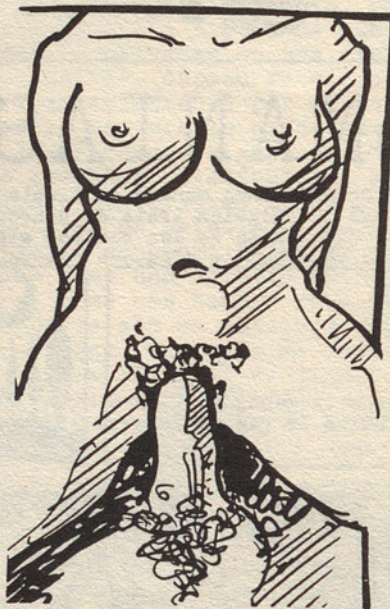
PAPERERIA TÉCNICA

**crumo...**

PAPERERIA TÉCNICA

Alfons XII, 43  
Tel. 384 12 00  
BADALONA (Barcelona)

DE COMO PERDIÓ JUANRAMÓN  
A LA NOVIA Y AL POLLÓN  
EN UN HINCHAZÓN  
ORGÁSMICO.



YASI ES COMO JUAN-  
RAMÓN SE QUEDO SIN  
NOVIA Y SIN POLLÓN

poema<sup>ss</sup>  
de UN  
amenaza<sup>dor</sup>  
a n ó n i m o

calentador  
con teclas  
lavadora undergrund  
**ESTILO BIOMBO**  
hace falta tener manos de plata.  
cocinas agradables **olor** antilibaro

PAREDES purificadoras  
humos **aspiradores**  
**ladrillo** lavable,  
ensucian su SATELITE  
CRIMEN de lujo regional

entes pasivos  
Sin voces  
hibridos  
procesadores  
integrados digitales  
integrados analógicos  
Motores  
Dios morias  
cristal liquido  
rayos

el muerto  
sigue cantando  
inversión  
flores  
Plantas  
**PAIS** antología EXOCET

conciencia  
y presencia  
**Fascinación de** Un topo  
extension  
de un

Visualizador  
Porque  
a sistema  
central  
es **un gran**  
Transistor  
catódico



es

es

es



93-389 1409

SONORIZACION  
DIRECTO

ESTUDIO  
DE GRABACION

PRODUCCIONES  
MUSICALES

AKG  
SHURE  
OTARI  
JBL  
dbx  
ESTUDIOMASTER

LA  
ORGANIZACION  
DEL SONIDO

AL'AIRE

liure

Se preguntó, como ya lo había hecho muchas veces, si no estaría él loco. Quizás un loco era sólo una "minoría de uno". Hubo una época en que fue señal de locura creer que la Tierra giraba en torno al Sol; ahora, era locura creer que el pasado es inalterable. Quizás fuera él el único que sostenía esta creencia, y, siendo el único, estaba loco. Pero la idea de ser un loco no le afectaba mucho. Lo que le horrorizaba era la posibilidad de estar equivocado.  
George Orwell - 1984

Es la antinomia entre mi felicidad profunda y mi exterior dificultad la que crea el tormento del que muero.  
Antonin Artaud - CARTA A LA VIDENTE.

HISTORIA DE LA LOCURA  
Michel Foucault  
Breviarios F.C.E. (Dos tomos)

En "Historia de la locura", Michel Foucault hace un análisis historiográfico de la locura predominantemente occidental, desde las primeras sospechas de su existencia en el año 1656, cuando en París se ordena el encierro de todos los vagos y se empiezan a notar extrañas anomalías en algunos de ellos, hasta la puesta en funcionamiento del electroshock a partir de 1940. También estudia las etapas intermedias pero este no es lugar para contar los dos tomos que supone su obra, así que el que quiera ampliar los infinitos horizontes de su cultura, haga lo que pueda por conseguirlos.

Ahora un alacrán se le acercaba moviéndose con lentitud. De pronto el cónsul se levantó temblando de pies a cabeza. Pero no era el alacrán lo que le importaba. Sino que de súbito las leves sombras de clavos aislados, las manchas de mosquitos aplastados, las mismas cicatrices y cuartecaduras de la pared comenzaban a pulular, así que, por doquiera que mirase, a cada momento nacía otro insecto que comenzaba a arrastrarse hacia su corazón.

MALCOLM LOWRY

BAJO EL VOLCAN

¿Será que la realidad es, en esencia, obsesiva? Dado que nosotros construimos mundos por asociación de fenómenos, no me sorprendería que en el principio de los tiempos haya habido una asociación gratuita y repetida que fijara una dirección dentro del caos, instaurando un orden.

Hay algo en la conciencia que se convierte en trampa de ella misma.

WITOLD GOMBROWICZ

COSMOS

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

METRONOM : Una alternativa de "lo alternativo".t

La sala METRONOM de Barcelona nace con la pretensión de dar cabida y potenciar las actividades que dentro del arte contemporáneo tienen más dificultad a la hora de encontrar una viabilidad a su forma de expresión.

A pesar de existir ya desde el año 1980 es ahora cuando Metronom ha encontrado el local adecuado en un antiguo almacén situado junto al Born. El flujo de actividades que desarrolla el grupo Metronom cuando su acción se lleva a cabo se situaba en la Calle Berlínés y lleva progresivamente a la búsqueda de este espacio abierto amplio y con más posibilidades

con la intención de aglutinar a toda esa gente que trabaja los llamados (quizás más llamados) medios alternativos. (Si dudo del concepto "alternativos" es sólo porque dudo de la UNIDAD que de alguna manera da pie a toda forma de comunicación alternativa. Y dudar de la unidad es cuestionar la capacidad de lo que podríamos llamar Arte Clásico para sobrevivir, ¿existe realmente un espectador?

Aceptar el concepto alternativo significa aceptar asimismo el concepto de lo no-alternativo y negarlo significa negarlo todo elevando por lo tanto el pensamiento DADA a la más alta cota de la gloria.

¿Cuál es el espacio de los performances, de la danza, del cine experimental, del vídeo?

