



Nº 1
100 pts

EL FANZINE PESO PESADO

HEMEROTECA

Por una parte refresca



Por otra parte, anima

SUMARIO

SUMARIO	SUBNORMALOIDES ASOCIADOS ...	1
EDITORIAL	SUBNORMALOIDES ASOCIADOS ...	2
PRESENTE, PASADO, FUTURO	LUIS GARCIA	3 y 4
EL SUPERAGENTE ESPECIAL	JANH	5 a 10
MUSICA	EDUARDO VAQUERIZO	11
EL SECTOR	JAAP	12 a 16
ASESINATO EN METROPOLIS	F. ZARCO & E. VAQUERIZO	17 a 20
ALFA Y OMEGA	SKY EJVM	21 y 22
MARGINADO	JULIO HUERTA	23 a 26
A SANTA COMPAÑA	RABINDRANATH GARROTE	27 y 28
DETENCION (LA DETENCION)	SKY EJVM	29 y 30
EL ERROR	JAAP	31 a 34
LA BUENA MUSICA	JOSQUIN DES PRES	35 y 36
NO RECLAMES ...	SUBNORMALOIDES ASOCIADOS ...	37 y 38



PORTADA: SUBNORMALOIDES ASOCIADOS

CONTRAPORTADA: FERNANDO SALAFRANCA

ILUSTRACIONES INTERIORES: FERNANDO ZARCO

EDITAN: SUBNORMALOIDES ASOCIADOS (VALENCIA)

¿CUANDO?: SEPTIEMBRE 1984, O ASI (SI HAY SUERTE)

YA SÉ YO
QUE AQUÍ NO
PINTO NADA
¿VAMOS?

Y recordad, para contactos (aquí venía un párrafo de paridas, pero no cabe) :

MANUEL LORENZO CONTRERAS RAMÍS
Avda./ Salavert, 3-27^a
46018 VALENCIA TFO: (96) 3787917

JOSE ANTONIO NOVA HERRERA
C/ Barón de Patraix, 8-6^a A
46018 VALENCIA TFO: (96) 3787276

(Más pretendidas gracias que no caben)

Editorial

Este primer editorial, ¿de qué otra cosa podía hablar?. De nosotros, por supuesto (pretenciosos que somos). Ahora toca decir eso de que al fin hemos salido (nacimos hace tiempo), que hemos tenido tanta ilusión al hacerlo que hemos puesto un alto porcentaje de las pelas que pasan por nuestras manos (pocas, claro), que nos movimos buscando colaboradores y auxilios ... ¿QUE COÑO? ... (aunque casi os lo contamos todo) ¿quién no sabe que ésto es así, y porque no puede ser de otra manera?

Tampoco creemos que haya nadie de los que haya llegado a leer nuestro/vuestro fanzine (trágico parecido con el TOUTAIN) que no sepa por dónde se mueve un fanzine, sus miras y sus limitaciones que, si bien no sientan bien como todo impedimento, se aceptan sin demasiado disgusto, ya que reducida tirada, impresión cuasiprimitiva, y demás historias que caracterizan a un fanzine, le dan un aire de frescura, de directa y sincera artesanía, que creemos viene bien, dentro del mundo podrido de dinero que nos rodea, que gira en torno a aquél.

Queremos pasárnoslo y que os lo paséis lo menos mal posible, riéndonos de todo dios, y arremeter contra todo y contra todos lo que nos parezca deleznable (demasiadas cosas, por desgracia). Que nos perdone alguien si, en el futuro o presente, se siente ofendido, vapuleado, burlado, mofado; que lo tome a bien si es una crítica más o menos dura, qué se ría con nosotros si nos metemos con lo más hilarante de su personalidad y si, se trata de un malentendido o falsa información (os garantizamos que, por nuestra parte, no habrán mentiras), que nos perdone, que somos novatos y que nos lo aclare.

Queremos seguir adelante por delante de todo, pero para ello necesitamos vuestro apoyo, en todas las formas imaginables ... lo principal es que lo compréis, como primera ayuda, pero podéis socorrernos de todas, todas. ¡SOS! Por nosotros no quedará el seguir.

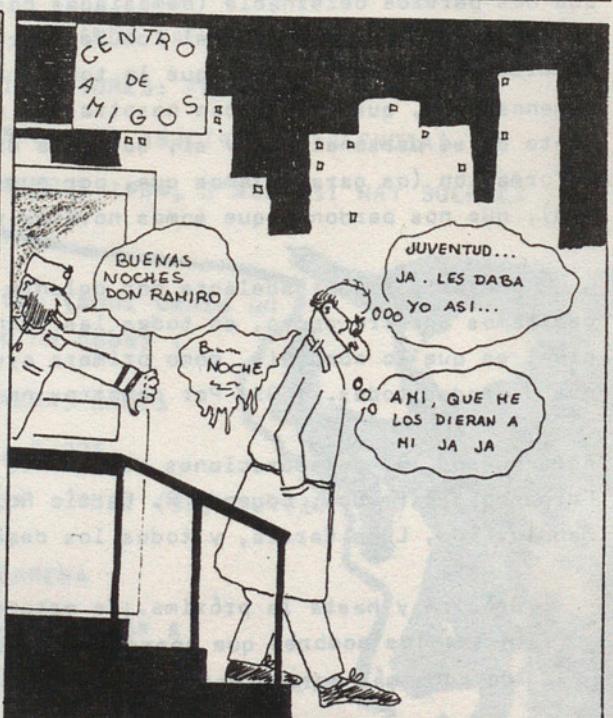
Agradecemos las colaboraciones de Vicente de Gracia, Fernando Zarco, Fernando Salafranca, Eduardo R. García Rojas, Coriolano González, Manolo, Edu, Luis García, y todos los demás que nos han animado.

Gracias y hasta la próxima. ¡Ya estamos en la calle!

(Nota: los nombres que aparecen en el sumario y no están citados un poco más arriba son los paganos)

PRESENTES, PASADO, FUTURO

GUIÓN Y DIBUJOS: L. GARCIA

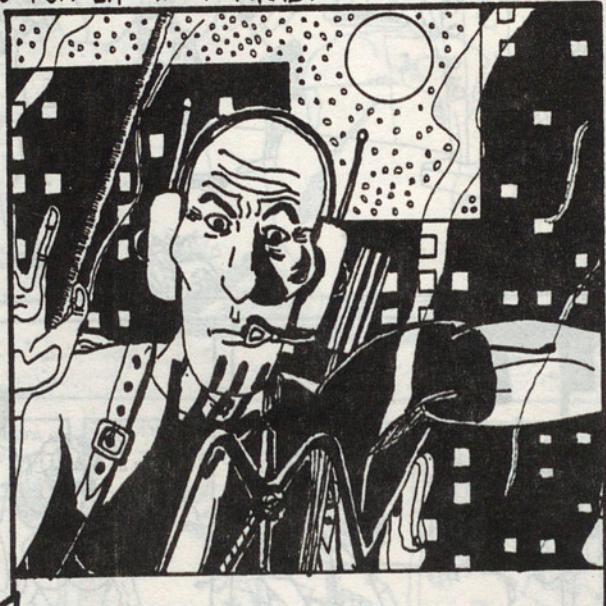
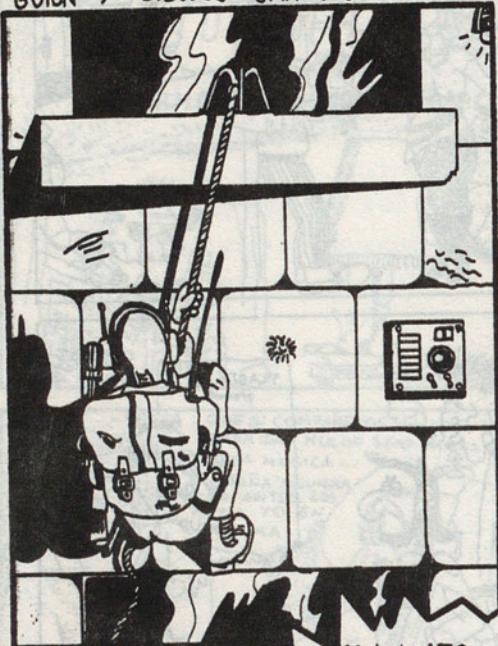


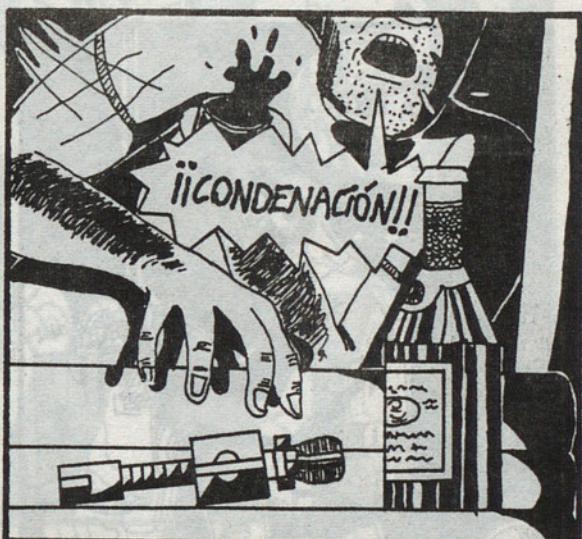


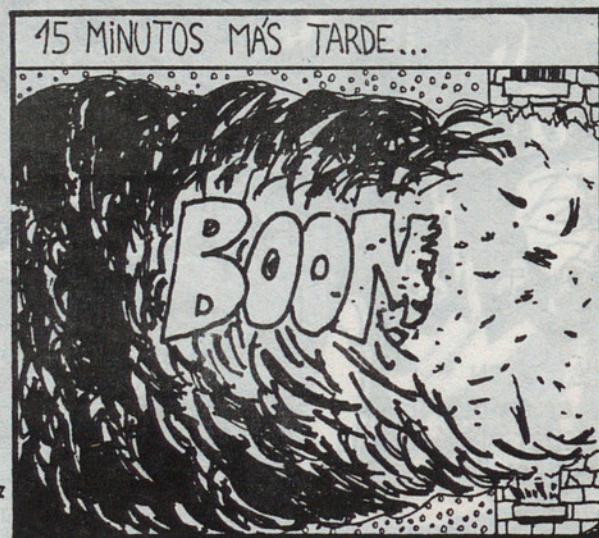
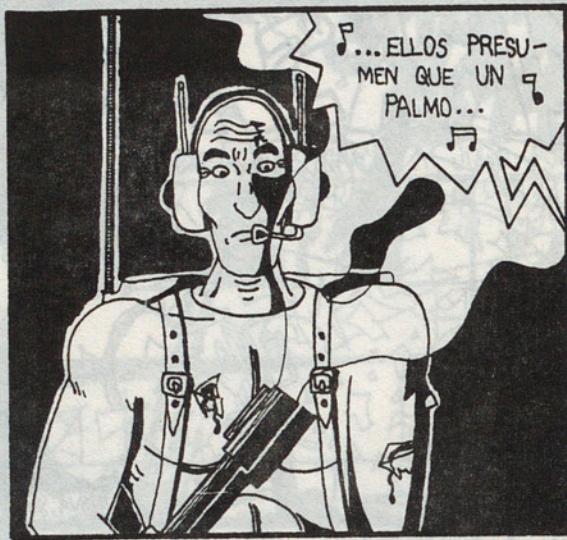
NOVA'S
PICTURES
PRESENTS:

