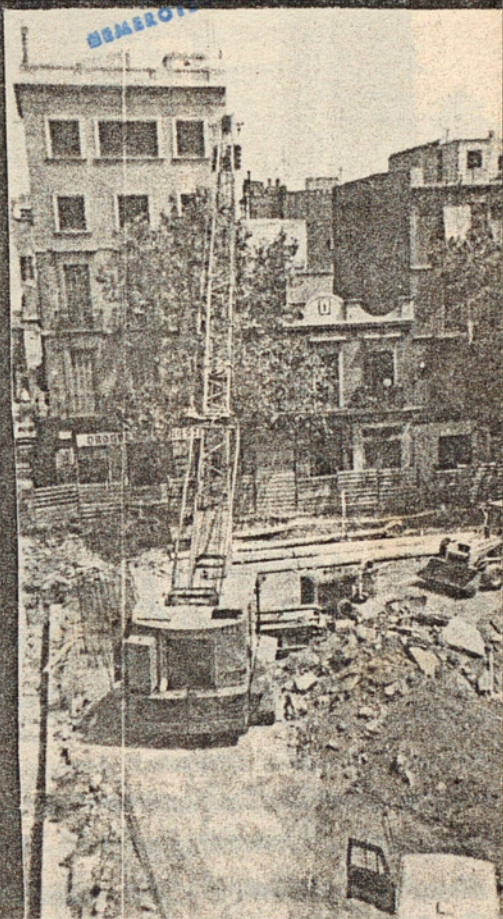
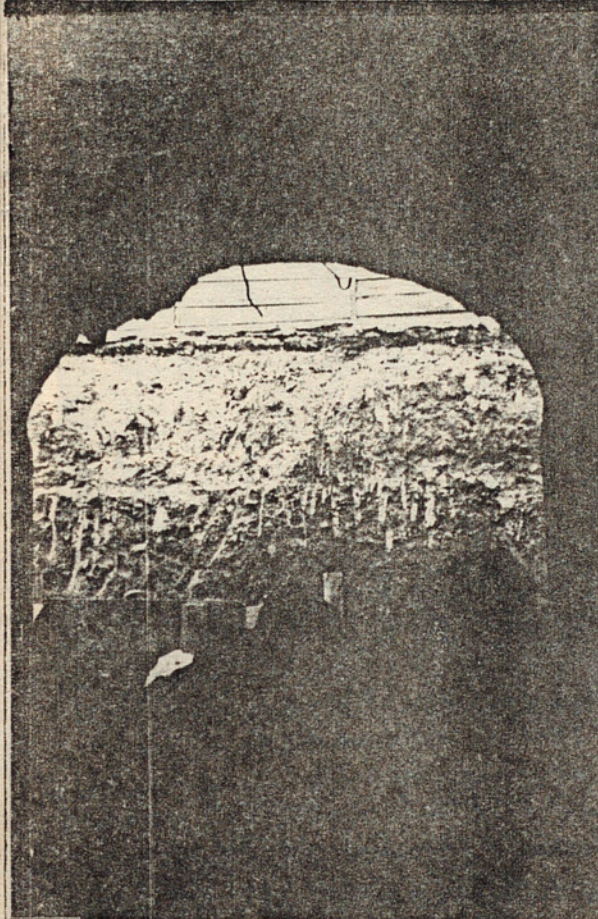


# Plaza' del Sol



Universitat Autònoma de Barcelona  
Servei de Biblioteques



1500704595

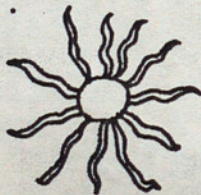
por *Victor Esteban* y  
*José Luis Alastruey*





