

5 PLASMA

PUNK | ROCKABILLY | OI | JAZZ | POP | REGGAE | SKA | HARD BLUES | FUNKY &c...

RADIO FUTURA (entrevista y concierto) **Tontigrana**

Koncierto de SINIESTRO TOTAL **Póster** Entrevista a CACAO PAL MOND.

PARÀLISIS PERMANENTE (concierto; comentarios)

Festival de Tarrassa



LICENCIA DE
EXPLOTACION

EDITORIAL

Personal: Pepe, Jordi,
Fetry, Lluís,
Sisa y Cesc.
+ colaboraciones.

URGENTE

SALUDOS AL PASAJE



NUMERO
5



A, ante, bajo, cabe, con, contra(el nazismo), de, desde que salió el número cuatro nos hemos puesto a trabajar y aquí tenéis el resultado = el número cinco, o sea, el quinto Plasma. Es el resultado de un trabajo forzoso aliviado a base de ir tomando cervezas, (no te lo creas). Pasemos ahora al aspecto físico; En este número no han habido cambios de peso con relación al anterior; quiero decir que tiene las mismas páginas que el número anterior, (les letras no pesan).

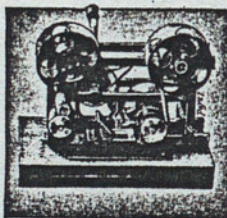
Sin hacer falta el buscar mucho podéis encontrar en esta revista varias entrevistas: con Radio Futura, Cacao pal Mono, Máquina de Suspiros; también son fáciles de localizar los comentarios sobre conciertos, de Parálisis Permanente, Siniestro Total,... y noticias, discos, etc... Pero bueno, dejemos esto, que más bien parece un índice y solo sirve para malgastar espacio.

Creo que es importante de destacar en este número la presencia de una portada bastante consistente, creo que el color negro de fondo le da un toque de oscuridad que parece de noche (aunque falta la luna). Personalmente me gusta la cara de bobo que pone el de la foto de más arriba a la izquierda y también la de abajo a la derecha por su resignación a salir de lado.



No obstante me gustan que han colaborado ever, Merky Tus y

A parte de todo lo que si la lectura de tra habitación o ti-



otra solución muy original a esto: en primer lugar se enrolla la revista como un cilindro, te la pones al culo, y esperas a que salga una ventosidad. Cuando se haya producido el pedo la desenrollas y la vuelves a leer; verás como tiene otro ambientillo.

Por último me gustaría añadir que en el Plasma nº 5, éste, hemos incrementado definitivamente el número de revistas lanzadas al mercado (los números 3 y 4 esperamos a que se acabasen para reeditarlos). Me podría enrollar mucho más, es fácil, pero os dejaré tranquilos (¿?).

taría nombrar a un par o tres de elementos con la revista; ellos son: Xavi-Metal for-Jhonny Void-Oid. Magníficos colaboradores... lo dicho hasta ahora me gustaría recordar Plasma os aburre, la podéis colgar en vuestra a la basura. Nosotros, pero, damos

SINIESTRO Total

BY: SISA.

Domingo

ZELESTE-LIVE

UN RELATO VIL

Vaya concierto el que se presentaba para este domingo ; Todos los miembros hechos polvo y Germán con la rodilla rota.

Por suerte nos encontramos con los viguenses antes del concierto y nos dijeron que intentarían hacerlo mejor que el sábado noche ,que fué un desastre según se oía por allí.

Empezó el concierto a las 7'30, entre el público había punkies ,comunes ,periodista de fanzines , despiastados, etc.Al borde del escenario había un tío con un bate de beisbol controlando a la marabunta para que no se subiese al escenario como había pasado los dos días anteriores.Y salieron Siniestro Tòtal al escenario con un invitado presentado bajo el nombre de el Zurdo, el tío ese fué el que recibió más lapos junto a el guitarra.

Empezaron con "Toca el Pito" de Kaka de Luxe y empezó a bailarse desenfrenadamente el pogo.Siguieron tocando temas de su elepé y su e.p. combinándolos con temas nuevos y versiones.Entre los temas nuevos había tales como : "YE YE", "Me pica un güevo", la que habla de Alaska que al principio no la querían tocar porque luego ella les insulta,...

Y entre las versiones encontramos la antes citada de Kaka de Luxe , "Let's Lynch the Landlord" de los Dead Kennedys y quizás alguna otra que ahora no recuerdo.

Los temas más bién recibidos fueron "Matar Jipis En Las Cíes" titulada por ellos "Matar Jipis En Barna" ,"Ayatollah" ,"Los esqueletos no tienen pili-la" ...en general todos los temas fueron muy bien aceptados.

El concierto acabó con Julián ,el guitarra y el invitado especial cantando a pulmón libre(y siendo regados por múltiples lapos)el tema de lluis Llach "La Gallineta" ¡Toma Ya!

I ♥ VIGO

CAPITAL DEL
MOLUSCO

End.

SINIESTRO



TOTAL

cosas de la zona

-El grupo Kanavis está de gira por Francia y seguramente Bélgica. Además se dice que pronto grabarán.



Los rockabillos zaragozanos del grupo GOLDEN ZIPPERS ya tendrán su primer plástico en la calle, cuando se edite este nº5 de Plasma. Dicen que la grabación les ha ido bien. El vinilo lo edita el sello Discos Cara Dos y es un e.p. con cuatro temas creo, que podrían ser: "Chica de Tenesse", "Rock de Puri", "Nena, dame tu amor" más algún otro. Tengo que decir que los 3 temas antes citados formaban parte de la cinta "Zaragoza, capital del desierto" (Pirata's).

Estuvimos viendo la película "Curso 1984" y la verdad es que pasas un buen rato divirtiéndote. Lo que no me hizo mucha gracia fué que los malos fueran punkys, ya que luego, cuando vas por la calle la gente al verte vestido de punk te hace unas miradas. No todos los punkys son unos nazis drogados como los de "Curso 1984", OII.

Entre los múltiples conciertos que se ha programado para esta primavera se ha nombrado a los Pretenders. A ver si aparecen por fin en este país y no pasa como hace 1 o 2 años que se suspendió el concierto y pasaron de largo.

Parálisis Permanente ya tienen grabado, es el 3º si contamos "Autosuficiencia", su nuevo single para Tres Cipreses que aparecerá dentro de poco. Las canciones incluidas creo que sólo serán dos (una de ellas se llama "Sangre") y no me parecen tan buenas y marchosas como las anteriores. Además los teclados de la Ana Pegamoide destruyen la garra y la primitividad rockera de los temas, al menos esa ha sido la 1ª impresión que me he llevado al escuchar las canciones.

Pronto aparecerá el e.p. con 5 temas de Código Neurótico en Domestic Records.



Aviso a Kike Turmix! No te acerques a Zaragoza. Sabéis porque? El tío fué a la tienda Pizatas cogió varios discos y dijo que ya los pagaría antes de marchar de la city, pero la gente de allí no le vió más el pelo. Rockers, punkys, ... han puesto precio a su cabeza.



Se dice que Cibeles traerá a grupos actuales a ver si es verdad!