EL "SUPERAGENTE ESPECIAL"

GUIÓN Y DIBUJOS: JANH. GRACIAS A JULIO POR LA IDEA FINAL.







NO LEJOS DE ALLÍ...



PERO NUESTRO HÉROE NO TARDÓ EN PERCATARSE DE QUE LE SEGUÍAN...

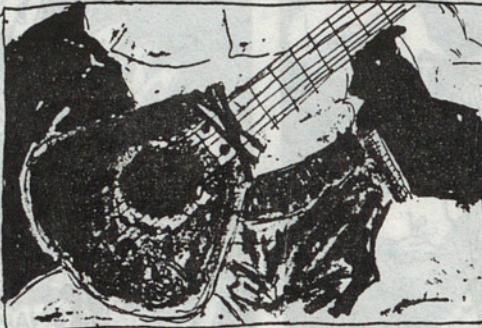


...Y SE DISPUSO A TOMAR MEDIDAS.

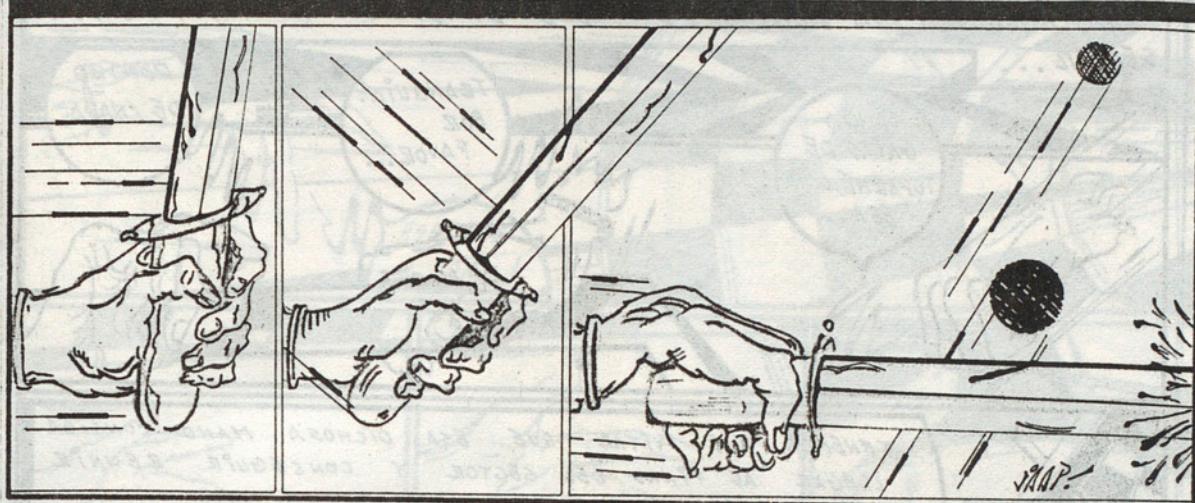








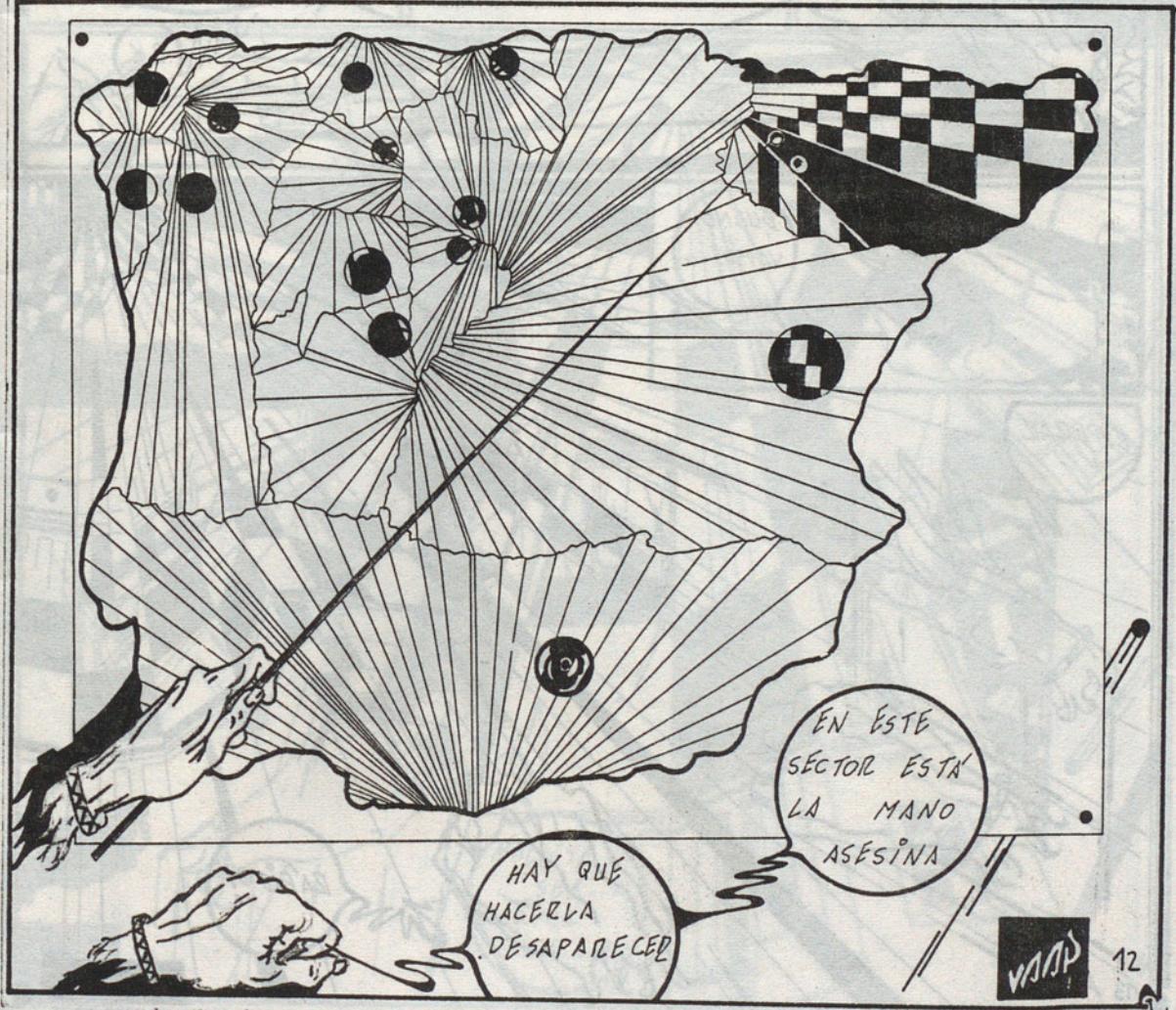
"Podrás cubrir de tambores y podrás atajar los caídos
de la lira... pero... ¿Qué va impidiéndote a la atmósfera
del cielo que deje de cantar?" Khalil Gibran (poeta)
EL VIBRANTE



GUION: JAAP

DIBUJOS
BY
JAAP.-

EL SECTOR



JAAP

AL DIA SIGUIENTE YA ESTABAN EN ESE EXTENSO Y MALDITO... SECTOR...

TENGO
GANAS DE
TOPARME CON
ESA...

TRANQUI...
POZ
FAVOR...

