

la pluma electrica

ICON
POSTER
GIGANTE DE LA
AVANZADILLA
IRRITANTE!



DETECTIVES y LA MODE
LOS RESTOS DEL PARAISO



CAVERNICOLAS:
TEEN-PUNK DE LOS 80



HORNADAS IRRITANTES
"estamos dispuestos
a acabar con los
babosos"



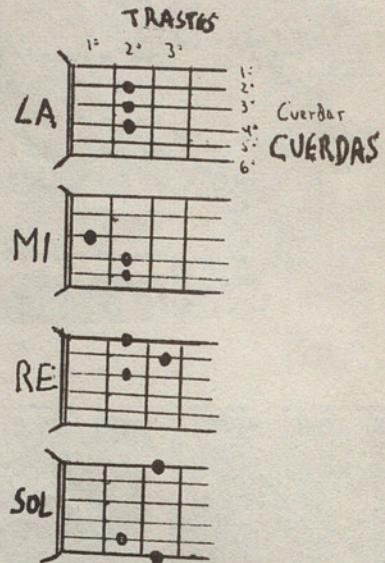
FELIPE (TEQUILA) SE
SINCERA: "antes era jipi"

fiesta senil en pachá

n° 1

Editorial

La Re Mi La - Re - Mi
 El veneno de tus labios llenará mi habitación,
 La Re Mi La - Re - I
 tus continuas puñaladas aumentaron la presión.
 Sol La Re-Mi
 La violencia, vaya sensación de urgencia,
 Sol La Re-Mi
 de urgencia, clemencia e inconsciencia.
 La Re Mi La Re-Mi
 Eres un pájaro fino, no lo puedes ocultar,
 La Re Mi La
 y te sacaré los ojos con mi lanza de cristal.
 Sol La Re-Mi
 Es algo insano, tanto como el sueño americano,
 Sol La Re-Mi
 australiano, octano y erotano.
 La Re Mi La - Re - Mi
 No te me acerques, Eulalia,
 La Re Mi La - Re - Mi
 Estoy eléctrico, eléctrico, eléctrico....Wuh!
 Sol - La



S ú m a r i o

Páginas -SUMARIO-

- 2.-Editorial. Lista.
- 3.-Madrid de Noche
- 4.-Once preguntas tontas a cinco "famosos"
- 6.-Entrevistas con los grupos procedentes de Paraíso.
- 7.-La verdad sobre el concurso de Quadrophenia. ¡Glutamato Ye-Ye se disolvió!
- 8.-Actualidad: Discos y conciertos.
- 9.-Entrevista con Felipe, el bajista de Tequila: "Antes era jipi".
- 10.-Estuvimos en la "fiesta de Pachá" con Alaska y los zombis caníbales.
- 11.-¡Ya están aquí! las Hornadas Irritantes.
- 15.-A voz en grito, una sección de Cluedo.
- 16.-Estuvimos en casa de Tesa y nos enseñó su lindo hogar y otras "cosas".
- 17.-Con KLUB! llegó la mafia.
- 18.-Moda: Se como ella.
- 19.-Pasatiempos
- 20.-Consultorio, por tu Íntimo Amigo.
- 21.-Comic: la última obra de Péligrin Indefinido.
- 23.-Nuevos grupos: Los Cavernícolas.

Recorta el cupón y envía tu voto a la redacción de LA PLUMA ELECTRICA

CONJUNTOS:

- 1).....
- 2).....
- 3).....

¿CUAL ES LA CANCION QUE ACTUALMENTE ESTAS OYENDO MAS (por radio, televisión, en la discoteca...), AUNQUE NO LA HAYAS COMPRADO TODAVIA?.....

Nombre.....
Apellidos.....
Edad..... Profesión.....
Dirección.....
Población.....
Provincia.....

LOS 15 ELECTRICOS

- | | |
|-----------------------------------|--|
| I.- TEQUILA | Que el tiempo no te cambie |
| 2.- ALASKA Y LOS PEGAMOIDES | Todas, menos Quiero Salir |
| 3.- EJECUTIVOS AGRESIVOS | Las pocas que tenían |
| 4.- GLUTAMATO YE-YE | Chiquitop ye-yé y alguna más |
| 5.- LOS ELEGANTES | La muerte tenía un precio y nada |
| 6.- EL AVIADOR DRO Y... | Hal-9000 y Soy la anarquía |
| 7.- AVANZADILLAS (H.I.) | Todos los suicidas en la playa de Gros tienen hambre |
| 8.- LOQUILLO | Esto es Liverpool, que güai |
| 9.- GABINETE GALIGARI | Perro judío ¿Dónde están tus golpes? |
| 10.- DERRIBOS ARIAS..... | Dios salve al Lendakari |
| II.- LAS CHINAS | Hombre salvaje, grr! |
| I2.- RADIO FUTURA | Si se te ocurre alguna, escríbelas |
| I3.- SECRETOS | Me aburro |
| I4.- LOS SIREX | Maldijo mi destino |
| I5.- ZOMBIES | Orquídeas marchitas |

A punto ha estado Juanma (Elegantes) de no volver a coger una guitarra en su vida. Hace unos días se le ocurrió la magnífica idea de coger un cristal que iba a caer al suelo. Al apoyarlo en el suelo, explotó en mil pedazos y le produjo diversos cortes en la mano izquierda. Cinco puntos le pusieron y, según nos declaró el médico, ha sido un auténtico milagro que no se haya cortado un tendón del dedo. El pop hubiera perdido un gran músico, pero el fútbol habría ganado un magnífico arriete.



Celebrando su recuperación, con parte de Elegantes, Isabel (de Bólidos) y más músicos famosos como Monaguillos, Pistones y Mr. Raimon.



Reprise y Pelvis Turmix, momentos antes de su abandono del denigrante concurso Quadrophenia.

El Chori. Esta no es la foto de su desnudo, pero pronto la veréis publicada, palabra. ¡Fans, no desesperéis!



El sardinita, director de '96 Lagrimas, leyendo satisfecho el último número de su revista.



Afamado locutor de radio sorprendido por nuestros cámaras (~~mientras destruía su matrimonio~~) en compañía de su nueva acompañante, Jane (de Las Brujas).

??

ONCE A CINCO

\$

\$

\$

R A

R A

R A

...

- I.-¿Por qué te dedicas a la música?
 2.-¿Tuviste que utilizar en algún caso el sexo para introducirte en este mundo?
 3.-¿A qué personajes, involucrados en este mundillo musical, odias?
 4.-¿A quién admirás?
 5.-¿Cuál es tu vicio?
 6.-¿Cuál crees que es la importancia de la radio en el momento musical actual?
 7.-¿A qué estrella del pop te gustaría ligarte?
 8.-¿Quién crees que va a tener transcendencia en un futuro próximo, de las nuevas "estrellas" nacionales?
 9.-¿Eres baboso, irritante,...? Definete.
 10.-¿Qué tontería te gustaría decir que nunca hayas podido decir?
 11.-¿Quieres añadir algo más?

Cuando nos llamaron desde la redacción de LA PLUMA ELECTRICA para encargarnos una sección en la revista en la que hablasemos sobre las estrellas del pop-rock madrileño no teníamos muy claro de quien escribir ni como hacerlo. Redactamos para empezar una lista de más de sesenta nombres y empezó la discusión ¿De quién hablamos? ¿De qué temas tratamos? La situación se hizo caótica porque no acabábamos de decidirnos.

Hasta que leyendo una revista del corazón se nos ocurrió la manida, pero luminosa, idea de preparar unas cuantas preguntas y formulárselas a diferentes figuras. Con el fin de evitar una nueva discusión sobre qué entrevistados elegir, decidimos lanzarnos a la calle y entrevistar a los primeros que encontrásemos de la nume-

rosa lista. Así que cogimos un block de notas y un bolígrafo, ya que en la redacción no disponían de un miserable magneto-fón, y recorrimos los lugares de moda a la caza del famoso.

Primero estuvimos con DIEGO MANRIQUE, al que sorprendimos en compañía de una llamativa joven, y al que le divirtió la idea mostrándose dispuesto a todo, a pesar de que le interrumpimos "el plan". Luego pescamos a uno de LOS SECRETOS, ENRIQUE, aunque lo hicimos en un mal momento; acababa de dejar a su novia en casa y aún no había bebido lo suficiente, por lo que no estaba lo bastante inspirado y soltaba más "no sé" que otra cosa. Con EDUARDO PEGAMOI DE nos ocurrió lo contrario, era más tarde y había bebido lo suficiente; la cosa le encantó y nos confesó que le gustaba que apareciese una revista musical

en la emda de Diez Minutos o de Lecturas, sus revistas preferidas. Con LOQUILLO hablamos al termino de su reciente actuación en Madrid; estuvo francamente amable a pesar de los nervios a causa de las amenazas de "ciertos rockers" y el hecho de tener que abandonar la sala escoltado por la policía, por lo que no podía evitar cierta seriedad, pero nos pareció un tipo sincero aunque bastante ingenuo, como luego nos diría JUAN DE PABLOS, del que es una pena que no podamos transcribir su tono de voz y al que le hizo una gran ilusión la entrevista y "es que esto es mi vida", nos diría. Y estas son sus respuestas.

XXX y CLUEDO

DIEGO MANRIQUE

- I.-No me dedico a la música, vivo de la música; porque busco la experiencia que me traspone: el flax, paz y amor
 2.-¿Cómo lo explicaríamos?... No entro dentro de la categoría de los que tienen fácil, en sus apariencias externas, entrar en esto.
 3.-José Vélez y... Ramoncín. No, no, no, no lo pongas, es peligroso.
 4.-Al Zurdo, Berlanga, a Pepe de Burning y a los Chunguitos.
 5.-Eh... (duda) digamos que soy sentimental y carnal.
 6.-Si no hubiera existido onda 2 no estaríamos aquí. Se llamaría la voz de Ceuta en Madrid.

- 7.-A Janis Joplin, así luego escribiría una canción sobre ella
 8.-Desearía que Antonio Vega, o Bernardo Bonezzi o Explendor Geométrico estuviesen haciendo discos dentro de tres años.
 9.-Excéptico (en el sentido griego de la palabra), es decir el que retrasa el juicio.
 10.-Supercalifg... (se traba, no le sale y se ríe, rápidamente añade:) Tres tristes tigres trillan trigo (y se queda feliz).
 II.-Llevo veinte años leyendo a Guillermo Brown y sigo leyéndolo. ¿Puedo dar un titular? Demasiado tarde para parar ahora.

ENRIQUE URQUIJO

- I.-Porque es lo único que se ha querido y me gusta.

- 2.-¡No! ¡No! Rotundamente no.
 3.-No sé, no hay muchos que me caigan bien, pero tampoco odio a nadie. Para odiarlos tendrían que ir a mala leche y no son malos aunque vayan de otra movida
 4.- (duda) A Luis Eduardo Aute.
 5.-Yo que sé, tengo varíes; los voy compensando todos. Las máquinas electrónicas, las de marianitos normales, el packman.
 6.-Es tan importante como la televisión. Fundamental para todo para aprender, para tocar en directo.
 7.-A la chica de los Pretenders.
 8.-Secretos. A parte de ese... no sé... Los Nacha Pop, a otro nivel, pero también.
 9.-No sé, soy un tío normal.

10.-Je je, Todas las tonterías que se me ocurren las digo, no lo puedo evitar. Ahora no se me ocurre ninguna buena, teníais que habermelo preguntado más tarde.
II.-Nada.

EDUARDO PEGAMOIDÉ

I.-Porque vi una película de los Rolling, Gimme shelter, y Keith Richards me entusiasmó y quise ser como él. Antes de eso escuchaba música disco porque tenía un hermano disc-jockey, pero fue al ver la película esa cuando me decidí.
2.-No para nada. Pero me intentaron utilizar al principio, cuando estaba en Plástico, el productor de la compañía de discos.
3.-¿A quién puedo dedicar? A Rafael. No, hay otro, a Julián Ruiz.
4.-Ehm, a mucha gente. Te digo a uno? A los Bow Wow Wow.
5.-Mi vicio? Las drogas.

