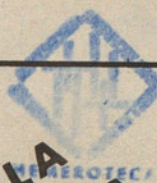




la pluma electrica

!CON
POSTER

GIGANTE DE LA
AVANZADILLA
IRRITANTE!



DETECTIVES y LA MODE
LOS RESTOS DEL PARAISO



CAVERNICOLAS:
TEEN-PUNK DE LOS 80



HORNADAS IRRITANTES
"estamos dispuestos
a acabar con los
babosos"

FELIPE (TEQUILA) SE
SINCERA: "antes era jipi"



TESA

Nos Recibió

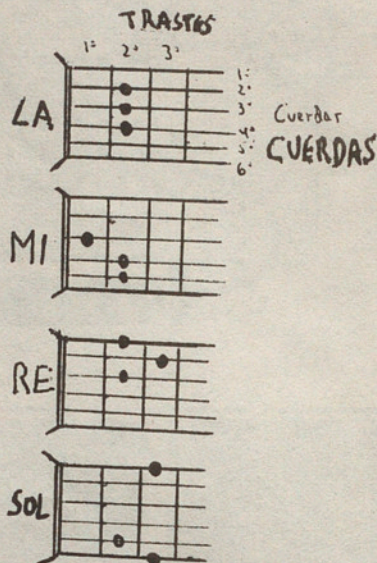
En Su

Casa

fiesta senil en pachá

Editorial

La Re Mi La-Re-Mi
El veneno de tus labios llenará mi habitación,
La Re Mi La-Re-Mi
tus continuas puñaladas aumentaron la presión.
Sol La
La violencia, vaya sensación de urgencia,
Sol La Re-Mi
de urgencia, clemencia e inconsciencia.
La Re Mi La Re-Mi
Eres un pájaro fino, no lo puedes ocultar,
La Re Mi La
y te sacaré los ojos con mi lanza de cristal.
Sol La
Es algo insano, tanto como el sueño americano,
Sol La Re-Mi
australiano, octano y erotano.
La Re Mi La-Re-Mi
No te me acerques, Eulalia,
La Re Mi La-Re-Mi
Estoy eléctrico, eléctrico, eléctrico....Wuah!



S û m a r i o

Páginas

-SUMARIO-

- 2.-Editorial. Lista.
- 3.-Madrid de Noche
- 4.-Once preguntas tontas a cinco "famosos"
- 6.-Entrevistas con los grupos procedentes de Paraíso.
- 7.-La verdad sobre el concurso de Quadrophenia. ¡Glutamato Ye-Ye se disolvió!
- 8.-Actualidad: Discos y conciertos.
- 9.-Entrevista con Felipe, el bajista de Tequila: "Antes era jipi".
- 10.-Estuvimos en la "fiesta de Pachá" con Alaska y los zombis caníbales.
- 11.-¡Ya están aquí! las Hornadas Irritantes.
- 15.-A voz en grito, una sección de Cluedo.
- 16.-Estuvimos en casa de resaca y nos enseñó su lindo hogar y otras "cosas".
- 17.-Con KLUB! llegó la mafia.
- 18.-Moda: Se como ella.
- 19.-Pasatiempos
- 20.-Consultorio, por tu Intimo Amigo.
- 21.-Comic: la última obra de Peligro Indefinido.
- 23.-Nuevos grupos: Los Cavernícolas.

Recorta el cupón y envía tu voto a la redacción de LA PLUMA ELECTRICA

CONJUNTOS:

- 1).....
- 2).....
- 3).....

¿ CUAL ES LA CANCION QUE ACTUALMENTE ESTAS OYENDO MAS (por radio, televisión, en la discoteca. .), AUNQUE NO LA HAYAS COMPRADO TODAVIA?.....

Nombre.....
Apellidos.....
Edad.....Profesión.....
Dirección.....
Población.....
Provincia.....

LOS 15 ELECTRICOS

- 1.- TEQUILA Que el tiempo no te cambie
- 2.- ALASKA Y LOS PEGAMOIDES Todas, menos Quiero Salir
- 3.- EJECUTIVOS AGRESIVOS Las pocas que tenían
- 4.- GLUTAMATO YE-YE Chiquitop ye-ye y alguna más
- 5.- LOS ELEGANTES La muerte tenía un precio y nada
- 6.- EL AVIADOR DRO Y... Hal-9000 y Soy la anarquía
- 7.- AVANZADILLAS (H.I.) Todos los suicidas en la playa de Gros tienen hambre
- 8.- LOQUILLO Esto es Liverpool, que güai
- 9.- GABINETE GALIGARI Perro judío ¿Dónde están tus golpes?
- 10.- DERRIBOS ARIAS Dios salve al Lendakari
- 11.- LAS CHINAS Hombre salvaje, grr!
- 12.- RADIO FUTURA Si se te ocurre alguna, escríbela
- 13.- SECRETOS Me aburro
- 14.- LOS SIREX Maldigo mi destino
- 15.- ZOMBIES Orquideas marchitas

A punto ha estado Juanma (Elegantes) de no volver a coger una guitarra en su vida. Hace unos días se le ocurrió la magnífica idea de coger un cristal que iba a caer al suelo. Al apoyarlo en el suelo, explotó en mil pedazos y le produjo diversos cortes en la mano izquierda. Cinco puntos le pusieron y, según nos declaró el médico, ha sido un auténtico milagro que no se haya cortado un tendón del dedo. El pop hubiera perdido un gran músico, pero el fútbol habría ganado un magnífico ariete.



Celebrando su recuperación, con parte de Elegantes, Isabel (de Bólidos) y más músicos famosos como Monaguillos, Pistones y Mr. Raimon.

El Chori. Esta no es la foto de su desnudo, pero pronto la veréis publicada, palabra.
¡Fans, no desesperéis!



El sardinita, director de 96 Lagrimas, leyendo satisfecho el último número de su revista.



Reprisex y Pelvis Turmix, momentos antes de su abandono del denigrante concurso Quadrophenia.



Afamado locutor de radio sorprendido por nuestros cámaras (~~mientras destroza su matrimonio~~) en compañía de su nueva acompañante, Jane (de Las Brujas).

??

ONCE A CINCO

\$

\$

\$

RA

RA

RA

...

- I.-¿Por qué te dedicas a la música?
- 2.-¿Tuviste que utilizar en algún caso el sexo para introducirte en este mundo?
- 3.-¿A qué personajes, involucrados en este mundillo musical, odias?
- 4.-¿A quién admiras?
- 5.-¿Cuál es tu vicio?
- 6.-¿Cuál crees que es la importancia de la radio en el momento musical actual?
- 7.-¿A qué estrella del pop te gustaría ligarte?
- 8.-¿Quién crees que va a tener transcendencia en un futuro próximo, de las nuevas "estrellas" nacionales?
- 9.-¿Eres baboso, irritante, ...? Defínete.
- 10.-¿Qué tontería te gustaría decir que nunca hayas podido decir?
- 11.-¿Quieres añadir algo más?

Cuando nos llamaron desde la redacción de LA PLUMA ELECTRICA para encargarnos una sección en la revista en la que hablásemos sobre las estrellas del pop-rock madrileño no teníamos muy claro de quien escribir ni como hacerlo. Redactamos para empezar una lista de más de sesenta nombres y empezó la discusión ¿De quién hablamos? ¿De qué temas tratamos? La situación se hizo caótica porque no acabábamos de decidirnos.

Hasta que leyendo una revista del corazón se nos ocurrió la manida, pero luminosa, idea de preparar unas cuantas preguntas y formularlas a diferentes figuras. Con el fin de evitar una nueva discusión sobre qué entrevistados elegir, decidimos lanzarnos a la calle y entrevistar a los primeros que encontrásemos de la nume-

rosa lista. Así que cogimos un block de notas y un bolígrafo, ya que en la redacción no disponían de un miserable magneto fón, y recorrimos los lugares de moda a la caza del famoso.

Primero estuvimos con DIEGO MANRIQUE; al que sorprendimos en compañía de una llamativa joven, y al que le divirtió la idea mostrándose dispuesto a todo, a pesar de que le interrumpimos "el plan". Luego pescamos a uno de LOS SECRETOS, ENRIQUE, aunque lo hicimos en un mal momento; acababa de dejar a su novia en casa y aún no había bebido lo suficiente, por lo que no estaba lo bastante inspirado y soltaba más "no sé" que otra cosa. Con EDUARDO PEGAMOIDE nos ocurrió lo contrario, era más tarde y había bebido lo suficiente; la cosa le encantó y nos confesó que le gustaba que apareciese una revista musical

en la onda de Diez Minutos o de Lecturas, sus revistas preferidas. Con LOQUILLO hablamos al término de su reciente actuación en Madrid; estuvo francamente amable a pesar de los nervios a causa de las amenazas de "ciertos rockers" y el hecho de tener que abandonar la sala escoltado por la policía, por lo que no podía evitar cierta seriedad, pero nos pareció un tipo sincero aunque bastante ingenuo, como luego nos diría JUAN DE PABLOS, del que es una pena que no podamos transcribir su tono de voz y al que le hizo una gran ilusión la entrevista y "es que esto es mi vida", nos diría. Y estas son sus respuestas.

XXX y CLUEDO

DIEGO MANRIQUE

- I.-No me dedico a la música, vivo de la música; porque busco la experiencia que me traspone: el flax, paz y amor
- 2.-¿Cómo lo explicaríamos?...No entro dentro de la categoría de los que tienen fácil, en sus apariencias externas, entrar en esto.
- 3.-José Vélez y... Ramoncín. No, no, no, no lo pongas, es peligroso.
- 4.-Al Zurdo, Berlanga, a Pepe de Burning y a los Chunguitos.
- 5.-Eh...(duda) digamos que soy sentimental y carnal.
- 6.-Si no hubiera existido onda 2 no estaríamos aquí. Se llamaría la voz de Ceuta en Madrid.

- 7.-A Janis Joplin, así luego escribiría una canción sobre ella
- 8.-Desearía que Antonio Vega, o Bernardo Bonazzi o Explendor Geométrico estuviesen haciendo cosas dentro de tres años.
- 9.-Excéptico (en el sentido griego de la palabra), es decir el que retrasa el juicio.
- 10.-Supercalif... (se traba, no le sale y se ríe, rápidamente añade:) Tres tristes tigres trillan trigo (y se queda feliz).
- 11.-Llevo veinte años leyendo a Guillermo Brown y sigo leyéndolo. ¿Puedo dar un titular? Demasiado tarde para parar ahora.