DENTRO
DE NADA

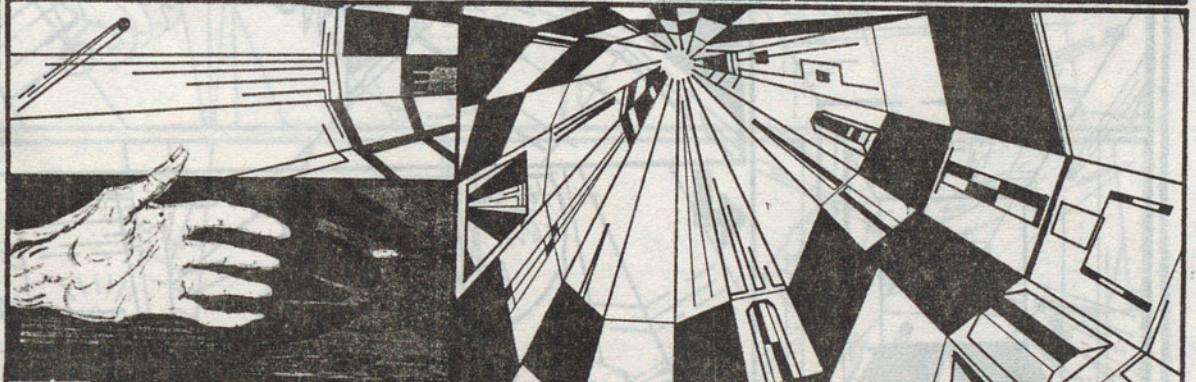
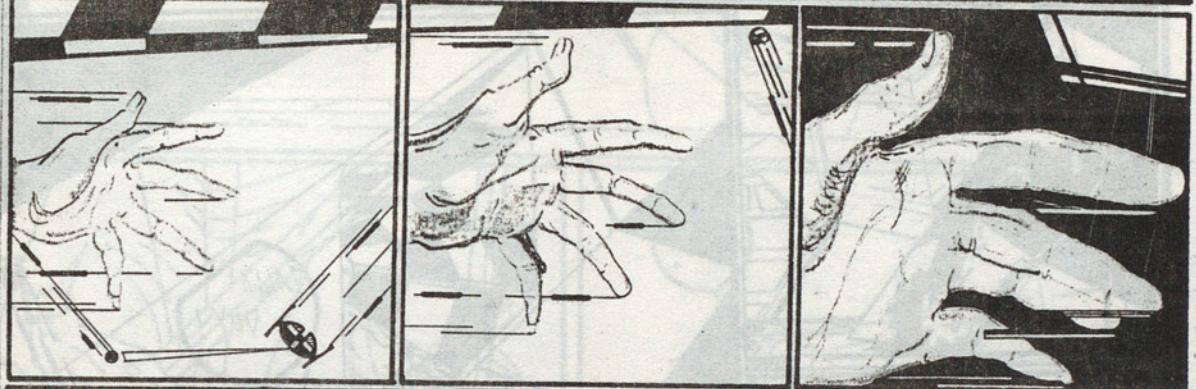
TENEMOS QUE EVITAR QUE ESA DICHOSA MANO CONSIGA LLEGAR AL FINAL DEL SECTOR Y CONSEGUIR REUNIR LAS DEMÁS PARTES DEL CUERPO...
... YA ES SABIDO QUE ESO ACARREARÍA LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRO SECTOR Y EL PROFANAR LAS LEYES QUE NOS RIGEN...

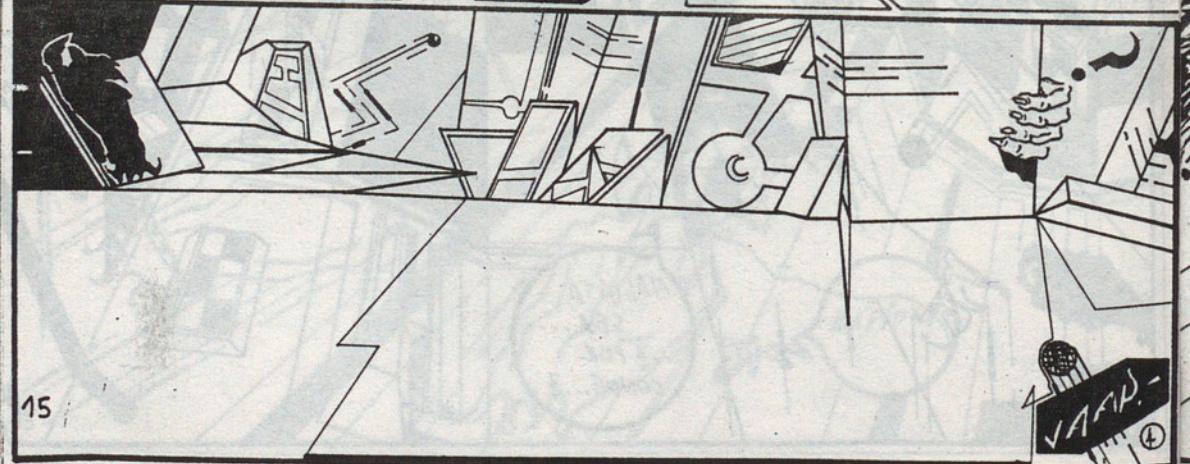
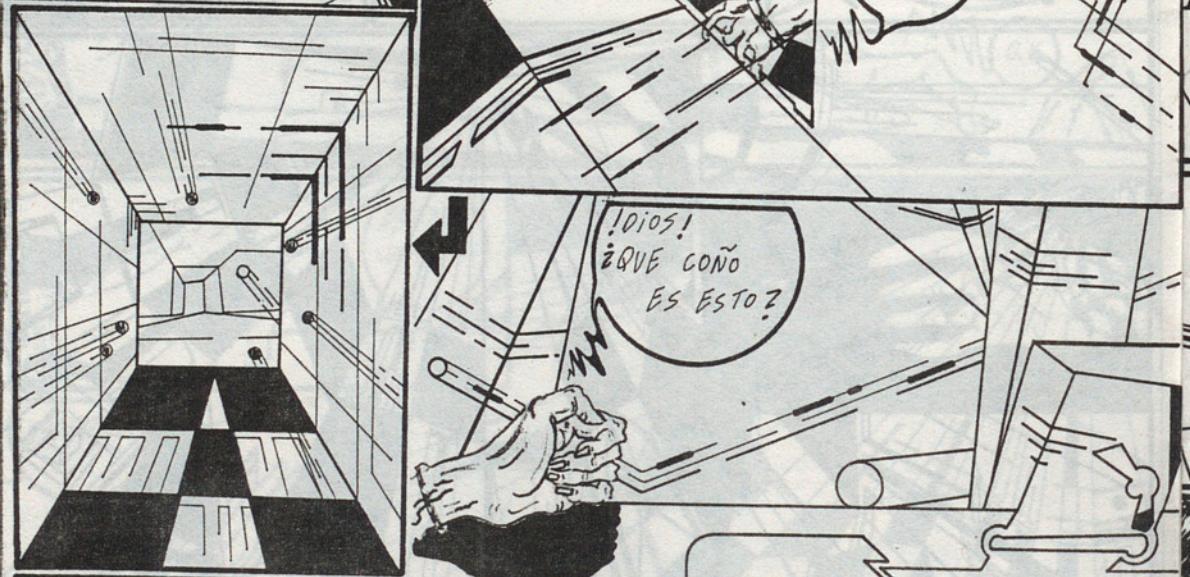
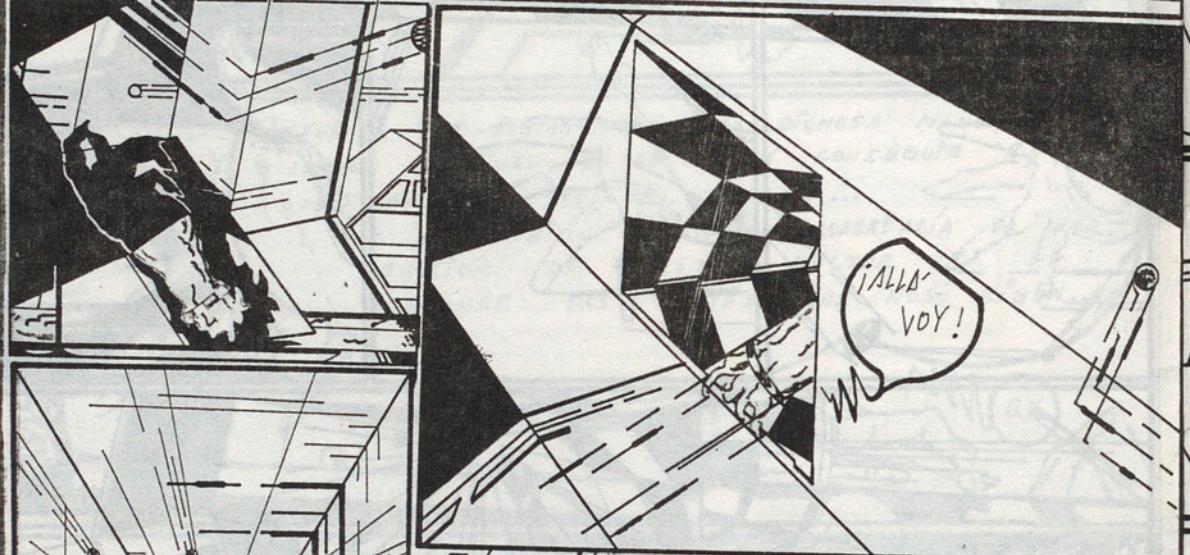
O.K.