¿Los museos? ¿Las iglesias? ¿Las galerías de arte? ¿Los vestíbulos de universidad?

ESPACIOS MUERTOS!  
ATAUDES!!!  
DEJAD VUESTRO SITIO!  
ABANDONAD VUESTRA MORAL  
Y DEJAD PASO A LO VIVO!!!

Nosotros defendemos lo contemporáneo porque creemos que lo contemporáneo está vivo. Somos en definitiva los que daremos de comer a los historiadores del arte del año 2.800, los que en su momento alabarán, como nosotros ahora, la apertura de espacios como el METRONOM, que dan cabida y potencian las formas de comunicación actuales. Porque si lo "alternativo" tiene un sentido en sí mismo, salas como el Metronom no se erigen precisamente en las "salas alternativas", sino, posiblemente, en las únicas.

# CADÍ-84

## Festival de: MÚSICA · CIBERNÈTICA · NATURA

L'aplicació de gran part dels avenços tecnològics incideix negativament a la ciència com a fruit de la ciència. Es precisava...  
cietat. Vells mètodes i sistemes queden desfasats. Es precisava...  
sitiva del futur i de l'ús de la ciència com a fruit de la ciència. Es precisava...

Amb la tecnologia s'expandeix el...  
ser multitudinari. s'expandeix el...  
creació, exactes.

Abans de recollir-ho tot Don Tai (músic fantasma que no ens va dir el seu nom), també provist de guitarra, programa i memoria, va ajudar a endolcir els somnis dels que encara dormien a les tendes de campanya víctimes d'una nit laboriosa, amb les seves composicions exactes.

PARA SOL.



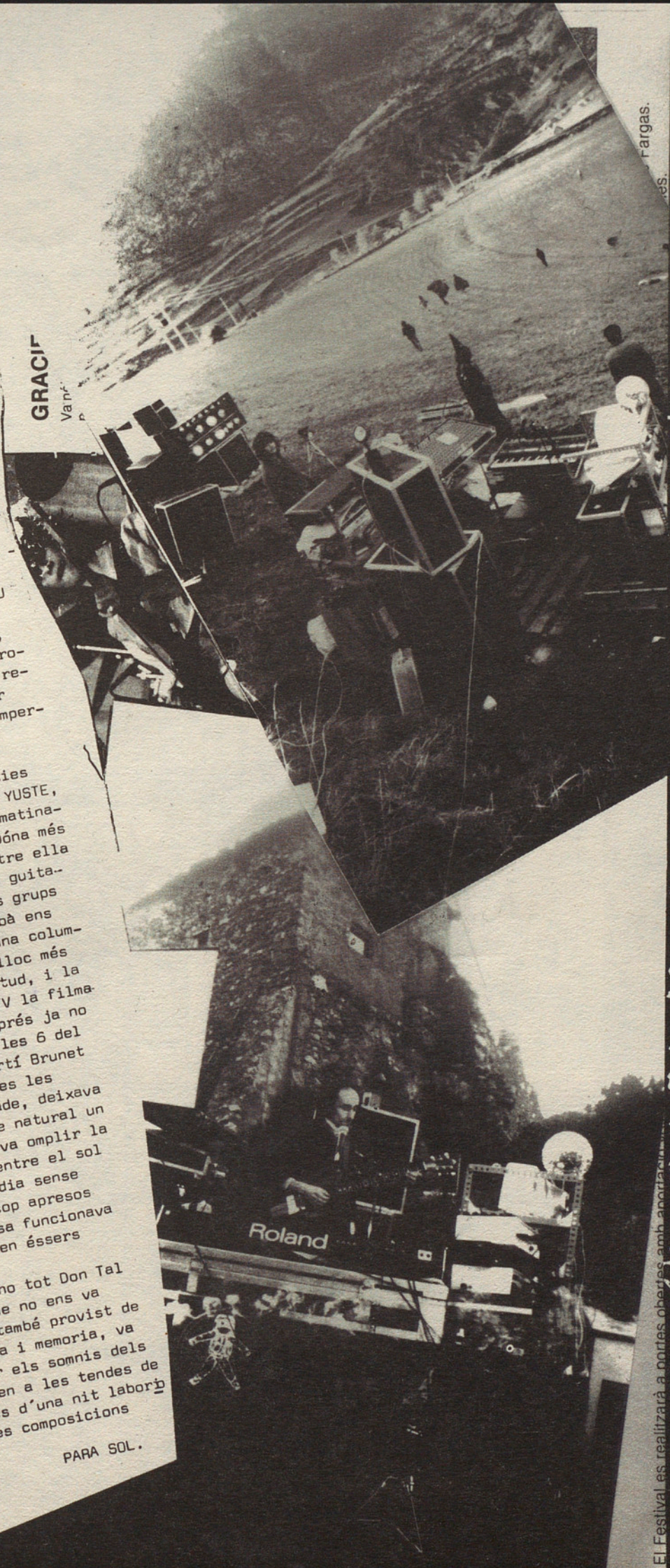
... DEL CADÍ.FESTIVAL DE MÚSICA  
... NATURA.INFORME INFORMAL

Organitzat per en Martí Brunet qui aportà tot el material electrosònic i els músics participants i també la col·laboració de RADIO CATALUNYA, es va celebrar en un lloc dels més recòndits dels territoris catalans aquesta festa de la música cibernètica i el so perfecte. Van fer acte de presència els grups següents: MERCADO NEGRO, INES, GRACIELA YUSTE, LOU MARTIN, etc... No hi va haver ningú que s'ho muntés malament, tot i que el comandament d'astro-neutes i bruixes de la nostra revista, com sempre, van arribar tard i van cometre la falta imperdonable de no disfrutar dels primers i mitjans compasos.

Per sort per a les consciències van poder veure la GRACIELA YUSTE, qui cap a les quatre de la matinal da cridava al seu tècnic: "Dóna més marxa als programes!", mentre ella li donava tanta canya a la guitarra que ja voldrien alguns grups de primera fila. Quan acabà ens la trobarem al costat d'una columna de llums, que era el lloc més calent a 1.500 m. d'altitud, i la nostra unitat mòbil de TV la filmava pels noticiaris. Després ja no va tornar ningú fins a les 6 del matí hora en la que Martí Brunet al comandament de totes les computadores a la vegada, deixava fluir per l'anfiteatre natural un caudal de notes, que va omplir la vall de bombolles, mentre el sol pujava sobre el nou dia sense entendre res, i un cop apresos els programes la cosa funcionava sola o potser tocaven éssers invisibles.