ENRIQUE URQUIJO

- I.-Porque es lo único que se hacer y me gusta.

- 2.-¡No! ¡No! Rotundamente no.
- 3.-No sé, no hay muchos que me caigan bien, pero tampoco odio a nadie. Para odiarlos tendrían que ir a mala leche y no son malos aunque vayan de otra movida
- 4.- (duda) A Luis Eduardo Aute.
- 5.-Yo que sé, tengo varios; los voy compensando todos. Las máquinas electrónicas, las de marcanitos normales, el packman
- 6.-Es tan importante como la televisión. Fundamental para todo para aprender, para tocar en directo.
- 7.-A la chica de los Pretenders.
- 8.-Secretos. A parte de eso... no sé... Los Nacha Pop, a otro nivel, pero también.
- 9.-No sé, soy un tío normal.

10.-Je je, Todas las tonterías que se me ocurren las digo, no lo puedo evitar. Ahora no se me ocurre ninguna buena, teníaís que habermelo preguntado más tarde.
II.-Nada.

EDUARDO PEGAMOIDE

I.-Porque vi una película de los Rolling, Gimme shelter, y Keith Richards me entusiasmó y quise ser como él. Antes de eso escuchaba música disco porque tenía un hermano disc-jockey, pero fue al ver la película esa cuando me decidí.
2.-No para nada. Pero me intentaron utilizar al principio, cuando estaba en Plástico, el productor de la compañía de discos.
3.-¿A quién puedo odiar? A Rapha el. No, hay otro, a Julián Ruiz.
4.-Ehm, a mucha gente. ¿Te digo a uno? A los Bow Wow Wow.
5.-¿Mi vicio? Las drogas.
6.-Para empezar necesitas su apoyo; quieras o no los grupos que funcionan necesitan su apoyo, a no ser que te quieras tirar tres años antes de salir. Nosotros nunca hemos hecho la pelota a nadie. Creo que somos el grupo que más problemas ha tenido con la compañía de discos, hasta nos llegaron a separar por su culpa. También tuvimos problemas con la televisión. Respecto a la radio sólo lo hablo con la gente que me cae bien.
7.-A Tesa de los Zombies y a Ana Pegamoide... y a Olvido pegamoide. A las tres a la vez, para montar los cuatro juntos.
8.-Jo..., creo que PVP. En Barcelona El Último Resorte. Sólo te digo dos.
9.-Soy indefinido, baboso para nada.
10.-Nunca lo he pensado. (se calla, se ríe y dice) Tengo fobia a los argentinos.
II.-Que me regaléis un número.

LOQUILLO

I.-¿Por qué? Necesitaba expresar lo que sentía.
2.-Que va, las mujeres me gustan, pero no.
3.-¿Odio? Odio! Es bastante extenso. A la gente que no deja que el rock español suba y hay mucha gente.
4.-En Barcelona Z-pillos y Rebeldes. En Madrid a la gente de Kaka de Luxe. En Valencia a La Morgue y en el resto de España a nadie.
5.-El rock'n'roll.
6.-Fundamental. En Madrid gracias a ella entró el rock español y creo que Madrid se convertirá en un nuevo Liverpool.

7.-¿Ligarme? Hostia... ¡uff! A todas las chicas que no bailan disco sino rock'n'roll y punki ¿Estrellas? Pues no sé. A todas las de España que en estos momentos hacen rock'n'roll...y punki.

8.-Yo creo que Alaska (¿Loquillo?) Loquillo un poco menos. Los Z-pillos y quizás Último Resorte...y quizás Nacha Pop.
9.-Soy introvertido, tremendamente serio, calculador y frío. (Tras ser asesorado por uno de sus acompañantes añade:) Sino aprendete una de mis letras.
10.-Es una lástima que en Barcelona no entiendan lo que es la música de mi generación.
II.-Esto no es Hawai, pero quizás sea mejor.

JUAN DE PABLOS

I.-Bueno, me dedico a esto porque es lo único que sé hacer. Si no hiciese esto me estaría autodestruyendo, me habría... muerto.
2.-No, no, nunca. Aunque realmente lo busco, es muy importante. (De repente, cuando le íbamos a hacer la siguiente pregunta se dispara) Desde pequeño me ha costado mucho y no sé si habré acabado con mi complejo hacia las mujeres; pero si hago radio se lo debo a una mujer y ya lo dije una vez en la radio. Estaba desesperado, me echaron de radio popular y hacia dos años de esto y estaba desesperado. Me despiste, nos echaron a todos y cogieron a los de más confianza y yo... no estaba entre ellos. Busqué en onda-dos, en Juventud, incluso en Intercontinental. Una amiga mía habla con el jefe de programación de onda-dos, Jorge de Antón, y pudo convencerle porque precisamente había una hora libre.
3.-Oye, realmente a José Luis Uribarri. Es lo peor, un ejemplo o muestra válida del que manipula desde la sombra.
4.-A muchísimos. A Loquillo, me encanta su actitud, es ingenuo y tiene mucho encanto, me recuerda a la imagen de marinero musculoso. A José María de Mamá, Antonio Vega, Alaska y Berlanga, El Zurdo, Eduardo Haro Ibarras, Jesús Ordovás.
5.-La masturbación. Soy sincero, como veis.
6.-Es el 99 %, a los niveles que manipulamos nosotros. Pues la televisión y la prensa no tienen nada que hacer. La radio es directa y rápida, se hace al momento, no es prepara-

do como la televisión.

7.-A Mercedes Milá, aunque a lo mejor no sirve de gran cosa, pero me gusta mucho esa chica.

8.-Los deseos se superponen a la lógica. Espero mucho de Clavel y Jazmin, admiro a Paquito ¡ay! ponlo, que antes no lo dije, es un monstruo, mi personaje favorito, la historia hará justicia. Y Alaska y los Pegamoides, los Secretos (aunque vamos) y Nacha Pop seguro, Antonio Vega es un monstruo, tan centrado en lo suyo y sin aires de estrella.

9.-Indefinido, baboso y jadeante. Aunque no quisiera ser así Me gustaría ser más delimitado y arista, cubista.

10.-He dicho tantas, no sé. María José te quiero, hazme caso de una puñetera vez. Aunque esto se lo he dicho muchas veces siempre lo digo.

II.-Nada, estoy muy contento de haber hablado con vosotros. Es muy vida, it's my life.

MAMA COMPRAME UN MORO, OH WOHL!

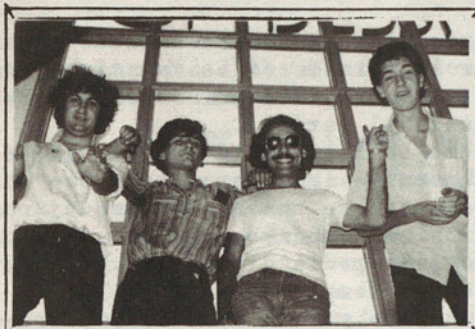
CRISIS EN MAMA: Al tiempo que sale a la venta el primer elepé del grupo, se confirma la entrada como miembro fijo del grupo del ex-mermelada El Moro, a cargo de la "sección de viento". Pero esta incorporación ha ido unida a la baja de Nono, guitarra rítmica, aprovechando que se encuentra en la mili para librarse de él. La idea partió de José María -voz y "genio"- que consideraba una tontería tener que enseñarle a tocar las canciones cuando él lo podía hacer mejor. Fue apoyado en esta idea por el citado Moro y por Mario Armero -protector del grupo, que al tiempo consigue llevarse los bajo la tutela de la famosa organización Klub-, pero el problema surgió cuando Carlos, el bajista, dijo que si se expulsaba al Nono él abandonaba también el grupo, si bien al final se le pudo convencer "el grupo es más importante que la amistad". Pero la cosa no acaba aquí, ya que también se va a expulsar del grupo al Guti, batería, del que creen sus compañeros que no da la talla, opinión compartida por su actual productor Izaguirre. A todo esto, la casa de discos, Polydor, se está empezando a mosquear y ha llamado al orden a los chicos, que esto no es serio, que se están gastando muchas pelotas con ellos y que a ver si aprenden de los Secretos, que son más "series" y venden más. Incluso no hay que descartar la posibilidad de que si el disco fracasa a nivel de ventas, Mamá se quede en la calle.

ENCONTRE

EL

PARAISO

Detectives



"JUAN LUIS ES LA ESTRELLA
PERO RODRIGO ES EL GUAPO"

Tras intentar localizarlos vana-
no perdimos la oportunidad, y así,
mente por Madrid, se presentaron
en un lúgubre local de Quintana,
de improviso en la redacción de
descubrimos a este grupo llamado
LA PLUMA ELECTRICA, Los Detecti-
La Mode, que no eran otros que Fer-
ves, o la rama bronca de Paraíso,
nando Márquez, Antonio, Mario, y
a saber, Juan Luis y Enrique, más
un nuevo batería, desconocido, Luis
Rodrigo, El Yeti y Lani, si bien
procedente de Milagro, de Burgos;
faltó Enrique por su luna de miel,
así pues, charlando y o bebiendo
nos contaron cómo surgieron y su
guisqui, pasamos una tarde, en que
opinión sobre famosos y más cosas
no se podía hacer nada más.

La Mode



"EL ZURDO YA NO ES EL JEFE
Y NI SIQUIERA ES EL GUAPO"

JL- Yo quería formar un grupo y Pablo, hermano
del Yeti, me trajo a éste, al que conocí cuan-
do eramos jipis.

Y- El era jipi y decía hare krisna. Más tarde,
lo ví en un concierto de Paraíso y dije: algún
día haré un grupo con ese gordito.

L- Yo tocaba en un grupo pop inglés. Vine aquí
a ver a mi hermana, y me quedé. Lo de Rodrigo
fue muy gracioso, apareció un día en el local,
creyendo que le tocaba ensayar a Glutamato y le
dijimos ¿Tocas el bajo? Pues ¡hala, a tocar! y
como le enrolló, pues se quedó.

JL- Así que nos presentamos en Rockola, hablé
con el gordito de Lorenzo y nos contrató.

Y- Nos pagaron 6200 pelas por dos días.

R- Fue culpa de la propaganda masiva.

Y- Pero fue un éxito. A Patricia Godes le gus-
tó mucho, y a Abitbol, Ordovás dijo que eramos
muy agresivos. Bernardo dijo que le gustó, pe-
ro que Juan Luis era un bruto cantando; y Tesa
nos dijo que pusiéramos a Rodrigo de cantante,
que es más guapo

L- A los Pegamoides les gustó, Eduardito me mi-
raba con una cara ¡sabe tocar! decía.