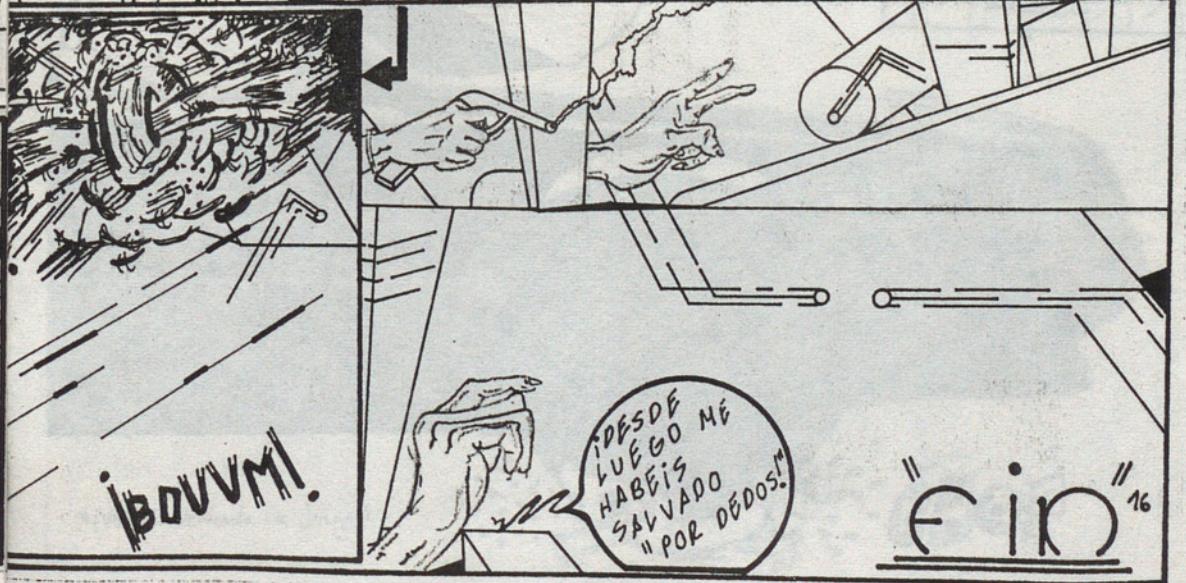
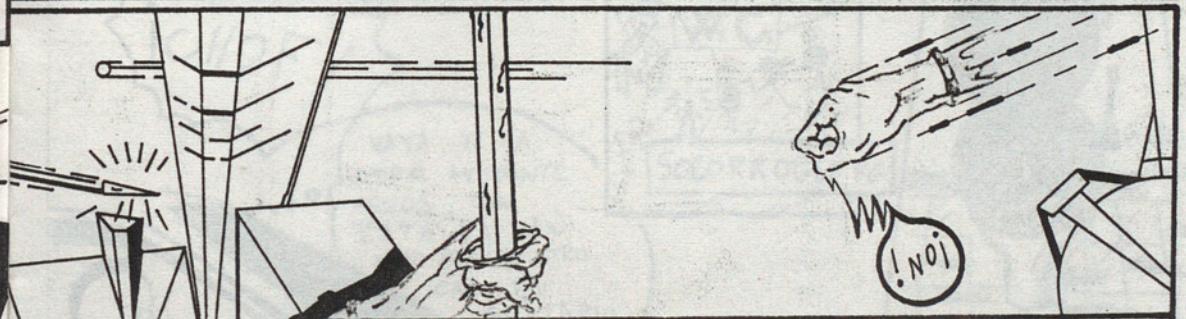
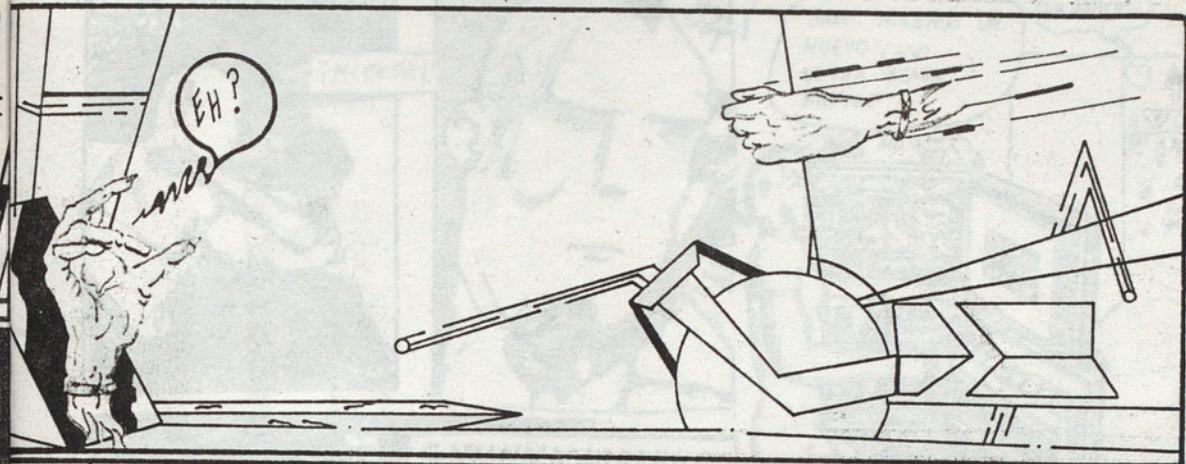
BUENO
VAMOS...

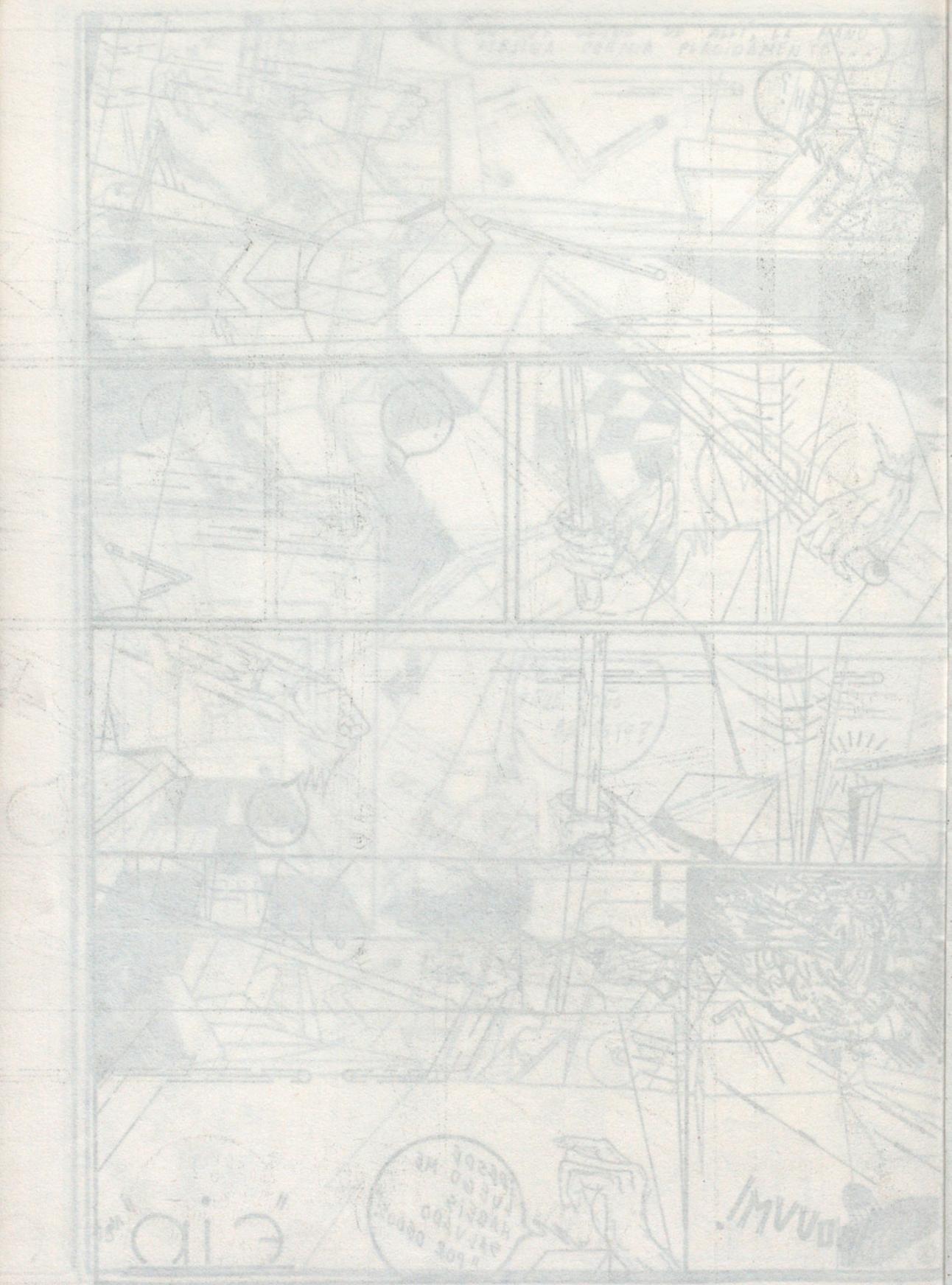
ESPERAIZ

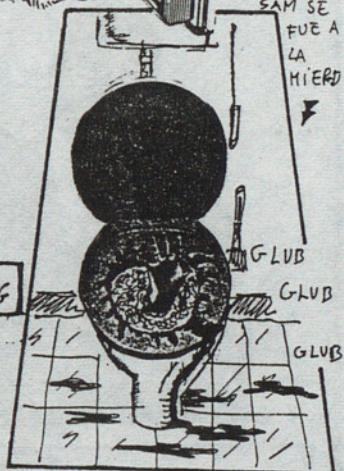
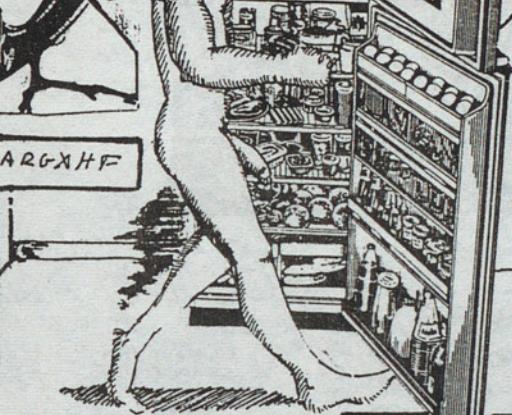
RÁPIDO!











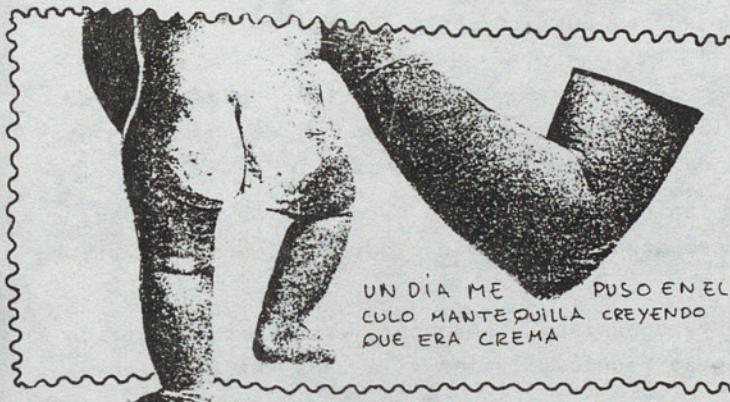
*(Viñeta dedicada a Jorge)







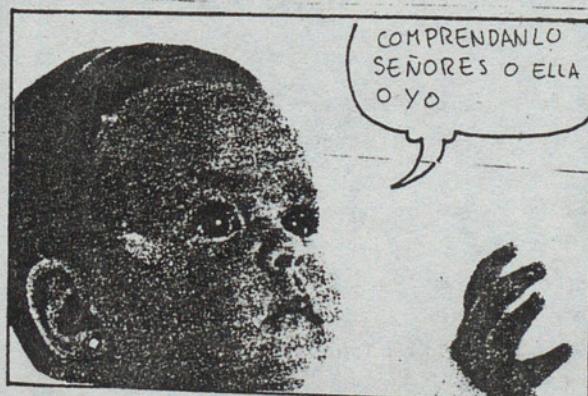
SI YOLA MATE, QUE PASA
¿POR QUÉ ME MIRAIS CON ESA
CARA DE GILIPOLLAS? ADEMAS
TUVE MIS
RAZONES.