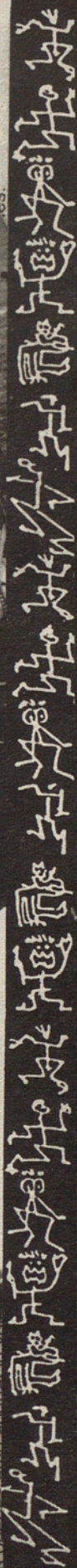
GRACIELA

Van



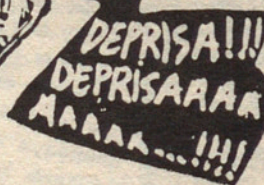
Fargas.

El Festival es realitzarà a portes obertes amb aparició...



# HEROEE

NOCHE CERRADA, HUMEDA, LLUVIOSA, ESTOY DONDE EMPIEZA EL CAMINO DE ESTILIZADOS CIPRESSES QUE LLEVA AL CEMENTERIO



POR SAN  
IDEFONSO!

LIBRAME DE  
ESTE AOSO

AHH, AHH, AHH!!  
CORRE, CORRE,  
CORCEL

POR FIN!!

CORTAME  
LAS  
MANOS  
RAPIDO

YA TE-  
NEIS LO  
QUE BUS-  
CABÁIS, SUS  
MANOS  
VOLVERAN  
CON  
VOSOTRAS

TOMAD!!!

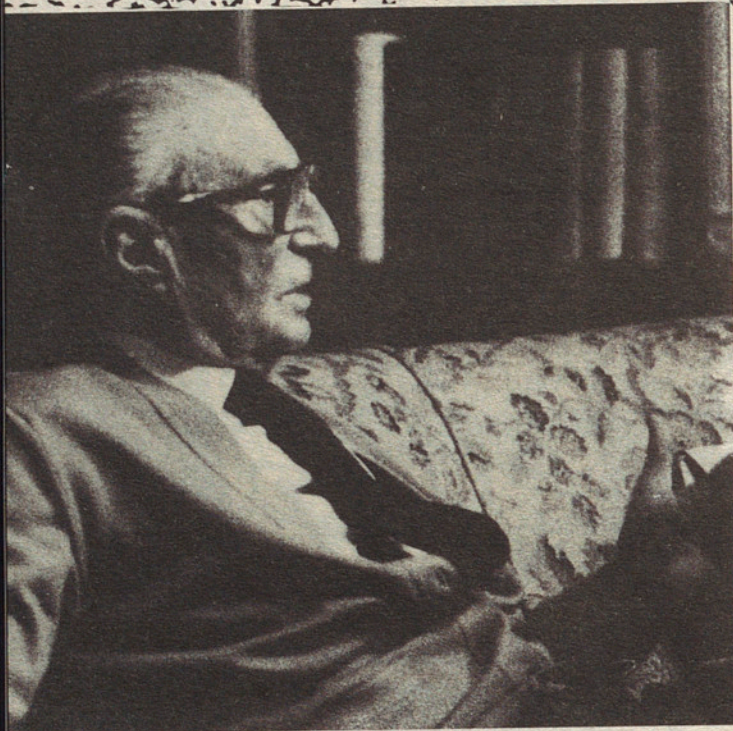
Y AHORA,  
TRANQUILAS,  
NO ME DEIS  
MAS TRA-  
BAJO POR  
HOY!!!

GUION: JAUME/N.H.R.  
DIBUJOS: FEFÉ

FIN

# Ramón Sarró: la penúltima voz del coro de Viena.

## A sus 84 años, el que fuera discípulo de Freud publica su "Tratado de la Alienación Endógena".



¿Hasta qué punto es posible para un representante de la controvertida Escuela de Viena situarse al margen de la controversia, disociar su imagen individual de la de aquel célebre grupo que revolucionó el pensamiento de nuestro siglo? Si bien es cierto que cada uno de sus miembros se caracterizó posteriormente por su enfoque particular, sobre todos ellos gravita la polémica, a la que no es ajeno nuestro personaje, el Dr. Ramón Sarró, introductor del psicoanálisis en España y uno de los dos únicos supervivientes, junto a Helene Deutsch del núcleo integrado por Ana Freud, Schilder, Reich, entre otros.

Nacido en Barcelona en el año 1900, bajo el signo de escorpio, no tuvo en su juventud excesivas dificultades para estudiar medicina. A los 23 años escribe a Freud solicitando el ingreso en la Escuela.

En 1925 se traslada a Viena y comparte estudios con las personalidades anteriormente citadas. A su regreso a Barcelona es admitido en la plantilla médica del Instituto Mental de Santa Cruz (Pi i Molist en la actualidad), donde podrá estudiar directamente la "LOCURA", el tema central

de sus investigaciones. Durante la República, fue profesor auxiliar de la cátedra de psiquiatría ostentada por Emilio Mira. Tras la Guerra Civil pierde el cargo hasta que en 1950 consigue la cátedra de psiquiatría en la Universidad de Barcelona, cesando en 1971 por jubilación.

A sus 84 años, lejos de haber interrumpido sus actividades, se ocupa, paciente pero inexorablemente, en perfilar los últimos trazos de su "Tratado de los delirios endógenos" y, entre tanto, nos ha concedido la siguiente entrevista.



