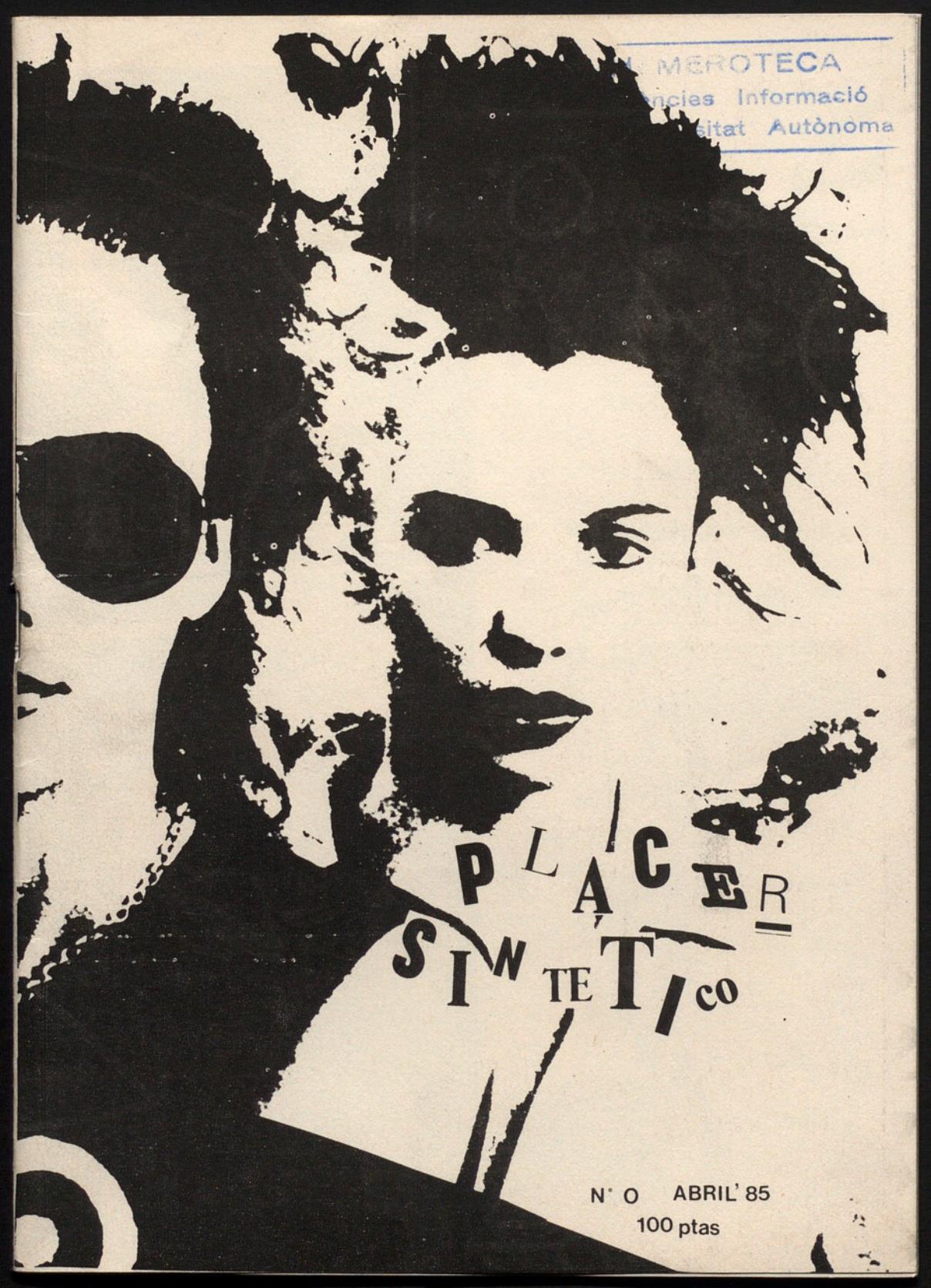


LIBRERIA
MEROTECA
Institut d'Estudis
Culturals i d'Innovació
Universitat Autònoma de
Barcelona



PLA
CER
SIN
TE
TICO

N.º 0 ABRIL' 85

100 ptas



PLACER SINTÉTICO

C/ Joan Fivaller, 4

RUBÍ- T/ 6991042

¿QUIÉNES SOMOS?

Víctor Rodríguez

Javier Espínola

Francisco Miguel Vilches

Mercè Alegría

+

Xavi Sert

Javier + Luis

¿DE DÓNDE VENIMOS?

De (un) polvo

¿A DÓNDE VAMOS?

A Berlín!!!



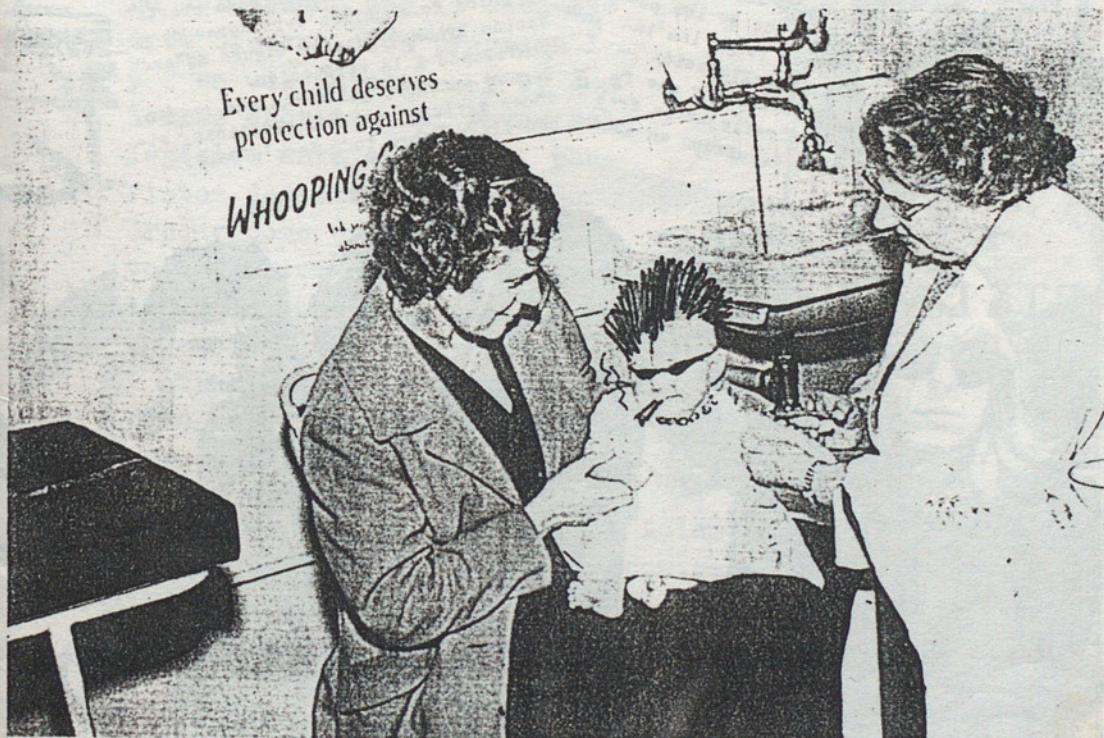
A hard day

Reconocemos que cualquier inicio es duro: los artículos te fallan, la gente te falla, la experiencia te falla, el dinero te falla.

Este no quiere decir que PLACER SINTETICO sea el resultado de un fallo: nuestro fanzine es el producto exclusivo de nuestra ambición, nuestro afán de millones y un intento de conquistar los medios de comunicación de masas.

No nos interesa la música, ni el cine, ni la literatura ni nada. Nada excepto Berlin. Con los beneficios que obtengamos de vosotros pasaremos unas sintéticas vacaciones con los squatters berlineses y beberemos cerveza alemana a vuestra salud. Por otro lado nada mas que decir, excepto que en el próximo número habrá mas esmero para conseguir mas millones. Pagad, pagad, malditos.

el clan Ewings ✓



DREAM SYNDICATE

Densos sonidos, guitarras que rasgan, voces agrias, visiones acústicas, si-codelia y sobre todo Rock'n'Roll. En su música, Dream Syndicate dejan patente la clara influencia que sobre ellos ha tenido la Velvet Underground pero también dejan claro que son un grupo con la suficiente fuerza y personalidad como para alejarse por completo de ciertas comparaciones a las que ya están acostumbradas otras muchas formaciones asaltantes de personalidades y eternos invitados.