UN DIA ME PUSO EN EL
CULO MANTEQUILLA CREYENDO
QUE ERA CREMA



Y UNA NOCHE QUE SE
QUEDÓ DORMIDA EN EL
SOFA.



COMPRENDANLO
SEÑORES O ELLA
O YO

LA VERDAD ES QUE DESPUES
DE LO OCURRIDO DECIDI
DEJAR LO DE DETECTIVE Y
DEDICARME A OTRA COSA
COMO MUSICA O HACER UN
FANZINE QUE ESTA DE MODA
NO SE.

Fin

ALFRI Y OMBERI

Se levantó de la cama asustado. ¿Qué me pasa?, se preguntaba. Salio de la habitación vistiéndose precipitadamente. Apenas probó bocado del desayuno que había colocado sobre la sucia mesa.

No esperó el ascensor, bajó de cuatro en cuatro los escalones y en un momento estuvo en la calle. Sintió que la fresca brisa le libraba de una sensación de sueño apremiante. Pronto se diocuénta de que tenía frío, puesto que iba en mangas de camisa.

Metió las manos en los bolsillos y con actitud de resignación comenzó a recorrer las calles de la urbe, sintiendo como el frío le calaba hasta los huesos. Pero no importaba. Pensaba, había algo dándole vueltas en la cabeza, una idea comprometedora, que siempre le acudía en circunstancias como éstas.

"Esta no es la primera vez que me pasa", pensó. Trató de convencerse de que sería una de las tantas manías que tenía. Pero no, en su fuero interno sabía que no dependía de él su propia existencia.

Pasó junto a uno de tantos bares de poca categoría de la ciudad, y se detuvo contemplando como echaban a un viejo borracho porque ya era hora de cerrar.

Reanudó la marcha, ya comenzaba a amanecer, y tiritaba de arriba a abajo; al cabo de tres horas reunió el valor y la sensatez suficientes para volver a casa.

Introdujo la llave en la cerradura y dudó un instante, ... pero, al fin de cuentas era su casa, la conocía y sabía que no había nada nocivo dentro de ella. Entraría, pues. Ya dentro, dejó entornada la puerta y observó ... observó que se había dejado encendida la luz de la cocina, por lo demás todo normal."¿Qué pasa? ¿Por qué tengo tanto miedo?" dijo en voz alta. Recorrió todas las habitaciones, una por una, y llegó a su estudio, donde estaba su medio de trabajo, aquella vieja máquina de escribir, y en todos los folios, su seudónimo: HOMTIN. Y de pronto comprendió la verdad del Universo, la Verdad con mayúscula, la comprendió, se horro rizó y se le nubló la vista.

..... ooo0

FKLDE-5 se acercó a FKLD~~A~~-3 y le reprochó una vez más: "ya te dije que no forzases tanto al bicho, ahora ha descubierto la verdad y ya no pirula".

- "Vale, pero no es tan grave, todavía me queda un vale de la Intergaláctica Unión del Juego Psicológico".

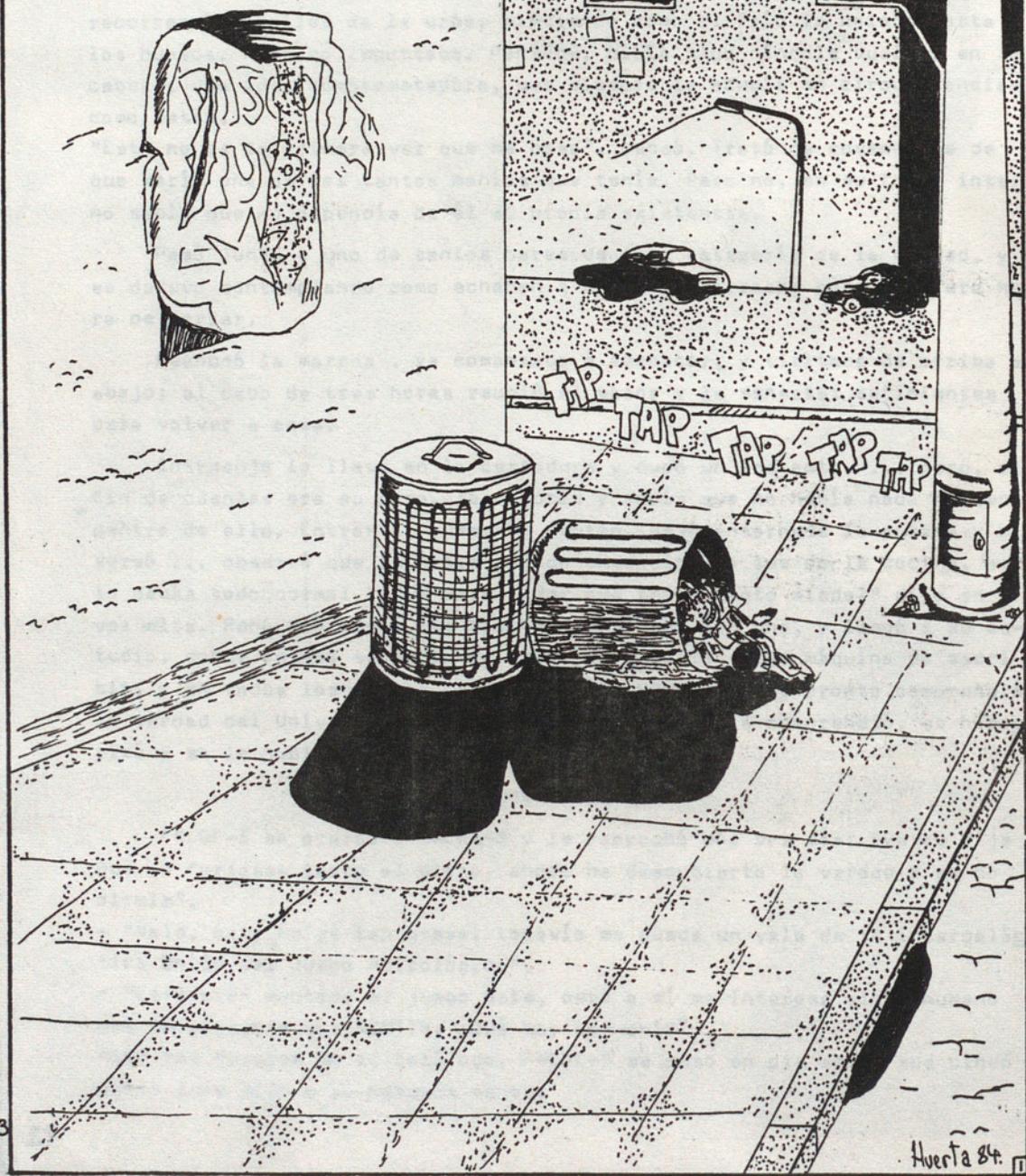
- "Está bien montado el juego éste, pero a mí me interesa algún humano más interesante que HOMTIN. ¿Qué hay por ahí?"

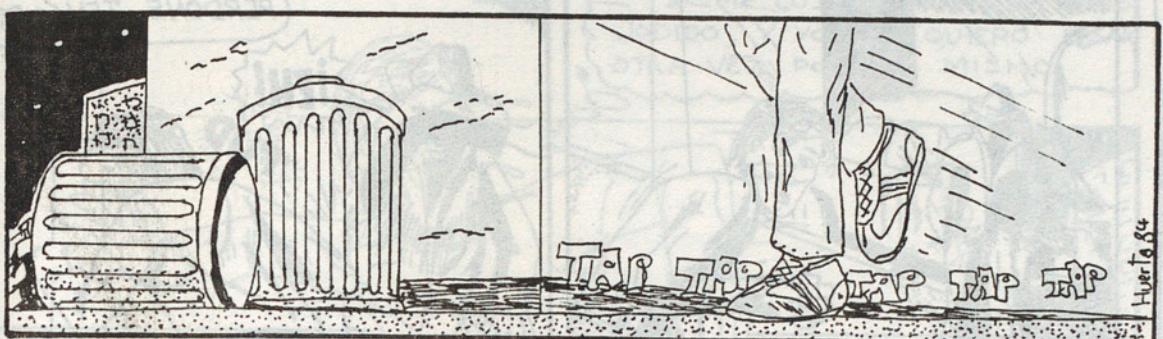
Mientras buscaba en el catálogo, FKLDE-5 se puso en pie sobre sus cinco patas y le dijo a su hermana menor:

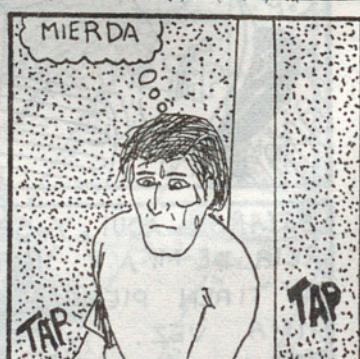
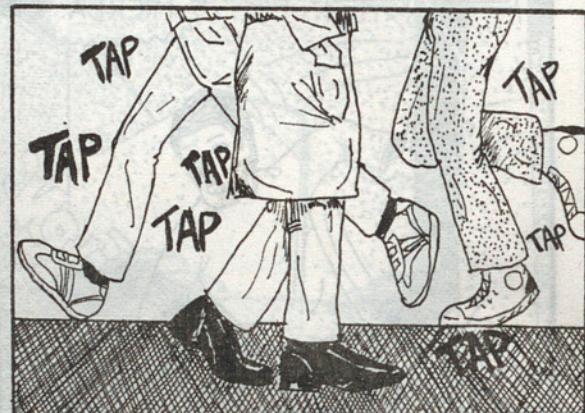
OCAK KÖRÜ



MARGINADO









A SANTA CAMPANA

Me hallaba, a la sazón, estudiando. Y no es pretencioso decir que a la sazón, puesto que aun no sabía lo que hacía yo estudiando Electrónica.

