

# BILBO

DONOSTIAKO UDALETXEAK BABESTUA  
Patrocinado por el Ayuntamiento de  
San Sebastián

KOMIC

150 pts.

Historias  
completas

Relatos

Entrevistas

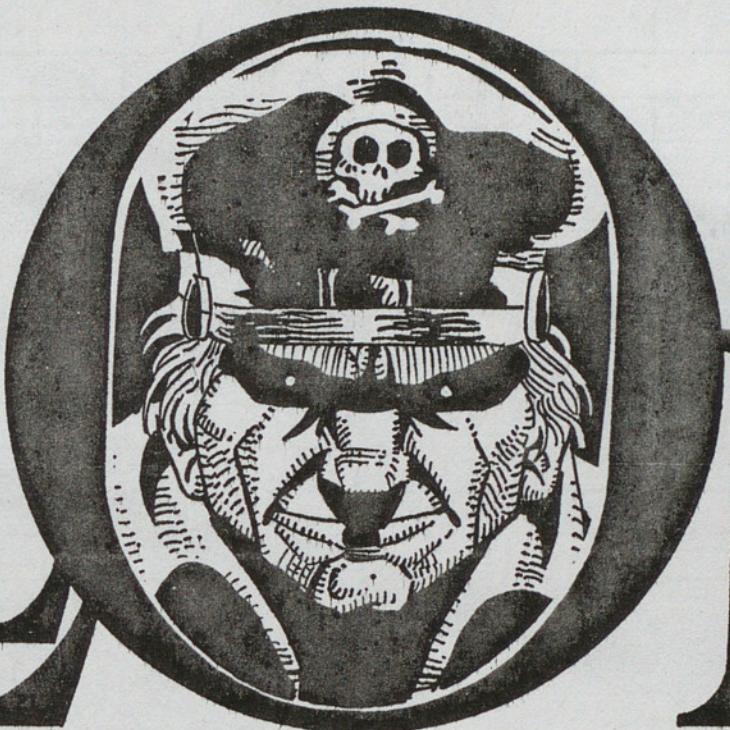


Música

Noticias

52 páginas

# POLDE



## S U M A R I O

### PAGINA

1	S U M A R I O
2	E D I T O R I A L
4	E L D E S F I L E
8	O F I C I N A D E J U V E N T U D D E L A Y U N T A M I E N T O D E S A N S E B A S T I A N
10	E L N E G R O
16	X A Q U E
17	N O T I C I A S
18	E G U Z K I A R I D E S A F I O K A
22	H O Y C O N N O S O T R O S
25	E L B E S O
28	H A B L A N D O D E M U S I C A
31	H E G A Z K I N P I L O T U
34	I N Q U I S I C I O N
37	E L M O N O L O G O D E S A I G O N
42	C A B L E S
45	T O D O U N V E R A N O E N U N D I A
48	C O M U N I C A C I O N
51	A M O R
52	T R A D U C C I O N E S .

# Edición

"Dedico esta obra a los soñadores  
y a los que depositan su fe  
en los sueños  
como únicas realidades"

EDGAR ALLAN POE. EUREKA.

¿Qué porque POLLOE?, ¿y por qué no?, necesitábamos un nombre que fuera de la ciudad, y que tuviera algún significado para los Donostiarra que nos leeís hoy, y que esperamos nos sigais leyendo. Para todos aquellos que no sabeis que significa, POLLOE es el cementerio de San Sebastián, además de ser ahora un fanzine con más ilusiones que medios, pero que a trancas y barrancas ha salido adelante. Y porqué no decirlo, gracias al Ayuntamiento.

Nuestra meta (PRETENCIOSOS QUE SOMOS) consiste en ser la rampa de lanzamiento que posibilite a todos aquellos que lo deseen, ver sus páginas publicadas. Como veis, edita la Asociación Guipuzcoana de Amigos del Comic, Asociación que aglutina a todos, los que artística o profesionalmente, tenemos algún interés puesto en el comic. Aficionados, coleccionistas, dibujantes, críticos, guionistas y aunque parezca increíble hasta editores.

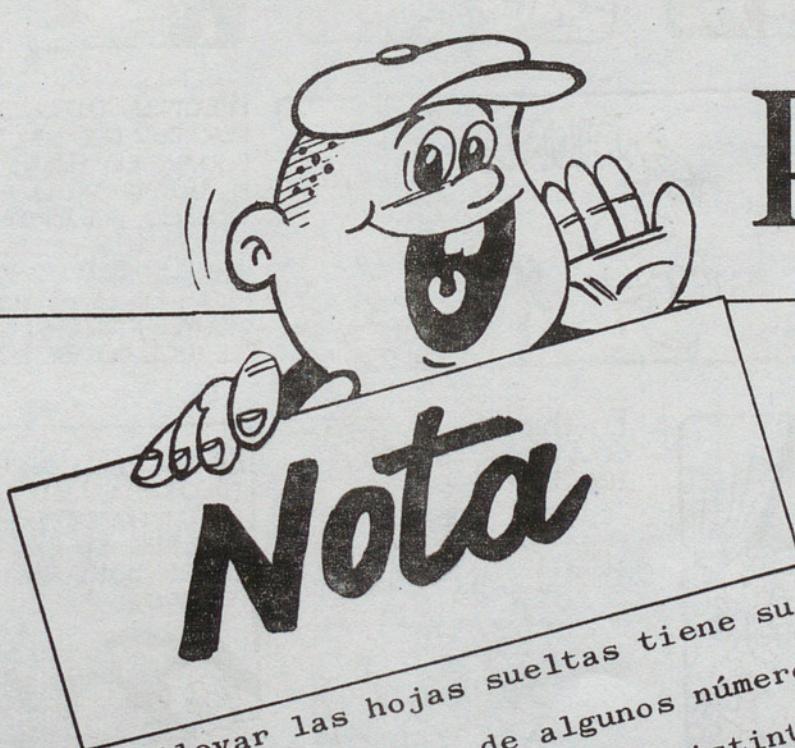
Dos objetivos fundamentalmente: enseñar y divertir. Sin más pretensiones, y por su puesto sin intereses, ni económicos ni nada que se le parezca.

# Editorial

¿Por qué? Pues por que como somos todos ricos (que esto del comic ya se sabe es una mina) no necesitamos pasta.

Y terminando, el inevitable capitulo de agradecimientos: Gracias a Susana, Paula, Carmen, Xabier, Bartolo, Edorta, Aitor 1, Aitor 2, Francis, Juanra, los hermanos Moreno y tantos otros que se nos quedan en el tintero.

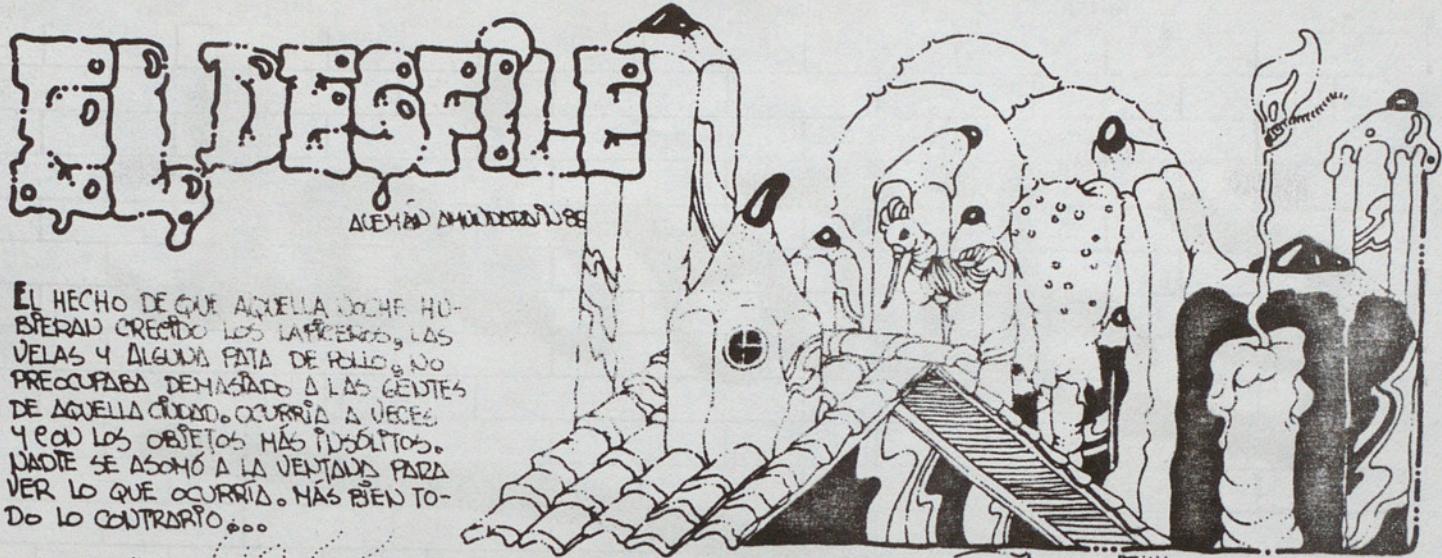
Ah! y gracias a Edgar Allan Poe, esperando que su editor no se querelle por su apropiación indebida de dedicatorias.



## Polloe

Nuestra segunda casa.

El llevar las hojas sueltas tiene su lógica. Somos coleccionables y dentro de algunos números os iremos editando carpetas donde archivar los distintos apartados del fanzine.



ALMEDÍA MUNDIAL 1988

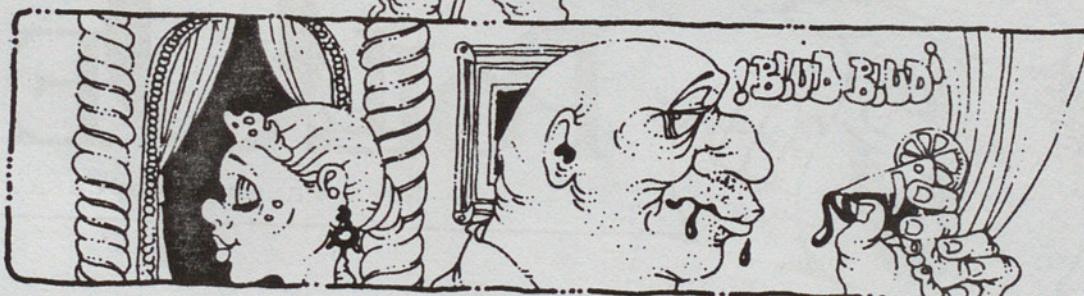
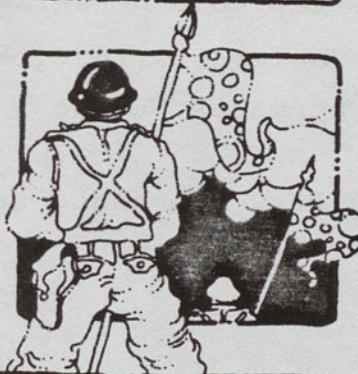
EL HECHO DE QUE AQUELLA NOCHE HUBIERAN CREADO LOS LAMPAROS, LAS VELAS Y ALGUNA PATA DE POLLO, NO PREOCUPABA DEMASIADO A LAS GENTES DE AQUELLA CIUDAD. OCURRÍA A VEZES Y CON LOS OBJETOS MÁS INSÓLITOS. NADIE SE ASOMÓ A LA VENTANA PARA VER LO QUE OCURRÍA. MAS BIEN TODO LO CONTRARIO...



AL POCO RATO, LOS SOLES TRILLIZOS, CALENTABAN DE TAN FORMA LOS ELEMENTOS ERECTOS QUE POCO APOGO SE IBAN ARRUGANDO Y DEFORMANDO ...



...DESPIDIENDO UN GAS DENSEÑO Y MALOliente QUE LO ENVOLVERÍA TODO. PERO ESO TAMPOCO SE PORTABA DEMASIADO, PORQUE LA BOMBA DE LAS DIEZ EN PUNTO, SE LO LLEVABA TODO. ABajo, APARECIERON FIRMES COMO ESTATUAS, LOS MIEMBROS DE LOS CUERPOS DISUSCOSOS.

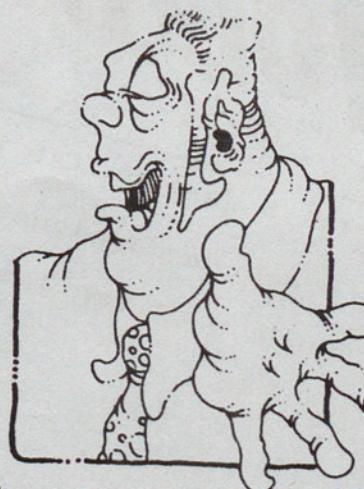


MIENTRAS TANTO, EL EMPERADOR QUE AÚN DEAMBULABA EN SU PAJAHÍA POR EL LIVIÑO DE LA CASA VIOLETA, SE TOMABA SU BLOODY MARY DE LAS DIEZ. AQUELLA SORTEADA DE LAS PECAS EN LA MEJILLA, SIEMPRE ATRÁIA SU ATENCIÓN. "LE HARÉ UN POEMA", PENSÓ.

POR AHÍ CERCA, EN SU BEDROOM, LAS TRES HIJAS DEL EMPERADOR, PIENSAN QUÉ HACER CON SUS EDDOS...



EL SECRETARIO DE DISCURSOS, ENJUAGÓ LAS FRASES MÁS EDÉFATRAS.



Y A LE HABÍAN SERVIDO  
EL BLOODY MARY DE  
LAS 12. TODO EL MU-  
DO ESTABA EN SILE-  
NCIO EN SU LUGAR RES-  
PECTIVO, ESPERANDO EL  
HOMEDÓ GUSMÉ DE  
LA PREGONERÍA.

ESTA NOCHE  
ME LO COMO.

NO ME LLAS  
ME APOSTÓ,  
SEÑOR.

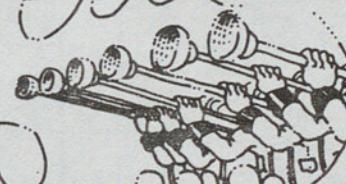
CADA DÍA,  
ESCRIBES MASOTES  
CHORRADAS, APÓST-  
TO. Y NO LO LEES.

QUEDÓ INU-

GURADO ESTE

PAUTANDO...

ESTE HOMBRE...  
EL AÑO PASADO DIJO:  
"ABRETE, SESAMO",  
Y POR UN FUD, RECITÓ  
LOS REYES GODOS.  
PERO LA BOLUDA ES-  
TABA DISPRETA Y  
ENTENDIÓ LA ORDEN  
COMO EN TODAS LAS  
OCASIONES.



TARAPU... TARAPU...  
TARAPU... TARAPU...

Y EMPEZÓ EL DESFILE.  
EL PRIMER GRUPO... EXITA-  
TE. LAS CIENTO DIECIOCHO VÍR-  
GENES. COMO CIENTO DIECI-  
OCHO MUÑECAS DENTRO AUN  
DE SU EMBALAJE DE CARTÓN Y  
CELOFÁN. UNA DE ELLAS, SERÍA  
EL TRÍBUTO AL EMPERADOR.  
Y QUÉ EMPECÓ... Y QUÉ RÍTMICO  
CONTENIDO...

PERO... ESTO  
ES UN ENGADO.  
ESA ES...

BLOD...

Y DURGADIA  
QUÉ HACES TÚ...  
AH Y BÍA... EL AÑO  
PASADO... QUÉ?  
Y TRAMPOSA?

TIENES POCO  
MEMORIA, PODÍA VER  
GÜENZA Y PODÍA  
PERO BIEN...

BLOD... BLOD...

MÉJOR SI ME  
HUELEZA ENLUCIO,  
SEÑOR?

QUÉ HORAS,  
APÓSTO... O OTRO  
BLOODY...

EL SEGUNDO GRUPO, RESALTÓ EN ESTA OPORTUNIDAD ALGO PATÉTICO. ERA LOS TRABAJADORES EN PARO. SOLO UNOS POCOS FUERON SELECCIONADOS PARA EL DESFILE: LOS ALTIVOS, LOS ELEGANTES Y LOS DE PASO. FÍRMESE SE PRETENDÍA UNA IMAGEN APARENTE.



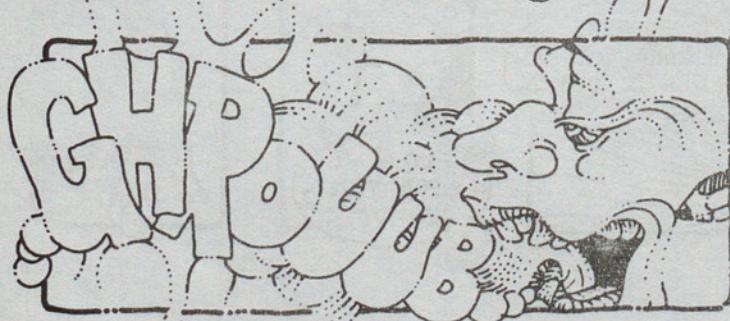
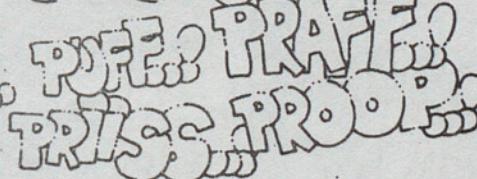
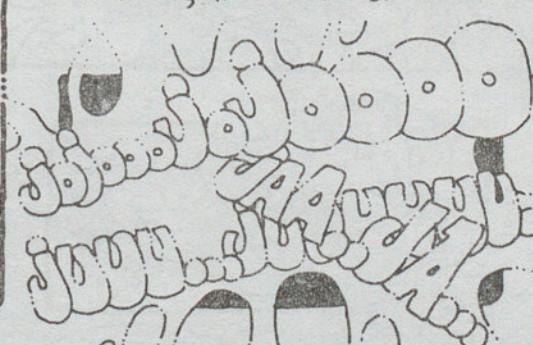
EL TERCER GRUPO, LOS MARQUINADOS. SUPERAMPATOB. PRIMERO, LOS PEÑASCORES, INDUSTRIAS, BUDDISTAS, CURAS, ORÁCULOS, ALQUÍSTICAS, APOLOGÍSTICAS...

...SEGUNDOS POR MÚSICOS, ESCULTORES, DIBUJANTES DE COMIC, PAYASOS, ACTORES, DUENDES, FÍSCULTOURISTAS, AERÓBATAS, VENDEDORES AMBULANTES...

...Y FINALMENTE, LAS PUTILLAS, LOS MARQUILLAS, LOS ESPÍAS DE AMBOS BANDOS, LOS AMBIGÜOS, LOS FILIBUSTEROS, LOS VENDEDORES DEL CUADRADO DE LECTORES, Y LAS...



...LAS BAILEARINAS DE SAMBA...  
PRECISAMENTE AL PASO DE ESTAS,  
SE ESCUCHÓ COMO UN TRUENO.  
LUEGO SE ACLARÓ QUE FUÉ UN PEDO.  
UN TREMENDO PEDO SIN ORIGEN  
NI DESTINO CONOCIDOS. DICEN QUE  
FUÉ UN ESCULTOR. DESPUÉS DE  
LAS RIBAS, HUBO CORO DE PEDOS.

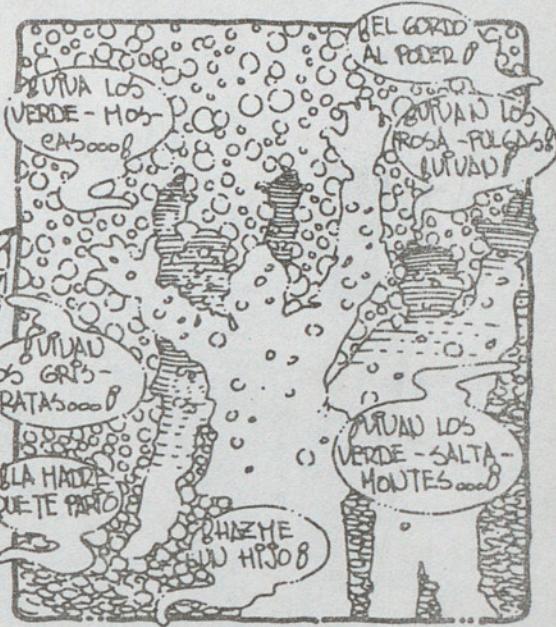


UN HORRENDO ERUPCIÓN, COMO UN CADUZAZO,  
AFECTÓ AQUELLA HUCHEDUMBRE EN LOQUE-  
CIDA Y SALIDA DE LOS CAUCES  
DE LA EDUCACIÓN Y EL RESPETO.





UNIDOS POR UN SÍNSTRO NOPIAZGO,  
LOS BURÓCRATAS Y LOS DEMAGOGOS.  
RADIANTES UNOS Y CON CARA DE PERRO LOS  
OTROS. UN CUARTO GRUPO TOTALMENTE  
SORPRENDENTE E INSUPERADO. AL PRIN-  
CIPIO, SEIS INTERMEDIARIOS Y UNA RUBIA...