L'Any 1.835, Josep Oriol Parés, presbiter, professor del Seminari de Barcelona, va cedi la seva propietat de 5 muijades de terra (uns 25.000 m<sup>2</sup>) a Josep Mas i Piera, que en morir l'any següent ho deixà al seu fill Joaquim Mas i Mateu. Joaquim Mas fa el que seien tots els tractants de terres, urbanitza la finca, obrint quatre carrers perpendiculars dos a dos i deixant una plaça central al seu encreuament. als carrers els posa els noms de Planeta Eclipse, Lluna, Estrella i Cometa.

amb el planol "General de alineaciones de la Villa de Gràcia" firmat el 30 Juny de 1.889 veiem com aquests noms ja han sigut canviats parcialment per els de : Planeta, Lluna, Sta. Madrona, Escudero y Cañon i amb principis de regle tan sols haurien perdurat amb el nom de la Plaça (Plaça del Sol) i el del carrer del Planeta.



Francesc Gruartmoner  
i "Plano General de ali-  
neaciones de la Villa de  
Gràcia" de 1.889 existent  
a la Biblioteca Ildefons Barberà.

Edició de 100 exemplars



" També cal parlar de l'anomenat arbre de la llibertat, un cedre del Líban plantat a mitjan segle passat al centre de la plaça i que simbolitzava la llibertat. No està molt clar de qui va ésser la felig idea, però pel que sembla ja des de 1.850 hi havia al veïnat gent "d'idees", tal com ho demostra l'existència de clubs jacobins, radicals i llibertaris segons l'època. La qüestió es que l'arbre hi era i també que va desaparèixer amb el segle; curiosa premonició ...."

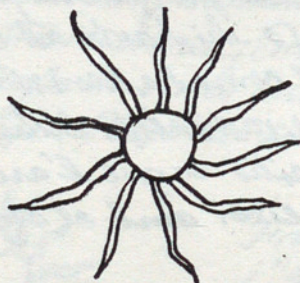
Francesc Guartmoner  
gener. 1981.

Plaza del Sol n/5

Y en cuatro lados  
adonde llegan  
siete calles  
ocho farolas  
y entre medio  
sus doce plataneros  
y los bancos de piedra  
que hoy no están  
y la hoguera de San Juan.  
y en un banco de los nuevos viejos  
verde banco de listones verdes  
por los que la luz traspasa  
en un banco, bajo el fio  
de farolas luces de bombillas blancas  
acarreando muebles viejos a la hoguera  
por dos o cinco duros, "maravilla",  
chispas, "humo".  
y ahora en invierno  
este viento que agita tantas hojas.

Victor Esteban

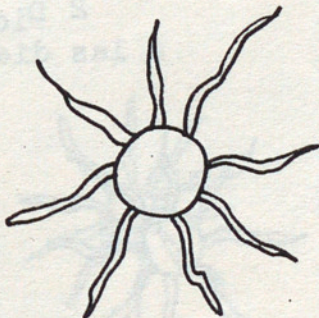
29/11/82 a las ocho y media  
de la noche



Plaza del Sol n/8

Rosa, "bola blanca del rosario dulce  
blanco de gas  
con el jersey rosa y blanco  
de lana confitada  
y ese juego de luces  
de farolas blancas  
del fluido eléctrico  
y tus ojos que brillan  
como una luz más  
y esas casa de dos plantas  
donde se ven tras las persianas  
lámparas antiguas de comedor;  
mi ilusión corre pareja  
con el aire, sin ser nada  
los laboratorios en venta  
yo asimismo en venta  
y nadie pareció ser amigo  
de aquel otro  
que amigo pudo ser  
y fuéonse  
sabiendo nada más.

