

FANZINE • VALLESANO 0.4. PARTE • DEL • EXTRARRADIO • MUNDIAL •

5 PLASMA

PUNK | ROCKABILLY | OI | JAZZ | POP | REGGAE | SKA | HARD | BLUES | FUNKY +...

RADIO FUTURA (entrevista y concierto)

Tontograma

Koncierto de SINIESTRO TOTAL

Póster

Entrevista a CACAO PAL MONO.

PARÁISIS PERMANENTE (concierto; comentarios)

Festival de Tarrasa



ABRIL 1983

LICENCIA DE
EXPLOTACIÓN

EDITORIAL

Personal: Pepe, Jordi,
Fetry, Lluís,
Sisa y Cesc.
+ colaboraciones.

URGENTE



EN
NUMERO
5

SALUDOS AL PASEO

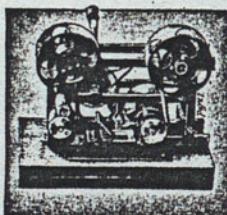


A, ante, bajo, cabe, con, contra(el nazismo), de, desde que salió el número cuatro nos hemos puesto a trabajar y aquí tenemos el resultado - el número cinco, o sea, el quinto Plasma. Es el resultado de un trabajo forzoso aliviado a base de ir tomando cervezas,(no te lo creas). Pasemos ahora al aspecto físico; En este número no han habido cambios de peso con relación al anterior; quiero decir que tiene las mismas páginas que el número anterior,(las letras no pesan).

Sin hacer falta el buscar mucho podreis encontrar en esta revista varias entrevistas: con Radio Futura, Cacao pal Mono, Máquina de Suspiros; también son fáciles de localizar los comentarios sobre conciertos, de Parálisis Permanente, Siniestro Total,... y noticias, discos,etc... Pero bueno, dejemos esto,que más bien parece un índice y solo sirve para malgastar espacio.

Creo que es importante de destacar en este número la presencia de una portada bastante consistente, creo que el color negro de fondo le da un toque de oscuridad que parece de noche (aunque falta la luna). Personalmente me gusta la cara de bobo que pone el de la foto de más arriba a la izquierda y también la de abajo a la derecha por su resignación a salir de lado.

No obstante me gustaría nombrar a un par o tres de elementos con la revista; ellos son: Xavi-L'estal for-Jhonnny Void-Did. Magníficos colaboradores...



la dicho hasta ahora me gustaría recordar Plasma os aburre, la podeis colgar en vuestra e la basura. Nosotros, pero, damos otra solución muy original a esto: en primer lugar se enrolla la revista como un cilindro, te la pones al culo, y esperas a que salga una ventosidad. Cuando se haya producido el pedo le desenrollas y la vuelves a leer; verás como tiene otro ambientillo.

A parte de todo lo que si la lectura dentro habitación o ti-

Por último me gustaría añadir que en el Plasma nº 5, éste, hemos incrementado definitivamente el número de revistas lanzadas al mercado (los numeros 3 y 4 esperamos a que se acabasen para reeditarlos). Me podrás enrollar mucho más, es fácil, pero os dejaré tranquilos (?).



SINESTRO TOTAL

BY:SISA.

Domingo

ZELESTE-LIVE
UN RELATO VIL

Vaya concierto el que se presentaba para este domingo ; Todos los miembros hechos polvo y Germán con la rodilla rota.

Por suerte nos encontramos con los viguenses antes del concierto y nos dijeron que intentarían hacerlo mejor que el sábado noche ,que fué un desastre según se oía por allí.

Empezó el concierto a las 7'30, entre el público había punkies ,comunes ,periodista de fanzines ,despiestados, etc. Al borde del escenario había un tío con un bate de beisbol controlando a la marabunta para que no se subiese al escenario como había pasado los dos días anteriores.Y salieron Sinistro Total al escenario con un invitado presentado bajo el nombre de el Zurdo, el tío ese fué el que recibió más lapos junto a el guitarra.

Empezaron con "Toca el Pito" de Kaka de Luxe y empezó a bailarse desenfadadamente el pogo.Siguieron tocando temas de su elepé y su e.p. combinándolos con temas nuevos y versiones.Entre los temas nuevos había tales como : "YE YE", "Me pica un güevo",la que habla de Alaska que al principio no la querían tocar porque luego ella les insulta,...

Y entre las versiones encontramos la antes citada de Kaka de Luxe , "Let's Lynch the Landlord" de los Dead Kennedys y quizás alguna otra que ahora no recuerdo.

Los temas más bién recibidos fueron "Matar Jipis En Las Cíes" titulada por ellos "Matar Jipis En Barna" , "Ayatollah" , "Los esqueletos no tienen pilia" ...en general todos los temas fueron muy bien aceptados.

El concierto acabó con Julián ,el guitarra y el invitado especial cantando a pulmón libre(y siendo regados por múltiples lapos)el tema de lluís Llach "La Gallineta" ¡Toma Ya!

I ♥ VIGO

CAPITAL DEL
MOLUSCO

End.



TOTAL

Cosas de la Zona

-El grupo Kanavis está de gira por Francia y seguramente Bélgica. Además se dice que pronto grabarán.

Los rockabillores zaragozanos del grupo GOLDEN ZIPERS ya tendrán su primer plástico en la calle, cuando se edite este nº5 de Plasma. Dicen que la grabación les ha ido bien. El vinilo lo edita el sello Discos Cara Dos y es un e.p. con cuatro temas creo, que podrían ser; "Chica de Tenesé", "Rock de Puri" Y "Nena, dame tu amor" más algún otro. Tengo que decir que los 3 temas antes citados formaban parte de la cinta "Zaragoza, capital del desierto" (Pirata's).

Parálisis Permanente ya tienen grabado, es el 3º si contamos "Autosuficiencia", su nuevo single para Tres Cipreses que aparecerá dentro de poco. Las canciones incluidas creo que sólo serán dos (una de ellas se llama "Sangre") y no me parecen tan buenas y marchosas como las anteriores. Además los teclados de la Ana Pegamoide destruyen la garra y la primitividad rockera de los temas, al menos esa ha sido la 1ª impresión que me he llevado al escuchar las canciones.

Pronto aparecerá el e.p. con 5 temas de Código Neurótico en Domestics Records.

Aviso a Kike Turmix! No te acerques a Zaragoza. Sabéis por qué? El típico fué a la tienda Pizatas cogió varios discos y dijo que ya los pagaría antes de marchar de la city, pero la gente de allí no le vió más el pelo. Rockers, punks, ... han puesto precio a su cabeza.

Novedades referente a los Caníbales Podridos. Se les ha añadido un nuevo miembro que pasa a cantar, más bien berrear. El individuo no es otro que Jose Diarrhea; El resto del grupo sigue formado por Jordi Balua (batería), Jose (guitarra) y Sisa (bajo). Por más referencias el "diarrhea" era el bajo de Vómitos Clandestinos.

Invasión! Durante esta semana santa Barcelona fué ocupada por un buen número de punkis bascos ;entre otros había gente de R.I.P., Cirrosis y del fanzine Destruye.