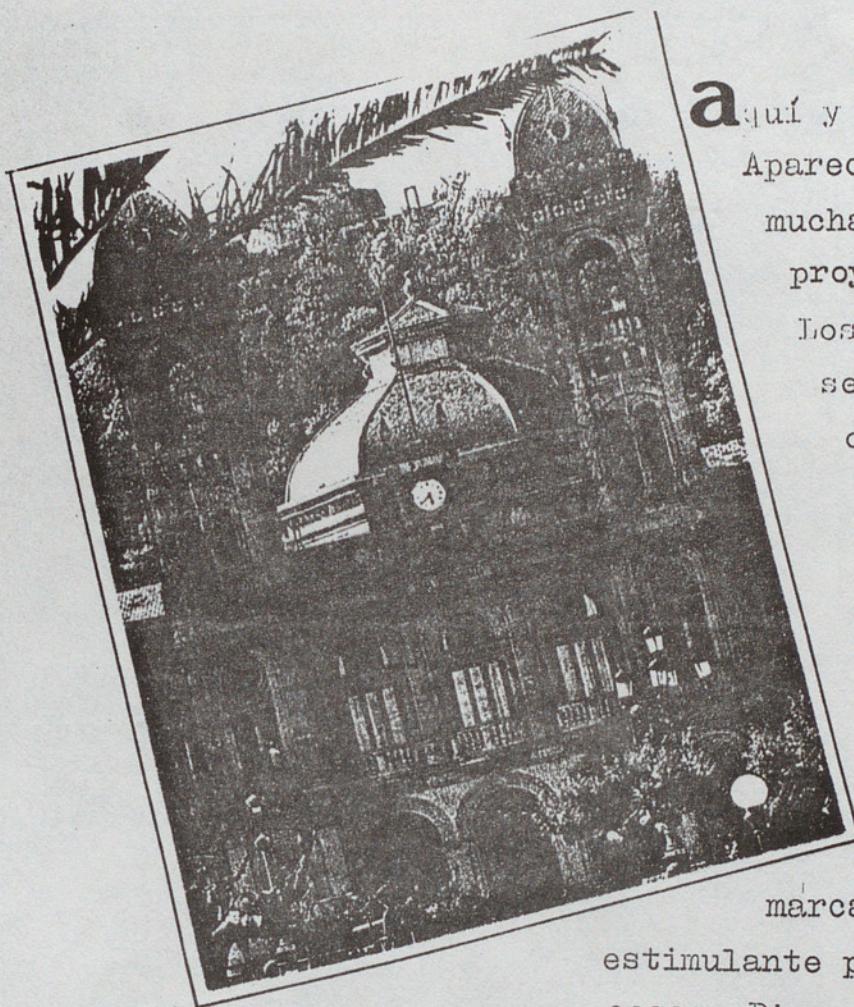


...LAZARON UNOS POQUOS PÉTALOS DE ROSA.  
AL POCO RATO, AQUELLO ERA UNA LLUVIA  
DE FLORES QUE CONSIGUÓ POR UN INSTANTE  
OCULTAR EL BRILLO DE LOS SOLES TRI-  
LLIZOS. EN EL MOMENTO DE MAYOR EX-  
TASIS, HUBO HASTA VENDIMIAS DESHAYOS.



EL AMBIENTE ESTABA YA  
BASTANTE CALIENTE.  
EL QUINTO GRUPO, ERA  
EL MÁS ESPERADO.  
CIENTOS DE HOT-DOGS,  
QUE SE REPARTÍAN  
ENTRE LA PLEBE, QUE  
EMPEZABA A COMPORTARSE  
COMO UNA JURÍA  
DE LOBOSS...





aquí y ahora se discute demasiado.

Aparecen grandes teorías,

muchas opiniones, se construyen proyectos con palabras.

Los grandes marcos de opinión se preocupan ahora de la juventud como espacio de vida y como modo de vivir.

Quizás sea esta situación tan peculiar a nivel social la causa del protagonismo.

Temas como la droga, el paro, el servicio militar, la ecología, etc

marcan el entorno propicio

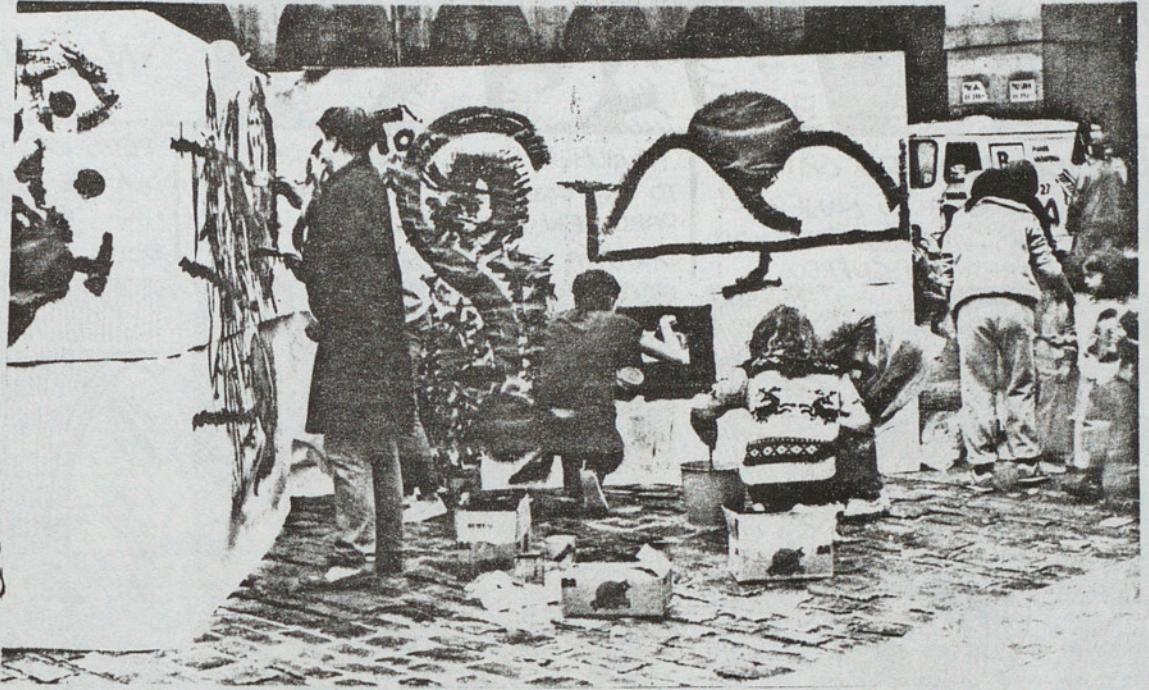
estimulante para que se replanteen muchas cosas. Bien es verdad que la juventud

como colectivo no es el único con capacidad renovadora, pero es también cierto que es ella quien marca la pauta de la dialéctica con el status del mundo adulto y todas sus valoraciones morales. Con la juventud como motor de renovación social, la expectativa es natural. Pero hay que pasar de hablar SOBRE juventud a actuar CON la juventud, dejar de pensar EN la juventud y que la juventud piense más en sí misma. La propia juventud es quien debe plantearse sus problemas y participar en sus soluciones.

Sin particularizar todo se queda en papel y buenas intenciones.

Donosti hoy, es nuestro Aquí y Ahora. El Ayuntamiento ha comenzado en el tema aprovechando la dinámica que ofrece el Año Internacional de la Juventud, no con fatuas exhibiciones sino creando una infraestructura.

Se ha comenzado por crear un marco de participación de la juventud a nivel institucional: El Consejo Municipal de la Juventud. En él se ha empezado a contar con aquellos que ya trabajan con los jóvenes de algún modo en nuestra ciudad, ( asociaciones de



Este era el aspecto que ofrecía el pasado Jueves 11 de Abril la Plaza Constitución durante las actividades.

artistas, clubs de tiempo libre, asociaciones contra la droga, asambleas de jóvenes, grupos ecologistas, pacifistas, etc.) y serán ellos quienes harán propuestas y decidirán actividades y programas.

Es el comienzo, desde luego, pero las expectativas no deben acabar aquí. Una oficina de información para la juventud, una asesoría jurídica, talleres ocupacionales, etc. son cosas que tienen que ir apareciendo como servicios a los jóvenes por parte de las instituciones.

Y no se trata de vender chuletas a vegetarianos. Esto es algo que nos interesa, algo que, entre todos, tendremos que sacar adelante, quizás partiendo desde el escepticismo y la desconfianza, pero empezando.

Es evidente que todo esto no será el maná, que habrá que trabajar mucho y que tendremos muchas críticas a partir de ahora. Pero la poca gente que, por ahora, estamos en ello queremos invitaros a todos a participar.

Hay mucho que hacer y esto debe marchar. Fdo.

Oficina de Jóvenes  
Aytmto. de Sn.Sn.

# EL NEGRO

Basado en un relato de :

Ned Abercrombie.

BILLY-JOE HOWARD GRITABA COMO UN LOCO A SU MUJER. EL CALOR LE CRISPABA LOS NERVIOS Y AUMENTABA SU ENFADO.



TODOS LOS VECINOS APRECIABAN A BILLY-JOE. DECÍAN QUE TODA SU CARRERA DE POLICIA HABÍA SOLUCIONADO SUS CASOS SIN VIOLENCIAS Y QUE JAMAS HABÍA DISPARADO A NADIE.

FINALMENTE LA VIOLENCIA HIZO AGOTO DE PRESENCIA. ESTO ERA ALGO RARO EN BILLY-JOE QUE JAMAS DISCUTÍA CON SU MUJER.



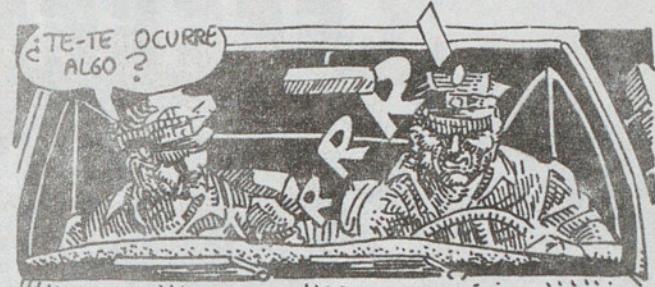
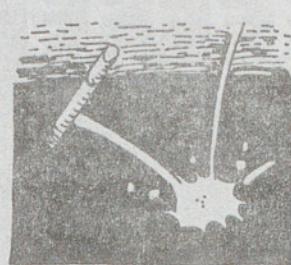
PERO ESTA NOCHE VERANIEGA ERA DIFERENTE. EL CALOR ERA AGOBIANTE. BILLY-JOE ESTABA SUDADO, ENFURECIDO CON SU MUJER Y CON TODOS.

PERO DESDE QUE COMENZÓ LA OLA DE CALOR UN CAMBIO BRUTAL OPERABA EN ÉL, CAMBIANDOLO POR COMPLETO.

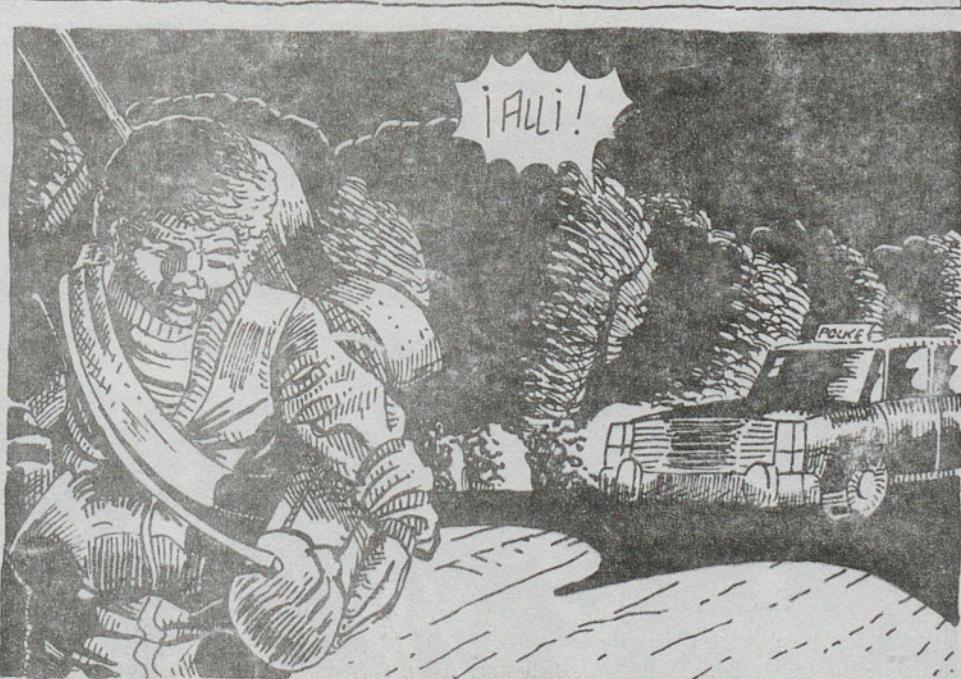


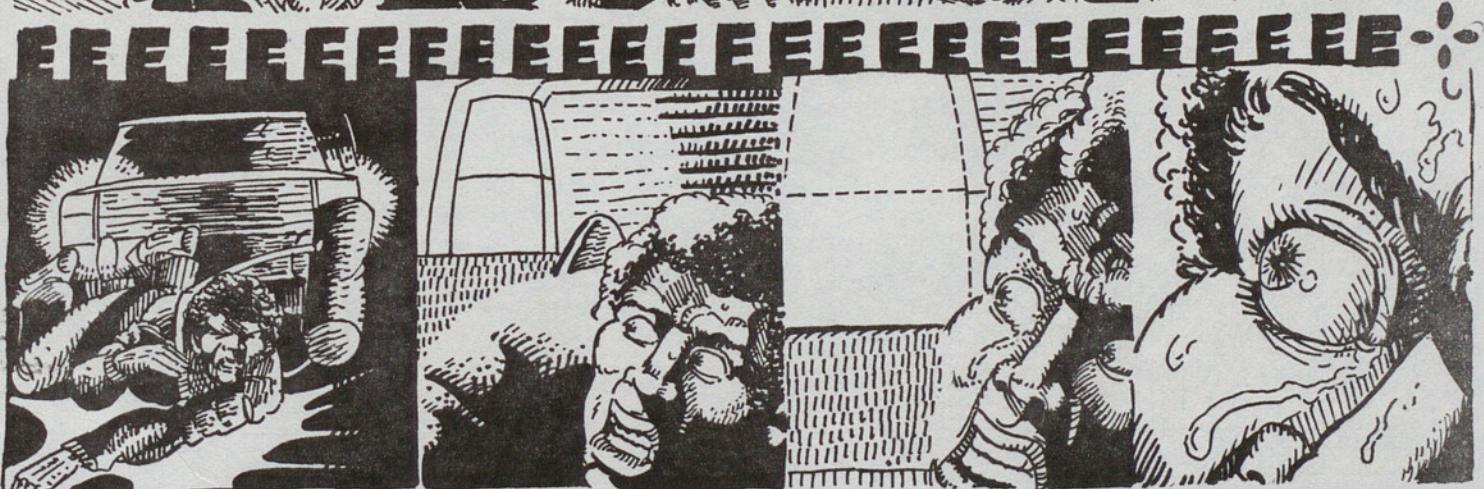
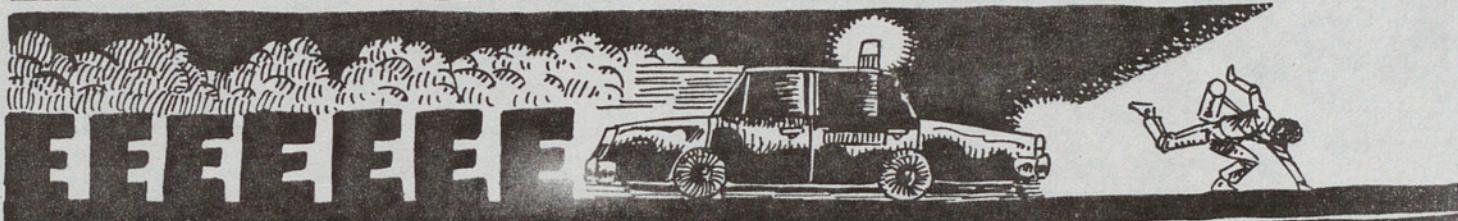
SOPLABA EL VIENTO SUR.  
**¡EL VIENTO QUE VUELVE LOCA A LA GENTE!**

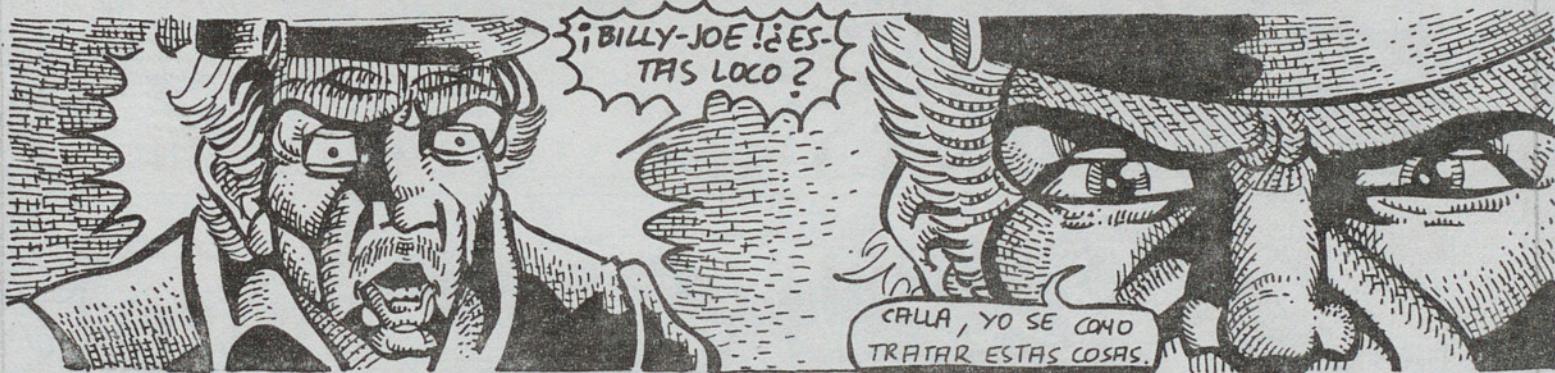
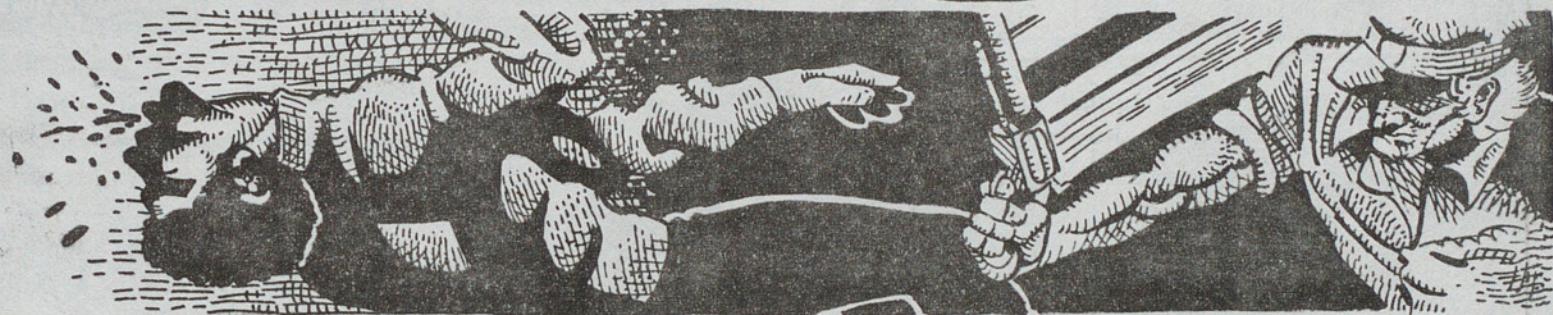




EL ENFADO DE BILLY-JOE IBA EN AUMENTO. EL CALOR TAMBIÉN. EL VIENTO SUR SEGUÍA SOPLANDO.