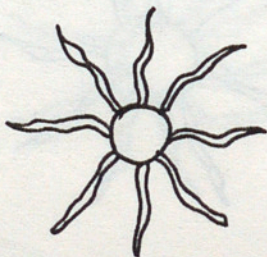
V. Esteban 3/12.1982



Plaza del Sol n/7

Pavimento mojado por la lluvia  
en el banco, sentado en la plaza  
con cazadora negra de skai (cuero imitación)  
y la cremallera bien subida  
escribo apoyado  
en los pantalones de pana azul  
jersey blanco de lana  
alumbrado por una farola  
y a veces por faros de automóviles;  
bajan el toldo del Café del Sol  
pero trato de imaginar  
aquel cedro del Líbano  
plantado hará mucho tiempo  
en el centro de la plaza  
y no lo imagino  
pues ya no esta aquí en el centro  
el cedro de la Libertad  
alumbrándome una bombilla  
con papel de periódico  
como pantalla.  
Esta tarde, dibujo, mientras cambian  
la tubería del gas ahí al lado  
una copia de Madonna con niño  
del pintor Giovanni Bellini  
bajo la luz del alumbrado público.

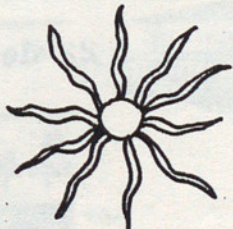
2 Diciembre de 1.982  
a las diez de la noche



Plaza del Sol n/6

En este tiempo frío de Noviembre  
en que con manos frías<sup>tu</sup>, escribo sentado  
en este banco de color verde,<sup>tu</sup>  
concluyo que la verdad y el amor  
y todo lo que oculto  
hace moverse las ramas de estos árboles  
son más que finas gotas de agua  
aquí mis recuerdos de la infancia  
llevan mi corazón a esta plaza  
que me vió jugar,<sup>tu</sup> reír,<sup>tu</sup>  
y llorar en batallas de piedras  
golpes y travesuras,<sup>tu</sup>  
plaza que oyó cantar a ese poeta  
entre hojas y ramas  
también hoy agitadas por el viento  
y ayer me ví llorar  
y hoy también llorar  
a pocos pasos de la casa  
y ahora qué?  
ahora va lloviendo chaval.