Quizá una falsa complacencia, puede que la encubierta creencia que tenía en que aquello me sacaría del atolladero, que me posibilitaría un trabajo cuando tuviera la edad conveniente, seguramente cuando mi vida estuviera pretendidamente asentada, tras el impertinente servicio militar.

Lo cierto es que yo siempre había odiado estudiar, y ahora me daba cuenta de que estudiar, y precisamente Electrónica, es lo peor que a uno le puede pasar. Pues estaba yo metido en tal nauseabunda empresa, y no la podía dejar ... qué dirían en mi casa, para la que aun me quedaba un poco de consideración, dentro del poco respeto que el mundo, urna de piojos, me inspiraba ... porque, eso sí, yo siempre fui un estupendo estudiante... vamos, que me daban buenas notas ... pero los odiaba a todos.

Y allí estaba ... qué leches me interesaba a mí el transistor y sus historias pornográficas con la fuente de alimentación ... hombre, hay una cosa que tenía su gracia ... los multivibradores ... el nombre prometía pero fue, al cabo, otro bazofioso invento.

Llevaba ya tres años haciendo como que me preparaba para un futuro en la profesión ... era demasiado ... siempre me había sentido incapaz de mentir, quizás porque en la enorme mentira en que vivía cualquier otra farsa era una nimiedad.

Estaba, pues, pasando unos apuntes que el profesor había dado en la clase de aquel día ... ¡qué bien me llevaba yo con el profesor! ... imploré a quien me esuviera vigilando que me hiciera un favor, que me librara de todo aquello ... la música sonaba cerca de mis oídos, emanando de unas esponjas anaranjadas que habíanse pegado a mis orejas como el coral al oro (¿o el coral no se pegaba al oro?). Algo entorpeció mi visión y pensé que el momento había llegado ... traté de preparar el momento supremo, pero ¡coño!, no sabía ... bajé los párpados ... los Golpes Bajos seguían sonando y allí nada pasaba ... abrí los ojos con una mueca que debió resultar tragicómica, mosqueado. ¡Joder!, pero si era el hilo de los cascos que tenía sujeto y se había soltado ... hay que ver lo estúpida que se pone la gente cuando espera algo. Enrollé de nuevo el hilo hacia atrás y repasé de un solo vistazo (habilidad se llama éso) lo que llevaba hecho, y

cuando me disponía a seguir con aquella introducción al estudio del tiristor, sucedió ... los Golpes Bajos aumentaron y aumentaron ... el volumen de sonido que emitía el pequeño radiocassette creció hasta límites que el propio aparato era incapaz de dar (en aquel momento no me di cuenta de que quizás estaba aprendiendo más de lo que quería ... ¡ay! las malas compañías ...) el caudal de sonido aumentaba tanto y tanto ... debía tener ya las características del sonido de un equipo de cientos de wattios ... verdaderamente sentía el cabezal del cassette en el centro de mi escurrido cerebro ... había algo que me impedía quitarme los cascos ... puede que no quisiera ... lo último que creo sentí fue como los sesos manaban por mis fosas nasales y la cabeza, al fin, estallaba ... era el final, ... el comienzo de la redención ... de la nueva existencia.

En el periodo de aclimatamiento fui, primero, Presidente del Consejo de Administración de Philips Universal ... para estar inmerso, como ellos me dijeron ("por obra y gracia de lo que has llegado aquí"), en la Electrónica ... la verdad es que pronto me trasladaron, pues vieron que era demasiado zafio para mí, y porque en aquel Consejo apenas alguien tenía de Electrónica ... maestros eran de la publicidad, las ventas (el marketing, decían) ... el dinero, en fin; y me cambiaron ... una temporada fui Henry Ford II, lo que me divertía más que llenaba, y hoy, en definitiva, estoy de Ronald Reagan, presidente del mayor fraude del universo, los USA ... gracias a ello me han otorgado la difícil venia para recordar y poder contaros esto.

También me han dicho que aquí llegas por vía de lo que más odias, o lo que más deseas, según casos ... os diré una cosa al oído, para que no se enteren ... lo que se rebeló no fue la (más que odiada, para obedecer a la exactitud, rígida señora) despreciada Electrónica ... mi más ardiente y escondida ansia siempre fue ... tener una relación sexual con Germán Coppini ... es algo que no saben.