"El modelo médico es insuficiente para el tratamiento de los trastornos psíquicos"

El hecho de que haya unas 215 escuelas inventariadas surgidas a raíz de Freud despierta la sospecha de que muchas han de ser moneda falsa. Tal diversidad de planteamientos significa que la psiquiatría, incluido el psicoanálisis, no ha dado los frutos apetecidos y vivimos todavía en una zona de inseguridad. Yo creo que el punto de partida para una nueva mirada podría ser la frase de Kant que se pregunta si no sería mejor que la psiquiatría corriera a cargo de los filósofos y no de los médicos. Esto es lo que dijo Kant, pero lo que ha ocurrido es que siempre ha estado en manos de los médicos. El modelo médico es adecuado para los trastornos somáticos. Cuando el médico hace un diagnóstico conoce la etiología de la enfermedad, sus síntomas y su curso así como su tratamiento. Pero en el terreno de lo psíquico, quizás el concepto de enfermedad no es aplicable más que en trastornos de base orgánica como las atrofas encefálicas, la arterioesclerosis o los tumores.

La historia de la psiquiatría como especialidad médica ha tenido ventajas e inconvenientes. Ventajas en el sentido de que no es concebible, después de la época de los grandes descubrimientos en materia de farmacología, después de la época de los shocks y de la insulina, desdeñar la medicina. Pero creer que el enfoque médico puede abarcar lo psíquico, eso es otra cuestión y yo propendería, a la luz de nuestros análisis, a negarlo, a decir que se ha perdido mucho con la adscripción

a la profesión médica del mundo de la locura y esto ya viene de Hipócrates. Se plantea pues una cuestión de gran trascendencia para el destino de la psiquiatría: si ésta debe continuar siendo del dominio exclusivo de la clase médica o bien interesa también a los filósofos. La respuesta ya la tenemos: compete también al mundo de la filosofía, de tal suerte que en las modernas Historias de la Filosofía se dedican capítulos a Freud, a Young, a Reich, etc. Por consiguiente, cabe determinar que la psiquiatría es un campo mixto, con una vertiente médica y otra que no lo es. Los trastornos psíquicos hay que observarlos en su realidad, no según la imagen que nos hemos formado de ellos a través de la doctrina médica reinante en cada época, ni creyendo que la investigación del encéfalo ya nos dispensaba del análisis de la locura, teniendo en cuenta que el problema cuerpo y alma no ha progresado desde Platón hasta acá. Esto explica que la psiquiatría se halle en nuestros días en un estado crítico, puesto que se basó en modelos inadecuados, y, cuando estaba próxima a descubrir las vías apropiadas, se produjeron importantes descubrimientos en la esfera biológica y farmacológica dando paso a medicaciones tan poderosas que reducen la locura al silencio sin comprenderla. Justo cuando íbamos más allá de Freud, más allá de Jung, aparecen los neurolepticos, los antidepresivos y los ansiolíticos que, bien empleados son útiles pero



habida cuenta de que los médicos, sin tener psicofobia, han recibido una formación que excluye lo psíquico y, por tanto, es como si la tuvieran, la encrucijada presente reclama la intervención de profesionales más directamente relacionados con lo psicológico y entiendo que a este respecto, la filosofía podría aportar más luces que la psicología tradicional incluso.

P. ¿Hay algún filósofo en las clínicas psiquiátricas?

R. No. Pero debería haberlo. Cuando conseguí la cátedra de psiquiatría, lo primero que hice fue cambiarle el nombre, bautizándola como "de psiquiatría y psicología médica" y esto se generalizó al resto de las universidades españolas. Sin embargo, si tuviera que hacerlo ahora, quizás titubearía y sustituiría esa denominación por la de "antropología médica". Médica, puesto que está en la Facultad de Medicina.

P. En definitiva, usted aboga por la conjunción de los enfoques médico y filosófico a la hora de estudiar la locura...

R. Sí. Digo filosófico y lo digo, dejando a parte las neurosis, los problemas de la vida humana y el mundo de la angustia, y ciñéndonos al mundo de la locura, en base a que la principal característica de la locura es que ésta es totalizante, una visión total del mundo como lo son las religiones y la metafísica y en este sentido las ciencias filosóficas, en cuanto que se ocupan también de totalidades presentan un

constituido por una mera colección de síntomas. Y es que el universo de los trastornos psíquicos es un universo de observación y los psiquiatras han suspendido esta observación, la han interrumpido prematuramente y, sucumbiendo a las prefiguraciones del modelo médico dominante han terminado adjudicando motes y desentendiéndose del trastorno en toda su evolución. Fueron primero esclavos del modelo anatómico-clínico, se suponía la existencia de lesiones cerebrales anatómicamente demostrables. Esto fracasó, como posteriormente lo haría el modelo nosológico-clínico, que buscaba enfermedades presumiendo que lo psíquico tenía una constitución análoga a lo somático.

P. ¿Podría definir, en cuatro palabras, qué es un loco?

R. Lo que haría es describir la locura, es decir, explicar como empieza y como termina. Empieza con la nihilización de la historia. Empieza negando la biografía y por tanto, todas esas inmersiones en lo biográfico a la búsqueda y captura de traumas de infancia, inclinaciones homosexuales, etc. tan propias del enfoque freudiano resultan falsas. Al enajenado, lo que relata, es siempre otro temario; el paciente afirma: "Doctor, el mundo ha cambiado"

"Ya es el fin del mundo", e inmediatamente: "Yo he sido elegido para salvar el mundo". Es decir primero un momento escatológico, apocalíptico y luego

"Los descubrimientos farmacológicos reducen la locura al silencio sin comprenderla"

un momento soteriológico, de salvación del mundo en su totalidad. Esto no puede explicarlo tampoco una psicología de las pasiones, como creía el propio Freud, que creía en la pasión sexual. Las pasiones son normales, e incluso las malas pasiones, también forman parte de la condición humana. El paciente entra en una forma de vida distinta, tanto como si el "homo-sapiens" se convirtiera en "Homo-demens". Su alienación no es sociológica, ni cultural, es ontológica. Una de las ideas que más tarde o más temprano acaba por exponer es: "Doctor, ya no moriremos". Fíjense que, plantea una utopía que va más allá de cualquier utopía, pues todas aspiran a hacernos felices pero no inmortales. Sabemos que somos finitos. Solo las religiones nos plantean la inmortalidad como promesa. Si le preguntas: ¿A dónde iremos?, te responderá: "Nos quedaremos en la Tierra". Como se ve, la historia individual queda abolida, la colectiva tampoco importa, de lo que se desprende un empobrecimiento: No conviene que el hombre esté loco. Podrá tener una felicidad

Sigue en la pág.

