

OCTUBRE/NOVIEMBRE 1986



P I N K

C A T



REVISTA BIMESTRAL DE ROCK AND ROLL

N.3 200 PTS



*Hicimos el agosto
en Inglaterra.*

*Entrevistamos a la viuda
de Buddy Holly.*

*Comentarios de actuaciones
y discos.*

Noticias, Biografías, Cine, Surf...



PINK CAT nº 3. Octubre / noviembre 1.986.
Apartado 15.296 - MADRID.

Editores:

ANGEL RUIZ
EDUARDO M. VIOQUE
JOSE LUIS ARNUEIRO

Gatos y dibujos:

JAVIER SARMENTERO

Maquetación:

ELISA TENDERO
ANGEL RUIZ

Realización:

JUAN CARLOS MARQUEZ

Archivo y correspondencia:

CHARY CARRASCO

Publicidad:

APDO 15.296 / Angel, 463 34 02 (de 14'30 a 15'30)
MADRID.

Colaboradores:

José Luis Alvarez, Juan Antonio García, Johnny,
Eusebio Vincent, Toni, Alvaro Asenjo.

Depósito Legal: M. 6.835-86

Imprime: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 MADRID

Epoca de grabación de discos, preparando el invierno. Vamos con los que nos interesan:

Los Rebeldes mezclan ahora los mejores temas de sus actuaciones de agosto, que se editarán en noviembre en un doble Lp de CBS. el disco incluirá temas clásicos de gente como Lee Hooker, Chuck Berry, Eddie Cochran... así como todos los temas que suelen tocar en sus actuaciones.

Aurelio y Los Vagabundos también están de grabación, estrenando casa (se han pasado de la catalana Zoco a la madrileña TWINS), para su segundo Lp. Incluirá los temas que han estado "rodando" durante las galas veraniegas.

Tras el éxito de su primer Ep, Lobos Negros - el grupo del "rockabilly trash" - ya tiene preparado un maxi, que saldrá por GASA o por DRO. Será eminentemente surf e incluirá 4 canciones, 2 de las cuales serán instrumentales.

A punto estuvieron de fichar por DRO Los Tornado, pero al final se decidieron por ROSA RECORDS (subsidiaria de Dial), que les daba mayor libertad en cuanto al sonido y la imagen (como sabéis, tan purista) del grupo. Ahora entran en los estudios de grabación, y para noviembre se espera que esté en la calle el MAXI de 4 temas que tendrá "El hombre que amaré" como principal.

Por otro lado, señalar que, una vez oído el Mini Lp de MARIO TENIA Y LOS SOLITARIOS, es deber advertir que no tienen nada que ver con los anteriores. Su sonido es de guitarras estridentes, con letras bastante jocosas. Para las actuaciones han cambiado de guitarra, y ensayan nuevos temas de Tony Reinoso. Una buena noticia: en directo tocan "Te he prometido". Es un detalle.

Indice:

Lo que pasa 3, Entrevista 6, PINK CAT en Inglaterra 7, Sin parar 9, El movimiento juvenil musical español de los 50/60 10, cine 11, cartas 16, surf 17, Buddy Holly 20, The Regents 22, Jerry Lee Lewis 22, country 23, blues 24, discos 25, novedades 26, see you later cat y última hora 27.

Editorial

En este tercer número de PINK CAT estamos bastante apretados, y sólo tenemos veinte líneas para este comentario. Eso es buena señal, ya que quiere decir que incluimos más noticias, más fotografías (como nos habíais pedido)... Además, vuelve la sección de country, la llamada "sin parar" y, por supuesto, todas las habituales. Tantas cosas nos obligan a dejar fuera otras que nos habían llegado y que no hemos podido incluir. Entre ellas está la página de cómic de Eusebio Vincent; esperamos tenerla en el número siguiente.

Han pasado más de dos meses desde la edición de PINK CAT nº 2. Hemos intentado cumplir el plazo, pero unos problemas han retrasado nuestro trabajo. Este número, por lo tanto, cubre octubre y noviembre, mientras que el cuarto cubrirá las navidades (diciembre y enero) con un montón de reportajes - ver última página -. Como siempre, agradecemos todas vuestras cartas y os animamos a seguir escribiendo.

Keep on rockin'!

Agradecemos la colaboración recibida de las revistas:

- * ROCK de Finlandia.
- * R'N'R MUSIK MAGAZIN de Alemania.
- * MENOS 15 de Zaragoza, España.
- * ROCK AROUND THE TOWN del Reino Unido.

En DISCOPLAY puedes encontrar dos grandes colecciones a tan sólo 500 pesetas el disco: Big bands y Western and country (importación). En la primera encontramos a Count Basie, Dorsey Brothers, Gren Krupa, Louis Prima, Charlie Spivak; en la segunda están Waylon Jennings, Willie Nelson, Johnny Cash, The Oakridge boys, Freddy Fender, Don Williams, Kenny Rogers y Boxcar Willie.

También se puede adquirir en esta tienda de discos una caja de rock and roll y otra de big bands, así como los Lps editados por Alligator, en los que destacan las novedades: Johnny Cymbal y Screamin' Jay Hawkins. A esto hay que añadir el montón de material de Elvis Presley: los lps reeditados por la RCA, con portadas originales (G.I. Blues, King Creole, Elvis Presley, Reconsider Baby, los tres Golden Records y su primer lanzamiento en Chile. También una caja de 3 Lps y los siguientes vídeos: G.I. Blues, Trotamundos, Fiesta en Acapulco, Paraíso Hawaiano, Amor en Hawai, y Girls Girls.

Volviendo a Los Lobos Negros, decir que ganaron el Concurso Musical de Castilla-La Mancha. El 23 de septiembre actúan en las fiestas de su ciudad natal: Talavera, ya con el nuevo batería, el madrileño Ricardo (ex-Sissi).

LO QUE PASA

GATOS LOCOS

El grupo de Cambrils, provincia de Tarragona, no ha podido empezar mejor su carrera discográfica. Los Gatos Locos parecen haber agotado la primera tirada del disco que suponía su debut (3.000 copias) y parecen dispuestos a repetir con lo que será su próximo trabajo. Del próximo Lp sabemos que también saldrá con el sello madrileño GASA, que lo van a grabar en octubre y que saldrá para navidades. Ellos aseguran que tienen canciones de sobra para completarlo y, después de verlos en directo, nos lo creemos.

Pero eso - y mucho más - nos lo comentarán en una entrevista que pensamos publicar en el próximo número. Por ahora nos quedamos con su primer Lp. Consiste en las diez canciones

que componían la maqueta que circulaba por toda la península, más una de regalo ("Laredo") que está grabada en las mismas condiciones que las anteriores (en 8 pistas). La casa de discos las editó como estaban, sin hacer una nueva grabación, y tampoco se ocupó mucho de la portada -nos parece. Esperemos que para la segunda entrega (que posiblemente lleve la producción de Paco Trinidad) se estiren un poco más. El primer single incluye la ranchera "prende una vela por mí", que ha aguantado algo en los 40 principales, algo muy importante para un grupo que debuta en esto de los discos.

Algunos les critican su parecido a Los Rebeldes, pero nosotros creemos que tienen su estilo propio ¡y qué estilo!



CRAZY CAVAN EN BARCELONA

Crazy Cavan and the Rhythm Rockers.
Discoteca Tropical. Castelldefels. Barcelona.
28 de junio de 1.986

¡Por fin! Tras 7 sedientos años de rock and roll británico para teds, y de los rumores de actuación de Flying Saucers en Barcelona, pudimos admirar en la playa de Castelldefels a uno de los grupos más salvajes y legendarios, ya, del rockabilly actual.

La primera sorpresa me la proporcionaron los Flying Saucers 50's Rock and Roll, al comprobar que no venían acompañando al grupo, sino que eran españoles. Alrededor de la 1 de la madrugada salieron los Gatos Locos: no es un grupo super-clásico, pero tienen mucho estilo, buena presencia en escena, y un gran contrabajo -a pesar de que, según Jordi, ha practicado muy poco-. No os puedo contar mucho de ellos, puesto que estaba más ocupado en intentar fotografiarme con Cavan, y hablando con uno de los Flying... ; de todas formas, es un grupo recomendable. A eso de las 2'30 salía mr. Cavan del camerino con su camisa blanca de rayas negras y cuellos larguísimos, con una chaqueta gris, que tiró en la primera canción. Comenzó en el "She's the one to blame" y siguió con los clásicos "old black Joe", "bop-pin' and shakin'", "Blues stay away from me"... Me

tiéndome inmediatamente por las suelas de mis creepers. No dejé de bailar; bueno, cuando no estaba vaciando los vasos de whisky (que todavía no sé de donde venían).

La organización era perfecta, pero el concierto tuvo su nota negra, puesta por los personajes que, con tupé y enfundados en sus "cueros", se creen que son los mejores "rockeros", cuando son los que menos entienden de la vida y música de los 50. Menos mal que en el escenario estaba Lyndon Needs que, con sus gritos y su saber manejar la guitarra, nos hizo olvidarnos de todo, y demostrarnos lo que tiene que ser un concierto de rock'n'roll.

Bien por los Cavan, grupo que, si llegan a los 60 años, seguirá siendo un aliciente para recorrer 300 kilómetros* y vivir una salvaje noche de auténtico rock and roll.

Freddy.

* Freddy vive en Zaragoza y recorrió esa distancia hasta Barcelona, para ver el concierto.

El 10 de octubre actúan Crazy Cavan and The Rhythm Rockers en Zaragoza, dentro de las Fiestas del Pilar. PINK CAT estará allí y os ofrecerá un amplio reportaje en el próximo número.

HIENAS Y TORNADOS

En Madrid comienza a verse ambiente. Se celebran fiestas sin motivo especial, simplemente porque sí.

Un día, de buenas a primeras, nos enteramos que en el madrileño barrio de Lavapiés se organizaba un concierto con la actuación de Las Hienas y Los Tornados. Esto fue el sábado 28 de junio en el Pub El Latigo (c//Esperanza). Los dos grupos se dedican a hacer rock and roll, aunque no pudimos apreciar muy bien sus intentos de deleitarnos porque el sonido dejaba que desear.

En primer lugar tocaron Las Hienas, grupo compuesto por Antonio -excomponente de Los Bólidoss- a la guitarra, Victor a la batería y voz, y Fernando al contrabajo. Estos dos últimos, de Los Coyotes. En su repertorio estaba Rock (de Bill Haley), Every body's movin' (de Glen Glenn), one of this days (de Jack Scott), Fool such as (Elvis), Pitagoras (Los Milos), etc.

A continuación tocaron Los Tornados, a los que ya conocéis (ver PINK CAT nº 2). Tocarón Tall Man (Maddox bros), Let's elope baby (Janis Martin), Honey honey (Dottie Jones), move a little closer (Collins Kids), El hombre que amaré (de J.Horton, con letra de Los Tornados), here comes that feelin' (Brenda Lee), will you willium (Janis Martin), Tweedle dee (LaVern Baker), etc. También incluyeron temas suyos, sobre todo instrumentales: telefonea, el tornado, red guitar blues, por amor a Anabel; aunque también cantados: indeciso, chico de lujo.

Luego volvieron Las Hienas y siguieron haciendo buen rock and roll. Resumiendo, fue una buena tarde, el local estaba lleno, y apenas se podía bailar. Esperemos que siga así, y que el ambiente en Madrid no decaiga.

Chary.

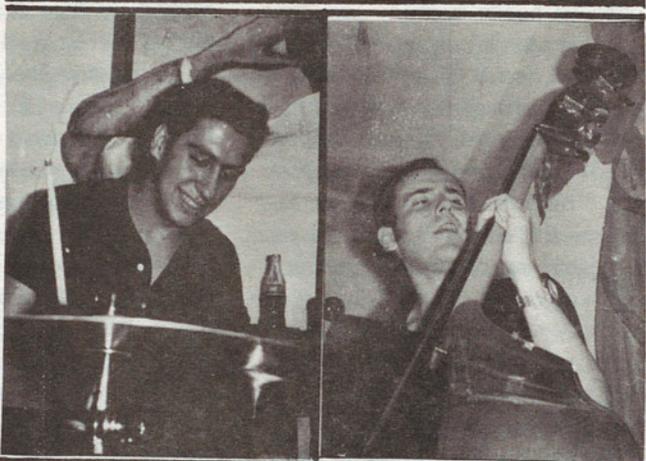
De Izq. a der.: Arriba, Victor, y Antonio y Fernando (Las Hienas). En medio, Javi y Jesús. Abajo, Ana - con José Antonio al fondo - (Los Tornados).

ELVIS MEMORIES

Documentos tv. TVE 2ª. 12, agosto, 1.986.

Ultimamente, en pocas ocasiones la "caja tonta" (léase Televisión Española) nos sorprende con programas de la categoría de éste. Supongo que más de uno de los lectores lo ha visto, incluso grabado. Para quien no lo haya hecho, es casi un deber ponerle en antecedentes en las páginas de PINK CAT.