Se ha abierto ya la nueva tienda Informe donde puedes encontrar infinidad de cosas guais: discos independientes, cassettes (hay una de Clash y Damned en directo muy mal grabada por cierto) muñequeras, camisetas (Decibelismos, y pronto habrá de grupos como Vice Squad, DK, SLF, Jam, Anti-Pasty etc.). También hay fanzines (pronto habrá de extranjeros), posters y muchas cosas más. Visita la tienda y no seas tonto! Hay piezas únicas y auténticas obras de arte plasmadas en camisetas, revistas y un largo etcétera.

Estuvimos viendo la película "Curso 1984" y la verdad es que pasas un buen rato divirtiéndote. Lo que no me hizo mucha gracia fué que los malos fueran punkys, ya que luego, cuando vas por la calle la gente al verte vestido de punk te hace unas miradas. No todos los punks son unos nazis drogotos como los de "Curso 1984", OI!.

Entre los múltiples conciertos que se han programado para esta primavera se ha nombrado a los Pretenders. A ver si aparecen por fin en este país y no pasa como hace 1 o 2 años que se suspendió el concierto y pasaron de largo.

Se dice que Cibeles traerá a grupos actuales a ver si es verdad.

Estuvimos en una conferencia de fanzines que se hizo en un vagón de metro en el Born, en la que se discutió acerca de la relación que podría llegar a haber entre el ayuntamiento de Barna y los fanzines. Los del ayuntamiento no se presentaron, estaban de vacaciones, y los reunidos nos pusimos a discutir. Enfin, nada, lo único bueno fueron las fotos y el reportaje que hicieron sobre el evento los del Noticiero Universal.

Sabeis quién ganará el concurso del Rock Especial? Yo sí mamones. Corre el rumor de que los vencedores serán el grupo Aspid de Barna (funk, oh yeah!).

Y los ganadores del concurso del Ayuntamiento? Pues me han dicho que serán la Banda Rítmica del Cristal (Brr).

Última hora! Los Caníbales Podridos se han separado por problemas religiosos.

Hay más Chicos →

MAS NOTICIAS BEBI

De por aquí cerca,
de un poquito más
allá, de bastante más
allá, de muchísimo
más allá, etc...

Otra sala que reaparece es las Rías.
Se ha anunciado que muy pronto abrirá
sus puertas al público. Espero que si-
gan con un ritmo de conciertos superi-
or al de su anterior época y que actu-
en muchos grupos punkys y skins.

He oido por
ahí que la
UVI en vivo
parecen Heavy-Pop. Se a-
brá que com-
probar.

LEEME!

KANGRENA han fichado para Anarchy Records y pronto editarán un e.p. (en colaboración con Flor y Mata)

Las VULPES
tienen con-
trato para
un single
con Span-
suls, a ver
si lo sacan
ya porque
han recibi-
ofertas de



El mejor espectáculo
Heavy del país, pro-
tagonizado por CBUS
no se celebró porque
no se vendieron su-
ficientes entradas.
Ja! ja! ja!

Pronto aparecerá un nuevo plástico de TNT para el sello DRO. Ignoramos los títulos

Ya tenemos en la calle nuevos
discos de FIRMACIA DE GUARDIA,
SAIN, LOVUTTO, LA BOLLA, ESCORI,
BUTO, CRO, TCO, etc...

Alguien a oido alguna
vez "OI! CATALA"? ¡NO!,
Pues hay un grupo llा-
mado FI'OSIS que practi-
can este estilo que es
una mezcla de ska y mu-
sica skin (Cockney R.,
etc). ¡Ah! Y son unos fa-
náticos del Barça.

Volviendo a la sala de conciertos
Cibeles, el otro dia que uno de
los primeros conciertos celebrados
allí, estaría protagonizado por va-
rios grupos punkis: Kangrena, Ulti-
mo Resorte y un nuevo grupo formado
por el Damned, Boliche y dos tíos más,
el nombre del grupo no me acuerdo cual
es. Después de este concierto inicial
vendrían otros de grupos Heavys, etc.

DRO prepara un LP
con temática veranie-
ga, es decir al
estilo de Navidades Radioactivas

Última hora! Canibales
Podridos no se han se-
parado del todo, lo que
ha pasado es que el ba-
jista (Sisa) los ha de-
jado por problemas:
afíctico-pueblerinos. La
formación nueva es la
siguiente; Jose (guit)
Jordi (bat), Diarrhea
(bajo) y arcoño supon-
go que será el nuevo
bocas.



RADIO FUTURA

XXX
XXX
XXX

BY P P BLACK

XXX CONCIERTO DE RADIO FUTURA EN EL PLATO, ZARAGOZA 2-4-83; SABADO 8*30
XXX

XXX El ambiente era frío, con poquísimas gente (50 o 60). Salieron Enrique,
XXX con sus largos mechones de pelo verde, y un enorme puro. José empezó
XXX a cantar con una voz muy tope...pero, a mí, lo que más me gustó,
XXX fué Luis con su bajo.
XXX

XXX Empezaron con la "Estatua del Jardín Botánico", y siguieron con "Secta
XXX del Mal", "Zombie", "Tus Pasos", su nuevo single "Dance Usted" (grabado
XXX semanas antes del concierto),...y acabaron con "Interferencias", y
XXX "La Ley". Tienen letras muy topes, y se nota que son grandes músicos.
XXX

XXX

ENTREVISTA CON RADIO FUTURA :

XXX

Plasma: ¿Componentes?

XXS

Radio Futura: Somos Solwarz, batería ;Luis ,bajo ;Enrique ,guitarra; y
XXS José, guitarra y voz.

PL.: ¿Cómo va la compañía?

XSS

Plasma: ¿Qué estilo pensáis que tocáis?

R.F.: Flush murió.Y con toda com-

XSS

R.F.: Rock, solo rock.

pañía grande no va bien,no hay

SSS

Plasma: ¿Quién compone?

buenas experiencias en una gran C².

SSS

R.F.: La música entre todos, y las letras en su mayoría José.

SSS

Plasma: ¿Quién os gusta de grupos españoles?

SSS

R.F.: Décima Víctima , Derribos Arias,...De Barcelona casi no hemos
SSS oido nada.

SSS

Plasma: ¿Qué pensáis de los Heavys?

SSS

R.F.: A mi (Luis),la manera de ser heavy no me gusta nada, pero me
SSS gusta algo de lo que hacen .AC/DC ,es un engaño muy bien hecho.Los
SSS heavys españoles son muy blandos, Iggy Pop es más duro.

SSZ

Plasma: ¿Y de los rockers?

R.F.: Son anticuados. Stray Cats me gustan, y Los Coyotes tienen ideas,
SSZ no son cerrados.

SZZ

Plasma: ¿Y de los babosos ,y los Mods?

SZZ

R.F.: A Nacha Pop les conozco.Pero no es nuestro estilo.Y de los Mods
SZZ te diré que no me gustan.En los 60 estaban bien ,pero ahora es un re-
SZZ vival.

ZZZ

Plasma: ¿Y de los punkies?

