

MAS

Nº 2
100 pts

EL FANZINE PESO PESADO



HEMEROTEC

MIQUE SE CONFIESA:

"me caso con isabel preysler"

ien páginas centrales!

edición limitada con
lámina adjunta

... un año después, como dios manda,
con más tebeos, relatos y demás.

SUMARIO

SUMARIO	SUBNORMALOIDES ASOCIADOS	02
KUBATA DE LEJIA	SUBNORMALOIDES ASOCIADOS	03
PUNK (BASURA)	LUIS MIGUEL	04
UN HASTIO LLAMADO IMAGINACION	A. JICHOC/F. TRIFO	06
NOSFERATU, CENANDO	FERNANDO ZARCO	08
OTOÑO	CORIOLANO GONZALEZ MONTAÑEZ ..	09
CATARSIS	ENRIQUE CICHO SZ	11
ME ESTOY QUEDANDO SIN RECUERDOS	EDUARDO R. GARCIA	14
ESCAPASTE DE MIS MANOS	¿ERIC ARTHUR BLAIR, TAL VEZ? .	15
¿&TRADICION??	Mc JAAP/AGNUS DEI	17
MIQUE BELTRAN O		
LA COMEDIA AMERICANA	SUBNORMALOIDES ASOCIADOS	21
EL TRONO ES NECESARIO	HOMBRE LOBO	25
TIEMPOS LIRICOS	CORIOLANO GONZALEZ MONTAÑEZ ..	28
PREOCUPADO POR SU LORO	JOSQUIN DES PRES	30
DESPEDIDA Y CIERRE. PUBLICIDAD	CLUB DE FANS DE ALASKACAGAO ..	31

=0=0=0=0=

EDICION: NOVIEMBRE 1985 (dios lo quiera)

PORTADA: MIQUE

CONTRAPORTADA: ZARCO

MAQUETACION: OSCAR MARIN & SUBNORMALOIDES COMPANY.

ILUSTRACION INTERIOR: JULIO HUERTA

Por desgracia, no estamos todos los que somos. Tanquiu.

LA NUEVA DIRECCION DE MI sANTA sEDE es:

MANUEL LORENZO CONTRERAS RAMIS

AVDA. SALAVERT 3, 27

VALENCIA 46018

TFO: (96) 3 78 79 17



Kubata de LeJia



CUENTAN Y
30
también algunas publicaciones se acordaron de nosotros, fueron el METAL HURLANT y el FUNNIES. Sólo por el hecho de que lo hicieran, nos ahorraron la reseña-crítica, especialmente en el primer caso.

Lou
grana
pad
an pep

Otros medios más multitudinarios tuvieron relaciones "profesionales" con unos servicios de ustedes, pero eso preferimos olvidarlo.

el timo de la estampita.

Jackson, acusado de

No le diga una pa...

RICHARD CORBEN NO EXISTE: Eminentes egipcios de la Universidad de Kansas City descubrieron que en la presunta casa del presunto autor de comic Richard Corben sólo había unas siete compañías de pitufos guerreros de Macedonia y un autocar de cimmerios maricones, en visita turística. Al no encontrar signos de que allí viviera alguien, y menos el hombre de la polla kilométrica iniciaron una investigación cutavas conclusiones con más que sorprendentes. Los susodichos eruditos afirman que el señor En Joséputankamon viene publicando sus abortos aberracionales desde hace un porrón de años con éste nombre (entiéndase, coño, el nombre es Richard Corben), con el infimo fin de liberar sus instintos primitivistas y de paso, pagar narse los "Ideales" de cada día.

Nosotros nos sumamos, por supuesto, a las conclusiones de estos sujetos, además aportamos la siguiente pregunta: ¿de qué otra manera podrían ser publicadas las o-

bras del pretendido Corben másivamente en las revistas de Putén, ser publicadas las grandes series en lujosos álbumes y, encima, estar sacando en álbumes, actualmente, las "obras completoas" (como si fuera Cortázar o Cervantes, vamos) ...? Nada, modesto y conformista que es el chico.

Otros puntos anecdóticos de la tesis de los yanquis oriundos, precisamente, de Filipinas, España, Puerto Rico, y otros puntos, son que las fotos que aparecen en las entrevistas a Corben (obsérvese que a lo sumo circulan tres, y que Corben vivo no aparece en ningún sitio) fueron realizadas en el chalet de campo de Putén con muñecos hinchables taiwandeses (sonrientes) y que como modelo para DEN (con rabo incluido) ejerció Javier Come. [3]

ALASKA PRESENTARÁ PROXIMAMENTE EL 1, 2, 3 ...

La afamada cantante de rumbas ha afirmado que no le importa la suma a recibir, y que la destinará al club after-punk de Naval moral de la Mata. Ya son conocidos por nuestros lectores los próximos proyectos a nivel musical de la máxima estrella del firmamento español de la solfa, conocida "cariñosamente" por los grupos punks del Estado como "la marrana enana mejicana". Recapitulemos, porque, además de dos intervenciones en el próximo LP de Pol Macarni & la memoria de Lennon, sabida es la próxima grabación de un LP doble en vivo, que se tomará de la gira que en verano realizarán por todo el país Michael Jackson, Los Chunguitos y nuestra genial estrella.

En él, a buen seguro, llegará a la cima de la revolucionaria y exacerbada violencia agónica que ya abundó en el LP "Deseo Carnal" y en su labor encomiable en "La bala de cristal". ¡Larga vida al punk!.

(También se rumorea que los miembros de Dinarama conformarán el equipo de azafatas para el "1, 2, 3 ...")

CONCURSO BENÉFICO
«QUIEN TIENE EL CHOLLO»

EDAD NOMBRE
APELLIDOS
DOMICILIO
CIUDAD

EL CHOLLO LO TIENE. ALASKA
EN CASO DE RESULTAR PREMIADO CON EL CHOLLO SUPREMO,
ELIGO → DEL COCHE DEL VIAJE

LOS CUARENTA NEGOCIAZABLES

Rellénalo con tus datos.
Nosotros votamos por ti.



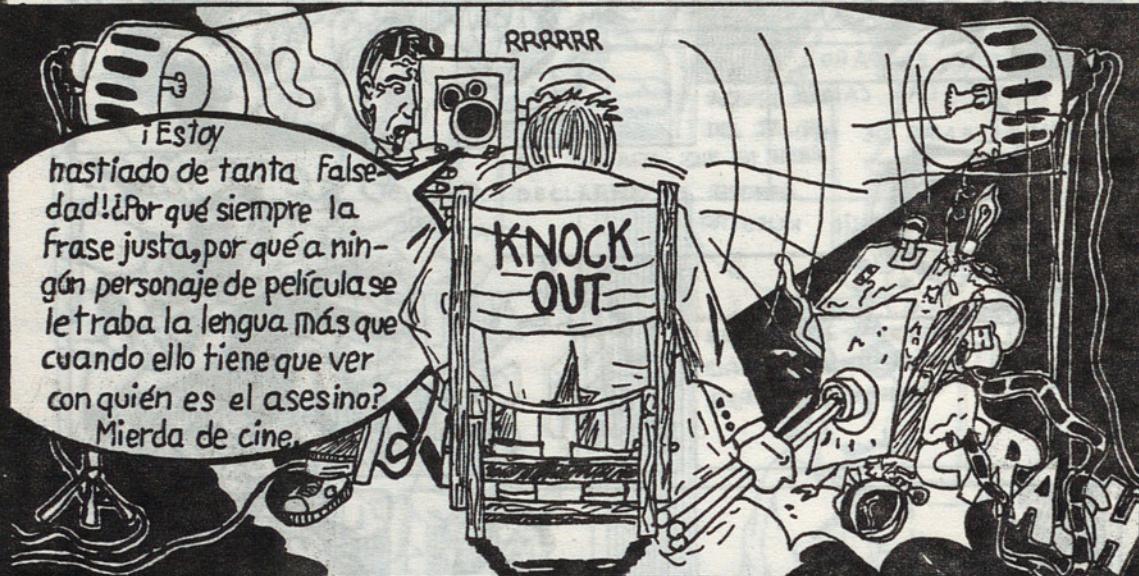


Un násigo llamado imaginación.

Guión: A. Jichcoc . Dibujos: Fransuá Trifó.



Ser actor de cine fue su gran sueño hecho realidad. Ahora se arrepentía de parir ideas oníricas en sus borracheras juveniles.