6.-Para empezar necesitas su apoyo; quieras o no los grupos que funcionan necesitan su apoyo, a no ser que te quieras tirar tres años antes de salir. Nosotros nunca hemos hecho la pelota a nadie. Creo que somos el grupo que más problemas ha tenido con la compañía de discos, hasta nos llegamos a separar por su culpa. También tuvimos problemas con la televisión. Respecto a la radio sólo hable con la gente que me cae bien.

7.-A Tesa de los Zombies y a Ana Pegamoide... y a Olvido pegamoide A law tres a la vez, para montarlos los cuatro juntos.

8.-Jo..., creo que PVP. En Barcelona El Último Resorte. Sólo te digo dos.

9.-Soy indefinido, baboso paramada.

10.-Nunca lo he pensado. (se calla, se rie y dice) Tengo fobia a los argentinos.

II.-Que me regaleis un número.

LOQUILLO

1.-¿Por qué? Necesitaba expresar lo que sentía.

2.-Que va, las mujeres me gustan, pero no.

3.-Odio! Odio! Es bastante extenso. A la gente que no deja que el rock español suba y hay mucha gente.

4.-En Barcelona Z-pillos y Rebeldes. En Madrid a la gente de Kaka de Luxe. En Valencia a La Morgue y en el resto de España a nadie.

5.-El rock'n'roll.

6.-Fundamental. En Madrid gracias a ella entró el rock español y creo que Madrid se convertirá en un nuevo Liverpool.

7.-¿Ligarme? Hostia...uff! A todas las chicas que no bailan disco sino rock'n'roll y punki ¿Estrellas? Pues no sé. A todas las de España que en estos momentos hacen rock'n'roll...y punki.

8.-Yo creo que Alaska (¿Loquillo?) Loquillo un poco menos. Los Z-pillos y quizás Último Resorte...y quizás Nacha Pop.

9.-Soy introvertido, tremendamente serio, calculador y frío. (Tras ser asesorado por uno de sus acompañantes añade:) Sino aprendete una de mis letras.

10.-Es una lástima que en Barcelona no entiendan lo que es la música de mi generación.

II.-Esto no es Hawái, pero quizás sea mejor.

JUAN DE PABLOS

I.-Bueno, me dedico a esto porque es lo único que sé hacer. Si no hiciese esto me estaría autodestruyendo, me habría... muerto.

2.-No, no, nunca. Aunque realmente lo busco, es muy importante. (De repente, cuando le íbamos a hacer la siguiente pregunta se dispara) Desde pequeño me ha costado mucho y no sé si habré acabado con mi complejo hacia las mujeres; pero si hago radio se lo debo a una mujer y ya lo dije una vez en la radio. Estaba desesperado, Me echaron de radio popular y hacia dos años de esto y estaba desesperado. Me despiste, nos echaron a todos y cogieron a los de más confianza y yo... no estaba entre ellos. Busqué en onda-dos, en Juventud, incluso en Intercontinental. Una amiga mía habló con el jefe de programación de onda-dos, Jorge de Antón, y pudo convencerle porque precisamente había una hora libre.

3.-Oye, realmente a José Luis Uribarri. Es lo peor, un ejemplar o muestra valida del que manipula desde la sombra.

4.-A muchísimos. A Loquillo, me encanta su actitud, es ingenuo y tiene mucho encanto, me recuerda a la imagen de marinero musculoso. A José María de Mamá, Antonio Vega, Alaska y Berlanga, El Zurdo, Eduardo Haro Ibars, Jesús Ordovás.

5.-La masturbación. Soy sincero, como veis.

6.-Es el 99%, a los niveles que manipulamos nosotros. Pues la televisión y la prensa no tienen nada que hacer. La radio es directa y rápida, se hace al momento, no es prepara-

do como la televisión.

7.-A Mercedes Milá, aunque a lo mejor no sirve de gran cosa, pero me gusta mucho esa chica.

8.-Los deseos se superponen a la lógica. Espero mucho de Clavel y Jazmín, admiro a Paquito ¡ay! ponle, que antes no lo dije, es un monstruo, mi personaje favorito, la historia hará justicia. Y Alaska y los Pegamoides, los Secretos (aunque vamos) y Nacha Pop seguro. Antonio Vega es un monstruo, tan centrado en lo suyo y sin aires de estrella.

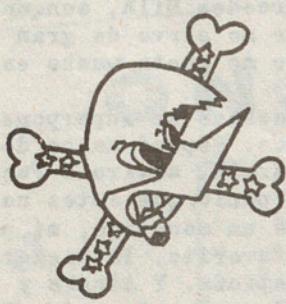
9.-Indefinido, baboso y jadeante. Aunque no quisiera ser así Me gustaría ser más delimitado y arista, cubista.

10.-He dichos tantas, no sé. María José te quiero, hazme caso de una puñetera vez. Aunque esto se lo he dicho muchas veces siempre lo digo.

II.-Nada, estoy muy contento de haber hablado con vosotros. Es muy vida, it's my life.

MAMA COMPRAME UN MORO, OH WOH!

CRISIS EN MAMA: Al tiempo que sale a la venta el primer elepé del grupo, se confirma la entrada como miembro fijo del grupo del ex-mermelada El Moro, a cargo de la "sección de viento". Pero esta incorporación ha ido unida a la baja de Nono, guitarra rítmica, aprovechando que se encuentra en la mili para librarse de él. La idea partió de José María -voz y "genio"- que consideraba una tontería tener que enseñarle a tocar las canciones cuando él lo podía hacer mejor. Fue apoyado en esta idea por el citado Moro y por Mario Armero -protector del grupo, que al tiempo consigue llevarselos bajo la tutela de la famosa organización Klub-, pero el problema surgió cuando Carlos, el bajista, dijo que si se expulsaba al Nono él abandonaba también el grupo, si bien al final se le pudo convencer "el grupo es más importante que la amistad". Pero la cosa no acaba aquí, ya que también se va a expulsar del grupo al Guti, batería, del que creen sus compañeros que no da la talla, opinión compartida por su actual productor Izaguirre. A todo esto, la casa de discos, Polydor, se está empezando a mosquear y ha llamado al orden a los chicos, que esto no es serio, que se están gastando muchas pelas con ellos y que a ver si aprenden de los Secretos, que son más "series" y venden más. Incluso no hay que descartar la posibilidad de que si el disco fracasa a nivel de ventas, Mamá se quede en la calle.



Loguillo

Loguillo tiene razón. Todos le consideraban como un payaso que no dejaba de marcarse el rollo de "Teddy-boy" y que de paso salía en el Disco-Expres.

Ahora ha actuado aquí, tiene un lp en la calle y no debe de tener ni pasta aún, si tuviese que pagar la primera letra de su soñado Cadillac.

No entiende que te ocurre ¿Es que vas a seguir comprandote los mamotretos de Lps super-modernos que tanto te recomiendan por la radio y vas a dejar olvidado un Lp de auténtico rock'n'roll en castellano?

Loguillo tiene todo lo que hace falta tener para ser una rock 'n' roll star. Es orgulloso, ingenuo, y en directo dejaría en ridículo al novato por ciento de los grupos de aquí. Pero sobre todo ha sacado un gran Lp; bien producido, con canciones increíbles y muy bien dedicado. Y no le ha hecho falta hacérselo con CBS, Hispavox o Polydor.

Las chicas de mi barrio pasan ya mucho de Adam Ant o Joe Strummer. Aún no ha salido en la tele ni en Diez Minutos, pero todas sueñan con tener la suerte de llegarle a conocer. EFE



LOS DETECTIVES NO PUDIERON EVITARLO: NUEVO CRIMEN DE LA 10^a VICTIMA.

Acudi al Rockola esperanzado en poder presenciar un buen concierto, pero salí algo decepcionado aunque los grupos sonaron bien.

Primero salieron a escena LA DECIMA VICTIMA, uno de los grupos más originales del momento, pero nada adecuados cuando uno acude a un concierto con ánimos de divertirse. Su música es maravillosa para echar tirado en una butaca mientras te tomas unas copas, así que la gente se lo tomó con filosofía y se sentó tranquilamente, llegando a aplaudir entre tema y tema y copa y copa. Creo que si le sacasen más jugo a la caja de ritmos y fuesen menos fríos -sorprendentemente el latino del grupo el que más ganarían mucho. Lo mejor de todo fue el tema "Tan lejos", la inclusión esporádica del órgano y un final totalmente espacial.

A continuación actuaron LOS DETECTIVES, grupo formado por los ex-paraisos Juan Luis y Enrique -si bien el único parecido con el histérico grupo fueron las interrupciones para afinar instrumentos-, el ex-glutamato Rodrigo, un argentino a la batería llamado Lani y otro, El Yeti, venido directamente del Tibet. Sonaron fuerte y compactos, pero no consiguieron animar el ambiente, a pesar de tener temas muy buenos como "Quiero ser pop". En realidad sólo les encontré un efecto y es que sonaron demasiado duro, casi heavy, pero si le dan un poco de frescura al asunto pueden convertirse en un buen grupo, que el pop no está reñido con la contundencia. En fin, démosles tiempo que de aquí puede salir algo bueno.

EL DISCO MALDITO DE EJECUTIVOS AGRESIVOS

Melendi
852

El nuevo sencillo de Ejecutivos se puede decir que sí es un trabajo realmente bueno, sin recordar en lo más mínimo su anterior plástico "Maripili" y sin caer en la horterada de su cara B "Stereo". Este disco sí que podría impactar en las listas y discotecas, ya que aun no habiendo un tema superior a esa obra maestra que es "Maripili", está mucho mejor grabado y tiene más fuerza. De todas formas el sencillo en cuestión no os lo podréis comprar nunca, porque los han echado de la casa porque dicen que son unos horteras y no saben tocar. Así que como va a ser un poco difícil que lo podáis oír, pues casi os lo cuento:

Cara A- TE ESPIO: Es la historia de un chico que espía a su chica porque no le es fiel y le dice que tiene mucho que hacer y se va al cine y vive con un chico que no es su hermano, y él le advierte que no dejará de espiarla y cuando se vuelva, rápidamente ya estará escondido. Entonces hay un break: Hey Hey Hey (queda la batería) porrompon pon pon, (voz) Yeyeyeyeyeye, (y mientras, Carlos dice) No estarás nunca en paz (y Poch toca la harmónica y Jaime dice) Te espío, te espío, (Todos juntos) Ye-harmónica-Yeeeh (y acaba).

Cara B- HAY PELEA: Un chico que bebe y sigue cursillos de Atlas, se prepara para enfrentarse a la banda rival; se pegan todos en el bar y un golpe, que no puede esquivar, hace que le crujía el mentón. (Estribillo) Hay pelea, allá voy, (batería) Pom pom pom pom; viene un punteo super agudo, vuelve el estribillo y acaba.

Sigue las consignas de los "Bow Wow Wow": cómprate un C-60 y grábalo, grábalo, grábalo...!



D
E
T
E
C
T
I
V
E
S

ENCONTRE

EL

PARAISO

Detectives



"JUAN LUIS ES LA ESTRELLA
PERO RODRIGO ES EL GUAPO"

Tras intentar localizarlos vano perdidos la oportunidad, y así, mente por Madrid, se presentaron en un lugubre local de Quintana, de improviso en la redacción de descubrimos a este grupo llamado LA PLUMA ELECTRICA, Los Detectives, que no eran otros que Ferves, o la rama bronca de Paraíso, nando Márquez, Antonio, Mario, y a saber, Juan Luis y Enrique, más un nuevo batería, desconocido, Iñis Rodrigo, El Yeti y Lani, si bien procedente de Milagro, de Burgos; faltó Enrique por su luna de miel, así pues, charlando y o bebiendo nos contaron cómo surgieron y su gúisqui, pasamos una tarde, en que opinión sobre famosos y más cosas no se podía hacer nada más.