ZZZ

R.F.: Son unos idiotas cabezudos.Quiéren ser sencillos y bastos, pero
ZZZ son los peores snobs.Lo que hicieron en Barcelona con Siniestro Total
ZZZ (jaleos ,escupitajos ,sipis), es tope de idiotas.Yo me considero ácrata,
ZZZ pero no lanzo slogans.Los punkies son como hippies, con menos ide-
ZAZ ologia, pero más slogans.

ZEZ

Plasma: ¿Os gusta el jazz?

ZIZ

R.F.:Sí, oímos a Mingus ,Montgomery,...

ZOZ

Y se fueron a cenar...

RADIO FUTURA 5.

II FESTIVAL DE JAZZ

TERRASSA '83

Una semana antes me dijeron que el jueves dia 10 de marzo tocaban en el festival Monty Alexander trio y Freddie Hubbard quintet. El jueves 10 de marzo fui con mis compi-colegas a Tarrasa y si, verdaderamente tocaban Monty y Hubbard.

Así que llegamos allí con el Lotus erre ocho de kiku nos fumamos un par de cigarrillos de hierba y nuestros cuerpos se dirigieron solos hacia el cine donde tocaban. El primer en salir a escena fué Monty, un tipo con rizos que toca el piano, con un bajista y un batería. Su actuación me gustó mucho porque la música era muy bariada, no se hizo en ningún momento repetitivo, cada pieza te daba una marcha diferente. Los solos de piano eran de un virtuosismo brutal, consiguiendo un ambiente que te invitaba a alucinar; sin falta de fumar. El bajista también me gustó cantidad, concretamente en una pieza que protagonizó llena de cambios de ritmo. Y el batería cumplió descaradamente bien, dando un ambiente distinto a cada pieza y poniendo unos solos totalmente atados al ambiente de la pieza. Al final les obligamos a hacer un bis (no un "pis") con el que nos dejaron totalmente colapsadns.

Después de unas birras de descanso salió a escena el grupo de Freddie Hubbard (Hubbard trompeta; un piano, bajo, batería y saxo). Empezaron el concierto de manera sensacional, casi sin saludar empezaron con un tema esplendido que nos producio un verdadero choc. Consistía en una especie de tema-introducción con mucha marcha tocado al unisono y después de esto iban procediendo uno a uno los solos para acabar con el tema principal. Tocaron alguna valenda donde Freddie cogía el fliscorno consiguiendo así un ambiente muy agradable. Sus solos eran admirables, con una inmensa agilidad y introduciendo notas agudas sin ningún riesgo. El saxo también me gustó mucho, especialmente cuando cogió el soprano. El batería estuvo más bien acompañando, haciendo de todo con una independencia total, que ho cuando hacía solos. El pianista era muy moderno y original en los solos, aunque éstos no se distinguían demasiado.

Al final también les hicimos repetir. La pieza era marchosísima y el bajo hizo un solo tope largo; un solo muy original introduciendo trozos de funky y jazz mezclado. Freddie Hubbard se puso a bailar y hacer teatro quedándose con el público.

Freddie Hubbard quintet: Hubbard -(trompeta); Bill Pierce (saxo tenor y soprano); Hilton Ruiz (piano); Herbie Lewis (bajo); Carl Allen (batería). Monty Alexander trio: Monty (piano);



EL BESO DE ALASKA Y C. BERLANGA (NEXX).

humor dentro de lo que cabe

-Nuestro enviado especial a Madrid (Muxu) captó en la fete de arriba a la famosa cantante Olvido Gara, más conocida por ALASKA, basándose en plena calle con Carlos G. Berlanga, próxima beda asegurada entre famosas.

-Recomendamos el libro escrito por Jhen Fetry, "Memorias de un consejero".

-Ha nacido en La Reina (Ynadié se lo crea) un sello independiente Anarquista llamado BOINA RECORDS. Para empezar han editado a Pepe Beina y sus Azadas, el cual de momento se encuentra en el Nº 5, pero subirá, vamos digo yo, ne?. Tienen fichadas a Jhen Fetry and Buggs, nuevo grupo tecno-cancjero y a The Algarine-je's, con su exitosa canción "Guarda el pellejo pa' viaje".

-Tras más de 20 años de búsqueda Manolo Escobar encontró por fin su carro.

-Kunta Kinte no sufrió tanto como los negros del Maresme, a Kunta Kinte sólo le cortaron el pie, pero a los negros del Maresme les obligan a mirar 300 millones, a escuchar a la Monserrat Fortuny y a leer la "Gran Enciclopédia Catalana" (Que conste que no estamos en contra de los negros, sino de los hijosputas que les explotan).

-Imagináros que Ghandi es un skinhead y E.T. un tecno-pijo esqueroso, guaperas, llerán; pues bien ya vísteis como en los Oscars, Ghandi dió por el culo a E.T., se lo cargó, lo machacó vilmente; los tecno-pijos que quieran comprenderlo que le dirijan la palabra a un skinhead y verán como también les dan por el culo con un bate de beisbol. Y es que hay películas como la vida misma.

-Fetry sa tento. Pero no je to dívala-eh?

-Nazario (Vocabulario) Despues de su cirujía estética, ha conseguido convertirse en el sex-symbol de la Roca.

-Opinión de la VULPES sobre el resultado de EUROVISIÓN: "NOSOTRAS LO HUBIÉRAMOS HECHO MEJOR".

PARÁLISIS

KONZERTOH
&
KOMMENTARIOX

E
R
M
A
N
E
N
T
E

Z
E
L
E
S
T
E

live!

ANTES DEL CONCIERTO :

Antes de que empezara el concierto tuve la oportunidad de estar con los amigos de Melodias Destruktoras y otra gente ,charlando con Eduardo Paralítico (Ex-Pegamoide).Se habló de muy diversos aspectos, entre lo que se preguntó he rescatado lo que viene a continuación ; -¿Qué piensas acerca de Iggy Pop? Creo que no es un ser humano ,es un animal ,una bestia que me gusta.

-Entre sus influencias citaron a Bauhaus y otros grupos de este tipo de los que no me acuerdo.

-un chico que habla por allí le preguntó:¿Quién crees que imita a quién ;Nina Hagen o Lene Lovich? La Nina es quien imita a la Lene -respondió-

Se hicieron muchas más preguntas , pero, pasemos a la actuación.

EL CONCIERTO :

El escenario estaba decorado con unas telas rasgadas y una horca. El grupo estaba compuesto por : Eduardo -guit. y voces; Ana Pegamóide -teclados & sinaré; Toti -batería ; y un bajista y un guitarra de los que no me acuerdo del nombre.

El grupo tiene un sonido muy bueno y potente que es de lo que más me ha gustado de este país.Quiere decir con eso que hay grupos que en disco o maqueta son muy buenos pero que a la hora de presentarse en directo son un auténtico desastre en potencia y buen sonido.

Durante la actuación Parálisis Permanente atacó con gran fuerza su repertorio.Tocaron la mayoría de los temas del Lp y de los dos e.p's que tienen hasta este momento.