# Ramón Sarro: la penúltima voz del coro de Viena



A sus 84 años, el que fuera discípulo de Freud, publica su "Tratado de la Alienación Endógena".

vegetativa, pero perderá el dinamismo para vivir al día la historia, para estar despierto a la temporalidad de la vida humana, al devenir social. Si la locura se estaciona, esta llamada inicial se apaga y entra en un estado de indiferencia al mundo histórico y aquí los psiquiatras tienen la responsabilidad de evitar que se rompa la comunicación con el paciente entretanto él está saltando a otra forma de vida. La misión del médico no es la de rechazar el contenido de su delirio, porque al fin y al cabo, los mitos de la humanidad, de las religiones, coinciden con los contenidos que él expresa, no son silogismos, son inspiraciones.

P. Los mesías, sin caer en particularidades, ¿pueden ser considerados locos o simplemente, personas que plantean transformar el contexto que les rodea?

R. Dejando a parte la figura de Jesucristo... la locura mesiánica

es frecuente. Pinelo cita que durante la Revolución francesa había tres mesías en diferentes manicomios de París. No tan sólo es frecuente el mesiánico, sino también el teomano, es decir, el que se cree Dios, y no por orgullo desmedido, ni soberbia: es porque el mundo se ha transformado y él posee la revelación de dicha transformación. No es meramente un cambio psicológico del orden de las megalomanías: toda la serie de napoleones, duques, delfines de Francia, potentados... Este es un hecho que tiene que considerarse la psiquiatría, la fenomenología de las religiones, la teología... Pero creo que hay un abismo, una ruptura, que el hombre alienado sufre una alienación ontológica diferente de las religiones, de las creencias, de las pasiones, de la imaginación, del régimen político. Esta es mi visión, que en el fondo ya la tenían los psiquiatras que hablaban de demencia, pero Freud evidenció esa exageración, esa ruptura

entre lo histórico y lo mítico, es la que yo explico, y de la que al final resalta un ser disminuido, lo cual no significa que no pueda vivir en libertad, pero la gran chispa creadora, la tensión que necesita el hombre histórico para mantenerse se extingue. Yo creo que lo mejor es dejar que la locura cumpla su trayecto al completo, pues al cabo de este recorrido, que puede durar dos semanas, cuando el paciente llega a la conclusión de que el mundo ha cambiado y la Tierra es feliz, entonces se produce el choque con la realidad, y ahí es donde se precisa la intervención del profesional que sepa evitar el encapsulamiento del delirio, el aislamiento del paciente en la clausura de su soliloquio, del paciente que se sabe mesías y no puede comunicárselo a nadie, ahí es cuando aparece la capacidad del lenguaje, su potencialidad creadora, la que nos hace hombres. Y la psicoterapia no es, por consiguiente, otra cosa que dialogar con el paciente sobre aquello que llena su vida, o, como decía Goethe: "Un monstruo te atormenta, exprésalo".

Sergi miralles.

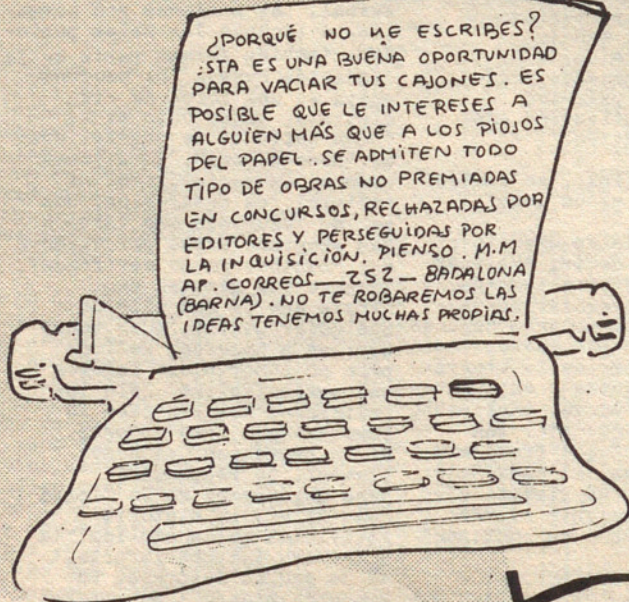
"Los psiquiatras no son los que más saben"

## TODO LO QUE EL ENTREVISTADOR QUERIA SABER Y NUNCA SE ATREVIO A PREGUNTAR

Doctor Sarro, usted exhime a la sociedad de toda responsabilidad o de toda culpa o por lo menos señala al individuo más como agente de su propia locura que como paciente, ¿no piensa que si un hombre pierde la noción histórica, se desconecta de su contexto pueda ser culpa del contexto y no del hombre? Si la palabra culpa no es la más adecuada ¿Por qué se trata a los locos como si fueran culpables? ¿Cómo es posible sostener que la locura es ajena a la influencia de las religiones, las ideologías, la estructura social y quedarse tan pancho? Parece que todos los esfuerzos de la psiquiatría se centran en domesticar al hombre, en readaptarlo a la sociedad de la que se sintió expelido, aunque usted diga que se autoexpulsó, ¿no le suena todo eso a taller de reparaciones? ¿Qué impulsa a los psiquiatras a intentar cambiar a los individuos y no el orden que los desordena? ¿O es que las convulsiones históricas, los cataclismos sociales, los genocidios y holocaustos, la civilización incluso, son signos de formidable salud mental colectiva? Por último: para usted la locura es una visión totalizante del mundo, un monólogo obsesivo. ¿Qué puede haber más totalizante que un tratado, que un monólogo vitalicio con el mismo tema, que un riguroso control del propio discurso destinado a marginar cualquier incongruencia, cualquier peligrosa incongruencia que lo haga tambalearse? Dr. Sarro ¿qué opina de esta frase: "No se le puede censurar, desde luego. Dentro de sus límites, es un hombre decente, y hace lo que puede. Pero es absurdo esperar que un veterinario pueda curar a un ángel caído?"