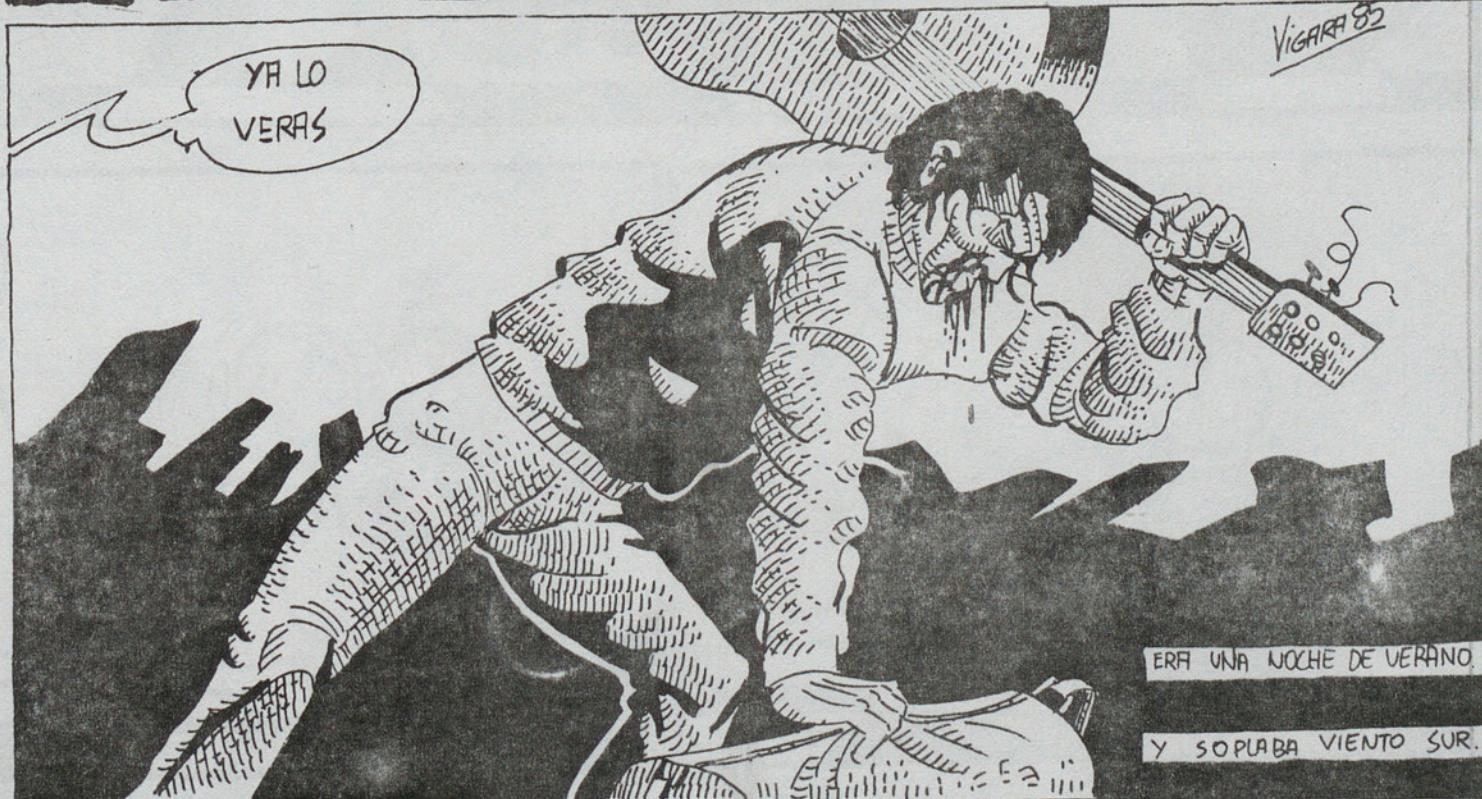
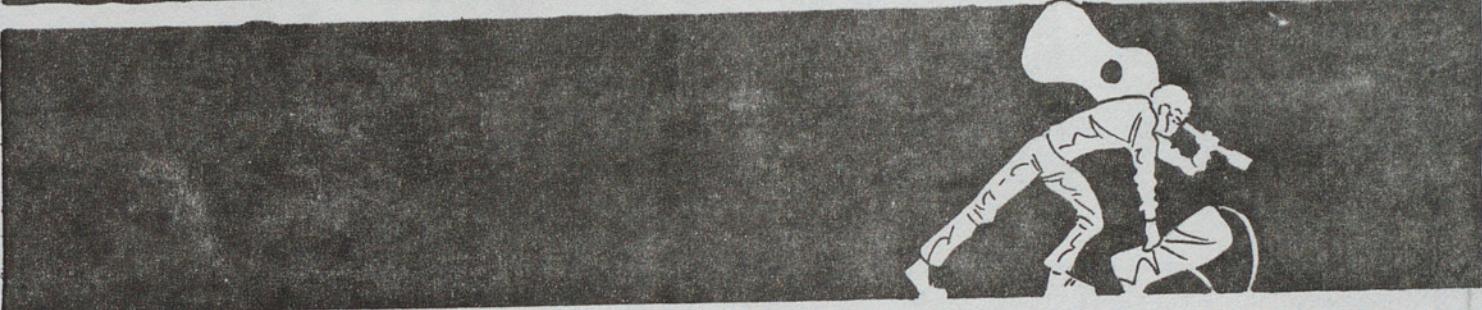
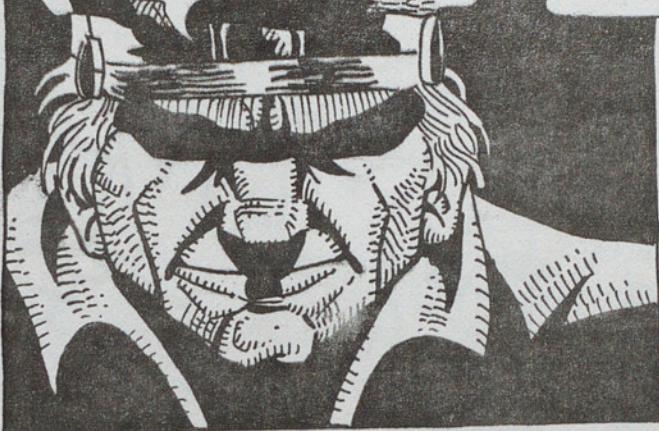


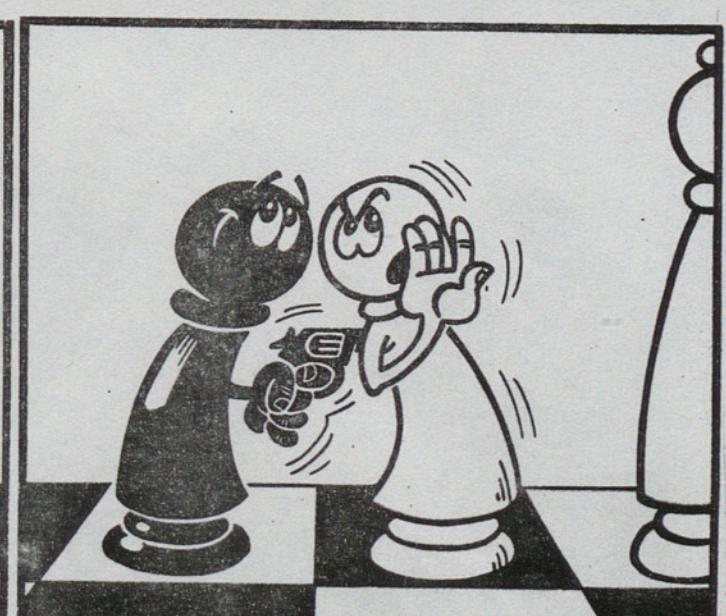
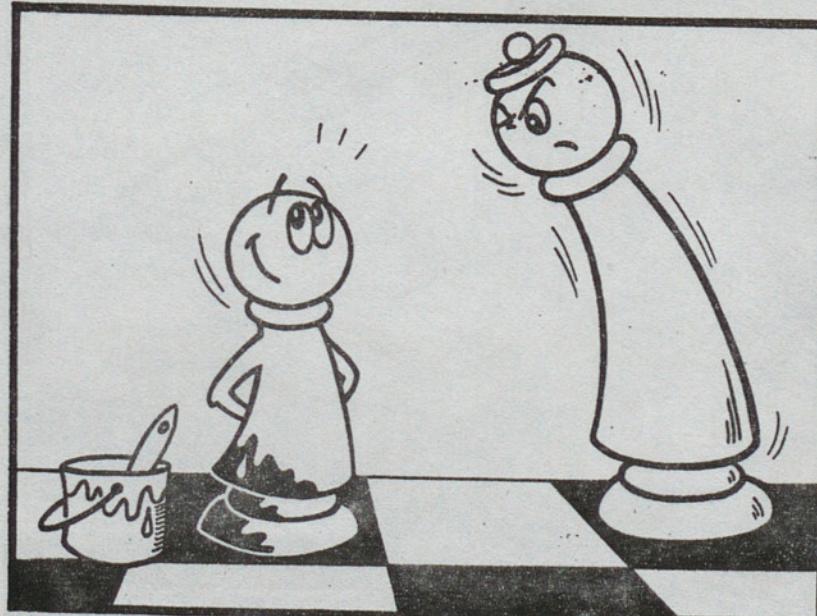
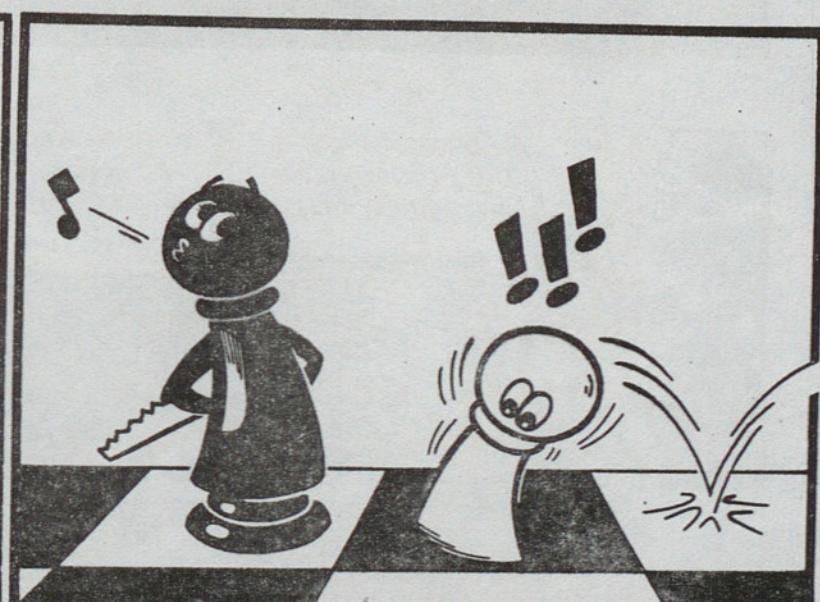
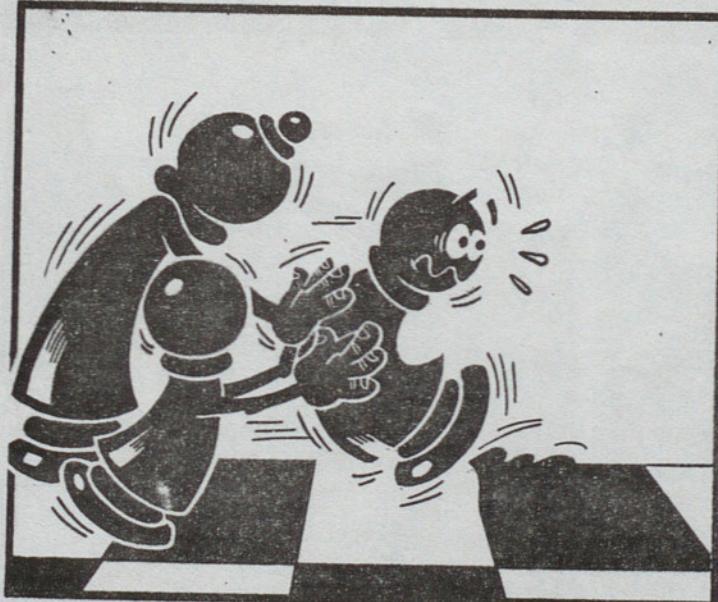
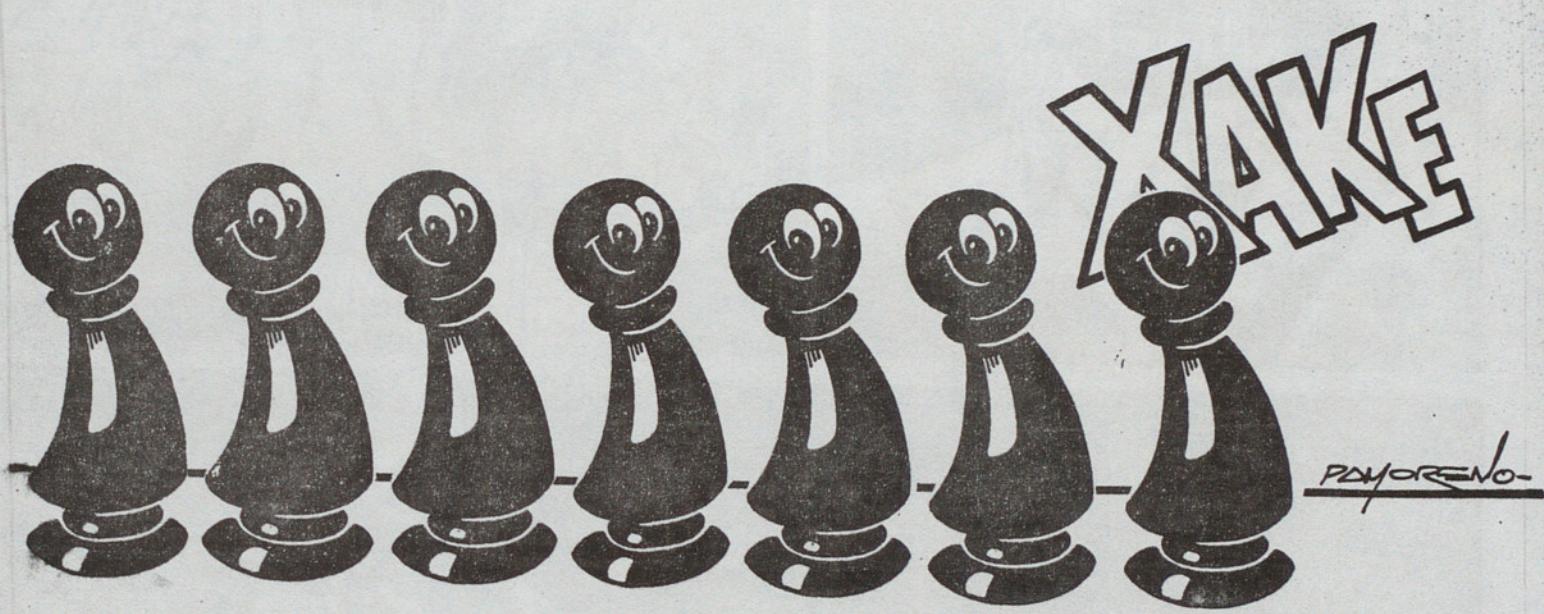


ESCUCHAME BIEN, NEGRO.  
AHORA COGERAS TUS BARTULOS  
Y TE IRAS LO MAS LEJOS POSIBLE.  
¡ Y NO VOLVERAS JAMAS!

SUPONGO QUE NO SERÁS TAN ESTUPIDO  
COMO DE DECIR A NADIE LO OCURRIDO ESTA  
NOCHE. SERÍA LA PALABRA DE UN NEGRO  
CONTRA LA DE DOS POLICIAS ¿OYES?

ASI ME  
GUSTA.







# Noticias

## POLLO E

SER O NO SER. ESO DA LO MISMO.  
LA COSA ES HABLAR DE COMICS.

El propio Orson habría sido incapaz de conseguir el montaje y derroche de medios que aquí se huele, se palpa.

Todos los ojos atentos a sus movimientos, todas las manos a sus ordenes, todo son nervios contenidos; hasta que llega el gran momento

... Se hace un gran silencio, entre la esperada melodía ... y !Buenas noches come comics y radioyentes en general, una noche más un WAT NAYTS más, y con vosotros Francis al micro!!.

Mientras Jodorowski, Breccia, Daniel Torres y otros esperan su deseado minuto de participación, comienzan las presentaciones.

En primer lugar sus más directos colaboradores Juanra y Aitor temblorosos atentos comienzan a dar novedades. El tiempo transcurre segundo a segundo, con la perfecta compenetración y seguridad propias de lo profesional.

Y llega el final. Como todos los días, miles de donostiarras se despiden con la sonrisa en la boca deseosos de una próxima emisión.

ESPERO QUE NO NOS LLAMEN PELOTAS. NI A VOSOTROS.

MARIANO INFINITO MASS.

### OTRAS NOTICIAS DE INTERES

(M.I.M.)

- Todos los jueves de las 23'50 a las 24 horas Xabier en el Canal 2 de Radiocadena nos habla de comics. Nota: No escuches en Plenilunio.

- Todos los últimos viernes de cada mes en la librería Comics (Echaide, 6) tertulia de comiqueros. Hay vino de marca gratis.

- Todos los viernes Bartolo nos devora en el Diario Vasco.

# FGUZKIARI DESAFIOKA



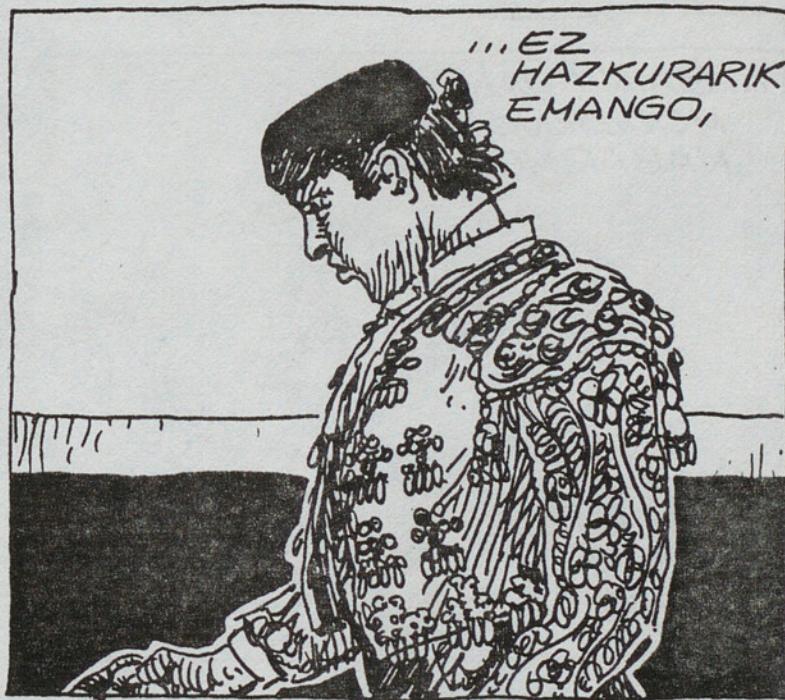
KREMA LIKDOA...