Del concierto destacaría ,entre los temas,"Esto no es", "Quiero ser santa" y los dos del bis durante los cuales se bailó tremedamente el pogo (Aunque hubiera pocos punkis)/Los dos temas del bis fueron "Un día cualquiera en Texas" y "Autosuficiencia"; que según mi opinión son dos de sus mejores y más potentes temas.

¡Ah! Se me olvidaba también interpretaron los dos nuevos temas que irán en su próximo single en Tres Cipreses.

El título del tema de la cara B es "Sangre" y el de la cara A no lo sé , se me ha olvidado.

S I S A

EL ACTO

EN FESTA
8.

RIGOR MORTIS & TRIP IN CONCERT

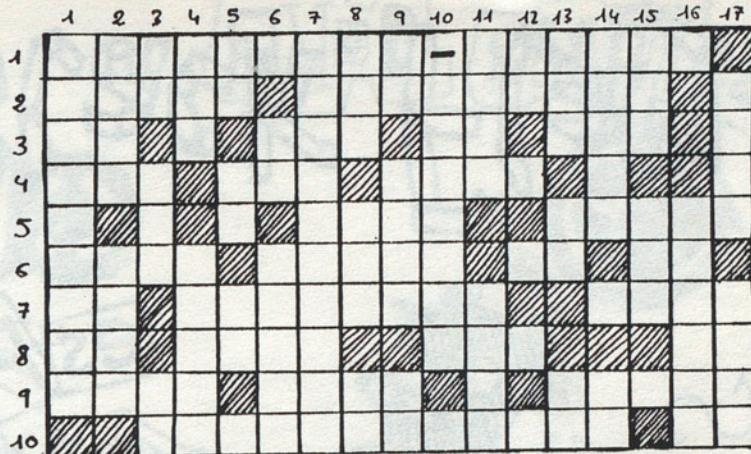
El pasado día cinco de marzo, en el colegio San Juan Bosco de Horta, se celebró un concierto en el que actuaron Rigor Mortis y Trip. El primer grupo en actuar fué Trip, un grupo muy joven que se enrolla muy bien dentro de la marcha del heavy metal. El grupo Rigor Mortis actuó en la segunda parte del concierto y dió la caña que es habitual en él. Ambos grupos estuvieron muy bien y no pararon de dar marcha a los instrumentos en todo el tiempo que duró el concierto. ¿Y el público? El público asistente no sobrepasaba las 70 personas, todos ellos Heavys. El precio, moderado.

En definitiva el público, entre ellos yo, se sintió satisfecho al ritmo de estos grupos de Barcelona.

-Colaboración: XAVI-METAL forever

Nota: El comentario salió corto, pero es que no queríamos sobrepasar los tres millones. El pedía más.





HORIZONTALES: 1-GRUPO PUNK VALENCIANO,FICHADO POR DRO. 2-GRUPO PUNK INGLES,PACIFISTA Y ANARQUISTA,CON STEVE IGNORANT COMO CANTANTE.GRUPO PUNK INGLES PERO MUCHO MAS RADICAL(PUNKS NOT DEAD,ON STAGE).3-MUSICA DE LOS SKINS.COMPAÑIA DISCOGRAFICA EN LA QUE GRABA EL HORTERA DE EDDIE GRANT.-- STUART.--- DAS BOLAS. 4-COMPAÑIA DISCOGRAFICA EN LA QUE GRABA LOU REED.EAST BAST ---.PRODUCTOS QUIMICOS QUE SE VENDEN POR LAS CASAS.5-APARATO PARA CANTAR.LOS AMIGOS DE DONALD. 64---- RIOT.GRUPO PUNK QUE CANTA "NO ROOM FOR YOU".POLICIA MILITAR.LO CONTRARIO DE FM.7-MUSICA QUE HACEN LOS SKINS.COMPAÑIA DISCOGRAFICA INDEPENDIENTE Y MADRILEÑA en la que graban los nikis.LLORAR EN LOS TEBEOS.8-VOCAL REPETIDA. CANCION DE LOS PEGAMOIDES MARI ---.TITULO QUE SE LES DA A LAS MONJAS.PRUNUMBRE@GRUPO VALENCIANO(NICHOS COLECTIVOS).GRUPO EN EL QUE TODABA THIS@ VAN LEER. AL REVES,GRUPO COMANDADA POR MICK JONES,STRUMMER,ETC.10^1GRUPO PUNK MADRILEÑO (SERAFIN,NI EFICIENCIA,NI PROGRESO).UNAITED KINGDOM.

VERTICALES:GRUPO JEVÍ CON NOMBRE DE ÁNIMAL.2--- CLAPTON.--- HAGEN.3-GENERAL ALIMENTICIA.AL REVÉS,PATITA ---.PREPOSICIÓN.4-ABREVIACION DE ESTADOS UNIDOS. MONTAÑAS MUY ALTAS DE EUROPA.5-PON RS,BURRO.NOTA.MUSICA DE LOS SKINS.6-AL REVÉS EXCLAMACIÓN.PALABRA QUE NO SIGNIFICA NADA PERO QUE LA HEMOS PUESTO PARA PODER COMPLETAR EL TONTIGRAMA(DE NADA).7-GRUPO SKIN BARCELONES.8-GRUPO BL QUE NO CONOCE NI CRISTO,PERO BUENO.AL REVÉS,YELLOW MAGIC ORCHESTRA.AL REVÉS, MI CASA.9-DEEP PURPLE.POCO EN FEMENINO,y AL REVÉS.VOCAL REPETIDA/.10----- ITUARIAGNIPP TAN ---.ABREVIACION DE POLICIA@MUSICA QUE HACEN LOS SKINS.13-AL revés,GRUPO MEDIO TECNO,TELONEROS DE POLICE EN ESPAÑA.POLICIA MILITAR.AL REVÉS EXCLAMACION DE SORPRESA.14-GRITO DE EMOCION.SERVICIOS SECRETOS.15-GRUPO HEAVY DE BARRASSA.PP --- SOLO AL REVÉS,----- RESORTE.17-U.K. ---.NUEVO MOVIMIENTO DE GENTE MUY JODIDA. 16-

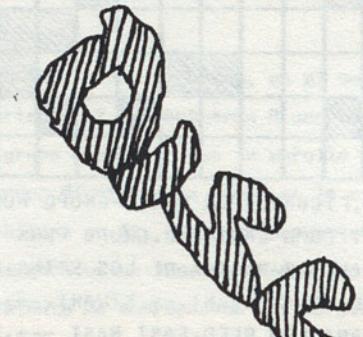
A ver quien resuelve este Tontigrama,el otro y el otro solo hubo un tío,el mismo cada vez, que lo logró recibió su premio,tarda,pero lo recibió.Mandar la solución de este tontigrama a Jhon Fettry,Campeamor,1.La Roca del Villaseo-Barcelona.A lo mejor esta vez os regala un conejo el Fettry.

SE VENDE GUITARRA MAYA IMITACION ANGUS YOUNG?CASILLA NUEVA,POR UNAS 15.000PTAS. INTERESADOS LLAMAR A JORDI TLFONO. 842.10.84, a PARTIR DE LAS 10 y MEDIA DE LA NOCHE O AL MEDIODIA DE UNA A TRES.FEchas VERDAD.