La Mode



"EL ZURDO YA NO ES EL JEFE
Y NI SQUIERA ES EL GUAPO"

JL- Yo quería formar un grupo y Pablo, hermano del Yeti, me trajo a éste, al que conocí cuando éramos jipis.

Y- El era jipi y decía haremos krisna. Más tarde, lo vi en un concierto de Paraíso y dije: algún día haré un grupo con ese gordito.

L- Yo tocaba en un grupo pop inglés. Vine aquí a ver a mi hermana, y me quedé. Lo de Rodrigo fue muy gracioso, apareció un día en el local, creyendo que le tocaba ensayar a Glutamato y le dijimos: "Tocas el bajo? Pues ¡hala, a tocar!" y como le enrolló, pues se quedó.

JL- Así que nos presentamos en Rockola, hablé con el gordito de Lorenzo y nos contrató.

Y- Nos pagaron 6200 pelas por dos días.

R- Fue culpa de la propaganda masiva.

Y- Pero fue un éxito. A Patricia Godes le gustó mucho, y a Abitbol, Ordovás dijo que éramos muy agresivos. Bernardo dijo que le gustó, pero que Juan Luis era un bruto cantando; y Tesa nos dijo que pusieramos a Rodrigo de cantante, que es más guapo.

L- A los Pegamoides les gustó, Eduardito me miraba con una cara: "sabe tocar!" decía.

JL- Al Zurdo le dedicamos una canción porque es un chico muy gracioso y un genio, como demostró con Pop de Co. Decía que yo destrozé Paraíso, pero antes de disolvernos ya ensayaba con PopDeCo, tenía las espaldas cubiertas. En realidad es un intelectual de serie-B.

R- Bueno, le dedicamos canciones a todo el mundo, a Tesa, a Curra, a Enrique, a Olvido...

L- Pero Alaska es una estrella.

Y- Sí, pero qué me dices de Eduardito con esa falda que lleva en el disco. Vaya cara.

JL- Si se la ponen los Spandau. ¿Por qué el no?

Y- Juan Luis es nuestra estrella.

JL- Bueno, ahora de momento hemos grabado una maqueta con seis temas y vamos a hablar con la gente de EMI, a ver si pican. Aparte de eso, yo me dedico a las chicas.

L- Yo a tocar y tocar. Antes era drogadicto, pero ahora hago deporte y doy clases de batería, mi tfno. (a ver si cuela) es el 2749540. Además tengo otro grupo y colaboro con las horadadas irritantes.

R- Yo bebo y fumo. Y me gusta el pop no baboso.

L- Yo investigo.

JL- Somos muy mayores para hacer otras cosas

LPE- ¿Qué pasó con Paraíso?

Z- Paraíso era ya un muerto que olía mal.

LPE- Aparte de que oliera mal, se dice que en el grupo había grandes tensiones, que en ocasiones acababan en lucha libre.

Z- El grupo, en la presentación del disco en El Sol, tenía grandes problemas; ya habíamos echado a los "Toronjo" y entre Mario y Juan Luis las cosas iban muy mal. Juan Luis...

A- Oye, eso no lo cuentes.

Z- ¿Por qué? Si lo vio todo el mundo.

M- En realidad fue una cuestión de modales, Juan Luis no tenía modal...

Z- No, de morales..., Tras eso cada vez que Mario y Juan Luis se veían, las cosas se ponían muy tensas; por tanto nos separamos ya.

LPE- ¿Qué hicisteis cada uno después de la separación?

A- Mario, Paco y yo formamos un nuevo grupo, pero no teníamos cantante y Borsani nos ofreció a Rubi, que había disuelto a Los Casinos.

M- Nos presentamos en Carolina...

A- Pero nos anunciaron como Los Casinos y como no queríamos ser Casinos nos separamos.

M- Es que Rubi iba de estrella, pibe.

LPE- ¿Y tú, Fernando?

Z- Formé Pop de Co, pero fue un aborto, aparte hubo gran incomprendimiento por parte del público. Luego me puse en contacto con Oviformia Sci, pero como eran ya demasiada familia y no necesitaban cantante, me echaron y me descorazone mucho. Pero, de repente, me llamaron de Edigsa para grabar en solitario, así que me puse en contacto con Antonio y Mario y formamos La Mode. Pero se deben haber olvidado de mí, porque no me han vuelto a llamar.

LPE- ¿Qué es La Mode? Aún no habéis encontrado bajista?

Z- La Mode es un nombre francés que le puso Mario, que significa la moda, y que dará mucho que hablar el próximo otoño. Hasta entonces preferimos no hablar de ella. Lo que sí te puedo decir es que yo no pinto nada. Ellos son los que mandan.

A- En cuanto a lo del bajista, preferimos no tener, así es más revolucionario el grupo.



GLUTAMATO YE-YE



**EL GRAN GRUPO
QUE SE FUE...**

La separación de Glutamato Ye-Ye sorprendió a técnicos y eruditos. Un grupo como éste, con una infraestructura interna como la suya, manager y club de fanáticos, nada más salir a la luz, no era una cosa muy frecuente por nuestra ciudad.

A parte de esto, grupo polémico a todas luces, primero en dar la cara a salas tan timadoras como el Carolina y exigir condiciones a otras tan apoyadas como el jardín.

Pero nada, como se formó se disolvió. Investigamos las causas de la separación, pero las distintas versiones que nos dieron no dejaron nada en claro, y sólo pudimos deducir, que un grupo tan loco sólo podía disolverse por una mera locura de sus componentes.

Una verdadera pena, ya que nunca más podremos chillar y bailar temas como el chiquitop ye-yé y otros. Pero no hay que desanimarse, pues muchos de sus componentes se han asociado a las llamadas "hornadas irritantes", Iñaqui Fernández y Manolo Recio componen grupos como Las Avanzadillas o Iñaqui Fernández y los Hernández, Alberto Haro pasó a Los Evadidos y Rodrigo, el famoso Rodríguez, a Los Detectives.

Una pérdida, por tanto, a medias, que esperamos de su fruto el próximo otoño cuando Las Hornadas Irritantes arrasen Madrid.

Hipodérmico Fernández

QUADROFENIA O LA MISERIA DE UN CONCIERTO ROCK

Se celebra durante el mes de Junio en el pub Quadrophenia un concurso de rock, que en un primer momento se suponía que iba a servir para dar una oportunidad a una serie de nuevos grupos y animar el ambiente capitalino y no resulta ser ésto, sino una movida económica organizada por un tal Félix -que esperamos desaparezca del mapa musical muy pronto, víctima de sus propios errores-; nos aclaramos: más de treinta grupos, más de veinte actuaciones -a un precio excesivo, teniendo en cuenta que se llevan a cabo en un auténtico crematorio- y sólo cobran (cantidades ínfimas) los cuatro primeros grupos, después de haber actuado cuatro veces; pero eso sí, tienen que pagar si quieren ver las actuaciones de sus "rivales".

Algunos grupos (Derribos Arias, Nocturnos,...) se retiran previamente, mosqueados; otros, a pesar de todo, piensan que puede ser divertido y deciden tocar. Con la actuación de Iñaqui Fernández y los Hernández se produce el primer escándalo: cuando estaban interpretando su segundo tema, los gorilas del local empiezan a expulsar a un grupo de gente que no había pagado su entrada, utilizando mé-

todos violentos, llegando a arrastrar a una chica escaleras arriba como si de un vulgar saco de patatas se tratase, el manager de los Hernández interviene en su defensa "No seáis tan brutos, que la vais a matar" "Ah! ¿Nos insultas? Venga, tú también fuera" y le intentan agradar y expulsarlo. Sus muchachas dejan de tocar y acuden en su ayuda, "Eh, vosotros a tocar y éste que se vaya" "Será si queremos, vete tú y no nos boicotees la actuación". Se inicia un conato de pelea y el grupo decide no proseguir su actuación; las consecuencias son que parte del público se moquea y exige la devolución del dinero pagado por sus entradas, cosa que sólo se consigue cuando aumenta el número de "reclamadores".

El tal Félix, hecho una fierra y acompañado siempre de sus matones, amenaza al grupo con llamar a la policía si no abandonan la sala. Su respuesta es pedir hojas de reclamaciones, a lo que se suman varias personas -se llegaron a pedir treinta-, pero como no llega ni la policía ni las hojas, acaban abandonando el local.

La cosa no acaba aquí, ya que al final el jurado decide cla-

sificar a Iñaqui y los suyos, pero se lee otro nombre por el micrófono. El jurado, indignado, decide dimítir y el discjockey del local se despide de su trabajo en solidaridad con los músicos.

Al día siguiente, con matones en la misma calle, el grupo Pelvis Turmix decide retirarse y "no hacer el juego a éstos, partida de cabrones". Se les unen en su postura los Repres, los Evadidos y otros.

Por otra parte el jurado, que estaba formado por músicos y críticos, es sustituido por el público, beneficiando descaradamente a los grupos con más amigos y más dinero para pagar las entradas.

Desconocemos aún el desenlace final de este concurso, pero confiamos que la gentuza del Quadrophenia acaben hundiéndose en su propia miseria y no median "seguir colaborando" a levantar el pop y el rock de esta ciudad, que tan crudo lo tiene sin necesidad de su ayuda.

AVHORTANTE

FELIPE ...

"TEQUILA
NO ES NEW WAVE"

ENTREVISTA CON EL BAJISTA DE TEQUILA

-9-

EXCLUSIVA!!

Estuvimos charlando con Felipe y nos contó un montón de cosas. He aquí algunas de las más interesantes, todas no serían posibles. Atención, hay noticias inéditas que publicamos en exclusiva:

CLUB DE FANS (tfno.: 44160II)

-Somos el único grupo de España que cuenta entre sus fans igual número de chicos que de chicas.

-Después de los conciertos permitimos a las fans que vengan al camerino a pedir autógrafos. A veces decimos a los guardaespaldas que sólo dejen pasar a las guapas. Tenemos cinco gorilas en la puerta que las seleccionan, sobre todo golfas, y alternamos entre carcajadas en los camerinos. Nos divertimos.

-Tuve en la cabeza organizar guateques tequileños en locales acondicionados y financiados por el club de fans.

-También tuve la idea de hacer una revista hecha por y para las fans. Se regalaría a las fans, sin fin lucrativo. Se organizarían excursiones para que nos siguiesen en nuestras salidas. Para financiar todo esto sería necesario una subida de la cuota de cincuenta pesetas.

MODA TEQUILA

-Con los colores fuertes causamos un gran impacto y logramos convertirlo en elemento de choque frente al público.

-En la revista habría una sección fija dedicada a la moda tequila.

-Zapatos, pantalones, peinados juveniles..., todo tequileño. Para su promoción existiría un intercambio publicitario con boutiques.

-El Corte Inglés ya nos propuso lanzar una moda tequila a raíz del segundo elepé, pero lo rechazamos.

TEQUILA

-Tequila es un mundo, no unas personas. A mí se me ocurrió el nombre. Es un nombre internacional, que nos viene bien no porque seamos borrachos; el único que bebe soy yo.

-Tequila NO ES New Wave.

-Somos un grupo de rock & roll en toda la extensión de la palabra, que llegamos a la gente instintivamente.

-Somos los que hemos incorporado el rock & roll a la juventud. Queremos ser un grupo multitudinario y comercializar la buena música.

-Nosotros nacimos en la democracia. Ramoncín, apoyado por Interviu, fue escogido abrelatas nacional. "Hay que divertirse" decíamos, mientras Ramoncín rompía adquisiciones con los nudillos. Nosotros no gozábamos de la simpatía de los anticuarios de esa revista. No "luchabamos" y no eramos de Vallecas.