...EDO VANISHING SUN ERABILIZ  
EGUZKIAKEZ DIZU  
ERRESUMINIK

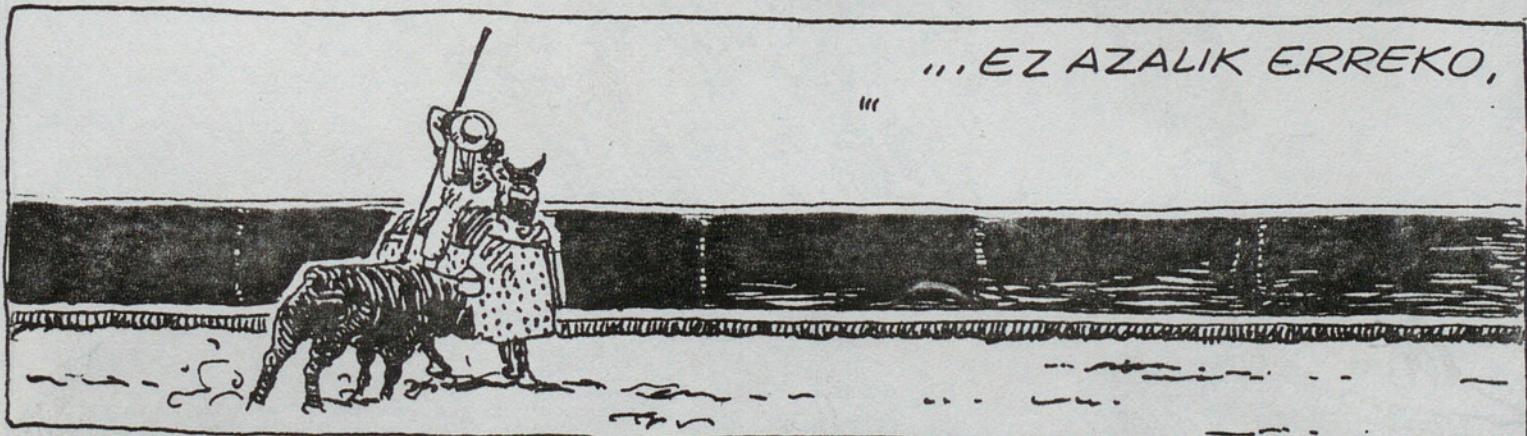


...EZ  
HAZKURARIK  
EMANGO,

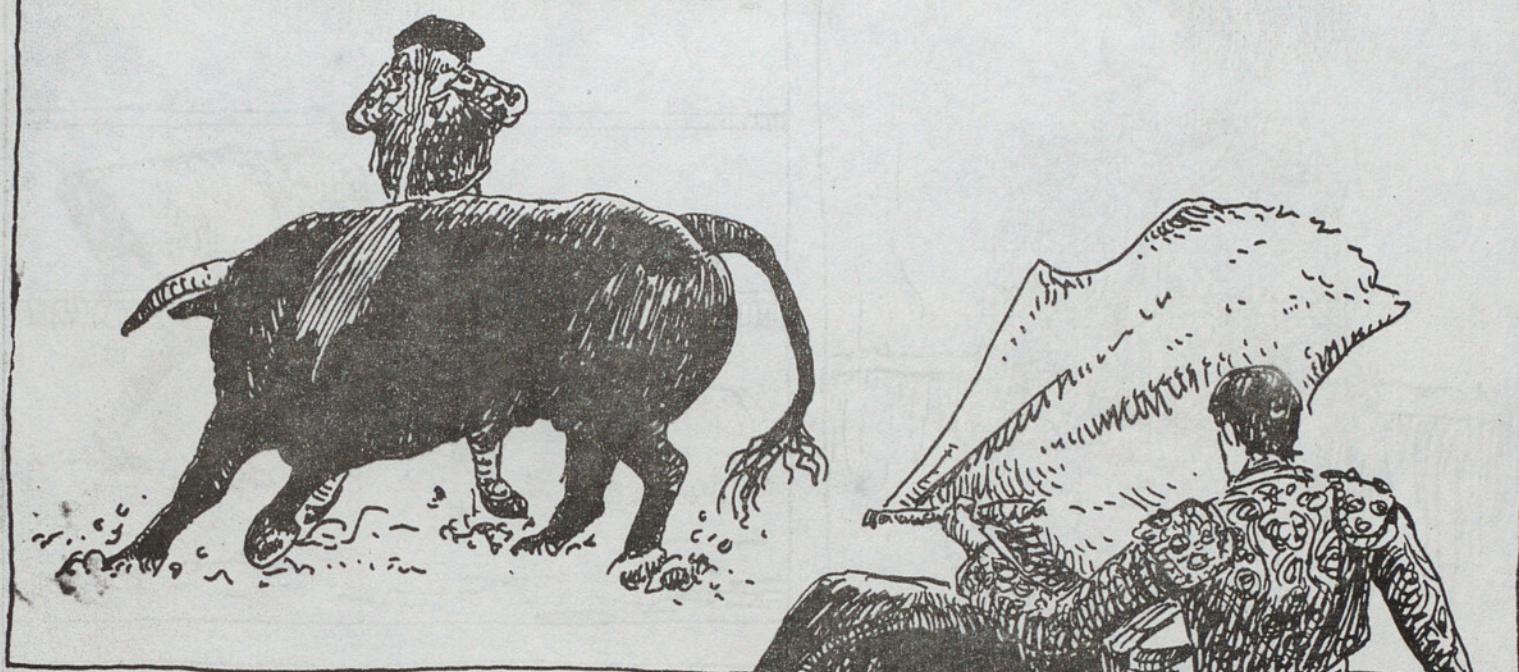


...EZ AZALIK ERREKO,

"



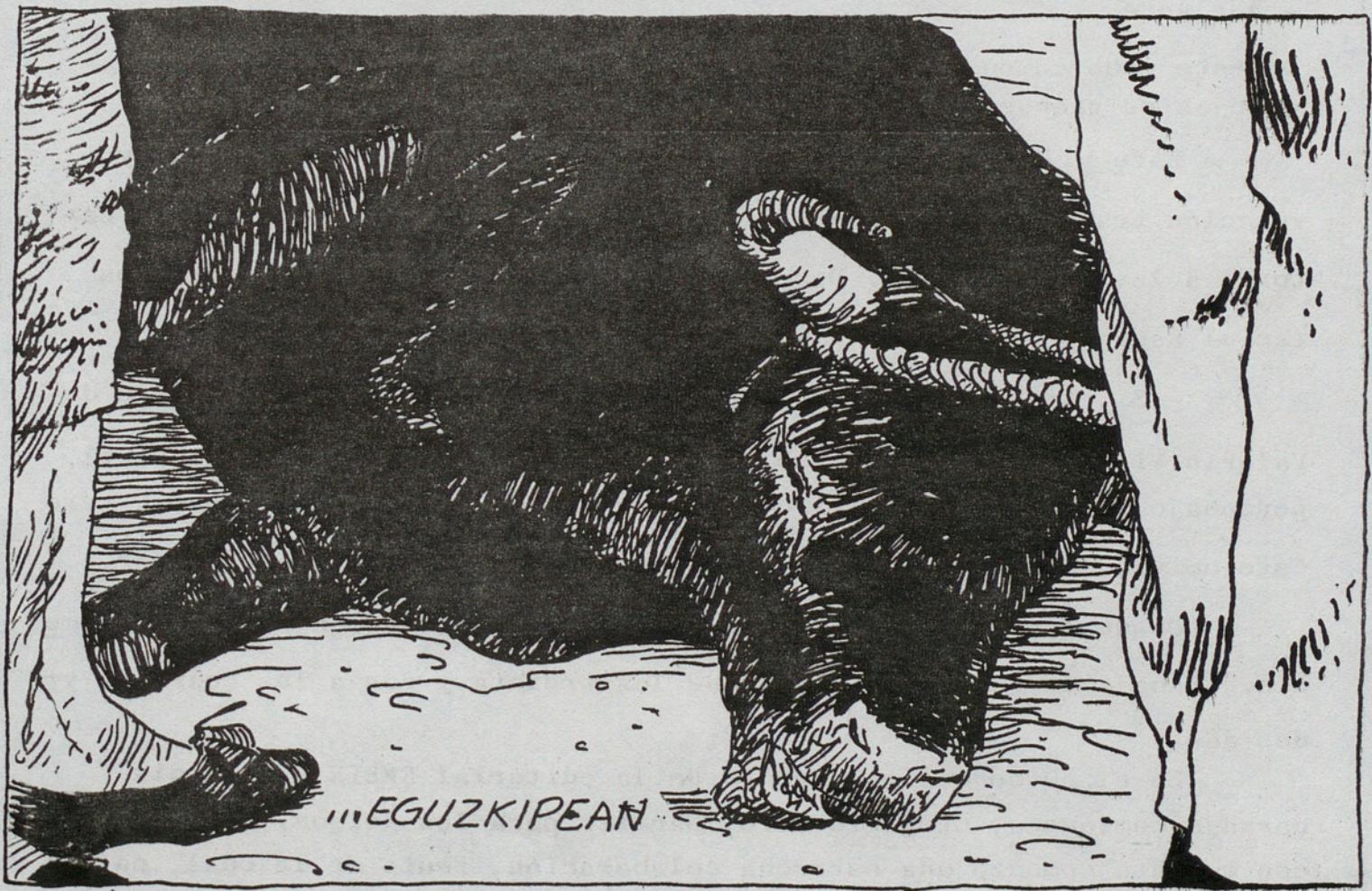
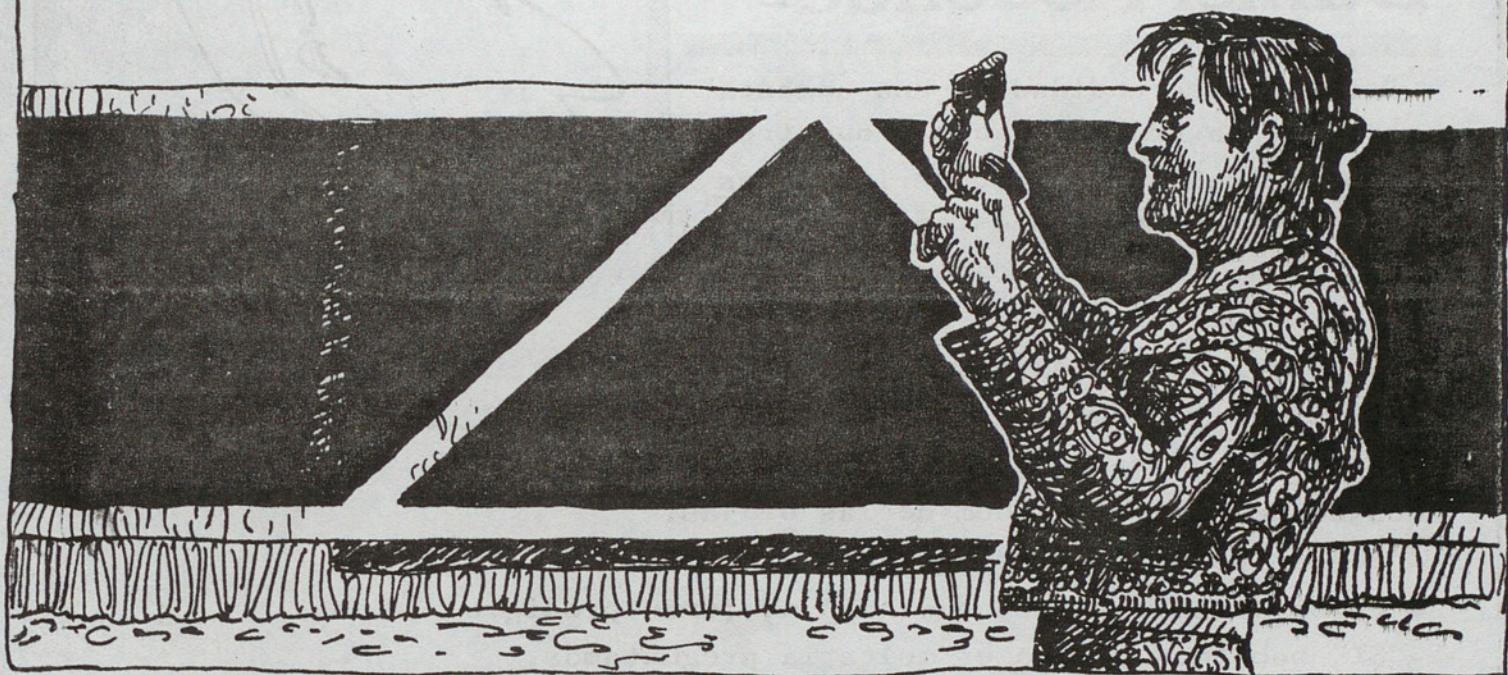
AZAL DELIKATUAREN GAINEAN DORATU EDERRA UZTEN DU



...BAINU JANTZI  
MODERNOAREKIN  
NABARMENAGO



HONDARTZAN NAHIZ MENDIAN ERABILI EZAZU  
BETI KREMA SUN, ETA EZ DUZU ERRESUMINIK  
UASANGO

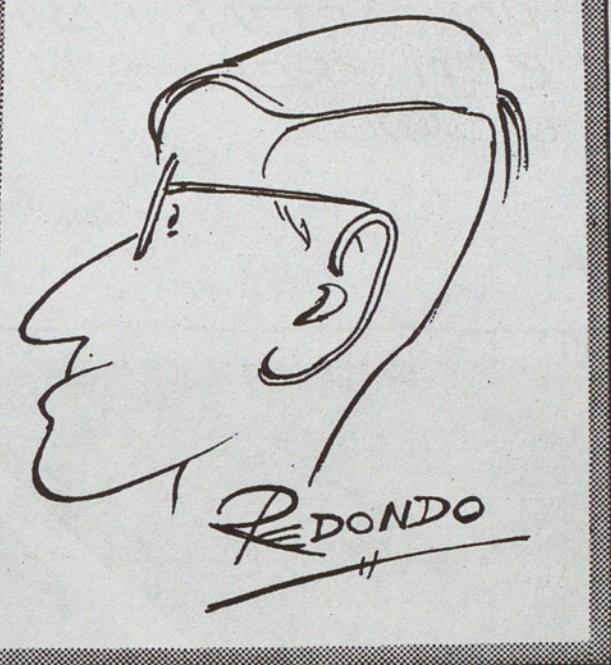


# Hoy con Nosotros...

## Daniel Redondo:

Desde la profundidad de una angosta y oscura caverna llegaban a nuestros oídos extraños sonidos, sería el deslizar de las pesadas escamas del fiero dragón... nos acercamos sigilosos, nuestro equipo presto a ser disparado, pero... Oh! sorpresa, aquello era un akelarre, bueno era Daniel Redondo ejerciendo de satánico jefe de ceremonias del segundo album de las brujas.

- Perdón pasabamos por aquí...
- Hombre! dos chinches que hablan, ¡Gran prodigio!
- Sí, hablamos y sino es molestia preguntamos.
- Adelante...



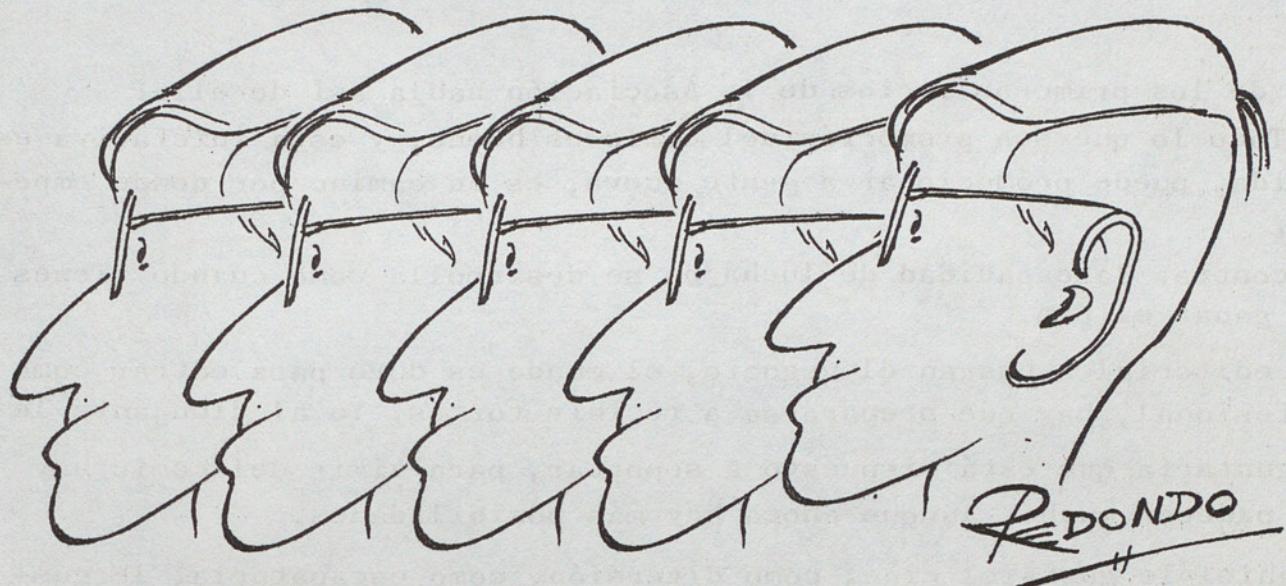
De este modo comenzó una interesante conversación con uno de los dibujantes vascos más consagrados.

Este bilbaíno de nacimiento, hodarrabitarra de sentimiento y vocación trabajó en una empresa de porcelana como decorador de los catorce a los treinta años. Después marchó a las distantes y difíciles (en el aspecto del comic) tierras catalanas.

- Sí, trabajé para Bruguera dos años. Allí realzaba la serie de Valerio Viela, incluso realice alguno de los guiones. También creé el personaje de Rodrigo del Grifo, replica de Rodriguez de la Fuente, pero éste no vió la luz. Mi trabajo se centró en la revista "Pulgarcito".

Desde los treinta su dedicación ha sido plena con respecto al comic. Trabajando en publicidad desde los treinta y dos a los cuarenta y dos años.

En el 80 conoció por medio de la editorial EREIN a su media naranja comiquera, Gregorio Muro, Harriet para los amigos. Desde ese momento comenzó una estrecha colaboración, fruto de la cual, nacieron Jon y Mirka, La Muga, Jimbecil y Las Brujas.



La emigración a Barcelona estuvo condicionada por la falta de trabajo que aquí existía. Allí la situación era difícil, muchas puertas que se cierran, muchos sinsabores, falta de derechos, trabajo nocturno. (Por eso llevo gafas.)

Ahora la cosa ha cambiado, el dibujante puede vender al extranjero su trabajo.

Señala nuestro interlocutor el peligro de la excesiva profesionalización del dibujante.

- Hay que ser autocrítico, conocer tus errores, intentar mejorar -- siempre. Soy individualista en el sentido de formar parte de un grupo impersonal, aunque el trabajo en equipo lo valoro como muy importante.

Gregorio como compañero lo considero FABULOSO, despierto para buscar la oportunidad allí donde esté, en fin, un gran amigo.

- El dibujo es la tarjeta de presentación en una editorial, sino lo cuidas, colocarte resulta imposible.

- ¿Y las Brujas?

- Hombre, muy satisfecho.

- ¿Solo?

- Al cabo de los años se pierde aquella loca ilusión de verse publicado, esta profesión es dura y al final es bueno no conseguirlo todo de golpe, consigues endurecerte y ser más crítico contigo mismo. Te profesionalizas, es como echarse novia, con el tiempo ves más claros los problemas

Su técnica preferida, la plumilla, con ella ha creado la Bruja.

- La Bruja ha evolucionado, mentalmente me he hecho al personaje.

Ahora estoy con el segundo álbum, después volveré a Jon y Mirka. Creo que es mejor alternar para no cansar, ni al público, ni a uno mismo.

Uno de los primeros socios de la Asociación habla así de ella:

- Todo lo que sea promoción del comic es bueno, y esta iniciativa es válida, puede promocionar a gente nueva, es un camino por donde empezar.

En contra: la capacidad de lucha no se desarrolla como cuando tienes que ganar el pan.

Las editoriales buscan el negocio, el mundo es duro para entrar como profesional, hay que prepararse a recibir tortas. Yo al dibujante le preguntaría que está dispuesto a soportar, para vivir del comic hay que padecer mucho. Aunque ahora hay más posibilidades.

A Daniel le gusta el cine, como diversión, como escapatoria, le gusta sentarse en la butaca y olvidar los problemas cotidianos.

- Con respecto al comic dicen que mi estilo es Franco-Belga. Yo particularmente siempre he sido un gran forofo de Harol Foster.

Me gustan Bilal, Manara, Moebius, Font, Juan Gimenez, Horacio Altuna y Segrelles como colorista.

Para Daniel el guión tiene mucha importancia, aunque lo primero que se mira es la imagen.

- Yo no doy un NO rotundo al cine o al comic pornográfico, que no es lo mismo que lo erótico.

El cine es muy importante, el origen de la visión de la imagen que uno tiene está en el cine.

- ¿Y una película sobre la Bruja?

- Sería interesante, por el momento hay un video comic.

Daniel Redondo, 44 años, dibujante, producto entre vasco y catalán, publicado por Erein, Habe, Tartalo, El País y la Gacetilla del Norte y Comix Internacional, vuelve su mirada hacia su Akelarre particular, nosotros sigilosamente abandonamos el irreal escenario, no queremos importunar al gran hechicero...

REDONDO EN PULGARCITO, 1970.



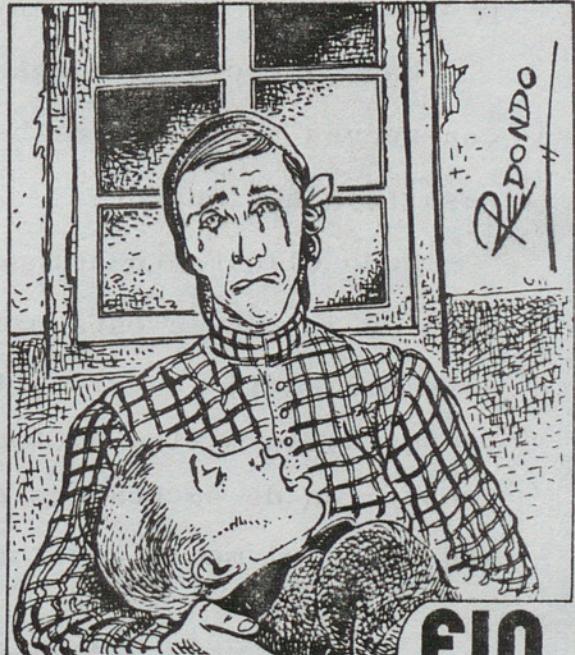
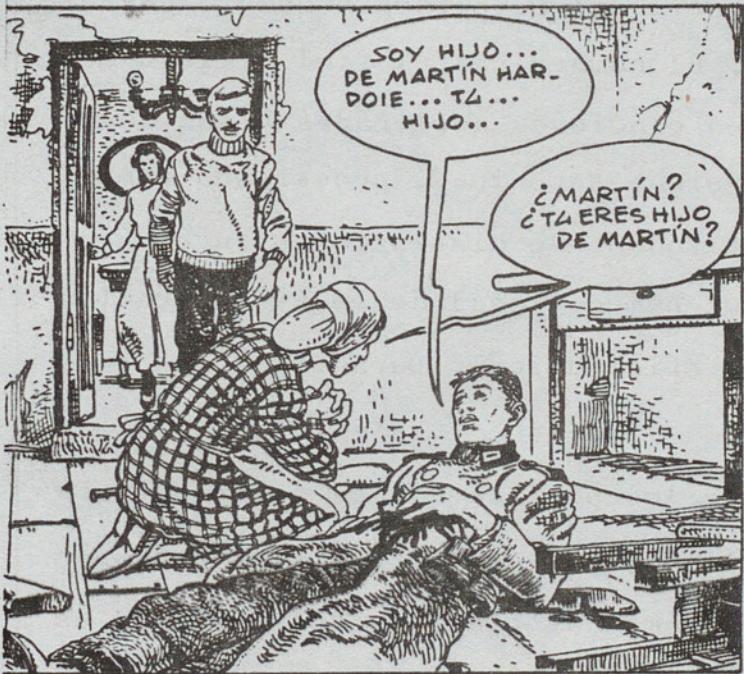
REDONDO EN HABEKOMIK  
1984.