A los amantes de estadísticas y datos técnicos, sólo mencionar que este documental fue el nº 1 en USA durante el pasado año; su realizador, Reginald Dunlop; su duración, una hora escasa - según los responsables del mismo, no fue tarea fácil condensar en tan poco tiempo 150 horas provinientes de unas 300 fuentes distintas: películas de cine (en 8, 16 y 35 mm., en blanco y negro, y en color), grabaciones o filmaciones caseras de fans, noticiarios



de tv y cine, y diverso material de archivos -. También tuvieron problemas con las entrevistas, que debían dejar en 2 minutos ó 3 de duración.

Entre los entrevistados destacaban personalidades del mundo del rock and roll (Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Charlie Rich), del country (Chet Atkins, Hank Snow, Merle Haggard), presentadores de tv (Dick Clark, Eddie Sullivan), colaboradores directos (Gordon Stocker, The Jordanaires, D.J. Fontana), familiares, amigos y empleados del propio Elvis.

De cualquier forma, la intención del programa era tratar de analizar con dinamismo la figura del rey del rock, intercalando sus actuaciones entre entrevistas y opiniones, y canciones de fondo - I've got a woman, that's all right mama, blue suede shoes, memories, in the getho... Un excelente programa para una excepcional figura.

ELVIS PRESLEY, NUNCA SERAS OLVIDADO

Festival de Cine de Gijón

En la 24 edición del festival de cine de verano, celebrado el pasado mes de julio en Gijón, se proyectó un ciclo titulado "mitos, ritos y rock and roll". Junto con un poco de bazofia, estaban estos siete títulos:

American Grafitti (George Lucas. Universal 73): Una banda sonora bestial, unos carros de alucinar y una historia con gancho para la mejor película sobre la cultura juvenil pre-beatles. Notable alto.

Balckboard Jungle (ver PINK CAT nº 2). Notable alto.

Elvis The movie (John Carpenter. 78): Ha habido muchos pretendientes, pero sólo hay un rey. Lástima que el rey muriera en el 77 y la película se hiciera en el 78. Un actor con un kilo de maquillaje, unas canciones ni siquiera originales, y una historia ni siquiera bien contada (¿os imagináis a El-

vis cantando en la mili un éxito del 77?): un bodrio. Os recomendamos "This is Elvis". Esta, aprobada por los pelos.

Salvaje (Laslo Benedek. 54): como los buenos vinos, cuantos más años pasan, mejor. Una obra colosal, apoteósica, acojonante. Cueros, motos y violencia, con un Brando más duro que nunca. Sólo falta la música, pero es que el r'n'r a veces no se oye, se ve. Sobresaliente.

The Girl Can't help it (Frank Tashlin. 57): Little Richard, Gene Vincent, Eddie Cochran, Fats Domino, The Treniers, Eddie Fontaine, The 3 Chuckles, Abbey Lincoln, Ray Anthony, Johnny Olen, The Platters y Julie London. Delirante historia del intento de convertir una starlet de pocas luces en una estrella del showbussines. Sobresaliente.

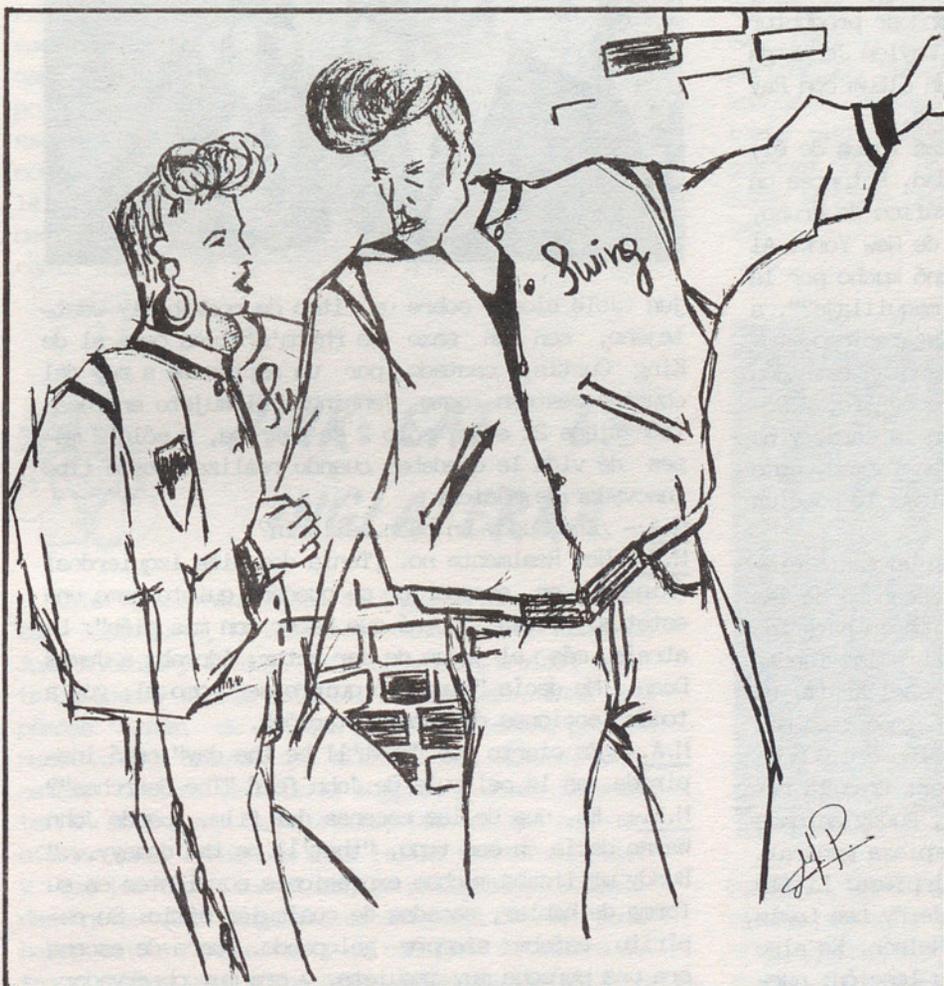
That'll be the day (Claude Whattan. 73). En plan American Grafitti, pero en versión inglesa y sin superlativos. Notable bajo.

Rebelde sin causa (N. Ray. 55): Un James Dean en su mejor papel y una Natalie Wood más bonita que nunca. Notable alto.

Miguelillo Presley.

THE RHYTMAIRES

Grupo de Manchester (GB), formado por el guitarra James Fields, el batería Dave Machin, el contrabajo Ray Whalmsley y Stu Warburton a la voz, saxo y armonica. Hacen rock'n roll, rockabilly y blues de los 50, siendo muy famosos en Francia y Holanda. Sólo tienen editado un Ep, pero ya han preparado un larga duración.



4 YEARS OF ROCK 'N' ROLL STYLE

SWING

Argensola, 4
28004-MADRID
Tel.: 419.73.08



Entrevista

MARIA ELENA HOLLY DIAZ

Michel Aphenbero es un periodista francés amante del rock and roll, que ha recorrido muchos países realizando entrevistas y reportajes. Ahora nos ha cedido su conversación con la viuda de Buddy Holly, realizada en Lubbock, ciudad natal del cantante. Hemos tenido que recortar el texto original, por falta de espacio, pero mantenemos el espíritu de recuerdos y anécdotas, contadas por María Elena Holly Díaz.

¿Quiénes van a Lubbock...? Los comerciantes de algodón y los necrófilos. Lubbock, Texas, es una ciudad en mitad de la llanura. 1.000 habitantes en 1.900, 200.000 en la actualidad. Las lentes de contacto han venido a sustituir a las célebres monturas de concha. La ciudad está saturada de iglesias (250), de estudiantes (25.000) y de Langostas. Los inviernos allí son más bien dulces y los veranos calurosos y secos. Tempestades de arena en primavera. Es la arena que hace llorar, solamente la arena... Es otoño y estoy citado con María Elena Holly Díaz, viuda de Buddy Holly. Lleva una blusa de seda, pantalón blanco y, sentada sobre un sofá, se remonta en el tiempo...

M. Aphenbero— New York, finales del 58, usted se instaló con Buddy en Greenwich Village...

María Elena— Sí, vivíamos en la avenida 11. fue un periodo muy excitante; partíamos prácticamente de cero. Buddy se había separado de los Crickets y había roto con su productor, Norman Petty. Crea su propio sello (Prism Records), haciéndose productor (firma las primeras grabaciones de Waylon Jennings y Lou Giordano); quería grabar un álbum con Ray Charles, ocupándome yo de la promoción.

Cuando nos casamos, había muy pocas fotos de él; su manager no creía en la publicidad. Entonces un día llevé a Buddy al estudio fotográfico de Bruno, fotógrafo de moda de las estrellas de New York. Al llegar al estudio, Bruno se impresionó mucho por la piel de Buddy. Le preguntó "¿lleva maquillaje?", a lo que le respondió "¿yo? Nunca". "Es gracioso, todas las estrellas lo primero que preguntan es: ¿dónde está la maquilladora?", dijo el fotógrafo, y Buddy: "Yo jamás me he puesto nada en la cara, y no será ahora cuando comience". De todas formas, como Bruno insistió en un retoque, yo misma le puse un poco de colorete...

En el 56, los quiceañeros estaban un tanto ciegos. Lo que sabían sobre el rock se escapaba de las radios y Juke Boxes. Una época sin imagen para los cantantes de rock. Nada de fotos sobre las fundas de los discos, singles embalados en papel Kraft, bajo rótulos en letras naif. La música importaba más que la imagen del cantante. La cuestión era CONMOVER. en 1.958 todo comienza a temblar: tras la revuelta del Boston Arena (entre otros, Buddy actuaba ese día) "Mister Prope" hace una limpieza general. Muchos bebieron en la taza de esta limpieza: Little Richard, Chuck Berry, Gene Vincent, Jerry Lee Lewis, Man Freed y, por supuesto, Ricky Nelson. Es algo nuevo, es la imagen. Holly aprende su lección: nue-

vos dientes, nuevas gafas, nuevas ropas, "New look". Es la época de las sesiones con la orquesta de Dick Jacobs, y temas como "it doesn't matter anymore", "true love ways" y, sobre todo, "it's raining in my heart". Pero he aquí donde se encuentra al Buddy "Punk" del 55, que hacía las primeras partes de las actuaciones country and western, cantando: "Por la mañana, cuando el sol se levanta / le hechas una mirada a este pueblo, Annie / Ella dice: déjame tranquila, estoy hecha polvo / Annie se ha pasado toda la noche trabajando en el equipo del barco..." (¿Punky?). Se sueña con Elvis (desde Memphis hasta las Vegas) pero jamás he visto a Elvis deslizarse detrás de una consola, y meter en un bote un vals-ca-



jun (Jole blon), sobre un ritmo de rockabilly west-tejano, con un saxo de rhytm'n'blues como el de King Curtis, cantado por un aspirante a rey del country-western como Jennings. El sujeto en cuestión tiene 22 años, sólo 2 de carrera, y sólo 2 meses de vida le quedaban cuando realizaba este tipo innovador de música.

M.A.— ¿Era Buddy un buen bailarín?

M.E.— No. Realmente no. ¡Tenía dos piés izquierdos! (Risas). en escenario se quedaba quieto como una estatua. Decía "no sé que hacer con mis piés". Le atraía más el juego de ser actor. Adoraba a James Dean. Me decía "mira, yo quiero ser como él; voy a tomar lecciones de interpretación".

M.A.— ¿Es cierto que "That'll be the day" está inspirada en la película de John Ford "The Searches"?

M.E.— Es una de las escenas del film, cuando John Wayne decía en ese tono, "that'll be the daaay..." Buddy utilizaba muchas expresiones corrientes en su forma de hablar, sacadas de cualquier sitio. Su espíritu estaba siempre galopando. Fuera de escena era una persona muy inquieta, y era muy observador.

Con él la vida transcurría muy deprisa... ¡Incluso la manera de hacerme su esposa!

M.A.- ¿Cuál fue vuestro primer encuentro?

M.E.- Yo trabajaba como recepcionista en una compañía latino-americana, y fueron para entrevistarse con Murray Deutsch. Después de bromear un poco conmigo, se dieron cuenta de que soy de origen español. Entonces Buddy se lanza: "How are you, señorita? Me gustaría ver a Murray Deutsch e invitarla a cenar esta noche...". Yo creía que bromeaba; nada de eso, por la noche me pidió el matrimonio. Era junio del 58, y nos casamos el 15 de agosto en Lubbock...

M.A.- Su vida es como sacada de West Side Story: nació en Puerto Rico; a los 8 años, se madre muere y su padre la envía a New York con su tía. Su entrada en la vida de Buddy marca un cambio decisivo. Pero Norman Petty ve con malos ojos la reacción de las fans, y la madre piensa "¿cómo?, Nosotros, baptistas-fundamentalistas... con una puertorriqueña en la familia...". ¿Es que Buddy Holly leía la Biblia cuando estaba de gira?

M.E.- Las giras no eran realmente divertidas. No tenía tiempo: largos trayectos, paradas rápidas... a veces ni nos deteníamos. Cuando nuestro matrimonio todavía era un secreto yo me hacía pasar por la secretaria de los Crickets, pero tan sólo era una secretaria para lavar la colada. Los chicos llevaban muy a menudo la misma ropa y, como siempre estábamos de un lado para otro, apenas sí tenían tiempo para cambiarse. Yo me encargaba de que fueran limpios.