Estuvimos en una conferencia de fanzines que se hizo en un vagón de metro en el Born, en la que se discutió acerca de la relación que podría llegar a haber entre el ayuntamiento de Barna y los fanzines. Los del ayuntamiento no se presentaron, estaban de vacaciones, y los reunidos nos pusimos a discutir. En fin, nada, lo único bueno fueron las fotos y el reportaje que hicieron sobre el evento los del Noticiero Universal.

Novedades referente a los Caníbales Podridos. Se les ha añadido un nuevo miembro que pasa a cantar, más bien berrear. El individuo no es otro que Jose Diarrea; El resto del grupo sigue formado por Jordi Balua (bataca) Jose (guit.) y Sisa (bajo). Por más referencias el "diarrea" era el bajo de Vómitos Clandestinos.

Sabéis quién ganará el concurso del Rock Especial? Yo sí mamones. Corre el rumor de que los vencedores serán el grupo Aspid de Barna (funky, oh yeah!).

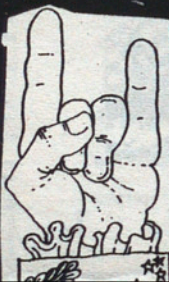
Invasión! Durante esta semana santa Barcelona fué ocupada por un buen número de punkis bascos; entre otros había gente de R.I.P., Cirrosis y del fanzine Destruye.

Y los ganadores del concurso del Ayuntamiento? Pues me han dicho que serán la Banda Rítmica del Cristal (Brr).

Se ha abierto ya la nueva tienda Informe donde puedes encontrar infinidad de cosas guais: discos independientes, cassetes (hay una de Clash y Damned en directo muy mal grabada por cierto) muñequeras, camisetas (Decibelios, y pronto habrá de grupos como Vice Squad, DK, SLF, Jam, Anti-Pasty etc). También hay fanzines (pronto habrá de extranjeros), posters y muchas cosas más. Visita la tienda y no seas tonto! Hay piezas únicas y auténticas obras de arte plasmadas en camisetas, revistas y un largo etcétera.

Ultima hora! Los Caníbales Podridos se han separado por problemas religiosos.

Hay más chicos →



MAS Noticias Bibi

De por aquí cerca,
de un poquito más
allà, de bastante más
allà, de muchísimo
más allà, etc...

Otra sala que reaparece es las Rías.
Se ha anunciado que muy pronto abrirá
sus puertas al público. Espero que si-
gan con un ritmo de conciertos superi-
or al de su anterior época y que actu-
en muchos grupos punkys y skins.

He oído por
ahí que la
UVI en vivo
parecen Hea-
vy-Pop. Se a-
brá que com-
probar.

¡EÉEME!



KANGRENA han fichado para anarchy Records y pronto editaran un e.p. (en colaboración con Flor y Nata)

Las VULPES
tienen con-
trato para
un single
con Span-
suls, a ver
si lo sacan
ya porque
han recibi-
ofertas de
Anarchy R



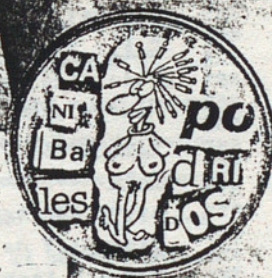
El mejor espectáculo
Heavy del país, pro-
tagonizado por CBUS
no se celebró porque
no se vendieron su-
ficientes entradas.
Jajajaja!

Pronto aparecerá un nuevo plástico de TITI para el sello DRO. Ignoramos los títulos

Ya tenemos en la calle nuevos
discos de ERMACIA DE GUARDIA,
SANE, LOQUITILLO, LA POLLA, ESCORI,
BUTO CRÓNICO, etc...



¿Alguien a oído alguna
vez "OII! CATALA"? ¿NO?
Pues hay un grupo lla-
mado FINOSIS que practi-
can este estilo que es
una mezcla de ska y mu-
sica skin (Cockney P.,
etc). ¡Ah! Y son unos fa-
náticos del Barça.



DRO prepara un LP
con temas veranie-
cos, es decir al
estilo de Navidades Radioactivas

Volviendo a la sala de conciertos
Cíbeles, el otro día que uno de
los primeros conciertos celebrados
allí, estaría protagonizado por va-
rios grupos punkis: Kangrena, Ulti-
mo Resorte y un nuevo grupo formado
por el Damned, Boliche y dos tíos más,
el nombre del grupo no me acuerdo cual
es. Después de este concierto inicial
vendrían otros de grupos Heavys, etc.

Ultima hora! Canibales
Podridos no se han se-
parado del todo, lo que
ha pasado es que el ba-
jista (Sisa) los ha de-
jado por problemas:
"afisco-rueblerinos. La
formación nueva es la
siguiente; Jose (guit)
Jordi (bat), Diarrea
(bajo) y arcelo supo-
ngo que será el nuevo
bocas.

RADIO FUTURA

BY : P P BLACK

CONCIERTO DE RADIO FUTURA EN EL PLATO, ZARAGOZA 2-4-83; SABADO 8'30

El ambiente era frío, con poquísima gente (50 o 60). Salíó Enrique , con sus largos mechones de pelo verde, y un enorme puro. José empezó a cantar con una voz muy tope...pero , a mí, lo que más me gustó , fué Luis con su bajo.

Empezaron con la "Estatua del Jardín Botánico", y siguieron con "Secta del Mal", "Zombie", "Tus Pasos", su nuevo single "Dance Usted" (grabado semanas antes del concierto),...y acabaron con "Interferencias", y "La Ley". Tienen letras muy topes, y se nota que son grandes músicos.

ENTREVISTA CON RADIO FUTURA :

Plasma: ¿Componentes?

Radio Futura: Somos Solvarz, batería ; Luis , bajo ; Enrique , guitarra; y José, guitarra y voz.

Plasma: ¿Qué estilo pensáis que tocáis?

R.F.: Rock, solo rock.

Plasma: ¿Quién compone?

R.F.: La música entre todos, y las letras en su mayoría José.

Plasma: ¿Quién os gusta de grupos españoles?

R.F.: Décima Víctima , Derribos Arias,...De Barcelona casi no hemos oído nada.

Plasma: ¿Qué pensais de los Heavys?

R.F.: A mí (Luis), la manera de ser heavy no me gusta nada, pero me gusta algo de lo que hacen .AC/DC , es un engaño muy bien hecho. Los heavys españoles son muy blandos, Iggy Pop es más duro.

Plasma: ¿Y de los rockers?

R.F.: Son anticuados. Stray Cats me gustan, y Los Coyotes tienen ideas, no son cerrados.

Plasma: ¿Y de los babosos , y los Mods?

R.F.: A Nacha Pop les conozco. Pero no es nuestro estilo. Y de los Mods te diré que no me gustan. En los 60 estaban bien , pero ahora es un revival.

Plasma: ¿Y de los punkies?

R.F.: Son unos idiotas cabezudos. Quieren ser sencillos y bastos, pero son los peores snobs. Lo que hicieron en Barcelona con Siniestro Total (jaleos , escupitajos , sipis), es tope de idiotas. Yo me considero ácrata, pero no lanzo slogans. Los punkies son como hippies, con menos ideología, pero más slogans.