The Suspects fué la primera experiencia de la que formaron parte el arras tra voces de Steve Winn y Kendra Smith una vez se conocieran en el Campus de la Universidad de California y antes de crear Dream Syndicate una vez ins-talados en los Angeles junto al chii-riante Karl Frecoda y el aporreador de baterías Dennis Duck.

A partir de aquí no hubo mucho que es-perar, porque lo mejor que se les po-día ocurrir era plasmar todas las in-quietudes e ideas en una grabación que tan solo duró seis horas y que fi-eron suficientes para reflejar la fres-cura y espontaneidad del grupo en esos momentos.

"The Day Of Wine And Roses" son nueve canciones, guitarras afiladas y den-sos sonidos. Temas como "Tell me when it's over" o como la balada "Too li-ttle, too late" cantada por Kendra, a sombra como lo hace el Lp en su to-talidad.

Para la grabación de su segundo y has-ta ahora último Lp, los cambios se su-cederán: Kendra deja la banda, y como sustituto entrará David Provost, viejo compañero de Steve y ampliamente conocido por sus habilidades en los Textones.

Cambios también se producirán al dejar a formar parte de la multinacional A&M ne Show", producido por Sandy Fearnman, "Nerritville", "Medicine Show", "Daddy's Girl" y otros temas en los que algunos de ellos colaboran los tecla-los de Tom Zvoncheck, dejan patente la extraordinaria continuidad con que sigue la banda. Aun perdiendo cierta frescura de aquellas seis horas de grabación Dream Syndicate siguen soñando y afilando a la perfección.

Densos sonidos, guitarras que rasgan, voces agrias, visiones acústicas, si-codelia y sobre todo Rock'n'Roll.

VIKTOR LOKAL



Sin duda los sonidos de Avant Dernieres Pensees pueden ser mucho mas accesibles para aquellas personas residentes en grandes ciudades, continuamente sometidas al peso de la contaminación, tráfico y ruidos industriales que por el contrario a aquellos acostumbrados a la calma y silencio de la vida rural.

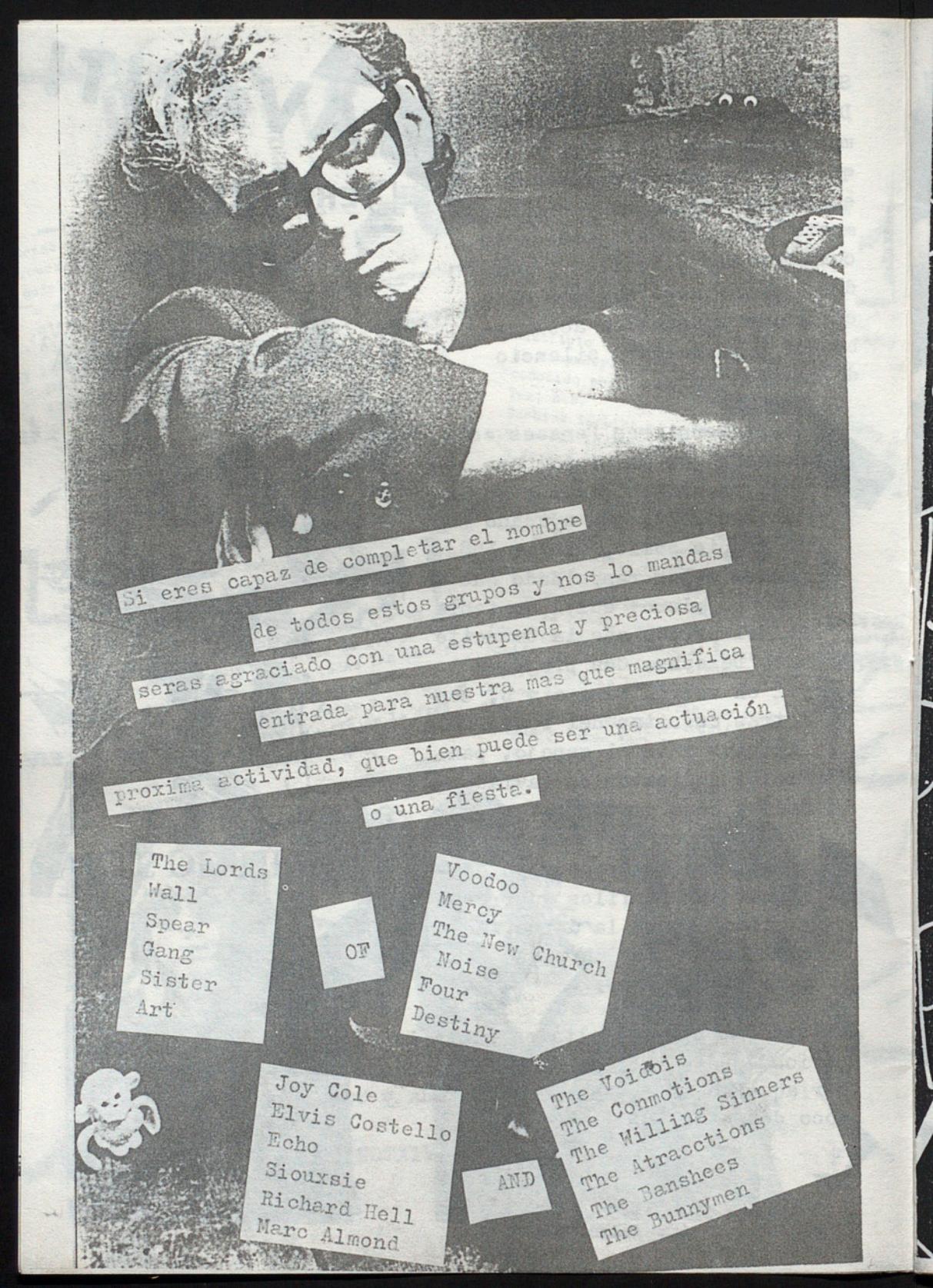
Avant Dernieres Pensees esta formado por un piano, una revox, un sintetizador y por Anton Ignorant, que ayudado por su propio sello, Cintas 1984 (nunca mejor respaldado que por uno mismo) edita en febrero del pasado año la cassette Arte Desecho. Con programa 1 y 2 en vez de cara a y b, con letras escritas del revés solo legibles ante el espejo, panteletos dedicatorios (aviador dro) y como primordial objetivo su música de sonidos destructivos, acompañada en ocasiones por desfiles guerreros y otras en que la única función la realiza un piano pausado pero oscuro.

Cuidadosamente envuelta en cinta islante, y a pesar de su curiosa presentación, solo la encontraras si te das prisa por aquello de la edición limitada y buscas en sitios un poco decentes.

DERNIERES PENSEES



VIKTOR LOKAL



Si eres capaz de completar el nombre

de todos estos grupos y nos lo mandas
seras agraciado con una estupenda y preciosa
entrada para nuestra mas que magnifica
proxima actividad, que bien puede ser una actuación
o una fiesta.

The Lords
Wall
Spear
Gang
Sister
Art

OF

Voodoo
Mercy
The New Church
Noise
Four
Destiny



Joy Cole
Elvis Costello
Echo
Siouxsie
Richard Hell
Marc Almond

AND

The Voidoids
The Conmotions
The Willing Sinners
The Attractions
The Banshees
The Bunnymen

CÓRAZON REBELDE

La gran distancia que les separa de su país no es motivo para alejarles de la realidad que allí sufren los tuyos, sino que es ese distanciamiento y recuerdo lo que realmente les lleva a combatir con letras que rechazan la represión.

Una vez dejan Chile se adentran en Francia, estallan junto al punk y jamás olvidan su autenticidad latina. Acontecimientos e ideas suficientes como para darse a conocer como Gorazón Rebelde.

Hace más de un año, poco más, graban para la MIMO francesa un maxi-single de tres temas, que gracias a ser del interés de DRO, pasa a ser distribuido por todo el estado.