VIAJES Y EXCURSIONES

-Hemos estado diez días en Méjico. Sólo grabamos cinco programas para la televisión. Las mexicanas son verdaderamente feas. También estuvimos de promoción en Venezuela. En Argentina estamos prohibidos por nuestras letras.

-Fuimos dos días a Nueva York. En el hotel donde estábamos, buscaba la policía a un traficante delgado y con aspecto latino. Subía Alejo en el ascensor y al abrirse la puerta se encontró con dos pistolas encañonándole. Fueron con él al cuarto y vimos aparecer a Alejo con la cara blanca. Por suerte tuvimos el tiempo justo de esconder la maría que llevábamos.

-En Londres jugábamos mucho al pac-man y al billar americano. El pac-man estaba estropeado y sacabamos partidas gratis. Se me ocurrió aprovecharnos también del billar americano, así que llenamos de papel los agujeros y la bola no se colaba. Recuerdo que costaba veinte peniques.

-En cierta ocasión, en San Sebastián de los Reyes, íbamos a tocar y me detuvo la madera en una redada por tener papel de fumar. Como vieron que era músico, a mediodía me metieron en el calabozo con un camello y un junkie suicida con un monazo, que decía que era un pájaro e intentaba salir de allí a cabezazos. Le tuvieron que poner tranquilizantes. A mí me quitaron las gafas y me sometieron a interrogatorio. Mediante una foto callejera mía sabían que fumaba. ¿FLIPA, FELIPE? me preguntaron paternalmente, "FLIPO", respondí, y me soltaron. No tenía pelas para transportarme a actuar y la policía me dió doscientas cincuenta pesetas.

GUSTOS Y RAREZAS

-Soy el único que no tengo novia. Mi novia rompió conmigo porque no le prestaba el tiempo suficiente.

-Mi novia son mis gafas, las llevo desde hace echo años. Siempre me encuentro con golpes, cardenales; pero jamás me rompo las gafas.

-Londres, Londres, Londres... Variedad de gente en la urbe. Londres es la moda de hacer moda. Veo que la decadencia se abate sobre Londres, o sea que nos convertiremos en decadentes dentro de tres o cuatro años.

-Me encanta el poker, pasar noches enteras jugando con algún componente del grupo.

-Me gusta jugar al futbol en la demarcación de interior derecha o delantero centro

-Siempre seré un inconformista. Musicalmente tampoco estoy de acuerdo con mi instrumento.

-Corto Maltés me anima a seguir siendo un aventurero.

-Me cae muy simpática Speedy. También siento mucho cariño por Jesús Ordovás y Pilal Betty Boop.

-Soy elitista por huevos, pero me gusta frecuentar mis amigos libremente.

-Somos buenos actores. Nos ofrecieron hacer una película junto a Victoria Vera, pero decidimos no hacer el ridículo; no queríamos salir en segundo plano.

-En cuanto a música: Clash, Blondie, Rolling Stones, Jackson Five, Eddie Cochran, Gene Vincent, Adam & The Ants, etc... Estar en el presente, pero...

-En cuanto a libros: Lobo estepario, Papillón, La familia de Pascual Duarte.

-Actores: Woody Allen, Bogart, Monroe, James Dean.

-Vehículos: Jaguar deportivo, Rolls y Mercedes biplaza.

-Me gusta el arte en toda su extensión, pero sobre todo la pintura. Mis favoritos son Van Gogh, Dalí, Picasso, Leonardo da Vinci. Por probar en todo tipo de facetas.

-Como tengo ventitrés años, antes era un hippy -lo reconozco-. Hablaba con las flores y las consideraba como seres vivos equivalentes a los hombres. Hacía viajes astrales.

EN FIN, FELIPE, NOSOTROS DE VERDAD

ESPERAMOS QUE EL TIEMPO

NO TE CAMBIE

CORSINI Y PIPO

ALASKA Y LOS ZOMBIS CANIBALES (HOLOCAUSTO SENIL EN PACHA)

"Fiesta Nueva Ola". Los jóvenes de la nueva ola ya llevan bastón y barbas blancas. A la puerta de Pachá, llegaban autocares de la residencia de ancianos Francisco Franco, de donde descendían filas y filas de cuerpos decrepitos doblados por el peso del maquillaje, del plástico y de las gafas punk.

Los Zombies y Alaska y los Pegamoides. No estaba mal como cartel de un concierto. Pero un concierto es una cosa y una "fiesta" en Pachá es otra: mil pelas la entrada. "¿Cómo?". Sí, sí, mil pelas, un billete verde, un talego, diez gambas o como quieras llamarlo. Los selectos (los suecos y el cantante de la Décima Victoria y algunas otras estars como Gonzalo Aburrido, Jota-eme Costa o el Judío Aberrante Abitbol) tenían flamantes invitaciones demasiado grandes para llevar en el bolsillo, de forma que no tenían más remedio que llevarla en la mano, con el brazo extendido hacia la cara de los colgados-en-la-puerta de siempre.

Por fin conseguí colarme por una puerta trasera, haciéndome pasar por un técnico de la radio muerta de Radio-I, que andaban por ahí instalando antenas portátiles. Aparté una silla de ruedas y entré. Justo en ese momento, ayudado por dos monjitas de la caridad, subía al escenario algo parecido a un traje de Enrique VIII. En el extremo superior de esa masa emergía una pluma inmensa... "Es Bernaardo!",



dicen cerca de mí. Aparte de un saxo mal tocado, Los Zombies han conseguido llegar a la cúspide del aburrimiento. Bueno, todavía no. Cuando echen a Tesa y sus vestidos pillines que dejan ver una teta de vez en cuando como por casualidad, entonces será la ruina.

Acaban, y el intermedio. Algunos viejecitos bondadosos tejen un jersey de marihuana para su nieto y sus mandíbulas se mueven sin control debido al Parkinson. Otros duermen apaciblemente, con la dentadura medio fuera. Empieza Alaska y los Pegamoides y la cosa cambia definitivamente. Hay incluso soñé que Olvido me era simpática. Son el segundo grupo mejor de Madrid.

EL OPTALIDON

!YA ESTAN AQUI Las AUTENTICAS! "HORNADAS"

B5463



Irritantes

tm.3

PORQUE ESTAN HARTOS DE SER SIMPLES ESPECTADORES Y HAN DECIDIDO SER ESPECTACULO Y PASARSELO BIEN ANTE TODO.

Mucha gente pensará al leer este artículo que grupos con nombres como Derribos Arias, Avanzadillas (de las hor. irrit.), Ewaldos, Pelvis-Turmix, La banda sin futuro, Reprise y un sin fin más de grupos que todavía no se han decidido por un nombre concreto, o que por el contrario tienen nombre, pero no se han definido por ningún grupo concreto, puedan llegar a nada, pero también se dijo que Alaska o Zombies no llegarían a nada y ahora están casi montados.

Ultimamente se puede escuchar, en lo más profundo de nuestra ciudad, una nueva denominación de una serie de grupos que intentan abrirse camino en este tan difícil mundo de la música; esta denominación es la de Hornadas Irritantes.

Las Hornadas Irritantes son la lógica contraposición a lo que ellos han dado en llamar como grupos baboses, grupos que fueron pioneros en la nueva música que se hace últimamente en Madrid, pero, que para esta joven generación de músicos, son ya vejestorios que han llevado a la música a un estado de amueramiento total, con necesidad urgente de ser revitalizada.

Esta nueva hornada de grupos te pueden afirmar en cualquier momento que los mayores baboses del país son los Totem, mamá, nacha pop, se cretos, y que el mayor baboso del reino es Gonzalo Garrido, personaje bastante conocido por todos como para describirlo, así como todos los grupos nuevos que se han tirado por una tendencia bastante parecida a los ya mencionados, como pistones, tacones,...

No sé si te habré aclarado el significado del término baboso, pero estoy seguro que con la definición que te voy a dar ahora, comprenderás perfectamente su significado.

"Se dice que alguien es baboso cuando babea constantemente, que no tiene ni condiciones ni edad (mental, claro está) para lo que intenta; persona sin inercia ni fuerza, sinónimo de bobo, amuermando, chocho..."

Ahora comprenderás porque las hornadas irritantes califican así a ciertos grupos que han logrado un cierto "status de fama".

Pero no sólo es por este motivo por lo cual estas gentes han llegado a autodenominarse como irritantes. Sus letras, por ejemplo, casi nunca te hablarán de bellos romances a la luz de la luna en una playa tropical o en el guate que de turno, sino que más bien son la pura incoherencia neurótica de unos compositores curtidos en la realidad de unas calles bastante roñosas de una mini-ciudad como Madrid y un colgazo casi continuo de capital para invertir en los bellos vicios del placer y, por supuesto,

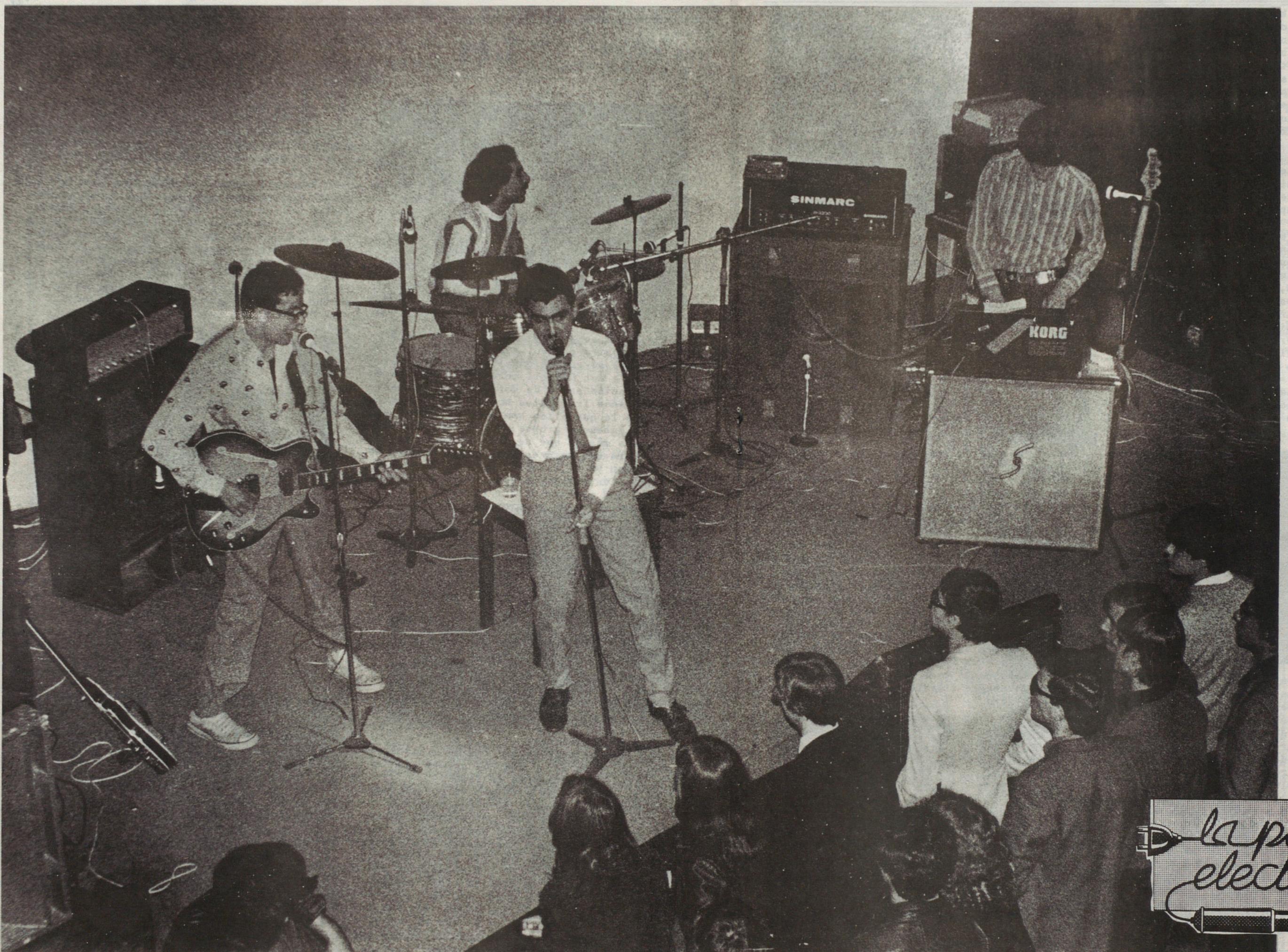


La primera vez que se escuchó esta tremebunda y arrolladora palabra por la ciudad fue poco después de semana santa, de boca de un extraño personaje emigrado de las tierras del Norte, con pinta de mortadelo despistado, que nos dijo: "Deseo formar un nuevo movimiento basado en los croissants que hornea Paul todas las noches en su trabajo, y salir en el escenario con croissants en el pelo". Esta declaración corrió



LOS AUTISTAS

EL TRIBUNAL ...