Me acuerdo de un regreso a New York... Ibanos por New Jersey. Como casi siempre Buddy conducía el coche, yo no llevaba el permiso de conducir, pero ese día estaba muy cansado y me puse a conducir el cadillac. Pisé a fondo y ¡Blam! Aparece el coche de policía por nuestro exceso de velocidad. Buddy se excitó con el policía y éste se lo tomó mal. Finalmente, cansado de la discusión le dijo "Mi cara ¿no le recuerda nada?" El tipo le miró fijamente un momento "Hum, vamos a ver... ¡Pero sí! ¡Usted es quien canta That'll be the day... Un autógrafo, por favor"



"PINK CAT" EN INGLATERRA

Este verano han estado en Inglaterra nuestro editor José Luis, y nuestros colaboradores Eusebio, Juan Antonio y Freddy. De allí se han traído, aparte de buen y barato material rocanrolero, unas estuendas fotos, de las que os ofrecemos una pequeña muestra. Nos cuentan que allí discos, videos, camisetas, camisas de bolera, buggys, y demás indumentaria está a muy bajo precio; también que hay conciertos casi todos los días (ellos vieron cantidad) y que los tipos con pintas de peligrosos en realidad no armaban ninguna bronca (quizá por eso puede haber tantos conciertos); en cuestión de música estamos a años luz, entre otras cosas porque allí hay

Y Buddy le firma: "Respetuosamente, Elvis Presley".

Las giras incesantes durante 1.957/58 nos dejaba poco tiempo para nuestros amigos. Pero las ocupaciones que teníamos por las noches, en Greenwich Village, podrían sorprender a más de un rocker. Había un rincón que a Buddy le gustaba mucho, el Village Vanguard, un club de jazz cerca de Washington Square. Era una calle con muchos clubs pequeños, muy íntimos. En las cafeterías nos gustaba escuchar las lecturas de poesía. Buddy adoraba caminar por allí y charlar con la gente. Recuerdo una noche con Phil Everly, cenando en un restaurante español: tocaba un guitarrista de flamenco y Buddy le dijo que le enseñara los trucos del flamenco. Yo le estaba enseñando español y le cantaba melodías latinas, que él quería grabar...

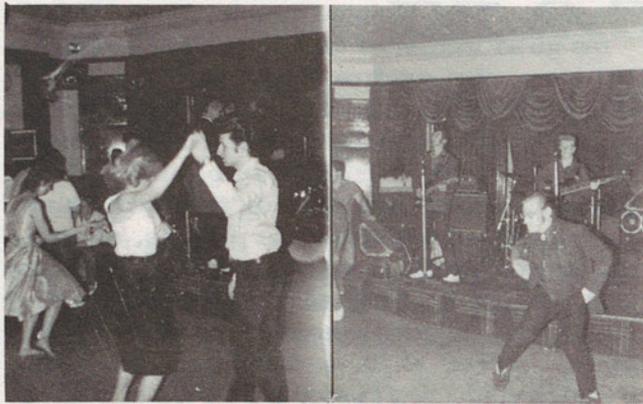
M.A.- Abandonar la entrevista con María Elena sin abordar el capítulo de las gafas de Holly, habría sido caer en la indecencia. Más bien por consideración a la famosa colección de los enseres de Holly superiamente encarnecida por Elvis Costello ¿Cómo es, entonces, que nació esta cofradía?

M.E.- Buddy Holly tenía problemas con sus gafas: siempre las perdía, y eso le traía sin cuidado. Como le dije a Rausch and Lombe cuando sacaron el modelo "estilo Buddy Holly", ahora hay unas cadenitas para sujetar las gafas, lo que hubiera estado bien en la época en que vivió... En fin, detestaba ponerse gafas; para alguien que debe salir a escena o fotografiarse es terrible. Decía "me encuentro muy feo con gafas, las voy a dejar y me pondré lentes de contacto...". No le dió resultado. Le dije que estaba equivocado, que sería mejor que las llevase "podría ser todo un triunfo. Deberías tener un poco más de paciencia". fuimos juntos a comprarlas a Gourmettes and Gant, en New York. Cuando le conocí llevaba monturas muy pequeñas; le sugería comprar unas más grandes (las de las fotos de Bruno en Hollywood). Buddy me dijo "si lo tú lo dices, intentaré probarlas".

Michel Aphenbero (Trad. Toni).



Eusebio, José Luis y Juan Antonio, tres de los "enviados especiales", en el metro de Londres. En la otra página, arriba, hijos de la Gran Bretaña bailando, con los Flying Saucers de fondo.



muchos locales para escuchar tanto lo clásico como lo desconocido. Por otro lado, nos hablaron de la especie de rastro que hay en Londres, donde se pueden encontrar verdaderas joyas originales por una libra (poco más de 200 pesetas).

Nos han traído muchas crónicas, pero nuestra falta de espacio nos obliga a reducir las a una, quizá la del mejor concierto, que esperamos os dé una idea de cómo viven el rock and roll en las islas.

Para acabar, decir que les supo a poco los diez días que estuvieron, y que piensan volver ¡a ver si nos cuentan un poco más!

14 hours of rock and roll extravaganza.
Powerhouse. Birmingham. Inglaterra.
25 de agosto de 1.986.

El cartel era de lo más halagüeño: Class of 58, Terry Dene, The Avengers, Street Rod, Wee Willie Harris y Crazy Cavan. También había en el recinto tiendas de discos, ropa y comida. Desde las 12 hasta las 2 del mediodía, cuando tocó el primer grupo, estuvo sonando música de todos los estilos, desde el más frenético rockabilly hasta el más bailable swing. Este interludio musical se repitió durante todo el concierto mientras se desmontaban los equipos de sonido y se preparaba el siguiente grupo. El primero fue Class of 58 -antes Nervous Breakdown-; quizás por actuar los primeros se encontraban algo fríos, y se limitaron a hacer rock and roll muy clásico, por lo que el público apenas se animó. El si-



The Jets

guiente fue Terry Dene, una vieja gloria del rock and roll inglés que intentaba volver por sus fueros; su repertorio se basó en temas de Elvis y algunos propios (los músicos que le acompañaban le restaron efectividad y le hicieron sonar demasiado ruidoso).

Hasta aquí el concierto no había sido una gran cosa, pero al aparecer The Avengers las cosas cambiaron: eran la imagen viva de Cliff Richard and The Shadows en su mejor época; su música fue estupenda, versionando a Johnny Kidd, Cliff Richard, Gene Vincent e incluso Eddie Cochran, incluyendo instrumentales propios. Con el buen sabor de boca, actuó Street Rod, de reciente formación, que en último momento había sustituido a Freddie "Fingers" Lee. Su máxima atracción consistía en que en sus filas incluía a una chica tocando el saxo. Tocaron temas de Haley, Cochran y Tommy Steele, entre otros. Su música es sencilla y fuerte, animando a la gente a bailar.

Sobre las 11 pm apareció la atracción más esperada de todo el concierto: Wee Willie Harris, cantante que se hizo famoso en los 50 en Inglaterra, combinando el humor con el rock and roll. Apareció con una levita verde, pantalones marrones de tubo de chimenea y unos creepers de color rojo, ante la expectación de la gente, en su mayoría Teddy Boys de avanzada edad. Respaldo por Class of 58, que ahora sí supo entregarse, cantó Queen at the Hop, Long Tall Sally, Say mama, Rock around the clock... La gente se iba animando cada vez más, agolpándose junto al escenario. Hizo dos bises.

Hora y media después apareció el grupo rey de los teés ingleses: Crazy Cavan and the Rhythm Rockers que, para no defraudar a su público, salieron borrachos como cubas. La gente prorrumpió en gritos y aplausos al comenzar su primer tema: She's the



Crazy Cavan

Wee Willie Harris

one to blame. En medio de la canción, Lyndon Needs se tiró al público, ante la histeria general. Al tema le siguieron otros clásicos, y el que da título a su último lp: Rollin' through the rye. Acabando, salieron cuatro personas al escenario, que se pusieron a cantar con Cavan. Aquello fue el no va más.

Tras diez minutos de patear el suelo, accedieron a tocar un tema más. Cerca de la 1 de la mañana acabó tan memorable concierto, con el cansancio colectivo, y la espera de poder volver a ver algo parecido.

Juan Antonio.

Sin parar

Ante todo, espero que el verano haya sido bueno para todos. Paso a informaros, como buenamente puedo, de lo que acontece en nuestro mundo del rock and roll.

MCA reedita en septiembre una serie de lps de Buddy Holly; en el Reino Unido, coincidiendo con la semana de homenaje a este cantante tejano, sale al mercado un libro titulado "Remembering Buddy Holly" (recordando a Buddy Holly). El sábado 20 de septiembre, el club Wildboys organiza en Wieze, Bélgica, un gran concierto: Sid King and the Five Strings (de USA) y Don Lang and his Frantic Five (de Inglaterra); además, the Riot Rockers, The Imperials, The Goldiggers, The Rockin' bop, the happy drivers, y Sugar Ray Ford and the Hot Shots. Mientras que la Feria del Disco a celebrar en Barcelona no está con firmada, en Francia hay dos: el 14 de septiembre en Lyon, y el 4 y 5 de octubre en Paris. Dave Travis



"Class of '58"

está de gira en USA con gente de la talla de Johnny Carroll, Buddy Knox, Glen Glenn y Eddie Bond. En el país de los tulipanes se celebra el 27th International ROCKHOUSE rock and roll meeting, el sábado 4 de octubre, en Karregat, Erkhovenseweg, Eindhoven, Holanda; actúan: Wild Cats (Holanda), Jumpin' Jacks, Class of '58, Breathless, y el veterano Wee Willie Harris (Reino Unido); Por último, la estrella del festival, el mítico cantante americano Joe Clay (ver sección "discos"); la entrada cuesta 35 florines en la puerta, o 30 por anticipado, debiendo escribir a Post giro Rockhouse 3662634. Dirección para los fans de Duane Eddy: funciona desde 1975 y es THE DUANE EDDY CIRCLE, PO BOX 203, SHEFFIELD S1 1XU GREAT BRITAIN, enviando 1 SAE/IRC. Curiosidad: Joe Clay, intérprete de "don't mess with my ducktail", se gana la vida como conductor de un autobús escolar en Gretna, USA. El Lp grabado por Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Roy Orbison y Johnny Cash, lleva por título "class of 55 (Memphis r'n'r home coming" y está editado por América / smash (Polygram) con

numeración 830-002-1-M-1; contiene, entre otras canciones: sixteen candles, birth of rock'n'roll, big train (from Memphis), etc.; por supuesto, no está editado en España. Club de fans de Jerry Lee Lewis: JERRY LEE LEWIS INTERNATIONAL FAN CLUB. Barrie Gambelin 16 Milton Road, Wimblendon, London, SW 19. Los Hellraisers, antigua banda de los años 70 en la que estaba Graham Fenton (ex-Matchbox), parece ser que se va a volver a unir para actuar el 1 de noviembre en un festival que, organizado por el iangerhagen r'n'r club, se va a celebrar en algún lugar de Alemania. Jackie Lee Cochran actúa el 14 de noviembre en el Eastville Stadium, Bristol, Gran Bretaña; lo organiza el club Circus y le acompañan nada menos que Dave Phillips y The Hayriders. Últimas recopilaciones lanzadas por el sello británico Ace: Jumpin' the blues vol. 3 (CH 161), New Orleans rock and roll (CH 163), Swallow Records Louisiana - Cajun special vol. 2 (CH 166), Memphis honky tonk and hillbilly (CH 167), rock and roll party vol. 5 (CH 175). Carl Perkins, aprovechando que se cumplen 30 años de la entrada en las listas inglesas del "blue suede shoes", se montó una actuación, acompañado de figuras - pero de años más cercanos - como los ex-Beatles Ringo Starr y George Harrison, Eric Clapton o el rockero Dave Edmunds; la cosa iba de grabar un video del acontecimiento para comercializarlo. Para finalizar, otro gran concierto: el 10th BIRMINGHAM ROCK AND ROLL JAMBOREE, que se celebra el 28 de septiembre en The Powerhouse (Hurst street, Brimingham city centre) del Reino Unido; estarán Joe Clay, Red Hot'n blue, the Jumpin' Jacks, The Scamps, the Toy Town Trio, the Sidekick Trio; como siempre en estos actos, habrá tiendas de ropa, discos, fotos, etc. de la época.

Bueno, ya podéis descansar. Ahora, a cojer aire y seguir leyendo la revista.

Keep on rockin'!

José Luis Arruero.



¡más allá del vaquero!