V. Esteban 29.1182  
a las ocho y media de  
la noche



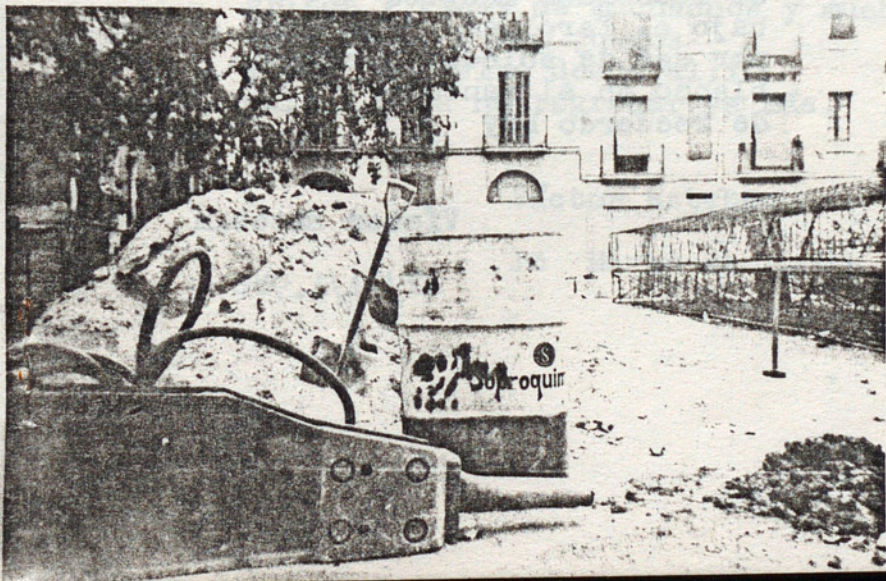
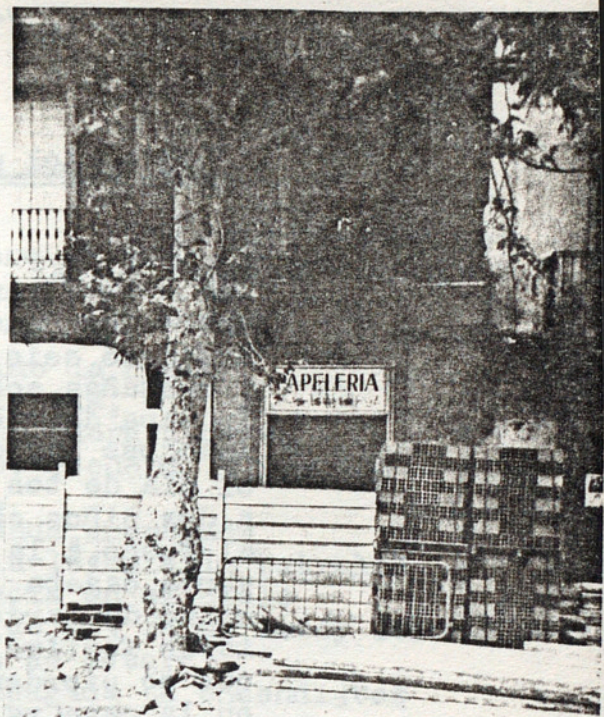
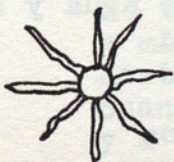
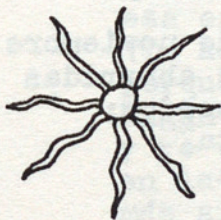
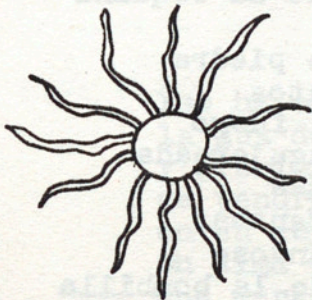
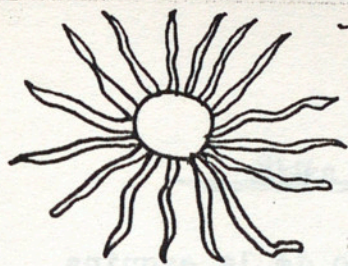
La Plaza del Sol

En los trémulos pasos  
de tres generaciones  
se tiene y entretiene  
una piedra caliente  
enorme cuadrada  
una piedra al sol  
brillante a veces de lluvia  
una fuente  
y las voces de unos niños  
hoy muchachos  
mañana solitarios hombres  
en la plaza del sol.  
Se tuestan y se mojan  
pãataneros sin plãtanos  
pero con ásperas bolas  
y hojas amarillentas.  
Y al calentarse la piedra  
emergiendo de la noche  
bajo la luna reflejo  
los perros acercándose a la fuente  
y bebe un niño  
de la dorada espita.  
Bajo la luz del farol  
en un banco sentado, cariacontecido,  
medita alguien, recuerda  
bebiendo de la misma fuente  
y ahora ya saciado,  
con sed de verdadera vida.

Víctor Esteban

22 de Noviembre 1.982





Plaza del sol n/2

O en el puesto de la esquina  
las castañeras  
entre dos bancos de piedra  
asándose seis boniatos  
y castañas sobre el fuego  
la tapa de hierro agujereada  
asándose las castañas  
el día de tos los Santos.  
a dos niños calentándose  
al fuego, a la luz de la bombilla  
verde caseta  
noche de tarde negra de noviembre  
tarde festiva, de penas aburridas  
que se pierden en recuerdos;  
en la casa, ya de vuelta,  
en la cocina, la abuela  
que reza el rosario,  
ante la cazuela llena de agua y aceite  
pedazos de naipes flotan  
encendidas  
penumbra de luminarias  
noche de frío y recuerdos  
de recuerdos muertos  
bajo el farol de luz blanca  
por ser de soledad temblando  
blanco en el manto  
de recuerdo hoy

Víctor Esteban

22/11/1.982

Plaza del Sol n/9

"Es cuero auténtico"  
"Me he enamorado de ella"