INVIENDE 1942. EN ALGÚN LUGAR DEL SUR DE FRANCIA, CERCADO LA FRONTERA ESPAÑOLA.







# Hablando de Música

ANTONIO PEON

"NO ME DIGAS QUE NO TE GUSTA LA PRIMAVERA  
Y EL ROCK AND ROLL"

(Sentido Común)

Al frente de su grupo SENTIDO COMUN, este carismático personaje constituye uno de los mejores ejemplos de constancia y amor propio.

Nadie ha disfrutado tanto, ni se ha emocionado más, ni ha querido a sus composiciones, como él mismo. Un trabajo de tres años que tiene sus orígenes a raíz de la turbulenta historia guipuzcoana orígenes a raíz de la turbulenta historia del Guipúzcoa Star 82, con el patológico nombre de Males Parkinson. El nombre era el fiel reflejo del carácter de este incipiente grupo, con canciones aceleradas y sonidos desafinados. Tenían ganas de hacer música: Antonio P. necesitaba comunicar su música. Después de un conflictivo año de distensiones en el grupo, Antonio P. decide encerrarse en el húmedo local de ensayo, para trabajar y confeccionar su futura trayectoria musical. Durante un año ensayan constantemente.

Hace escasos meses han salido a la luz pública con el nombre de SENTIDO COMUN, con Antonio P. como vocalista, guitarra y compositor; José Mari Huarte como bajo; Kike Enparanza como batería, y la colaboración especial de Jon al saxo.

Han confeccionado una maqueta realizando varias actuaciones en vivo, con nuevos temas más elaborados. Hay claros signos de evolución y eso resulta aleccionador.

Todo ello fruto del constante trabajo y sobre todo la creencia absoluta de lo que se está haciendo. Antonio P. piensa que grupos como Gabiñete Galigari, La Unión, Loquillo ... etc, han llegado a puestos importantes de la música nacional debido a la constancia y sobre todo, a la concepción de su trabajo como algo importante. "Todos esos grupos estuvieron en el momento y lugar adecuado. Además, son ya bastantes años

# Hablando de Música

dando el peñazo como para conseguir hacer que te oigan". El con sus tres años dentro del mundo de la música, se considera un principiante, a pesar de ello, "Nosotros saldremos adelante, tenemos todo lo que hace falta, menos dinero, por eso hacemos quinielas y rezamos a la Virgen del Coro".

Incorregible soñador, su vida transcurre entre historias de intriga y amor. Detrás o delante de la barra de algún bar, con algún antiguo amigo del barrio o con el más moderno de la ciudad, siempre dispuesto a contar o escuchar una buena historia. "Un día la Chupi, contándome las cosas que le pasaban en su trabajo en la Residencia Sanitaria, me dijo que encontró un mosquito!!! ¡¡ Así de grande!!!. Me decía que las ratas y demás bichos incontrolados eran más grandes que lo que ella tenía visto en otros lugares. Me resultó curioso que en un centro sanitario donde cuidan la salud humana, sean estos bichejos los que corran más y con más suerte. (VUELO TODO EL DIA EN BUSCA DEL SPRAY/POR LA GALERIA MIRANDO LO QUE HAY/BUSCO EN LOS RINCONES INSECTICIDAS DE COLOR/ALIMENTO GRATIS DE LA NUEVA MUTACION/EN LAS HABITACIONES HAY ALIMENTO ESPECIAL/SANGRE BIEN TRATADA CON ABONO MEDICINAL. "El mosquito". Sentido Común.

Con Antonio puedes sentirte inmerso en una fantástica aventura tan solo con montarte en el autobús de Amara-Anoeta. Los movimientos bruscos de los baches te parecen cargas explosivas y las bruscas paradas del autobús ataques por sorpresa del enemigo. Harrison Ford es su fiel exponente de la aventura, "Harry es un magnífico, es la aventura de fin de siglo, aventuras de siempre que sólo algunos se creen y hacen feliz a los demás. Vivir día y noche es tu aventura!! (ESTOY SEGURO DE QUE VAS A APRENDER/ME FUI CON SKYWALKER A LAS ESTRELLAS/ AL TEMPLO DE INDIANA JONES/)". "Harrison Ford". Sentido Común.

Individuos como Carlos Berlanga piensan que en la música, no hay nada nuevo por hacer, por eso pasa toda su producción musical a al venta de su producto. "Cueando me pongo a hacer algo pienso que estoy repitiendo historias de los demás, cuento lo que siento y pienso de lo que veo y vivo. (LEVANTARON ESTATUAS/CULTOS Y TEMPLOS A LA ETERNIDAD/MORI POR LA PATRIA; HACERSE MARTIRES; SU FELICIDAD) "Templos". Sentido Común.

# Hablando de Música

La experiencia es la fuente de su inspiración. Experiencias recogidas a través de conflictivos trabajos, como camarero, pasando desde el histórico Huerto, hasta el conflictivo "Kuick", volcán en continua erupción que al final terminó explotando. Ahora en la actualidad se dedica a dar mitines en solitario, no faltándole nunca su paquete de biscuits, una caña de cerveza y una buena historia que contar. (SE HICIERON HOMBRES SIN NINGUN MOTIVO /; DE CASUALIDAD/CERRARON LAS MANOS CON LA VISTA EN EL CIELO/APRENDIERON A SOÑAR/... YO LLEGUE CON LA PIEL, LOS SENTIDOS/ YO ESTUVE EN SU FINAL). "Templos". Sentido Común.



San Sebastián 24 - 4 - 85

Firmado:AIGOR

Aigor Remeh

# Hegazkin pilotu

IFAR AMERIKETAREN AIRE ARMADAKO EHI-ZAGAILU BAT MEDITERRANEO GAINETIK DOA, EKAITZ BATEN ERDIAN; EGDERA LARRIA DA...

ENTZUN... ENTZUN...  
HEMEN...  
BELE GORRIA...  
ERANTZUN ARREN...

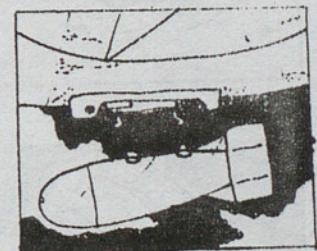
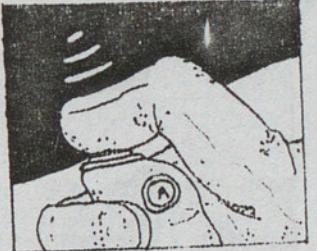
GRIII... SHIIIP... FSHSS



XINTIK ERE; EZIN KONEKTATU. EKAITZAK GALERAZTEN IRRATIAREN FUNTZIONAMENDUA. DEABRUAK; ... ZER EGINGO ORAIN?

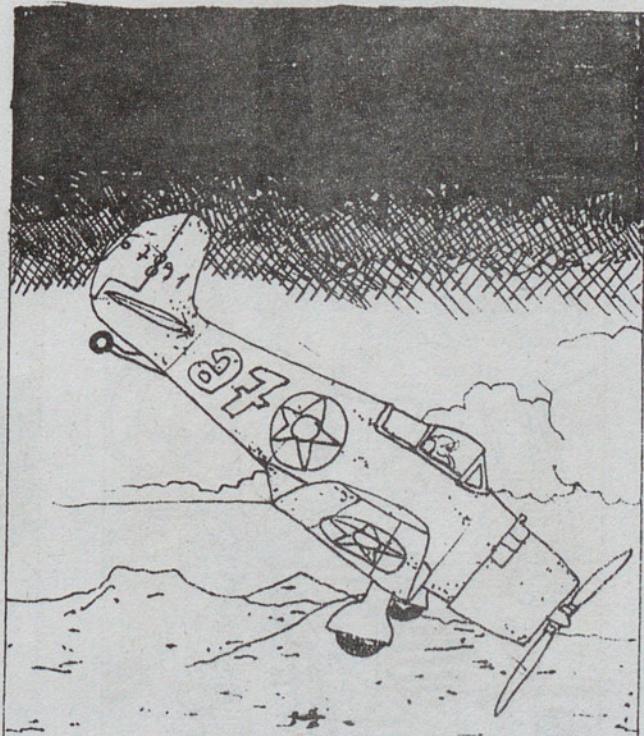
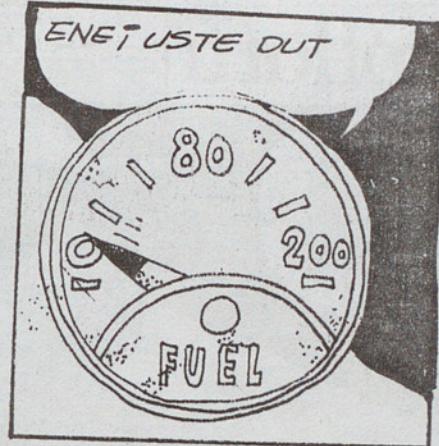
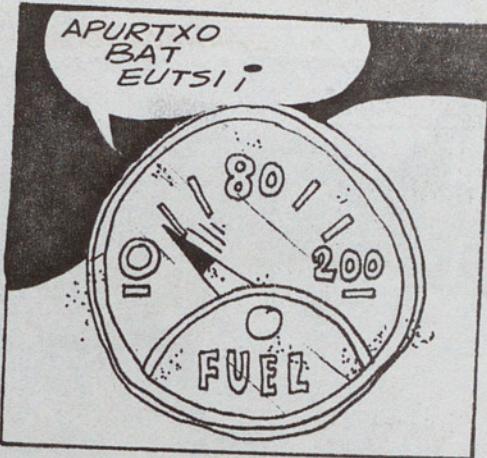


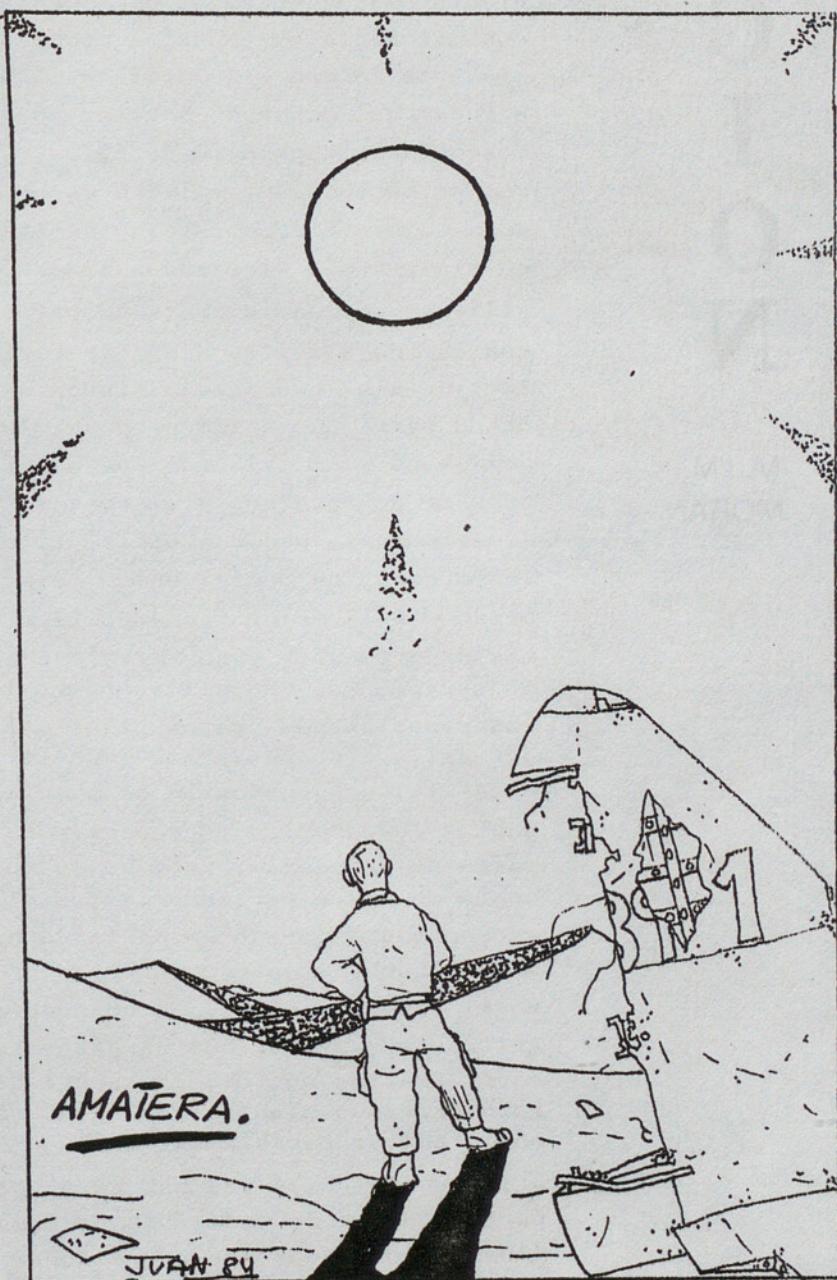
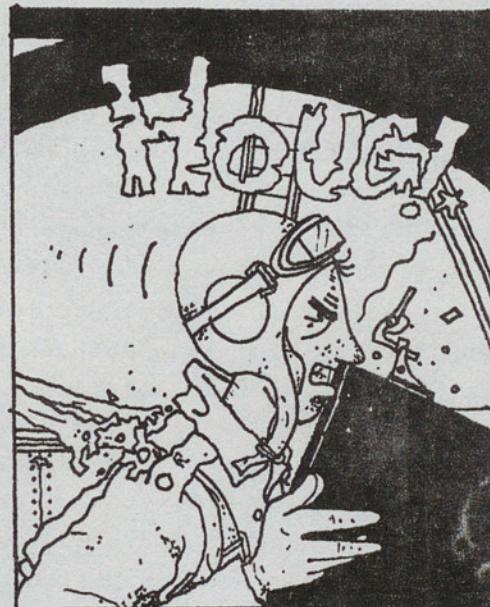
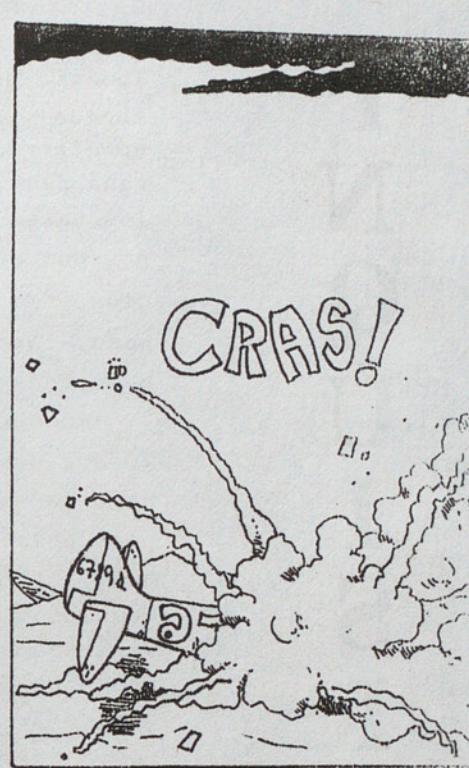
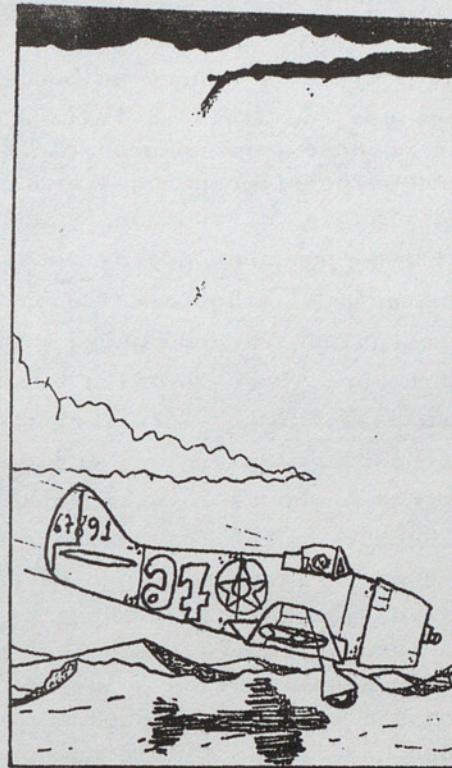
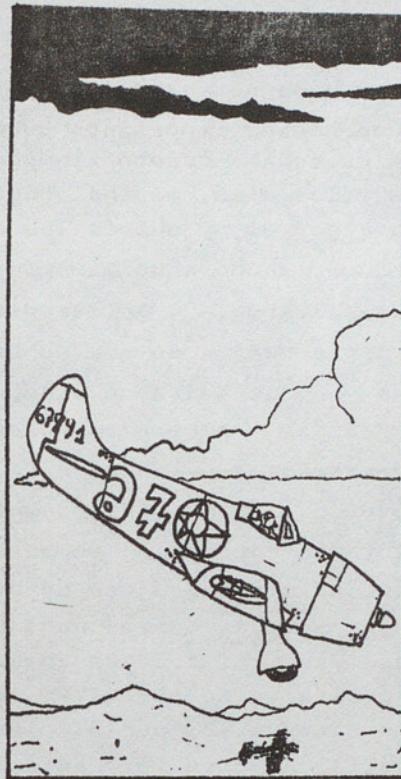
GASOLINAI 10 LITRO BAKARRIK; KANPORA LEHERGAI-LUAKI LURRARTZE LARRIA EGINGO DUT, ITSASOAN NAHIZ LURREAN. EKAITZ HONEKIN PARAXUTEAN JAITSI.



ONGI, BANOA; GASOLINAK IRAUNGO AHAL DU, BESTELA...







# I N Q U I S I C I O N

M.J.M.  
MORAN

Todavía sentía miedo, y aunque no podía ver nada notaba su cuerpo dolorido y pegajoso, no sabía si tenía alguna herida importante pero no se atrevía a moverse para comprobarlo. No recordaba cuánto tiempo llevaba allí. Al principio contaba las horas y los días, estaba atento a los pasos adivinando, .. ¡cuándo vendrían a por él, y sufría los dolores con optimismo pensando que no podría durar mucho aquella situación.- Me soltarán - se decía.- Tienen que soltarme... - No les diré nada.- No conseguirán sacarme nada, y se darán cuenta de que se han equivocado de hombre. Pero los días pasaban y no le soltaban, tampoco le dejaban en paz. Primero sólo fueron bofetadas y puñetazos, después lo apalearon hasta dejarlo en el suelo arrastrándose,- No sé nada-. - Repetía el pobre hombre.- Yo siempre he creído en Dios- pero seguían pegándole. Luego cansados, seguramente de tanto ejercicio, se marchaban y otros hombres lo arrastraban de nuevo al mismo agujero de donde lo habían sacado y empezaba la larga espera. A veces duraba unas horas, después menos, también le dejaban menos tiempo para descansar. - Desde que le pegaron aquellos golpes en la cara ya no podía ver a quienes le pegaban pero había aprendido a distinguirlos por el olor, - podía adivinar cada golpe y de donde procedía, al principio intentaba protegerse, después se dió cuenta de que eso les irritaba y pegaban con más rabia, y empezó a contestar.- ... de mierda, qué queréis de mí... - La verdad - le decían... - ¿Qué verdad? - La mía no la queréis -, - Pues cuál os he de dar, si no se otra ...? pero parecían no oírle. Y sentía el cansancio de ellos, porque no pegaban tan fuerte, entonces se marchaban y volvían otros, y de pronto, un día se desmayó, no supo cuánto tiempo estuvo inconsciente. Se despertó en el agujero, como el le había empezado a llamar. Y se preguntó cuántos días llevaba allí- es que nadie iba a buscarle? No podían dejarle solo. Recordó con cariño aquellos días que vivía en libertad aspirando después de la lluvia el olor de la tierra mojada, recordó también los ladridos de su perro que salía a recibirlle cuando él volvía a casa, el olor del abono y el calor de los animales y lloró ... lloró encogiéndose como si se abrazara y llamó a su madre bajito...bajito. Como si estuviese cerca y pudiese oírle. Ya estaban allí de nuevo, pero no eran los mismos, no podía verles pero supo por el olor que los habían cambiado.- A lo mejor van a soltarme o a curarme ya no me pueden hacer más daño pensó ... pero no fue así.