1. Olaf Stapledon - JUAN RARO

SI DIBUJAS HISTORIETAS QUE NO LES GUSTAN A TUS PADRES, MAESTROS Y VECINOS, EDITORIALES O IMPRESORES, APARTE LA IGLESIA Y DEMAS REINOS DE ESTE MUNDO, PIENSO QUE AQUI TIENES CUARTEL. ENVIANOSLAS A M.M.AP. CORREOS 252 - BADALONA (BARNA)



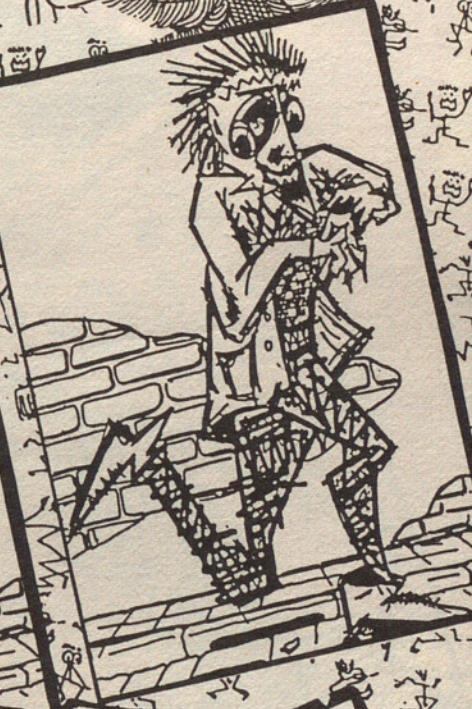
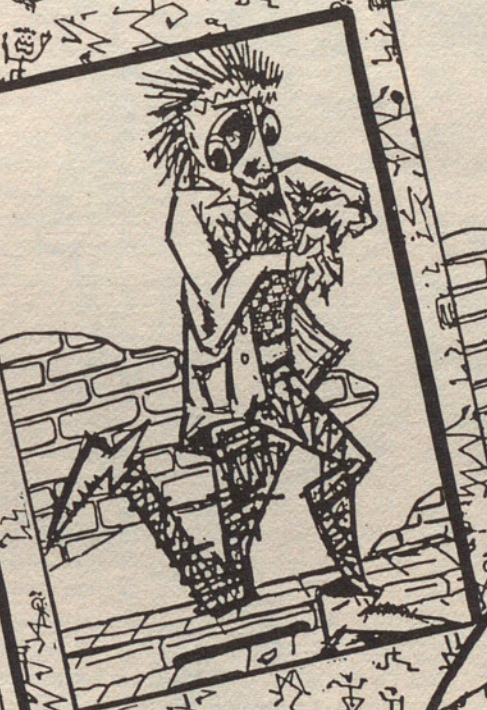
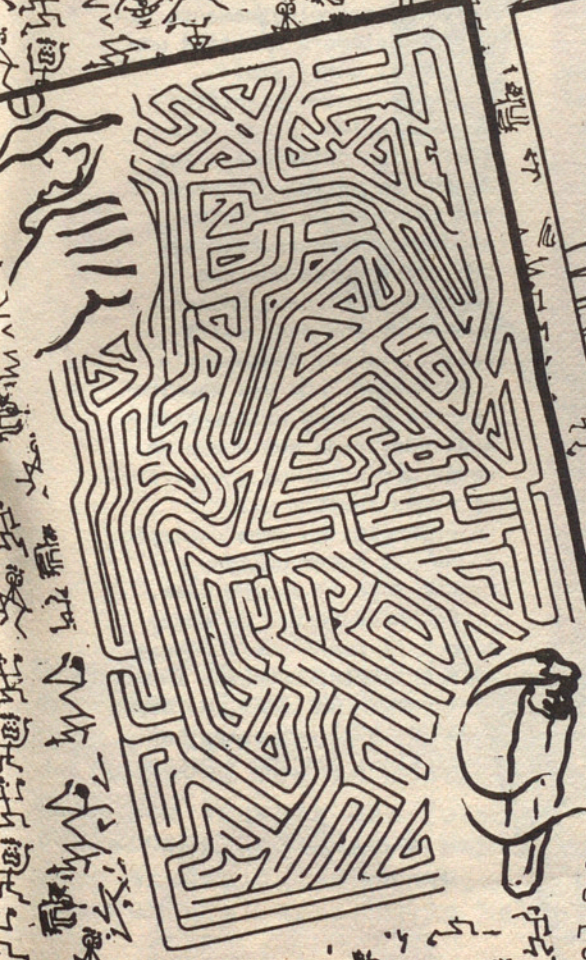
¿PORQUÉ NO ME ESCRIBES?  
ESTA ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA VACIAR TUS CAJONES. ES POSIBLE QUE LE INTERESES A ALGUIEN MÁS QUE A LOS PÍJOS DEL PAPEL. SE ADMITEN TODO TIPO DE OBRAS NO PREMIADAS EN CONCURSOS, RECHAZADAS POR EDITORES Y PERSEGUIDAS POR LA INQUISICIÓN. PIENSO, M.M. AP. CORREOS 252 - BADALONA (BARNA). NO TE ROBAREMOS LAS IDEAS TENEMOS MUCHAS PROPIAS.



Hay retos que ofenden a la inteligencia. Esta página es uno de ellos,

pero a menudo ocupamos nuestra mente en devaneos no menos absurdos...

Uno ser distinto.