Plasma: ¿Os gusta el jazz?

R.F.: Sí, oímos a Mingus , Montgomery,...

Y se fueron a cenar...

RADIO FUTURA

II FESTIVAL DE JAZZ

TERRASSA '83

Una semana antes me dijeron que el jueves día 10 de marzo tocarían en el festival Monty Alexander trio y Freddie Hubbard quintet. El jueves 10 de marzo fui con mis compi-colegas a Terrassa y sí, verdaderamente tocaban Monty y Hubbard.

Así que llegamos allí con el Lotus erre ocho de kiku nos fumamos un par de cigarrillos de hierba y nuestros cuerpos se dirigieron solos hacia el cine donde tocaban. El primer en salir a escena fué Monty, un tipo con rizo: que toca el piano, con un bajista y un batería. Su actuación me gustó mucho porqué la música era muy bariada, no se hizo en ningún momento repetitivo, cada pieza te daba una marcha diferente. Los solos de piano eran de un virtuosismo brutal, consiguiendo un ambiente que te invitaba a alucinar; sin falta de fumar. El bajista también me gustó cantidad, concretamente en una pieza que protagonizó llena de cambios de ritmo. Y el batería cumplió descaradamente bien, dando un ambiente distinto a cada pieza y pariendo unos solos totalmente atados al ambiente de la pieza. Al final les obligamos a hacer un bis (no un "pis") con el que nos dejaron totalmente colapsados.

Después de unas birras de desconsenso salió a escena el grupo de Freddie Hubbard (Hubbard trompeta; un piano, bajo, batería y saxo). Empezaron el concierto de manera sensacional, casi sin saludar empezaron con un tema espatadísimo que nos produjo un verdadero choc. Consistía en una especie de tema-introducción con mucha marcha tocado al unísono y después de esto iban procediendo uno a uno los solos para acabar con el tema principal. Tocarón alguna valada donde Freddie cogía el fliscorno consiguiendo así un ambiente muy agradable. Sus solos eran admirables, con una inmensa agilidad y introduciendo notas agudas sin ningún riesgo. El saxo también me gustó mucho, especialmente cuando cogió el soprano. El batería estuvo más bien acompañando, haciendo de todo con una independencia total, que no cuando hacía solos. El pianista era muy moderno y original en los solos, aunque éstos no se distingían demasiado.

Al final también les hicimos repetir. La pieza era marchosísima y el bajo hizo un solo tope largo; un solo muy original introduciendo trozos de funky y jazz mezclado. Freddie Hubbard se puso a bailar y hacer teatro quedándose con el público.

Freddie Hubbard quintet: Hubbard -(trompeta); Bill Pierce (saxo tenor y soprano); Hilton Ruiz (piano); Herbie Lewis (bajo); Carl Allen (batería). Monty Alexander trio: Monty (piano);



EL BESO DE ALASKA Y C. BERLANGA (Nexo).

FLASHES-FLASHES-FLASHES-FLASHES-FLASHES-FLASHES-FLASHES-FLASHES-FLASHES-FLA

-Nuestro enviado especial a Madrid (Muxu) captó en la fete de arriba a la famosa cantante Olvido Gara, más conocida por ALASKA, besándose en plena calle con Carlos G. Berlanga, próxima boda asegurada entre famoses.

-Recomendamos el libre escrito por Jhen Fetry, "Memorias de un conejero".

-Ha nacido en La Roca (Ynadie se lo ereu) un sello independiente Anarquista llamado BOINA RECORDS. Para empezar han editado a Pepe Boina y sus Azadas, el cual de momento se encuentra en el Nº 5, pero subirá, vamos digo yo, no? Tienen fichadas a Jhen Fetry and Bugge, nuevo grupo tecno-conejero y a The Algarinejo's, con su exitosa canción "Guarda el pellejo pa viejo".

-Tras más de 20 años de búsqueda Manolo Escobar encontró por fin su carro.

-Kunta Kinte no sufrió tanto como los negres del Maresme, a Kunta Kinte sólo le certaron el pie, pero a los negres del Maresme les obligan a mirar 300 millones, a escuchar a la Monserat Fortuny y a leer la "Gran Enciclopèdia Catalana" (Que consta que no estamos en contra de los negres, sinó de los hijoputas que les explotan).

-Imagínaros que Ghandi es un skinhead y E.T. un tecno-pijo esgueroso, guape-ras, llorén; pues bien ya vésteis como en los Oscars, Ghandi dió por el culo a E.T., se lo cargó, lo machacó vilmente; los tecno-pijos que quieran comprobarle que le dirijan la palabra a un skinhead y verán como también les dan por el culo con un bate de beisbol. Y es que hay películas como la vida misma.

-Fetry es tonto. Pero no se lo digáis, eh?.

EXCLUSIVAEXCLUSIVAEXCLUSIVAEXCLUSIVAEXCLUSIVAEXCLUSIVAEXCLUSIVAEXCLUSIVAEXCL

¡Hemos descubierto que Fraga nació en Tecina. Y es que Tecina és mucho Tecina

-Nazario (Vocabulario) Después de su cirugía estética, ha conseguido convertir-se en el sex-symbol de la Roca.

-Opinión de la VULPES sobre el resultado de Eurovisión: "Nosotras lo hubiéramos HECHO MEJOR".

PARÁLISIS

KONZERTOH
&
KOMENTARIOX

ERM
AN
ENTE

Z
E
L
E
S
T
E

live!

ANTES DEL CONCIERTO :

Antes de que empezara el concierto tuve la oportunidad de estar con los amigos de Melodías Destruktoras y otra gente ,charlando con Eduardo Parálítico (Ex-Pegamóide).Se habló de muy diversos aspectos, entre lo que se preguntó he rescatado lo que viene a continuación ; -¿Qué piensas acerca de Iggy Pop? Creo que no es un ser humano ,es un animal ,una bestia que me gusta.

-Entre sus influencias citaron a Bauhaus y otros grupos de este tipo de los que no me acuerdo.

-un chico que había por allí le preguntó:¿Quién crees que imita a quién ;Nina Hagen o Lene Lovich? La Nina es quien imita a la Lene -respondió-

Se hicieron muchas más preguntas , pero, pasemos a la actuación.

EL CONCIERTO :

El escenario estaba decorado con unas telas rasgadas y una horca.El grupo estaba compuesto por : Eduardo -guit. y voces; Ana Pegamóide -teclados & sinare; Toti -batería ; y un bajista y un guitarra de los que no me acuerdo del nombre.

El grupo tiene un sonido muy bueno y potente que es de lo que más me ha gusta de este país.Quiero decir con eso que hay grupos que en disco o maqueta son muy buenos pero que a la hora de presentar-se en directo son un auténtico desastre en potencia y buen sonido.

Durante la actuación Parálisis Permanente atacó con gran fuerza su repertorio.Tocaron la mayoría de los temas del lp y de los dos e.p's que tienen hasta este momento.