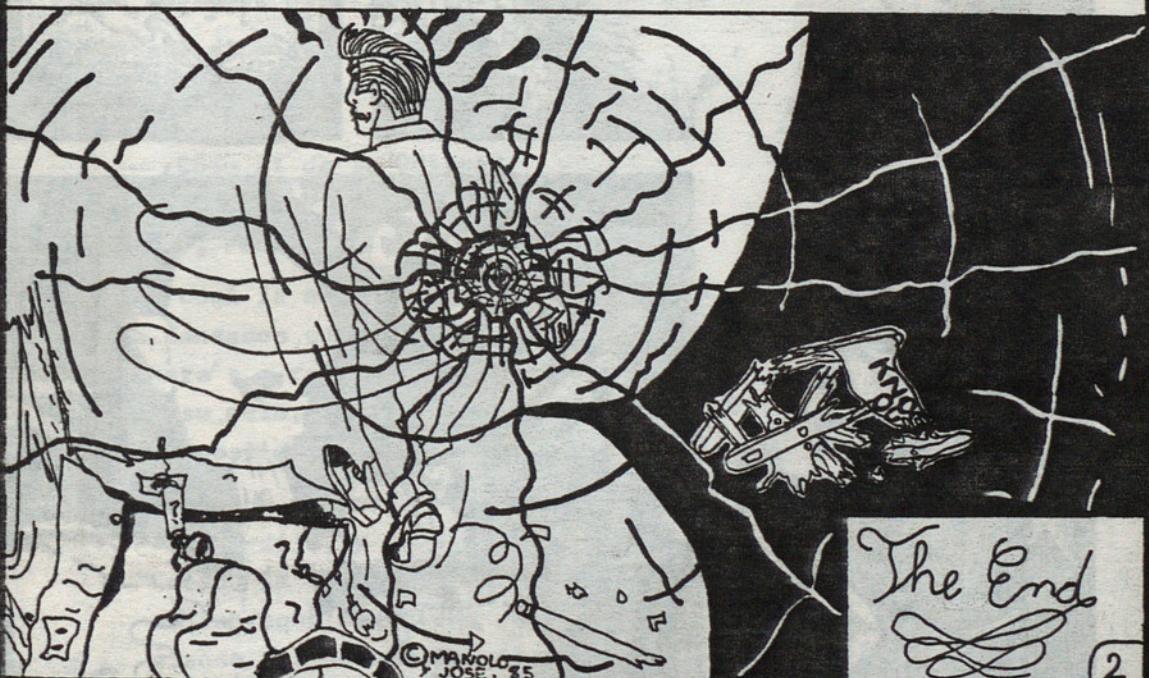
MANOLO
y JOSE, 85

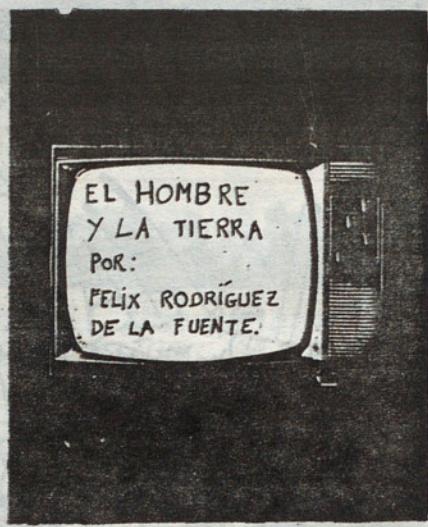


Odio el cine, porque es una terrible farsa. Pero quizá no es por eso, es más porque yo sea una víctima-instrumento de la demagogia. ¿Por qué el cine ha de tener ese halo de heroicidad, de magia? El cine es un hecho vulgar, muy vulgar. Todos somos marionetas y hacemos...

...lo que a ellos les da la gana que hagamos. Finales felices, finales tristes que se presenten, cuya proporción se conoce. Y esas frases estúpidas que te obligan a decir, que son las justas en el momento preciso siempre. !!

El cine maneja personas, la historieta no. ¿Hay algo no manipulado? ¿Es la creatividad algo positivo, o un ataúd con visos de arte?





AQUÍ VEMOS COMO LAS
LARVAS SON DEVORADAS
POR EL OSO HORRIGERO
GRACIAS A SU PEGAJOSA,
VISCOSA Y GELATINOSA
 LENGUA A LA CUAL SE
 DUEÑAN PEGADAS



OTONO

Entré en el salón donde se celebraba aquella fiesta. Cientos de personas sin claro indicio de saber con certeza qué hacían allí. Yo tampoco.

Me acostumbré a la cierta penumbra, a la música, y la vi en medio de un círculo de admiradores. Reía con carcajadas de humo, volutas de deseo que desprendía hacia el techo, hacia las caras que la rodeaban. Cigarros enmarcados con carmín, rojo, fuertemente rojo. Reía y en cada risa inclinaba su cabeza hacia atrás, como queriendo tragarse el aire. Nuca descubierta, pelo negrísimo recogido en un moño un tanto descuidado, espalda desnuda, ojos bajo pestañas.

La observé durante un rato, el suficiente como para que me vieras.

Me acerqué a la barra.

- ¿Qué va a tomar?
- Gin tonic.

Se acercó. De fondo las notas de la orquesta.

"You're never fully dressed without a smile!"

Te vi en sueños. En una casa abandonada. Entré en el salón, siempre con polvo. Silencio. Salí al jardín y estabas allí. Todos están muertos, me dijiste. Quise agarrarte pero ya no estabas.

Bebí algo del vaso.

- ¿Cómo te llamas?
- Ulises.
- ¿Cómo el de la Odisea?
- Sí.
- Yo, Penélope.

Le cogí la mano y fuimos a bailar. Ya no fumaba, tampoco reía. Juntos danzamos en una continua espiral mientras Pazz Pazzy recordaba. "There's a rainbow 'round my shoulder".

Respiré su pelo, acaricié su espalda, su nuca, lentamente, muy lentamente, deslizándonos casi sin ruido hacia el jardín.

- ¿En qué piensas?
- En tí-dije, y recité.

"Cuando la luna roja decreció, cuando el aire se impregnó del aroma pesado de los frutos, cuando fueron más tristes las noches y los hombres, cuando llegó el otoño, nacimos al amor."

- ¿Es otoño?
- Ahora sí- y la besé. q

La luna roja se cubrió de nubes y empezó a llover. Nuestro beso continuó bajo la lluvia.

En la fiesta las luces se iban apagando.

Todo comenzó en otoño, en un otoño que nunca conocimos ni tú ni yo. Casi sin darnos cuenta nos separamos y ahora otro otoño nos toca a la puerta.

La miraba; y ella lloraba lejos del beso. Se abrazó a mí.

- Estoy muerta

- Yo también.

Entró en la fiesta. Un poco más tarde lo hice yo. Estaba totalmente mojado. Tenía frío y la lluvia había cubierto todos mis recuerdos.

Me acerqué a la barra y terminé mi gin tonic.

- ¡Otro! -pedí.

Me lo bebi de un trago y me dio algo de calor.

- ¿Quiere oír algo? -pregunté al camarero.

Se encogió de hombros.

- Olvídelo, respondí.

Ella volvía a estar rodeada, un cigarrillo entre los dedos, la risa sugerente, el hielo de su espalda, de su nuca. La contemplé un rato mientras bailaba.

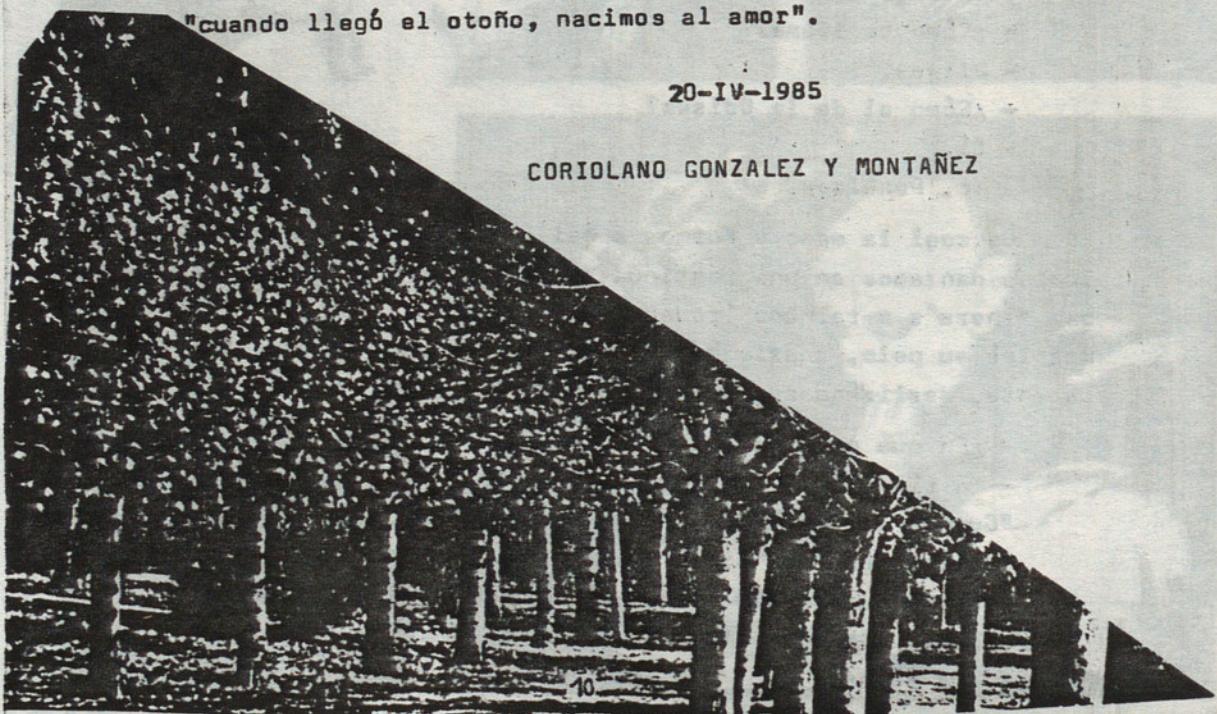
"Isn't a lovely day"

Aún no había dejado de llover. Y yo debía irme. Mientras salía sin mirar atrás, recordé.

"cuando llegó el otoño, nacimos al amor".

20-IV-1985

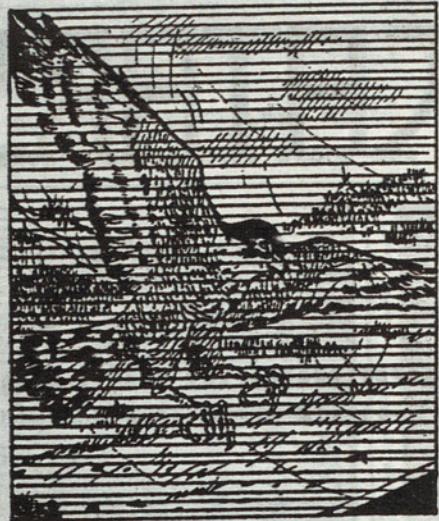
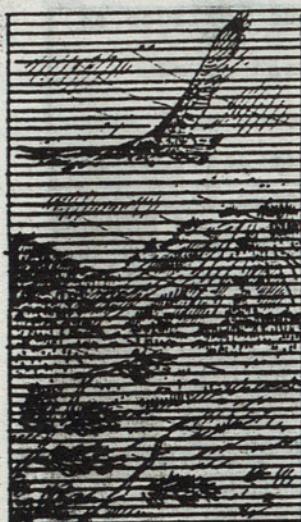
CORIOLANO GONZALEZ Y MONTAÑEZ



CATHARSIS.