A
V
A
N
Z
A
D
I
L
DE
LAS
I
H
R
O
R
A
R
I
D
N
T
A
A
D
N
A
S
E
S



rapidamente de boca en boca y todos los grandes paranoicos, neuróticos y dementes personajes de la ciudad comprendieron que ellos también querían salir al escenario con croissants en el pelo e irritar a todo aquel que deseara verlos, contratarlos o saber de ellos. Y aunque lo de los croissants todavía no se haya llevado a cabo, se pusieron de acuerdo con Poch, éste es el nombre del extraño personaje, para integrarse en la movida; pero por lo visto esto no era tan fácil, pues los que ya estaban en el cotarro no estaban dispuestos a que infiltrados sin escrupulos perteneciesen a él. Así que decidieron montar un juicio, al que acudieron puntualmente los reporteros de esta tan increíble revista para contemplar e informar puntual y fidedignamente lo que allí ocurría.

El juicio se celebró en un cochambroso bar de la corredera baja de San Pablo, concretamente en el Iris Bar. Allí sentados en una de las mesas se encontraban los miembros del tribunal. Presidía la sesión Poch, antiguo componente de los ejecutivos agresivos y cerebro de un sinfín de grupos, a su lado otro ex-ejecutivo, Paco, y componente de la donostiarras banda sin futuro y actual componente de Derribos Arias, Alejo. La secretaría la ocupaba el ex-glutamato ye-ye Iñaki Fernández. Sentados en el banquillo de aspirantes, los Autistas -antiguos CYOOL y actuales Evadidos-. La verdad es que si el valor de todos estos nuevos grupos se midiera por los cambios que se realizan en ellos, todos estos grupos se llevarían la palma de oro.



La sesión se abrió con la lectura, por parte del secretario, del acta de iniciación a las hornadas irritantes; luego, en representación de los Autistas, subió al estrado Alberto Haro que se defendió con verdadero ahínco.

El juicio duró unos treinta minutos, en los cuales se formularon toda clase de incoherentes preguntas y aberrantes respuestas que convirtieron aquello en una completa demencia, tras lo cual se dió por cerrada la sesión, con la feliz aceptación de los Autistas como insignes miembros con carnet de las Hornadas Irritantes.

Pero todo aquello, aunque verdaderamente irritante, no contenía argumentos suficientes como para dedicarle todo un artículo, así que decidimos enterarnos si próximamente se podría ver alguno de estos grupos en directo, y la suerte nos acompañó, pues el avisado manager de Glutamato Ye-Ye, Mr. Raimon Recio, tenía prevista una presentación de las hornadas irritantes en la sala Carolina, pocas semanas después.



Aunque con la sala bastante vacía, el concierto se celebró, con un grupo que ostentaba el nombre de Avanzadillas Irritantes, aunque en la propaganda, poca por cierto, sólo figuraba el nombre de Avanzadillas.



Tengo que admitir que fue un éxito total, pues consiguieron plenamente su objetivo, que era el de irritar a todo el allí presente, tanto irritantes como babosos. A los irritantes con un afine de guitarra de veinte minutos que al final no consiguió tampoco dejarla a tono (por cierto, que los músicos también llegaron a irritarse y es que ya se sabe, una guitarra de un irritante tiene que ser irritante), y a los babosos con sus temas, tales como Jipis tontos, El chico más pálido de la playa de Gros, Hay un hombre en mi nevera, y muchos más que no parecían del agrado de los desesperados bailongos que últimamente frecuentan la sala Carolina.

Hubo amenazas de muerte, conatos de pelea y necesidad de protección para los miembros del grupo, pero fue un verdadero éxito, que personalmente me encantó y me demostró que aún corre algo de sangre ibérica por las venas de los jóvenes músicos.



AVANZADILLAS: Poch, Iñaki y MANOLO (PATACHO)

NUEVOS ROMANCES: Mientras Alak ka abandona al zoquillo-ramone para fracasar en el intento de ligarse al romántico Adam Hermiga -por culpa de Miguel Bosé, que todo hay que decirle- tiene que conformarse con ser presidente del club de fans de Adam, llega Ruby, que últimamente había sido vista paseando de la mano shalalala de Marie Armere, y se liga al hermiguero ante el sufrimiento del chapetere Eduarde Bronchale -y es que no basta con dedicarle festeos en el Pueblo, pibe-.

ECOS DE SOCIEDAD: Comunicamos que el pasado siete de Junio d detective ex-paraiso de nombre Enrique contrae matrimonio. ¿Cen Quién? Pues con su mujer, Lola, que no te enteras. Así mismo hacemos saber que el popular Mod Bajite se encuentra de nuevo en Madrid, tras haber estado una temporada por San Sebastián.

HAY PELEA, ALLA VOY: El Brom chale empieza a ganarse enemigos desde las paginas de Pueblo hemos sabido que Gonzale Garrido anda buscandole para que le "aclare" cierte articulo sobre partos y comadrenas. El que si que ha sufrido un intento de agrasión es el que suscribe estas líneas, de manos del Cheri -de los Elegantes- por hablar de unas fotos tuyas en 96 lágrimas. ¿Qué me pasará el día que las publique?

EL EXPLENDOR EMIGRA A ALEMANIA:
A pesar de las "numerosas ofertas" que ha tenido el Explendor Geométrico -escisión radical de EL AVIADER DRE- de diferentes casas discográficas para grabar un triple elepé, los chicos de 32-32 van a grabar un single y lo van a hacer con una casa de Alemania, toma ya! De todas maneras y por si les falla la vida, tienen prevista la creación de un sello independiente en el cual grabar otro sencillo

LOQUILLO ESCOLTADO POR LA POLICIA: Sucedí en la presentación del rockero catalán en la sala madrileña Rockola que acudió un grupo de rockers con la intención de boicotear su actuación, pero Loquillo no se dejó influir por ello y siguió con su mezcla de poprockabilly punksurfin' y les acusó: "Hace cuatro años yo era un rocker, pero hoy ser algo como lo que seis vosotros es desprestigar el rockabilly". Total que mucha brecha y "a la salida te esperamos" con lo que hubo que avisar a la policía para que Loquillo y los suyos pudiesen dejar la sala sin que peligrase su integridad física.

ABITBOL CELESTINA: Con este calificativo puede hablarse de Rafa Abitbel, ya que de no ser por su intervención no se hubiese consumado la aventura de Rubí con Adam, de la que ya hemos hecho mención; pues fue él el que les presentó, tradujo sus conversaciones, consiguió un pase para que Rubí pudiese pasar a los camerinos tras la actuación de las hormigas en Barcelona y cuando Rubí perdió a Adam y la cena a la que éste le había invitado hizo de chaperón y llevó a Rubí hasta el hotel donde se alojaba. A todo esto, el Marie Armero con un mesquino enorme y Rubí "que no te mosques, pibe, que el Adam es un gordito y tiene unos muslos...".

IVONNE: Al fin hemos conseguido saber quienes son los auténticos compositores del tema que popularizara Radio Futura. La versión original es de Carlos Berlanga y Fernando Márquez el primero se la cedió a los Futura, pero uno de ellos, Javier, le cambió una frase y ¡habla! a firmarla todos. Por cuestión de amistad no ha habido la correspondiente demanda, aunque la canción ya la habían registrado sus autores antes de que lo hicieran los Futura.



PRODUCTORES EXTRANJEROS EN ESPAÑA: Hemos podido saber que Hispavox ha enviado una cinta con grabaciones de Nacha Pop a Nick Lowe y éste, encantado, ha decidido producirles un disco próximamente. Por otra parte, parece seguro que Toni Visconti va a producir a los también nacionales Lole y Manuel y a Manzanita

NUEVA SALA DE CONCIERTOS: Miguel Angel ha conseguido hacerse cargo de la sala Golden Village para organizar conciertos diarios. En la inauguración tocaron los neo-fascistas Gabinete Galigari y la cosa quedó resultona. Esperemos que la cosa le salga bien, porque la sala, aunque pequeña, es agradable. Ah! y que pague bien a los grupos que allí toquen.

L'REPRISE AL SUELTO!: CONÓ: En una reciente actuación de los Reprise en la sala Carolina, irrumpió en el escenario un individuo que al tiempo que mostraba su documentación de guarda civil, intentaba obligar a los pobres punkis que dejaron de tocar "que ya estoy harto de vosotros". Tras unos momentos de desconcierto, los Reprise presiguieron su actuación, dirigiéndose el individuo en cuestión priere hacia el técnico, "corta el sonido ya" y ante la indeferencia de éste, al encar-gado de la sala "Emilie, que no

PROHIBIDO PEGAR CARTELES: Es-
to fue lo que anuncian el Ayun-
to de Madrid -bajo manda-
miento de Madrid -bajo multa
de 25000 pesetas- en todas los
barrios capitalinos y en acuer-
do firmado por su exconsiliari-
o alcalde, pero hete aquí que
durante las pasadas fiestas de
San Isidro el propio Ayunta-
miento nos enseñaba la cin-
guiente: Ellos se le guisan y ellos
se le comen.

CRIBA EN MOVIEPLAY: Resulta que cuando las discográficas nacionales se lanzaron a la caza de grupos nuevazares, porque era la moda y alguno había que tener, Movieplay fichó al Aviador Dre, Electreshock y a Charol, poniendo toda su dedicación y dinero en estos últimos, resultando el asunto un absoluto desastre, demostrándose la gran visión de los ejecutivos discográficos de este país. Así, que bajo el "razonamiento" de que todos los rockeros son iguales y en vista del fracaso tenido, Movieplay ha decidido pasar del rock nacional y echar a los tres grupos de la casa, para volver a la carga con cantautores y sudacas varios.

DRO NO SE RINDE: Inmisiuidos en la anterier movida, el Aviador y sus obreros no lo tienen nada claro, ya que la casa les ha comunicado que la grabacion de su LP se pospone para después del verane y que si no estan de acuerdo se larguen. Así que el grupo duda entre esperar unos cuantos meses más o buscarse la vida por otros derreteteros. Lo único que tienen claro es que elles siguen con su relle y que de una forma u otra piensan grabar un LP y pasar a la historia del "rock nacional".

TESA

Nos Abrió La puerta de Su CASA

RING...RING...R....

-OYE, SOY TESA, ME HABIAS LLAMADO PARA HACERME UNA ENTREVISTA ¿NO?
-SI, PERO NO ES UNA ENTREVISTA CUALQUIERA QUISIERAMOS HACERLA EN TU CASA PARA QUE TODOS LOS LECTORES PUEDAN VER COMO VIVES ¿QUE TE PARECE LA IDEA?
-ME PARECE FANTASTICO ¿POR QUE NO VIENES AHORA MISMO?