Del concierto destacaría ,entre los temas,"Esto no es", "Quiero ser santa" y los dos del bis durante los cuales se bailó tremendamente el pogo (Aunque hubiera pocos punkis)/Los dos temas del bis fueron "Un día cualquiera en Texas" y "Autosuficiencia"; que según mi opinión son dos de sus mejores y más potentes temas.

¡Ah! Se me olvidaba también interpretaron los dos nuevos temas que irán en su próximo single en Tres Cipreses.

El título del tema de la cara B es"Sangre" y el de la cara A no lo sé , se me ha olvidado.

S I S A

EL ACTO

by: SISA.
8.

RIGOR MORTIS & TRIP IN CONCERT

El pasado día cinco de marzo, en el colegio San Juan Bosco de Horta, se celebró un concierto en el que actuaron Rigor Mortis y Trip. El primer grupo en actuar fué Trip, un grupo muy joven que se enrolla muy bien dentro de la marcha del heavy metal. El grupo Rigor Mortis actuó en la segunda parte del concierto y dió la caña que es habitual en él. Ambos grupos estuvieron muy bien y no pararon de dar marcha a los instrumentos en todo el tiempo que duró el concierto. ¿Y el público? El público asistente no sobrepasaba las 70 personas, todos ellos Heavys. El precio, moderado.

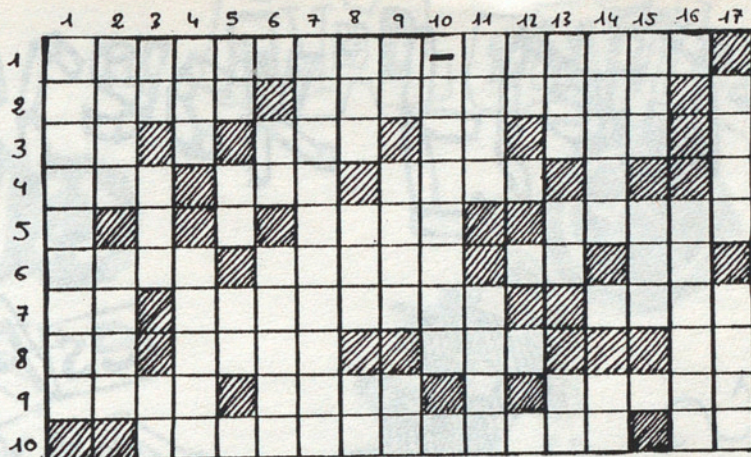
En definitiva el público, entre ellos yo, se sintió satisfecho al ritmo de estos grupos de Barcelona.

-Colaboración: XAVI-METAL forever

Nota: El comentario salió corto, pero es que no queríamos sobrepasar los tres millones. El pedía más.



TONTIGRAMA



HORIZONTALES: 1-GRUPO PUNK VALENCIANO, FICHADO POR DRO. 2-GRUPO PUNK INGLES, PACIFISTA Y ANARQUISTA, CON STEVE IGNORANT COMO CANTANTE. GRUPO PUNK INGLES PERO MUCHO MAS RADICAL (PUNKS NOT DEAD, ON STAGE). 3-MUSICA DE LOS SKINS. COMPAÑIA DISCOGRAFICA EN LA QUE GRABA EL HORTERA DE EDDIE GRANT. -- STUART. --- DAS BOLAS. 4-COMPAÑIA DISCOGRAFICA EN LA QUE GRABA LOU REED. EAST BAST ---. PRODUCTOS QUE SE VENDEN POR LAS CASAS. 5-APARATO PARA CANTAR. LOS AMIGOS DE DONALD. 6+---- RIOT. GRUPO PUNK QUE CANTA "NO ROOM FOR YOU". POLICIA MILITAR. LO CONTRARIO DE FM. 7-MUSICA QUE HACEN LOS SKINS. COMPAÑIA DISCOGRAFICA INDEPENDIENTE Y MADRILEÑA en la que graban los niks. LLORAR EN LOS TEBEOS. 8-VOCAL REPETIDA. CANCIÓN DE LOS PEGAMOIDES MARI ----. TITULO QUE SE LES DA A LAS MONJAS. PRONOMBRE GRUPO VALENCIANO (NICHOS COLECTIVOS). GRUPO EN EL QUE TOCABA THIS VAN LEER. AL REVES, GRUPO COMANDADA POR MICK JONES, STRUMMER, ETC. 10+GRUPO PUNK MADRILEÑO (SERAFIN, NI EFICIENCIA, NI PROGRED). UNITED KINGDOM.

VERTICALES: GRUPO JEVI CON NOMBRE DE ANIMAL. 2---- CLAPTON. ---- HAGEN. 3-GENERAL ALIMENTICIA. AL REVÉS, PATITA ---. PREPOSICION. 4-ABREVIACION DE ESTADOS UNIDOS. MONTAÑAS MUY ALTAS DE EUROPA. 5-PON RS, BURRO. NOTA. MUSICA DE LOS SKINS. 6-AL REVÉS EXCLAMACION. PALABRA QUE NO SIGNIFICA NADA PERO QUE LA HEMOS PUESTO PARA PODER COMPLETAR EL TONTIGRAMA (DE NADA). 7-GRUPO SKIN BARCELONES. 8-GRUPO AL QUE NO CONOCE NI CRISTO, PERO BUENO. AL REVÉS, YELLOW MAGIC ORCHESTRA. AL REVÉS, MI CASA. 9-DEEP PURPLE. POCO EN FEMENINO, Y AL REVÉS. VOCAL REPETIDA/. 10----- ITU-ARRIAGA, PP TAN ----. ABREVIACION DE POLICIA. 12MUSICA QUE HACEN LOS SKINS. 13-AL REVÉS, GRUPO MEDIO TECNO, TELONEROS DE POLICE EN ESPAÑA. POLICIA MILITAR. AL REVÉS EXCLAMACION DE SORPRESA. 14-GRITO DE EMOCION. SERVICIOS SECRETOS. 15-GRUPO HEAVY DE BARRASSA. PP --- SOLO AL REVÉS, ----- RESORTE. 17-U.K. ----. NUEVO MOVIMIENTO DE GENTE MUY JODIDA. 16-

A ver quien resuelve este Tontigrama, el otro y el otro solo hubo un tío, el mismo cada vez, que lo logró recibió su premio, tarde, pero lo recibió. Mandar la solución de este tontigrama a Jhen Fetry, Campeador, 1. La Roca del Vellés, Barcelona. A lo mejor esta vez os regala un conejo el Fetry.

SE VENDE GUITARRA MAYA IMITACION ANGUS YOUNG? CASI NUEVA, POR UNAS 15.000 PTAS. INTERESADOS LLAMAR A JORDI TELFONO. 842.10.84, a PARTIR DE LAS 10 y MEDIA DE LA NOCHE O AL MEDIO DIA DE UNA A TRES (ES VERDAD).

KILLING PEOPLE



RECORDS

Bad Brains



Dead

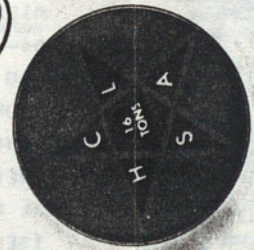
Bad Brains

TNT

CRASS



Kennedy



es pas modicos



LAUVI

REX



Escombro cronico

Black Flag

Sex Gang Children

PUNK QUE PUNK?