Lo sentaron en una silla, quiso tocarse la cara pero no pudo, tenía las manos atadas- estos hijos del diablo van a matarme pensó... - Mejor así, ya no puedo más-. Tenía los pomelos hinchados, las cejas rotas y los parpados le pesaban tanto que no podía parpadear. Los labios le parecían de corcho y en la boca todavía sentía el sabor a margo de la sangre; pero no se conformaron con eso, y el dolor le cogió de nuevo por sorpresa, sintió que algo se rompía dentro de él y comprendió porqué le habían atado las manos. Empezaron por el dedo meñique y siguieron uno por uno, lentamente, para que durase todo el tiempo posible. El no pudo mantenerse en silencio y gritó, -- gritó hasta sentir que la garganta se le desgarraba, pero no se desmayó. Esa vez no tuvo la suerte de perder el sentido; por eso siguió gritando mientras lo arrastraban, lo tiraron sin miramientos - en lo que ya parecía ser su lugar habitual de reposo.

- ¡Dios mío! Esta vez han acertado, ellos han acabado el trabajo, - pero el dolor no cede, siento como si algo pesado me siguiera martilleando los dedos. No podré soportarlo más tiempo, si vuelven a por mí me mataré.

# I N Q U I S I C I O N

M.J.M.  
MORAN

Finalmente la naturaleza vino en su ayuda y se durmió en un sueño - intranquilo y lleno de pesadillas.

Se despertó más cansado y dolorido que el día anterior, ya no podía mover las manos y los dedos estaban tan hinchados que se estorbaban unos a otros. Quiso dormir de nuevo y recuperar en el sueño más horas de libertad. Pero el dolor le devolvió a la realidad haciéndole recordar donde se encontraba.

- Tengo que pensar con tranquilidad. Si les digo lo que quieren saber me soltarán, y podré volver a casa, Podré abrazar a mi mujer y decirle: ya ha pasado todo ¡Estoy libre! y ella reirá conmigo.

Estaba contento, había tomado una decisión y eso le daba cierta --- tranquilidad. Se acomodó lo mejor que pudo y se dispuso con buen ánimo a esperar, sabía que aunque gritara nadie vendría.

El tiempo transcurría lentamente, calculaba que varias horas habían pasado ya y nadie había venido, Tenía hambre y sed y empezaba a desesperarse. No sabía si era de día o de noche, allí no había ventanas, así que siempre estaba sumido en la oscuridad. Sabía que en alguna pared estaba la puerta, así que intentó orientarse y gatear -- hasta ella, pero el dolor le hizo extremecerse y quedó jadeante y encogido en el frío y húmedo suelo, como un animal rabioso y desesperado.

- ¿Por qué no vienen..? ¿Por qué me dejan aquí sin agua, sin comida y sin luz. Ahora que estoy dispuesto a hablar ¿no quieren escucharme? ¡Van a dejarme aquí mucho tiempo...?

En loquecido comenzó a gritar y a llorar, pidiendo que vinieran a por él, pero pasaron muchas horas antes de que eso ocurriera y poco a poco una sospecha fue tomando forma en su mente.

- ¡Dios mío! Ahora lo comprendo. ¡Van a dejarme morir aquí. Voy a morir de hambre y nadie lo sabrá!.

¡Señor! tengo la cara deshecha, costillas rotas, no puedo mover -- las manos, mis dedos ya no tienen uñas. Me han torturado, me han humillado y me han hecho desear la muerte. Pero no me dejéis morir aquí. No quiero morir lejos de los míos. Quiero rezar en la tumba de mi padre, abrazar a mi madre, quiero decirle a mi mujer cuánto la he querido, y sobre todo ... ¡quiero ver a mi hijo!: Gritando, se acercó como pudo hacia donde él creía que estaba la puerta.

- ¿ Me oís malditos bastardos? ¡Quiero ver a mi hijo!. ¡Malditos hijos de perra!. ¿Qué vais a hacer conmigo?.

Se quedó silencioso y atento al oír unos pasos que se acercaban. - La puerta se abrió y un poco de luz iluminó ligeramente aquel tenibroso lugar. No se había dado cuenta de que estaba cerca de las escaleras de piedra que ascendían hasta la única puerta que parecía tener aquel pozo, intentó arrastrarse pero no pudo llegar a ellas y tuvieron que bajar a por él. Lo cogieron por debajo de los brazos y lo arrastraron hasta una sala iluminada a medias donde ya había varios hombres esperando.

- Mirarlo, parece que ya no le queda nada de la arrogancia con la que vino.

- ¿Has descansado bien?

- Nos han dicho que has gritado mucho esta noche.

- Quiero ver a mi familia

Contestó con humildad el pobre hombre.

- ¡Claro! Sólo tienes que contestarnos a unas preguntas, y te dejaremos marchar.

# INQUISICION

M.J.M.  
MORAN

Escuchó atentamente aquella voz, buceando en sus recuerdos intentó darle una imagen, una forma; pero no pudo, sus ideas estaban demasiado confusas, pero aún así supo que aquella voz era de alguien conocido.

- ¿Qué queréis de mí?

- Sólo tienes que decirnos que fuiste tú firmar la confesión.

- ¡Pero yo no puedo ver! No puedo firmar nada sin leerlo primero.

- ¿Quieren decir que me tengo que declarar culpable?.

Una campana sonó dentro de su embotado cerebro como un mecanismo de alarma que se dispara a la primera señal de peligro y sintió como una descarga de electricidad por todo su cuerpo.

Sabía que no le dejarían salir de allí si no firmaba. Pero se lo hacía, ¿quién ocurriría? ¿le dejarían marchar?

Quería salir de allí. Volver con su familia, trabajar en el campo, jugar con su hijo y olvidarlo todo ... pero ¿le dejarían hacerlo? Si én se declaraba culpable. ¿No culparían también a su mujer? - Si la acusarían de cómplice, la traerían por la fuerza y harían con ella lo que habían hecho con él. Un escalofrío de terror sacudió su cuerpo al pensar en lo que podrían hacerle. ¿Y su hijo? ¿qué harían con su hijo? ¿qué pasaría con los animales y los campos..? ¡No! No podría confesar. Su negativa había sido el pasaporte para la libertad de su familia y seguiría siéndolo!.

- No confesaré. No firmaré nada, podéis matarme, si queréis, pero no os daré lo que me pedís.

- ¡Bastardo de mierda! ¿Crees que vamos a matarte? Todavía podemos hacerte mucho daño, y seguiremos haciéndotelo hasta que no puedas más, y entonces tú mismo nos darás lo que ahora nos niegas, y vivirás hasta entonces porque nosotros lo queremos así.

Empezaron poco a poco, metódicamente, aquella vez duró más que de costumbre. No perdió el conocimiento ni una sola vez y una idea que había tomado forma en su cerebro pareció perseguirle durante todo el castigo. No sabía cómo lo lograría pero estaba decidido a que a aquellos cerdos no pudieran conseguir lo que pretendían. Cuando le dejaron solo ya pensaría algo.

Trataba de actuar con rapidez pero sus movimientos eran lentos y torpes. Después de mucho pensar no había encontrado otra forma, aquellos bastardos lo habían subestimado, le habían quitado todos sus objetos personales, no le habían dejado nada con lo que poder tentar contra su vida, ni siquiera el cinturón; pero no contaron con la decisión de un hombre desesperado. Gateó por el suelo palpando con sus doloridas manos hasta tropezar con las escaleras de piedra, y comenzó su doloroso ascenso por aquellos escalones, que húmedos y resbaladizos, dificultaban aún más su pobre intento. Cuando consiguió llegar, y antes de lanzarse desde lo alto rezó su última plegaria y se despidió del mundo con una sentencia.

- Maldito el pueblo que se vuelve contra sus hijos porque su sangre derramada pudrirá las raíces de cada árbol, de cada planta, y no volverá a crecer flor alguna. Porque la misma naturaleza se vestirá de luto, para llorarle al mundo su tristeza, con un paisaje desolado y gris.

Cuando lo encontraron por la mañana se había roto el cráneo al estrellarse contra el suelo.

Una vez más había hecho falta el sacrificio de un hombre para salvar una idea y una familia de la injusticia de otros.

# El MONOLOGO de SAIGON

Dibujos PEDRO OSÉS · Guión JAVIER MINA



# El MONOLOGO de SAIGON

Dibujos PEDRO OSÉS • Guión JAVIER MINA



# El MONOLOGO de SAIGON

Dibujos PEDRO OSÉS · Guión JAVIER MINA



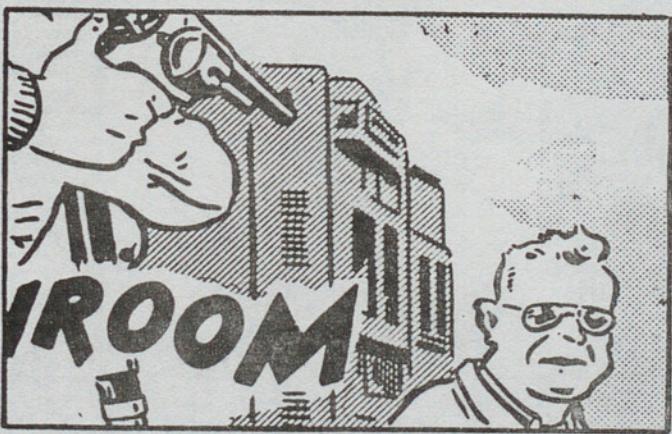
# El MONOLOGO de SAIGON

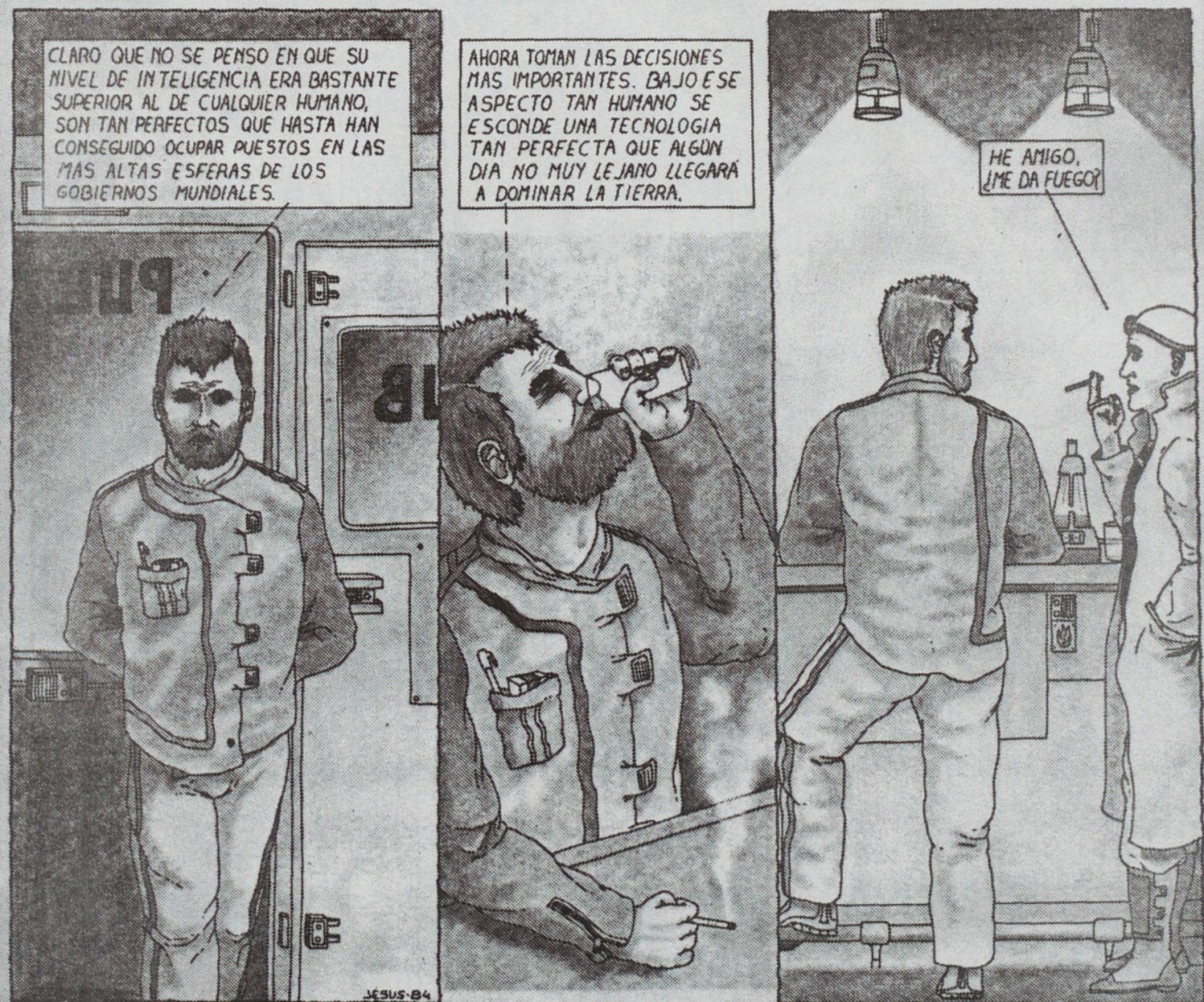
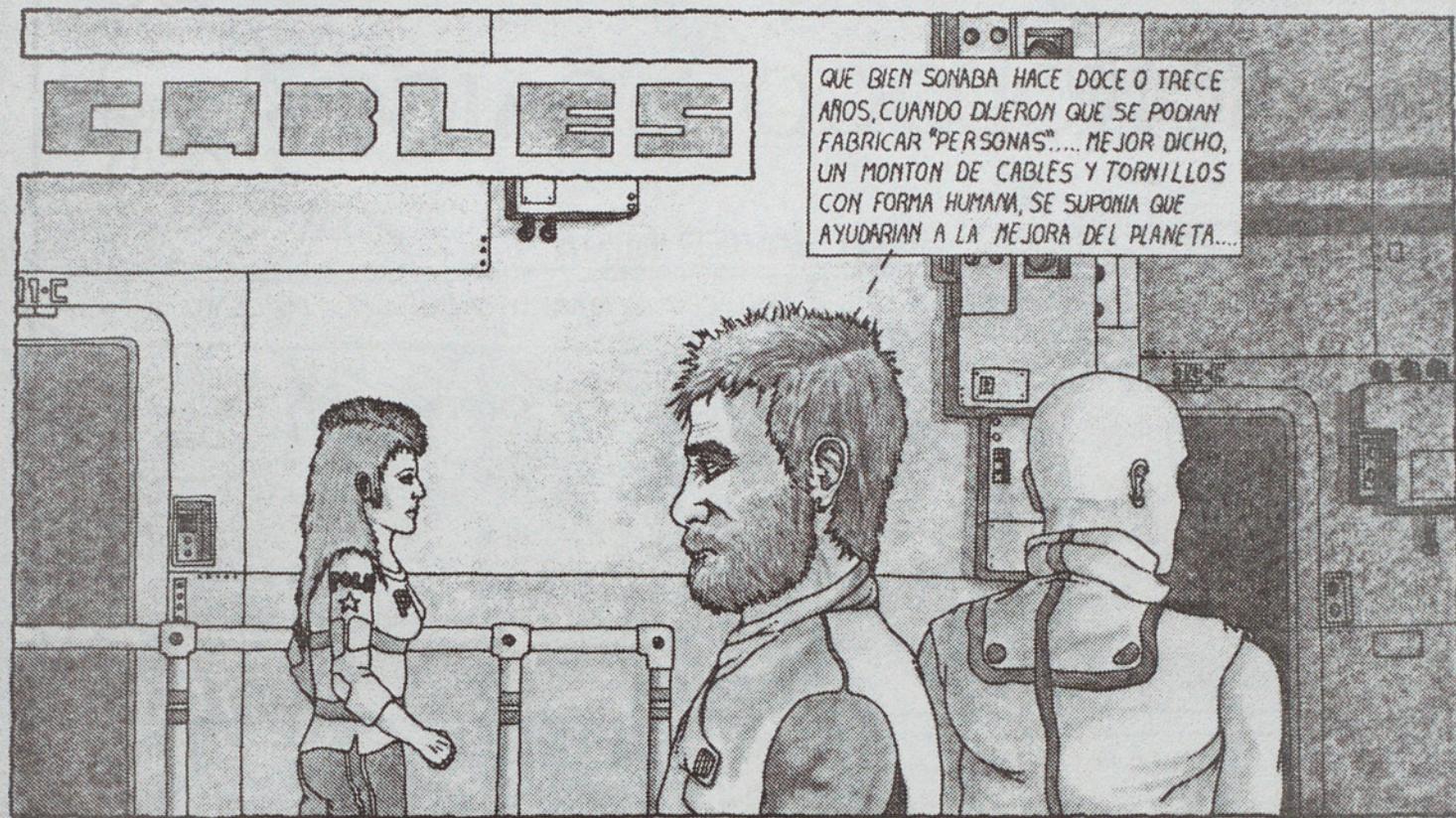
Dibujos PEDRO OSÉS · Guión JAVIER MINA

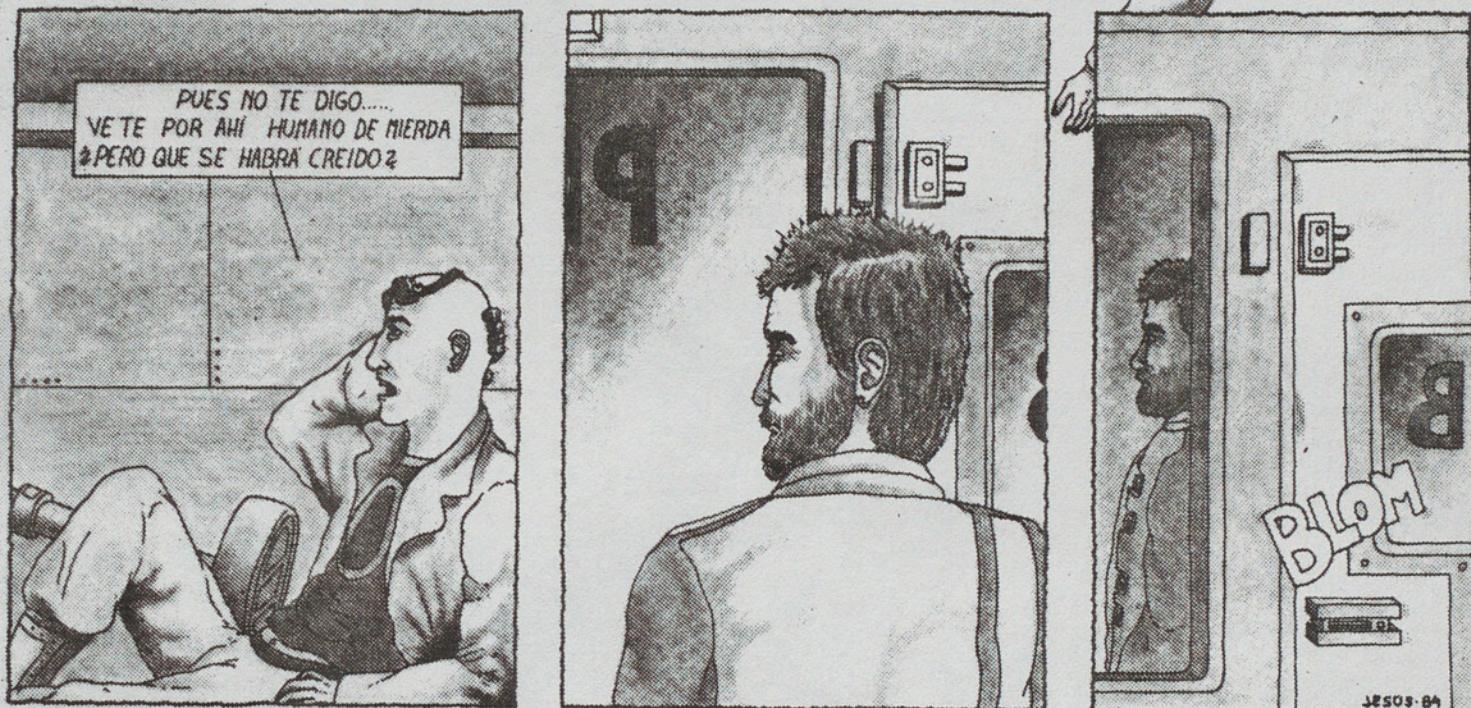
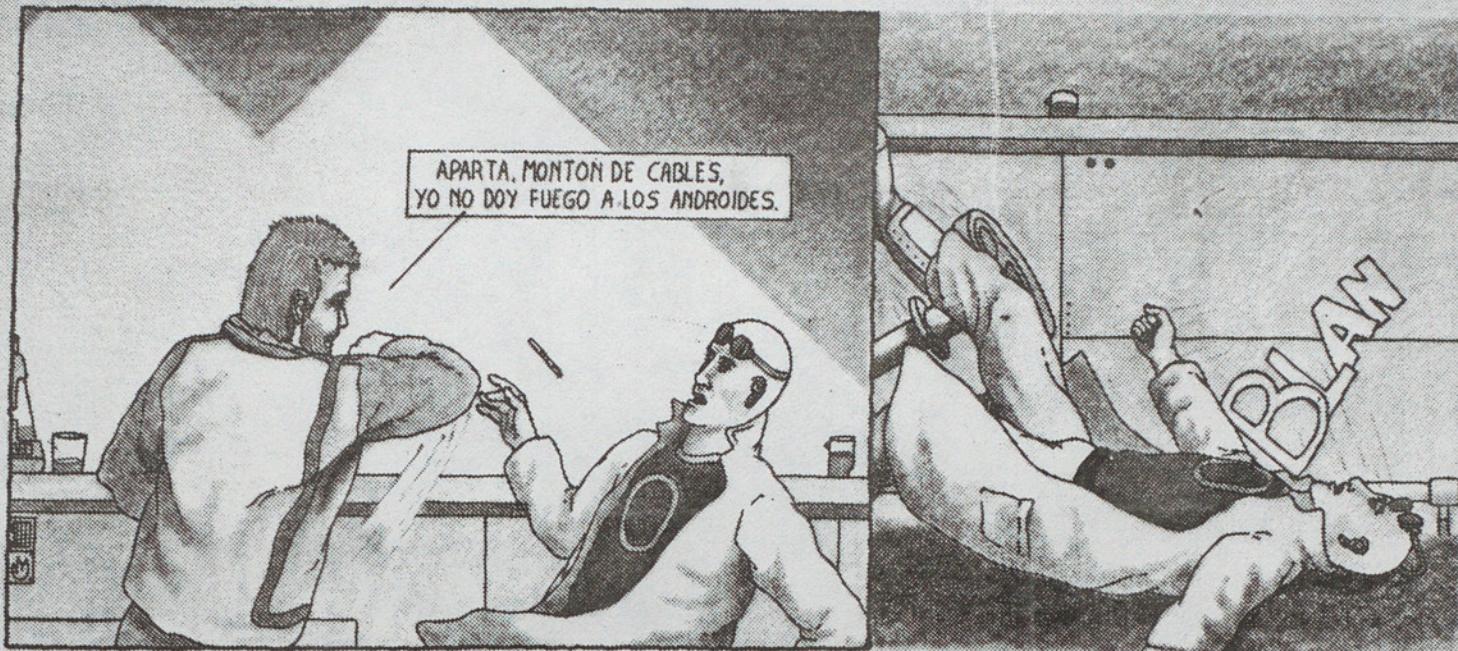