Así que cogimos la cámara y nos plantamos en el número seis de la calle S.Aquinino, cerca de la Plaza de Castilla. La misma Tesa fue la que nos abrió la puerta y después nos contó un montón de cosas que transcribimos en exclusiva para tí.

Tesa vive con sus padres y una hermana mayor que le lleva veinte meses de diferencia, aparte de un feroz perrito que atiende al nombre de "Chipi". No son más familia a la hora de comer.

La casa pintada en tonos verdesos (que le pega muy bien de fondo a Tesa) no es muy grande y se compone de unos tres cuartos, cocina, el típico baño y un salón comedor donde hace la vida la familia.



SORPRENDENTES DECLARACIONES



Tesa comparte el cuarto con su hermana, muy simpática por cierto, que nos dijo:
H-Tesa y yo nos llevamos mal, mejor dicho, casi no nos llevamos. Somos distintas, pensamos diferente, aunque nunca nos pegamos y cuando podemos nos ayudamos mutuamente.

-¿Qué te parece eso de ver a tu hermana por televisión?

H-Me hace gracia..., todavía no me lo creo. Por el barrio a veces me señalan y dicen "mira la hermana de la cantante de los Zombies"

-¿Os surgen muchos problemas por eso de compartir el cuarto?

H-Casi nunca coincidimos, eso sí cuando esto ocurre siempre nos peleamos, por ejemplo, si yo quiero leer ella no me deja.

T-Sí y por las mañanas cuando enciendes la luz y me despiertas, tú también me fastidias

H-Ya, pero yo no te tiro cosas a la cabeza.

-Bueno, bueno, y ¿Qué te parecen los Zombies, te gustan?

H-Me encantan, son los mejores y yo soy la primera fans de ellos.

-Tesa, pasa muchas horas en casa?

T-No, porque las cosas de arte, las hago en casas de mis "amigos" (Fabio...y otros) y luego según sea la estación, en primavera salgo, en invierno y verano paso más tiempo metida en casa.

-¿Cómo te consideran tus padres?

T-Antes era la más mimada, pero desde que llegó "Chipi", todo el caso se lo hacen a él, le odio y cuando puedo le suelto una patada.

Tenemos que decir que Tesa se dedica a pintar (según nos ha dicho nuestro crítico de arte lo hace muy mal) y próximamente, como por Noviembre expondrá junto a otros famosos en la sala Bandrés de Madrid.

Otra de sus aficiones es tocar el violín: T- Fue el primer instrumento que he tenido, me lo regalaron mis padres cuando era pequeña.

- A ver Tesa ¿Cómo decorarías tu casa?

T- La decoraría con muchos espejos, con cuadros míos y de mis "amigos"... Ah y muchas pistolas, pero sin cargar.

- Y eso de las pistolas ¿Por qué?

T- Verás, desde que conocí a Paul (bajista de los Clash) me entró la manía de coleccionar pistolas, él me regaló la primera de mi colección. (Y nos muestra una preciosidad de pistolita en miniatura, toda orgullosa)

- Tesa ¿Cuál va a ser tu próximo novio?

T- Ay! Espero que alguno del Ballet Spandau Si me gusta alguno os llamaré para que le entrevistéis.

- ¿Qué piensas hacer este verano?

T- Me propusieron hacer un viaje al Perú, pero no es seguro, porque me pedía que me casara con él, y no sé....

- ¿Tu signo del horóscopo?

T- Soy Aries, ascendente Cancer, per un dia no soy ascendente Leo. Mira, y en el horóscopo chino la rata.

- Despues de hacer algunas fotos recogimos los bártulos y nos fuimos.

NOTA-Lo siento Tesa, pero mi maldito perro me destrozó uno de los carretes, y solo he podido sacar estas pocas fotos. Te prometo que te haré un montón la próxima vez. Ah! le he dado una patada al perro.

CON KLUB! LLEGO LA MAFIA

¿Os acordais de aquellos cuentos en los que un rey era dueño de todo lo que había en sus manos y lo controlaba todo? Pues ese rey, va a ser KLUB!, y todos los demás simplemente vasallos observando, o casi todos, porque en todas las cortes hay cortesanos y disidentes, y aquí no iban a faltar.

Dicen que la mafia tenía ya su gente, sitios donde moverse, y hasta matones y vendettas, pero les faltaba un nombre y ellos mismos se lo han puesto. Pero no dramaticemos. Cuando una organización quiere abarcar tanto, es lógico que los mecanismos se compliquen y todo tipo de rumores se extiendan como el aceite.

Los poderes de KLUB! son los siguientes: La propiedad, al menos de tres conocidos e importantes locales -Jardín, Marquee y Rockola-. La empresa de management que controla a Nacha Pop Mamá y Alaska y los Pegamoides, y que tiene sin contrato, pero bajo su dominio a Modelos, Flash Strato, Fahrenheit 451,... Un proyecto a punto de ser realidad, un sello discográfico independiente en colaboración (distribución) con la CFE. Y muchas ambiciones.

Para todo eso, se han hecho y se están haciendo con un plantel de gente que sea capaz de hacerlo funcionar.

La estructura actual de KLUB! es la siguiente:



TESA COMPARTE EL CUARTO CON SU HERMANA. COMO VERÉS TIENE LA CABECERA DE SU CAMA ADORNADA CON INFINIDAD DE FOTOS SUYAS Y DE LOS ZOMBIES.

El dueño de todo, es decir el que se lleva las pelas, el que mueve los millones y el que en último caso decide (excepto cuando quiso comprar el Pachá, para que nadie le hiciera la competencia, idea que le quitaron de la cabeza afortunadamente) es Jorge González, "el Marseillés", de procedencia e identidad un tanto enigmática, pero que algún día averiguaremos y publicaremos (¡Ante todo la claridad informativa, hombre!).

El mandamás supremo, director general como dice él mismo cuando ha bebido más de la cuenta, es Mario Armero (ex-disc-jockey de onda-2 y Radio-3) y aspirante a ser abogado y novio de la cantante francesa Lio (Habrá que verlo). Como hombre de confianza, contratante de grupos extranjeros, publicidad y diversas actividades, Vicente de Juan.

El director de las salas y responsable de los grupos que allí tocan, así como publicidad y organización es Lorenzo, un hombre que ha conseguido dar oportunidad a multitud de grupos, manteniendo precios más o menos populares y que ha hecho olvidar al nefasto Paco Martín, que afortunadamente ya no pertenece a KLUB!

El manager de Nacha Pop, mamá y Alaska es Santiago Cano, que anteriormente trabajó con Tequila, y ha sido fichado por KLUB! dada su valía. El roadie-obrero oficial es el antiguo pincha del Pentagrama y el Rockola, Floren.

Estos diez mandamientos se resumen en uno: Que no se escape un duro y Madrid es nuestro.

PAKO

MODA
MODA
SE COMO
ELLA

MODELOS:

ULISES
P'GELL y
Strawberry Bread



Los primeros ecos del último grito londinense han llegado a España. ¿Los has oido? La máscara cotidiana se adorna de pretendida estética a base de color, indumentaria y pose. El clásico concepto de la elegancia llevado a su máximo esplendor, mientras el individualismo colectivo se acrecienta. Ahora podemos rebuscar en NUESTRAS arcas históricas y traer de nuevo a la luz de los neones oníricos la imagen de aquellos grandes zapateros, bandoleros, reyes y cortesanos del non-plus-ultra. Tu ta-ta-ta-tarabuelo podrá contarte algo de los jovellanistas mientras te invita a presenciar con puesto de honor desde su bajel, el abordaje a cualquier navío de bandera anglosajona.

Nuevos grupos musicales de aquí, como Línea Vienesa y otros sólo vistos aún por la farola, adoptan como postura divertida el disfraz en escena, sin considerarse por ello estrictamente nuevos románticos. "Sólo nos rodeamos a nosotros y a nuestra música de una imagen estética y elegante porque en este momento nos apetece así". (L.V.).

¿Cómo se puede conseguir la ropa? En principio se puede alquilar en cualquier tienda de disfraces, aunque es más aconsejable por principios económicos pasarse por el Rastro y usar la imaginación en forma de aguja. Las referencias que tenemos sobre como consiguen su aspecto enigmático las señoritas del "5 tea" son bastante deporables. Aún no sabemos cómo por la noche consiguen disfrazar los callos producidos por el uso abusivo del pico, pala y escoba, ya que por esos lares también está en vigor la vieja ley de "no siempre paga papá", aunque a veces sí. ¿Verdad...?



MODELO JARDÍN VENECIANO

Botines de media caña vueltos en la parte superior unos tres cm. Mallas negras, blusa larga y cinturón de cuero negro ancho.

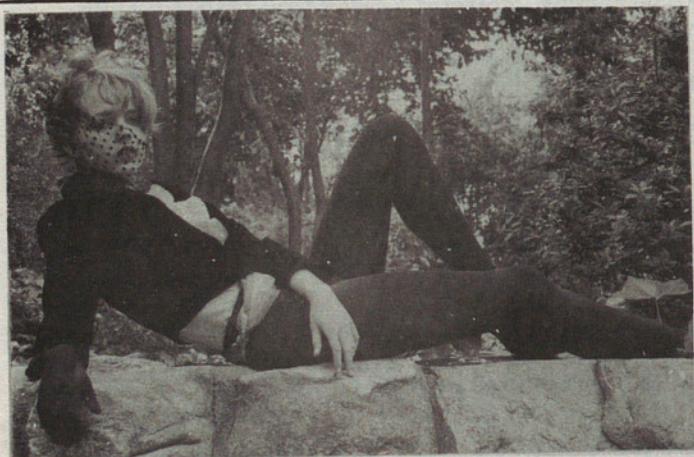


CRISTINA ROSENBERGEN
PRESENTA
SUS ULTIMAS CREACIONES
NUEVO ROMANTICAS



MODELO NOCHES EN EL DANUBIO

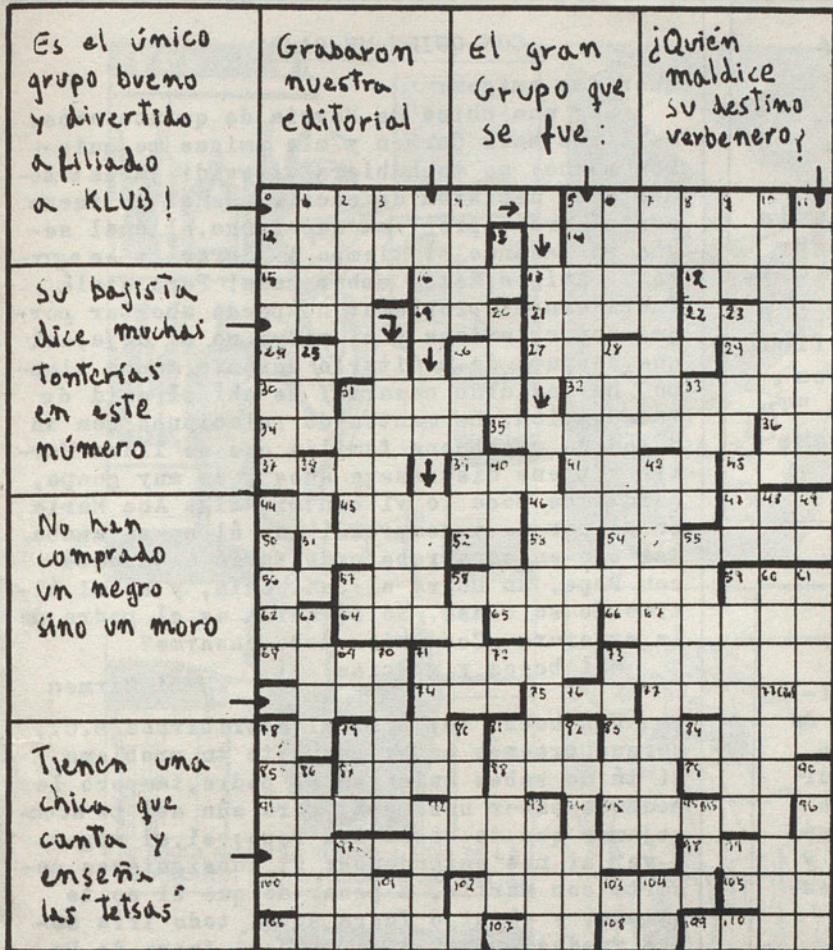
Falda de tul negro, camisa de seda negra, guantes de terciopelo altos, medias negras de costura, zapatos seniles.