"...los que no me gustan son Anti-Nowhere League, ni los Crass; no me gustan los jipis, y menos disfrazados de punkis", declaraban Los Disidentes, de Valladolid en el nº3 de Melodías Destructoras. Las acusaciones de jipis a algunos grupos punk por parte de otros viene siendo frecuente últimamente, encabezados por los partidarios del pogo del sábado noche, currar toda la semana, haciendo el facha, para ir a bailar el pogo y luego volver a casita, exactamente como cualquier facha. No pasa nada, jefe, los chicos necesitan divertirse un poco, pero son obedientes. Y si intentas ir más allá, eres acusado de jipi por los cortos mentales de siempre, Squatear (ocupar) casas, ponerse en contra de las centrales nucleares, de la represión estatal, pasar de la familia fascista-burguesa y vivir en komuna, en definitivo mover el culo y no ser un maldito maniquí lleno de vacíos slogans estandarizados, es correr el riesgo de ser acusado de ¡jipi! cuando los jipis, hoy en día, son más fachas que nadie, y empiezo a sospechar que cada vez se diferencian menos de los punks que sólo pienen en bailar pogo sobre las tetas de la novia.

PAZ & ANARKIA

punk

Polanski y el Ardor

Si, hay un grupo con poca imaginación, letras chungas y mediocridad en suma. Polanski sólo han hecho en su vida una canción realmente buena ("Ataque preventivo de la URSS") y un par o 3 que psss, pero el resto, es realmente basura. Los tños le dan la culpa al sonido o a la producción, pero te fijas y te das cuenta de que las canciones son vulgares a más no poder. Las letras pretenden ser intrascendentes y divertidas, como las de Dynarama o Glutamato Ye-Ye, pero Polanski y El Ardor no tienen la chispa, el buen gusto, o como lo quieras llamar, de los antes citados, que hacen que dos chorradas queden bien. Estúpidas son las letras de Polanski, no sé cómo las han incluido en el LP. SIGUE

LA DIRECTIVA DEL FANZINE
NO SE RESPONSABILIZA DE
LAS OPINIONES DE NUESTROS
COLABORADORES.

Afortunadamente no se oyen con mucha claridad (demasiada ya) al oír el disco. Sosos en vímilo y mucho más en directo; el concierto en Zeleste fué de los más aburridos que he visto; a la mediocridad y pesadez de las canciones se unía la total desgana de los músicos. Su copia de tics de gente extranjera, la ausencia de algo mínimamente original, un mero y estéril reciclaje de gente añeja sin orden ni sentido. En definitiva, un grupo cuyo disco puedes regalar a tu vecina que antes le gustaba Miguel Bosé y ahora va a un peluquero que la pone muy "moderna", y sí, ese es ciertamente el público ideal para Polanski y el Ardor. Lo peor de la nueva ola hispana; El equivalente actual a Sissi o Greta. Espero que les pase lo mismo que a ellos, y desaparezcan pronto del mapa. No Somos tontos.

/ZITY ZUNK/

LAS 10 DE : COLIN (GPH)

- 1-MELODY LEE / Damned.
- 2-RELIGION INSTIGATES / Discharge.
- 3-EMOTIONAL BLACKMAIL / UK Subs.
- 4-WORKING CLASS HERO / Andy Watson (my mate).
- 5-ANIMAL / Anti-Nowhere League.
- 6-BIGGLES FLIES UNDONE / Steve Gibbons Band.
- 7-THE BITCH / Slaughter and the Dogs.
- 8-NUMBER OF THE BEAST / Iron Maiden.
- 9-PERFECT GRL / UK Subs.
- 10-GUN DOWN / GPH.

LAS 10 DE : CHARLIE HARPER (UK SUBS)

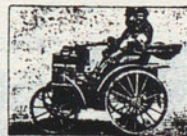
- 1-FUN TIME / Iggy Pop.
- 2-WAITIN' FOR THE MAN / Lou Reed.
- 3-ROADRUNNER / Jonathan Richman.
- 4-ANARCHY IN THE UK / Sex Pistols.
- 5-NEW ROSE / The Damned.
- 6-SEX KICK (INTO THE FUTURE) / The Vibrators.
- 7-SO WHAT / Anti-Nowhere League.
- 8-LOVE COMES IN SPURTS / Richard Hell.
- 9-CHINESE ROCKS / Johnny Thunders.
- 10-ONE CHORD WONDERS / The Adverts.

TERRASSA-MOGUDA ROCK

Organizado(?) por el Consell de la Juventut del Ayuntamiento se celebró en Terrassa la Moguda Rock. Casi todos los grupos locales actuaron en ella, por lo que se puede considerar representativa de la música que se hace en esta provinciana ciudad.

Con un poco de retraso empezó el festival, y lo primero que se notó fue la pésima, infima sonorización y la incompetencia total del personal de mesa. Todos los grupos (o casi todos) sonaron como una mierda, y el volumen podía considerarse, en algunos grupos, ridículo para un concierto de rock. Así abrieron dos grupos de lo más jipi, pensaba que ya no quedaban jipis, pero se ve que en Terrassa no han llegado los cazamelenas gallegos. Se llamaban TALL y VULCANO y, como todo grupo jipi, eran inaguantables. Siguió SUPERHILA, que tocaron versiones de BOB MARLEY, piezas disco, funky chungo... o sea que para cagar te. Luego llegó el jivi-metal de la mano de ADN, estos chicos han mejorado desde las primeras actuaciones suyas que soporté, ahora tocan bien y todo, pero para tocar jivi más vale que se queden en casa. A continuación ISA-KHAISA, venían en una línea que podríamos llamar de rock-n'Roll duro, el tradicional rock a secas americano, y con bastantes influencias de...! Miguel Rios!, o sea que supongo que ya tendrás formada tu opinión. A estas alturas yo ya llevaba bastante alcohol en el cuerpo, pero después de ISA KHAISA, venían así como las hornadas irritantes, MERLIN OSHOPNE Y SUS MARIACHIS Y EPIDEMIA. Salen M.O.Y.S.M. y tras un rato de poner a punto los instrumentos, empiezan con una irritante versión de "Heroes", los chivatos no funcionan, el sonido es horrible (Boicot por parte de la mesa), pero su "Heroes" lleva marcha (Caotica, pero marcha) y de pronto, cuando no han llegado siquiera a la mitad del tema, ¡Se corta el sonido! cables desenchufados, en la mesa cortan los micros, un amplificador ¿No funciona? ¿no le da sonido la mesa? cantidad de rato, la gente se impacienta, y al final los tíos, hartos ya de tanta putada, deciden pasar de todo, tocar la última canción que iban a tocar, y largarse. Así empiezan a sonar las primeras notas de una canción hortera, de Christopher Cross, creo, y de pronto se paran one two three... y sueltan una versión del "Roadrunner" de los Modern Lovers, la guitarra en el más puro estilo raw, el cantante morreando a las tías, y lo mejor de todo, el teclas dando toques de sintetizador y órgano puro Jhon Cale, y todo sonando como la parte más salvaje de la Velvet Underground.