# El MONOLOGO de SAIGON

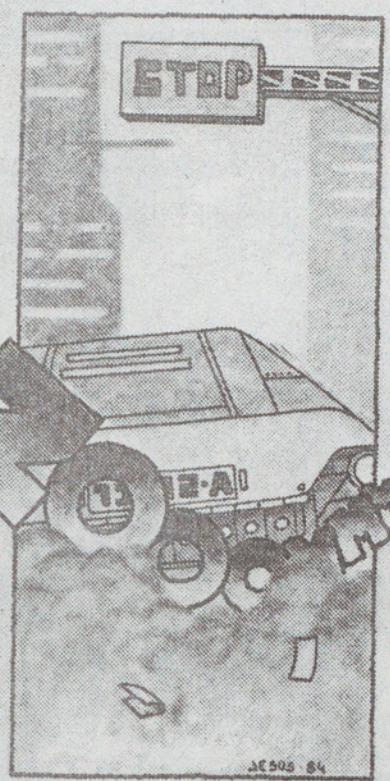
Dibujos PEDRO OSÉS · Guión JAVIER MINA



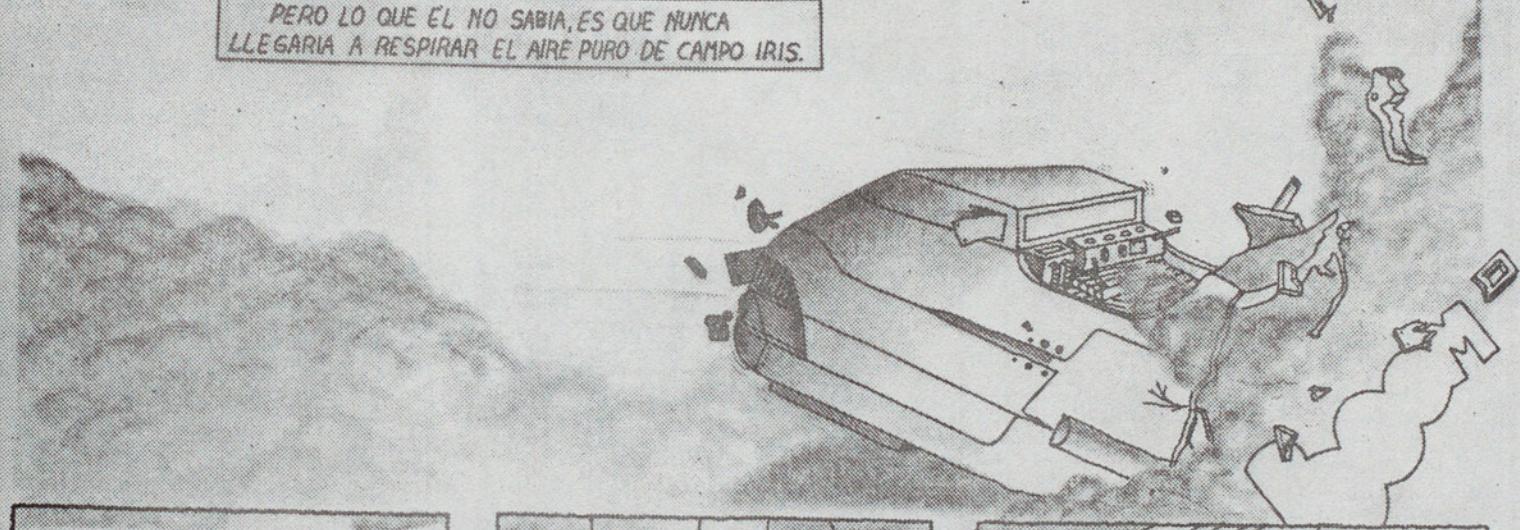




JESUS M: CASTILLO MENDIBURU



PERO LO QUE EL NO SABIA, ES QUE NUNCA  
LLEGARIA A RESPIRAR EL AIRE PURO DE CAMPO IRIS.

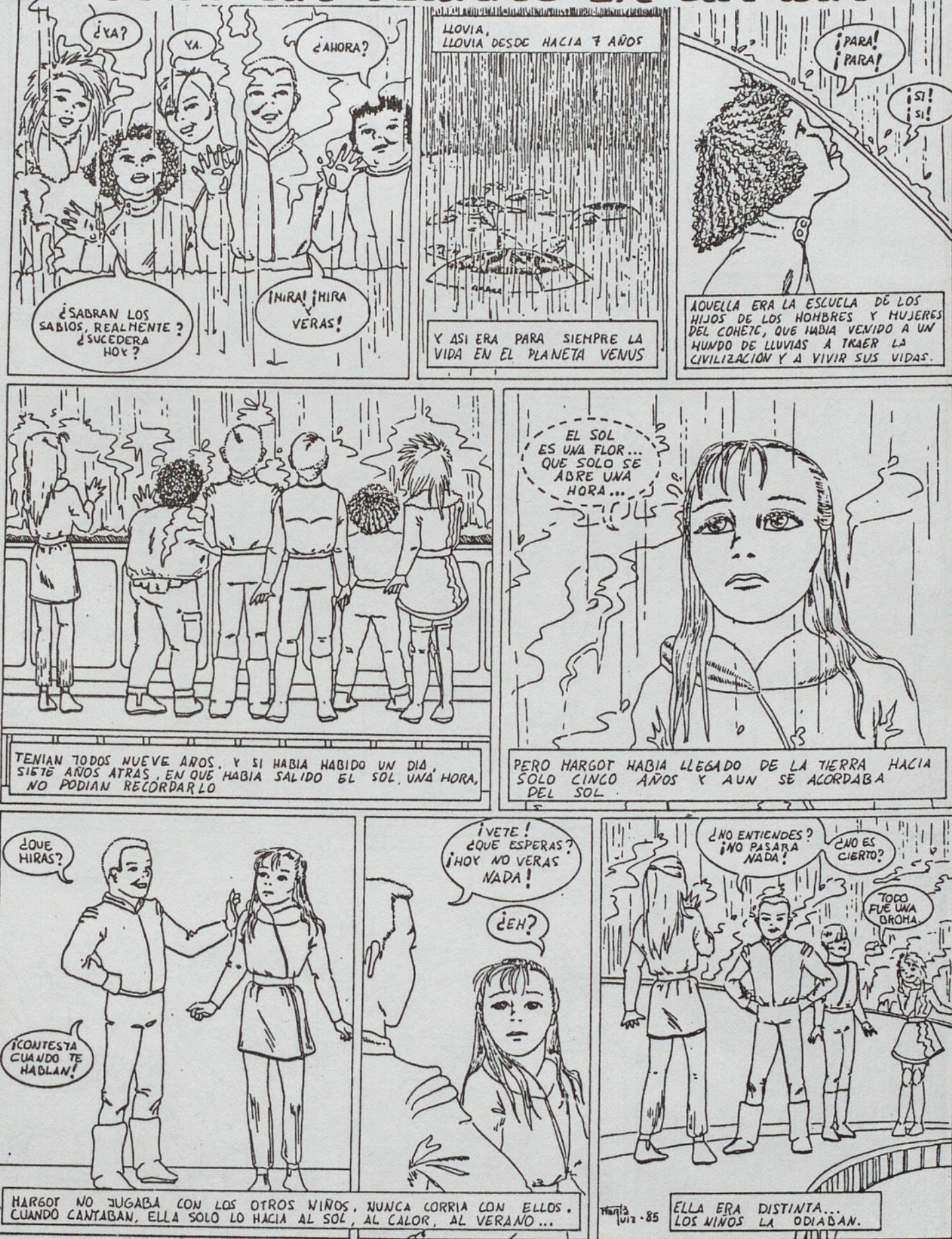


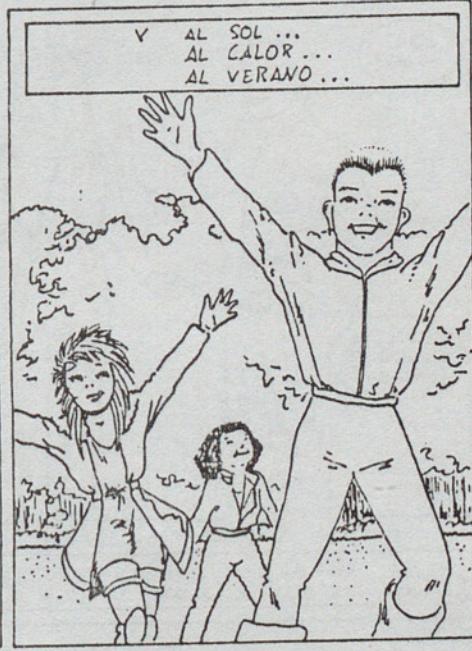
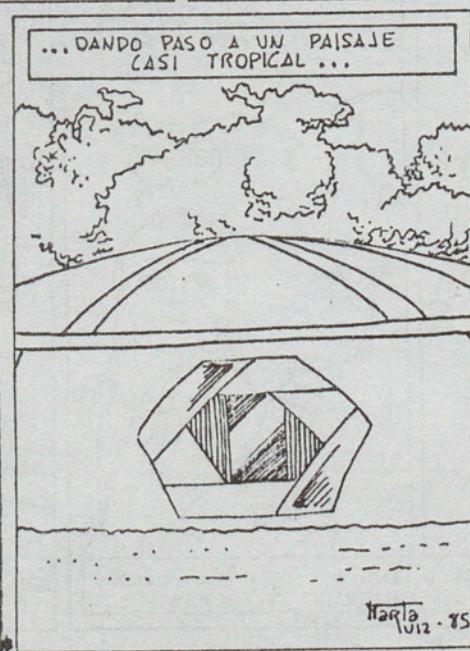
ES DE LAMENTAR  
EL DESGRACIADO  
ACCIDENTE SUFRIDO AYER  
TARDE POR EL COHOCIDO  
FISICO NUCLEAR (A.C.300),  
TAMBIEN CONOCIDO POR ALEX  
WOLF, UNA MARAVILLA DE LA  
ROBOTICA QUE NO PODRA SER  
RECONSTRUIDO DEBIDO AL COMPLEJO  
SISTEMA CEREBRAL QUE POSEIA, UNICO  
EN SU GENERO. POR OTRA PARTE, LA  
MULTINACIONAL A.M.S.A., CONSTRUCTORA  
DE TALES INGENIOS SE DEDICARA EN LO  
SUCESIVO A LA FABRICACION DE UN NUEVO Y  
REVOLUCIONARIO MODELO DE ANDROIDE DENOMINA  
DO (A.C.400), NO NOS HAN QUERIDO DESVELAR LA  
FUNCION DE LA QUE SE OCUPARA POR MOTIVOS  
DE SEGURIDAD.

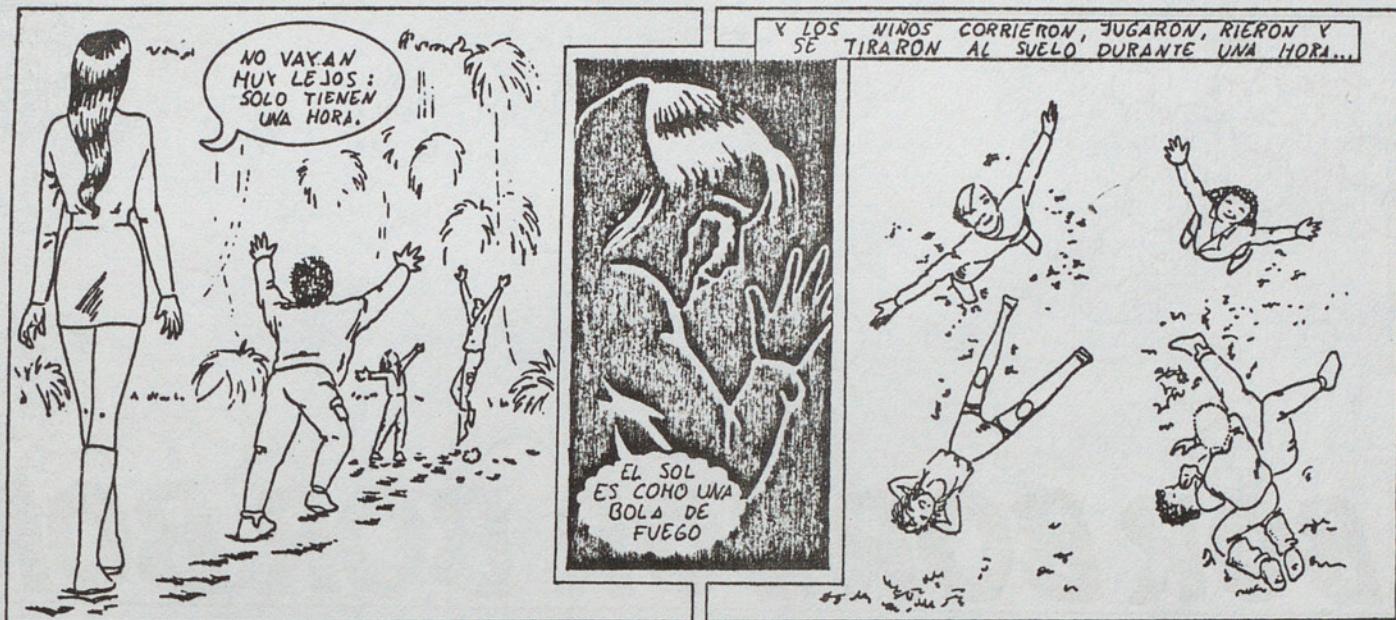
A.C.16

JESUS Mº CASTILLO MENDIBURU

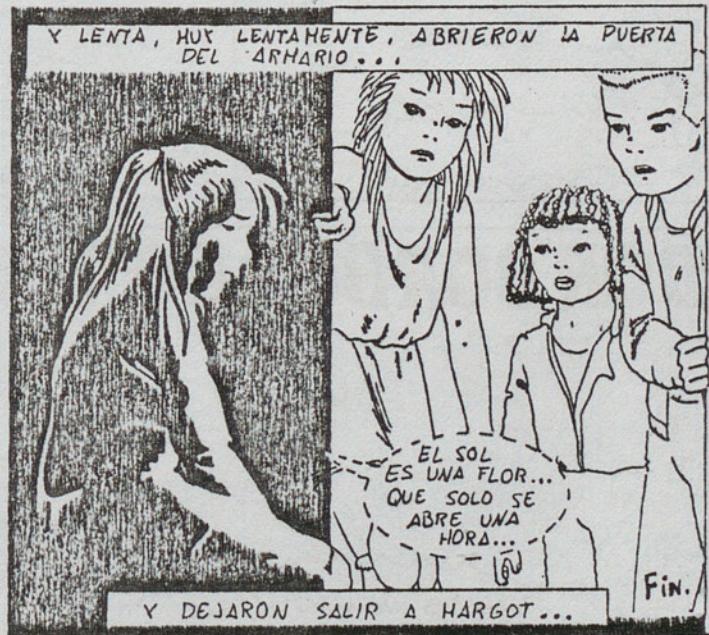
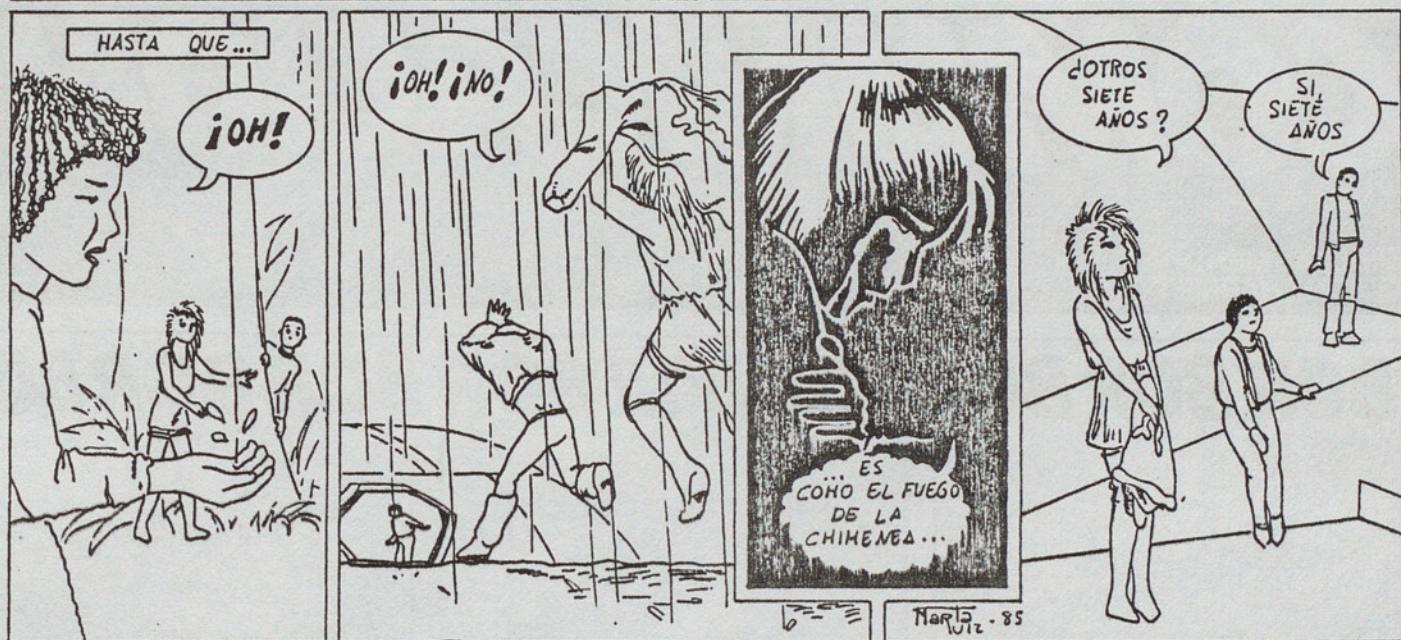
# TODO UN VERANO EN UN DIA