JL- Al Zurdo le dedicamos una canción porque es
un chico muy gracioso y un genio, como demos-
tró con Pop de Co. Decía que yo destrocé Para-
íso, pero antes de disolvernos ya ensayaba con
PopDeCo, tenía las espaldas cubiertas. En rea-
lidad es un intelectual de serie-B.

R- Bueno, le dedicamos canciones a todo el mun-
do, a Tesa, a Curra, a Enrique, a Olvido...

L- Pero Alaska es una estrella.

Y- Sí, pero qué me dices de Eduardito con esa
falda que lleva en el disco. Vaya cara.

JL- Si se la ponen los Spandau. ¿Por qué el no?

Y- Juan Luis es nuestra estrella.

JL- Bueno, ahora de momento hemos grabado una
maqueta con seis temas y vamos a hablar con la
gente de EMI, a ver si pican. Aparte de eso, yo
me dedico a las chicas

L- Yo a tocar y tocar. Antes era drogadicto,
pero ahora hago deporte y doy clases de bate-
ría, mi tñno. (a ver si cuela) es el 2749540.
Además tengo otro grupo y colaboro con las hor-
nadas irritantes.

R- Yo bebo y fumo. Y me gusta el pop no baboso.

L- Yo investigo.

JL- Somos muy mayores para hacer otras cosas

LPE- ¿Qué pasó con Paraíso?

Z- Paraíso era ya un muerto que olía mal.

LPE- Aparte de que oliera mal, se dice que en
el grupo había grandes tensiones, que en oca-
siones acababan en lucha libre.

Z- El grupo, en la presentación del disco en
El Sol, tenía grandes problemas; ya habíamos
echado a los "Toronjo" y entre Mario y Juan
Luis las cosas iban muy mal. Juan Luis...

A- Oye, eso no lo cuentes.

Z- ¿Por qué? Si lo vio todo el mundo.

M- En realidad fue una cuestión de modales,
Juan Luis no tenía modal...

Z- No, de morales..., Tras eso cada vez que
Mario y Juan Luis se veían, las cosas se po-
nían muy tensas; por tanto nos separamos ya.

LPE- ¿Qué hicisteis cada uno después de la se-
paración?

A- Mario, Paco y yo formamos un nuevo grupo,
pero no teníamos cantante y Borsani nos ofre-
ció a Rubi, que había disuelto a Los Casinos.

M- Nos presentamos en Carolina...

A- Pero nos anunciaron como Los Casinos y co-
mo no queríamos ser Casinos nos separamos.

M- Es que Rubi iba de estrella, pibe.

LPE- ¿Y tú, Fernando?

Z- Forme Pop de Co, pero fue un aborto, aparte
hubo gran incompreensión por parte del público.
Luego me puse en contacto con Oviformia Sci, pe-
ro como eran ya demasiada familia y no necesi-
taban cantante, me echaron y me descorazone mu-
cho. Pero, de repente, me llamaron de Edigsa
para grabar en solitario, así que me puse en
contacto con Antonio y Mario y formamos La Mo-
de. Pero se debenhaver olvidado de mí, porque
no me han vuelto a llamar.

LPE- ¿Qué es La Mode? Aún no habéis encontra-
do bajista?

Z- La Mode es un nombre francés que le puso
Mario, que significa la moda, y que dará mu-
cho que hablar el próximo otoño. Hasta enton-
ces preferimos no hablar de ella. Lo que sí te
puedo decir es que yo no pinto nada. Ellos son
los que mandan.

A- En cuanto a lo del bajista, preferimos no
tener, así es más revolucionario el grupo.



GLUTAMATO YE.YE



EL GRAN GRUPO QUE SE FUE...

La separación de Glutamato Ye-Ye sorprendió a técnicos y eruditos. Un grupo como éste, con una infraestructura interna como la suya, manager y club de fanáticos, nada más salir a la luz, no era una cosa muy frecuente por nuestra ciudad.

Aparte de esto, grupo polémico a todas luces, primero en dar la cara a salas tan timadoras como el Carolina y exigir condiciones a otras tan apoyadas como el jardín.

Pero nada, como se formó se disolvió. Investigamos las causas de la separación, pero las distintas versiones que nos dieron no dejaron nada en claro, y sólo pudimos deducir, que un grupo tan loco sólo podía disolverse por una mera locura de sus componentes.

Una verdadera pena, ya que nunca más podremos chillar y bailar temas como el chiquitop ye-ye y otros. Pero no hay que desanimarse, pues muchos de sus componentes se han asociado a las llamadas "hornadas irritantes", Iñáqui Fernández y Manolo Recio componen grupos como Las Avanzadillas o Iñáqui Fernández y los Hernández, Alberto Haro pasó a Los Evadidos y Rodrigo, el famoso Rodriguín, a Los Detectives.

Una pérdida, por tanto, a medias, que esperamos de su fruto el próximo otoño cuando Las Hornada Irritantes arrasen Madrid.

Hipodérmico Fernández

QUADROFENIA O LA MISERIA DE UN CONCIERTO ROCK

Se celebra durante el mes de Junio en el pub Quadrophenia un concurso de rock, que en un primer momento se suponía que iba a servir para dar una oportunidad a una serie de nuevos grupos y animar el ambiente capitalino y no resulta ser esto, sino una movida económica organizada por un tal Félix -que esperamos desaparezca del mapa musical muy pronto, víctima de sus propios errores-; nos aclaramos: más de treinta grupos, más de veinte actuaciones -a un precio excesivo, teniendo en cuenta que se llevan a cabo en un auténtico crematorio- y sólo cobran (cantidades ínfimas) los cuatro primeros grupos, después de haber actuado cuatro veces; pero eso sí, tienen que pagar si quieren ver las actuaciones de sus "rivalés".

Algunos grupos (DerribosArias, Nocturnos,...) se retiran previamente, mosqueados; otros, a pesar de todo, piensan que puede ser divertido y deciden tocar. Con la actuación de Iñáqui Fernández y los Hernández se produce el primer escándalo: cuando estaban interpretando su segundo tema, los gorilas del local empiezan a expulsar a un grupo de gente que no había pagado su entrada, utilizando mé-

todos violentos, llegando a arrastrar a una chica escaleras arriba como si de un vulgar saco de patatas se tratase, el manager de los Hernández interviene en su defensa "No seáis tan brutos, que la vais a matar". Ah! ¿Nos insultas? Venga, tú también fuera" y le intentan agredir y expulsarlo. Sus muchachos dejan de tocar y acuden en su ayuda, "Eh, vosotros a tocar y éste que se vaya" "Será si queremos, vete tú y no nos boicotees la actuación". Se inicia un conato de pelea y el grupo decide no proseguir su actuación; las consecuencias son que parte del público se mosquea y exige la devolución del dinero pagado por sus entradas, cosa que sólo se consigue cuando aumenta el número de "reclamadores".

El tal Félix, hecho una fiera y acompañado siempre de sus matones, amenaza al grupo con llamar a la policía si no abandonan la sala. Su respuesta es pedir hojas de reclamaciones, a lo que se suman varias personas -se llegaron a pedir treinta-, pero como no llega ni la policía ni las hojas, acaban abandonando el local.

La cosa no acaba aquí, ya que al final el jurado decide cla-

sificar a Iñáqui y los suyos, pero se lee otro nombre por el micrófono. El jurado, indignado, decide dimitir y el discjockey del local se despidió de su trabajo en solidaridad con los músicos.

Al día siguiente, con matones en la misma calle, el grupo Pelvis Turmix decide retirarse y "no hacer el juego a éstos, partida de cabrones". Se les unen en su postura los Reprise, los Evadidos y otros.

Por otra parte el jurado, que estaba formado por músicos y críticos, es sustituido por el público, beneficiando descaradamente a los grupos con más amigos y más dinero para pagar las entradas.

Desconocemos aún el desenlace final de este concurso; pero confiamos que la gentuza del Quadrophenia acaben hundiéndose en su propia miseria y no puedan "seguir colaborando" a levantar el pop y el rock de esta ciudad, que tan crudo lo tiene sin necesidad de su ayuda.

AVHORTANTE

FELIPE ... "TEQUILA NO ES NEW WAVE"

EXCLUSIVA!!

ENTREVISTA CON EL BAJISTA DE TEQUILA

Estuvimos charlando con Felipe y nos contó un montón de cosas. He aquí algunas de las más interesantes, todas no serían posibles. Atención, hay noticias inéditas que publicamos en exclusiva:

CLUB DE FANS (tfno.:4416011)

-Somos el único grupo de España que cuenta entre sus fans igual número de chicos que de chicas.

-Después de los conciertos permitimos a las fans que vengan al camerino a pedir autógrafos. A veces decimos a los guardaespaldas que sólo dejen pasar a las guapas. Tenemos cinco gorilas en la puerta que las seleccionan, sobre todo golfas, y alternamos entre carcajadas en los camerinos. Nos divertimos.

-Tuve en la cabeza organizar guateques tequilomaniacos en locales acondicionados y financiados por el club de fans.

-También tuve la idea de hacer una revista hecha por y para las fans. Se regalaría a las fans, sin fin lucrativo. Se organizarían excursiones para que nos siguiesen en nuestras salidas. Para financiar todo esto sería necesario una subida de la cuota de cincuenta pesetas.

MODA TEQUILA

-Con los colores fuertes causamos un gran impacto y logramos convertirlo en elemento de choque frente al público.

-En la revista habría una sección fija dedicada a la moda tequila.

-Zapatos, pantalones, peinados juveniles..., todo tequilomaniaco. Para su promoción existiría un intercambio publicitario con boutiques.

-El Corte Inglés ya nos propuso lanzar una moda tequila a raíz del segundo elepé, pero lo rechazamos.

TEQUILA

-Tequila es un mundo, no unas personas. A mí se me ocurrió el nombre. Es un nombre internacional, que nos viene bien no porque seamos borrachos; el único que bebe soy yo.

-Tequila NO ES New Wave.

-Somos un grupo de rock & roll en toda la extensión de la palabra, que llegamos a la gente instintivamente.

-Somos los que hemos incorporado el rock & roll a la juventud. Queremos ser un grupo multitudinario y comercializar la buena música.