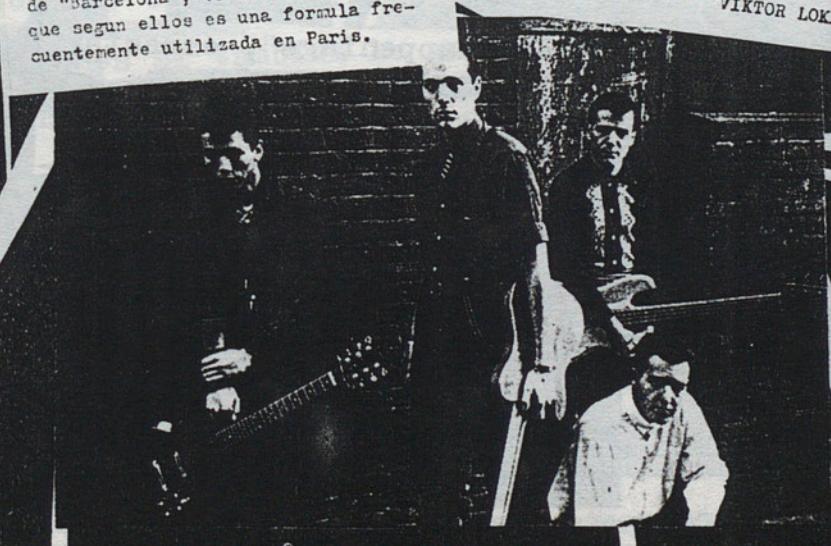
"A donde van" es la canción que abre el disco y en la que tratan las visitas de su exilio, "Barcelona" es el resultado de una visita de Cacho, vocalista y guitarra del grupo, tuvo por nuestra ciudad de la que quedó gratamente sorprendido (que vería?) en ella hace mención desde el costado de la Plaza Real hasta los guapísimos travestis de las Ramblas. "Barça" el último tema es la versión remix de "Barcelona", toda instrumental y que según ellos es una fórmula frecuentemente utilizada en París.

A mediados del pasado año, actuaron en el Rockola madrileño, y a su paso por nuestros alrededores, la visita fué tan esporádica que se fueron a Vic y casi sin saberlo nadie, ya que a la hora de difundir el concierto no hubo muchos rompederos de cabeza.

El primer LP, "Corazón Rebelde", también distribuido aquí por DRO hace cinco meses que está en la calle. Su postura luchadora se hace sentir en todo el disco, como la línea latina que ya nos dieran a entender en el maxi y que ahora es revitalizada con arreglos funky y añadidos rockanroleros. "Santiago", "Desaparecidos", "Barcelona" distinta a la original — por sus nuevos arreglos, "Valparaíso", "El ejército" y así hasta diez temas en las dos caras, repletos de influencias que tanto tiene que ver con el punk como con Cuco Marquez.

"Este es el cuento del Gallo pelao que saltó la tapia y se quedó enredao..."

VIKTOR LOKAL



John Cage

Según el padre del dodecafonismo, Arnold Schön

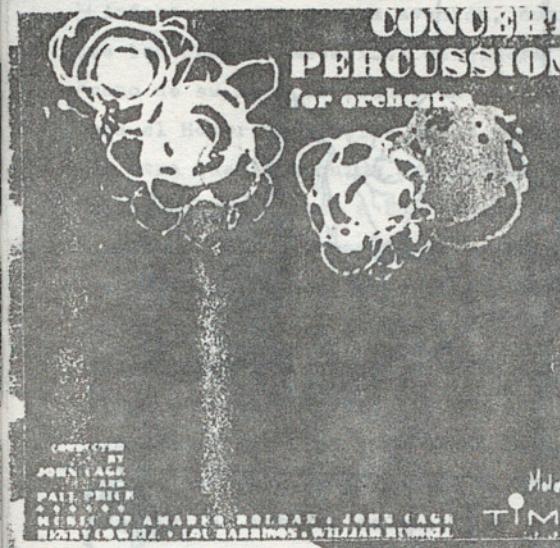
berg (1874-1951), John Cage no es un compositor, sino un inventor de genio. Y es que con él se culmina el proceso de ruptura con el compositor tradicional para dar paso al artista-artífice

que hace de mediador entre la materia y el Azar.

Y aquí es donde aparece el término clave de la música de Cage: el Azar, un azar que poco tiene que ver con el azar del niño que toca las teclas según un orden no establecido, sino con ese azar riguroso de los dados, de las impurezas de un papel, ese azar que subyace y se manifiesta.

Como tantos otros de su época, Cage se vió atraído por las filosofías orientales, especialmente por el budismo Yen. Esto hace que el músico aparezca como un amante del contacto directo con la mate

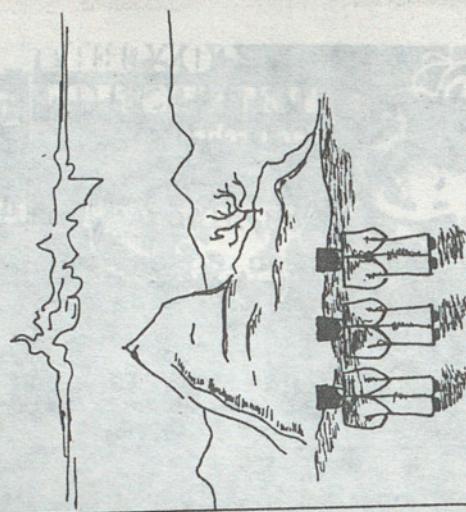
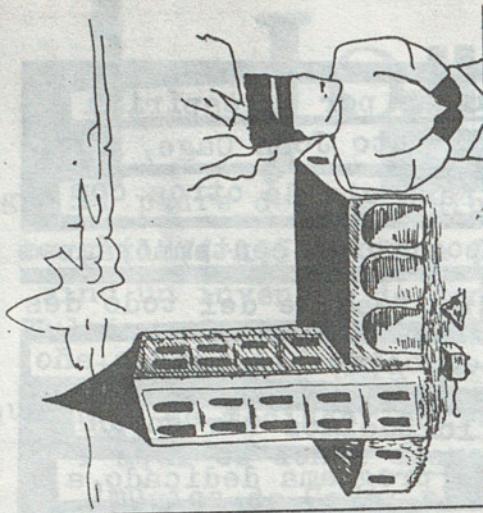
ria sonora para lograr así una mejor comunicación. Bien conocidos son sus "happenings", espectáculos en los que la música es un elemento más, aunque de importancia



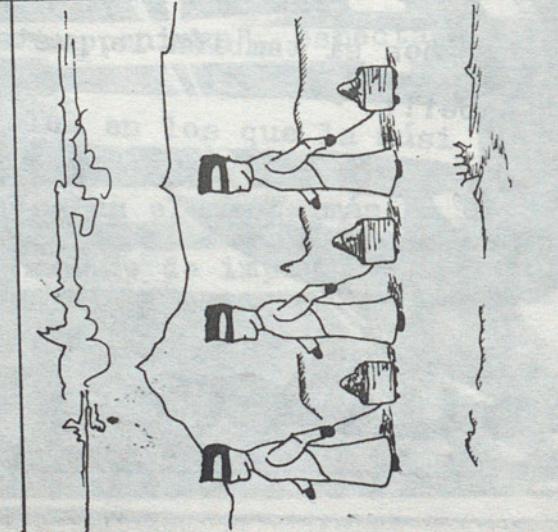
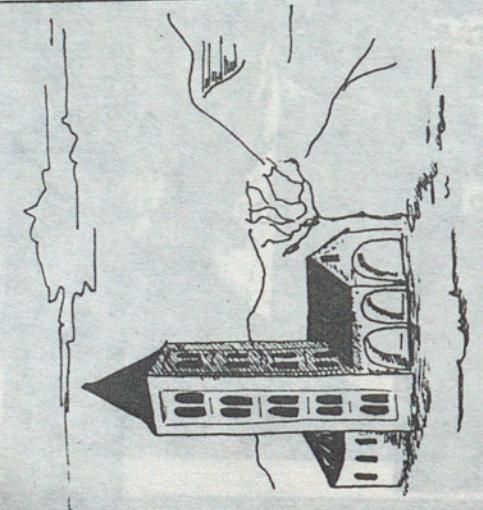
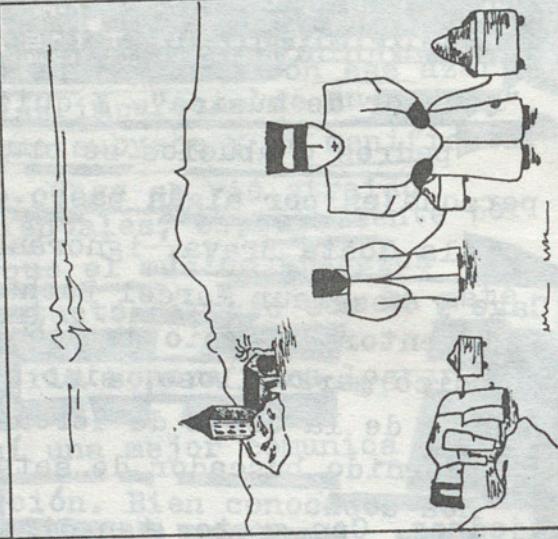
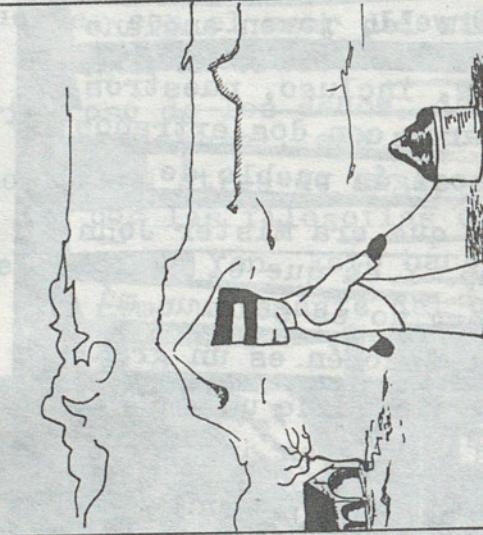
Quizás por su espíritu directo John Cage, a diferencia de otros compositores contemporáneos no resulte del todo desconocido: el pasado año lo pudimos ver en un programa dedicado a Orwell, joven anciano