[CICHOSZ 84]







Me estoy quedando sin recuerdos.

Primero me preguntan por mi estado mental. Más tarde por todas las cosas que desearía realizar. Era el problema de las influencias. Sentado delante del televisor a mí mismo me sorprendía observar cómo me levantaba el ánimo escuchar algo desconocido tocado por la Psadena. De alguna forma servía de excusa para el asesinato masivo de aquéllos tres individuos. La risa la provocaba porque por primera vez en mi vida me daba cuenta de todo lo que podía percibir. Hipsentidos. No era una vulgar estratagema para burlarme de ellos sin necesidad de una voz. De todas formas su insulto no me hirió. Me hacía calentar los huesos. Saqué la pistola y apunté a uno de ellos, el objetivo era vulgar. No importa a quién va dirigida la primera bala, no tengo preferencias, ¿saben?.

Tomé algo de vino, la música acompañaba el vaivén de la película erótica que veíamos: dos mujeres se daban mordisquitos precaces en el cuello, una bajaba hasta su entrepierna y la besaba con fallida pasión. Se abrazaban, sus labios formaban mohín, se arrebujaban al pelo y una cortina de falsa vergüenza corroía a la seducida.

Bueno, el vino se había acabado en la copa. Necesitaba comer algo, qué tal una rata despanzurrada y un programa de radio antiguo que hiciera naufragar de una vez el hastiado mar de la nostalgia psada. La odiaba, pero me agradaba el dulzón vaho de mierda que flotaba todavía en nuestras cabezas. La culpa la tengo yo, al destruir tan maravilloso pasado, ohhh.

Terminé de mirar la pistola y sonréí un poco. Era de agua, un chorrito de agua, no disparé a nadie en concreto. Era el mágico sueño de mi demencia. Era un problema insalvable. Ahora veía pequeño todo y lejano. Mi destino, sentenció en bochornosa profecía, es ser un solitario. Yo nunca tendré amigos, snif, sino amigos y conocidos. No te entiendo. No hace falta.

Compré cigarros en la máquina, me encantaba comprar cigarros en la máquina, de un acertado sentido de hacer el amor con ella, era cuestión de introducir moneditas en la ranura y esperar el embate orgásmico de la caja deslizarse hacia afuera. Uno corría el peligro de hacerlo mal pero eran los riesgos maravillosos de aquella historia.

Los dejé solos y me fui al cine. ¡Qué película!. Tres malos en una misma persona. Un héroe que había dejado todo por la aventura. Entretenida. Me enamoré de la actriz y me fui. Paseé por el parque solo, mi destino, snif, solo. Me daba tanta pena verme desolado, de

rejo observaba celoso a las parejitas y me sentaba a la espera de nada en un banco solitario. Oh qué imagen más hermosa mi infiel reflejo de ayer. Leí un libro, y nada más.

Bueno, eso es todo, declárenme culpable o inocente, a mí todo me da igual, nunca tuve que agradecer tanto a este momento de máxima meditación. Todo, todo está en mi puño, bien encerrado en la celda de mis dados. Esperando la estafa infantil de un siglo a la risa desestable de un asesino. Un asesino de tiempo. El calendario quedó desnudo hace un año de sus hojas.

EDUARDO R. GARCIA ROJAS

ESCAPASTE ~~~~~ DE MIS "MANOS" *

Te escuchaba sin darte. No, no te dejaba hablar con el indigno y mezquino fin de seguir tu voluptuosa corriente.

No, simplemente te miraba vacío, como si te hallaras en el interior de una urna tralúcida. Tus formas, y tus colores, en una imagen mareasante me llegaban desincronizados.

Te entreveía mover los labios, pero no oía emitir sonido concreto alguno. Sólo en mi cerebro ronroneaba un restallante temblor que me hacía parecer en desos: que mis dientes no se desgajaran de su madre encia y llenaran mis gruesos y ásperos labios de más cortes, y sangre.

Mé disculpé un instante, mé dolía la vejiga y mé causaba la inquietante sensación de que, de un momento a otro, iba a sangrar por las orejas. A mitad de camino entre mi peludo pero incómodo sillón y el portón que daba fuera, cometí la torpeza de tropezar con un paraguero, raído por el desuso y afeado por la decoración consistente en la reproducción de una amarronada escena da caza, alterada aquí y allá por evidentes abolladuras. Giré pesadamente sobre mi inseguro eje con la idea estúpida de que la ridícula sonrisa que exhibía mé excusaría por el desarreglo. No lo hizo, ciertamente, mas no por su natural ineeficacia sino porque allí seguías, inmutable, dibujando muecas en tu boca nada extrañamente bella, fijos tus distorsionados ojos donde yo había estado, dónde volvería a estar, donde quizás estaba todavía.

No volví a mirar atrás; empujé la puerta con el hombro y ya no resbalaba sobre el suelo, ahora más empolvado, ya no absolutamente pulcro. Los turistas. Caminé por los altos corredores, perdido sin duda, invadido por la remota y cercana fragancia que me llegaba por los ventanales luminosos, de aquellos jardines de Schöbrunn por los

que un día seguí furtivamente la sombra estival de la Emperatriz Elizabeth. El esplendor se había perdido en algún peldaño de la historia; todo seguía allí, las salas, las lámparas, los cuadros, los tapices, el piano. Pero no era lo mismo. Llegué al fin al piso inferior y junto al puesto de venta de tarjetas postales hallé mi destino. El vigilante me conocía y no se opuso a que me evitara el pago, dejando que me colara por debajo de la barra de la taquilla automática, a ras de suelo, con lo que logré llenar mi pachera bordada de barro oscuro de orín humano escapado de los desagües.

Aun dentro, en la soledad del lugar, permanecía encerrado en mi cráneo el asqueroso resonar; ni tan siquiera marchó tubería abajo con el desdeseñable chorro azul que vertí en una boca blanca y poco limpia que me ofrecía el abismo negro. Utilicé el espejo para mirar mi lengua, pero no de la manera usual, sino por debajo, para comprobar, triste, que aquellas feas venas linguolinfáticas (un día fui médico, casi lo olvido) seguían pareciendo lombrices vivas atrapadas en mi pobre lengua, pugnando por salir. Salí y de un puntapié certeño acabé de impulsar al portero, del ventanal hacia el jardín. No podía agarrarse a la hiedra.

Entré de nuevo, despacio, en el salón, más tímido que preventivo, pero seguías allí; ahora fumabas y tu boca sólo se movía para formar un tubo por el que polucionar el aire de tu celda, con un humo compacto y rojizo. Mas tu intención era ahora clara y, aunque en rarescidos, tu gesto me llegaba delator. Eras ahora una mujer fatal a la espera de que yo dijera algo para usarnos, a mí y a mi frase, en tu provecho.

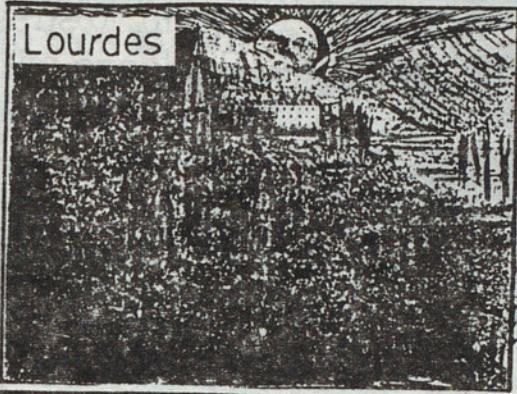
El reflejo incierto de tu ademán me decía que dabas por hecho que mi escucha había sido fructífera, pero el sordo y estridente murmullo que llenó mi cabeza sólo había servido para poblar las imperfectas plataformas de mis pómulos de volátiles pestañas desprendidas. Te pregunté tan sólo:

- ¿Cuál es tu nombre?
- Progreso, - y esta vez te hiciste entender-.

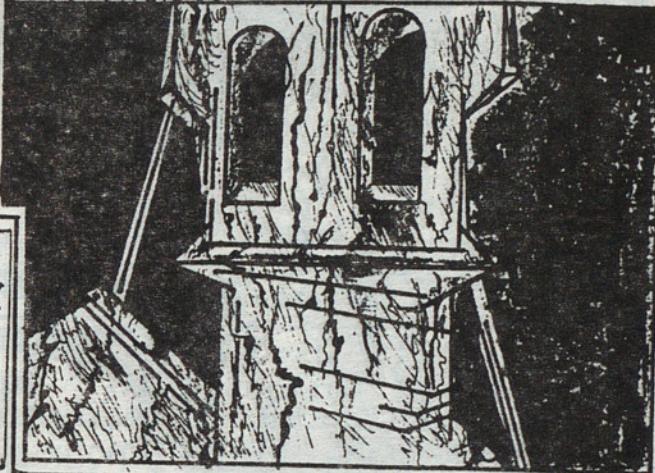
Desde entonces supo que mi destino, el destino de la Humanidad, estaba facturado para un viaje sin retorno; forzado a vivir junto a ti en aquel salón, destinado a no entenderte nunca, ni tu a mí.

¿ERIC ARTHUR BLAIR, TAL VEZ?

Lourdes



Tienda de Milagros, Juegos de Fe,
Manantial de Leyendas...
Los cimientos de la Civilización
Católica...



?? TRADICIÓN ??