Sex Gang Children



Get Back



es pasmodicos



© Dying Brain

© Dying Brain

© 1982

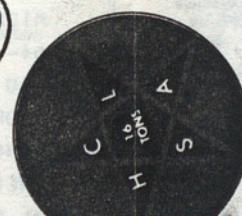


SSVAK

LEGALISE IT



Kennedy's
Dad



Bad Brains

NIN

EVOL ENING



RECORDS



dog people

PUNK QUE PUNK?

PUNK QUE PUNK?

"...los que no me gustan son Anti-Nowhere League, ni los Crass; no me gustan los jipis, y menos disfrazados de punkis", declaraban Los Disidentes, de Valladolid en el nº3 de Melodías Destructoras. Las acusaciones de jipi a algunos grupos punk por parte de otros viene siendo frecuente últimamente, encabezados por los partidarios del pogo del sábado noche, currar toda la semana, haciendo el facha, para ir a bailar el pogo y luego volvera casita, exactamente como cualquier facha. No pasa nada, jefe, los chicos necesitan divertirse un poco, pero son obedientes. Y si intentas ir más allá, eres acusado de jipi por los cortos mentales de siempre, Squatear(ocupar)casas, ponerse en contra de las centrales nucleares, de la represión estatal, pasar de la familia _____ fascista-burguesa y vivir en komuna, en definitivo mover el culo y no ser un mal-dito maniquí lleno de vacios slogans standarizados, es correr el riesgo de ser acusado de !jipi! cuando los jipis, hoy en dia, son más fachas que nadie, y empiezo a sospechar que cada vez se diferencian menos de los punks que sólo piensan en bailarpogo sobre las tetas de la novia.

poLansk | Y el A Rdor

Sí, hay un grupo con poca imaginación, letras chungas y mediocridad en suma. Polanski sólo ha hecho en su vida una canción realmente buena ("Ataque preventivo de la URSS") y un par o 3 que pssss, pero el resto, es realmente basura. Los tifos le dan la culpa al sonido o a la producción, pero te fijas y te das cuenta de que las canciones son vulgares a más no poder. Las letras pretenden ser intrascendentes y divertidas, como las de Dýnamara o Glutamato Ye-Ye, pero Polanski y El Ardor no tienen la chispa, el buen gusto, o como lo quieras llamar, de los antes citados, que hacen que dos chorraditas queden bien. Estúpidas son las letras de Polanski, no sé cómo las han incluido en el LP.

SIGUE

Aviso
LA DIRECTA
NO SE RESPIRA

三

/ZITY ZUNK/

LAST TO DE : COLIN (GBR)

- 1-MELODY LEE /Damned.
 - 2-RELIGION INSTIGATES /Discharge
 - 3-EMOTIONAL BLACKMAIL /UK Subs.
 - 4-WORKING CLASS HERO /Andy Watson (my mate).
 - 5-ANIMAL /Anti-Nowhere League.
 - 6-BIGGLES FLIES UNDONE /Steve Gibbons Band.
 - 7-THE BITCH /Slaughter and the Dogs.
 - 8-NUMBER OF THE BEAST /Iron Maiden.
 - 9-PERFECT GIRL /UK Subs.
 - 10-GUN DOWN /GEH.

LAS TO BE - CHARLES HARRIS

- 1-FUN TIME /Iggy Pop.
2-WAITIN' FOR THE MAN /Lou Reed.
3-ROADRUNNER /Jonathan Richman.
4-ANARCHY IN THE UK /Sex Pistols.
5-NEW ROSE /The Damned.
6-SEX KICK (INTO THE FUTURE) /The
bratocracy

13

-TERRASSA-MOGUDA ROCK-

Organizado(?) por el Consell de la Juventut del Ayuntamiento se celebró en Terrassa la Moguda Rock. Casi todos los grupos locales actuaron en ella, por lo que se puede considerar representativa de la música que se hace en esta provinciana ciudad.

Con un poco de retraso empezó el festival, y lo primero que se notó fue la pésima, infima sonorización y la incompetencia total del personal de mesa. Todos los grupos(o casi todos)sonaron como una mierda, y el volumen podía considerarse, en algunos grupos, ridículo para un concierto de rock. Así abrieron dos grupos de lo más jipi, pensaba que ya no quedaban jipis, pero se ve que en Terrassa no han llegado los cazamelenas gallegos. Se llamaban TALL Y VULCANO y, como todo grupo jipi, eran inaguantables. Siguió SUPERMILA, que tocaron versiones de BOB MARLEY, piezas disco, funky chungo... o sea que para cagar te. Luego llegó el jivi-metal de la mano de ADN, estos chicos han mejorado desde las primeras actuaciones suyas que soporté, ahora tocan bien y todo, pero para tocar jivi más vale que se queden en casa. A continuación ISA-KHAISA, venían en una línea que podríamos llamar de rock-n'Roll duro, el tradicional rock a secas americano, y con bastantes influencias de...! Miguel Rios!, o sea que supongo que ya tendrás formado tu opinión. A estas alturas yo ya llevaba bastante alcohol en el cuerpo, pero después de ISA KHAISA, venían así como las horadadas irritantes, MERLIN OSOPNE Y SUS MARIACHIS y EPIDEMIA. Salieron M.O.Y.S.M. y tras un rato de poner a punto los instrumentos, empiezan con una irritante versión de "Heroes", los chivatos no funcionan, el sonido es horrible (Boicot por parte de la mesa), pero su "Heroes" lleva marcha (Caótica, pero marcha) y de pronto, cuando no han llegado siquiera a la mitad del tema, !Se corta el sonido! cables desenchufados, en la mesa cortan los micros, un amplificador ¿No funciona? ¿no le da sonido la mesa? cantidad de rato, la gente se impacienta, y al final los tíos, hartos ya de tanta putada, deciden pasar de todo, tocar la última canción que iban a tocar, y largarse. Así empiezan a sonar las primeras notas de una canción hortera, de Christopher Cross, creo, y de pronto se paran one two three... y sueltan una versión del "Roadrunner" de los Modern Lovers, la guitarra en el más puro estilo raw, el cantante morreando a las tías, y lo mejor de todo, el teclista dando toques de sintetizador y órgano puro Jhon Cale, y todo sonando como la parte más salvaje de la Velvet Underground. Y desaparecen, habiendo así tocado sólo las dos versiones, que iban de relleno, y sin poder así conocer si son los Feelies españoles, y sin oír "El garage asesino", "Acme (cinturones de cantidad)", y demás piezas que según dicen (pero yo no me lo creo, es muy fácil hablar) van de Fleshtones, Cramps y Derribos. Corrian rumores de que el grupo se disolvía esa noche, tras la actuación. Tras M.O.Y.S.M. venían, por orden, EPIDEMIA, pero no, suben TURBALINA al escenario y milagrosamente el sonido es excelente (dentro de lo que cabe y en comparación con los demás grupos), su música es un pedo, jazz-rock zzzzzz, el peor grupo del festival y con mucho. Además eran jipiosos, aunque con el pelo corto. Despues de este muermo, por fin EPIDEMIA, el sonido vuelve a ser repugnante, como todos los grupos irritantes no oyen lo que hacen, pero está tela bien; han mejorado mucho desde la actuación de Milady. Tocaban sin bajo, y su música lleva influencias de Stooges, Crass, Exploited y Desechables (aunque no lo quieran reconocer); desgranaban canciones propias y versiones con letras suyas de Exploited, Kaka de Luxe, Crass, etc... . Joni Destruye da una marcha increíble, Fernando un poco soso en el escenario, tocaba a veces casi de espaldas, su forma de tocar me recordó a Miguel Desechable y Peter demostró que es un buen batería. Como el grupo anterior, cantidad de abucheos y pitidos por parte de público, pero no importa, demostraron que son mucho mejores que muchos grupos punk afamados (y estoy pensando en Espasmódicos, Disidentes, N-634, etc...); tienen el suficiente valor para chillar "Nucleares no". Bien por Epidemia y a ver si cogen algo más de rodaje, que les falta, y gravan algo, aunque sea una maqueta en condiciones. Tras EPIDEMIA, ESQUIZOFRENIA, estos, a pesar de su juventud, llevan ya la tira de años como grupo, van de rock duro con toques punk (tocaron el "My way" y una de los UK Subs que fué cortada en seco por la mesa!), pero a pesar de su buen nivel técnico,