Y desaparecen, habiendo así tocado sólo las dos versiones, que iban de relleno, y sin poder así conocer si son los Feelies españoles, y sin oír "El garage asesino", "Acme (cinturones de cantidad)", y demás piezas que según dicen (pero yo no me lo creo, es muy fácil hablar) van de Flestones, Cramps y Derribos. Corrían rumores de que el grupo se disolvía esa noche, tras la actuación. Tras M.O.Y.S.M. venían, por orden, EPIDEMIA, pero no, suben TURBALINA al escenario y milagrosamente el sonido es excelente (dentro de lo que cabe y en comparación con los demás grupos), su música es un pedo, jazz-rock zzzzzz, el peor grupo del festival y con mucho. Además eran jipiosos, aunque con el pelo corto. Después de este muermo, por fin EPIDEMIA, el sonido vuelve a ser repugnante, como todos los grupos irritantes no oyen lo que hacen, pero está tela bien; han mejorado mucho desde la actuación de Milady. Tocaban sin bajo, y su música lleve influencias de Stooges, Crass, Exploited y Desechables (aunque no lo quieran reconocer); desgranaban canciones propias y versiones con letras suyas de Exploited, Kaka de Luxe, Crass, etc... Joni Destruye de una marcha increíble, Fernando un poco soso en el escenario, tocaba a veces casi de espaldas, su forma de tocar me recordó a Miguel Desechable y Peter demostró que es un buen batería. Como al grupo anterior, cantidad de abucheos y pitidos por parte de público, pero no importa, demostraron que son mucho mejores que muchos grupos punk afamados (y estoy pensando en Espasmódicos, Disidentes, N-634, etc...); tienen el suficiente valor para chillar "Nucleares no". Bien por Epidemia y a ver si cogen algo más de rodeje, que les falta, y gravan algo, aunque sea una maqueta en condiciones. Tras EPIDEMIA, ESQUIZOFRENIA, estos, a pesar de su juventud, llevan ya la tira de años como grupo, van de rock duro con toques punk (tocaron el "My way" y una de los UK Subs que ¡fué cortada en seco por la mesa!), pero a pesar de su buen nivel técnico,



sus canciones siguen sin gustarme, me parece que utilizan un arrabalismo artificial; y ya está bien que en el 83 aún estén con la paliza del rock duro. Y al final, por fin, CÓDIGO NEUROTICO, el público se ha ido casi en su totalidad, el técnico de la mesa pasa de todo y Código sonaron fatal, peor que Esquizofrenia, pero no importa, derrocharon toda su frescura y potencia acostumbrada, conitos de violencia bajo el escenario que no pasaron a mayores. (bien por los de Sabadell, un saludo) y CN, siguen siendo el grupo español que más te hace botar. No te pierdas su single. En resumen, un festival digno de psicoanálisis.

JHONNY VOID-OIO

LIFE

Al igual que la vida en general, la del hombre es un absurdo. Yo soy un hombre, bueno, muy hombre no, pero casi. El hombre y la vida son dos palabras y al mismo tiempo observamos que la primera necesita de la segunda para poder seguir siendo la primera, o sea, la vida es el punto de partida del hombre; desde luego, un punto de partida tal vez algo débil y también absurdo.

La vida es lo que el sueño no puede ser, y el sueño puede ser lo que la vida no es. Esto, como pueden ver es inexplicable, no hay manera de explicarlo, es una barbaridad; pero de aquí, aún que no lo parezca, se pueden deducir varias teorías: Una primera teoría, basada en el gusto amargo del trigo crudo, es que la vida del hombre sólo toma sentido cuando éste está durmiendo. La única postura mínimamente racional del hombre, es la del mismo cuando duerme. Esta postura a parte de que es la única que tiene un poco de sentido, es muy cómoda.

Sin embargo esta no es la única teoría, últimamente se estan haciendo unos estudios en los EEUU sobre este tema. Ellos, pobrecitos, ya no saben lo que se hacen (aparte de fabricar bombas...). Que cada cual se haga su teoría pero sin molestar al personal.



Los Esitos.

MUSICA CLÁSICA

- 1-MANUEL DE PALLA-"I LOVE 100 PESETAS"
- 2-TITALDI-"I^a TITONIA"
- 3-PICHOVSKI-"II^a TITONIA"
- 4-TITOVENT-"III^a TITONIA"
- 5-PAU TITALS-"EL CANT DELS CAMELLS"

MODERNOS

- 1-PINO PAIRAL-"EMBOBADA"
- 2-OZU OZU-"NO FLAMENQUES"
- 3-ANTARTIDA Y LOS MONGOIDES-"HELANDO"
- 4-MI CANO-"MI FIESTA"
- 5-"POLLANSKY Y EL ARDOR-"ATAQUE REPENTIVO DE PORTUGAL"

NOVA CANÇÓ CATALANA

- 1-LUIS LAGOS-"COMO BANYOLES".
- 2-MARIA DEL MAR MALET-"COMO LAS MAREAS"
- 3-JOAN MANEL TERRAT-"COM EL BONIFACI"
- 4-PEDRO MUROS-"COMO LOS DE PIN FLOI"
- 5-FRANCISCO PINO DE LA SIERRA-"COMO EL CHAMPAN".

HORTERAS DE SIEMPRE

- 1-LOLA HORRORES-"ANDE ESTÁ MI MACETA"
- 2-FELIPE CAMPACHANO-"ME LA AGARRAS CON LA MANO"
- 3-PALOMA SAN OTILIO-"NO LLORES POR MI PZA.CATALUÑA"
- 4-EL PLUMA-"CHOCHO REAL".
- 5-JHDN PENNON-"RAID ACABO CON LA CUCARACHA".

MUSICA DISCO

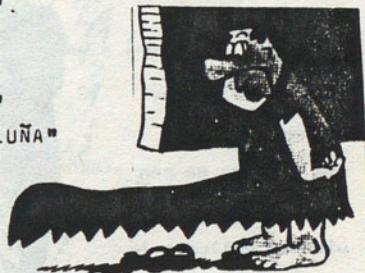
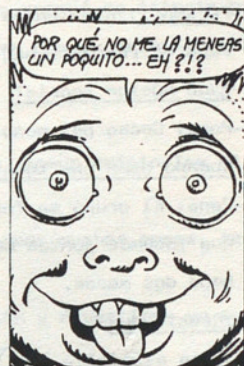
- 1-KAGOO-"SENTADO EN EL WATER"
- 2-THE PECHUGAN PARSONS PROJECT-"AVE IN THE SKAY"
- 3-CRISTOFOL CROSS-"Y YO TRIAL"
- 4-SIKKA COSTA;"MI PRIMERA COMUNION"
- 5-JARCUT 100-"NO TAN BARATO,EH!"