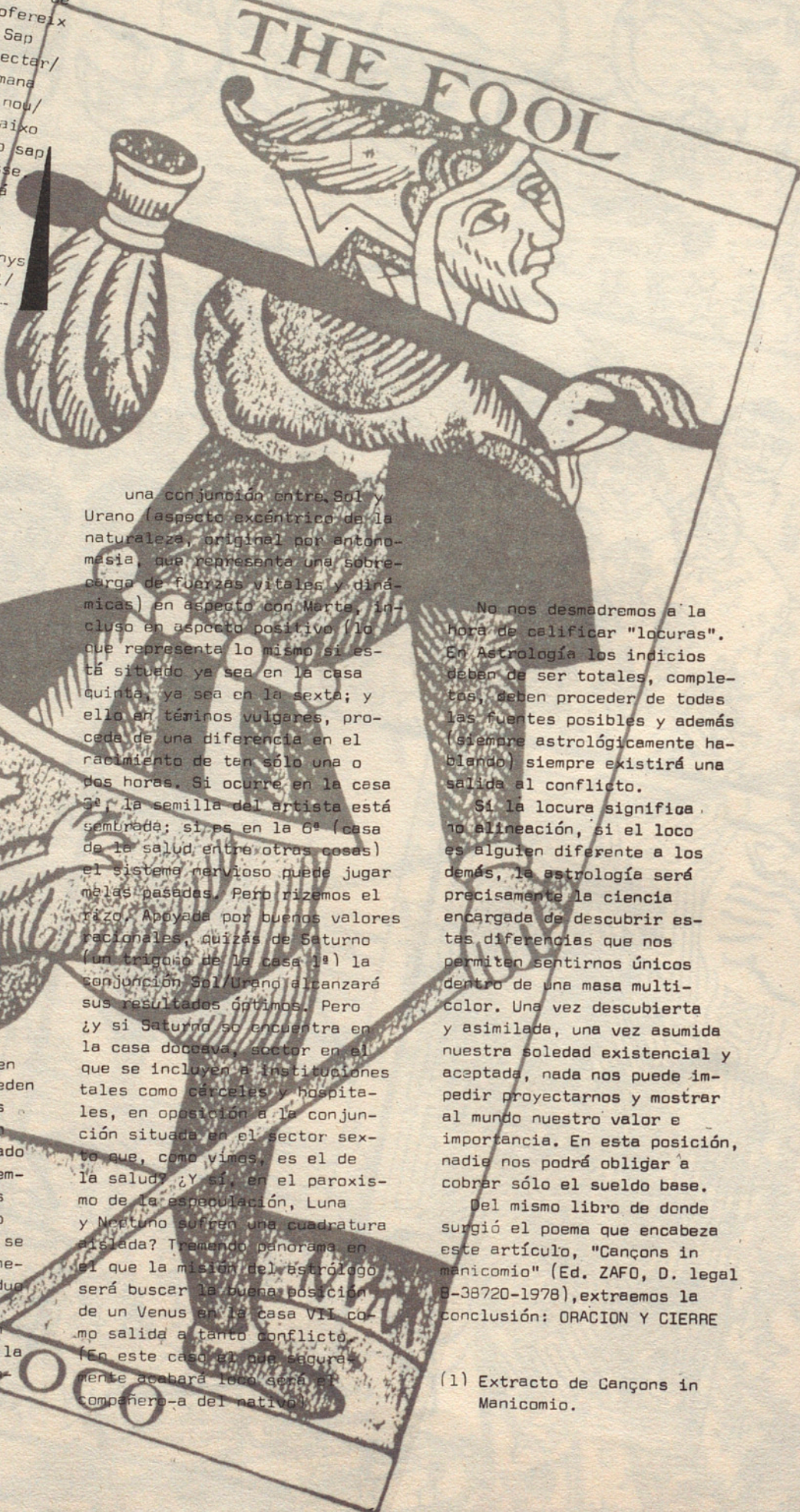


Ambos ser distintos en nueve detalles. (Encontrar siete equivaler a Doctrinarse en Psiquiatría, encontrar diez, también)

¿Cómo restituir a ese canuto su complemento natural?

Jove de vint-i-tres anys/acabat de sortir del "Frenopàtic"/ s'ofereix per a tota mena de treball. Sap complir, obeir, callar, respectar/ i sonriure al dir Si./ No demana cap sou/ ni li vindrà pas de nou/ cobrar no més el base/ Però, això sí,/ ha perdut el pensar/ i no sap decidir/ ni pertany a cap classe. Aquest jove blanc/ no us donarà entrebanc/ per a fer feina en cadena/ I si de per cas fallés/ en tenim tres mil més/ mes o menys disponibles/ en el vell hospital/ de correcció mental/ d'obreris terribles. (1)

EL FUTURO DE LA LOCURA ES SU FINAL, SU TRANSFORMACION EN UNA CREATIVIDAD UNIVERSAL QUE ES EL LUGAR PERDIDO DE DONDE VIENE EN UN PRINCIPIO David Cooper - EL LENGUAJE DE LA LOCURA.



una conjunción entre Sol y Urano (aspecto excéntrico de la naturaleza, original por antonomasia, que representa una sobrecarga de fuerzas vitales y dinámicas) en aspecto con Marte, incluso en aspecto positivo (lo que representa lo mismo si está situado ya sea en la casa quinta, ya sea en la sexta; y ello en términos vulgares, proceda de una diferencia en el racimiento de tan sólo una o dos horas. Si ocurre en la casa 3ª, la semilla del artista está sembrada; si es en la 6ª (casa de la salud, entre otras cosas) el sistema nervioso puede jugar malas pasadas. Pero rizemos el rizo. Apoyada por buenos valores racionales, quizás de Saturno (un trágico de la casa 1ª) la conjunción Sol/Urano alcanzará sus resultados óptimos. Pero ¿y si Saturno se encuentra en la casa duodécima, sector en el que se incluyen a instituciones tales como cárceles y hospitales, en oposición a la conjunción situada en el sector sexto que, como vimos, es el de la salud? ¿Y si, en el paroxismo de la especulación, Luna y Neptuno sufren una cuadratura aislada? Tremando panorama en el que la misión del astrólogo será buscar la buena posición de un Venus en la casa VII como salida a tanto conflicto. (En este caso el que seguramente acabará loco será el compañero-a del nativo).

No nos desmadremos a la hora de calificar "locuras". En Astrología los indicios deben de ser totales, completos, deben proceder de todas las fuentes posibles y además (siempre astrológicamente hablando) siempre existirá una salida al conflicto.