sus canciones siguen sin gustarme, me parece que utilizan un arrobalismo artificial; y ya está bien que en el 83 aún estén con la paliza del rock duro. Y al final, por fin, CÓDIGO NEURONICO, el público se ha ido casi en su totalidad, el técnico de la mesa pasa de todo y Código sonaron fatal, peor que Esquizofrenia, pero no importa, derrocharon toda su frescura y potencia acostumbrada, cortos de violencia bajo el escenario que no pasaron a mayores (bien por los de Sabadell, un saludo) y CN, siguen siendo el grupo español que más te hace botar. No te pierdes su single. En resumen, un festival digno de psicoanálisis.

JHONNY VOID-OID

LIFE

Al igual que la vida en general, la del hombre es un absurdo. Yo soy un hombre, bueno, muy hombre no, pero casi. El hombre y la vida son dos palabras y al mismo tiempo observamos que la primera necesita de la segunda para poder seguir siendo la primera, o sea, la vida es el punto de partida del hombre; desde luego, un punto de partida tal vez algo débil y también absurdo.

La vida es lo que el sueño no puede ser, y el sueño puede ser lo que la vida no es. Esto, como pueden ver es inexplicable, no hay manera de explicarlo, es una barbaridad; pero de aquél, aún que no lo parezca, se pueden deducir varias teorías: Una primera teoría, basada en el gusto amargo del trigo crudo, es que la vida del hombre sólo toma sentido cuando éste está durmiendo. La única postura mínimamente racional del hombre, es la del mismo cuando duerme. Esta postura a parte de que es la única que tiene un poco de sentido, es muy cómoda.

Sin embargo esta no es la única teoría, últimamente se están haciendo unos estudios en los EEUU sobre este tema. Ellos, pobrecitos, ya no saben lo que se hacen (aparte de fabricar bombas...). Que cada cual se haga su teoría pero sin molestar al personal.

CÉSK

CÉSK

Los Éxitos.

MUSICA CLÁSICA

1-MANUEL DE PALLA-"I LOVE 100 PESETAS"

2-TITALDI-"IST TITONIA"

3-PICOVSKI-"IIST TITONIA"

4-TITOVENT-"IIIST TITONIA"

5-PAU TITALS-"EL CANT DELS CAMELLS"

MODERNOS

1-LINO PAIRAL-"EMBOBADA"

2-OZU OZU-"NO FLAMENQUES"

3-ANTARTIDA Y LOS MONGOIDES-"HELANDO"

4-MI CANO-"MI FIESTA"

5-"POLLANSKY Y EL ARDOR"-ATAQUE REPENTIVO DE PORTUGAL

NOVA CANÇÓ CATALANA

1-LUIS LAGOS-"COMO BANYOLES".

2-MARIA DEL MAR MALET-"COMO LAS MAREAS"

3-JOAN MANEL TERRAT-"COM EL BONIFACI"

4-PEDRO MUROS-"COMO LOS DE PIN FLOI"

5-FRANCISCO PINO DE LA SIERRA-"COMO EL CHAMPAÑ".

HORTERAS DE SIEMPRE

1-LOLA HORRORES:"ANDE ESTÁ MI MACETA"

2-FELIPE CAMPACHANO:"ME LA AGARRAS CON LA MANO"

3-PALOMA SAN OTILIO:"NO LLORES POR MI PZA.CATALUÑA"

4-EL PLUMA:"CHOCHO REAL".

5-JHON PENNON:"RAID ACABO CON LA CUCARACHA".

MUSICA DISCO

1-KAGOOGO:"SENTADO EN EL WATER"

2-THE PECHUGAN PARSONS PROJECT:"AVE IN THE SKAY"

3-CRISTOFOL CROSS:"Y YO TRIAL"

4-SIKKA COSTA;"MI PRIMERA COMUNION"

5-JARCUT 100:"NO TAN BARATO,EHI!"

HEAVY METAL

1-CLAXON-"MEC MEC"

2-"ASEDESE:"CAMPANA SOBRE CAMPANA"

3-"TED TRUJENT:"LA TIERRA DE LAS MIL PANZAS"

4-OI PURPLE:"SERÁ SI QUIERO"

5-THE MELENEICHON:"MITIGAL CHAMPU"

INDEPENDIENTES

1-AVIADOR E.T. Y SUS OBREROS ESPACIALIZADOS:"CONSERVAS ORLANDO(AL VACÍO)"

2-PESTONES:"ME APESTA LA BABA"

3-LOS INCAPACITADOS:"PICHA CORTA"

4-CHANQUETE CALIGARI:"MENOS OSCARS,EHI,MENOS OSCARS"

5-PEPE BOINA Y SUS AZADAS:"ESA SÍ QUE SÍ,EHI?"(CON EL SELLO ANARQUISTA BOINA RE CORDS).

¡CHITA! ¿PUEDES
VENIR UN MOMENTITO?



Cacao pal MONO



-Personal: Alex Polls (teclados); Pep Fígueres (batería); Cesar Rosón (guitarra); Pepe Barrancos (voz); Joaquim Corominola (guitarra); Tino Rosón (bajo).

-¿Qué música tocais?

-Pepe: Cacao pal mono

-¿Cuando hace que tocais?

-Pepe: El grupo se formó hace tres años, pero los que somos ahora hace un año que tocamos juntos más el batería que ha entrado hace dos meses.

-¿Creeis que gusta al público este tipo de música?