"hacedor de música". Y quizás, incluso, nuestros padres o abuelos se cruzaron con dos extraños personajes por algún paseo de algún pueblo de la Costa Brava, ignorando que era Mister John Cage y Messieur Marcel Duchamp. Y es que el inventor de genio de Schönberg no es sólo un músico maravilloso, sino que también es un gran amante de la costa de Gerona, además de un empedernido buscador de setas y un gran jugador de ajedrez. Con gustos tan dispares, nos pregunta mos si también le gustaría este fanzine. Quién sabe!!!.

UN FERDYDURKISTA.



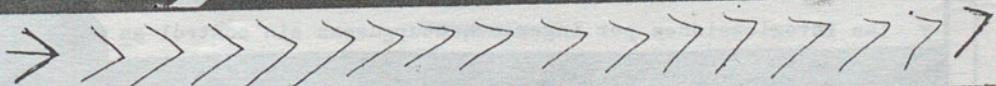
Xian's fort.



Andaba por una oscura avenida, cuando descubrí entre el ruido de los choques metálicos al Hombre Más Bello que colgaba de la mano de su mamá, berreando un himno guerrero. Yo reí, pues él era el Hombre Más Bello, y de repente su enorme mamá que no es otra que la maquina demoledora que echa abajo todas mis esperanzas, me empezó a bombardear con irrepetibles títulos de canciones del hit parade de la cadena Ser. !Qué terrible!. Nunca antes había sentido a mi cerebre quejarse tanto, sólo en aquella ocasión en la que tuve que vérmelas con el marinero norTEAMERICANO (named Johnny) que gritaba aquello de "I wanna a big cock" desde el púlpito papal. Pero, al fin y al cabo, esa era una noche demasiado oscura como para preocuparse. En las afueras de la ciudad me esperaba un amigo mío al que hacía años que no veía, un empedernido bebedor de gasolina que había perdido los dos brazos y una pierna en la cola de un cine comercial. Buen tipo, bonitas cicatrices. Yo lo admiraba porque era el único de entre mis amigos capaz de recitar el listín telefónico de Barcelona como si de un Sprechgesang de Alban Berg se tratase, y es que él había bebido de la fuente vienesa hasta caer rendido. Fue como la Caída del Imperio Romano (en salas de reestreno, claro está).

Al fin conseguí llegar al árbol petrificado donde teníamos la cita. Y entonces !flas!. Gran sorpresa. Mi amigo, con pierna y brazos ortopédicos, lucía un bello vestido de noche comprado en Londres y me pedía 15.000. Yo le ofrecí chocolate, ..., morfina. "Fock up!", me dijo, y sacó una navaja. Yo le mostré entonces mi látigo, y por lo visto eso le excitó, pues rasgó su vestido y me ofreció su espalda llena de pecas. Yo pegué y pegué hasta hacerla sangrar, mientras repetía de memoria páginas enteras de La Filosofía del Tocador.

Pero de repente apareció la policía de choque, que había sido avisada por el Guardabosques Delirante. Nosotros, en pleno éxito,



tasis, lanzábamos libros de poesía romántica y novelas natura
listas contra sus escudos transparentes, que al chocar producían
ruidos casi tan espantosos como los que se oyen en ciertas arias
de Rossini.

Y así, sin previa declaración, se inició la guerra.

A los cinco días tuvo que intrvenir la artillería pesada de
la I^a G.M. Ya no estábamos en éxtasis, pero el fervor de la ba
talla hacía que siguiesen llegando a nosotros tomos y más tomos
de obras ilegibles, tales como Diálogos, Meditaciones M., Cri
tica de la R.P., o Cartas M., que causaban grandes pérdidas en
el enemigo. La aviación actuó frustradamente, ya que las bombas
que dejaban caer sobre nuestras cabezas se evaporaban antes de
llegar al suelo. En aquella jornada rodaron cabezas y más de
un Teniente General fue defenestrado.

Al lugar de los hechos no sólo acudió la prensa para entrevis
tarnos (les hicimos declaraciones llenas de palabras soaces y
malsonantes), sino también los historiadores futuros que preten
dían colocarse a la vanguardia historiográfica haciendo la cró
nica de la guerra que iba a marcar a toda una generación, sin
olvidar al clan de los post-modernos que organizaron una fies
ta galante junto al battlefield para celebrar su fastuosa ago
nia.

Entretanto, nosotros seguimos ganando posiciones, y entre nues
tros más aférrimos seguidores (a través de periódicos, T.V.,
video y télex) se rumoreaba que el enemigo iba a rendirse de
un momento a otro.

Los más afamados conjuntos musicales (aquellos que interpre
taban las canciones cuyos títulos tanto me habían indignado al
inicio del relato) organizaron un festival benéfico en Epidau
ro y recaudaron fondos para comprar municiones (!libros de fi
losofía oriental, nuestra arma secreta!) para seguir luchando
contra un ejército deshecho ya, no tan sólo por nuestros ataques,
sino también por las epidemias propias de este tipo de campañas
y las intoxicaciones por ingerir hamburguesas sin control sa

nitario.

A mediados del verano todo se precipitó. Nuestros campos de exterminio ejecutaban sin descanso a los prisioneros, que llevaban a miles. Y así ~~vino~~ la rendición.

Mi amigo y yo llegamos a ser héroes generacionales, como antes lo fueron Pitágoras, Robin Hood o David Bowie.

A mi amigo le regalaron una pierna y dos brazos de verdad, y, ^{tras una operación de tránsito,} pudo hacer de puta hasta el fin de sus días.

En cuanto a mí, actualmente acabo de publicar un libro de estrategia militar que, a pesar de cierta denuncia que me acusa de plagiar el célebre pasaje del exrutinio de la biblioteca de don Quijote, es ya best-seller en Japón.

Creación
+
Corrección } → Muerte

Jean Cocteau



"Lorsqu'une oeuvre semble en avance sur son époque, c'est simplement que son époque est en retard sur elle. J.C.

Resulta ya tópico, aburrido y muchas veces non-sense que aparece el término posmodernidad atribuido a los más variados artistas y manifestaciones culturales. Por lo tanto, no me asombré al leer en un artículo de un conocido periódico barcelonés, publicado a raíz del estreno de la obra de Jean Cocteau, L'Aigle à deux têtes, que era éste un autor posmoderno. No sabría decir hasta qué punto la atribución es o no rigurosa, pero lo que sí puedo decir es que, al fin, la obra del genial hobre de letras francés está siendo recuperada: la puesta en tablas de la citada obra, los dos ciclos que le ha dedicado La filmoteca en poco tiempo, el próximo pase en TV3 (Filmoteca 3) de su encantador film La Belle et la Bête, son tan sólo una muestra de ello. Lo que es una lástima es que su obra literaria, a mi modo de ver maravillosa, sea tan mal conocida en nuestro país por culpa de la negligencia de las editoriales. Se ha de agradecer a Bruguera la edición de tres de sus libros (Opio, Thomas el Impostor y Los Niños Terribles). En otras editoriales de menor prestigio hay innumerables traducciones de la última, y en alguna dudosa impresora sudamericana algo más (sólo conozco una pobre edición de El Libro Blanco). Y esto es todo. Sino, a la Librería Francesa. Hablar de Jean Cocteau es hablar de un auténtico hombre de la cultura del s. XX: novelista, poeta, ensayista, dramaturgo, dibujante, libretista, cineasta... Entre sus amistades se cuentan las más destacadas figuras del momento: Picasso, Dalí, Stravinsky, Diaghilev, el Grupo de los Seis, Lucía Bosé y Domingo, Orson Welles, Visconti, Rossellini... Con algunos de ellos incluso colaboró (caso de Rossellini y el Grupo de los Seis, del que fue teórico). Y es que, como él decía, "il faut être un homme vivant et un artiste posthume" (de Le coq et l'Arlequin).