-Nosotros nacimos en la democracia. Ramoncín, apoyado por Interviú, fue escogido abrelatas nacional. "Hay que divertirse" decíamos, mientras Ramoncín rompía adoquines con los nudillos. Nosotros no gozábamos de la simpatía de los anticuarios de esa revista. No "luchábamos" y no éramos de Vallecas.

VIAJES Y EXCURSIONES

-Hemos estado diez días en Méjico. Sólo grabamos cinco programas para la televisión. Las mejicanas son verdaderamente feas. También estuvimos de promoción en Venezuela. En Argentina estamos prohibidos por nuestras letras.

-Fuimos dos días a Nueva York. En el hotel donde estábamos, buscaba la policía a un traficante delgado y con aspecto latino. Subía Alejo en el ascensor y al abrirse la puerta se encontró con dos pistolas encañonándole. Fueron con él al cuarto y vimos aparecer a Alejo con la cara blanca. Por suerte tuvimos el tiempo justo de esconder la maría que llevábamos.

-En Londres jugábamos mucho al pac-man y al billar americano. El pac-man estaba estropeado y sacábamos partidas gratis. Se me ocurrió aprovecharnos también del billar americano, así que llenamos de papel los agujeros y la bola no se colaba. Recuerdo que costaba veinte peniques.

-En cierta ocasión, en San Sebastián de los Reyes, íbamos a tocar y me detuvo la madera en una redada por tener papel de fumar. Como vieron que era músico, a mediodía me metieron en el calabozo con un camello y un junkie suicida con un monazo, que decía que era un pájaro e intentaba salir de allí a cabezazos. Le tuvieron que poner tranquilizantes. A mí me quitaron las gafas y me sometieron a interrogatorio. Mediante una foto callejera mía sabían que fumaba. ¿FLIPA, FELIPE? me preguntaron paternalmente, "FLIPO", respondí, y me soltaron. No tenía pelas para transportarme a actuar y la policía me dio doscientascincuenta pesetas.

GUSTOS Y RAREZAS

- Soy el único que no tengo novia. Mi novia rompió conmigo porque no le prestaba el tiempo suficiente.
- Mi novia son mis gafas, las llevo desde hace ocho años. Siempre me encuentro con golpes, cardenales; pero jamás me rompo las gafas.
- Londres, Londres, Londres... Variedad de gente en la urbe. Londres es la moda de hacer moda. Veo que la decadencia se abate sobre Londres, o sea que nos convertiremos en decadentes dentro de tres o cuatro años.
- Me encanta el poker, pasar noches enteras jugando con algún componente del grupo.
- Me gusta jugar al fútbol en la demarcación de interior derecha o delantero centro.
- Siempre seré un inconformista. Musicalmente tampoco estoy de acuerdo con mi instrumento.
- Corto Maltés me anima a seguir siendo un aventurero.
- Me cae muy simpática Speedy. También siento mucho cariño por Jesús Ordovás y Pilar Betty Boop.
- Soy elitista por huevos, pero me gusta frecuentar mis amigos libremente.
- Somos buenos actores. Nos ofrecieron hacer una película junto a Victoria Vera, pero decidimos no hacer el ridículo; no queríamos salir en segundo plano.
- En cuanto a música: Clash, Blondie, Rolling Stones, Jackson Five, Eddie Cochran, Gene Vincent, Adam & The Ants, etc... Estar en el presente, pero...
- En cuanto a libros: Lobo estepario, Papillón, La familia de Pascual Duarte.
- Actores: Woody Allen, Bogart, Monroe, James Dean.
- Vehículos: Jaguar deportivo, Rolls y Mercedes biplaza.
- Me gusta el arte en toda su extensión, pero sobre todo la pintura. Mis favoritos son Van Gogh, Dalí, Picasso, Leonardo da Vinci. Por probar en todo tipo de facetas.
- Como tengo ventitrés años, antes era un hippy -lo reconozco-. Hablaba con las flores y las consideraba como seres vivos equivalentes a los hombres. Hacía viajes astrales.

EN FIN, FELIPE, NOSOTROS DE VERDAD
ESPERAMOS QUE EL TIEMPO
NO TE CAMBIE

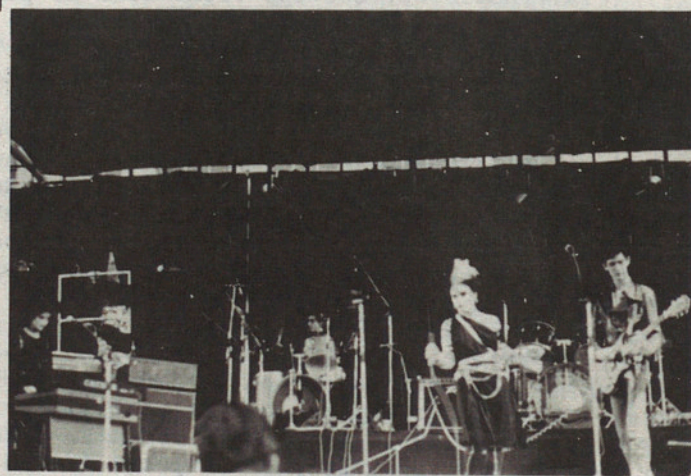
CORSINI Y PIPO

ALASKA Y LOS ZOMBIS CANIBALES (HOLOCAUSTO SENIL EN PACHA)

"Fiesta Nueva Ola". Los jóvenes de la nueva ola ya llevan bastón y barbas blancas. A la puerta de Pachá, llegaban autocares de la residencia de ancianos Francisco Franco, de donde descendían filas y filas de cuerpos decrepitos doblados por el peso del maquillaje, del plástico y de las gafas punk.

Los Zombies y Alaska y los Pegamoides. No estaba mal como cartel de un concierto. Pero un concierto es una cosa y una "fiesta" en Pachá es otra: mil pelotas la entrada. "¿Cómo?". Sí, sí, mil pelotas, un billete verde, un talego, diez gambas o como quieras llamarlo. Los selectos (los suecos y el cantante de la Décima Víctima y algunas otras estars como Gonzalo Aburrido, Jota-eme Costa o el Judio Aberrante Abitbol) tenían flamantes invitaciones demasiado grandes para llevar en el bolsillo, de forma que no tenían más remedio que llevarla en la mano, con el brazo extendido hacia la cara de los colgados-en-la-puerta de siempre.

Por fin conseguí colarme por una puerta trasera, haciéndome pasar por un técnico de la radio muerta de Radio-I, que andaban por ahí instalando antenas portátiles. Aparté una silla de ruedas y entré. Justo en ese momento, ayudado por dos monjitas de la caridad, subí al escenario algo parecido a un traje de Enrique VIII. En el extremo superior de esa masa emergía una pluma inmensa... "Es Bernaardo!",



dicen cerca de mí. Aparte de un saxo mal tocado, Los Zombies han conseguido llegar a la cúspide del aburrimiento. Bueno, todavía no. Cuando echen a Tesa y sus vestidos pillines que dejan ver una teta de vez en cuando como por casualidad, entonces será la ruina.

Acaban, y el intermedio. Algunos viejecitos bondadosos tejen un jersey de marihuana para su nieto y sus mandíbulas se mueven sin control debido al Parkinson. Otros duermen apaciblemente, con la dentadura medio fuera. Empieza Alaska y los Pegamoides y la cosa cambia definitivamente. Hoy incluso soñé que Olvido me era simpática. Son el segundo grupo mejor de Madrid.

EL OPTALIDON

¡YA ESTAN AQUÍ Las AUTENTICAS! "HORNADAS IRRITANTES"

B5463

tm3



Ultimamente se puede escuchar, en lo más profundo de nuestra ciudad, una nueva denominación de una serie de grupos que intentan abrirse camino en este tan difícil mundo de la música; esta denominación es la de Hornadas Irritantes.

Las Hornadas Irritantes son la lógica contraposición a lo que ellos han dado en llamar como grupos babosos, grupos que fueron pioneros en la nueva música que se hace últimamente en Madrid, pero, que para esta joven generación de músicos, son ya vejestorios que han llevado a la música a un estado de amuermamiento total, con necesidad urgente de ser revitalizada.

Esta nueva hornada de grupos te pueden afirmar en cualquier momento que los mayores babosos del país son los Totem, mamá, nacha pop, se cretos, y que el mayor baboso del reino es Gonzalo Garrido, personaje bastante conocido por todos como para describírtelo, así como todos los grupos nuevos que se han tirado por una tendencia bastante parecida a los ya mencionados, como pistones, tacones,...

No sé si te habré aclarado el significado del término baboso, pero estoy seguro que con la definición que te voy a dar ahora, comprenderás perfectamente su significado.

"Se dice que alguien es baboso cuando babea constantemente, que no tiene ni condiciones ni edad (mental, claro está) para lo que intenta; persona sin inercia ni fuerza, sinónimo de bobo, amuermado, chocho..."

Ahora comprenderás porque las hornadas irritantes califican así a ciertos grupos que han logrado un cierto "status de fama".

Pero no sólo es por este motivo por lo cual estas gentes han llegado a autodenominarse como irritantes, sus letras, por ejemplo, casi nunca te hablarán de bellos romances a la luz de la luna en una playa tropical o en el guate que de turno, sino que más bien son la pura incoherencia neurótica de unos compositores curtidos en la realidad de unas calles bastante rñosas de una mini-ciudad como Madrid y un colgazo casi continuo de capital para invertir en los bellos vicios del placer y, por supuesto,

PORQUE ESTAN HARTOS DE SER SIMPES ESPECTADORES Y HAN DECIDIDO SER ESPECTACULO Y PASARSELO BIEN ANTE TODO.

Mucha gente pensará al leer este artículo que grupos con nombres como Derribos Arias, Avanzadillas (de las hor. irrit.), Evadidos, Pelvis-Turmix, La banda sin futuro, Reprisex y un sin fin más de grupos que todavía no se han decidido por un nombre concreto, o que por el contrario tienen nombre, pero no se han definido por ningún grupo concreto, puedan llegar a nada, pero también se dijo que Alaska o Zombies no llegarían a nada y ahora están casi montados.