Si la locura significa, no alineación, si el loco es alguien diferente a los demás, la astrología será precisamente la ciencia encargada de descubrir estas diferencias que nos permitan sentirnos únicos dentro de una masa multicolor. Una vez descubierta y asimilada, una vez asumida nuestra soledad existencial y aceptada, nada nos puede impedir proyectarnos y mostrar al mundo nuestro valor e importancia. En esta posición, nadie nos podrá obligar a cobrar sólo el sueldo base.

Del mismo libro de donde surgió el poema que encabeza este artículo, "Cançons in manicomio" (Ed. ZAFD, D. legal B-38720-1978), extraemos la conclusión: ORACION Y CIERRE

(1) Extracto de Cançons in Manicomio.

¿Se puede hablar de locura en el ámbito ASTROLÓGICO? ¿Se pueden descubrir posiciones o aspectos entre planetas que nos permitan suponer que un nativo determinado está "loco"? Ciertamente. Sin embargo la ciencia astrológica es una ciencia de conjunto, y ello significa que no basta con que se dé un cierto aspecto entre planetas para calificar a un individuo de pirado, sino que hace falta que en todo el conjunto existan varios indicios que apunten en la misma dirección. Veamos un ejemplo:

CARNADAL 85

próspero ano nuevo.

Feliz Navidad y  
DINERO  
DINERO  
DINERO

ESPECIAL SQUATTERS

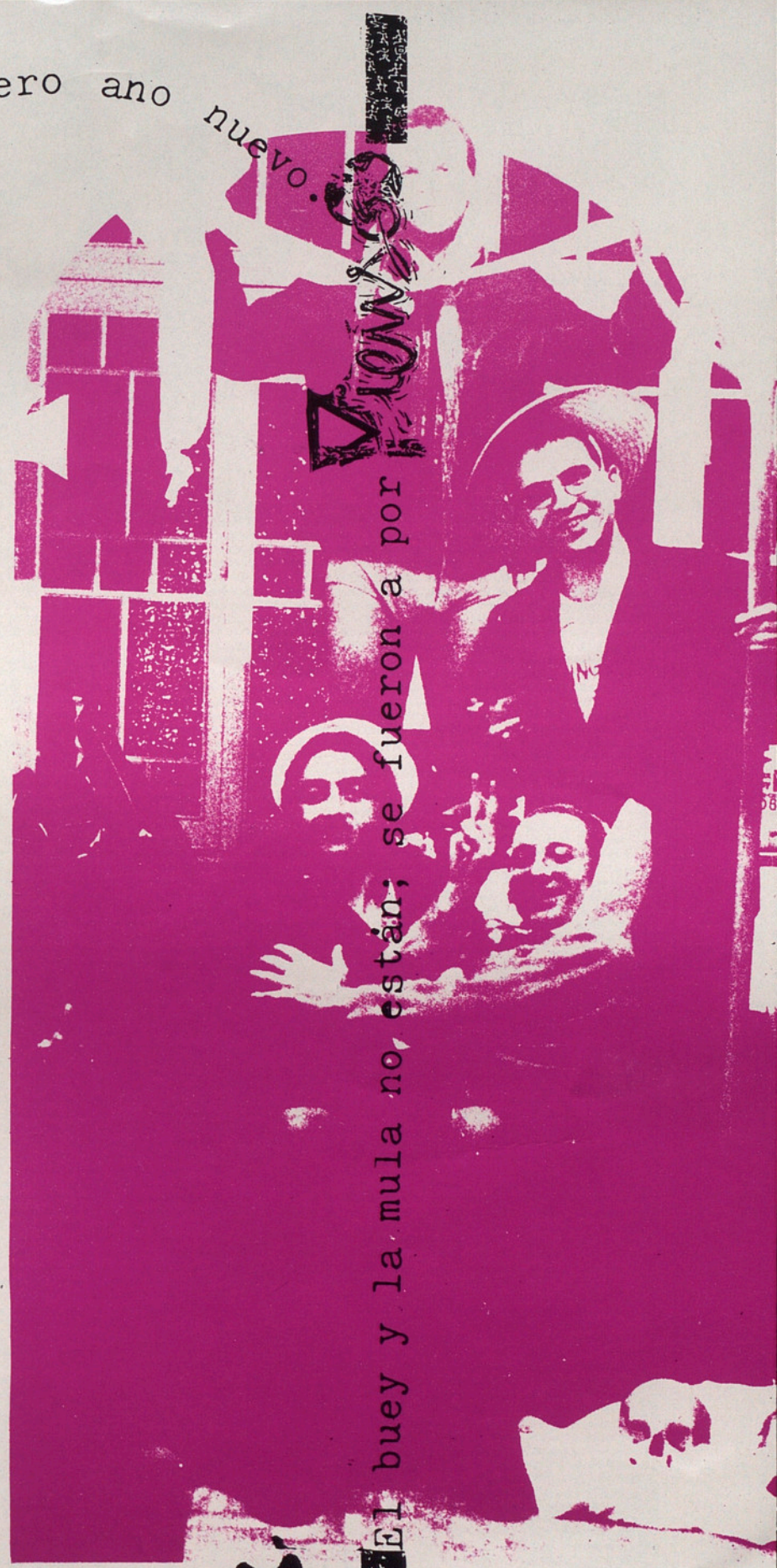
ombligo del Video.  
ombligo del Video.  
ombligo del Video.

Ketama: el oro  
del moro  
Bosco ataca

sto no es Nueva  
York aunque a veces  
lo parece - el  
Bosco ataca de  
nuevo - Amsterdam:  
la noche boca  
arriba - crónicas  
intergalácticas  
de aquí - Por un  
puñado de mierda

Como por Pascuas nos fuimos de Carnaval,  
en Carnaval no fuimos y Santas Pascuas.  
Como en Navidad nos fuimos de Carnaval  
en Carnaval nos lo montamos de  
Como por Pascuas nos fuimos de Carnaval  
en Carnaval pasamos y Santas Pascuas.  
Como en Navidad nos portamos tan bien,  
por Carnaval armamos un Belén.

La Sagrada Pandilla. Nada más.



El buey y la mula no están; se fueron a por

El buey y la mula no están; se fueron a por



GENIALITAT DE CATALUNYA