*jeans
camisas*

*lazos
punteras*

ARENAL 9. TRAVESIA ARENAL 3. MADRID 28013

EL MOVIMIENTO JUVENIL MUSICAL ESPAÑOL DE LOS 50/60

JOSE LUIS ALVAREZ

(3)

Sí, realmente el Dúo Dinámico fue algo importante, un pilar en la historia del pop español. Después de su primera época, cuando grababan con EMI, ficharon con VERGARA. Allí, una mala gestión o un cambio en los gustos musicales - o de todo un poco - les decidió a dejarlo antes de caer en total desgracia. Pero su calidad estaba ahí, lo que habían hecho no se podía olvidar, su público fue creciendo y con ellos el recuerdo hacia estos dos hombres. Siguieron dentro del mundo de la música, pero como productores, compositores y descubre-talentos - Manolo pasó por el departamento artístico de COLUMBIA hasta independizarse, y lo mismo hizo Ramón en otras compañías, hasta ser requerido por Julio Iglesias, con el que está en exclusiva -.

Yo siempre supe que el público les seguía queriendo, que deberían juntarse y actuar otra vez, pero ellos nunca se animaron; se podría decir que no las tenían todas consigo. Pero, finalmente, me hicieron caso AFORTUNADAMENTE y se demostró lo que yo decía. Así, desde hace seis o siete años, recorren España en verano. Ganan más que antes y mantienen su popularidad y fuerza, como si el tiempo no hubiera pasado... Ni siquiera para sus fans, que les siguen persiguiendo, a pesar de que ya son mujeres casadas y con hijos. No pueden olvidar los muchos momentos felices que les hicieron pasar, las tardes de domingo bailando al son de su música, sus primeros amores... El tiempo parece que no ha pasado, pero realmente de esto hace ya treinta largos años.

LO MEJOR DEL ROCK AND ROLL ESPAÑOL

Hablar, con ley, del primer rockero español, nos debería llevar a un nombre: Francisco Rodríguez. ¿Que quién es? Lógico que no le conozcáis con ese nombre; al poco de comenzar su carrera le bautizaron Curro Savoy y, finalmente, Kurt Savoy. Sí, le podemos considerar el primer rockero español, el primero en comenzar a actuar como tal, y el primero en tener una auténtica guitarra eléctrica, con su amplificador y todo (si se le podía llamar amplificador a eso, claro). Pero de él nos ocuparemos en profundidad otro día. Hoy vamos con otro rockero español nato, José Barranco que, con unos amigos, fundó LOS ESTUDIANTES.

El grupo se fundó en 1.956 con José Alberto González al bajo, José Fábregas a la batería, el guitarrista Adolfo Abril, y José Barranco a la guitarra y voz. En estos comienzos se dedicaron a actuar en colegios mayores y facultades de la universidad. Al año de estar juntos, se van Fábregas y Abril; entra Rafael Aracil para la guitarra de punteo y González



coge la batería. Empezaron a llamarse Los Tres Estudiantes. Nos lo cuenta el propio José Barranco:

"Después de aquella innovación, ya empezamos a tener éxito; solíamos ir a cantar a Radio Intercontinental, y nos surgió el primer contrato de nuestra vida: durante el verano tocaríamos en Alicante, en un local que entonces se llamaba El Palmeral de Camello, y que hoy es El Gallo Rojo. Recuerdo que un día, antes de la actuación, estábamos colocando los instrumentos y apareció un holandés que se llamaba Niki, que nos preguntó si podía tocar con nosotros, y le dijimos que sí. Niki cogió su contrabajo y se puso a tocar. Aquello era maravilloso, nos dejó a todos con la boca abierta, ¡qué barbaro!, no habíamos sonado tan bien en nuestra vida. Creo que estuvo con nosotros durante toda la temporada.

Una vez finalizado el contrato, volvimos a Madrid, pero sin Niki; otra vez Los Tres Estudiantes solos, y yo traía una idea fija en la cabeza. Verás, cuando era más joven, tocaba en una rondalla, y el director siempre nos decía: Tú haces esto, tú otro, etc. Quiero decir que nos contaba lo que teníamos que hacer cada uno en un momento determinado, y yo siempre pensaba que aquello no podía salir bien, que el sonido no era bueno, pero después, sonaba fenomenal. No sé por qué, pero siempre se me quedó grabado. Y esta experiencia, junto con la de Niki, me hicieron pensar que al grupo le faltaba algo, que necesitaba más ritmo, más instrumentos para rellenar los huecos existentes; conocía a Fernando y Luis Arbex, sabía que les gustaba la música y que tenían una batería de fábula; así que los llamé, y entraron en el grupo, junto con José Luis Palacios. Y entonces ya no nos llamábamos Los Tres Estudiantes, eramos Los Estudiantes, a secas. Con ellos grabamos el primer disco con la casa PHILIPS, con 'ready teddy', 'woo hoo', 'la bamba' y 'me enamoré de



HISTORIA DE LA MUSICA POP ESPAÑOLA

En nuestro concurso PINK CAT Nº 2, sólo ha habido dos acertantes. Son:

- Francisco Javier Marín (Madrid).
- Jesús Yagüe (Madrid).

La respuesta era fácil: Mike Ríos (ver nº 2). Los acertantes recibirán próximamente un Lp de "La historia de la música pop española". Esperamos que para próximos concursos participéis un poco más.

Keep on spainin'



Puestos a hablar, o escribir, de una buena película - no olvidéis que escribo a pleno sol - me viene a la memoria un título tan extraño como refrescante y magnífico: El Gran Miércoles.

Vista un poco desde fuera, tiene muy poco o nada que ver con el reducido, y a menudo poco aceptable, género de películas de rock and roll, puesto que no aparece a lo largo del film, salvo en cinco o seis ocasiones; siempre como complemento de la banda sonora. No obstante, merece la pena verla, sobre todo por su historia, la historia de una amistad que une a tres protagonistas desde el comienzo de la década de los sesenta - rodeados de tablas de surf, grandes coches, chicas eventuales, olas de seis metros

un angel', que era una versión moderna del 'romance anónimo'.

En 1.960 se marcharon José Luis Palacios y José Alberto González y entró Luis Sartorius. Ya no hubo más cambios, así nos quedamos hasta 1.964.

Grabamos un segundo disco de cuatro canciones: 'una estrella fugaz', 'colette', 'guitar tango' y 'it I'lli be me'. En aquella época actuábamos muy a menudo en los festivales del teatro Alcalá, y en los del Price y el Consulado, y también íbamos mucho a la base de los americanos en Torrejón.

Las cosas marchaban muy bien, pero en el 64 Luis Arbex tuvo un accidente, se cayó de un camión en la mili y murió; entonces interrumpimos la actividad musical durante algunos meses. Al poco tiempo, Luis Sartorius, cuando volvía a su casa, después de haberme dejado en la mía, se dio un golpe con el coche en la Puerta de Alcalá; tuvo muy mala suerte, recibió el impacto en la sien y murió. Entonces entró Manolo Fernández (el de Los Sonors y Los Bravos) a ocupar el puesto de Luis Arbex, pero ya no era igual, Manolo se acoplaba bien al grupo, ya nos había acompañado en otras ocasiones, pero no sé... la cosa cada vez iba peor, y lo dejamos.

Bueno, antes de separarnos, grabamos un tercer disco. Entonces el líder del conjunto era Fernando Arbex, y desde hacía tiempo tenía la idea de formar un nuevo grupo. Aquel último disco sería el primero de la nueva formación, pero una vez en los estudios de grabación, no se realizaron los planes previstos, y el resultado fue un disco instrumental con: 'Don Quijote', 'Poncho', 'Pecosita', y 'la Pulga'. Salió un poco en plan homenaje a nuestros amigos muertos. Después, Fernando con Juan Pardo y Antonio Morales (Junior) formaron Los Brincos."

EL GRAN MIÉRCOLES

y música de los Beach Boys -. su despreocupada existencia se ve truncada por el paso de esos años y la llegada del conflicto de Vietnam y sus desastrosas consecuencias. El trío no escapa de la maldición que supone la muerte de conocidos y amigos, ni de las separaciones, en el mejor de los casos.

Tras la guerra, todo ha cambiado. El viejo grupo ha desaparecido y, sólo durante un corto espacio de tiempo, antes de que cada uno de los tres protagonistas emprendan caminos que los separarán para siempre, tendrán tiempo para recordar el pasado, y para mostrar el valor de una serie de cosas, como su antiguo estilo de la aventura, o la importancia de la lealtad en la amistad.

El gran día llega, ese gran miércoles esperado

durante años. Llega en forma de último reto a una nueva generación en un mar cargado de una furia desconocida y frente a un público de adolescentes admiradores de un nuevo gran surfer con aspecto de macarra peludo. En ese momento es cuando los tres vie-



PELICULA DIRIGIDA EN 1978 POR JOHN MILIUS.

jos amigos se lanzan a una exhibición de surf en más arriesgado y viejo estilo, demostrando que,

pesar del tiempo transcurrido, nada ha cambiado.

Junto a ésta, se desarrollan otras pequeñas historias que forman parte del conjunto de la acción.

Hay que destacar la importancia de unos actores - Jan Michel Vincent, Gary Busey y William Katt, que hacen realidad lo que estamos viendo -; la labor de un director y guionista - John Milius, en el que caben todos los estilos -; respaldados por una excelente fotografía. Son sensacionales las aventuras y el desmadre de la visita a Tijuana, el antimilitarismo durante la secuencia del centro de reclutamiento, las escenas de surf llenas de acción, o la emotividad de los momentos de despedida y posterior reencuentro - sin caer en la cursilería o en la exageración -.

Por último, la música de Basil Poledouris contribuye, con sus tonos épicos, sin necesidad de rock and roll, a engrandecer esta película que, en mi opinión, merece ser conocida por todos los que piensen que la amistad vence al tiempo y, sobre todo, por la visión tan imparcial de una época lejana, diferente y, quizás, mejor.

Johnny.

SURFILMS

BEACH PARTY (1.963)

Director: William Asher.

Actores: Anette Funicello, Frankie Avalon, Harvey Lembeck, Eva Six, Jody Mc Crae, John Ashley y Dorothy Malone.

Canta-toca: Dick Dale and the Deltones.

Canciones: beach party, treat him nicely, promise me anything, don't stop now, surf fin' and a swingin', secret surfin' spot.

MUSCLE BEACH PARTY (1.964)

Director: William Asher.

Actores: Anette, Frankie Avalon, Luciana Paluzzi, John Ashley...

Cantan-tocan: Little Steve Wonder y Dick Dale and the Deltones.

Canciones: muscle beach party, surfers holiday, happy street, runnin' wild, a boy needs a boy, muscle bustle, my first love.

BIKINI BEACH (1.964)

Director: William Asher.

Actores: Anette, Frankie Avalon, Harvey Lembeck, Keenan Wynn...

Cantan-tocan: Little Stevie Wonder, The Exciters y The Pyramids.

Canciones: fingertips, bikini beach, midnight run, because you're you, this times its love, how about that, secret weapon,

Muchas fueron las películas que, con ambiente de playas y tablas de surf, se rodaron - entre 1.963 y 1.965 sobre todo - en Hollywood. Una casa, la AIP; un director, William Asher; dos actores, Anette Funicello y Frankie Avalon - también cantantes -; y un grupo, Dick Dale and the Deltones, fueron los que más repitieron. Dos curiosidades: Steve Wonder aparece en dos películas; cantando surf! Y la ausencia de los reyes de esta música, los Beach Boys - al completo en una sola de las principales películas, y apariciones de Brian en otras -. Aquí tienes las más importantes:



gimme your love.

HOW TO STUFF A WILD BIKINI (1.965)

Director: William Asher.
Actores: Anette, Dwayne Hickman, Buster Keaton, Mickey Rooney...
Cantan-tocan: The Kingsmen, Brian Wilson y Frankie Avalon.
Canciones: How to stuff a wild bikini, better be ready, give her lovin', after the party, the perfect boy.

BEACH BLANKET BINGO (1.965)

Director: William Asher.
Actores: Anette, Frankie Avalon, Buster Keaton, Donna Loren, Paul Lynde...
Canta-toca: The Hondells.
Canciones: Beach blanket bingo, I think you think, the cycle set, you'll never change him, these are the good times, it only hurts when I cry and I am my ideal, fly boy, new love.

SURF PARTY (1.964)

Director: Maury Dexter.
Actores: Bobby Vinton, Patricia Morrow, Kenny Miller, Jackie De Shannon...
Cantan-tocan: the Astronauts y The Routers.
Canciones: surf party, white water, if I were an artist, crack up, glory wave.

RIDE THE WILD SURF (1.964)

Director: Don Taylor.
Actores: Fabian, Shelley Fabares, Peter Brown, Tab Hunter, Barbara Eden...
Canta-Toca: Jan and Dean (banda sonora).
Canción: ride the wild surf

THE GIRLS ON THE BEACH (1.965)

Director: William M. Whitney.
Actores: Lana Wood, Martin West, Noreen Corcoran, Peter Brooks.
Cantan-tocan: the Beach Boys, Lesley Gore y The Crickets.
Canciones: The girls on the beach, the lonely sea, little honda, la bamba, leave me alone, It's gotta be you and I don't want to be a loser.

PAJAMA PARTY (1.964)

Director: Don Weis.
Actores: Anette, Tommy Kirk, Buster Keaton, Harvey Lembeck, Else Lancaster...
Canta-toca: the Nooney Rickett Four.
Canciones: pajama party, beach ball, the young and stuffed animal, it's that kind of day, there4 has to be a reason, where did I go wrong.