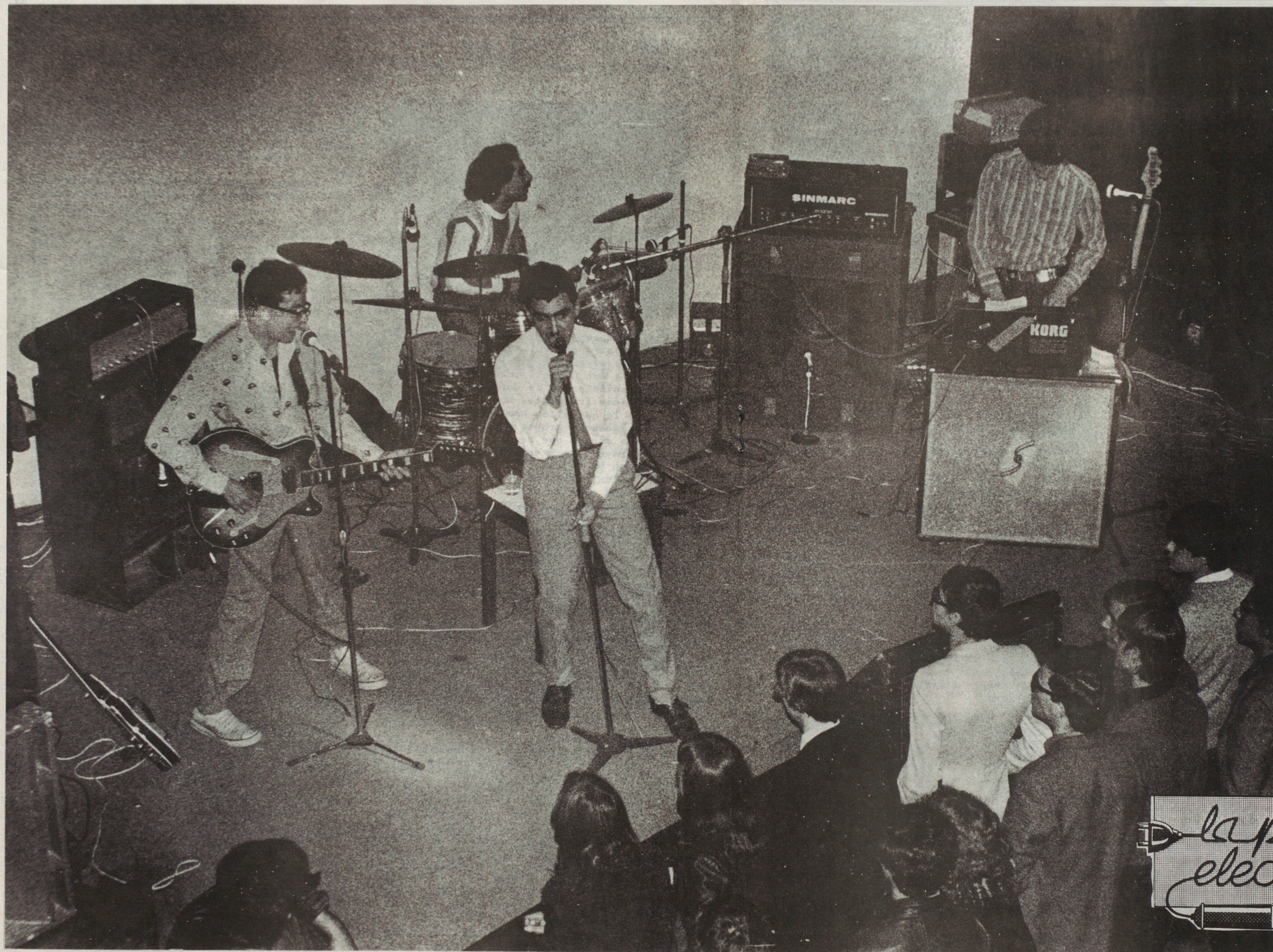


La primera vez que se escuchó esta tremebunda y arrolladora palabra por la ciudad fue poco después de semana santa, de boca de un extraño personaje emigrado de las tierras del Norte, con pinta de mortadela despistado, que nos dijo: "Deseo formar un nuevo movimiento basado en los croissants que hornea Paul todas las noches en su trabajo, y salir en el escenario con croissants en el pelo". Esta declaración corrió



EL TRIBUNAL...

LOS AUTISTAS



A DE
V LAS
A I
N HR
Z OR
A RI
D NT
I AA
L DN
A T
S SE
S S

la pluma
 electrica

rapidamente de boca en boca y todos los grandes paranoicos, neuróticos y dementes personajes de la ciudad comprendieron que ellos también querían salir al escenario con croissants en el pelo e irritar a todo aquel que deseara verlos, contratarlos o saber de ellos. Y aunque lo de los croissants todavía no se haya llevado a cabo, se pusieron de acuerdo con Poch, éste es el nombre del extraño personaje, para integrarse en la movida; pero por lo visto esto no era tan fácil, pues los que ya estaban en el cotarro no estaban dispuestos a que infiltrados sin escrúpulos perteneciesen a él. Así que decidieron montar un juicio, al que acudieron puntualmente los reporteros de esta tan increíble revista para contemplar e informar puntual y fidedignamente lo que allí ocurriera.

El juicio se celebró en un cochambroso bar de la corredera baja de san pablo, concretamente en el iris bar. Allí sentados en una de las mesas se encontraban los miembros del tribunal. Presidía la sesión Poch, antiguo componente de los ejecutivos agresivos y cerebro de un sinfín de grupos, a su lado otro ex-ejecutivo, Paco, y componente de la donostiarra banda sin futuro y actual componente de Derribos Arias, Alejo. La secretaria la ocupaba el ex-glutamato ye-ye Iñaki Fernández. Sentados en el banquillo de aspirantes, los Autistas -antiguos CYQOL y actuales Evadidos-. La verdad es que si el valor de todos estos nuevos grupos se midiera por los cambios que se realizan en ellos, todos estos grupos se llevarían la palma de oro.



La sesión se abrió con la lectura, por parte del secretario, del acta de iniciación a las hornadas irritantes; luego, en representación de los Autistas, subió al estrado Alberto Haro que se defendió con verdadero ahinco.

El juicio duró unos treinta minutos, en los cuales se formularon toda clase de incoherentes preguntas y aberrantes respuestas que convirtieron aquello en una completa demencia, tras lo cual se dió por cerrada la sesión, con la feliz aceptación de los Autistas como insigne miembros con carnet de las Hornadas Irritantes.

Pero todo aquello, aunque verdaderamente irritante, no contenía argumentos suficientes como para dedicarle todo un artículo, así que decidimos enterarnos si próximamente se podría ver alguno de estos grupos en directo, y la suerte nos acompañó, pues el avisado manager de Glutamato Ye-Ye, Mr. Raimon Recio, tenía prevista una presentación de las hornadas irritantes en la sala Carolina, pocas semanas después.



Aunque con la sala bastante vacía, el concierto se celebró, con un grupo que ostentaba el nombre de Avanzadillas Irritantes, aunque en la propaganda, poca por cierto, sólo figuraba el nombre de Avanzadillas.



Tengo que admitir que fue un éxito total, pues consiguieron plenamente su objetivo, que era el de irritar a todo el allí presente, tanto irritantes como babosos. A los irritantes con un afine de guitarra de veinte minutos que al final no consiguió tampoco dejarla a tono (por cierto, que los músicos también llegaron a irritarse y es que ya se sabe, una guitarra de un irritante tiene que ser irritante), y a los babosos con sus temas, tales como Jipis tontos, El chico más pálido de la playa de Gros, Hay un hombre en mi nevera, y muchos más que no parecían del agrado de los desesperados bailongos que últimamente frecuentan la sala Carolina.

Hubo amenazas de muerte, conatos de pelea y necesidad de protección para los miembros del grupo, pero fue un verdadero éxito, que personalmente me encantó y me demostró que aún corre algo de sangre ibérica por las venas de los jóvenes músicos.



AVANZADILLAS: Poch, Iñaki y MANOLO (PATACHO)

A black and white photograph of a person with a mohawk hairstyle, wearing a striped shirt and a dark vest, holding a small object in their hand. The person is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and indistinct.

TESA

Nos Abrió La puerta de Su CASA

RING...RING...R....

-OYE, SOY TESA, ME HABIAS LLAMADO PARA HACERME UNA ENTREVISTA ¿NO?

-SI, PERO NO ES UNA ENTREVISTA CUALQUIERA QUISIERAMOS HACERLA EN TU CASA PARA QUE TODOS LOS LECTORES PUEDAN VER COMO VIVES ¿QUE TE PARECE LA IDEA?

-ME PARECE FANTASTICO ¿POR QUE NO VIENES AHORA MISMO?

Así que cogimos la cámara y nos plantamos en el número seis de la calle S.Aquinino, cerca de la Plaza de Castilla. La misma Tesa fue la que nos abrió la puerta y después nos contó un montón de cosas que transcribimos en exclusiva para tí.

Tesa vive con sus padres y una hermana mayor que le lleva veinte meses de diferencia, aparte de un feroz perrito que atiende al nombre de "Chipi". No son más familia a la hora de comer.

La casa pintada en tonos verdesos (que le pega muy bien de fondo a Tesa) no es muy grande y se compone de unos tres cuartos, cocina, el típico baño y un salón comedor donde hace la vida la familia.



SORPRENDENTES DECLARACIONES



Tesa comparte el cuarto con su hermana, muy simpática por cierto, que nos dijo:

H-Tesa y yo nos llevamos mal, mejor dicho, casi no nos llevamos. Somos distintas, pensamos diferente, aunque nunca nos pegamos y cuando podemos nos ayudamos mutuamente.

-¿Qué te parece eso de ver a tu hermana por televisión?

H-Me hace gracia..., todavía no me lo creo. Por el barrio a veces me señalan y dicen "mira la hermana de la cantante de los Zombies"

-¿Os surgen muchos problemas por eso de compartir el cuarto?

H-Casi nunca coincidimos, eso sí cuando esto ocurre siempre nos peleamos, por ejemplo, si yo quiero leer ella no me deja.

T- Sí y por las mañanas cuando enciendes la luz y me despiertas, tú también me fastidias

H- Ya, pero yo no te tiro cosas a la cabeza.

- Bueno, bueno, y ¿Qué te parecen los Zombies, te gustan?

H- Me encantan, son los mejores y yo soy la primera fans de ellos.

-Tesa, ¿pasa muchas horas en casa?

T- No, porque las cosas de arte, las hago en casas de mis "amigos" (Fabio...y otros) y luego según sea la estación, en primavera salgo, en invierno y verano paso más tiempo metida en casa.

-¿Cómo te consideran tus padres?

T- Antes era la más mimada, pero desde que llego "Chipi", todo el caso se lo hacen a él, le odio y cuando puedo le suelto una patada.