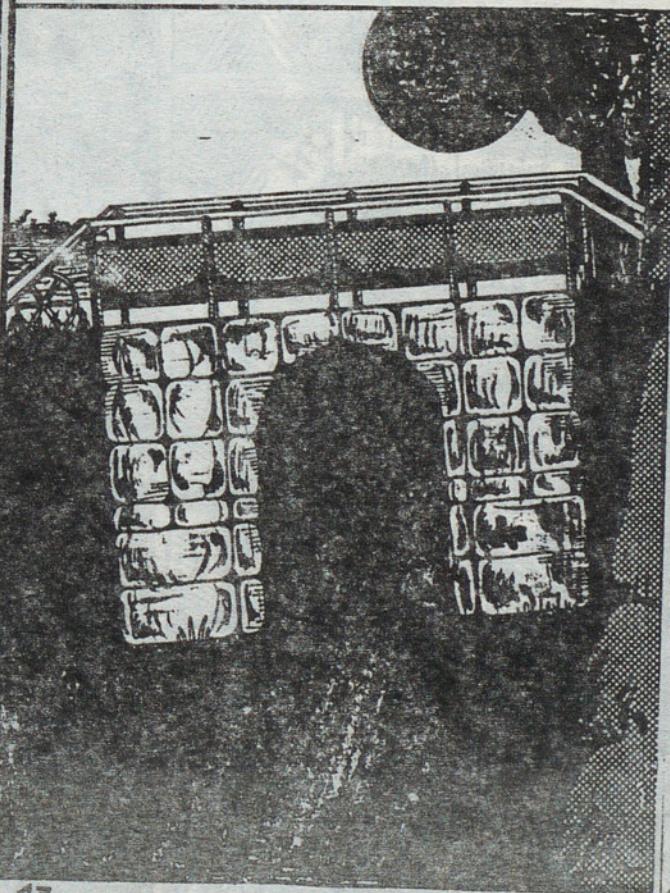
Comíc profano
y antímucho

• Errores: Dennis De's
• Dibujos: J. G. P.



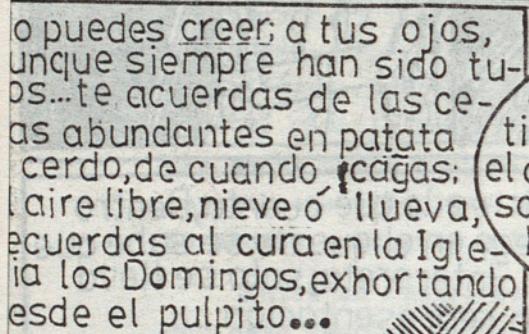
Es sólo un ejemplo
del Festival.

Sobrevivir es lo que cuenta, Dentro
de un juego en el que no se sabe que
papel se interpreta; solo se lleva
a cabo la representación,...

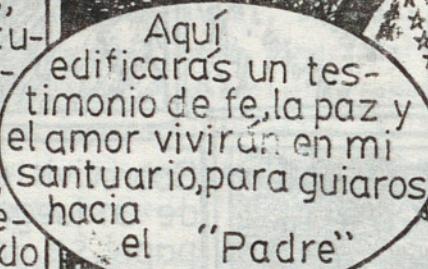


Hoy el cielo está
extraño, lo sabes.
El Sol lanza rayos
rojos y las nubes
están amoratadas,

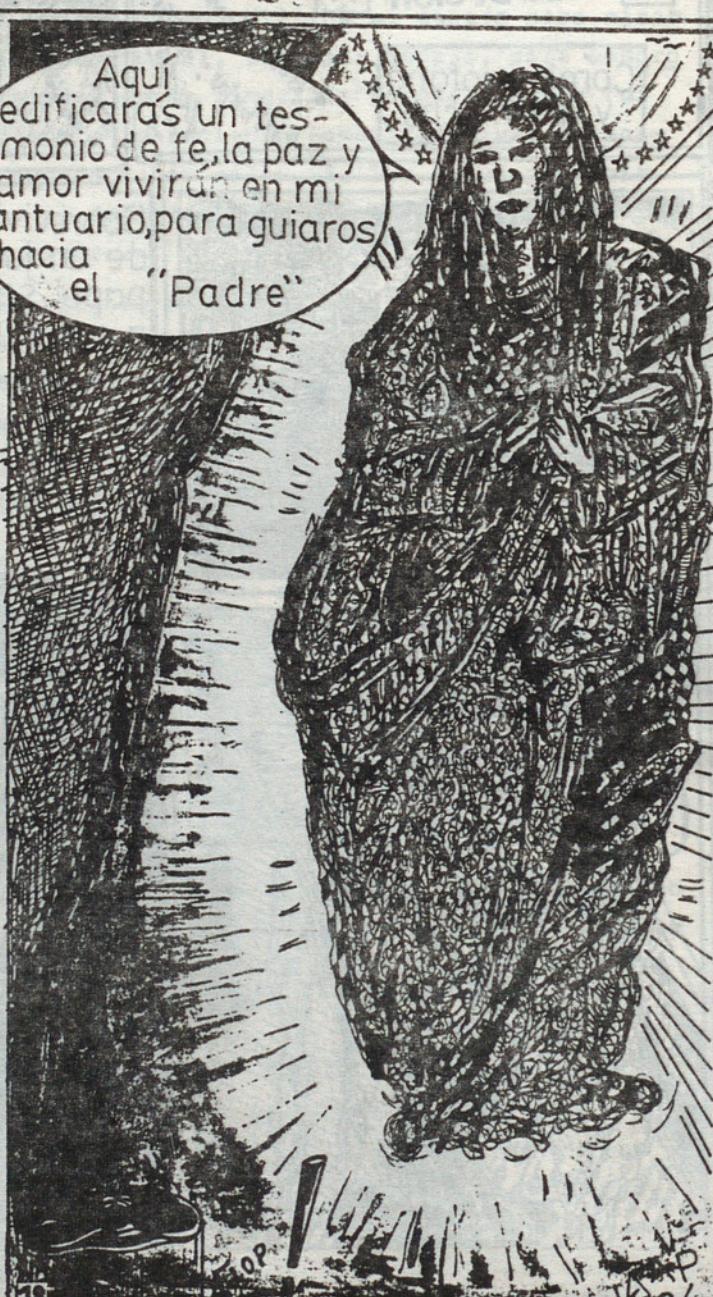
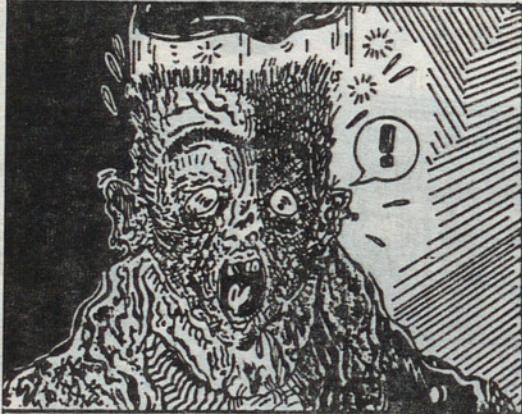
Te preguntas, no
sin razón, ¿Qué
pasa, repuñemas:
..?!!



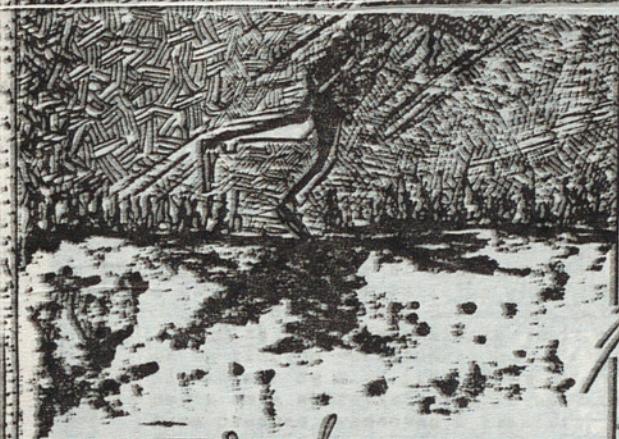
o puedes creer; a tus ojos,
aunque siempre han sido tu-
... te acuerdas de las ce-
as abundantes en patata
cerdo, de cuando caigas;
el aire libre, nieve o llueva,
recuerdas al cura en la Iglesia
los Domingos, exhortando
desde el pulpito...



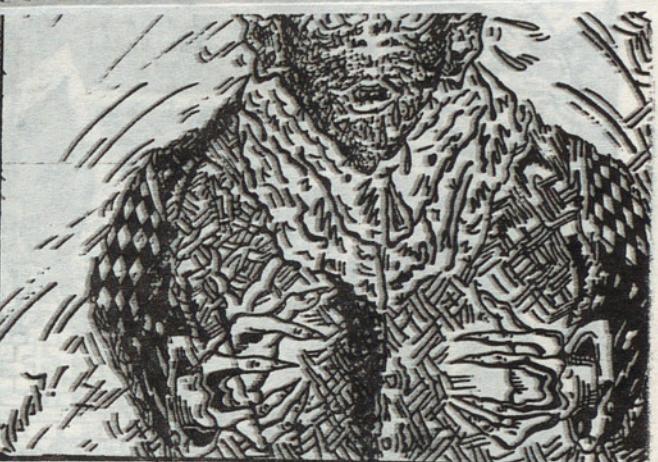
Aquí
edificarás un tes-
timonio de fe, la paz y
el amor vivirán en mi
santuario, para guiaros
hacia el "Padre"