HEURTEBISE



209 SOLICITUDES

Entre los nuevos lanzamientos de Twins se halla un estupendo LP en vivo desde Berlin de los desaparecidos Theatre of Hate.

Los coches mas buscados y cotizados por la juventud berlinesa son aquellos que en su época fueron utilizados para transportar difuntos a sus correspondientes nichos.

Y de Berlin llega la noticia de la total legalización de los "Squatters". Aunque las condiciones de cada uno de ellos son pesimas por la falta de luz y agua.

Tráfico de Rubies, es el nombre que por fin ha puesto Rubi a su grupo, que como sabras se presentaron sin él (el nombre) en la Edad de Oro.

Wom-A2 entran a formar parte de Gira Discos con los que piensan grabar proximamente. Si quieres contactar con ellos puedes llamar al (93) 218 51 99.



Despair — Un viaje a la luz.



PERTURBACIONES

The Bucks que tenian que haber actuado en Zeleste a finales de enero, y que - no lo hicieron porque la sala estaba - ocupada, (!que cosas!), si lo haran el próximo mes de mayo.

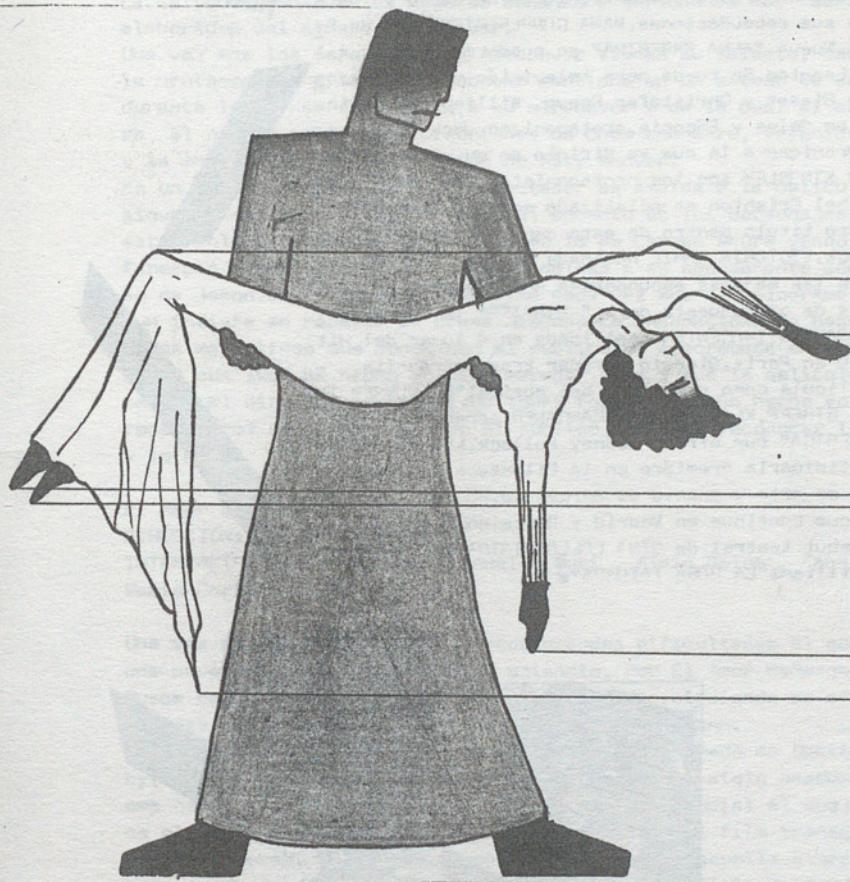
Los días 4 y 5 de este mes se espera la actuación de Gamine en Barcelona, y tambien muy pronto la de sus compatriotas Fixed Up. Todo ello gracias a Barna Producciones.

A su regreso de EE.UU, Victor Vazquez ha formado junto a sus antiguos compañeros de Polanski y el Ardor un nuevo grupo que se da a llamar El Jardin Acuático y de los que ya hemos podido escuchar una maqueta por medio de Radio 3.

Red Guitars se han disuelto con la marcha de su líder Jeremy Kidd, que parece ser - seguirá en solitario.

A tope se lleno Rockola para la presentación del primer Lp de Hombres G, que siguen en la misma línea de sus anteriores singles, solo piensan en divertirse.

PLA ce R.



xcv*Scit

S I N T E t H C O

LILIAN GISH es el titulo de un documental de 53m, que ha realizado Jeanne Moreau, primera que piensa hacer sobre grandes estrellas femeninas del cine Americano."SESION CONTINUA" designada como la Es -pañola al oscar. El cartel del film "EL MEJOR" cambiado en Europa -por instrucciones expresas de Robert Redford."RUMBLE FISH" ha constituido una gran acojida de publico y critica. Fstuvo a punto de no ser importada tras los decenciones resultados de los fiñm enteriores de Francis Ford Coppola. VICTORIA ABAL dobla su personaje de "RIO A baÑo" en INglés y Castellano respectivamente. ¿ Que ha hecho yo para merecer esto? aumenta sus recaudaciones. MAMA CUMPLE CIEN AÑOS de Saura se estrena en USA. Nueva "ANNA KARFRINA" se rueda en Hungría a las ordenes de Simon Langton. Se rueda para televisión y sus protagonistas son: Jacqueline Bisset y Christofer Reeve. William Friedkin dirige "SELF CONTROL" en Gales y Escocia, protagonizan Jack Thompson y la cantante Laura Branigan a la que ya dirigió en su video-clip. NATASSIA KINSKI Y DEN KIRKSLY son los protagonistas de "HARFN" dirige Arthur Joffe. Michel Crishton especializado en cine fantástico (Coma, Looker) rueda otro título dentro de este género "RUNAWAY" que protagoniza Tom Selleck. VICTORIA ABAL nombrada para el "CEAR" los Oscar franceses, entre las mejores secundarias por l'addiction. 28 millones de dolares de presupuesto para "PIRATES" la nueva película de POLANSKI. LOS SANTOS INOCENTES clasificada en 4 lugar del Hit parade de ARTE Y ENSAYO en París. Giorgio Moroder tras Metropolis, - prepara su primera película como director, del musical "SP NUMBER TWO" ROBERT REDFORD, MERYL STREEP, KLAUS MARIA BRANDAUER serán los protagonistas de "OUT OF AFRICA" que dirige Sidney Pollack. LOS MOTIVOS de BERTA tras una multidinaria première en la Filmoteca de Cataluña estrenada en una sala de arte y ensayo de Barcelona. ES tal el éxito de "LA MUJER DE RIO" que continua en Madrid y Barcelona con abarrollamiento de público. Debut teatral de GINA LOLLOBRIGIDA en Boston con obra de Tennessee Williams "LA ROSA TATUADA".

CONFIDENCIAS

Los Motivos de Berta.
J.L. Guerin.
Atención a esa Prostituta tan querida. R.W. Fassbinder.
Confidencias. L. Visconti
La Condesa Descalza. J. Manjiewicz.
Los gritos del Silencio. R. Joffe.
El Amor de Swann V. Sheldorff.
Bajo el Volcán. J. Huston.



News

News

Críticas

CRÍTICAS.

¿Que he hecho yo para merecer esto?

DIRECCIÓN: Pedro Almodovar.

INTERPRETES: Carmen Maura, Chus Lampiáre, Verónica Forqué, Ángel de Andrés, Gonzalo Mares, Kity Manver.

La película incluye las mejores escenas y personajes más fuertemente elaborados del cine de Almodovar.

Una vez más los personajes de Almodovar tienen su talento, además de la protagonista a la que Almodovar mantiene en un estado de estupor durante lo que se desarma a su alrededor y de la cual el crimen séra el que la salva. Las creaciones de Chus Lampiáre, Verónica Forqué y la maravillosa interpretación de Kity Manver.