Tenemos que decir que Tesa se dedica a pintar (según nos ha dicho nuestro crítico de arte lo hace muy mal) y próximamente, como por Noviembre expondrá junto a otros famosos en la sala Bandrés de Madrid.

Otra de sus aficiones es tocar el violín: T- Fue el primer instrumento que he tenido, me lo regalaron mis padres cuando era pequeña.

- A ver Tesa ¿Cómo decorarías tu casa?

T- La decoraría con muchos espejos, con cuadros míos y de mis "amigos"... Ah y muchas pistolas, pero sin cargar.

-Y eso de las pistolas ¿Por qué?

T- Verás, desde que conocí a Paul (bajista de los Clash) me entró la manía de coleccionar pistolas, él me regaló la primera de mi colección. (Y nos muestra una preciosidad de pistolita en miniatura, toda orgullosa)

-Tesa ¿Cuál va a ser tu próximo novio?

T- Ay! Espero que alguno del Ballet Spandau Si me gusta alguno ps llamaré para que le entrevisteis.

- ¿Qué piensas hacer este verano?

T- Me propusieron hacer un viaje al Perú, pero no es seguro, porque me pedía que me casara con él, y no sé....

-¿Tu sigmo del horóscopo?

T- Soy Aries, ascendente Cancer, per un día no soy ascendente Leo.Mira,y en el horóscopo chino la rata.

- Después de hacer algunas fotos recogimos los bártulos y nos fuimos.

NOTA-Lo siento Tesa,pero mi maldito perro me destrozó uno de los carretes, y solo he podido sacar estas pocas fotos.Te prometo que te haré un montón la próxima vez.Ah! le he dado una patada al perro.

CON KLUB! LLEGO LA MAFIA

¿Os acordais de aquellos cuentos en los que un rey era dueño de todo lo que había en sus manos y lo controlaba todo? Pues ese rey, va a ser KLUB!, y todos los demás simplemente vasallos observando, o casi todos, porque en todas las cortes hay cortesanos y disidentes, y aquí no iban a faltar.

Dicen que la mafia tenía ya su gente, sitios donde moverse, y hasta matones y vendettas, pero les faltaba un nombre y ellos mismos se lo han puesto. Pero no dramaticemos. Cuando una organización quiere abarcar tanto, es lógico que los mecanismos se compliquen y todo tipo de rumores se extiendan como el aceite.

Los poderes de KLUB! son los siguientes: La propiedad, al menos de tres conocidos e importantes locales -Jardín, marquee y rockola-.La empresa de management que controla a Nacha Pop Mamá y Alaska y los Pegamoides, y que tiene sin contrato, pero bajo su dominio a Modelos, Flash Strato, Farenheit 451,... Un proyecto a punto de ser realidad, un sello discográfico independiente en colaboración (distribución) con la CFE. Y muchas ambiciones.

Para todo eso, se han hecho y se están haciendo con un plantel de gente que sea capaz de hacerlo funcionar.

La estructura actual de KLUB! es la siguiente:



TESA COMPARTE EL CUARTO CON SU HERMANA. COMO VEREIS TIENE LA CABECERA DE SU CAMA ADORNADA CON INFINIDAD DE FOTOS SUYAS Y DE LOS ZOMBIES.

El dueño de todo, es decir el que se lleva las pelias, el que mueve los millones y el que en último caso decide (excepto cuando quiso comprar el Pachá, para que nadie le hiciera la competencia, idea que le quitaron de la cabeza afortunadamente) es Jorge González, "el marsellés", de procedencia e identidad un tanto enigmática, pero que algún día averiguaremos y publicaremos (¡Ante todo la claridad informativa, hombre!).

El mandamás supremo, director general como dice él mismo cuando ha bebido más de la cuenta, es Mario Armero (ex-disc-jockey de onda-2 y Radio-3) y aspirante a ser abogado y novio de la cantante francesa Lio (Habrà que verlo). Como hombre de confianza, contratante de grupos extranjeros, publicidad y diversas actividades, Vicente de Juan.

El director de las salas y responsable de los grupos que allí tocan, así como publicidad y organización es Lorenzo, un hombre que ha conseguido dar oportunidad a multitud de grupos, manteniendo precios más o menos populares y que ha hecho olvidar al nefasto Paco Martín, que afortunadamente ya no pertenece a KLUB.

El manager de Nacha Pop, mamá y Alaska es Santiago Cano, que anteriormente trabajó con Tequila, y ha sido fichado por KLUB! dada su valía. El roadie-obrero oficial es el antiguo pincha del Pentagrama y el Rockola, Floren.

Estos diez mandamientos se resumen en uno: Que no se escape un duro y Madrid es nuestro.

PAKO

MODA MODA SE COMO ELLA

MODELOS:

ULISES
P'GELL y
Strawbery Bread



Los primeros ecos del último grito londinense han llegado a España ¿Los has oído? La máscara cotidiana se adorna de pretendida estética a base de color, indumentaria y pose. El clásico concepto de la elegancia llevado a su máximo esplendor, mientras el individualismo colectivo se acrecenta. Ahora podemos rebuscar en NUESTRAS arcaas históricas y traer de nuevo a la luz de los neones oníricos la imagen de aquellos grandes zapateros, bandoleros, reyes y cortesanos del non-plus-ultra. Tu ta-ta-ta-tarabuelo podrá contarte algo de los jovellanistas mientras te invita a presenciar con puesto de honor desde su bajel, el abordaje a cualquier navío de bandera anglosajona.

Nuevos grupos musicales de aquí, como Línea Vienesa y otros sólo vistos aún por la farola, adoptan como postura divertida el disfraz en escena, sin considerarse por ello estrictamente nuevos románticos. "Sólo nos rodeamos a nosotros y a nuestra música de una imagen estética y elegante porque en este momento nos apetece así".(L.V.).

¿Cómo se puede conseguir la ropa? En principio se puede alquilar en cualquier tienda de disfraces, aunque es más aconsejable por principios económicos pasarse por el Rastro y usar la imaginación en forma de aguja. Las referencias que tenemos sobre como consiguen su aspecto enigmático las señoras del "5 tea" son bastante deplorables. Aún no sabemos cómo por la noche consiguen disfrazar los callos producidos por el uso abusivo del pico, pala y escoba, ya que por esos lares también está en vigor la vieja ley de "no siempre paga papá", aunque a veces sí ¿Verdad...?



MODELO JARDIN VENECIANO

Botines de media caña vueltos en la parte superior unos tres cm. Mallas negras, blusa larga y cinturón de cuero negro ancho.

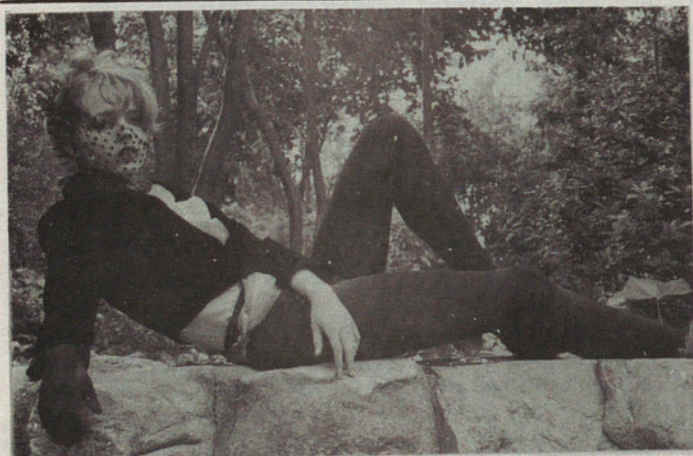


CRISTINA ROSSENBERG PRESENTA SUS ULTIMAS CREACIONES NUEVO ROMANTICAS



MODELO NOCHES EN EL DANUBIO

Falda de tul negra, camisa de seda negra, guantes de terciopelo altos, medias negras de costura, zapatos seniles.



MODELO NOCHES DE VERSALLES

Malla negra, camisa ribeteada blanca, chaquetilla de terciopelo negro con hombreras y banda en la cintura de varios colores. Botines tacón alto. Pelo negro cruzando la mejilla.

VERTICALES:.- 0:Gutiérrez lo es,Sanchez y Gonzalez también. 1:cier ta flor de sabor oriental. 2:Arrima con la espalda a la pared algo 3:Bitter KAS el bitter ... alcohol. 4:Bebida espitosa extraida del comino. 6:Allí. 7:Volverá a unir. 8:Apegado al dinero. 9:Tres mods. 10:Nombre de mujer. 12:Nota musical. 20:Conocida canción de Pedro Marín. 23:(Al revés)Ponga remedio. 25:¡Cuidado! 26:Paré. 28: Culte religiosos 31:Super-grupo inglés de tendencia marxista. 33: Río italiano. 38:(Fem)De mi posesión. 40:Mi querido principe sub marino de la Marvel. 42:País asiático. 44:Canción super oída de Paul Weller. 48:Repetido madre. 49:Símbolo del osmio. 55:(Al revés) Destapar. 57:Nota musical. 58:Marca de tabaco. 59:".....Rocker" grupo de Alo. 60:Dios mahometano. 61:Género de películas o revis- tas obsenas en las que los protagonistas hacen guarrerías. 63:Con victas. 67:"Los",grupo rebelde. 69:Americio. 70:(al revés) Costumbres. 71:"....Amstrong",primer humano que pise la luna. 72: Antigüamente donde. 73:Código. 76:Letra rara. 77(bis):"....."la cocina del mañana(anuncio de la tele). 78:Comida proveniente de Francia (así es como se pronuncia). 79:(Al revés)Condenado. 80: (al revés)"Pedro de Oro",colega. 81:nombre propio del guita- rra de ejecutivos. 82:"Isae",solitario organista japonés que da la paliza. 84:Sodio. 86:".....Rosi",bambino de oro. 90: De vueltas. 92:Ave rapas común en España. 93:Superior de un monaste- rio. 95(bis):"La abuelita ..."irritante personaje creado por Vaz- quez,que huele mal de vieja,revieja y pelleja que es. 97:Pto car- dñal. 99:Letras que llevan los aviones de nuestras líneas aéreas 101:Preposición. 102:Té chino medicinal. 103:Aliento deportivo. 104:Acudir. 106:Letra tonta. 107:Redondel. 109:Letra Dudosa. 110: Este.