De arriba a abajo, fotogramas de: The girls on the beach, Ride the wild surf, Surf Party, y Beach Blanket bingo.

PINK CAT

POSTER N° 3



PINK CAT OPERA JA TERVEISI

POSTER N° 4



Ja 23 d

CARTAS

(ESCRIBID AL APDO 15.296 DE MADRID)

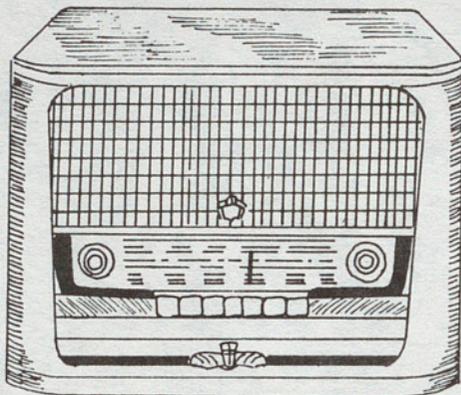
Primero una carta que nos envía Freddi, según nos cuenta nuevo bajista del grupo madrileño Mississippi. En ella nos habla de un grupo de rockabilly holandés y hemos creído interesante publicarla.

"Hace dos años los conocí en Amsterdam, y me hice colega del guitarra. Se llamaban Big Shot and the Rockin' Guns. Big Shot era el cantante, un oscuro tipo que iba un poco de Elvis; pero el resto del grupo era algo increíble: en la guitarra estaba mi amigo Art Sharp Extra, en el piano Cesare Riopaldi, y en la batería Tomasso Tarantini (son nombres artísticos, ya que todos son holandeses). Cuando los conocí tocaba el contrabajo eléctrico un tal Doc Barolo. En aquella época sacaron un disco, que camuflaron como si fuesen italianos para no pagar lo marcado en Holanda para editar discos. Contenía tres fantásticas versiones - "20th fligh rock", "flying saucers rock and roll" y "Three cool cats"- y cinco canciones suyas, cuatro compuestas por Riopaldi - dos frenéticos rockabillys, "army of emotions" y "Small town rock"; un tema mezcla de jazz, piano boogie y ragtime llamado "the king of skat"; una mezcla de blues y country llamada "distant woman"; por último, una un poco punkabilly, "rock and roll shivers". Les estuve siguiendo en una serie de conciertos y volví a España.

Las pasadas navidades regresé a Amsterdam y los localicé tocando en el Melweg (que es como el Zona Madrid, en la capital de España). El grupo había cambiado en todos los aspectos. Ahora se llamaban JUMP DICKIE JUMP!, le habían dado boleto a Big Shot y al eléctrico contrabajista, y se habían traído a un chaval de La Haya para hacer slaps en un desvenecado contrabajo. Con mejor sonido, habían depurado su estilo semeándose al estilo Blue Caps 1.956, pero con piano. En dos semanas que estuve allí, colocaron el "no hay entradas" en los tres conciertos que dieron. Ahora estaban formados por Art Sharp Extra a la guitarra y voz, Dickie ex-Cesare Riopaldi al piano, Chrissie Boy boom-boom ex-Tomasso Tarantini a la batería, y Pete Thunder Bird al contrabajo.

Estuve hablando con Art de si no pensaban venir a tocar a España, a lo que me contestó: "Pero, si no nos contratan para tocar allí, ¿cómo vamos a ir?". Mucha razón lleva, así que pensé en escribiros, con taron un poco de qué va el grupo y pedir desde PINK CAT a los promotores que contacten con ellos. Os di ré que sus influencias musicales son, entre otros, Gene Vincent de 1.956, Eddie Cochran, Chuck Berry, y Sun Records sound; que Art es un guitarrista de locura que tiene una "gretch" Chet Atkins, que Dickie aporrea un Stark vertical como pocos, que Chrissie Boy no se cansa de hacer redobles tipo be bop Harrel en "jumps giggles and shouts", y que Pete T-Bird es un consumado slapper. En fin, un grupo que merece la pena ver. Si queréis escuchar su disco, poneros en contacto conmigo (Alfredo Sánchez. Av. Mediterráneo 26, 7º E. Madrid 28007). Para contra-

tarlos, escribid - en inglés u holandés - a: Arthur Ebeling. Binner Banttamer Str 26. Amsterdam. Netherlands."



"Estimados amigos: He visto con deleite, y más al leerla, vuestra revista. Por fin algo más que un fanzine. También deciros que hago un programa de radio de rock and roll que se llama "Juke box", martes de 8 a 10 pm, en 102 FM. Espero que sigáis con este interesante trabajo que es lo mejor que se ha hecho hasta ahora. Keep on boppin'!!!".

Vicente Navarro Gimeno.

Gracias por los elogios, pues lo nuestro nos ha costado conseguir hacer una revista y dejar atrás los típicos fanzines. The deseamos suerte en tu programa de radio.

"Gente de PINK CAT: conozco la existencia de vuestra revista. Por otro lado, deciros que tengo un programa de radio en una emisora privada regional, y que está dedicada al rock and roll. Se emite los domingos por la mañana de 12 a 1 en radio Luz y se llama "¡subidubiduw!". Me gustaría colaborar con vosotros porque me imagino que, al igual que yo, hacéis ésto por "amor al arte". ¡Adelante! ¡Nadie puede pararnos!".

Pedro Pablo Alberca Juarez (C. Real).

Como tú bien dices, esta revista la hacemos por "amor al arte", por lo que agradecemos cualquier colaboración. Animo con ese programa.

"Somos un grupo de Talavera. Ahora no tocamos a causa de problemas con el material. Somos tres: guitarra, bajo y tambor. Yo soy Duffy, la chica que toca el bajo. os mando una cassette a ver que os parece. El material lo compone instrumentales grabados hace 5 años. Bueno, gracias".

Como habíamos anunciado, la maqueta se la entregamos a Jose Luis Alvarez, para que -si quiere, claro- la emita en su programa de Radio Nacional "la epopeya del rock". Por favor, mandadnos una pequeña historia del grupo... y que no se os olvide el nombre, como les ha ocurrido a éstos. Esperamos seguir recibiendo vuestras maquetas. Tenéis nuestro apoyo.

Sidewalk Surfers:



El nombre del SURFIN' como ritmo musical está íntimamente relacionado al de los Beach Boys. El grupo estaba formado en sus comienzos por los tres hermanos Wilson - Brian, Carl y Dennis - junto con Mike Love. Pronto se unió Al Jardine. A principios de 1.962 alcanzaron el éxito con su famoso "Surfin' safari".

La idea había partido, a finales del año anterior, de Dennis Wilson, que sugirió a su hermano Brian el crear una canción elogiando su deporte favorito: el surf. A partir de aquí, el nuevo ritmo -nacido ya en esas costas californianas en los años de la explosión del rock and roll, y que recibió nombre oficial en el verano del 61 por parte de Dick Dale- empezó a hacer auténtico furor en toda la nación y, posteriormente, en todo el mundo. Infinidad de grupos aparecieron por todo el país; y otros ya existentes dieron un gran impulso a su carrera con este nuevo ritmo, como Jan and Dean o los mismísimos Ventures, que en su álbum "Surfin'" le rendían un homenaje.

En las letras, aparte de la playa, las tablas y las chicas, aparecía algo que también hacía furor en esos años: los coches rápidos y las carreras de motocicletas. Ahí están los éxitos de Tico and the Triumphs, The Rip Chords...

Pasada la moda, the Beach Boys siguieron cosechando éxitos, culminados con el "Good Vibrations", de 1.966, año en que fueron considerados "mejor conjunto musical vocal" en Inglaterra, encima de los mismísimos Beatles, en su propio país. Tras ésto, fueron decayendo progresivamente. La muerte de Carl en 1.983 deshizo el grupo, hasta su vuelta el pasado año, en el que editaron un Lp.

Esta es, en síntesis, la historia del grupo que, si bien no inventó el surf, lo transformó de moda californiana en un estilo internacional.

J. Carvajosa y A. Ruiz.

Agradecemos a LA GRANOLA (c/Montera 36. Madrid) las fotografías cedidas para esta sección.



De izquierda a derecha: Arriba, Mike Love y Brian Wilson. Abajo, Dennis Wilson, David Mark -que estuvo poco en el grupo, sustituido por Al Jardine- y Carl Wilson.



Tras presentar a los Beach Boys, vamos con una pequeña biografía de grupos surferos, que si bien pueden no ser los más importantes, nos sirven para daros una pequeña muestra:

Lively ones.

Quinteto instrumental formado por Jim Masoner - guitarra de punteo -, Tim Fitzpatrick, Joel Willenbring, Ron Griffith y Ed Chiaverini. Debutaron a principios de los 60 como The Surfmén. Grabaron para el famoso sello Del-Fi. Uno de sus grandes éxitos fue "Surf rider", escrita por Nokie Edwards - guitarra de The Ventures - y que daba nombre a su primer long play.

Rocking Rebels.

Formado por Lee Carrol, Kenny Mills, Tony DiMaria y Eddie Jay. Al principio eran The Rebels, pero tuvieron que cambiar el nombre por coincidir con el del grupo de Duane Eddy. Su gran éxito fue "Wild weekend", grabado a finales del 62 en Swan Records (tema que apareció como sintonía de un programa de radio de Detroit).

Dick Dale and His Del-Tones.

Dick, considerado por muchos el rey de la guitarra surf, la verdad es que fue de los iniciadores - a principios de los 60 - del movimiento surf con su fender. Uno de sus grandes éxitos lo consiguió en 1.963 con "The Victor".

Surfaris.

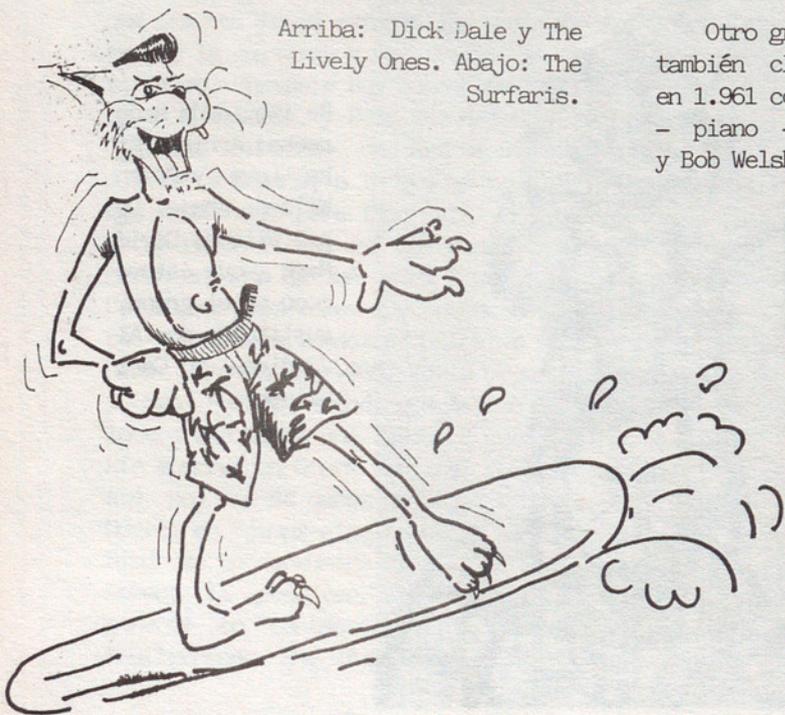
Quinteto formado por Jim Pash - al saxo -, Ron Wilson - en la batería -, Pat Conolly - en el bajo -, Jim Fuller - guitarra solista -, y Bob Berryhill - guitarra rítmica -. su gran éxito, clásico del surf, fue el "wipe out", editado en el verano del 63, con una fabulosa cara b. "surfer Joe".

Chantays.

Otro grupo fundamentalmente instrumental, famoso por un tema, también clásico: "Pipeline", editada a comienzos del 63. Formado en 1.961 con Brian Carman - voz y guitarra rítmica -, Bob Marshal - piano -, Warren Waters - bajo -, Bob Spickard - lead guitar - y Bob Welsh - batería -.



Arriba: Dick Dale y The Lively Ones. Abajo: The Surfaris.



Four Seasons.

Grupo vocal que consiguiera sus grandes éxitos entre 1.962 - (Sherry, Big girls don't cry) y 1.963 (Walk like a man, Candy girl) -. del grupo destacan Frankie Valli, que luego cantaría solo, y Bob Gaudio, que venía de triunfar con The Royal Teens.

Jan and Dean.

Jan Berry y Dean Torrence, de Los Angeles. Comenzaron haciendo una especie de doo wop con eco, grabado en un garage - "Jennie Lee" en 1.958, "Baby talk" en el 59 -. Con la llegada de la moda surf se convirtieron en los máximos rivales de The Beach Boys, alcanzando su mayor éxito en 1.964 con "The little old lady of Pasadena". Su carrera se vió truncada en el 66, cuando Jan tuvo un grave accidente. Sin embargo, pudieron volver a los escenarios, y todavía actúan por todo el mundo.

Ventures.

Cuarteto instrumental formado por Bo Bogle, Don Wilson, Nokie Edwards y Mel Taylor. Aunque tocaron - nunca mejor dicho - todos los estilos, siempre se les recordará por su maravilloso "walk, don't run", uno de los más míticos surfs.