Es un placer admirar como el espectador se amolda a la película y consigue llegar a su final con todo el encanto de los personajes. El film está repleto de buenas escenas, como la de Carmen Maura yendo a la farmacia a por pastillas, o cuando golpea a su acompañante con un hueso de jamón. La película se aproxima cada vez más al melodrama, que él aun insiste en repetir de drama Giocoso. La incapacidad de hacer personajes masculinos que convezcan al público ya comprobada anteriormente hacen que ¿Que he hecho yo para merecer esto? sea la película perfecta que el director pretendía. De todas formas ¿Que he hecho yo para merecer esto? será admirada por el público que sabe reconocer lo bueno y lo malo.

El Amor de Swann

DIRECCIÓN: Volodia Schindorff.

INTERPRETES: Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon, Fanny Ardant, Marie Christine Barrault.

Una vez más, el cine ha encontrado grandes dificultades al adaptar una novela. Ahora se trata de un episodio, Por El Amor de Swann, de en Busca del Tiempo Perdido de Marcel Proust. Prescindiendo de otros personajes y episodios importantes, se centra en Swann.

Charles Swann (Jeremy Irons) está locamente enamorado de Odette de Crecy (Ornella Muti) ardiente cortesana parisina del siglo pasado. Ella le ama pero al mismo tiempo le engaña. El ambiente social al que pertenece el protagonista rechaza sus relaciones. Todo el film transcurre durante 24 horas, en la que apreciamos el juicio de aquella época.

Los personajes secundarios están encarnados por Alain Delon, Fanny Ardant y Marie Christine Barrault, con notable acierto. El retocado Charles de Alain Delon: a él y a sus escarceos con cocheros y jóvenes turcos de languida melena se deben los mejores momentos del filme.

La pasión de los protagonistas, sitúa la historia en sus justos términos. El Amor de Swann se convierte en una apasionada historia de amor y de sexo, además de los celos perfectamente ambientada en una sociedad decadente y con sobresalientes interpretaciones de los actores. Hay que verla de esta manera para que la película nos quede.

MIGUEL.

premier

FRANCIS COPPOLA CUENTA QUINCE AÑOS DE LA VIDA DE HARLEM.

The Cotton club es el título del último film de estreno de Francis, la historia de los Restaurantes/Cabarets que gustaron a los Americanos en los años de la prohibición. El club Tambo entre el New York del hampa y el de los millonarios, es un establecimiento selecto que atrae a las noctambulinas fortunas, pero al mismo tiempo atiza las codicias. Desde entonces chantages de todas las generos donde la violencia, se asegura el control y enfrentamiento de Ganters de todas las nacionalidades y los nombres de la historia del crimen que forman parte del folklore Americano. Personajes históricos, inquietantes y sanguinarios que han resucitado, ha hecho surgir el bando de guerra de los gansters.

Francis Coppola recoge quince años de historia de Harlem que va de 1915 a 1930, visto a través del racismo, el Jazz, la prohibición y el arreglamiento de cuentas.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIZACIÓN

El film de gansters que evoca la lucha de 2 hermanos Dixie y Vincent Dwyer que intentan conservar el mismo club, pero Francis Coppola parece haber querido ir más lejos y ofrecer, dentro de un espectáculo total el resumen de su propia carrera de realizador desde su primer cortometraje a su grande y fresca historia de la mafia basando por "CONVERSACION SECRETA", "APOCALYSE NOW", "GOLPE DE CO-RAZÓN".....

THE COTTON CLUB es efectivamente hablada como un importante film de gansters pero además mezcla el cante y el baile, es un juego de manos un Thriller y

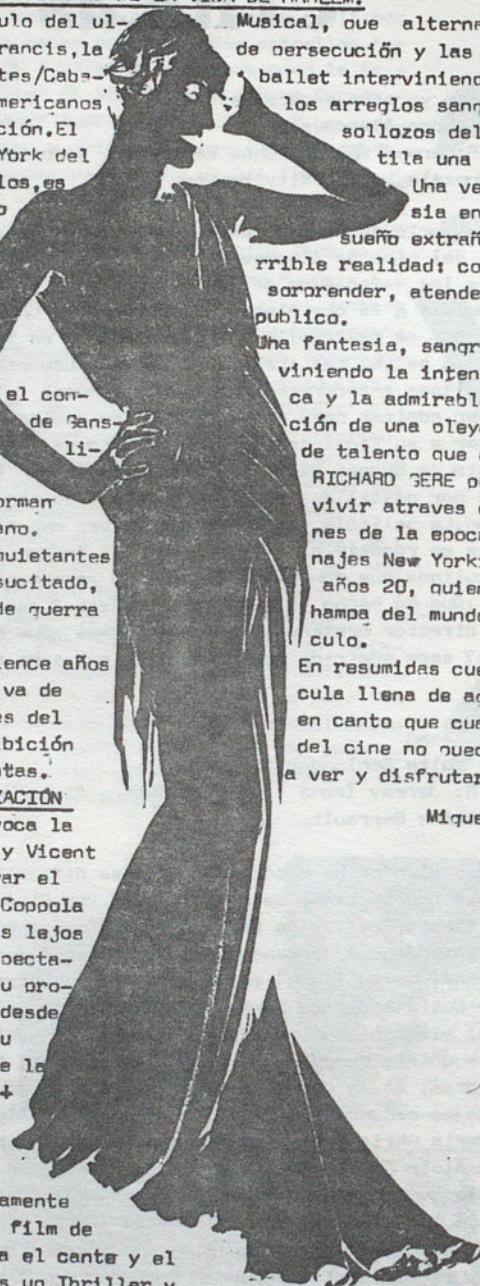
Musical, que alterna las escenas de persecución y las secuencias de ballet interviniendo la intriga, los arreglos sangrantes, y los sollozos del Jazz que desata una nueva música.

Una verdadera fantasía en su camino del sueño extraño y de una horrible realidad; con que entornar sorprender, atender y cantar su público.

Una fantasía, sangre y no desvirtuando la intensidad dramática y la admirable interpretación de una oteyada de actores de talento que al rededor de RICHARD GERE pueden hacer revivir a través de las canciones de la época, los personajes New Yorkinos de los años 20, quien aparta el hampa del mundo del espectáculo.

En resumidas cuentas una película llena de agresividad y en canto que cualquier amante del cine no puede dejar de ir a ver y disfrutar.

Miguel.





VIDEO

EL VIDEO DE "CARROS DE FUEGO" LANZADA POR CBS/FOX SE DISTRIBUYE EN CASTELLANO Y CATALAN. LA "FUERZA DEL CARINO" HA SIDO EL ULTIMO LANZAMIENTO AL MERCADO DE CIC DESDE STAYING ALIVE. UNICA PELICULA DE BILLY WILDER, NOS RESULTA CASI IMPOSIBLE DECIR QUE SOLAMENTE CONTAMOS CON UNA PELICULA DE ESTE FENOMENAL DIRECTOR EN NUESTRO MERCADO "FEODORA" ES LA UNICA QUE TENEMOS, POR ELLA HAY QUE DARLE LA BIENVENIDA. DO THEY KNOW - IT CHRISMAS? ES EL DISCO Y VIDEO MUSICAL LLENO DE ESTRELLAS DEL POP A BENEFICIO DE LAS VICTIMAS DEL HAMBRE EN ETIOPIA. VENDIO EN DOS SEMANAS EN NORTEAMERICA LO QUE SUELE VENDER EN 4 MESES DE CUALQUIER PRODUCCION DE EXITO. SUS INTERPRETES SON: BOY GEORGE, STING, SPANDAU BALLET, DURAN DURAN, PAUL JOHN, FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD ETC.

EL TIGRE DE SINGAPUR Y LA TUMBA INDIA LAS DOS PENULTIMAS PELICULAS DE FRITZ LANG APARECERAN EN VIDEO DENTRO DE POCAS SEMANAS. LA MUJER DE ROJO UNA VEZ - SOBREPASADOS LOS 25.000.000 DE DOLARES EN TAQUILLA AMERICANA, APARECIO EL MES PASADO EN VIDEO. LOS FERROCARRILES BRITANICOS ESTAN DOTANDO DE VIDEO A LOS VAGONES DE SUS PRINCIPALES LINEAS. EL PRIMER PROGRAMA PARA LA LINEA LONDRES GLASGOW, HA SIDO "LA LOCA ACADEMIA DE POLICIA" Y "TOOSIE".



WILLIAM HOLDEN EN EL "CREPUSCULO DE LOS DIOSES".