HEAVY METAL

- 1-CLAXON-"MEC MEC"
- 2-"ASEDESE:"CAMPANA SOBRE CAMPANA"
- 3-"TED TRUJENT:"LA TIERRA DE LAS MIL PANZAS"
- 4-DI PURPLE:"SERA SI QUIERO"
- 5-THE MELENEICHON:"MITIGAL CHAMPU"

INDEPENDIENTES

- 1-AVIADOR E.T. Y SUS OBREROS ESPACIALIZADOS:"CONSERVAS ORLANDO(AL VACIO)"
- 2-PESTONES:"ME APESTA LA BABA"
- 3-LOS INCAPACITADOS:"PICHA CORTA"
- 4-CHANQUETE CALIGARI:"MENOS OSCARS,DEHI,MENOS OSCARS"
- 5-PEPE BOINA Y SUS AZADAS:"ESA SÍ QUE SÍ,EH?"(CON EL SELLO ANARQUISTA BOINA RE CORDS).



Cacao pal



-Personal: Alex Polls (teclados); Pep Figueres (batería); Cesar Rosón (guitarra); Pepe Barrancos (voz); Joaquim Corominola (guitarra); Tino Rosón (bajo).

-¿Qué música tocáis?

-Pepe: Cacao pal mono

-Cuando hace que tocáis?

-Pepe: El grupo se formó hace tres años, pero los que somos ahora hace un año que tocamos juntos más el batería que ha entrado hace dos meses.

-¿Creeis que gusta al público este tipo de música?

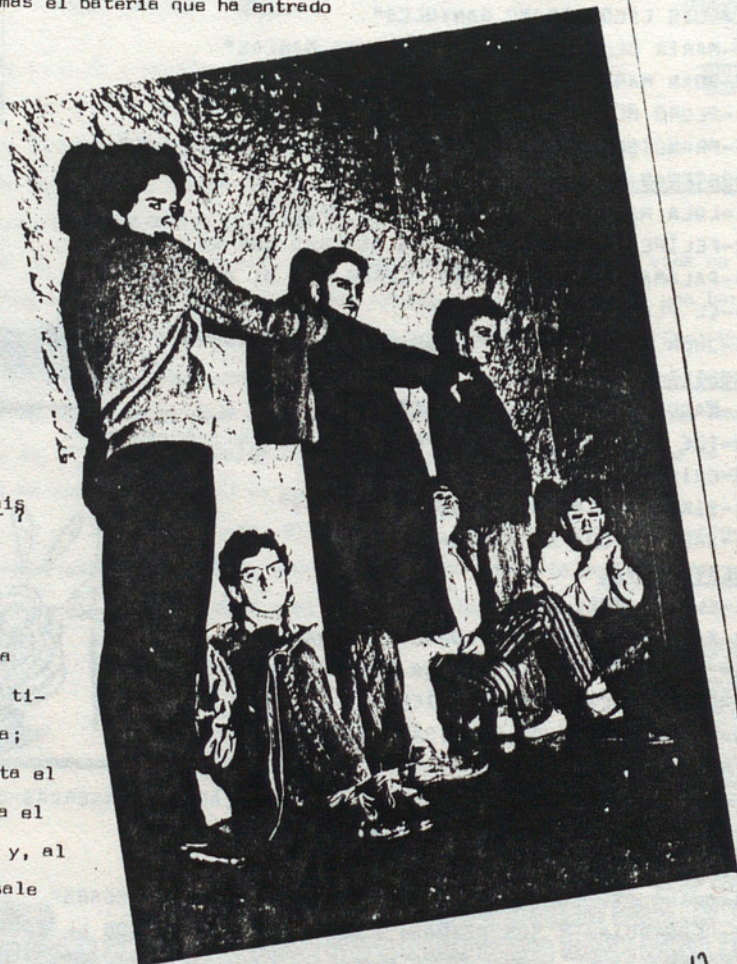
-Pepe: Sí, sí, claro que sí. Creo que a parte de sentir música se divierten y llenan la vista, la voz y los brezos.

-¿En que idioma cantáis?

-Pep F.: en ibérico

-¿Que tipo de música escucháis más?

-Pepe: somos seis, y a cada uno le gusta un tipo distinto de música; hay unos que les gusta el jazz, otros les gusta el Bowie, otros el rock y, al juntarse todo esto sale Cacao pal Mono.



-Pep F.: A mi personalmente me gusta mucho el rock.

Pepe: A mi, mis favoritos son la Nina Hagen y el Bowie.

-¿Qué pensais de los grupos que andan por ahí actualmente?

-Pepe: Bueno, yo esta historia la sigo bastante. Me enrolla mucho el hecho de que haya gente que se agrupe en un local y haga música, y que suban al escenario. Pero claro, dentro de esta gente hay unos que se pueden considerar buenos y otros que son bastante malos. En principio apoyo a toda la gente que hace música.

-¿Qué pensais del movimiento musical actual?

-Pepe: Creo que el movimiento musical de hoy en día es bueno porque se intenta romper con lo que se había hecho hasta ahora, claro que siempre coges una base de la gente que ya ha hecho cosas, pero esto es inevitable.

-¿Tocais un tipo de música diferente a la demás?

-Pepe: No, creo que nosotros no somos innovadores, más bien, somos originales al nivel de hacer temas.

-Pep F.: A nivel de imagen también está muy bien porque hacemos muchas cosas, tanto a nivel escénico, como teatral y expresivo.

-Pepe: Cacao pal Mono no es solo música, es ver una actuación y divertirse en todos los sentidos: imagen, sonido, movimiento, o sea, de todo.

-¿Qué pensais de la política actual?

-Pep F.: A mi los "polis" siempre me han hecho mucha gracia (de reír).

-Pepe: Yo, personalmente paso totalmente de política.

-¿Qué pensais del papel de la iglesia?

-Pep F.: Pues no sé, esta gente...., ¿Qué fuman esta gente?

-Pepe: El papel de la iglesia. No sé que decirte; papel para fumar.

-¿Qué preferís sexo, droga o rock and roll?

-Pep F.: las tres cosas.

-Pepe: Sí, sí, las tres cosas. Y si puede ser a la vez mejor.

-¿Como se formó el grupo?

-Pepe: Bueno, de esto hace ya tres años. Nos reunimos unos cuantos para tocar pero sonaba una especie de ruido que era insoprtable. Antes de entrar yo, los oí y era desastroso. ~~En principio~~ la historia iba de hard rock y fué entonces cuando entró el teclista, un guitarra nuevo y más voces; desde este momento se cambió un poco el estilo y se hizo una mezcla de todos los estilos de música que había en el grupo. En principio era una música idealizada, después se hizo una música más de todos.

-¿De dónde salió este nombre tan original?

-Pepe: El nombre salió de un grupo de gente que cuando estaban pasados, hechos polvo, decían (muy rápido) ¡Cacao pal mono!.

-¿Creéis que se habría de legalizar el aborto?

-Pepe: Yo no pienso en ningún tipo de legalización, en principio para mí todo ten-

dría que estar legalizado, no hacen falta permisos para abortar, cada uno ya sabe si lo ha de hacer o no, y el gobierno que no se meta.

-Pep F.: Si, si, realmente es esto.

-¿Estais de acuerdo con los ecologistas?