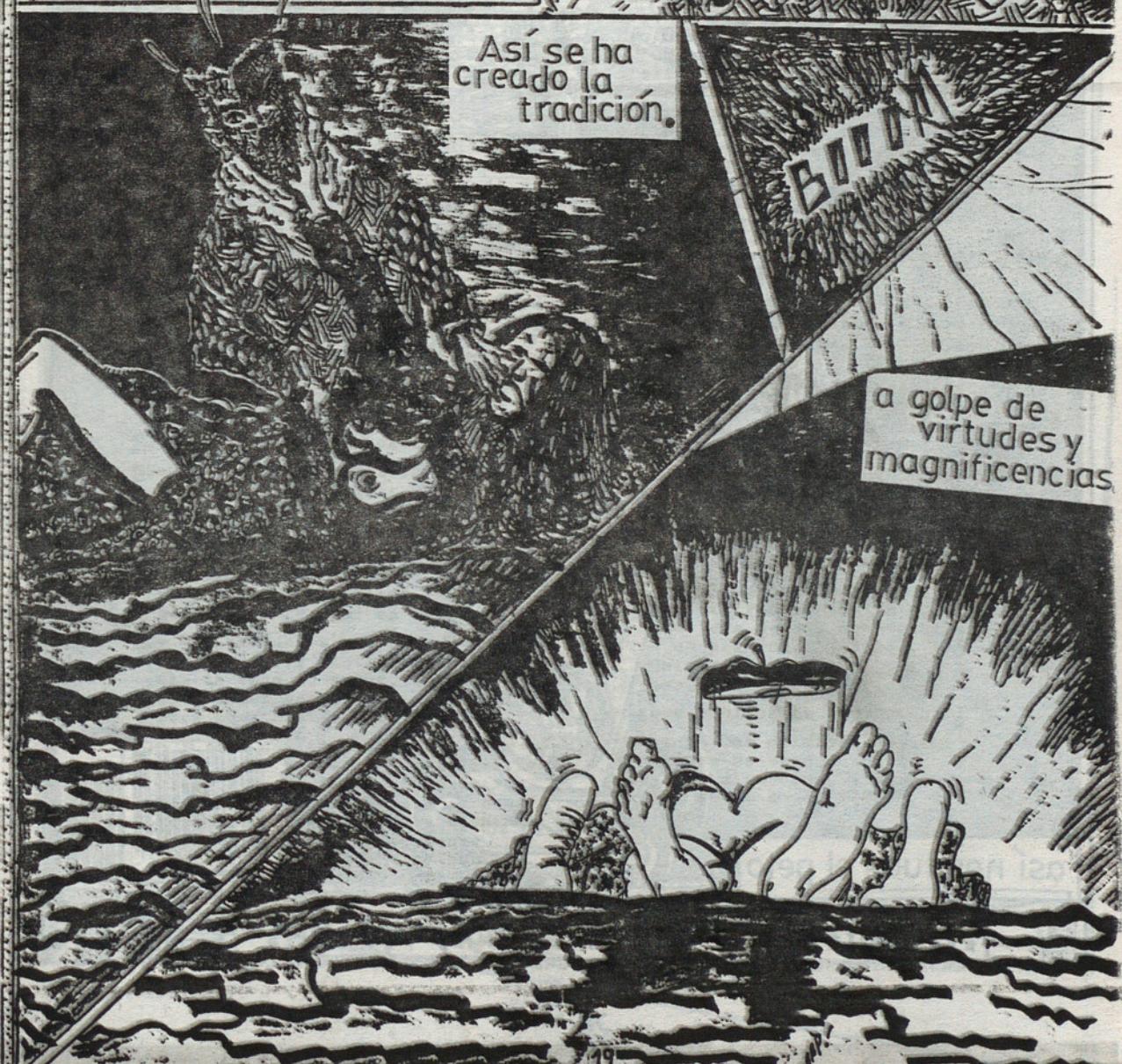
No sabemos como
es la historia, solo
como nos la pintan.

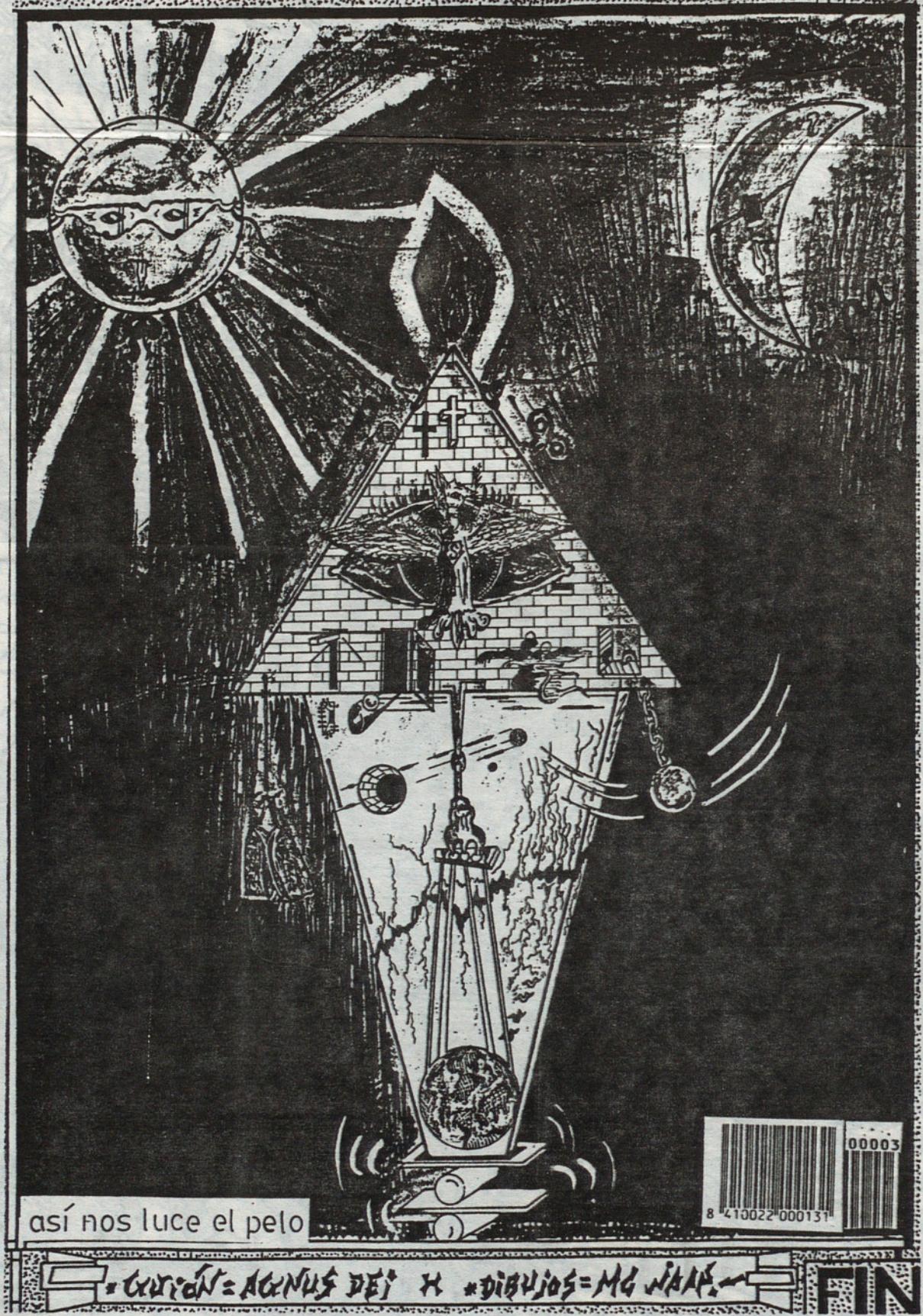


Así se ha
creado la
tradición.



a golpe de
virtudes y
magnificencias





S - CURIOS = AGUSTIN DE LA TORRE * DIBUJOS = MG WHAP FIN

Mique Beltrán

o la Comedia Americana

MIQUE BELTRAN no necesita presentación. Qualquier komikero de a pie con una mínima puesta al día, sabe de él, o de su personaje estrella, CLEOPATRA. ¿Cómo definirla? Bueno (suspiro) ... quizás sea lo más simple decir que es un risueño vocacional, que se enrolla la mar de bien (remitidos son veces a esta entrevista y a la portada como pruebas evidentes e irrefutables); es redondadamente vago, y quizás un director de cine frustrado. Pero, por encima de todo, se presenta en la convención, en el trato, como un contador de historias nato, instinto que trata de liberar por cantidad de vias; las públicas, decididamente encantadoras. ¡Ah! También es como un poco modernillo.

—0---0---0---0—

Plasta.- ¿Cómo es que habiendo tenido un contacto tan directo con el cine en tu infancia acabaste por dedicarte a esto de los tebeos?

Mique.- La cosa es que ... aquí en España hacer cine es muy difícil, y lo poco que se hace, sale lo que sale. La idea que tenía hace años era meterme en "Ciencias de la Información", cuando estaba la Escuela Oficial de Cine.

P.- Y no llegaste a acabar el COU ...

M.- Me cargaron la Física y las Matemáticas ... asignaturas que, a mi juicio, deberían estar prohibidas ... hoy en día no hay nada que no se solucione con una buena Enciclopedia.

P.- ¿Por qué has escogido un estilo como el que desarrollas? ¿Porque te gusta más? ¿Porque es más sencillo?

M.- No, porque se adaptaba más a lo que yo quería contar. Quería contar cierto tipo de guión, estuve pensando y saqué ese estilo. Igual si hago otra cosa cambio de estilo.

P.- ¿Crees que tu estilo es el más asquible dentro de la "Escuela Valenciana"? (M. de la R. No se escribe este término en mayúsculas porque esta redacción no acepta este término como definitorio, aunque lo asume como de nominación -¡da qué? coloquial)

M.- No sé ... según tengo entendido, más que el de MICHARMUT sí. Lo que pasa es que MICHARMUT "juega" gráficamente, intenta imponer una nueva lectura gráfica del tebeo, con lo que estoy completamente de acuerdo. En el caso de Cleopatra, es un intento de crear una serie popular, de recuperar la esencia del tebeo clásico.

P.- ¿Cuál ha sido tu evolución gráfica en base a artistas de los años 50 como Coll y otros dibujantes del T80?