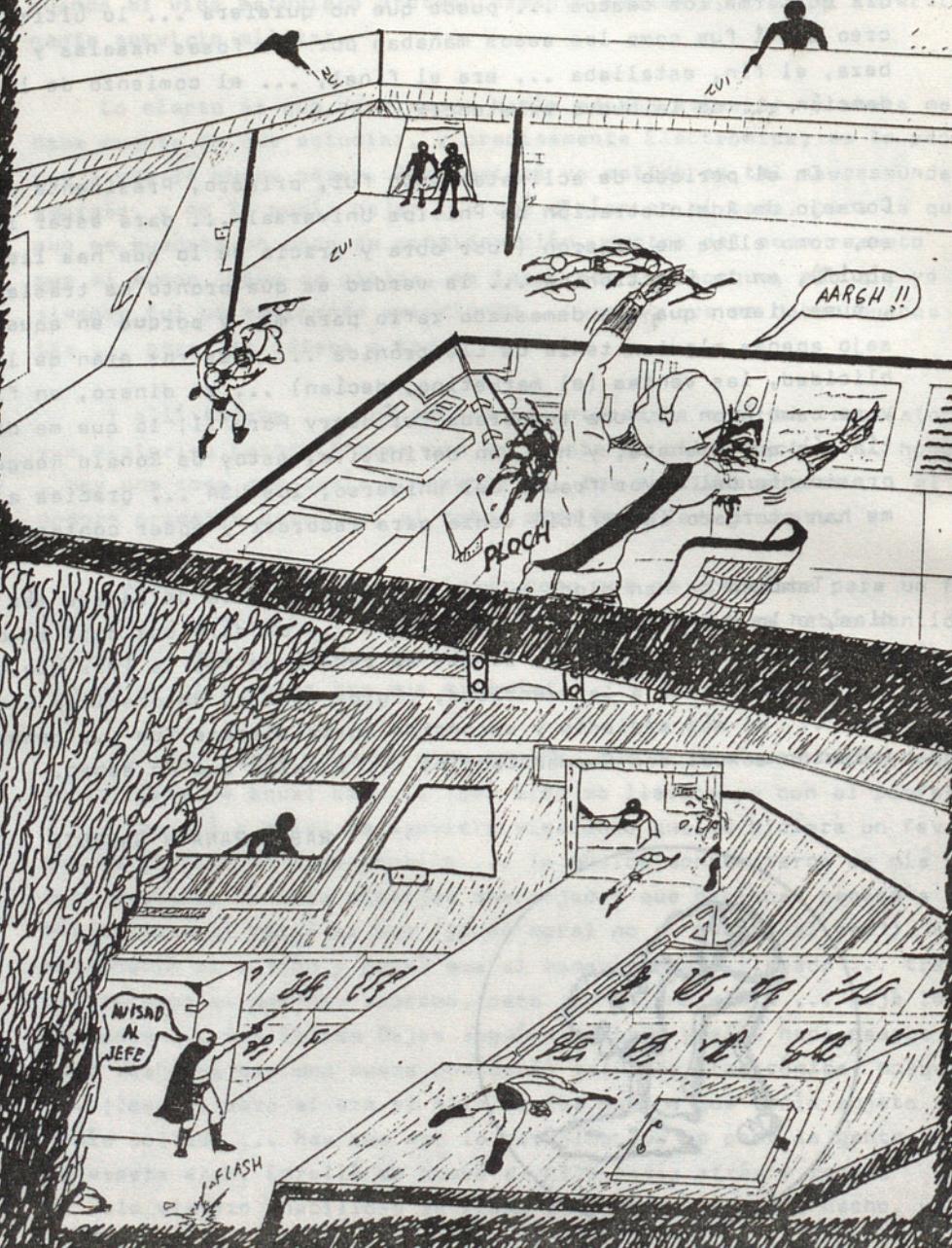
RABINDRANATH GARROTE



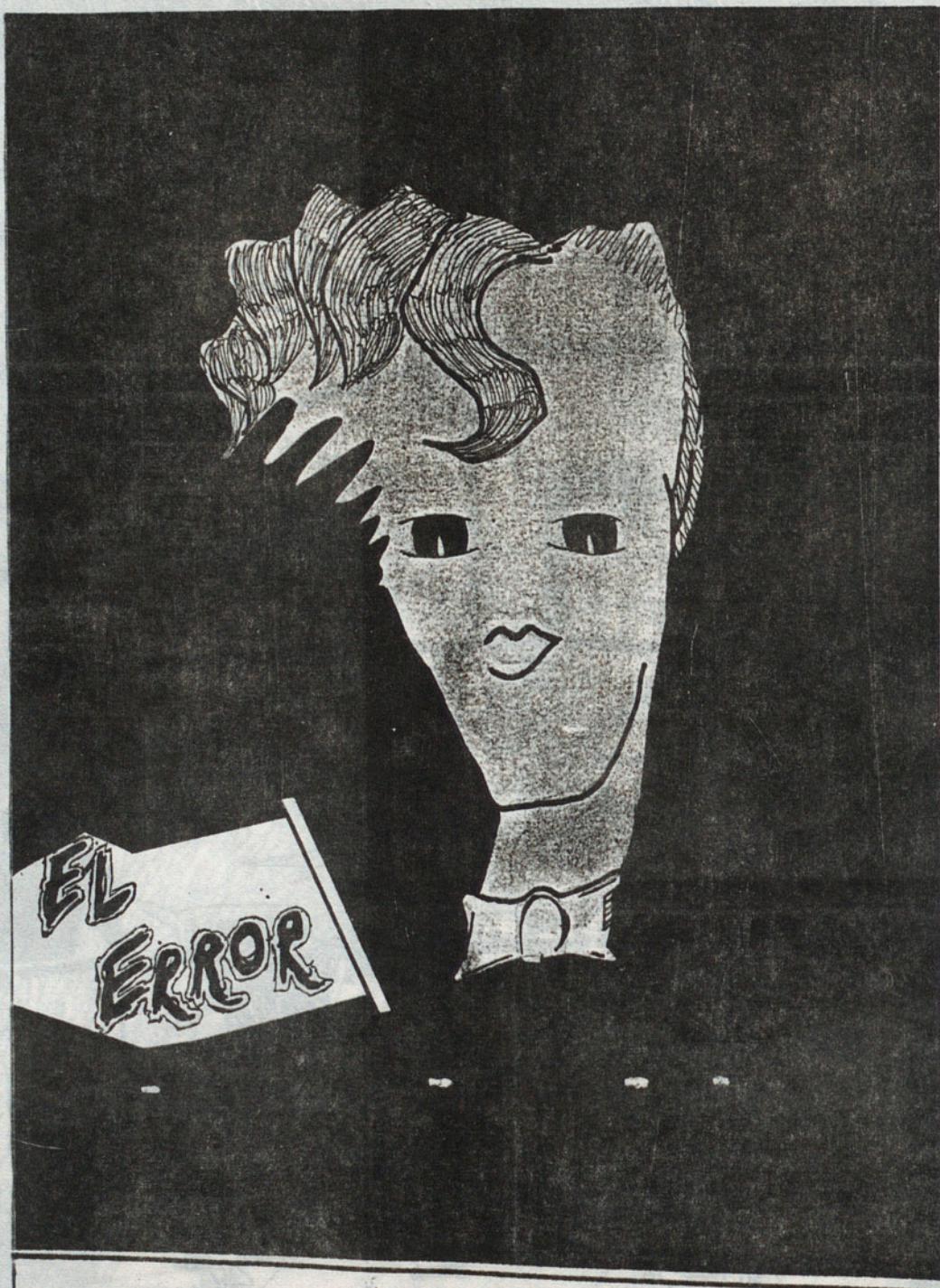
DETENCION

(LA DETENCION)

DIBUJOS:
VIGUER



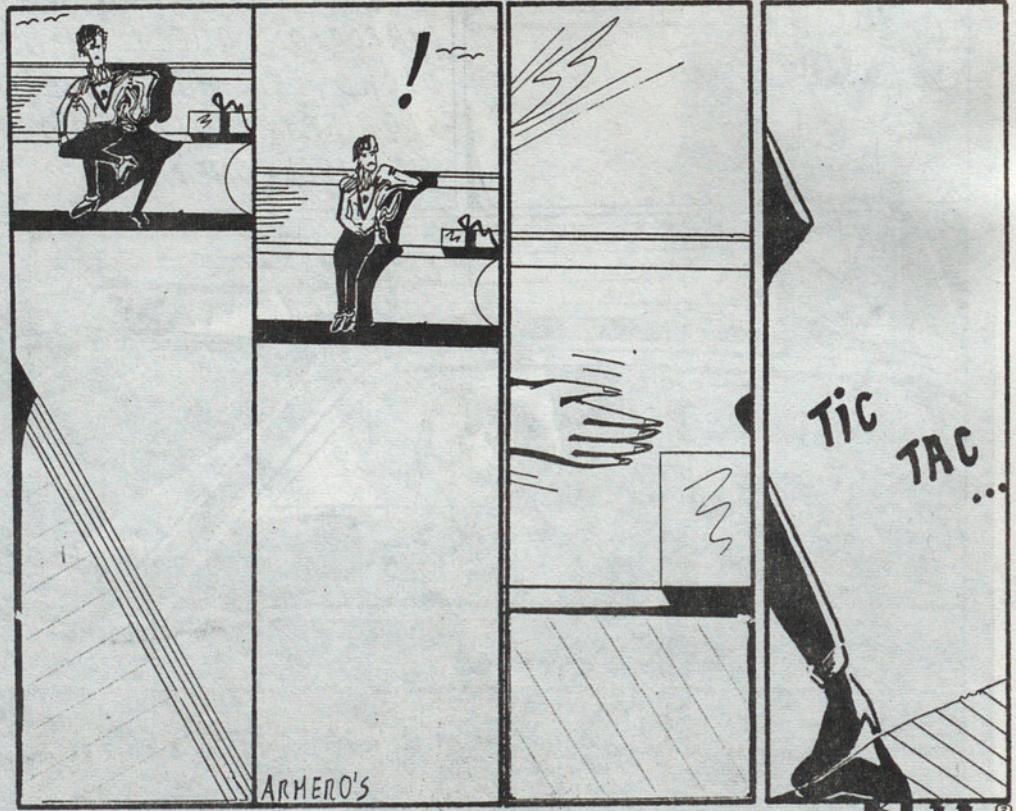
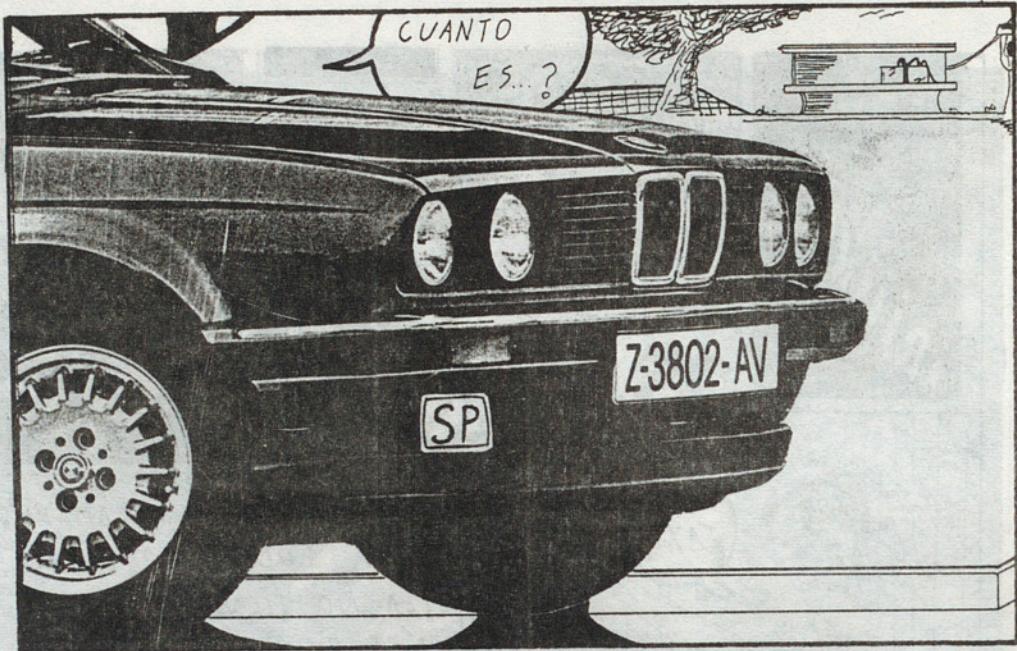


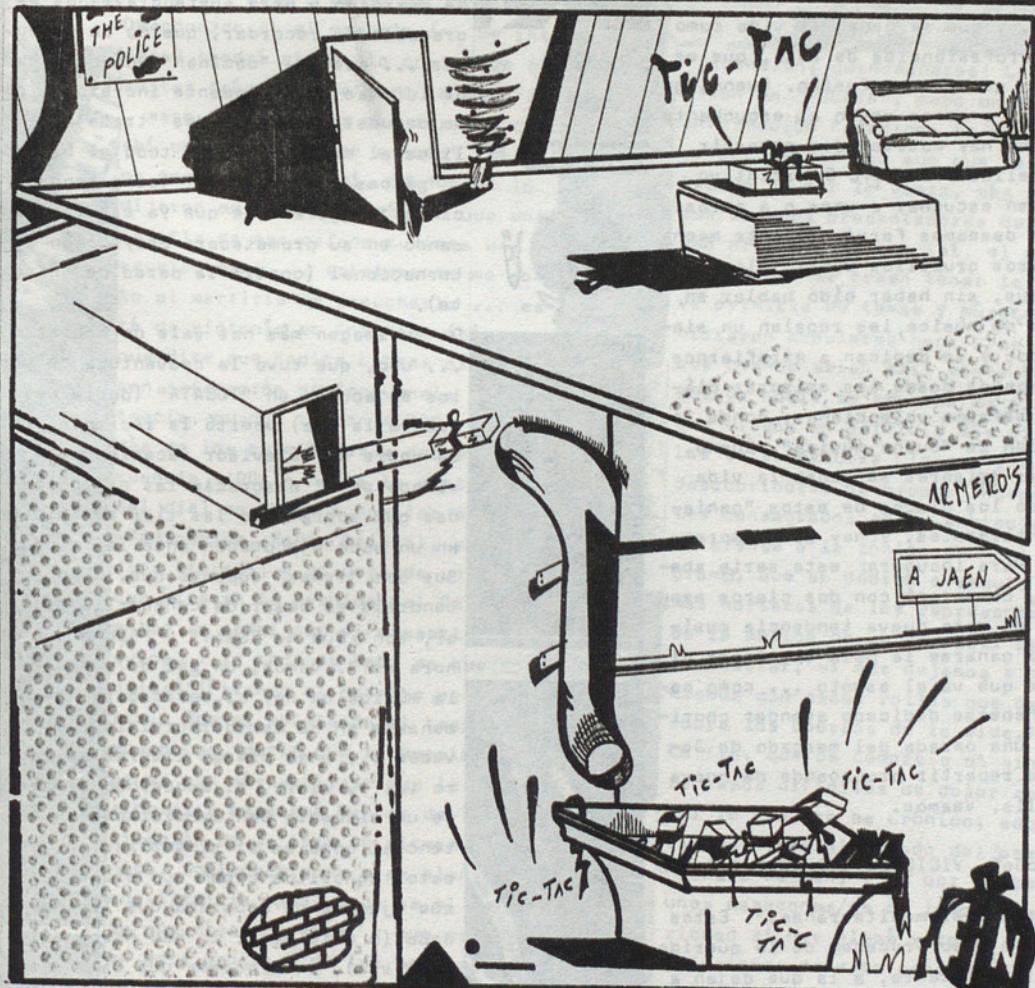


ARHERO'S



MÓNICA RECIBE UNA LLAMADA,
ESTABA EQUIVOCADA, PERO
ELLA NO TIENE NI IDEA,
VÁ POR CURIOSIDAD A LA
DIRECCIÓN QUE LE HAN
Dicho, ELLA NO SABE NI
SÍ QUIERA QUIEN CONO
HA TELEFONEADO ...