Es el único grupo bueno y divertido afiliado a KLUB!	Grabaron nuestra editorial	El gran Grupo que se fue:	¿Quién maldice su destino verbenero?																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1

Tu Intimo Amigo

Siempre en contacto con el calor de la amistad que nos une. Confiamos en poder solucionar vuestros problemas a través de las cartas que nos enviáis. Recordad que siendo miles las que recibimos, es difícil contentaros a todos, pero sea como sea, necesitamos conocer lo que te sucede. "Tu Intimo amigo", LA PLUMA ELECTRICA tiene tal vez la respuesta que necesitas.

ME MIRO DE FORMA RARA

Queridos amigos:

Me llamo Luz y tengo dieciocho años. Vivo en Logroño y hay algo que me atormenta de una forma espantosa. Llevo saliendo con un chico desde hace dos años y teníamos un idilio de ensueño, era algo maravilloso; pero de pronto sucedió algo que quizás me marque para siempre: mi novio se volvió hacia mí y me miró de una forma rara. ¿Quiere decir esto que ya no me quiere?

Bueno, Luz, me parece que tu problema no es tan grave. Hoy en día es muy normal esto de mirar de forma rara, aunque nunca se sabe lo que puede encerrar una mirada como la que describes. De todas formas, lo más conveniente en este caso, es que hables con él y le pidas que te explique lo que le ocurre. Si acaso mostrará una actitud hosca y rechazará el diálogo, no dudes en consultar con tus padres.

Mil besos

*Confidencioso
ELEKTRIKA*

¿CON QUIEN ME CASO?

Queridos amigos:

Soy una chica de Murcia de quince años, me llamo Mari Carmen y mis amigas me quieren mucho; no me hubiera atrevido jamás a tomar esta decisión de escribiros si no fuera por el grave problema que tengo, el cual según va pasando el tiempo se agrava y se agrava... Amigos; Estoy embarazada! Pero ojalá fuera eso el problema: no puedo abortar porque soy cristiana y mi madre no me deja, así que, después de meditarlo durante mucho tiempo, he decidido casarme. He ahí el quid de la cuestión, he mantenido relaciones con un chico de muy buena familia que se llama Martín y tiene diecinueve años y es muy guapo, pero hace poco lo ví con mi amiga Ana María en el parque y comprendí que él no me amaba, así que en un arrebato de furia me acosté con Pepe, un negro al cual odia, y es el último de su clase. No sé quién es el padre de la criatura ¿Con quién debo casarme?

Mil besos y gracias.

Mari Carmen

Has hecho muy bien al escribarnos M.C., porque creemos haber resuelto tu problema. Si tú no sabes quien es el padre, tampoco lo podemos saber nosotros, pero aún así te aconsejamos que te cases con Pepe; sí, el negro. A ver si nos entendemos: si consiguieras casarte con Martín, a pesar de que él no te quiere, y el hijo fuera suyo, todo iría sobre ruedas, pero ¿Y si el bebé fuera de Pepe? Seguro te repudiaría y serías el hazmerreir de tu localidad. Por el contrario, si te casa con Pepe y el niño fuera suyo, tampoco sucedería nada, pero si fuera de Martín ¿Quién en una ciudad como la tuya podría reprochar a una chica joven y bonita como tú que cometiera adulterio teniendo un marido negro?

Un beso muy fuerte y esperamos que nuestro consejo te sirva para algo. Buena suerte.

*Confidencioso
ELEKTRIKA*

**FUT-
POP
FUT-
POP**

En el mundo del fútbol hay goles para todos los gustos. Desde los que entran por la parte externa de la red con la avenencia del arbitro (caso del R. Madrid), hasta los goles magistrales y a todas luces correctos que suele marcar el At. Madrid (posteriormente anulados). Pero el gol que marcó Juanma Elegante hace poco en un partido de fútbol, es una auténtica lección de fútbol práctico, inteligente y moderno.

En un momento de rompimiento físico, Juanma se acercó a la portería contraria y comenzó a devolver apoyado en uno de los postes. En ese mismo momento su equipo lanzaba un saque de esquina y el balón, que fue arebotar en su cabeza, se coló en la portería ante la sorpresa de propios y extraños. Sus compañeros de equipo corrieron hasta él y, sin ningún tipo de escrúpulos, le abrazaron alborozadamente, festejando el gol conseguido. A partir de ese momento Juanma se rehizo y luchó el resto del encuentro como un jabato, poniendo orden en el centro del campo, jugando por las alas, desmarcándose y jugando en definitiva a lo Enzo Ferrero, a lo Marcos o a lo Rummenige. De verdad que fue uno de esos goles que hacen afición.

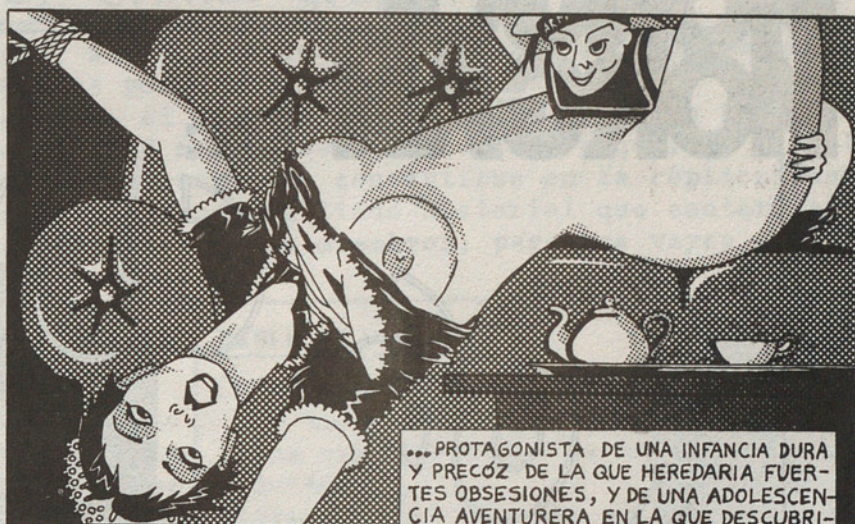
En Barcelona no se produce la lucha a muerte que existe aquí en Madrid en torno al mundo balompédico. Allí todos son del Barça. Sin embargo, en el ambiente popero madrileño, las espadas siguen en todo lo alto. Un claro ejemplo son los Elegantes; mientras que Juanma y Emilio son atléticos de pro, el Chori y el Chavalín se decantan por la mafia blanca. Lo mismo ocurre en Onda-Dos, donde Gonzalo Garrido se enfrenta abiertamente a Chema Martínez y al ex-onda Mario Armero, que se declaran "sucios madridistas". Por otra parte, irritantes tan famosos como Iñaki (ex-Glutamato Ye-Ye) y Poeh (ex-ejecutivos agresivos) llevan en su corazón los colores donostiarras, y no cabe duda que son los que este año han ganado la partida.

Mientras Iñaki sigue indignado por el robo al que se vieron sometidos los juveniles del Athletic Club de Bilbao en la final de Copa, nuestros seleccionados siguen de gira por Sudamérica. Y hay esperanzas de que la gestión sea un éxito. Prácticamente ya está ultimado el traspaso de medio kilo de coca para la fase final del mundial. No existe la más mínima duda de que esta gira pondrá alas a nuestros jugadores.

E.F.E.

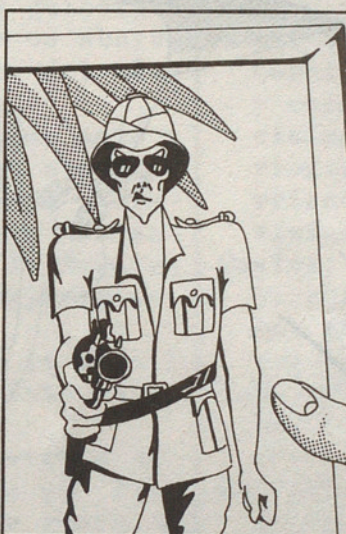


HE AQUÍ A NUESTRO HOMBRE: HIJO DE LA SECRETARIA DEL CONSUL EN MONGOLIA..

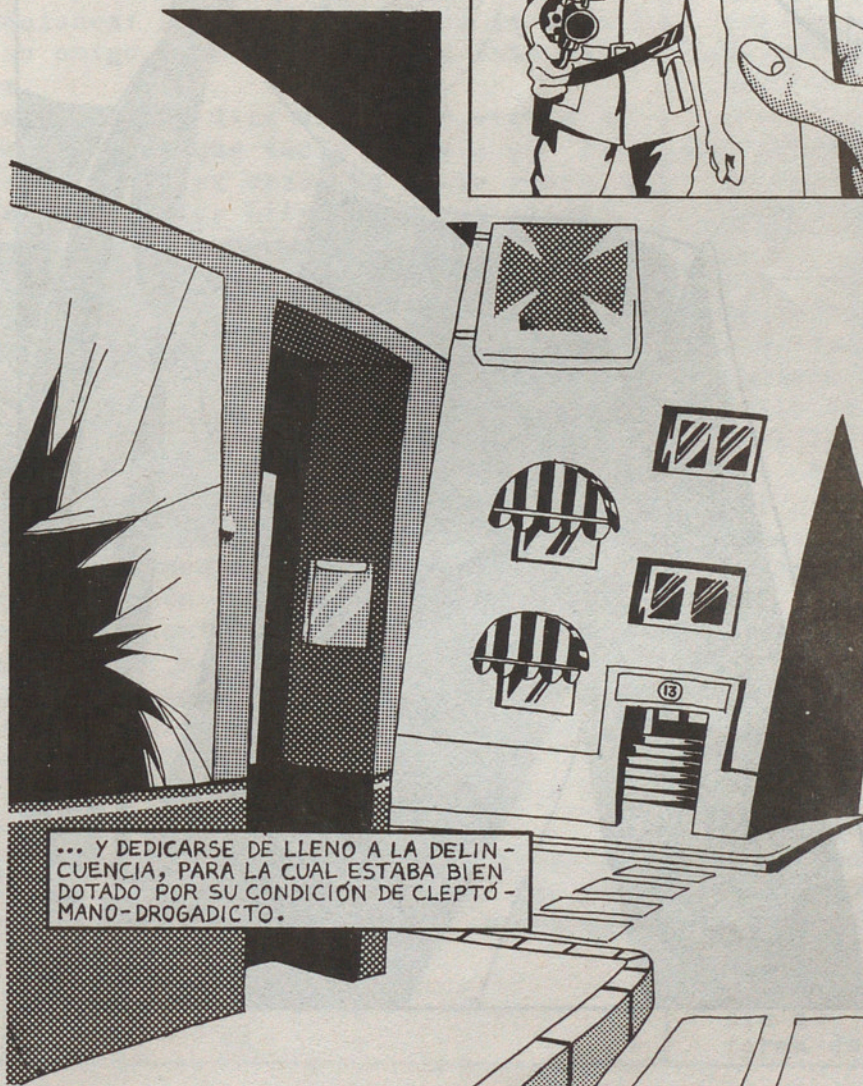


...PROTAGONISTA DE UNA INFANCIA DURA Y PRECÓZ DE LA QUE HEREDARIA FUERTES OBSESIONES, Y DE UNA ADOLESCENCIA AVENTURERA EN LA QUE DESCUBRIRÍA SU AFICIÓN A LA "CAZA".