M.- Bueno ... a mí lo que me gustaba del tebeo antiguo eran Vázquez, Cifré, Coll, Ibáñez, Palop ... en general los autores de Bruguera y Editorial Valenciana. Pero más que los guiones en sí, que solían ser bastante repetitivos, me gustaban las situaciones ... los personajes ... ese surrealismo que había en cada chasco, el personaje rompía el suelo o se le desmontaban los brazos. Recuerdo un personaje de Ibáñez que llevaba un pulpo en el hombro y fumaba un puro. Era cojonudo. Cada cierto tiempo vuelvo a revisar los antiguos "D.O.T." o "Pulgarcito" y cada día me impresionan más asombrados esquizofrénicos, esa capacidad de síntesis gráfica ... no sé ... la expresividad ... esas elipsis desquiciadas ... creo que, salvo los primitivos americanos, nadie ha hecho un tebeo como ése.

P.- ¿Te consideras un dibujante vocacional y espontáneo?

M.- ¿Vocacional? ¡Qué va! ... ¡Detesto dibujar! Dibujo porque quiero hacerme mis propios guiones, pero me cuesta muchísimo.

P.- ¿Dónde publicaste antes de "Cairo"? (Mique duda un momento) Creo que trabajaste como guionista en "Bésame Mucho", ¿no?

M.- Sí, como guionista con Manel Gimeno. Y antes, no sé ... saqué unos tebeos de esos "undergrunes" ... (risas).

P.- Sí, el "Polvorón Polvoriento", que no querías que comentáramos.

M.- No, lo que pasa es que no es nada importante. Era la moda de aquel momento. Saqué dos tebeos con mi hermana ... todo en plan muy familiar. También hacía alguna ilustración por ahí, en revistas como "Integral".

P.- ¿Qué publicaste en "Integral"?

M.- Sí, en los primeros números ... ilustraciones de verduras y todo eso (risas). Era divertido. Y la gente era muy maja. ¡Ah! y en el "1984", también.

P.- ¡Hostia!

M.- Sí, una historieta en color. Bueno, yo sólo metí el color y creo que participe en el guión. Sería por el año 79 u 80. De todas formas a mí no me interesaba mucho el mundo editorial de aquella época, y por eso mi currículum es tan escaso. Pero era divertido. Imagináos ... compartir revista con Esteban Maroto (risas).

P.- Luego te vas a la mili y allí creas a Cleopatra, el personaje que te ha consagrado y te ha hecho ganar varios premios (Mique interrumpe riéndose) ... del Club de Amigos de la Historieta al mejor guion y algunos más, ¿no?

M.- No ... la serie de Cleopatra ya estaba montada antes de irme a la mili.

P.- ¡Ah, bueno! Es que en todas partes se lame que a Cleopatra la creaste en la mili.

M.- No, escribí el primer guion, "paseo para Hong-Kong", pero tenía otra historia que empecé a dibujar para aprender a manejar el pincel y que luego renunció con el título de "El collar de la Baronesa". Y nada, como estaba en la mili encerrado y me aburría, pensaba: "¡Ojalá estuviera en Hong-Kong ..." y entre guardias y golpes da Estado (N. de la R. Mique estuvo encima de un tanque el 23-F en Valencia), escribí un guion de aventuras, con chinos y puñales ... (risa general)

P.- ¿No crees que tus personajes están sacados de unos cánones muy clásicos dentro de la comedia americana?

M.- Sí, claro.

P.- ¿Y esto no te preocupa demasiado?

M.- No. En parte uno de los planteamientos de "Cleopatra" es el ejercicio narrativo, y la comedia americana es molélica en este sentido. Es decir, me interesa narrar, y cuando llegue un momento en que me diga: "Bueno, ya sé más o menos contar una historia" ... entonces me ocuparé íntegramente de los argumentos. De momento lo que me interesa es aprender a contar una historia.

P.- ¿Pero te interesa aprender a contar porque quieras hacer algo más importante después, o qué?



• De izquierda a derecha: Michelini Torres, Pepe Ramírez, Sento y Mique. LOS CUATRO DE LOS LATERNES SON LOS DE LA E.V.

M.- Hombre, se supone que todo lo que vas a hacer posteriormente es más importante que lo que has hecho, ¿no?. Se trata simplemente de que no hay nadie peor que la torpeza a la hora de exponer una idea y me parece un error intentar contar cierto tipo de historias si se carece de los conocimientos suficientes para hacerlo. Esto puede sonar a discriminación porque todo el mundo tiene ideas, y derecho a exponerlas, pero una idea mal planteadas carecerá de la solidez y vigencia necesaria, o como mínimo, dará pie a confusiones e interpretaciones equivocadas.

P.- Y sigamos con las influencias del cine, ¿Qué director te gustaría que dirigiese una película sobre Cleopatra y qué actriz te gustaría que la protagonizase?

M.- mm ... ¡qué bueno ésto!. ¿Un director? Lo ideal sería Billy Wilder, pero creo que tiene ya ochenta y pico de años y no creo que esté ya para estos tristes. Pero de ahora ... no sé quién podría hacerlo.

P.- ¿Y actriz?

M.- No sé, depende ... Victoria Abril estaría muy bien. Convenientemente tenida de rubio estaría muy graciosa. Es un encanto de actriz. También vi una película alemana, "La mujer flambeada", que me gustó mucho y la chica, Gudrun Landgrebe, tiene el físico perfecto, aunque siempre hace papeles muy dramáticos.

P.- ¿Y qué aventura de Cleopatra tienes preparada para después de "Macao"?

M.- Todavía no lo sé. Seguramente será en color, pero este planteamiento me obligará a modificar ligeramente la manera de abordar la próxima aventura. De momento voy a dejarla descansar un tiempo ... tengo otras ideas en la cabeza.

P.- ¿No tienes otro personaje que pueda sustituir a Cleopatra?

M.- Tengo pensadas muchas cosas. Ahora estoy trabajando en un guion para Max, y ambos estamos entusiasmados con la serie. Son guiones de historias de amor, sobre mujeres ... son historias muy tristes ... de sexo y muerte ... es curioso la sorpresa que ha causado la simbiosis Max-Mique, y la expectativa que ha levantado. (N. de la R. dicha serie se está publicando en "Complot")

P.- ¿En qué otros países se está publicando, o se ha publicado, o se va a publicar "Cleopatra"?

EL SUEÑO EN CUESTIÓN

M.- Publicándose, en ninguna ... que yo sepa. De álbumes ha salido uno en Francia, "La pirámide de cristal", y en Septiembre saldrá otro. Dargaud creo que quiere sacar el "Macao" en "Pilote" y luego en álbum. Me parece que también quiere sacarlo una revista sueca cuyo nombre no recuerdo. Pero es pura especulación porque la serie todavía no está acabada.

P.- ¿Y en España cuando saldrá?

M.- Pues no lo sé. Todavía me quedan doce páginas.

P.- ¿Cómo te ha sentado la muerte de "Cairo"? (N. de la R. cuando se realizó esta entrevista se creía, efectivamente, la revista iba a morir. De todas formas, su espíritu original lo ha hecho).

M.- Hombre, un trauma no me causa. Lo único es que tendré que acabar la serie y no cobraré los últimos capítulos (risas). Pero bueno, se acabó y a otra cosa. Es como un ciclo y ahora se está trabajando en un nuevo proyecto. Creo que Rafael Martínez ha cometido un gran error y se dará cuenta de ello con el tiempo.

P.- Bueno, volvamos a tu producción. Háblanos de ese proyectado álbum para la "Colección Imposible", que se llamará "Livingston contra Fumake", ¿no?

M.- Más o menos es el proyecto de una nueva colección, que es digamos una colección de géneros de cine. Se trata de unir el cine con los tebeos. Entonces la idea es que tú eliges un género o un autor que te gusta, escribes una introducción y después haces una historieta de 30 páginas sobre cómo entiendes el género.

P.- Pero, ¿cómo? Inspirándote en una película de ese autor?

M.- Ya, por ejemplo, voy a hablar sobre Hitchcock. Entonces se escribe una introducción sobre lo que supone Hitchcock para tí, haces una valoración y luego se dibuja una historia que no es necesariamente un homenaje o una parodia, o incluso poco tiene que ver con Hitchcock. Pero se trata de la interpretación que le das tú al autor, de cómo ha influido en tí a la hora de abordar este tipo de historias. La intención no es imitar, sino que se realizará una historieta muy personal, pero de la que se podrá extraer una cierta esencia o un cierto regusto del "estilo Hitchcock".

P.- ¿Y para después de todo ésto?

M.- ¡Ya tengo bastante!, este último álbum me llevará varios meses y tengo que hacer también un montón de portadas. En cierto modo la "muerte" de "Cairo" me ha aliviado un poco de trabajo.

P.- Y hablando de portadas, ¿no has hecho ninguna otra portada de disco, aparte de la del single de "Stilo Gráfico"?

M.- No, no suelo prodigarme como ilustrador. Esa portada la hice porque los de "Stilo Gráfico" son amigos míos.

P.- ¿Y cuál es tu música favorita?

M.- Depende del momento y la situación. En música me gustan muchas cosas. Si estoy en una discoteca no tengo ningún complejo en bailar "funky", y por otra parte me encantan las orquestas de pueblo que tocan mambos, salsa y pasodobles. También tengo una cierta debilidad por las rumbas, pero si os referís a música más moderna, que es lo que más suelo oír, me interesa gente como Cabaret Voltaire, The Cure, Bowie, Radio Futura, Talking Heads, Psychedelic Furs ...

P.- Vamos, que te gusta prácticamente todo

M.- Todo no. No me gustan por ejemplo cosas como Alaska o Miguel Bosé.

P.- ¿Y gustos en Literatura, Cine, Tebeos?