MODELO NOCHES DE VERSALLES

Malla negra, camisa ribeteada blanca, chaquetilla de terciopelo negro con hombreras y banda en la cintura de varios colores. Botines tacón alto. Belo negro cruzando la mejilla.

VERTICALES: - 0:Gutiérrez lo es, Sanchez y Gonzalez también. 1:cicuta flor de sabor oriental. 2:Arrima con la espalda a la pared algo 3:Bitter KAS el bitter ... alcohol. 4:Bebida espirituosa extraída del comino. 6:Allí. 7:Volverá a unir. 8:Apegado al dinero. 9:Tres mods. 10:Nombre de mujer. 12:Nota musical. 20:Conocida canción de Pedro Marín. 23:(Al revés)Ponga remedio. 25:¡Cuidado! 26:Paró. 28:Culto religiosos 31:Super-grupo inglés de tendencia marxista. 33:Río italiano. 38:(Fem)De mi posesión. 40:Mi querido príncipe Marino de la Marvel. 42:Pais asiático. 44:Canción super oída de Paul Weller. 48:Repetido madre. 49:Simbolo del osmio. 55:(Al revés) Destapar. 57:Nota musical. 58:Marca de tabaco. 59:".....Rocker" grupo de Alo. 60:Dios mahometano. 61:Género de películas o revistas obscenas en las que los protagonistas hacen guarrierías. 63:Con victas. 67:"Los",grupo rebelde. 69:Americio. 70:(Al revés) Costumbres. 71:"....Amstrong",primer humano que piso la luna. 72:Antiguamente donde. 73:Código. 76:Letra rara. 77(bis):".....la cocina del mañana(anuncio de la tele). 78:Comida proveniente de Francia (así es como se pronuncia). 79:(Al revés)Condenado. 80:(Al revés)"Pedro de Oro",colega. 81:nombre propio del guitarra de ejecutivos. 82:"Isae",solitario organista japonés que da la paliza. 84:Sodio. 86:"....Rosí",bambino de oro. 90: De vueltas. 92:Ave rapaz común en España. 93:Superior de un monasterio. 95(bis):"La abuelita ..."irritante personaje creado por Vázquez,que huele mal de vieja,revieja y pelleja que es. 97:Pto cardeal. 99:Letras que llevan los aviones de nuestras líneas aéreas 101:Preposición. 102:Té chino medicinal. 103:Aliento deportivo. 104:Acudir. 106:Letra tonta. 107:Kedondel. 109:Letra Dudosas. 110:Este.



PASATIEMPOS

por PIPO

HORIZONTALES. - 5:Sitio donde se guardan los coches. 11:Tenían más fuerza. 13:500. 14:Transportalo. 15:"....rifles", famosa canción de cierto trío mod. 16:miembro del comando G. 17:La pequeña" 18:Quieras. 19:Tuesta. 21:Alianza Atlántica. 22:Convictos 24:Elegias. 26:Habla. 27:Pase de dentro a fuera. 29:Instituto Nacional de Industria. 30:(Al revés)Una de las onomatopeyas de la risa. 31:Consentir,acceder. 32:"....."de los deportes"(tv). 34:"Juan Carlos, fotógrafo que pulula por el pentagonal. 35:Me revelaré como el mejor. 36:Nota musical. 37:".... Sharif". 39:Casa. 41:Onomatopeya del disparo que roza en una roca. 43:Dibujante de comics bastante jipi que actualmente publica en el viborón. 44:Lo dicen los novios 45:Territorio salvaje dominado por el reino animal y algún negro despiñado. 46:Prenda para la cabeza. 47:Personaje de comic hiper violento creado por Gallardo.(Fam.). 50:Letra tonta. 51:(Al revés) Uno de los estados de USA. 52:evocación hindú. 53:Quejido. 54:Las manos de las fieras. 56:".. de ojos". 57:"... Terrier". 58:El aya tola" 59:"Andy ...",genial creación de Reg Smith. 62:Consonante repetida. 64:Limpie. 65:"... Thomas",guionista y adaptador de "Conan le barba". 66:Destapalo. 68:Tés,infusiones. 71:Ninguna persona. 73:Llevarse una paliza. 74:Famosa marca de sal de fruta,propiedad de un músico de nombre Brian. 75:"Ese aviador ...y sus paletos insonorizadas". 77:Limpia con agua y jabón. 78:Tropas nazis. 79:Dios escandinavo. 81:Cierte avión. 83:Pasta,tela,money,tiene mil nombres y a todos nos gusta. 85:Arriba. 87:Dios de los vientos. 88:Juno lo era, y Palas y Artemisa. 89:(Al revés)Ora. 91:Dispensario de medicinas y estimulantes. 95:Nos gustan por la noche,tener una en la mano a las dos de la mañana da seguridad(plural). 96:Vocal. 98:(Al revés)Nombre de chica. 100:Evita. 102:Nombre de chica. 105:"...Spencer",compañero de fatigas de Trinidad. 106:Diestro. 107:Composición poética. 108:Voz de mando. 109:Cariñosamente,cierta capsula mágica.

MUSICA MODERNA FERNANDO MARQUEZ, "EL ZURDO"

A mí jamás se me habría ocurrido dedicarme a un placer tan masoquista como opinar sobre lo más florido de la nueva ola local... No quiero recordar durante mucho tiempo a PARAISO, ni a algunos de sus miembros, ni a algunos de sus fans. Me quedo con KAKA DE LUXE... Uno de los supremos emplaza en su despacho a ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, coge el acetato recién impreso y lo tira al suelo diciendo que se lo pueden meter por el culo... La extrema juventud de BERNARDO (ZOMBIES) contrastaba ferozmente con sus obsesivos intentos de conjurar en su frágil personita las furias endemoniadas de LOU, la IGUANA DE DETROIT o MR. VERLAINE... NACHA POP son un grupo de triunfadores con un panorama dorado hasta que sus fans les pidan algo de lo que carecen en absoluto: imaginación... LOS EJECUTIVOS AGRESIVOS actúan en EL GRAN MUSICAL, con el TORONJO resfriado y el sonido desastroso, y la etiqueta de subproducto les queda marcada a sangre y fuego... El porvenir de RUBÍ Y LOS CASSINOS sigue regido por lo que aguante el público a una KARINA-VARTAN con pinta de LEIF GARRETT rediseñado por CEESEPE... Son las familias de los dos argentinos de TEQUILA quienes se ponen al habla con la compañía. Si ésta suelta millón y medio, ellos sueltan lo mismo y se puede financiar un verdadero lanzamiento... GRETA en la Filmo y vale... Al que no le gusten TRASTOS es un anormal... El futuro parece rogado para EL AVIADOR DRO... Hoy lo insólito es patrimonio de la juventud española: las nuevas generaciones no tienen nada de tercera mundistas, aunque TEJERO y la extrema izquierda se empeñen en no entenderlo. El fantasma de MARC BOLAN ha vencido en toda regla a la cretinidad obligada apta para menores de 15 años. Un saludo.

"MUSICA MODERNA (Una historia de la nueva ola en España contada por Fernando Márquez 'El Zurdo')" es el primer libro de la colección EL ULTIMO SINGLE, editada por EDICIONES NUEVO SENDERO y LAS EDICIONES DE LA BANDA DE MOEBIUS, S.A. Tiene 104 páginas, fotos a toda página y un formato de 13 x 20. Lo puedes conseguir en librerías, por ahí o pedirlo con reembolso a las editoras: c/Limón, 22-1.º D, MADRID-8. Cuesta 300 pesetas (tres libras). No te cobramos gastos de envío. De nada.

Tu Íntimo Amigo

Siempre en contacto con el calor de la amistad que nos une. Confiamos en poder solucionar vuestros problemas a través de las cartas que nos enviáis. Recordad que siendo miles las que recibimos, es difícil contentarlos a todos, pero sea como sea, necesitamos conocer lo que te sucede. "Tu Íntimo amigo", LA PLUMA ELECTRICA tiene tal vez la respuesta que necesitas.

ME MIRO DE FORMA RARA

Queridos amigos:

Me llamo Luz y tengo dieciocho años. Vivo en Logroño y hay algo que me atormenta de una forma espantosa. Llevo saliendo con un chico desde hace dos años y teníamos un idilio de ensueño, era algo maravilloso; pero de pronto sucedió algo que quizás me marque para siempre: mi novio se volvió hacia mí y me miró de una forma rara. ¿Quiere decir esto que ya no me quiere?

Bueno, Luz, me parece que tu problema no es tan grave. Hoy en día es muy normal esto de mirar de forma rara, aunque nunca se sabe lo que puede encerrar una mirada como la que describes. De todas formas, lo más conveniente en este caso, es que hables con él y le pidas que te explique lo que le ocurre. Si acaso mostrará una actitud hosca y rechazaría el diálogo, no dudes en consultar con tus padres.

Mil besos

*Confidencial
ELEKTRIKAS*

¿CON QUIEN ME CASO?

Queridos amigos:

Soy una chica de Murcia de quince años, me llamo Mari Carmen y mis amigas me quieren mucho; no me hubiera atrevidí jamás a tomar esta decisión de escribirlos si no fuera por el grave problema que tengo, el cual según va pasando el tiempo se agrava y se agrava... Amigos; Estoy embarazada! Pero ojalá fuera eso el problema: no puedo abortar porque soy cristiana y mi madre no me deja, así que, después de meditarlo durante mucho tiempo, he decidido casarme. He ahí el quid de la cuestión, he mantenido relaciones con un chico de muy buena familia que se llama Martín y tiene diecinueve años y es muy guapo, pero hace poco lo vi con mi amiga Ana María en el parque y comprendí que él no me amaba, así que en un arrebato de furia me acosté con Pepe, un negro al cual odia, y es el último de su clase. No sé quién es el padre de la criatura. ¿Con quién debo casarme?

Mil besos y gracias.

Mari Carmen

Has hecho muy bien al escribirnos M.C., porque creemos haber resuelto tu problema. Si tú no sabes quien es el padre, tampoco lo podemos saber nosotros, pero aún así te aconsejamos que te cases con Pepe; sí, el negro. A ver si nos entendemos: si consiguieras casarte con Martín, a pesar de que él no te quiere, y el hijo fuera suyo, todo iría sobre ruedas, pero ¿Y si el bebé fuera de Pepe? Seguro te repudiaria y serías el hazme-rreir de tu localidad. Por el contrario, si te casa con Pepe y el niño fuera suyo, tampoco sucedería nada, pero si fuera de Martín ¿Quién en una ciudad como la tuya podría reprochar a una chica joven y bonita como tú que cometiera adulterio teniendo un marido negro?

Un beso muy fuerte y esperamos que nuestro consejo te sirva para algo. Buena suerte.

*Confidencial
ELEKTRIKAS*

FUT-
POP
FUT-
POP

En el mundo del fútbol hay goles para todos los gustos. Desde los que entran por la parte externa de la red con la avenencia del árbitro (caso del R. Madrid), hasta los goles magistrales y a todas luces correctos que suele marcar el At. Madrid (posteriormente anulados). Pero el gol que marcó Juanma Elegante hace poco en un partido de fútbol, es una auténtica lección de fútbol práctico, intelectual y moderno.