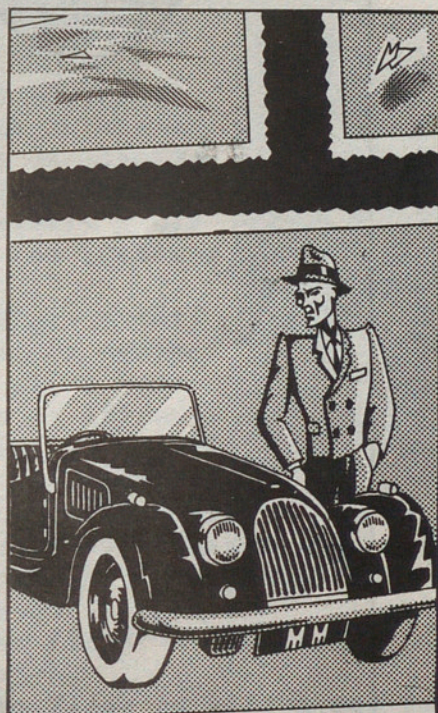
TRAS DAR LA VUELTA AL MUNDO EN BUSCA DE LAS MÁS Raras PIEZAS, DECIDIÓ SENTAR CABEZA...



MACHO BANTU
V-81



... Y DEDICARSE DE LLENO A LA DELINCUENCIA, PARA LA CUAL ESTABA BIEN DOTADO POR SU CONDICIÓN DE CLEPTOMANO-DROGADICTO.

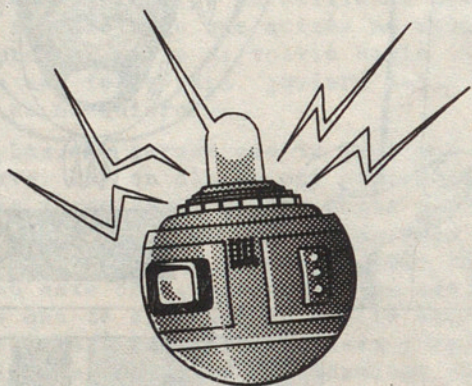


TRAS SU PRIMER TRABAJO EN UN BANCO DE PARÍS, SE HIZO CON UN MORGAN NEGRO DE LLANTAS AMARILLAS, EMPEZANDO ASÍ A CONOCÉRSELE POR...

**MONGO
MORGAN**

EN:

LOS CHIVOS



LOS CAVERNICOLAS: primer grupo "PUNK~INFANTIL"

Decidimos que era necesario tener una página dedicada a los grupos más desconocidos de la ciudad, así que rápidamente nos pusimos a la búsqueda de éstos.

La lista de nombres fue grande, pero el que más nos llamó la atención fue el de LOS CAVERNICOLAS; un grupo que tiene de edad media los catorce años y que, al hacerles la entrevista, nos dejaron sorprendidos, pues pueden convertirse en la réplica punk a Botones, Parchis o Nins. Como todavía no tienen un lindo historial que contar, sólo publicaremos una ficha personal de cada uno de sus miembros, para que vayas conociendo sus personalidades.



MARIO "El Enano"

Características: Es el cantante más canijo de toda la historia de la música, unos 60 centímetros. Toca las cuerdas gordas de la guitarra, pues su mano no abarca todo el ancho del mástil.

Vicios: Montar en moto y destrozar las ajenas.

Gustos: Su fémica preferida es Olivia Newton-

John. Sus grupos preferidos son la Orquesta Mondragón, Status Quo y el desaparecido Bob Marley.

Aspiraciones: Destrozar otra vez la moto de su amigo Juan Luis, cuando éste la repare.

Curiosidades: Se dice de él que cuenta la supertrola de que tenía un yate en la buhardilla de su casa. Su plato fuerte en escena es cantar Lily Marlen en alemán.

PABLO "El Facha"

Características: Aparte de tocar a Carmen, toca las cuerdas finas de la guitarra.

Vicios: Es el que más vicios tiene; su principal afición es tomar Coral Vajillas, ginebra y carne cruda, especialmente si es de periodistas, y salir corriendo de las entrevistas.

Gustos: Considera a Caperucita Roja como la chica ideal. Sus tendencias musicales son Bob Marley, la Mondragón y los Cantos Gregorianos.

Aspiraciones: Aspira salvajemente a ser libre, tener una moto y bacilar más que el rey

Curiosidades: Es un gran suicida, ha tenido varias tentativas sin éxito por el momento. Odia a los periodistas.



ANGEL "Gelo"

Características: Toca el bajo. Aunque se llame Angel, es el más gamberro de todos.

Vicios: Se tira por la piroma-

nia, especialmente quemar las orejas de Mario. Otro de sus grandes vicios es jugar a las máquinas electrónicas, especialmente al Scrambler.

Gustos: Musicalmente se debate entre Lola Flores y Glutamato Ye-Yé. Su heroína preferida es Deborah Harry.

Aspiraciones: Tener mucho dinero para comprar mecheros.

Curiosidades: Es el que vive más lejos de todos, cerca del Muro, mientras que los otros viven por el Sucioquin. Juega muy mal a las chapas.

JOSE "El Mule"

Características: Este sobrenombre es consecuencia de su hábil dominio de las muletas. Toca la batería y además es la voz cantante del grupo.

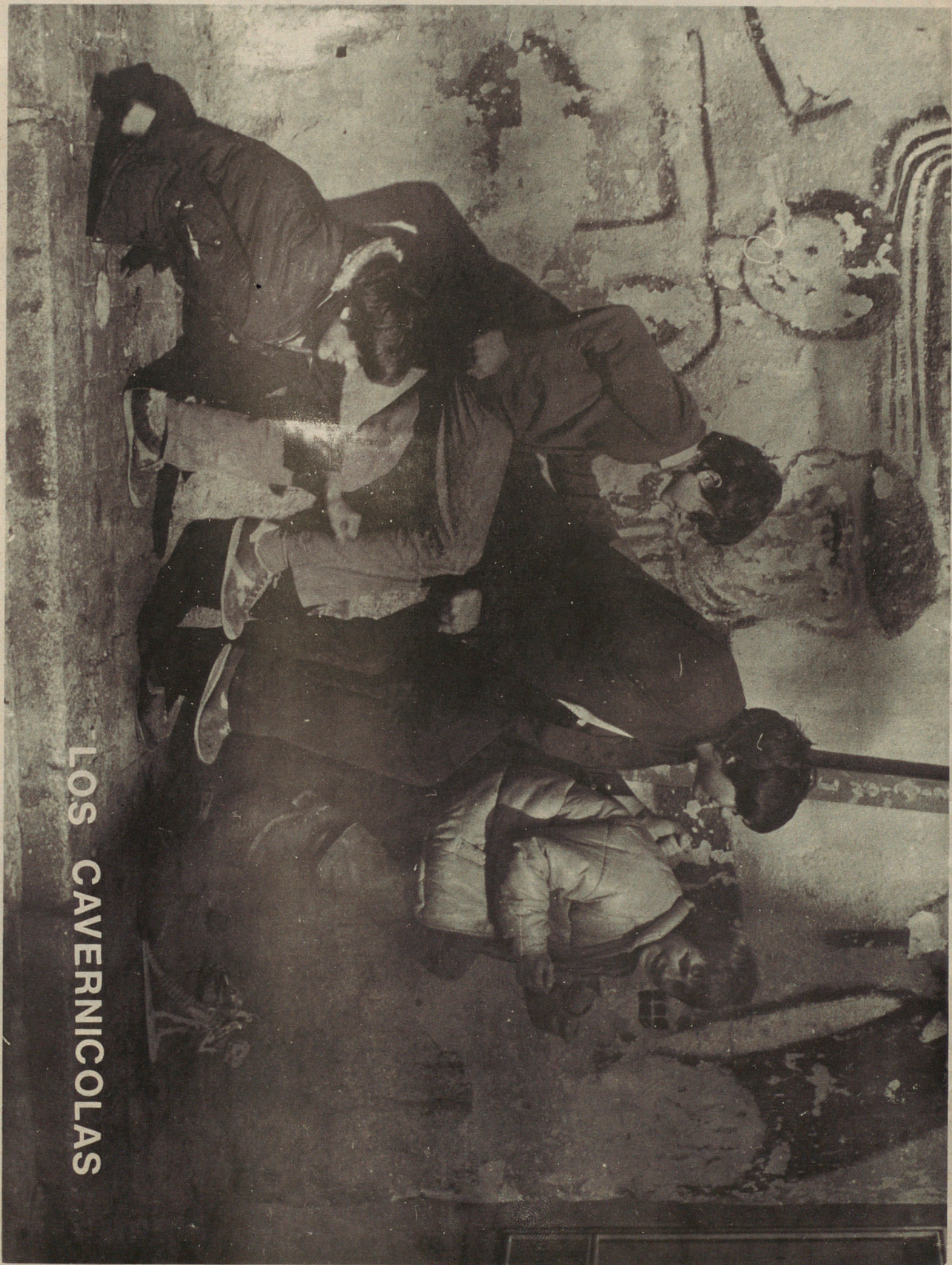
Vicios: Su vicio predilecto es el de contar mentiras, sirva como ejemplo ésta: Afirma haber matado un buitre en pleno vuelo, con una escopeta de perdigones.

Gustos: Escucha asiduamente a Bruce Spring-ting y a la ELO. Su corazón lo posee Marilyn Monroe.

Aspiraciones: Llegar a tocar en el Madison Square Garden.

Curiosidades: Tiene en vilo a sus compañeros, pues se pasa largas horas metido en el cuarto de baño, y luego sale agotado, sin dar una justificación lógica a su forma de actuar.





LOS CAVERNICOLAS