Yse ha encendido de nuevo  
la luz de la farola,  
y presiento que ahora alguien  
me tendrá en su recuerdo y también  
en su corazón.  
Oh alma vagabunda, enamorada  
que miras en la lejanía, la estrella  
esa estrella sola en el cielo  
¿Te acordarás de mí? Ya no estoy solo  
porque después de estar  
algún tiempo apagada te encendistes  
y yo ví tu hermosura  
en la belleza de tu traje blanquísimo  
más si es la sencillez  
de tus ojos tu mirar  
a mi alma, serena vuelve tu mirada  
hasta este asiento  
cuando las motocicletas gritan  
y a lo lejos se escuchan  
gritos y risas de muchachos y muchachas  
que juegan a mil juegos  
y hoy he vuelto desde allí  
quizás para no regresar ya más.

Víctor Esteban

16 Marzo de 1.983

Plaza del Sol n/9

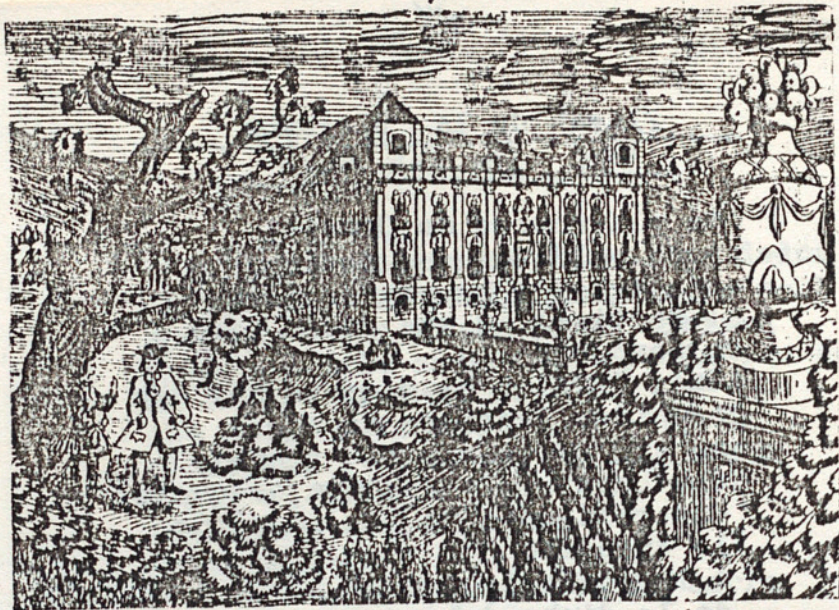
Con las manos, mejor dicho, los dedos  
sosteniendo la pluma pintada en azul  
apretando esa pluma en la libreta  
frío, pese ala cazadora (Eye in the sky)  
mi cuerpo tiembla de frío,  
que es la soledad,  
alumbrada por la luz de la farola  
y por el frío,  
que sino no alumbraran  
relampaguean  
y suenan las campanas de la torre  
y en la plaza de oriente  
hay plumas de paloma  
plumas grises, cáscaras de pipas  
y gitanas tomando el sol  
frente a la churrería,  
hasta esta plaza llega su calor  
aunque la noche es fría  
alumbrada de electricidad  
y una vez más, humo de tabaco  
bocanadas profundas,  
del que ama  
su papel y su pluma.

V. Esteban 3/12/1.982

Plaza de la Virreyna

Los plataneros de Gracia,  
 siete peldaños que conducen  
 a la iglesia, puerta de hierro  
 al bautismo de sus pocos días  
 en San Juan  
 añado farolas blancas de hoy día  
 desunidos destinos de aquel  
 que aún al escribirlo tiembla  
 ¿que bautismo, ceremonia, creencia,  
 que religión? no han impedido  
 lo sucedido  
 o impedido lo que no llegó a ocurrir;  
 de la dicha, del amor,  
 del temor, del dolor de aquel amor  
 que hubo a sus puertas  
 que tiembla recordando  
 el viento frío de la plaza  
 una iglesia y una fuente donde aún  
 espiga la espigadora  
 y al fondo dos torres  
 de apariencia alemana medieval  
 Academia Santa Trinidad  
 y un perro setter jugando  
 con un globo rosa  
 y espiga en la fuente, la espigadora  
 bella muchacha esculpida en bronce  
 negra en la noche  
 y a sus pies beben palomas  
 de todas las naciones.