VIDEO**VIDEO****VIDEO**

"LA TRAVIATA" CANTADA POR TERESA STRATAS; PLACIDO DOMINGO Y CORNELL MCNEIL - Y DIRIGIDA POR FRANCO ZEFIRELLI ES EL PRIMER TITULO DE OPERA QUE APARECE EN ESPAÑA CON FILMAYER VIDEO; ENTRE LOS QUE TAMBIEN SE ENCUENTRAN "TUAREG" Y "BESAME TONTA". LA APARICION DE LA TRAVIATA A AYUDADO DECISIVAMENTE EL HECHO DE QUE ADERAS DE OPERA, SEA CINE. EN LOS PRIMEROS MESES DE 1985 EMPEZARA A APARECER CON SU SONIDO ORIGINAL UNA SERIE DE PELICULAS DE PRIMERA LINEA Y DISPUESTA A SASTIFACER A LOS CINEFILOS TITULOS CLASICOS QUE YA TIENEN OTROS PAISES. ESTOS SON "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE", "SOPA DE GANSO", "EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES". ENTRE LAS ULTIMAS PELICULAS QUE HAN ALCANZADO LA VIDEOCASETE DE ORO POR SUS VENTAS ESTAN: "ZELIG", "STAR 80", "MI TUTOR", "OC CLAS", "CLAS", "DAWN OF THE DEAD", "FRANCES", -

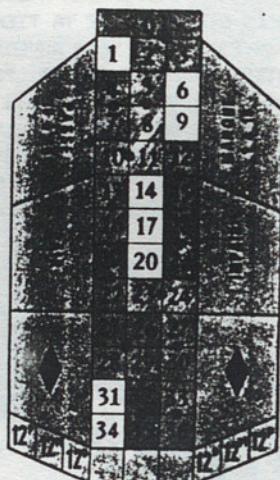
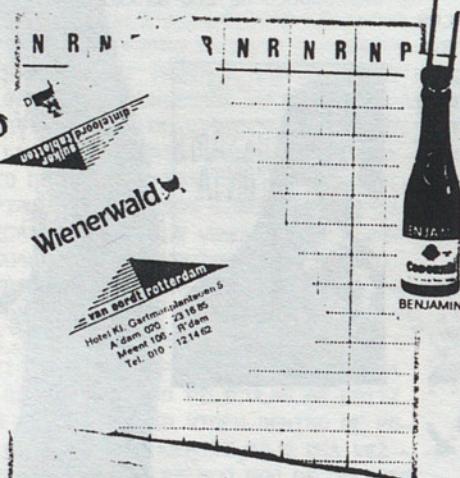
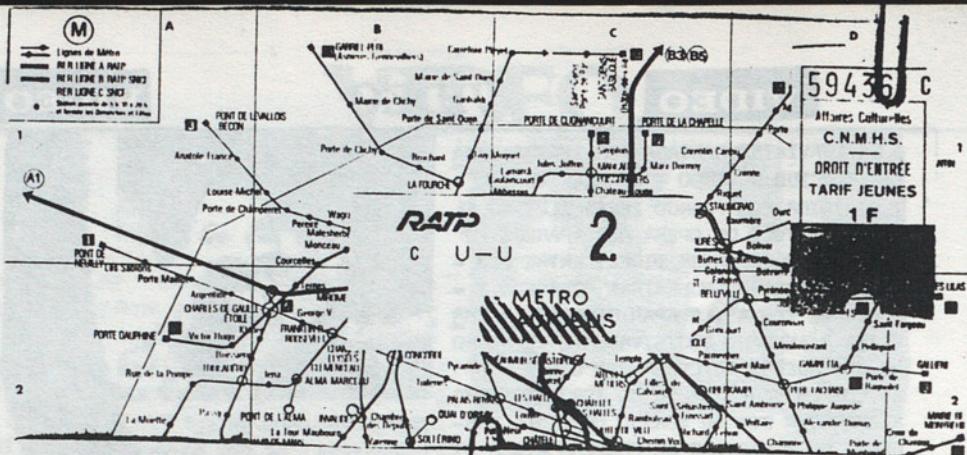


PLACIDO DOMINGO Y TERESA STRATAS EN
"LA TRAVIATA"



GLORIA SWANSON EN EL
"CREPUSCULO DE LOS DIOSES"





- Voisins du Zéro
- Tiers du Cylindre
- Isolés

ANNONCES

Les jeux dont l'explication suit permettant de jouer simultanément plusieurs numéros :

LES VOISINS DU ZERO : 9 pièces
0-2-3, 4-7, 12-15, 18-21, 19-22, 25-29, 32-35.
(Les pièces mises sur 0-2-3 et 25-29 sont doublées.)

TOUT AUX VOISINS :

Report de la mise gagnante et de son rapport à la même my

LE TIERS DU CYLINDRE:

5-8, 10-11, 13-16, 23-24, 27-

TOUT AU TIERS :

Report de la

THE BOSTONIAN.

1. (xx, xix(x))

0, 1, 7, 8, 1	NON-RUSSE	LEVEL :	4 pièces 3 pièces
0-1, 1-2, 0-3, 1-4, 2-5, 4-7, 5-8, 6-9			5 pièces 4 pièces 3 pièces

Ama.
di Sartino
Originale.

Toute autre annonce devra comporter la désignation successive des mines

LA NUEVA PINTURA: ALEMANES, ITALIANOS
Y AMERICANOS (I)

El panorama artístico actual se distingue especialmente por la existencia de un conjunto de posturas o movimientos que se han desarrollado en varios países: la "transvanguardia", en Italia; los "nuevos salvajes" en Alemania; "figuración libre" en Francia; y el muy ecléctico y disonante arte norteamericano. De estos, salvo en el caso francés, se pudieron ver muestras el pasado año. Estas escuelas son parte del llamado "Posmodernismo", concepto hoy demasiado manido, y que es utilizado en arquitectura desde mediados de los '70. Con esta palabra-totem designan la época en que culminan las vanguardias históricas, comenzando una fase que en general reniega de ellas, salvo tal vez de las más clamorosas: el "fauvismo", el expresionismo y el dada-surrealismo. Las otras son más o menos negadas, aunque hay excepciones, claro.

Es difícil agrupar a estos pintores en movimientos o características generales, salvo en el caso de los alemanos, que se nutren del expresionismo "tradicional", frío y oscuro como el carácter teutón. Todo esto se traduce formalmente en una vuelta a la figuración, postura contra la cual nada tenemos en principio, siempre y cuando no suponga una mera tautología, ya superada.

1. Los alemanes.

La muestra se llamó "Origen y Visión: nueva pintura alemana", y recogía desde los años '60 hasta nuestros días. Viéndola, parecemos reconocer el primer expresionismo de "Die Brücke", o, lo que es lo mismo, nos encontramos con una revolución involucionista. Hay que decir, en todo caso, que alguno de los artistas del grupo ha sabido desmarcarse un tanto de las influencias, como es el caso de Jörg Immendorff, K.H. Hödicke o Albert Oehlen. Los demás son más discutibles, sobre todo porque sus fuentes de inspiración están demasiado a la vista, siendo éstas desde Ernst Ludwig-Kichner, Heckel y Schmidt-Rottluff ("Die Brücke") hasta los expresionistas abstractos ame-

ricanos (sobre todo Willem de-Kooning, Kline) y F. Bacon. Por otro lado, cabía esperar que con ese halo de salvajismo por el que son conocidos existiera una renovación, no ya formal, sino también de temas, pero esto no es así. La mayoría recurre a temas clásicos del expresionismo germánico, ya bastante trillado, en vez de atacar temas urbanos, industriales, maquinistas, ciberneticos, etc.