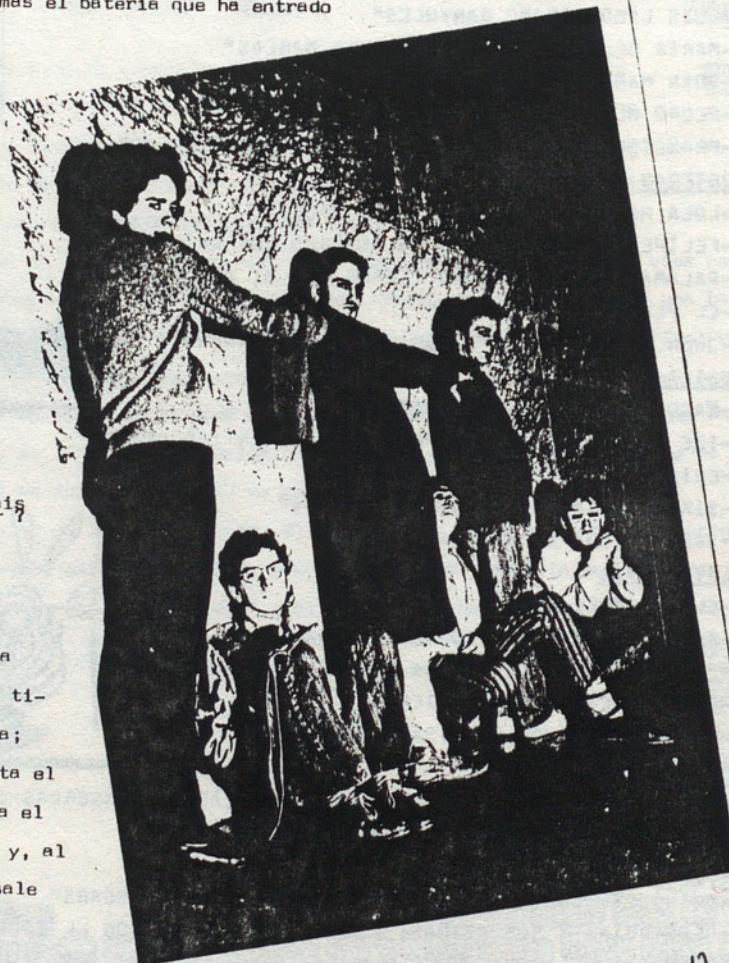
-Pepe: Sí, sí, claro que sí. Creo que a parte de sentir música se divierten y llenan la vista, la voz y los brazos.

-¿En qué idioma cantáis?

-Pep F.: en ibérico

-¿Qué tipo de música escucháis más?

-Pepe: somos seis, y a cada uno le gusta un tipo distinto de música; hay unos que les gusta el jazz, otros les gusta el Bowie, otros el rock y, al ejuntarse todo sale Cacao pal Mono.



-Pep F.: A mi personalmente me gusta mucho el rock.

Pepe: A mi, mis favoritos son la Nina Hagen y el Bowie.

-¿Qué pensais de los grupos que andan por ahí actualmente?

-Pepe: Bueno, yo esta historia la sigo bastante. Me enrollo mucho el hecho de que haya gente que se agrupe en un local y haga música, y que suban al escenario. Pero claro, dentro de esta gente hay unos que se pueden considerar buenos y otros que son bastante malos. En principio apoya a toda la gente que hace música.

-¿Qué pensais del movimiento musical actual?

-Pepe: Creo que el movimiento musical de hoy en dia es bueno porque se intenta romper con lo que se había hecho hasta ahora, claro que siempre coges una base de la gente que ya ha hecho cosas, pero esto es inevitable.

-Tocais un tipo de música diferente a la demás?

-Pepe: No, creo que nosotros no somos innovadores, más bien, somos originales al nivel de hacer temas.

-Pep F.: A nivel de imagen también está muy bien porque hacemos muchas cosas, tanto a nivel escénico, como teatral y expresivo.

-Pepe: Cacao pal Mono no es solo música, es ver una actuación y divertirse en todos los sentidos: imagen, sonido, movimiento, o sea, de todo.

-¿Qué pensais de la política actual?

-Pep F.: A mi los "polis" siempre me han hecho mucha gracia (de reir).

-Pepe: Yo, personalmente peso totalmente de política.

-¿Qué pensais del papel de la iglesia?

-Pep F.: Pues no sé, esta gente...., ¿Qué fuman esta gente?.

-Pepe: El papel de la iglesia. No sé que decirte; papel para fumar.

-¿Qué preferís sexo,droga o rock and roll?

-Pep F.: las tres cosas.

-Pepe: Sí, sí, las tres cosas. Y si puede ser a la vez mejor.

-¿Como se formó el grupo?

-Pepe: Bueno, de esto hace ya tres años. Nos reunimos unos cuantos para tocar pero sonaba una especie de ruido que era insoprible. Antes de entrar yo, los otros y era desastroso. ~~Empezamos~~ La historia iba de hard rock y fué entonces cuando entró el teclista, un guitarra nuevo y más voces; desde este momento se cambió un poco el estilo y se hizo una mezcla de todos los estilos de música que había en el grupo. En principio era una música idealizada, después se hizo una música más de todos.

-De dónde salió este nombre tan original?

-Pepe: El nombre salió de un grupo de gente que cuando estaban pasados, hechos polvo, decían (muy rápido) !Cacao pal mono!.

-Creeis que se habría de legalizar el aborto?

-Pepe: Yo no pienso en ningún tipo de legalización, en principio para mí todo ten-

dría que estar legalizado, no hacen falta permisos para abortar, cada uno ya sabe si lo ha de hacer o no, y el gobierno que no se meta.

-Pep F.: Sí, sí, realmente es esto.

-Estais de acuerdo con los ecologistas?

-Pep F.: Totalmente

-Pepe: Yo estoy de acuerdo, pero hasta cierto punto.

-Vais a la discoteca?

-Pepe: ¿A cual te refieres?

-Todos: Ja, ja, ju, ja, jo

-Vivís de la música?

- Pep F.: Algunos días

-Pepe: Económicamente nunca, pero internamente sí.

-Nombres de algunos de vuestros temas.

-Pepe: Corazón caliente; Buén deporte; Museo de Cera; Vuelo alucinógeno; En busca del asesino; Nuevas formas;...

-Qué temas pondreis al disco?

-Pepe: Incomunicé y Luis Carlos. Es un single.

-En qué compañía grabáis?

Pepe: Wilde Records (promocionada por Pete Sinfield, ex-productor de King Crimson y Roxy Music; y Patrick, ex-componente de Lamo.)

-Habéis tenido buenas relaciones con la compañía?

-Pepe: Sí, porqué es una compañía independiente y las relaciones son entre amigos, no en plan ejecutivo.

-Dónde grabáis el disco?

-Pepe: El seis de mayo; o sea, que estará a la calle el doce de mayo y el 21 la gente podrá oír estos dos temas del disco al Palau d'Esports de Barcelona.

-Teneis algo que decir?

-Pepe: Sí hombre, sí. Que se abren muchas puertas de muchos locales que hay en Barcelona, que no estan abiertos, y que la gente se arriesgue un poco a hacer actuaciones y, a prepararlas tanto los que tocan como los que pagan, que sea un montaje entre todos.