Fantastic Baggys.

Trío, no muy famoso, formado por Phil Sloan, cerebro del grupo - hacía la música, cantaba, tocaba el piano y la guitarra -; Steve Barri - escribía las letras, tocaba la guitarra y hacía las segundas voces -; Bob Myman a la batería. su éxito fue "Surfin' craze", ya en 1.965, cuando comenzaba a decaer el surf.

Tornadoes.

Grupo instrumental inspirado en The Ventures y formado por Gerald Roly y Norman Sanders; George White; y Leonard Delaney. Su gran éxito llegó en el verano del 62 con "Bustin' surfboards". Tu vieron que cambiar su nombre por la coincidencia con el también grupo instrumental inglés - los del famoso "Telstar" -.

A. Ruiz.

Abajo, The Chantays. Al lado, de arriba a abajo: Sunrays, Hondells y Tornadoes.





BUDDY HOLLY

(P. 2)

Acababa la primera parte de este artículo (PINK CAT 2) con el lío formado por la doble contratación de Buddy por la misma compañía. Norman Petty ofreció una solución: mientras Buddy grabaría como solista para CORAL, los Crickets lo harían para Brunswick, junto con Buddy.

Y así, avalados por un famoso productor, llegaron en siete ocasiones, en año y medio, al top 40 de la clasificación de ventas. El primer lanzamiento discográfico fue THAT'LL BE THE DAY, en junio de 1.957 y como "Buddy Holly and the Crickets". El tema, compuesto por el dúo Holly/Allison, llegó al número 1 en setiembre.

Holly había conseguido el éxito y reconocimiento soñado durante años. Comienzan a actuar por todos los Estados, tras el rotundo éxito de su primera salida de Texas, en el Apollo de Nueva York. Entraron en el circuito de 80 conciertos con Frankie Lyman, Everly brothers, Paul Anka, LaVern Baker, Fats Domino Chuck Berry y los Drifters.

Por esas fechas entra al contrabajo Joe B. Mauldin, de tan sólo 19 años. A principios del 58, Niki Sullivan, guitarra rítmica, deja el grupo, con lo que Buddy pasa a tocar la rítmica y la solista. Esto no fue ningún problema, porque en aquellos momentos estaba experimentando técnicas de grabación en varias pistas y en cintas reproducidas a la vez que cantaba y añadía arreglos.

Tampoco podían faltar las actuaciones en shows de moda como el "American Bandstand" de Dick Clark o el clásico "Alan Freed's Great Holiday Rock and Roll Stage Show". Grandes títulos empezaron a sonar por todo el mundo: el mítico "Peggy Sue" que, con el nombre de la chica de Allison, llegó a vender 5 millones de copias; Maybe babe, Rave On, Oh Boy, Every day, Think It Over, It's So Easy, Words Of Love, Not Fade Away, etc.

1.958 fue grande para el grupo. en febrero visitaron Inglaterra y Australia. De mayo del 57 a mayo del 58 editaron ocho discos pequeños, de los que seis llegaron a entrar en listas. Desgraciadamente esta situación no duraría mucho tiempo. En junio Buddy conoce a la puertorriqueña María Elena Santiago, con la que se casa en agosto, fijando su residencia en Nueva York. Sus compañeros no querían dejar Texas, pero él decidió seguir su carrera en solitario; tal vez en un alarde de estrella que no quiere quedarse en un mísero pueblo. El último disco oficial incluía "It's so easy" y "Loneasome tears", en el que colaboró el guitarrista Tommy Allsup, de fuerte influencia jazzística. Ya en Nueva York, graba con músicos de sesión "Early in the morning"/"No we're one". De todas formas, la separación no fue total ya que se reunía esporádicamente con su grupo, con el que llegaría a editar algún disco más.

En solitario graba media docena de temas, acompañado por la orquesta del productor Dick Jacobs, de gran estilo musical, elegantes, suaves, y a veces con acompañamiento de coros. El éxito alcanzado por estas grabaciones no llegaría a conocerlo, puesto que le sobrevino la muerte en un accidente aéreo.

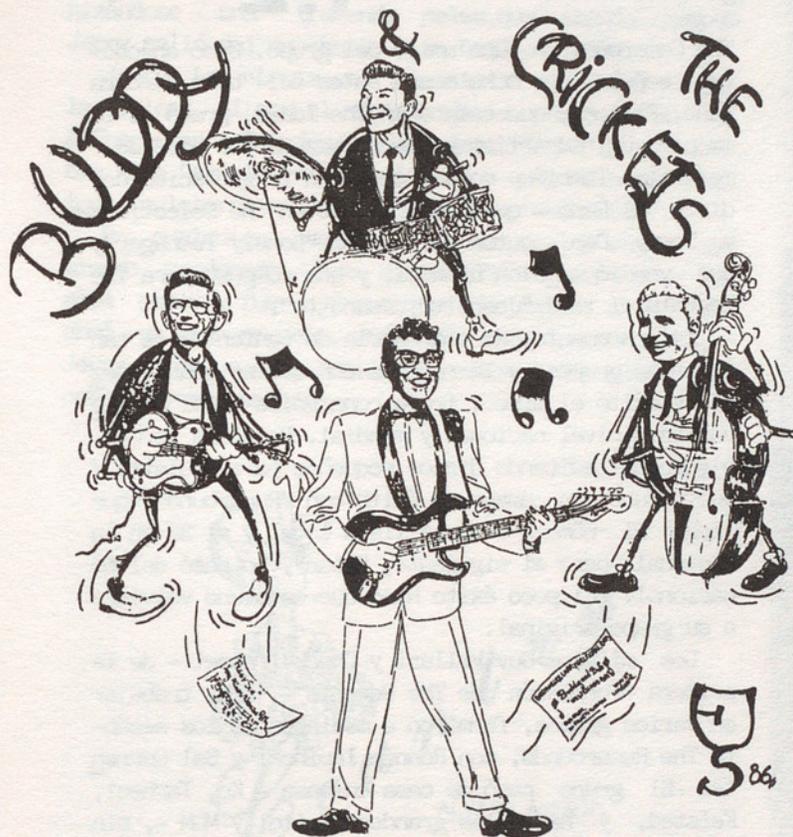
Tras una formidable actuación en Clear Lake, junto a sus colegas Big Bopper y Ritchie Valens, la avioneta que les llevaba a Fargo (localidad de Dakota del Norte), se estrelló cerca del aeropuerto de Manson City (Iowa). Eran la 1.50 h. del 3 de febrero de 1.959, a los pocos minutos de haber despegado

22 años tenía en ese momento. su carrera había terminado en plena gloria profesional. sin embargo, continuó vivo en la mente de todos los aficionados al r'n'r. En los sesenta, la nueva música encontró una de sus fuentes más influyentes en el "estilo Holly", como es el caso de los primeros Beatles (Crying Waiting Hoping, words Of Love), Blind Faith (Well All Right), R. Stones (Not Fade Away), Linda Rondstand (It's so easy), Peter and Gordon (True Love Ways), la copia descarada de Tommy Roe, los melosos temas de Adam Faith, y el también tejano Bobby Fuller. Aún hoy se siguen haciendo versiones de sus canciones, aunque no de muy buena calidad. En esta recopilación hay que añadir que Petty recogió todas las maquetas de Buddy, mezclando algunas con la adición del grupo The Fireballs.



En fin, como dice el protagonista de AMERICAN GRAFFITI, "la música se ha ido al infierno desde que murió Buddy Holly".

Francisco.



CLEAR LAKE 1.986

Desde 1979, el MAD HATTER de la emisora de radio KZEV de Clear Lake (Iowa) organiza un concierto anual en recuerdo de Buddy Holly, en el Surf Ballroom, último local en que actuó antes de su trágica muerte.

Este año se celebró el 8º, el viernes 7 y sábado 8 de febrero, con la asistencia de unas 3.000 personas, la mayoría vestidas al estilo de los cincuenta.

Mientras el viernes se dedicaba a bailar los éxitos de la época, el sábado se celebraba el gran concierto, desde las siete de la tarde a las dos de la madrugada. Abrió el acto Paul Waters and the Echoes of Holly, realizando versiones de los éxitos de Holly. Les siguieron una gran banda de r'n'r, The Rockin' Riochettes, haciendo versiones de temas de los cincuenta y se senta, con tanto éxito, que tuvieron que realizar tres bises. Por fin, comenzaron las grandes figuras: Johnny Tillotson salía al escenario para recordar todos sus temas famosos. El gran triunfador de la noche fue Bobby Vee, teniendo sus momentos estelares al cantar los temas de Buddy que ya versioneara en los sesenta, y al sacar a una chica al escenario para cantar a dúo su "Rubber ball". El festival se cerró con la actuación de Freddy Cannon que consiguió, mientras cantaba "Way down yonder in New Orleans" y "Tallahassie Lassie", que la gente echase las sillas a un lado e hiciese pista para bailar.

Cl
San
Vicente
Ferrer.
7



Swing
jump
and
jive

KING CREOLE bar (MADRID)



The Regents

P.2

por
Angel Ruiz.

Como veíamos en el número anterior, al grupo neoyorquino The Regents todo se le volvía problemas, y la edición del l.p. no iba a ser menos. La portada se preparó precipitada y descuidadamente, colocándose una horrible foto del grupo en la portada, y hasta equivocándose en el título de una de las canciones.



The Runarounds. Izquierda a derecha: Guy, Chuck y Ronnie

Aparte de esto, el grupo estuvo en el estudio en circunstancias tan dificultosa que más de uno, bastante enfadado, dejó la grabación y el grupo. A toda prisa, tuvieron que buscar sustitutos: Ronnie Lapinsky del grupo The Tremons, que ya estuvo en la grabación del Barbara Ann en 1958; y Bob Falcone de

The Camerons, un buen amigo del grupo. Como anécdota, señalar que ocho meses antes del "boom Barbara Ann", Falcone, que estaba en The Idols, grabó el tema para United Artist y fue rechazada por poco comercial. También colaboraron en la grabación del disco Al Reno - que había estado en The Selections y Sonny Dee - autor del famoso "Lonely Teenager", que vendió a Dion Dimucci, y que compuso para The Regents el tema "Jeanette, Jeanette".

Evidentemente, de esa mezcla de cantantes de tan diversos grupos, y la rapidez con que se grabó, mezcló y editó el disco, trajo consigo la total irrelevancia a nivel nacional y mundial. De todas formas, siguieron editando discos pequeños para Roulette / Gee. Hubo un amago de éxito con "Runaround", que llegó al número 9 en la lista local y al 32 en la nacional; pero el siguiente, "Liar", no pasó del 60 nacional. El poco éxito hizo que cada uno volviera a su grupo original.

Los míticos Guy Villari y Chuck Frasset - de la primera formación de The Regents -, tras trabajar en varios grupos, formaron a mediados de los sesenta The Runarounds, con Ronnie Lapinski y Sal Corrente. El grupo pasó de casa en casa - Kc, Tarheel, Felsted, y hasta las grandes Capitol y MGM -, sin ningún éxito.

En la década de los 70, entraron en los circuitos "revivals" que se pusieron de moda. En esa época eran un trío - Ronnie Lapinsky, Bobby Falcone y Guy Villary - acompañados por un grupo musical llamado Pandora.

Esta es, en síntesis, la historia de uno de los muchos grupos vocales blancos de los cincuenta que, gracias a una canción, han pasado a la historia del rock'n'roll.

JERRY LEE LEWIS

Como aperitivo a la biografía de Jerry Lee Lewis, que nos acompañará en los próximos números, os ofrecemos esta reseña sobre su primera estancia en Inglaterra. Por supuesto, si eres un fan de Jerry y tienes datos, fotografías o cualquier cosa que podamos publicar, no dudes en mandárnoslo. Te lo devolveremos.

Corría el año 1.958 cuando Jerry alcanzaba el máximo esplendor de su carrera: 'Whole lotta shakin' goin' on ' y ' Greats balls of fire '; y cuando era reclamado por sus fans del otro lado del Atlántico.

Su gira empezaba en Inglaterra, y allí se presentó con su joven mujer, lo que le acarrearía una serie de problemas que harían mella en su camino de éxitos. Jerry acababa de contraer matrimonio con Myra, una gua-

pa jovencita que decía tener quince años. Más tarde se supo que su esposa sólo contaba con trece primaveras y, para colmo, era su prima tercera; también se supo que no era el primer matrimonio de Jerry, sino que a sus veintidós años ya se había casado dos veces - la primera, cuando tenía catorce años -. Como era de esperar, la prensa británica, escandalizada, se sintió ofendida, tachándole de secuestrador de menores. Finalmente, consiguieron que la gira quedase cancelada.

Sin embargo, tuvo tiempo para dar dos conciertos, antes de la cancelación. En el primero apareció con un traje rojo vivo y cantó con brillantez las dos primeras canciones, sin que hubiera descanso entre ambas. Era algo genial; con mucho, el mayor rockandrolero que Inglaterra haya visto nunca - aunque él afirmase

siempre que era country y rock'n'roll -. Tenía ya a todo el auditorio, cuando sucedió algo imprevisible: antes de empezar la tercera canción, sacó de su bolsillo un peine dorado y, muy delicadamente, intentó retirarse su largo pelo de los ojos. Fue un gesto fatal ya que alguien del público le gritó "¡maricón!", organizándose una tremenda pelea, que seguía cuando Jerry salió del escenario y se bajó el telón.