V. Esteban    14 Enero 1.983



Dib. M. Brasso

La Virreina

Clitè C.E. de Gràcia

Don Marmel Amat fou un barceloní que va exercir a les darreries del segle XVIII com a virrei del Perú i decidí tenir una caseta de camp i es així com feu construir, a l'any 1779 un palau al Camp, a les afores. L'edifici era d'una gran fastuositat. Tenia quatre torres a cada un dels seus extrems. En morir va heretar les seves propietats la seva vidua. D'aquí venen els noms amb que es coneixien els dos palaus que tenia, el palau de la Virreina de la Rambla, i el de Gràcia. Durant l'epidèmia de febre groga de 1821 la Virreina va servir per donar asil a tots aquells malalts que la patien. Al llarg del segle XIX va tenir diversos usos. Sembla que el palau va ser cedit en propietat a l'Hospital de la Santa Creu, que es va ocupar de donar-li diversos usos al llarg del segle XIX. L'any 1840 per exemple, servi com a hospital de convalescents. L'any 1848 fou presó militar. El 1869 servi com a caserna de soldats. Cap a l'any 1872 es construeix l'església de S. Joan.

Cap a 1850 un tal Josep Rosell que era un comerciant de pedreria i al que tocava part de la finca de la Virreina (la més important) decidí donar a tots els caners de la seva parcel·la urbanitzada noms de pedres i metalls preciosos. És així com aquella zona encara té els noms originals que s'els va donar: Rubí, Perla, Dr, Topazi i evidentment, la plaça, pesa més important dels projectes urbanístics de Gràcia s'en va endur el millor Plaça del Diamant. altres noms de caners van ser canviats: Esmeralda (Astúries), Plata (Guillerier).

Album de Gràcia.



Linoleum  
Barrillón

La Plaza del Diamant

Clivé  
"Crònica de Gràcia"

"Si tu no m'haguessis acariciat els llavis sense gosar  
besar-los. Només el dirig en els teus ulls, més saborós  
que totes les besades."

Més saborós que totes les besades... Saborós? D'on havia  
tret aquella paraula que mai no havia dit?

"Ara jaestic bona i t'escric d'amagat, no em deixarien  
casar amb tu per culpa del teu oïri, que et fa amar d'una  
mar a l'altra..."

Com que li començava a venir son es va posar a escriure  
de pressa:

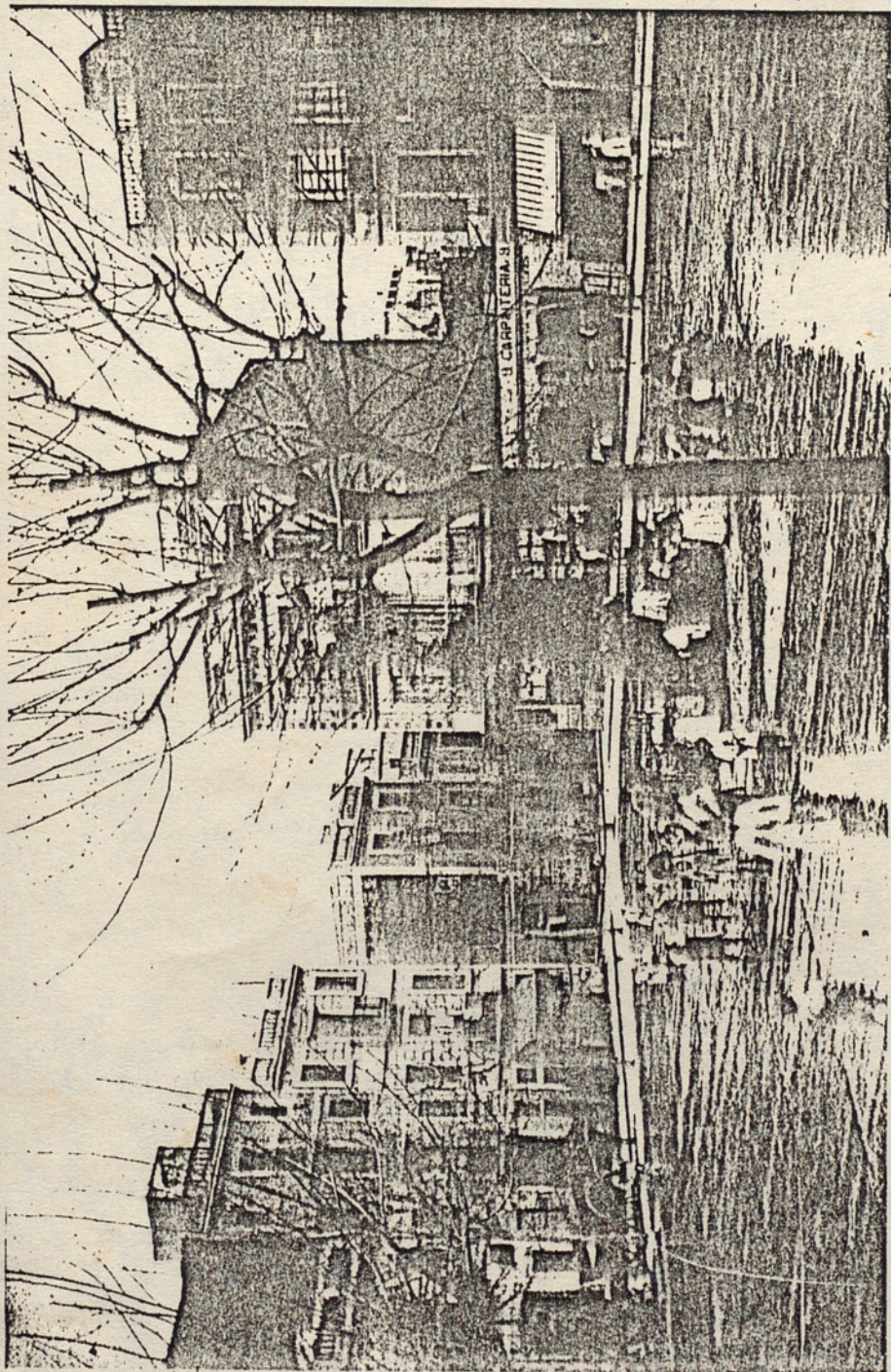
"Quan riguis a Port-Saïd, pensa només en mi..."

Havia llegit que a Port-Saïd hi havia moltes de molts  
països. Russes i tot; i deien que eren molt boniques.

"Si trobes una noia russa, no la miris: pensa en mi".  
Si te n'agrada una d'alemanya, deixa-la i pensa  
en mi. Si és italiana, que diu que són apassionades,  
pensa en mi. Però ni pensar en mi et fa acostar a elles,  
no pensis gens en mi."

Va trobar que semblava un romanço.

Aloma  
- Mercè Rodoreda - (1909-1983)



Aspecto que ofrecía la plaza del Sol a principios de siglo. En el centro puede verse el «Arbre de la Libertat» cercado por una verja.

Foto Saumell. Colección particular de E. Mestres

*Se puede ver en el centro de la plaza, una sombra, que es el Cedro del Líbano, plantado hacia 1850 y que desapareció en el 1900.*

*Barcelona, 10 Noviembre 1983*