-Pep F.: Totalmente

-Pepe: Yo estoy de acuerdo, pero hasta cierto punto.

-¿Vais a la discoteca?

-Pepe: ¿A cual te refieres?

-Todos: Ja, ja, ju, ja, jo

-¿Vivís de la música?

- Pep F.: Algunos días

-Pepe: Económicamente nunca, pero internamente sí.

-Nombres de algunos de vuestros temas.

-Pepe: Corazón caliente; Buén deporte; Museo de Cera; Vuelo alucinógeno; En busca del asesino; Nuevas formas;...

-¿Qué temas pondreis al disco?

-Pepe: Incomuniqué y Luís Carlos. Es un single.

-¿En qué compañía graveis?

Pepe: Wilde Records (promovionada por Pete Sinfield, ex-productor de King Crimson y Roxy Music; y Patrick, ex-componente de Lemo.)

-¿Habeis tenido buenas relaciones con la compañía?

-Pepe: Sí, porqué es una compañía independiente y las relaciones son entre amigos, no en plan ejecutivo.

-¿Suándo graveis el disco?

-Pepe: El seis de mayo; o sea, que estará a la calle el doce de mayo y el 21 la gente podrá oír estos dos temas del disco al Palau d'Esports de Barcelona.

-¿Teneis algo que decir?

-Pepe: Sí hombre, sí. Que se abran muchas puertas de muchos locales que hay en Barcelona, que no estan abiertos, y que la gente se arriesgue un poco a hacer actuaciones y, a prepararles tanto los que tocan como los que pagan, que sea un montaje entre todos.

• CESK 1 MARK; hermanos desde un buén principio.
• compañí


Nota: En la foto, el tercer tío empezando por la izquierda (el que está de pié en medio) se gastó y ahora tienen otro batería nuevo.



A este no le dieron el cacao a tiempo.

INSPIRACIÓN POÉTICA

LA MIERDA

A la mar me fui a cagar 
y cagué un bégón de mierda;
a eso llamo yo cagar
y no esos cagones de mierda
que presumen de cagar
y no cagan ni una mierda.

Cagar es un placer divino
que a mí corto parecer
y, aunque sea el más cochino
y nada tenga de fino,
compone el mejor placer.

Al cagar y sentir caer la mierda sobre la loza,
notas como se destroza
y al destrozarse extiende,
para hacerse más feliz,
un perfume que dilata
desde la nariz más chata
hasta la más larga nariz.

Caga el rico, aunque ello
en un retrete lujoso,
mierda dura o diarrea
y una mierda igual de fea.

Caga el general privado,
el duque del infantado
y el jinete enmascarado.
Caga la mujer frondosa,
caga el rey, caga el Papa
y de ello nadie se escapa.

La gorda, cagando sentada
los dientes aprieta.

Tiene una mano quieta sobre la falda arrugada,
y ahora no puede lanzar el resto de la cagada;
es la mierda retrasada que se resiste a — escapar.



Yo estól la mierda ha sido lanzada.
Y no es bola, que de esto hace un año,
primero levanta la pierna y luego se limpia el ano.

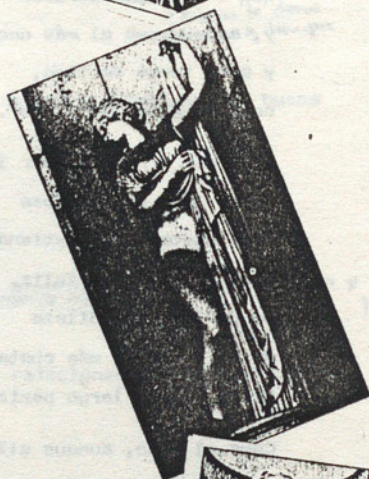
Sale del retrete

y se dirige hacia el banquete,
de nuevo la verás engordar
y otra vez volverá a atacar.

Oh, mi amigo retrete
no se cuanto podrás aguantar,
pues no es nada bueno
el sentir un gran pudor
cuando otra vez de nuevo
ataca el gran cagador.

De los gustos sin pecar
el mejor es el cagar.

Augusti Baró



Otra, LA MIERDA

(Consejo)

Cuando vayas a cagar
come un cigarro encendido;
Fumarás y cagarás
y estarás entretenido.



KAGA Y
KAGARÁS
DIJO EL
PROFETA
BARRABÁS.

MAKINARIA de SUSPIROS

ENTREVISTA A UN GRUPO POP DE ZARAGOZA BY P.P.BLACK

Plasma: ¿Formación?

Makinaria de Suspiros: Somos Marcos, voz; Javi, bajo; Juan Carlos, Guit. rítmica; Fernando, guit. solista; y yo, a la batería. Comenzamos a tocar hace un año, más o menos.

Plasma: ¿Cómo os definiríais musicalmente?

Makinaria de S.: Pop, pop y pop.

Plasma: ¿Quién compone?

Makinaria de S.: Las letras, casi todas Marcos, y la música, casi toda es de Juan Carlos. Fernando compone menos, pero él se lo hace todo.

Plasma: ¿Hacéis versiones?

Makinaria de S.: No, todo es nuestro, menos la versión del "Perfidia", en plan Ska.

Plasma: ¿Quién os gusta de grupos extranjeros?

Makinaria de S.: Beatles. Todos empezamos con esta base, con un pop muy simple. Ahora, en letras sobretodo, estamos influenciados por The Cure, Joy Division, ...

Plasma: ¿Y españoles?

Makinaria de S.: Aviador Dro, Glutamato Ye-Ye, Nikis, ... de Barcelona, Melodrama.

Plasma: ¿Teneis jaleos con gente de Zaragoza?

Makinaria de S.: Hay mucho hippie. Con los punkis, frialdad. Aquí, son hippies que van de duros. Tenemos algún roce con un grupo heavy, que se lo creen, cuando sólo hacen ruido (igual que los punkies). Un grupo que toca bien, son los Golden Zippers, aunque Mauricio sea algo bocas.

Plasma: ¿Quién os gusta de Zaragoza?

Makinaria de S.: Los Sobornados son buenos, divertidos.

Plasma: ¿Política & Drogas?

Makinaria de S.: De lo 1º pasamos, y de lo 2º, alcohol.

Plasma: ¿Os gusta el tecno? ¿El ska?

Makinaria de S.: El tecno, mientras sea pop, sí (en el grupo, pero algunos es una moda, y para otros una evolución). Del Ska, nos gusta alguna cosa, pero el reggae no.

Plasma: ¿Pensáis grabar?

Makinaria de S.: Claro. Por ahora, tenemos esperanzas, y maquetas. Las independientes nos parecen muy bien. La de aquí (Cara 2), lleva la larga carrera de un single.

Plasma: ¿Planes?

Makinaria de S.: Vamos acumulando canciones. Tenemos ideas, pero no dinero para realizarlas. El jaleo es que estamos en Zaragoza, y no nos hacen mucho caso, no hay ambiente.

HISTORIETA MALA
(Mejor no leer-la).

P.P.BLACK.





Anarchy,
Peace &
Freedom.

CROSS