Jerry Lee Lewis no se sintió afectado, ni por la pelea, ni por el montaje de la prensa británica. Al regresar a Estados Unidos, declaró que la gira había sido "simplemente magnífica" y que, al marcharse, toda Inglaterra se despidió de él entusiasmada.

En cualquier caso, con el paso de los años acabó siendo perdonado. Sus giras por Inglaterra en los años sesenta fueron frecuentes. En éstas, siempre se armó un gran revuelo, cosa nada sorprendente, porque Jerry posee un gran dominio y maneja a sus audiencias como le viene en gana.

Anabel y Javi.



Country
ALVARO ASEÑO

PETER ROWAN

Vuelve el apartado de country a PINK CAT. Tras el paréntesis - que esperamos no vuelva a ocurrir - del número anterior, Alvaro Asenjo, músico del sonido vaquero, nos comenta un disco grabado en 1.978 por Peter Rowan.

Peter Rowan es compositor, guitarrista y cantante. Comenzó con el grupo SEA TRAIN, con el que hizo cosas un tanto eléctricas, con no muy buena fortuna. Grabó con ellos cuatro o cinco veces, hasta que decidió pasarse a músico de estudio.

Así estuvo un tiempo hasta que hizo el long play que comentamos, una auténtica maravilla, y de los poquísimos discos editados referentes al 'tex-mex' (mezcla entre un sonido de Texas y un sonido de México; de ahí su nombre, a caballo entre las fronteras). ¡Ah! Se me olvidaba. Peter Rowan es el caballero que compuso una extraordinaria canción llamada 'Panamá Red', que habla de un hombre con un excelente palmarés erótico, al que un sheriff celoso hizo cortar la minga de cuajo... pero él se hizo colocar otra de hierro por un herrero y, con su nueva "arma de trabajo", se folló de nuevo a la mujer del sheriff y huyó. Dicen que todavía anda por ahí haciendo de las suyas...

He elegido a Rowan porque de las figuras famosas existe ya amplia información, pero de los que no son conocidos apenas sabemos algo; por ello nos dedicaremos a los menos famosos, y no por ello menos buenos.

La portada del disco, que lleva el nombre del cantante, no puede ser más significativa: muy fronteriza, con unos colores que recuerdan un poco a ese increíble dibujante de cómics llamado Richard Corbe. Y, sobre todo, esa gitana-mexicana que aparece al lado de Peter con esa mirada enigmática y triste, en plan felino, todo junto... Excelente.

Comienza con 'Outlaw Love' (amor proscrito), muy saltarino, en el que hace unos falsetes que nos recuerdan a los vaqueros de las llanuras. a destacar ese violín de Richard Greene, viejo compañero suyo de los tiempos de SEA TRAIN, que en todo momento le apoya con su forma característica de tocar.

El siguiente es del más puro estilo Tex-mex, en el que el acordeón de Flaco Jiménez es el apoyo del tema. Se titula 'Break My Heart Again' y aparecen frases sueltas en castellano, como "mi corazón", "mi amor", o "sangre de cristo". Destacan los trabajos de Estrella Berosini en la segunda voz, y el de Jimmy Fuller en el steel.

Luego vuelve el violín de Richard Greene en 'A Woman In Love'. Una balada cortita pero preciosa, en la voz de Pete suena como nostálgica y apesadumbrada. 'When I Was A Cowboy' es un bluegrass un tanto desordenado por el violín de Tex Logan, que lo hace sonar como si estuviera desafinado, pero que le da un aire muy Tex-mex. La primera cara se cierra con un tema dedicado a la tribu india de los Navajos: 'Land Of The Navajo', en el que Pete reproduce el grito de muerte de esta tribu.

'The Free Mexican Airforce' abre la cara B con Flaco Jiménez de nuevo al acordeón. Es un vals totalmente Tex-mex. Parece mentira que el acordeón - un instrumento no muy común en el country - se haga prácticamente imprescindible para tocar el Tex-mex. Le sigue el nombrado 'Panamá Red': Lamar Greer es el banjo de 5 cuerdas que suena de fondo con un pequeño solo, como el violín de Tex Logan, que también hace un solo realmente curioso.

(sigue)

'Midnite Moonlite' es una canción con estribillo muy pegadizo y muy en plan vaquero, con ese violín de fondo durante todo el tema a cargo de Richard Greene.

Blues

BESSIE SMITH

Por TONI.

Bessie Smith tiene una voz profundamente negra, en ciertos aspectos burlona y sensual a la hora de expresar sentimientos, mezclados entre la violencia y esa especial sensibilidad propia de ella. No es un sentimentalismo que empalaga, sino una expresión de sutileza y elegancia. Domina perfectamente sus recursos vocales, dándole a cada palabra la fuerza suficiente para que suene justa. La forma de articular y pronunciar, y el ritmo de sus temas, crea un cierto ambiente puramente de swing negro.

Bessie nació en Chatanooga (Tennessee) en 1.895. Debuta como cantante en el "Ivori Theatre", pasando al "Rabbit Foot Minstrels", donde conoció a Ma Rainey, primera cantante de blues que se conoce a través del disco y que influenció en el estilo de Bessie. Por esta época tenía unos 17 años, y los locales de blues o jazz primitivos en que cantaba, comenzaban a surgir en todas las ciudades, con la nueva expresión musical.

En 1.919 forma su propio espectáculo, "Liberty



Una canción para recordar cosas bonitas. El Lp se cierra con 'The Gypsy King is Farewel', que tiene toda la traza de un tema pachanguero pero simpático.

Bells", y dos años después su primer disco, para el sello Emerson, pero no sería editado. En esos años la acompañan los pianistas Fred Longshaw y Willy Woods. Su boom estalla en 1.923, cuando el pianista Clarence Williams le graba para el sello Columbia, "Gulf coast blues", que vendió cerca de 780.000 copias en menos de 6 meses. Ese mismo año se casa con Jack McGee, que se convierte en su manager. Los discos de esos años tienen de acompañamiento unos músicos de primera línea: Luis Armstrong, James P. Johnson, Joe Smith de The Fletcher Henderson Orchestra, Coleman Hawkins, etc. En 1.929 aparece en el cortometraje "St. Louis blues".

Con la Depresión americana su éxito cayó tan espectacularmente como había llegado. En 1.931 graba su último disco con Columbia. Sale del letargo en 1.933, gracias a Jhon Hammord, que le graba su última sesión que se conoce en disco, que incluye temas como "do your duty", "gimme a pigfool", "Take my for", "a buggy ride", etc.

Gracias al Revival de jazz tradicional, que seguía atrayendo el interés por el blues primitivo, Bessie siguió actuando en New York, Chicago y otras ciudades. Quería irse a Hollywood cuando acabase la gira que hacía por el Mississippi, pero su turbia vida de drogas y alcohol se acababa en un accidente de automovil en 26 de septiembre de 1.937. Murió víctima de la discriminación racial, ya que no la quisieron atender en un hospital cercano por el color de su piel.

En 1.970, coincidiendo con la reedición de todo su material grabado en cinco álbumes dobles, y gracias a Janis Joplin - Una de sus más fieles seguidores -, se colocó una lápida en su tumba, que llevaba 33 años sin señalar, cuyo epitafio rezaba: "la cantante de blues más grande del mundo jamás dejará de cantar. Bessie Smith. 1.895 - 1.937".

Para mí fue la más grande, es la más grande. Luego llegaron otras, muy buenas también, pero Bessie es única, sobre todo en su corta aparición en el cortometraje "St. Louis Blues", en el que se la ve apoyada en la barra de un local de blues, cantando un tema melancólico y cargado de un "feeling" sin precedentes, mientras el público, en su mayoría de color, se le puede observar vibrando a cada palabra de Bessie. Una escena que contiene una "visión" sin comparación de la historia del blues.

Disco recomendado: "Bessie Smith. The world's greatest blues singer". CBS 66258.

¡ANUNCIATE!
APDO. 15.296
MADRID



Discos



Juan Antonio García es nuestro comentarista de discos. Hasta ahora había permanecido en el anonimato, y estaba bastante triste el hombre ¡pues ya sabéis su nombre! Esta sección se ocupa de los discos editados en los últimos años (algunos auténticas novedades) que merecen estar en la discoteca de un buen amante de oldies. La referencia la apuntamos por si lo quieres encontrar, y las canciones para que se pas exactamente lo que contiene cada uno.

CURTIS GORDON. ROCK, JUMP AND JIVE.

Bear Family. BFX 15181.

Draggin', rock roll jump and jive, I'm settin' on top, mobile Alabama, cry cry, sixteen, please baby please, I wouldn't play the music louder, baby please come home, so tired of crying, too young to know, out to win your heart, one blue moon one broken heart, don't trade, hey mister sorrow.

Este disco contiene todos los temas grabados por Curtis entre 1954 y 57 en Mercury. Los 4 primeros temas son la primera y única inclusión en el sonido rockabilly en 1956. Como hace poco dijo "solo intentaba imitar a Elvis y seguir el sonido de moda", pero queda claro que le superó en todo. Caracterizan estos temas el estilo del guitarrista Dusty Stewart -que imita la forma de tocar de Scotty Moore, pero con mucho más eco-, y el frenético "slap" del contrabajo tocado por "Slick" Gillespie. Los restantes temas se debaten entre el country y el blues, estilos muy parejos en aquella época. En los blues colaboran Chet Atkins, Floyd Cramer y Roger Miller. El Lp tiene una preciosa portada con un dibujo de Curtis con su grupo, en los comienzos de su carrera. En la contraportada, una extensa biografía.

JOE CLAY. DON'T MESS WITH MY DUCKTAIL.

Bear Family. BFX 15224.

Ducktail, get on the right track, did you mean Jelly beans, you look that good to me, doggone it, cracker jack, goodbye goodbye, sixteen shiks, slip-pin' out and sneakin' in, get on the right track, you look that good to me.

Tras mucho tiempo de búsqueda por USA, ha aparecido el cantante considerado como el más misterioso de los 50: Joe Clay. Jeffer, uno de los jefes de Bear Family, consiguió publicar sus temas más salvajes. El título que da nombre al Lp es el tema con el que se dió a conocer -cover del tema de Ruddy "Tutti" Grayzell, pero con ritmo más trepidante-. También incluye el famoso "Sixteen Chiks", clásico de rockabilly, versionado hace poco por Shakin' Pyramids, Jets y Matchbox. Se incluyen, por último, tres temas inéditos. Todos se grabaron en la RCA Victor, con la dirección de Bob Jones. En la portada aparecen fotos desconocidas del artista, que han sido cedidas por el propio Joe Clay.

RED HOT MAX AND CATS. WHY CHANGE.

Sunjay LLP 566.

Fractured, eyes like a cat, cracker jack, love con-

trol, live it up, crazy, cont down boogie, I got a woman, I'm hobo, hey haberiba, weary blues boogie.

Grupo sueco muy conocido en el ambiente rockabilly de su país y, gracias a diversos conciertos por Europa (España no, por supuesto), ha conseguido una gran fama internacional. En parte la han conseguido por su puesta en escena -dudas sin son de los 80 o de los 50 -, con frenéticos saltos, gritos y bailes propios de un auténtico "cat". Este es el tercer Lp de su carrera, primero en este sello. Reune temas de clásicos, en variados estilos - rock and roll, rockabilly, swing, hillbilly -; también composiciones de Red Hot Max, como 'Eyes like a cat' y 'love control'. buen neo-rockabilly.

JACK SCOTT. GRIZZLY BEAR.

Charly. CDX 12. (Doble).

Two timin' woman, baby she's gone, You can bet your bottom dollar, baby baby, found a woman, oh little one, patsy, cruel world, good deal lucille, what in the world's come over you, burning bridges, it only happened yesterday, now that I, steps 1 and 2, a little feeling called love, strange desire, my dream came true, one of these days, grizzly bear, cry cry cry, you only see what you wanna see, the part where I cry, strangers, laugh and the world laughs with you, meo myo, all I see is blue, sad story, I can't hold your letters, if only, green green valley, before the bird flies, Insane, may you never be alone, face to the wall, You're just getting be-



**ROPA
CHICO-CHICA
AÑOS
50
¡auténtica!**

BUGGY

PELAYO, 12
TELEFONO 232 82 91
(Metro Chueca)

ter, as you take a walk through my mind.

Completísima recopilación de sus grabaciones entre 1957 y 1964 en ABC, Carlton, top Rank, Capitol y Groove. Es fácil seguir los distintos estilos que fue siguiendo. Dentro del más frenético rockabilly, cabe destacar 'Two timin' woman', 'Cruel world', o 'Baby she's gone'; baladas, destacan 'Oh little one' y 'What's in the world come over you' (que le dió su segundo disco de oro), y es quizá en lo que destaca de su música, haciendo alarde de su gran voz grave, y acompañándose del grupo vocal The Chantones. Otra de sus facetas es el gospel, en la que destacan 'Sad story' o 'Green green valley'. La carpeta se presenta con muchas fotos y una extensa biografía.