En un momento de rompimiento físico, Juanma se acercó a la portería contraria y comenzó a devolver apoyado en uno de los postes. En ese mismo momento su equipo lanzaba un saque de esquina y el balón, que fue rebotejar en su cabeza, se coló en la portería ante la sorpresa de propios y extraños. Sus compañeros de equipo corrieron hasta él y, sin ningún tipo de escrupulos, le abrazaron alborozadamente, festejando el gol conseguido. A partir de ese momento Juanma se rehizo y luchó el resto del encuentro como un jabato, poniendo orden en el centro del campo, jugando por las alas, desmantelándose y jugando en definitiva a lo Enzo Ferrero, a lo Marcos o a lo Rummenige. De verdad que fue uno de esos goles que hacen afición.

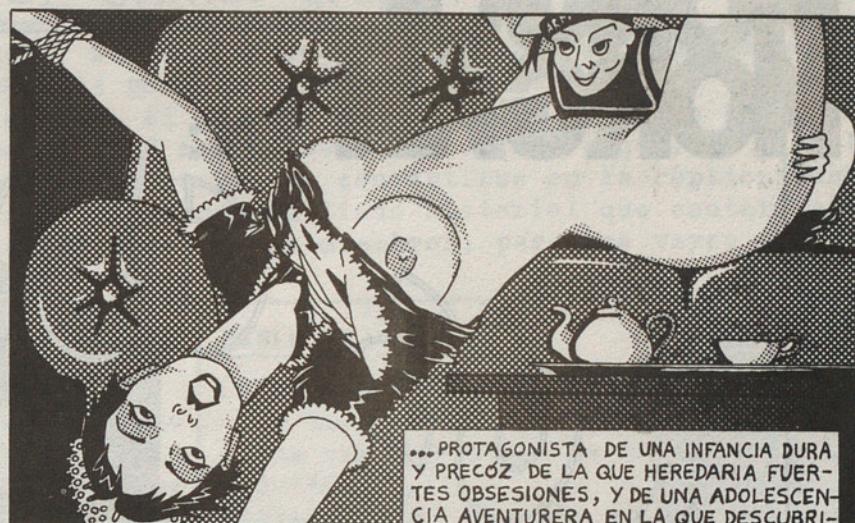
En Barcelona no se produce la lucha a muerte que existe aquí en Madrid en torno al mundo balompédico. Allí todos son del Barga. Sin embargo, en el ambiente popero madrileño, las espadas siguen en todo lo alto. Un claro ejemplo son los Elegantes; mientras que Juanma y Emilio son atléticos de pro, el Chori y el Chavalín se decantan por la mafia blanca. Lo mismo ocurre en Onda-Dos, donde Gonzalo Garrido se enfrenta abiertamente a Chema Martínez y al ex-onda Mario Armero, que se declaran "sucios madrileños". Por otra parte, irritantes tan famosos como Iñaki (ex-Glutamato Ye-Ye) y Poeh (ex-ejecutivos agresivos) llevan en su corazón los colores donostiarras, y no cabe duda que son los que este año han ganado la partida.

Mientras Iñaki sigue indignado por el robo al que se vieron sometidos los juveniles del Athletic Club de Bilbao en la final de Copa, nuestros seleccionados siguen de gira por Sudamérica. Y hay esperanzas de que la gestión sea un éxito. Prácticamente ya está ultimado el traspaso de medio kilo de coca para la fase final del mundial. No existe la más mínima duda de que esta gira pondrá alas a nuestros jugadores.

E.F.E.



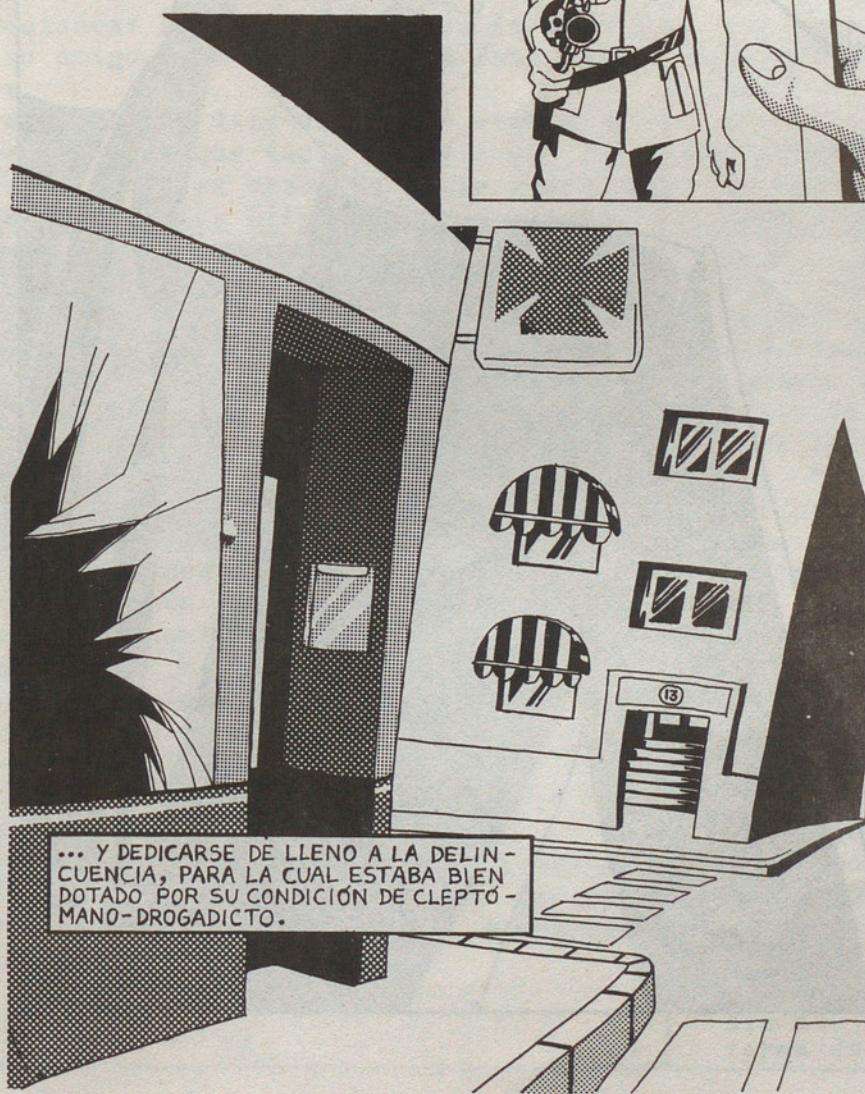
HE AQUÍ A NUESTRO HOMBRE: HIJO DE LA SECRETARIA DEL CONSUL EN MONGOLIA...



... PROTAGONISTA DE UNA INFANCIA DURA Y PRECÓZ DE LA QUE HEREDARÍA FUERTES OBSESIONES, Y DE UNA ADOLESCENCIA AVENTURERA EN LA QUE DESCUBRIÓ SU AFICIÓN A LA "CAZA".
TRAS DAR LA VUELTA AL MUNDO EN BUSCA DE LAS MAS RARAS PIEZAS, DECIDIÓ SENTAR CABEZA...



MACHO BANTU
V-81



... Y DEDICARSE DE LLENO A LA DELINCUENCIA, PARA LA CUAL ESTABA BIEN DOTADO POR SU CONDICIÓN DE CLEPTOMANO-DROGADICTO.

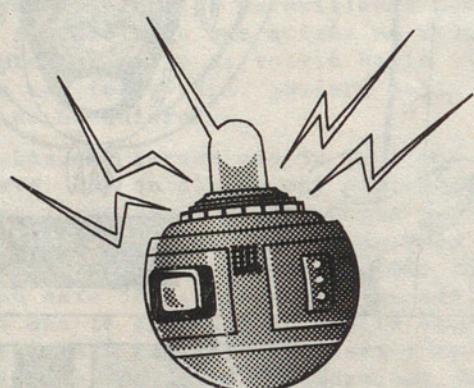


TRAS SU PRIMER TRABAJO EN UN BANCO DE PARÍS, SE HIZO CON UN MORGAN NEGRO DE LLANTAS AMARILLAS, EMPEZANDO ASÍ A CONOCÉRSELE POR...

MONGOL
MORGAN

EN:

LOS CHIVOS



LOS CAVERNICOLAS: primer grupo "PUNK-INFANTIL"

Decidimos que era necesario tener una página dedicada a los grupos más desconocidos de la ciudad, así que rápidamente nos pusimos a la búsqueda de éstos.

La lista de nombres fue grande, pero el que más nos llamó la atención fue el de LOS CAVERNICOLAS; un grupo que tiene de edad media los catorce años y que, al hacerles la entrevista, nos dejaron sorprendidos, pues pueden convertirse en la réplica punk a Botones, Parchis o Nins. Como todavía no tienen un lindo historial que contar, sólo publicaremos una ficha personal de cada uno de sus miembros, para que vayas conociendo sus personalidades.



MARIO "El Enano"

Características: Es el cantante más canijo de toda la historia de la música, unos 60 centímetros. Toca las cuerdas gordas de la guitarra, pues su mano no abarca todo el ancho del mástil.

Vicios: Montar en moto y destrozar las ajenas.

Gustos: Su fémina preferida es Olivia Newton-

John. Sus grupos preferidos son la Orquesta Mondragón, Status Quo y el desaparecido Bob Marley.

Aspiraciones: Destrozar otra vez la moto de su amigo Juan Luis, cuando éste la repare.

Curiosidades: Se dice de él que cuenta la supertrola de que tenía un yate en la buhardilla de su casa. Su plato fuerte en escena es cantar Lily Marlen en alemán.

PABLO "El Facha"

Características: Aparte de tocar a Carmen, toca las cuerdas finas de la guitarra.

Vicios: Es el que más vicios tiene; su principal afición es tomar Coral Vajillas, ginebra y carne cruda, especialmente si es de periodistas, y salir corriendo de las entrevistas.

Gustos: Considera a Caperucita Roja como la chica ideal. Sus tendencias musicales son Bob Marley, la Mondragón y los Cantos Gregorianos.

Aspiraciones: Aspira salvajemente a ser libre, tener una moto y bacilar más que el rey

Curiosidades: Es un gran suicida, ha tenido varias tentativas sin éxito por el momento. Odia a los periodistas.



ANGEL "Gelo"

Características: Toca el bajo. Aunque se llame Angel, es el más gamberro de todos.

Vicios: Se tira por la piromancia, especialmente quemar las orejas de Mario. Otro de sus grandes vicios es jugar a las máquinas electrónicas, especialmente al Scrambler.

Gustos: Musicalmente se debate entre Lola Flores y Glutamato Ye-Yé. Su heroína preferida es Deborah Harry.

Aspiraciones: Tener mucho dinero para comprar mecheros.

Curiosidades: Es el que vive más lejos de todos, cerca del Mure, mientras que los otros viven por el Sucioquiú. Juega muy mal a las chapas.

JOSE "El Mule"

Características: Este sobrenombre es consecuencia de su hábil dominio de las muletas. Toca la batería y además es la voz cantante del grupo.

Vicios: Su vicio predilecto es el de contar meniras, sirva como ejemplo ésta: Afirma haber matado un buitre en pleno vuelo, con una escopeta de perdigones.

Gustos: Escucha asiduamente a Bruce Springsteen y a la ELO. Su corazón lo posee Marilyn Monroe.

Aspiraciones: Llegar a tocar en el Madison Square Garden.

Curiosidades: Tiene en vilo a sus compañeros, pues se pasa largas horas metido en el cuarto de baño, y luego sale agotado, sin dar una justificación lógica a su forma de actuar.



LOS CAVERNICOLAS