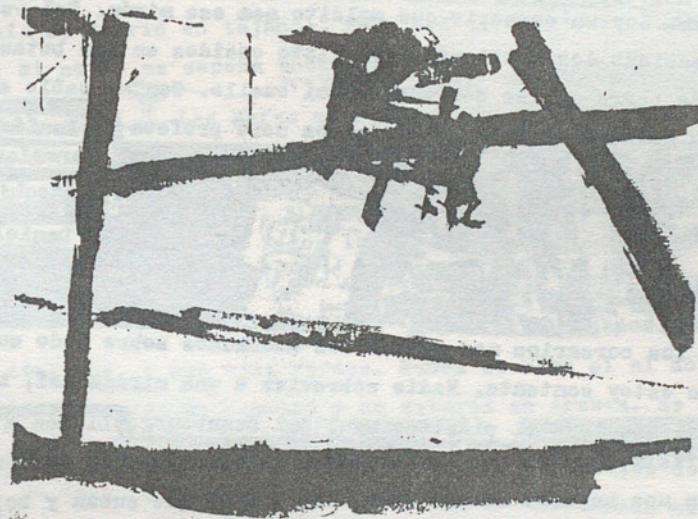
El único en el que se ve esto es Hödicke, sobre todo en su ob

ra titulada A la luz de la luna W. de KOONING: Mujer II. 1952 en la cual se nos muestra una imagen perturbadora por su fuerza, pero al mismo tiempo enormemente onírica, y casi diríamos que poética (poética de la残酷): un ser sin rostro, en el que sin embargo una sonrisa siniestra, en primer plano; detrás monstruos mecánicos que se supone son automóviles a la caza de humanos; aun más atrás bloques de edificios, como nichos, o, mejor aún, fábricas futuristas. Sus restantes obras ya no poseen la energía de ésta, pero son interesantes. Otra personalidad destacada es Jörg Immendorff, sobre todo por su Poner en orden Alemania. Este artista sobresale por su sentido del humor, un tanto tétrico y morboso. Es una obra de grandes dimensiones (como muchos de los expuestos), con una disposición un tanto extraña. Es eminentemente figurativa, albergando gran cantidad de detalles, desde Hitler en la barra de un bar, con alteraciones biofísicas, hasta elementos concentracionarios: cámaras de gas, rejillas..., todo plagado de esvásticas blandas. Sereconoce también a Trotski, algunos dadaístas. También se pueden observar colores mortecinos y una estructura inusual.



También se puede advertir su sentido del humor, al igual que en sus telas como Naturaleza muerta con muchos libros y mucho vino. Su pincelada es, aunque gruesa, precisa, y su paleta es mayoritariamente de colores claros.

Otros creadores de interes (pero menos) son Dokoupil, Rainer Fetting, A. R. Penck (por su primitivismo apodíctico).



F. KLINE: Pintura nº2. 1954.

EN UN BAR, PENSANDO EN UN FUTURO VIAJE A MADRID.

Pues sí: me vestiré de pirata. El que me mira desde la otra mesa me tiene más que harta. He de tomar Madrid antes de las 10h., aun que no me guste la Cibeles con sus pechos grandes como globos diri gibles. Un corsario que mueve las caderas, y si quieren, que vengan los hombres-lobo de la última película o video-clip. Yo les besaré en la boca y escupiré toda la sangre que llevo dentro, y todo el alcohol. El de la mesa de enfrente pasa ya de impertinente. Mi whis
~~ky con limón está frío, aunque me arde el estómago. Y crearé mitas de todas las farolas que encuentre a mi paso por la calle de Alca lá. Tal vez rapte a algún príncipe borracho, o a su culebra, que en el fondo son una misma persona cuya obra se puede contemplar en el Museo del Brado.~~ Príncipe pálido con los labios sucios de sangre azul, cuando te pego, te pareces a una vamp del Hollywood en blanco y negro.

Soy un corsario que maldito sea ese mirón. Tal vez le gusten demasiado los brillantes que llevo cosidos en las botas o las hojas de parra que se enredan en mi cuello. Con mi sable aca riciaré tu/su columna vertebral. Pero nunca seré profeta. Isaías
Jeremías

Oseas

Joel

Amós

Abdías

Jonás

Líqueas

Nahum

Habacuc

Sofonías

Aged

Zacarías

Malaqías

Ezequiel

Daniel



A los corsarios nos gustan los muchachos sobre todo cuan do estoy contenta. Nadie sobreviviría a una mirada así, ni tan siquiera el plástico azul del Beaubourg. Llamen a Cristo, quiero que me envuelvan en celofán y me quemen en una hoguera de San Juan. Las llamas que suben y bajan son como ascensores que viajan a velocidades vertiginosas por el interior de un rascacielos neoyorkino. Y es que hasta los pájaros saben volar. Brindo por ello.

Y tú, pesado, si dejases de mirar, me hartarías menos, tal vez me gustarías, incluso podríamos pasar la noche juntos. Soy un pirata atípico, pues no he encontrado patas de palo y veo por los dos ojos.

Madrid me espera.

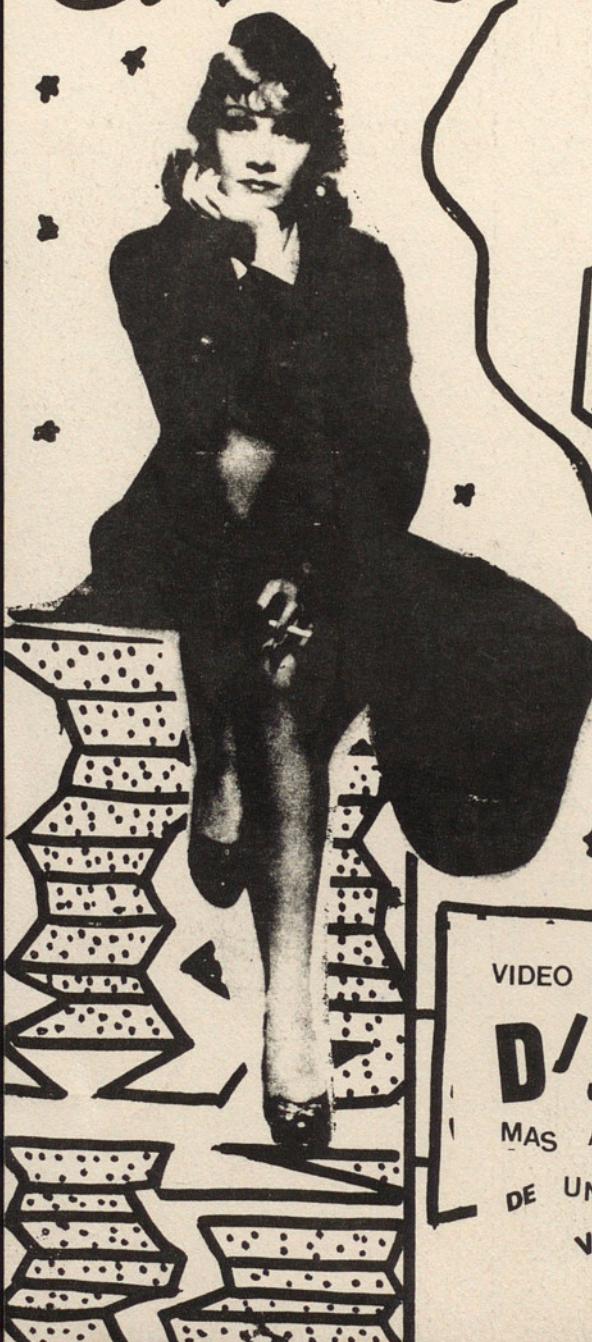
Hay un ambiente festivo, como si los líderes de todos los tiempos se hubiesen lanzado desde el Viaducto. Todos lle

van paraguas para que no les salpique la sangre de los emperadores, pues por muchos palacios que haya siempre está el listo que se queda fuera (o la lista que besa por la noche a Neptuno, a pesar de la barba y el tridente).

Las películas de la cartelera casi no me interesan, excepto una o dos que tratan del tema. Porque siempre las hay, igual que siempre encuentras muñecos de ojos amarillos en la sección de regalos del Corte Inglés. Las bolsas se rompen por el sobrepeso, pero a veces puedes llegar hasta Atocha sin necesidad de haberte agachado una sola vez. En realidad tiene unos ojos preciosos, y en Madrid solo los taxistas timan a los visitantes, ajenos a que lleven cartas credenciales o libros de filosofía analítica. Incluso las librerías cierran antes de las 10h., y no podré comprar la Guía de Madrid en tejanos. Pero soy un corsario. Pues soy un pirata. Mi novio me espera encadenado a una roca, allá en Esplugas del Llobregat. Las gafas de punky no le sientan bien, pero él las lleva con honor. A éste sí que le sentarían bien. Todos enloquecerían al saber que aquí se puede beber vino con uva. Al fin y al cabo son beatas, como todos los de mi pueblo. Luego hacen el amor (ellos dicen "joder") con el visitante de turno, pero hoy ellas son las turistas y tienen guía. No lleva tejanos. Su camisa parece italiana, y sus ojos verdes. Nunca se sabe si al doblar la esquina chocarás con un camello y no estarás en Arabia. Se acerca y habla, ¿qué dirá? Podemos ir a su casa, no está lejos de aquí, tomaremos un taxi. Y beberemos champán, y nos conoceremos mejor, y nos acariciaremos, y nos besaremos, y (¿cómo dicen ellos? Ah, sí, "joder").



ENTRE TANTO LA DIVINA
MARLENE PENSABA...



TODOS ME
DESEAN
PERO IGNORAN
QUE SOLO ME
PODRAN POSEER EN



LA BELLÍA Y EL VÍDEO