M.- Bueno, Literatura tengo poco tiempo para leer, desgraciadamente. Lo poco que leo es ensayo o estudios sobre cine, pero me lo planteo casi como un trabajo. En tebeos compro cosas pero casi ya no me divierte. No puedo evitar el analizarlos y lo leo todo con deformación profesional. El cine me divierte mucho más, en general el cine clásico americano de los años 30 y 40 ... Huston, Orson Welles, Lubitsch, Hitchcock, Ford, Fritz Lang ... pero prácticamente no me interesa el cine americano que se hace ahora. A Spielberg, por ejemplo, le tengo una manía especial. De aquí, de España, me gustan mucho las películas de Bigas Luna o gente como Borau que se plantea el cine, quizás porque no le queda otro remedio, como una aventura, pero el llamado cine autonómico no acaba de convencerme. Y por supuesto, me siguen entusiasmado las películas de Fernán Gómez, Berlanga y el gran Buñuel.

P.- ¿Qué opinas sobre eso que han dicho algunos "críticos" de que la "línea clara" es "neo-infantilista"?

M.- Bah, eso son tonterías. A mí me gusta "Tintín", y aunque creo que no tengo mucho que ver con la "línea clara", las aportaciones de Hergé al tebeo son tan evidentes que a veces pienso si no se está perdiendo demasiado el tiempo en discusiones de este tipo. De todas formas no deja de ser desesperante que a estas alturas todavía se haga una valoración de una obra por la ideología personal del autor y no por un estudio exhaustivo de la misma.

P. ¿Crees que cambia mucho la "escuela valenciana" de Manuel Gago a la de ahora.

M. Totalmente; no tiene nada que ver. Los dibujantes de aquella época hacen producción masiva. Igual se dibujaban dos o tres cuadernillos a la semana. Creo que Gago no metía ni al lápiz, lo dibujaba directamente a tinta.

P. ¿No te gusta Gago?

M. Hombre... cuando leía de pequeño "El Guerrero del Antifaz" me gustaba. Pero ahora no lo sé, tendría que revisarlo. Sí, de pequeño me gustaba, había mucha acción; ¡Pero infierno! Vas a probar al filo de mi espada!

P. ¿Sabías que le han dedicado una calle a Manuel Gago en Valencia?

M. No, no lo sabía.

P. Pues sí. Vivimos casi al lado todos.

M. De Gago una vez me contaron una historia que yo no sé si es verdad, no afirmo nada, pero me contaron que Gago era falsificador de billetes. Un día lo atraparon y lo metieron en la cárcel, y allí conoció a un tipo que le dio la idea del "Guerrero del Antifaz". Cuando salió de la cárcel se puso a dibujar la serie. (Se ríe) Es divertido. Gago falsificador de billetes...

P. ¿De la "nueva escuela valenciana", aparte de que seáis amigos, qué dibujante te parece más representativo?

M. Ninguno, por que no creo que eso de la "escuela valenciana" exista. No hace falta ser muy personal para darse cuenta de que cada uno hace un tipo de trabajo diferente. Pero claro, poner una etiqueta siempre es menos trabajoso y arrriesgado que intentar hacer un estudio en profundidad de cada individuo.

P. ¿Cómo empezaste a colaborar en "Cairo"?

M. En "Cairo" ... pues dibujé "Pasaporte para Hong-Kong", la primera aventura de "Cleopatra" y la llevé a "El Víbora", con la extraña creencia de que me sería más fácil publicarla allí que en el "Cairo". En "El Víbora" no se mostraron muy entusiasmados pero acordaron sacar la historia con una serie de condiciones, condiciones tan magnificas que me era imposible aceptarlas. Bastante desalentado me pasé por la redacción de "Cairo" pensando que tenía poco que perder y ante mi sorpresa se quedaron con la historia, me encargaron una portada y me dijeron que llevara otra aventura de Cleopatra.

P. ¿Con quién hablaste, con Rafael Martínez o con Joan Navarro?

M. Con Joan Navarro. Yo empecé a publicar y he seguido publicando en "Cairo" debido al apoyo de Joan Navarro.

P. Bueno, ya está. ¿Qué te ha parecido la entrevista?

M. Como se suele decir ... ¡Oh! Estoy encantado de que me hayáis hecho una entrevista.

P. Como te ha gustado tanto ... ¿nos vas a hacer algo?

M. ¿El qué? ¿Una historieta?

P. Algo aparte de la portada.

M. (risas). No, por favor, más trabajo no. Os haré una portada para de verdad que no tengo más tiempo. Es curioso, todo el mundo te dice, ahora que han ca-

rrado "Cairo", no tendrás mucha facha; y yo digo: ¡No, más trabajo no!

FIN

Entrevistan: SUBNORMALOIDES ASOCIADOS



EL TRONO ES NECESARIO

ALLI ESTA'

QUITATE,
PERRO

LLEGAR HASTA
EL TRONO,
ES NECESARIO

YUCH

DIBUJOS = HOMBRE LOBO
GUIÓN = SOBRE LA MARCHA

¡POR FIN!
CAMINO LIBRE...

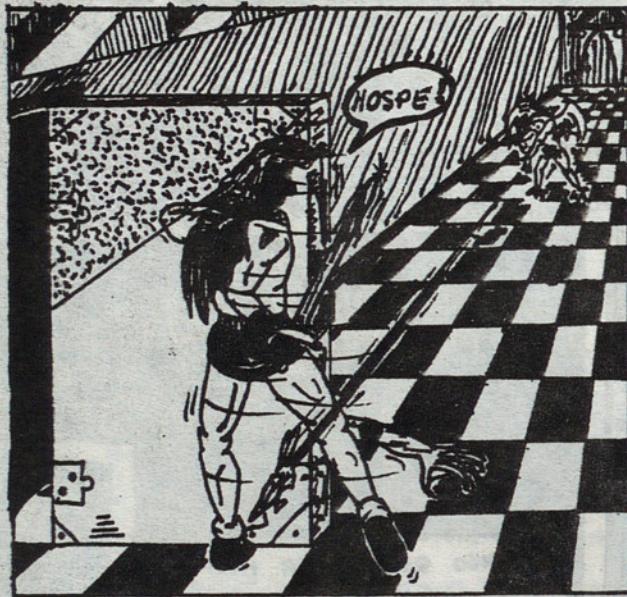
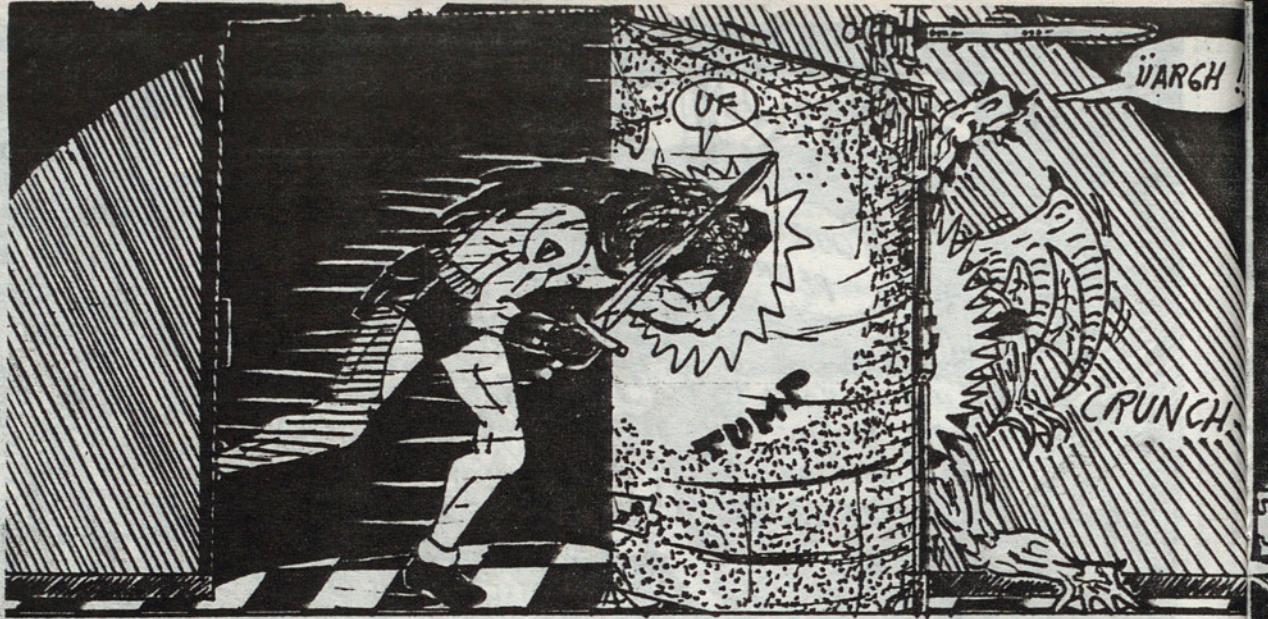
TENGO
QUE LLEGAR
LO DENTES
POSIBLE AL
TRONO...

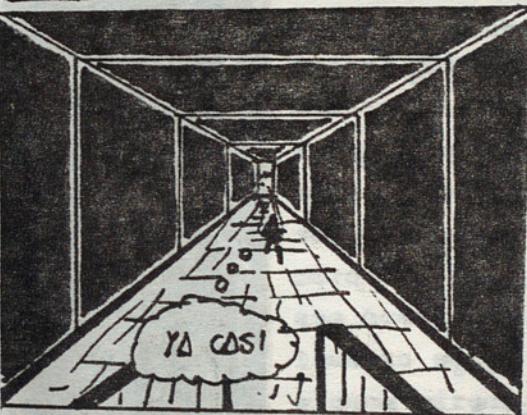
(DIALOGOS IMPROVISADOS)

¡QUE OSCURO
ESTA' ESTO!