TOM AND JERRY MEET TICO AND THE TRIUMPHS.

Big 600.

Tom and Jerry: hey schoolgirl, dancin' wild, that's my story, true or false, our song, two teen-agers, don't say goodbye, teenage fool, baby talk, fightin' mad. Tico and the Triumphs: motorcycle, I don't believe them, wild flower, express train, get up and do the wobble, cry little boy cry, the lone teen ranger, lisa, noise, cards of love.

Edición con toda la pinta de pirata de las primeras grabaciones de Simon y Garfunkel - como se llamarían después -. El dúo desarrolla el estilo del mítico Everly Brothers, dándole un toque quizá más teenager. Cuando Jerry Landis comandaba el grupo The Triumphs -compuso 9 de las 10 canciones de este disco- era la época del surf, de los coches y las motos, y de ello iba su música - su gran éxito fue 'motorcycle' -. El sonido de esta edición no es perfecto, pero sí aceptable. La carpeta la tenéis en la foto; la contraportada sólo trae las canciones, no contiene biografía.

JOHNNY CARROL. CRAZY HOT ROCKS.

Charly. CR 30241.

You two timed me, crazy crazy lovin', hot rocks, wild wild women, tryin' to get to you, rock and roll ruby, corrine corrina, whiskey river, rock baby rock it, you made me love you, that's the way I love, I'll wait, run come see, Trudy.

Son sus temas más conocidos, grabados entre 1955 y 1960 y que, posteriormente, le dieron fama como cantante de rockabilly. Incluye también los dos temas que grabó en la SUN ("you two timed..." y "you made me..."), que nunca se llegaron a editar: el primero es un claro ejemplo de rockabilly sureño, y el segundo una clásica balada. Los 5 últimos temas de la cara A son los producidos por J.G.Tiger y está acompañado por los Hot Rocks. También se incluyen 3 de los temas que grabó en la Sun al volver en 1957: "rock baby rock it", "I'll wait" y "That's the way...". Tras "Whiskey river", grabado también en el 57, los dos últimos temas son del 60, y en ellos se aparta de su línea musical y acaba pareciéndose mucho al Gene Vincent de aquellos años. En definitiva, una muy valiosa y completa recopilación de este gran cantante que fue, y es, Johnny Carroll

J. Antonio.



ELVIS PRESLEY

- * The last concert. Reedición de su concierto en el Market Square Arena de Indianapolis, el 26 de junio de 1977. Del Sello Star.
- * Cadillac Elvis (star). Con temas como Heartbreak Hotel y Rags To Riches, y algunos medleys.
- * The Greatest shit (Dog Womit rec.). Una veintena de canciones y un dinal que vale.
- * The E.P. Collection "Chilli". Reedición en formato pequeño (10") realizada por la RCA.

JERRY LEE LEWIS

- * The Complete session recorded in London (vols. 1 y 2). Edición de la Dear Family, como siempre con preciosas portadas.
- * The pumping piano cat / Whole lotta shakin' (Charly). Dos reediciones, en formato de Lp, de originales de la Sun, editados en 10" originariamente.
- * Class of '55 (Mercury). Increíble disco, en el que intervienen Johnny Cash, Roy Orbison y Carl Perkins, grabado hace pocas fechas en los legendarios estudios de la Sun, en la avenida 706 de Memphis.

REEDICIONES DE LA "DECCA"

El sello Stetson sigue reeditando discos originales del sello Decca. Aquí están los últimos:

- * Webb Pierce. Webb.



- * Kitty Wells. Kitty's choice.
- * The Wilburn Brothers Show (intervienen Loretta Lynn, Ernest Tubb y Harold Morrison).
- * Red Foley. The R.F. Show (con Kitty Wells, Wilburn Bros, Patsy Cline y otros).

NOVEDADES DE "BEAR FAMILY"

- * Charlene Arthur. welcome to the club. Una gran rockera de los años 50.
- * Don Gibson. The early days. Sus primeros country and western.
- * Don Gibson and Los Indios Tabajaras. grabaciones de la RCA.
- * Marty Robins. In the wild west (4ª y 5ª partes).

DOO WOP

Como siempre, poca música de grupos vocales reeditada:

- * The Fiestas. So fine. Ace (grabaciones del sello Old Town).
- * the Del Vikings. Swinging singing record session. Dee jay. Grabaciones de la Mercury, segunda etapa del grupo.
- * The Jets. Session out. Nervous. el moderno grupo inglés, del que se editó aquí un Lp, lo incluimos en esta sección por su afición al doo wop, aunque últimamente se dedican al rockabilly.

RAREZAS

- * Ral Donner. Lonelines of a Star. Star. Las grabaciones menos conocidas del famoso cantante, con algunas inéditas.
- * Little Richard. Sessions. Subway. Diferentes temas de sus éxitos y alguna en directo. Edición limitada.
- * Buddy Knox. Now there's only me. Star. Las grabaciones más raras, realizadas en Reprise, Liberty y United Artist.
- * Troy Shondell. The many sides of. Stereo Everest. El mismo sello que lo editó a principios de los 60, lo hace ahora regalando seis temas más. Se trata de un cantante de teenagers bastante desconocido.
- * Chuck Berry. Let it rock. Checkmate rec. Edición limitada de estas grabaciones no editadas. Incluye una biografía ilustrada.
- * Eddie Bond. Sings greatest country gospel hits. Reedición de este rarísimo Lp, imprescindible en la discoteca de un amante de los discos de la SUN.
- * Ersel Hickey. Bluebirds over the fountain. Kapp. Todo un Lp del autor de la versión original del tema que da nombre al disco (incluye también otra versión).

Hay muchas más novedades, sobre todo en recopilaciones, pero la falta de espacio nos hace despedirnos aquí. Hasta el próximo número.

SUSCRIPCION

Esta es la lista de los 10 primeros suscritos a PINK CAT, que han sido agraciados con un Ep de Los Lobos Negros:

- Cesar Ordoñez Pascua (León).
- Carlos A. Quindos Alberdi (Santander).
- Karl-Heinz Mandel (Barcelona).
- Albert Fernández Roca (Barcelona).
- Miguel Angel Sánchez (Gijón).
- José Cruceira Rodríguez (Cádiz).
- Carlos Pascua García (León).
- José Miguel Ferrero Hernández (Madrid).
- Francisco Rico (Málaga).
- Jesús Yagüe (Madrid).

Enhorabuena a todos y, para los que no os habéis suscrito todavía, recordamos los precios (6 números):

MADRID (a recoger en LA GRAMOLA, c/Montera Nº 36, Madrid 28014).....	1.050
PROVINCIAS (o suscriptores de Madrid que quieran recibirla en su casa).....	1.260
EXTRANJERO.....	1.800

En los tres casos la revista sale a 175 pts., aumentándose su precio con los gastos de envío. te puedes suscribir a partir del número que quieras, y te los mandaremos cuando recibamos tu nombre, dirección y número de teléfono, junto con el cheque bancario o giro postal (como prefieras).

En caso de que sólo quieras una revista, estos son los precios:

- En tienda: 200 pts. (¡No te pueden cobrar más!).
- Por correo: 250 (te la da en mano el cartero).
- Al extranjero: 350 pts.

SEE YOU LATER, CAT



Bueno, pues aquí acaba un nuevo número de PINK CAT, el tercero ya. Parece que, poco a poco, nos vamos mejorando, y que ésto va para adelante.

Los esfuerzos parecen empezar a dar sus frutos. Ya comienzan a llegar las suscripciones, y no paramos de recibir cartas de apoyo. Todo ésto, creemos, se está reflejando en la revista, tanto en el contenido como en la presentación. Esperamos que sigáis dándonos vuestras sugerencias para poder mejorarnos día a día. A la hora de los palos, uno, el más gordo, se lo vuelve a llevar la gente que vive del rock and roll - vendiendo discos, ropa, copas, actuaciones...- y que vuelven a darnos la espalda (exceptuando los consabidos KING CREOLE, SWING, BUGGY, y EUROPALMA). No queremos insistir más en el asunto.

Os esperamos dentro de dos meses, vosotros nunca falláis.

Keep on rockin'!

¡ULTIMA HORA! Actuaciones de Rebeldes en octubre: 11 en Fraga y 17 en Madrid (sala Universal). En este mes se casa el batería Moisés Sorolla. El 22 de septiembre actúa en Barcelona el inglés Dave Taylor.

En Zaragoza va a editarse una revista de rock'n'roll, que se llamará "Juke Box". En el nº 1 incluye a Johnny Burnette y Hank Williams. Suerte.



PINK CAT

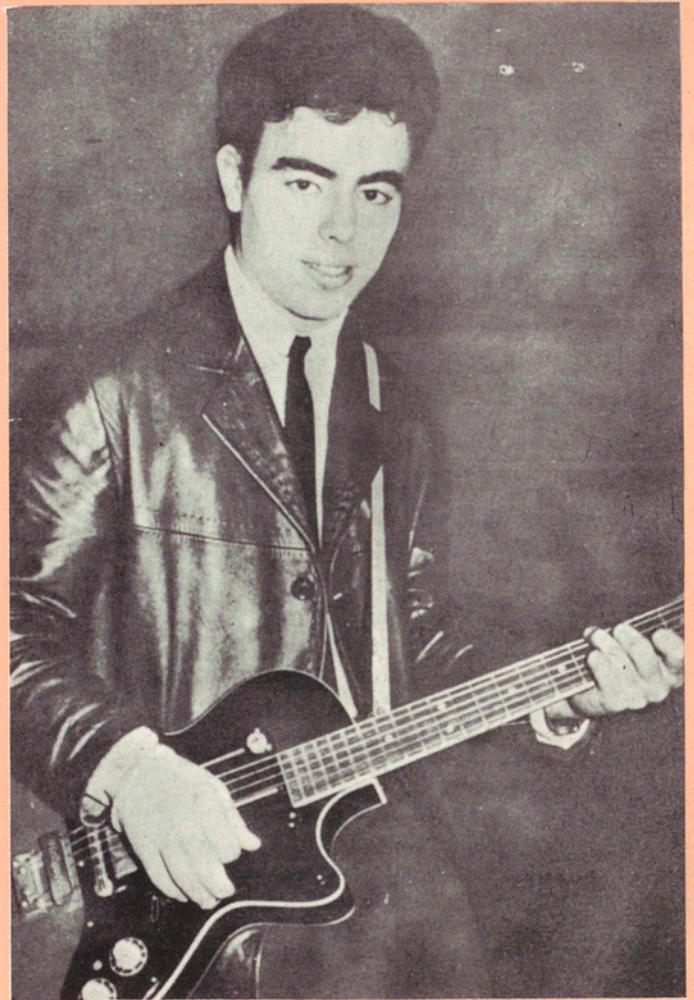
Revista bimestral de rock'n'roll

APDO. 15.296 MADRID

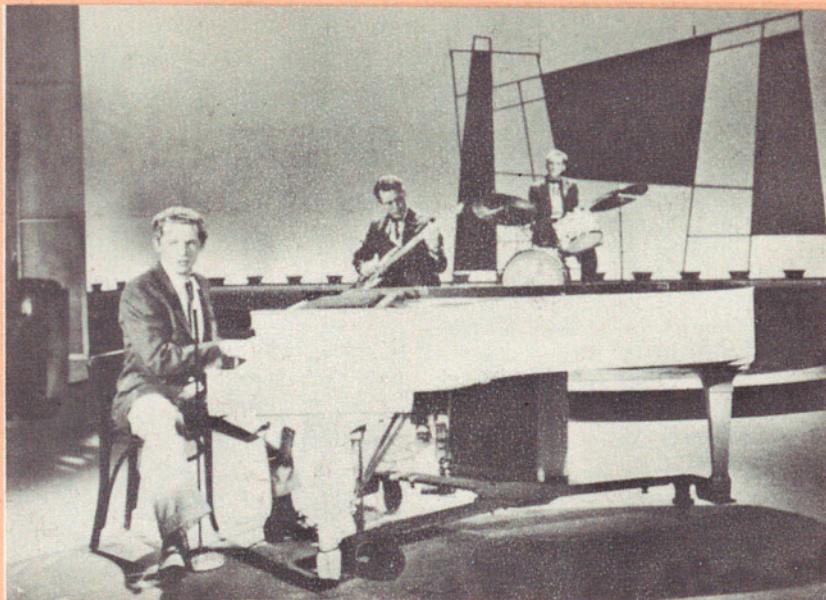
Rocky Kan

**EN
EL PROXIMO
NUMERO**

En el número 4 de PINK CAT podrás encontrar una entrevista con Los Gatos Locos, un reportaje sobre Rocky Kan (con una entrevista en su bar de Zaragoza), el comienzo de la biografía de Jerry Lee Lewis, un comentario sobre el concierto de Crazy Cavan and the Rhythm Rockers... Y nuestras habituales secciones ¡No te lo pierdas!



Jerry Lee Lewis



Je, Je

Oh! Que Amable eres comprándome estos PINKCAT