LA GRAN MÚSICA

PARÁ REÍR

Haw! En esta única sección que pretén de ser fija en PLASTA, BNSIO que nos riámos un poco juntos de una serie de cantantes y grupos que hacen (es un decir) música comercial. Y no porque, simplemente estén metidos en el lucrativo mundo de esta música, ya que en ella encontramos a gente que vende muchos discos, pero que son fenomenales músicos, y que se ganan la vida como buenos profesionales de esto, que es algo más que una profesión. Bueno, gustarán más o menos según el escuchante, pero no hay motivo para embestir contra ellos por simple e instintivo placer en escuchar a unos o a otros. A quien deseamos fervientemente machacar deseo a los grupillos comerciales a los que, sin haber oido hablar en su vida de música, les regalan un sintetizador y se dedican a atrofiarnos los tímpanos desde las emisoras clásicas de Valencia, donde los califican de "buena música". Bueno, en estas emisoras se ganan la vida poniendo los discos de estos "geniales" intérpretes, y hay que comprenderlo. Para inaugurar esta serie aberrante, comenzaré con dos claros exponentes de esta nueva tendencia musical: el ganarse la pella sin tener ni idea de qué va el asunto ... como podrían haberse dedicado a vender chorizos en una parada del mercado de Jesús o a repartir propaganda de nueva acrópolis. Veamos.

o0o0o0o0o0 VICIO LATINO o0o0o0o0o0o0

O "aberraciones mediterráneas". Estos engendros creo proceden de la querida ciudad de Alicante, a la que dejan a un nivel verdaderamente espeluznante. Los chicos/as tienen un acento verdaderamente extraño, como el que anuncia las hamburguesas de Avidesa o las

ingred

ALIVIO RÁPIDO CONTRA EL PICOR

mierdecillas nutritivas de turno de Matutano; o sea, como si tuvieran la boca llena de arroz con leche agria, adobe mexicano u otra sustancia menos agradable de recordar, que no de producir ... además, "dominan" una cantidad de idiomas sencillamente increíble, como demuestran en los dos "trabajos" salidos al mercado, sobre todo el último, "¿Sabes que hora es?" (ocho menos cinco); seguramente que ya estarán pensando en su prometedora proyección internacional (contra la pared de enfrente).

De su imagen más nos vale no hablar ... uno, que tuvo la desventura de verlos en acción en "TOCATA" (doble desgracia la mía) vomitó la reciente comida sobre el televisor vacacionero, viendo en mi desgracia las gilipolladas que sobre todo las tías embutidas en un saco ejecutaban ante los micros. Sus dos "temas" supongo que, como yo, tendrás el deseo de conocerlos ... sí, son "¿Qué me pasa?" y "Sabes que hora es?". Vamos, un par de cimas de la música de hoy ... portadoras de un mensaje en su texto increíble, conmovedor ... unas piezas literarias de oro ... y, claro, el asqueroso empleo de un elemento tan exquisitamente potencial como es el sintetizador, que estos señoritos creen que sirve para que ejecute un programa que les han dado (o a lo mejor lo han hecho ellos), ya ves), un programa que es una sarta vacía y sucia de ruidos incluidos indiscriminadamente en medio del berenjenal que es la canción, y del tratamiento electrónico de sus voces, abusivo y estúpido.

que sí, que en realidad son un vicio, pero de los nocivos ... y lo de latino se lo podían haber guardado donde les quiera, pues echa por tierra a todos los pobres individuos/as que po-

000000000000 CARLOS PEREZ 0000000

¡Vaya con el chico! Ayendo su creó primer y espero último bodrio me rechinan los dientes pensando en tamaña ctrueldad, porque al señor en cuestión parece que cuando va micro en ristre (no sépor qué, pues canta en play back) se la están machacando con una botella de butano (llena, por supuesto). Ese jah! que pone al final de cada frase es tan abominable como horrible; no sé si me da asco, pena, risa o ganas de llorar.

Desconozco si el mozuelo (ni me interesa) tendrá elepé (lo cual debe resultar trágico, prefiero no saberlo), pero lo cierto es que circula por ahí un maxi de "Poco a poco" (me saqué un moco) ... a mí, cuando me lo dijeron me pareció ridículo que una bazofia de esa calaña tuviera una versión maxi ... tristemente me sometí al martirio de escucharla ... está de sintonía en Antena-3 (sí, esa que dice que Radios Libres sí, pero con asignación de frecuencia y de potencia, cuando tienen 4.000 watos más de los permitidos y desde su frecuencia -100,1- hacia la parte alta del dial ma tapan todas las emisoras -Radiocolor, Radio Cristal, y las Radios Libres-, y en casa de un amigo que vive en la Avenida del Oeste la entra la señal por el cassette del equipo. Y lo peor de todo es que ellos **SÍ** tienen el permiso para emitir.) Bueno, volviendo al tema que nos ocupa, decir que la versión larga es aun más vomitosa que la del single, y para qué hablar de la utilización de la caja de ritmos (mecánica, indiscriminada y en plan de sustituirlo todo), que es el defecto que más aborrezo, y que es común en esta gente; y de las mezclas de la versión larga, el vinilo más vacío que quizá he oído nunca.

A mis amigos
de AFPA con
aprecio Dic
S

colores

blamos esta fértil en genios cuenca del Mediterráneo.

En fin, que estos chicos/as se podían haber quedado en sus casitas (presumiblemente lujosas, por lo que se deduce) y dejar la música para quien sabe hacerla, que hay muchos que esperan su oportunidad para aprovecharla como saben, que es muy bien. Lo malo es que parece que hasta venden discos, y que los ponen en recopilaciones con gente de esta clase en un lugar preferente, y es que aquí la gente somos así. Antes de verlos he de confesar que creía que era un tío solo el que se lo hacía de esta guisa, porque para lo difícil que es ...

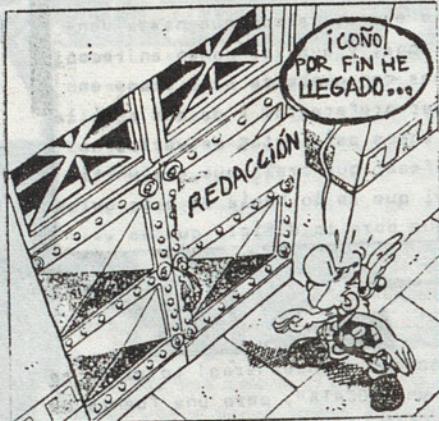
¡Atención, quinceañeras! Lo vi de refilón en "TOCATA", pero una fuente de información fidedigna me ha confirmado que es más feo aun que la Mercedes Resino y, por lo visto, más estúpido que los dos presentadores del susodicho programa juntos (sí, el programa ese en que se creen tener la exclusiva primicia de temas y músicos que se hicieron populares hace tres meses y que cuando salen allí viene bien porque ya nadie se acuerda de ellos. Sacan videos en primicia más vistos que las tetas de Lola Flores, y se creen descubridores de grupos independientes consagrados en su ambiente, muy diferente a la tónica general del programa, que se dedica a seguir a los más horteras de los representantes de la música de la que aquí pretendemos hablar, si nos dejamos a nosotros mismos con estos rollos que os armo sobre los bodrios de la vida.)

En fin, que os compréis ém single para casos difíciles de dolor estomacal; si lo vuestro es crónico, adquirid el maxi (genial método del profesor Michael Jordan) y si por ventura sois unos masocones/as de lomo y tomo, averiad si hay elepé y tomad vahos e infusiones de este genio de la música POP ... ah ... entre otras cosas, será un surtidor de mierda andante.

¡HASTA OTRA!

JOSQUIN DES PRES

NO RECLAMES...



ERES MÁS CERDO QUE EL
MILÓ MANARA

O TE CALLAS O TE PASO
EL APARTADO "MIS TECOS"
DE LOS 18-211 "LA HISTORIE
TA" QUE HAN GIBRAC

UN RATO MÁS
TARDE...

ALICANTE
14.1.1982

HOSTIA, SE
CREE QUÉ VA
A VENDER LOS
FANZINES!

IBAH! SEGURAMENTE
QUE VENDEN MA
EJEMPLARES QUE
CINTAS LA N.O.S.

OLDIES

DÉJALOS "AMONTONADOS" EN LA
MESA, EN EL TOCHO DEL "OBJETIVO
FASCINO", EL "PAN CON PAN", Y ESO.
Y DEJA QUE SIGA COMIENDO
MILO

E Y AHÍ QUIÉN LOVE?
PUES LAS PELAS SÍ QUE
TE LAS LLEVARÁS, DESGRACIAO

MANOLO

LECHES! QUÉ QUITA A QUÉ
ME DEVOLVERAN LAS PELAS
Y ENCIMA ME HAN PUTEADO.
ESTA GENTE ES QUÉ SON
LA HOSTIA!

Recuerda.
¡PLASTA!