CESK i MARK; hermanos desde un buen principio.
y compagnie

Nota: En la foto, el tercer tío empezando por la izquierda (el que está de pie en medio) se gastó y ahora tiene otro batería nuevo.



A este no le dieron
el cacao a tiempo.

INSPIRACIÓN

LA MIERDA

A la mar me fui a cagar
y cagué un bagón de mierda;
a eso llamo yo cagar
y no esos cogones de mierda
que presumen de cagar
y no cagan ni una mierda.

Cagar es un placer divino
que a mí corto parecer
y, aunque sea el más cochino
y nada tenga de fino,
compone el mejor placer.

Al cagar y sentir caer la mierda sobre la loza,
notas como se destroza
y al destrozarse extiende,
para hacerse más feliz,
un perfume que dilata
desde la nariz más chata
hasta la más larga nariz.

Caga el rico, aunque ello
en un retrete lujoso,
mierda dura o diarrea
y una mierda igual de fea.

Caga el general privado,
el duque del infantado
y el jinete enmascarado.
Caga la mujer frondosa,
caga el rey, caga el Papa
y de ello nadie se escapa.

La gorda, cagando sentada
los dientes aprieta.

Tiene una mano quieta sobre la falda arrugada,
y ahora no puede lanzar el resto de la cagada;
es la mierda retrasada que se resiste a — escapar.

POÉTICA



Yo estás la mierda ha sido lanzada.
Y no es bala, que de esto hace un año,
primero levanta la pierna y luego se limpia el ano.

Sale del retrete
y se dirige hacia el banquete,
de nuevo la verás engordar
y otra vez volverás a atacar.

Oh, mi amigo retrete
no se cuanto podrás aguantar,
pues no es nada bueno
el sentir un gran pudor
cuando otra vez de nuevo
ataca el gran capador.

De los gustos sin pecar
el mejor es el cagar.

Augustí Baró



Otra, LA MIERDA

(Consejo)

Cuando vayas a cagar
coge un cigarrillo encendido;
Fumarás y cagarás
y estarás entretenido.



KAGA Y
KAGARÁS
DIJO EL
PROFETA
BARRABÁS.

MAKINARIA de SUSPIROS

ENTREVISTA A UN GRUPO POP DE ZARAGOZA BY P.P.BLACK

Plasma: ¿Formación?

Makinaria de Suspiros: Somos Marcos, voz; Javi, bajo; Juan Carlos, Guit. rítmica; Fernando, git. solista; y yo, a la batería. Comenzamos a tocar hace un año, más o menos.

Plasma: ¿Cómo os definiríais musicalmente?

Makinaria de S.: Pop, pop y pop.

Plasma: ¿Quién compone?

Makinaria de S.: Las letras, casi todas Marcos, y la música, casi toda es de Juan Carlos. Fernando compone menos, pero él se lo hace todo.

Plasma: ¿Hacéis versiones?

Makinaria de S.: No, todo es nuestro, menos la versión del "Perfidia", en plan Ska.

Plasma: ¿Quién os gusta de grupos extranjeros?

Makinaria de S.: Beatles. Todos empezamos con esta base, con un pop muy simple. Ahora, en letras sobretodo, estamos influenciados por The Cure, Joy Division, ...

Plasma: ¿Y españoles?

Makinaria de S.: Aviador Dro, Glutamato Yo-Yo, Nikis, ... de Barcelona, Melodrama.

Plasma: ¿Teneis jaleos con gente de Zaragoza?

Makinaria de S.: Hay mucho hippie. Con los punkies, frialdad. Aquí, son hippies que van de duros. Tenemos algún roce con un grupo heavy, que se lo creen, cuando sólo hacen ruido (igual que los punkies). Un grupo que toca bien, son los Golden Zippers, aunque Mauricio sea algo bochas.

Plasma: ¿Quién os gusta de Zaragoza?

Makinaria de S.: Los Sobornados son buenos, divertidos.

Plasma: ¿Política & Drogas?

Makinaria de S.: De lo 1º pasamos, y de lo 2º, alcohol.

Plasma: ¿Os gusta el tecno? ¿El ska?

Makinaria de S.: El tecno, mientras sea pop, sí (en el grupo, para algunos es una moda, y para otros una evolución). Del Ska, nos gusta alguna cosa, pero el reggae no.

Plasma: ¿Pensáis grabar?

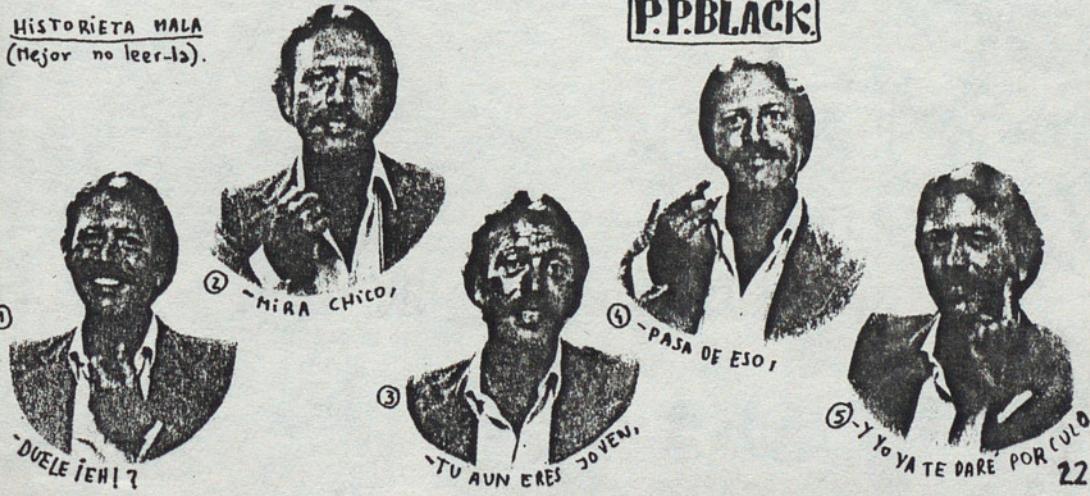
Makinaria de S.: Claro. Por ahora, tenemos esperanzas y maquetas. Los independientes nos parecen muy bien. La de aquí (Cara 2), lleva la laren carrera de un single.

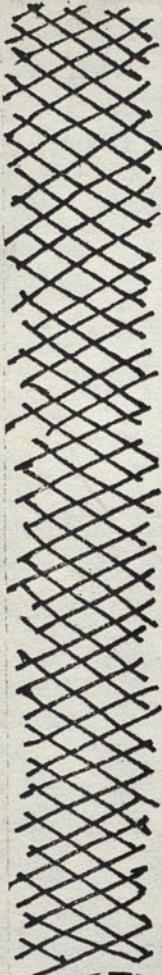
Plasma: ¿Planes?

Makinaria de S.: Vamos acumulando canciones. Tenemos ideas, pero no dinero para realizarlas. El jaleo es que estamos en Zaragoza, y no nos hacen mucho caso, no hay ambiente.

HISTORIETA MALA
(Mejor no leerla).

P.P.BLACK





Anarchy,
Peace &
Freedom.

CRASS