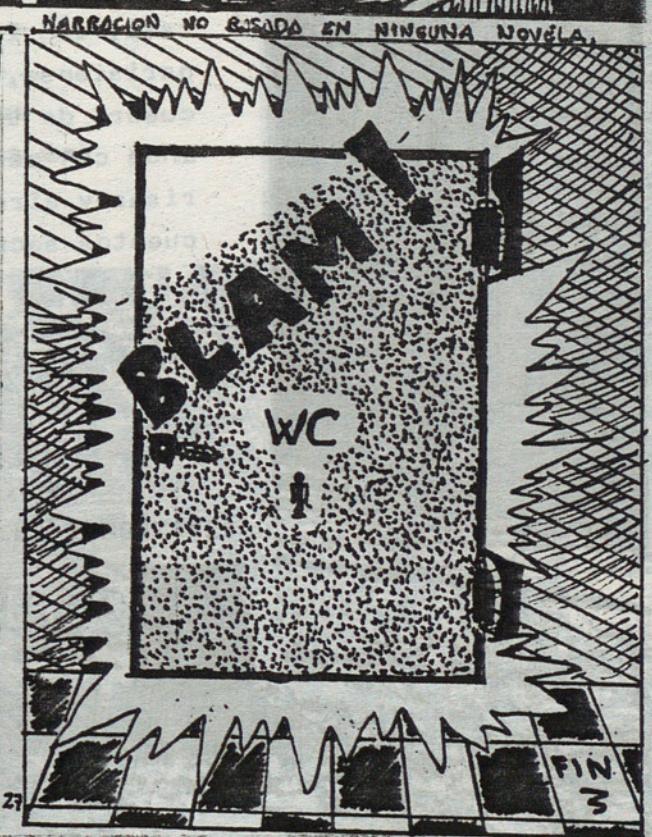
TENGO QUE TENER MUCHO
CUIDADO. ESTOY MUY CERCA.
ESTO DEBE ESTAR MUY
VIGILADO

Y YA
SE ME ACABA
EL TIEMPO...





Y NUES
+
TRO HE
+
ROE...
LLEGO
AL TRO
NO Y
PENSO...



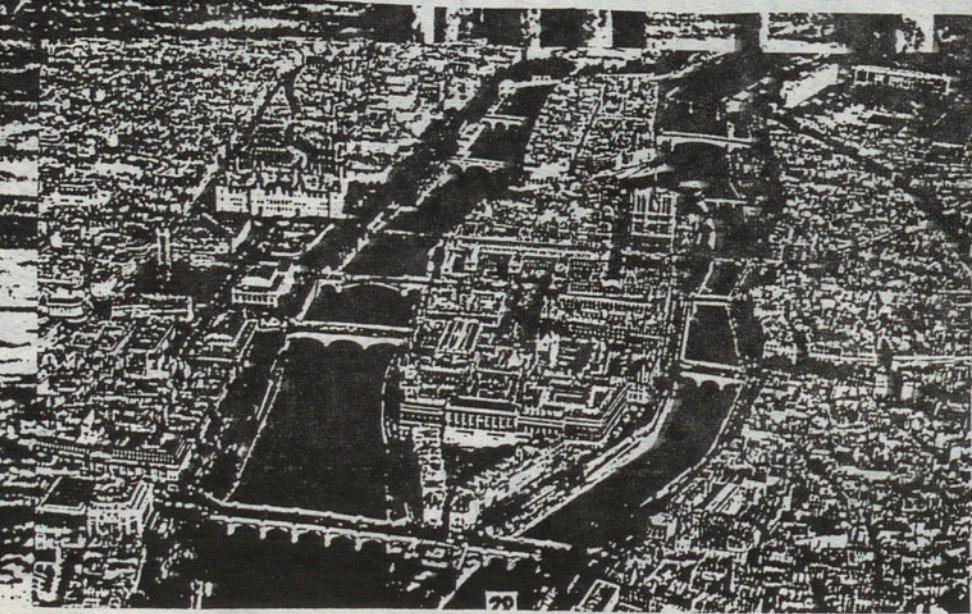
TIEMPOS LIRICOS

Con la memoria olvidada
paseo lentamente
en un puente sobre el Sena.

FELIX FRANCISCO CASANOVA

para Soraya

En un sueño de noche
ciudad, la dama
parisiense se confunde con la
sombra de las
aceras. Y sólo
entonces cabalga una
anécdota para cruzar la
calle, moldea un
cuento en el café -algunas
veces, dos o tres
historias para
tener los recuerdos bien
sujetos cuando
parece que huyen boca
adentro. Da vuelta a
casa, lágrima,
parisiense, esboza un
cuadro de veintipocos
años con perfume de
risas y aire de unos
cuantos secretos.



Conviene echarse al
hombro todo aquello que se
esconde detrás de la
esquina. Tragando
saliva si es
necesario, pero con
cuidado de que no se
nos vaya por el
camino viejo junto
a alguna mala
sangre que llevemos de
polizonte. Y
luego preguntarse por
esta ciudad que
sobrevivimos sin
porqués, por
ese puente que no
levanto entre
alguna mirada y
la mía. A no ser que
todo ésto corra sin
previo aviso por las
calles, a escondidas del
miedo que duerme
conmigo todas las
noches, hará algo
así como veinte
años de
insomnio.

CORIOLANO GONZALEZ Y MONTAÑEZ

Preocupado por su loro

Olah!. Esta sección seccionada con hacha sigue repartiendo ostias a la música chabacana con que -salvo raras excepciones- se nos martiriza desde las radios modernas y "jóvenes", o a todo aquel bocrio del que me anercibo.

Intentaré que no decaiga, y perdonad la falta de datos comprobados (tampoco creo que le interesen a nadie, y hay sitios dónde poder averiguarlo), pero es una pérdida de tiempo ir a aspectos puntuales, esa no es la cosa. Empecemos.

..... ooo TINO ooo

No el Casal, con Tino sólo se apaña. El engendro ya tiene experiencia en la profesión. Cuando el bulto de los güevos no se le podía disimular ni con sotana y cuando la barba era tan evidente como su gilipollez, tuvo que retirarse de aquella mafia que formaba con las tetudas y dos enanos pelirrojos, que se dedicaba al contabando de timpanos infantiles y que se hacían llamar PARCHIS.

Pero ... ¡Diox!, ya apareció/ y a mí el timpano me reventó. Mató a los enanos y a las tetudas y se montó un "luc" con flequillo de gilipollesco moderno anacrónico, faz de duro de esquina y portadas espaciales y pretendidamente atrayentes para los !?discos!.

En cuanto a su "arte". Dejaremos el basado, y su condición de exlíder del terrorismo auditivo para infantes, al frenete del PASTIS aquél (el de los enanos y las tetudas).

El disco que sacó antes del verano, por 350 en las rebajas. Sonó por ahí una cancioncilla que no llegaba ni a música de playa, pero, gracias a nosequién, ahí acabó todo. De ello se deduce que ni se ha vendido, lo cual es un alivio del que no gozábamos con CADHLOS PERREZ ó PI FIO COCHINO (ver PLASTA uan). Tal vez ello sea por la fatídica estética del disco, muy pretencioso, pero que no llega ni a mierda mal cagada, del revés, a pe-

lo, y con cagaleras. Un horrendo montaje fotodibujado, con el rostro del indeseable como epicentro, sudando aires de grandeza hasta por los dientes; una pedante rotulación "estelar", como el neón de una discoteca de fantasmas o de la gira de GETULIO INGLESIAS arraún te uerl, unas cuantas paridas más y ... portada. Colaborando en el desacato de la presentación del orroducto la original ristra de títulos, de la que os enresacato (culto que es uno) "¿Qué quieras de mí?", "Todo lo que quiero" o "Fiesta en la playa", pero podrían haber servido otros cualesquera del LP. ¿A qué no os suenan?

Letras estúpidas, palabras caídas en las estrofas como por equivocación, sin ningún sentido ni imaginable; melodías dispuestas a matar el espíritu, la audición y la sensibilidad del más pintado, musicotas más tontas que malintencionadas, cubidas con gallitos a lo tenor de opereta barata o a lo Bosé (de otras épocas, joder, que se me enfada) ... música gilipollas, sin calidad, sin frescura y sin gracia.

Lo mejor es que se convenza de que ésto no es lo suyo, que con sus impreisionantes "lucs" se dedique a vivir del cuento de alguna otra manera, que la encontrará (o se la encontrarán). De todas formas, o es subnormal (cosa nada dudosa) o no creo que le queden ánimos de seguir intentándolo tras el primer patinazo. Lo que no se puede hacer es la misma música imbeciloide que hacía hace unos años (asquerosa redundancia), para la misma gente que le seguía en ese tiempo, y que se supone ha crecido como también se supone ha crecido el sujeto. Lo único bueno que tiene es que no le oyen en la radio corras el dial donde lo corras. Es un consuelo.

Escucha "Kubata de Lejía" ...



Jesús Ordovás escuchando "Kubata de Lejía", y aducinando por un tubo. Si, como él, además de leerlos queréis escuchar vuestras melodiosas voces, sintonizad todos los lunes de 6'15 a 8'00 de la tarde RADIO KLORA, libre y Liberal, en el 102.7 MHz de la F.M. de Valencia. Y Ole.

Perdonad la falta de actualidad en algunos aspectos. La confección, seguramente, era actual. La lentitud de la edición los ha hundido en lo "dilemmoodée".

LIBRERIA FUTURAMA

TEBEOS
NOVEDADES
ANTIGUOS
COLECCIONES
ALBUMES
REEDICIONES
IMPORTACION
POSTALES
POSTERS
CROMOS
COMPRA-VENTA.



PLAZA ESCUELAS PIAS. 3
TELÉF. (96) 331-80-37
46001 - VALENCIA

DISCOS Y CINTAS

Amsterdam
NUEVO CENTRO
Avda Pío XII
Valencia



LOCAL N°80
(PLANTA INFERIOR)

EL SEPTIMO SELLO

APART. CORREOS, 5076
46025 VALENCIA

Gracias a todos los que nos han apoyado.
Aquí se hace publicidad (y por el morro)
a algunos de ellos.
(Nota: Bueno, lo del Ordovás es por
rellenar, no vayáis a pensar
cosas raras...)



VN

KVBATA

DE LEJIA PO FAVO,