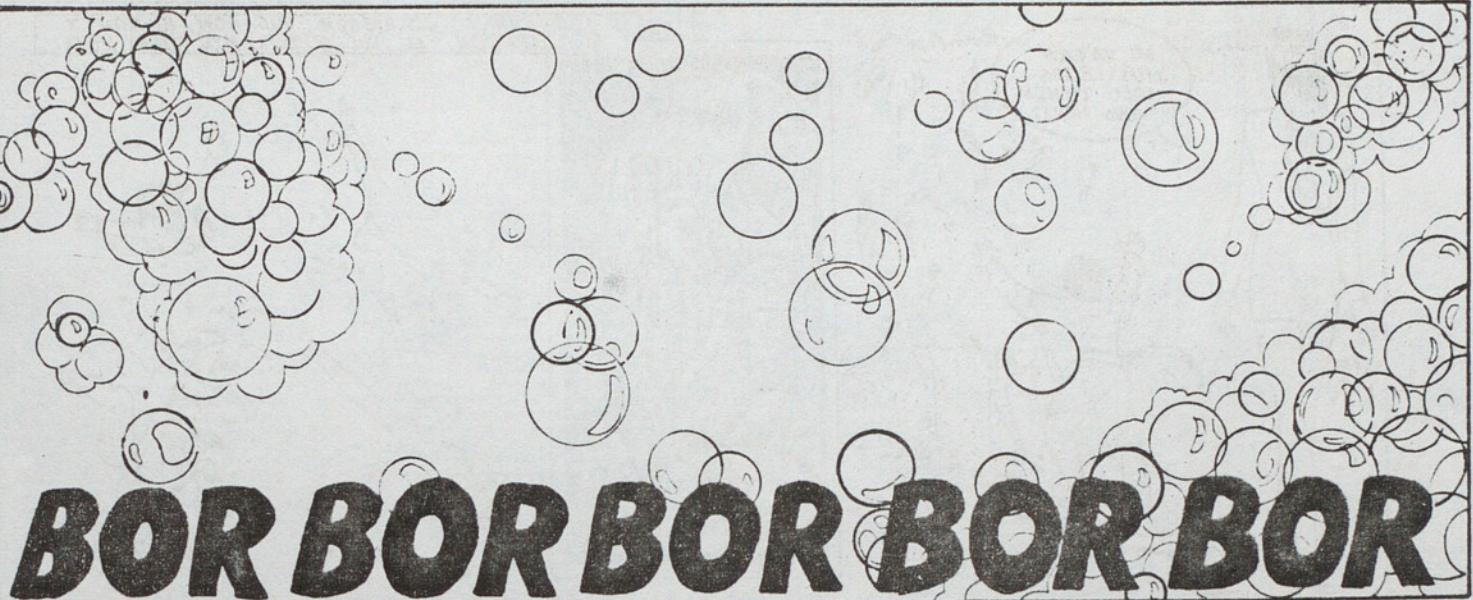






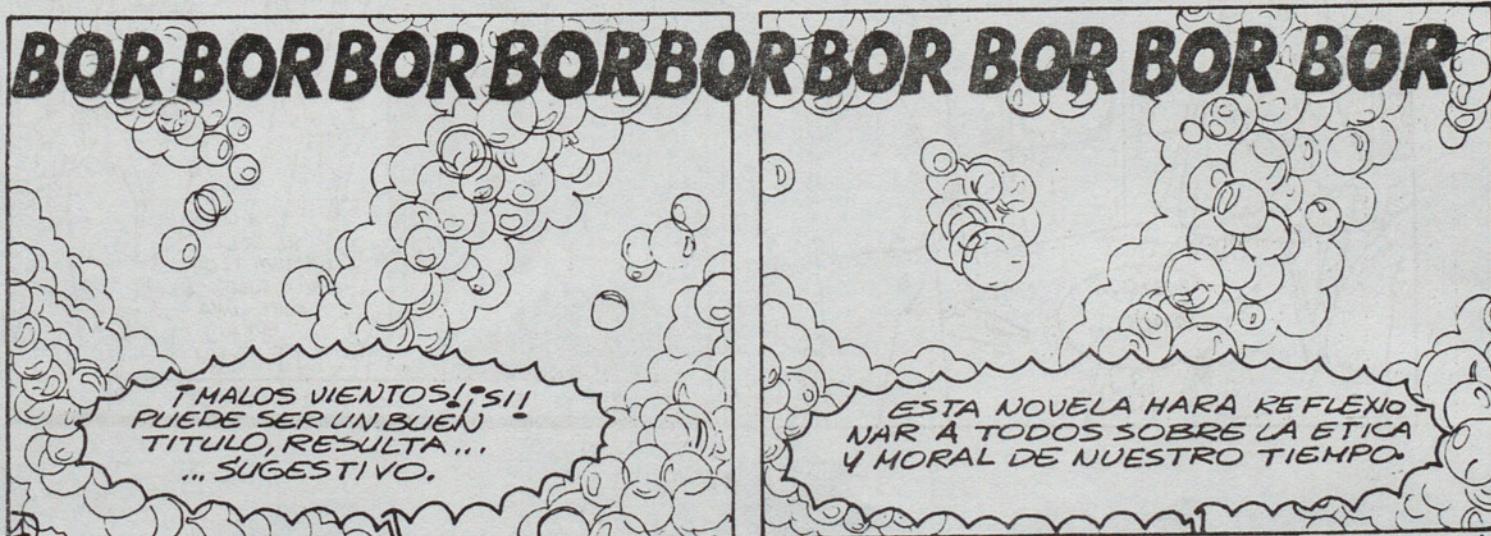
Y LOS NIÑOS CORRIERON, JUGARON, RIERON Y SE TIRARON AL SUELTO DURANTE UNA HORA...

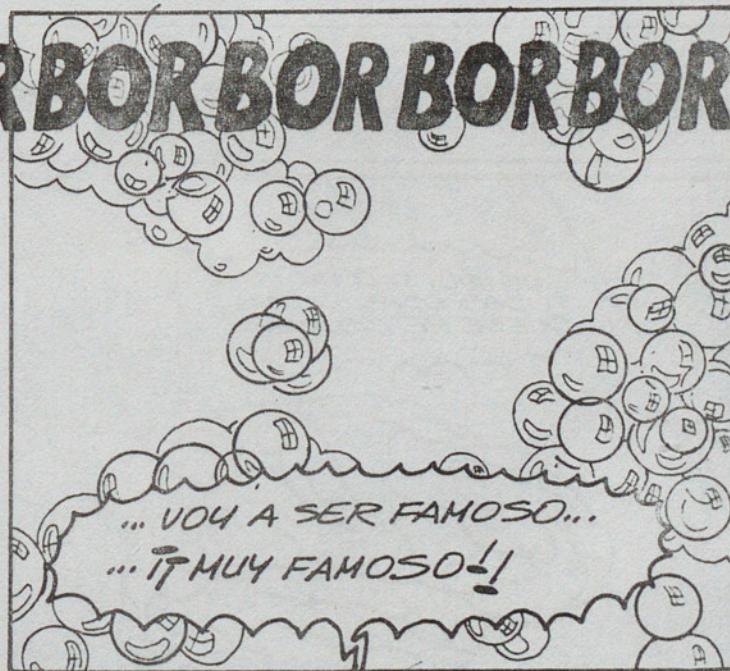
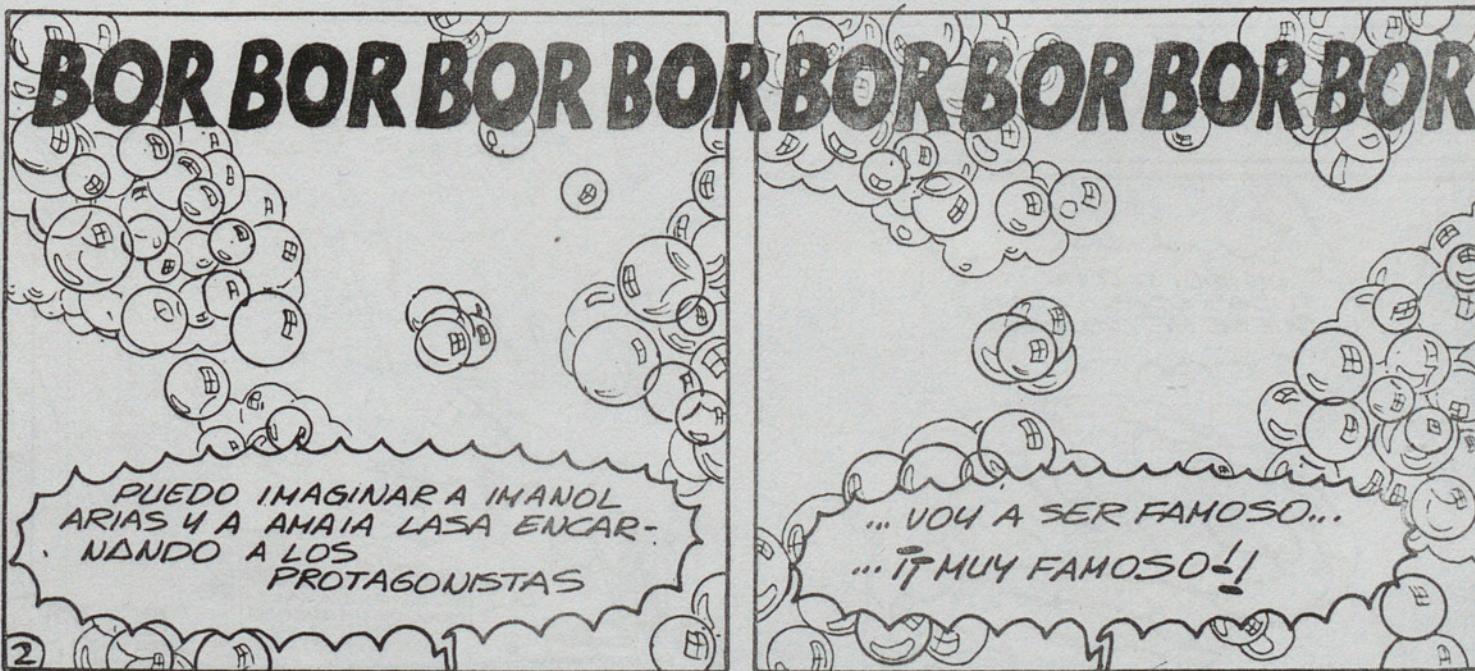
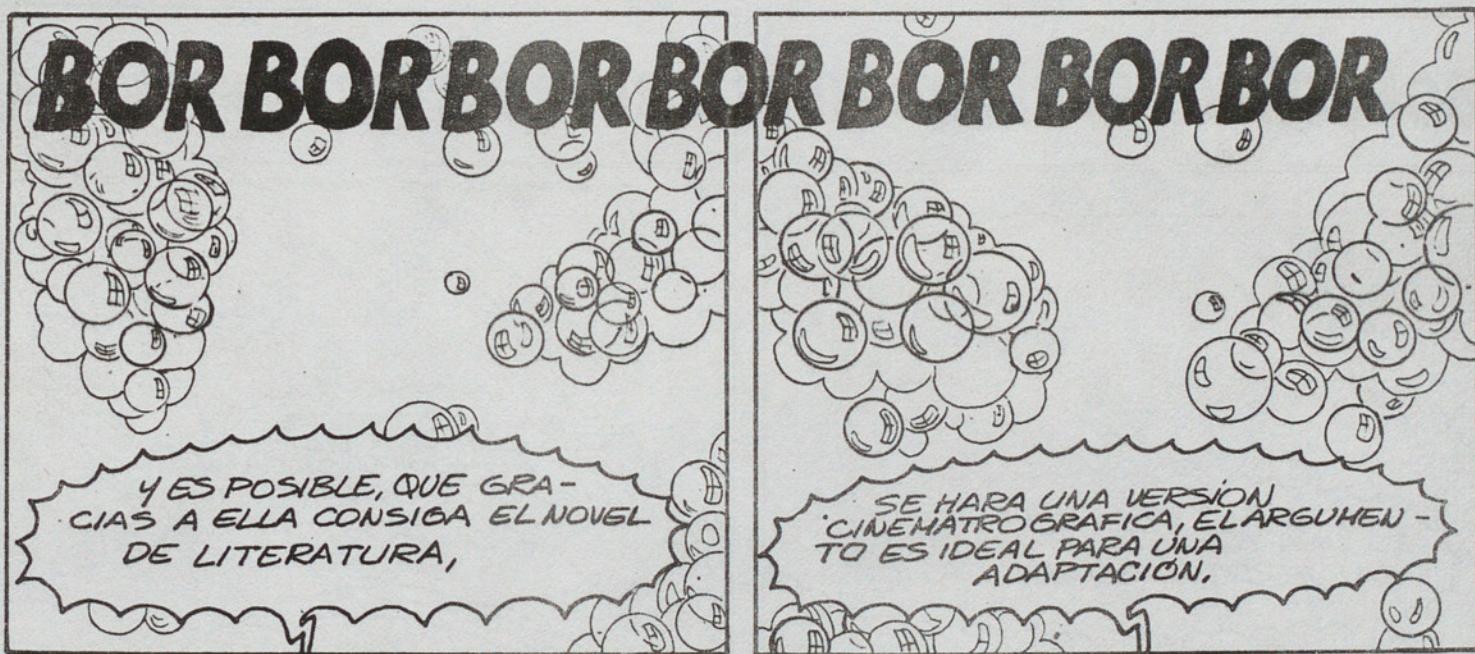
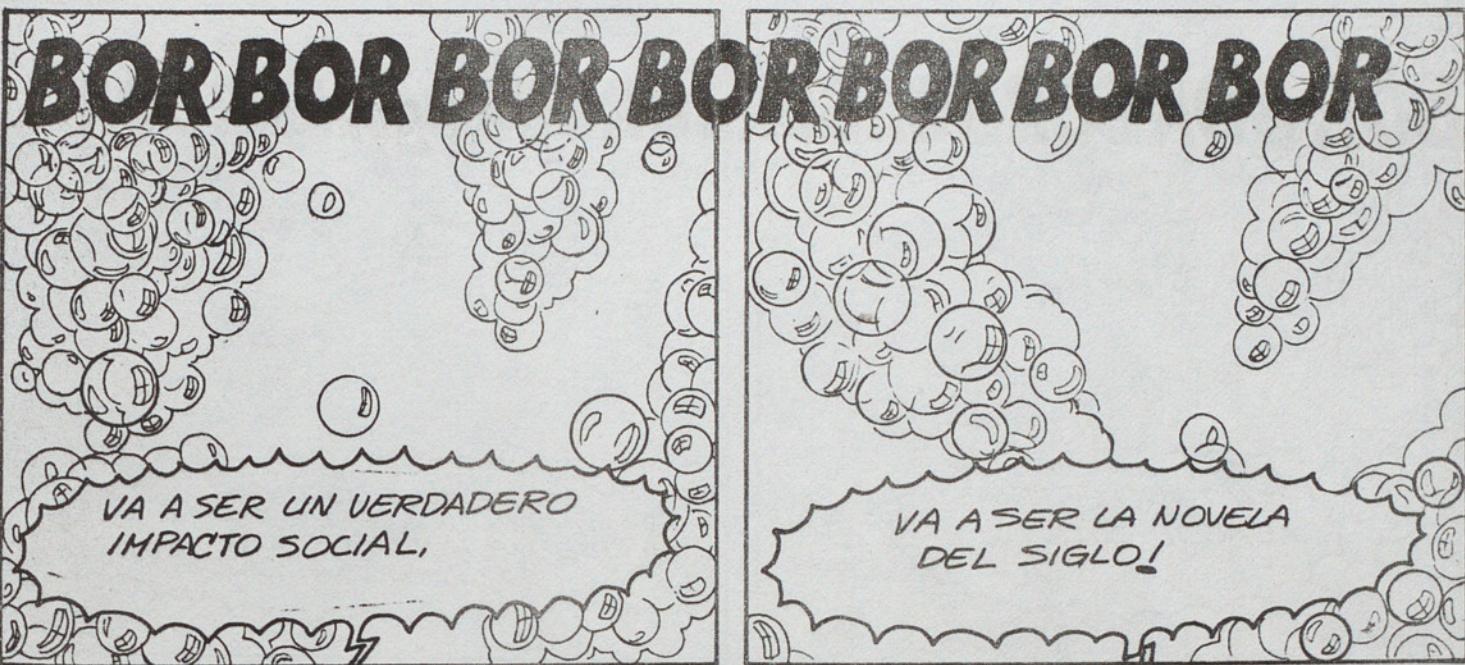


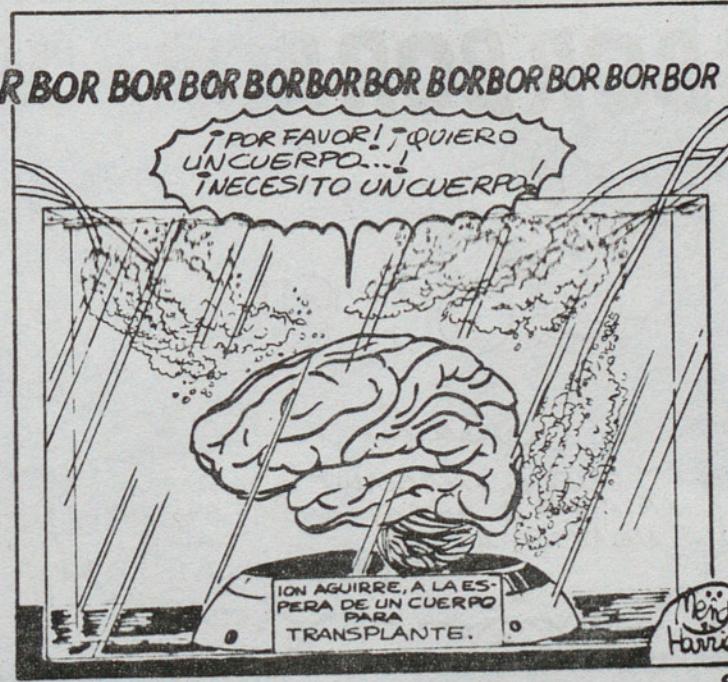
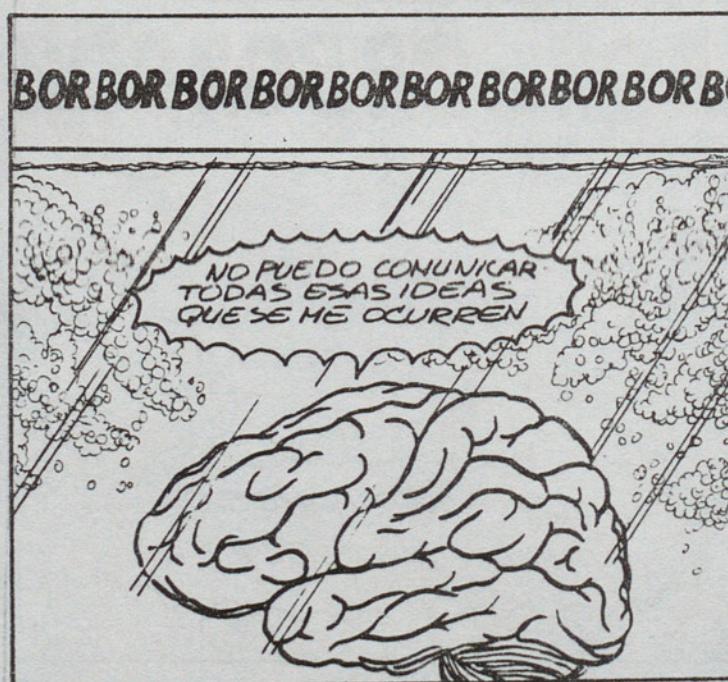
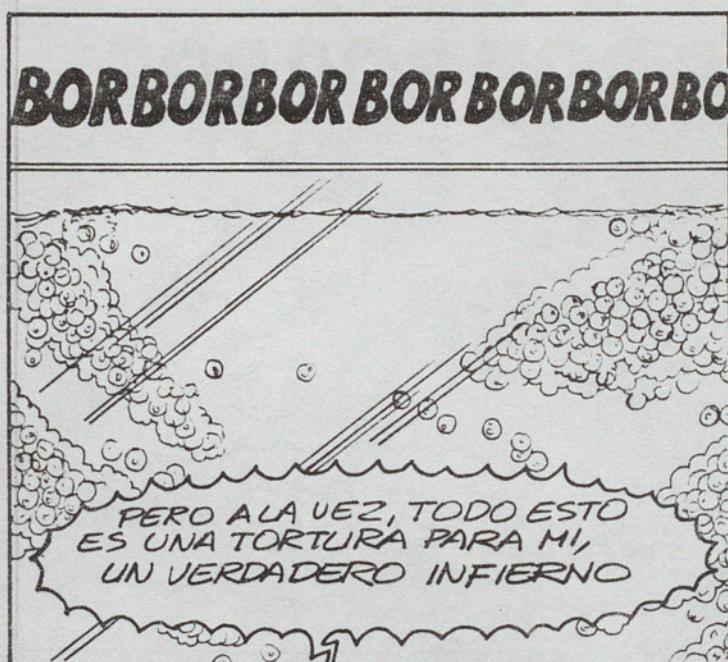


# BOR BOR BOR BOR BOR COMUNICACION

DIBUJA MENDI  
GUION HARRIET







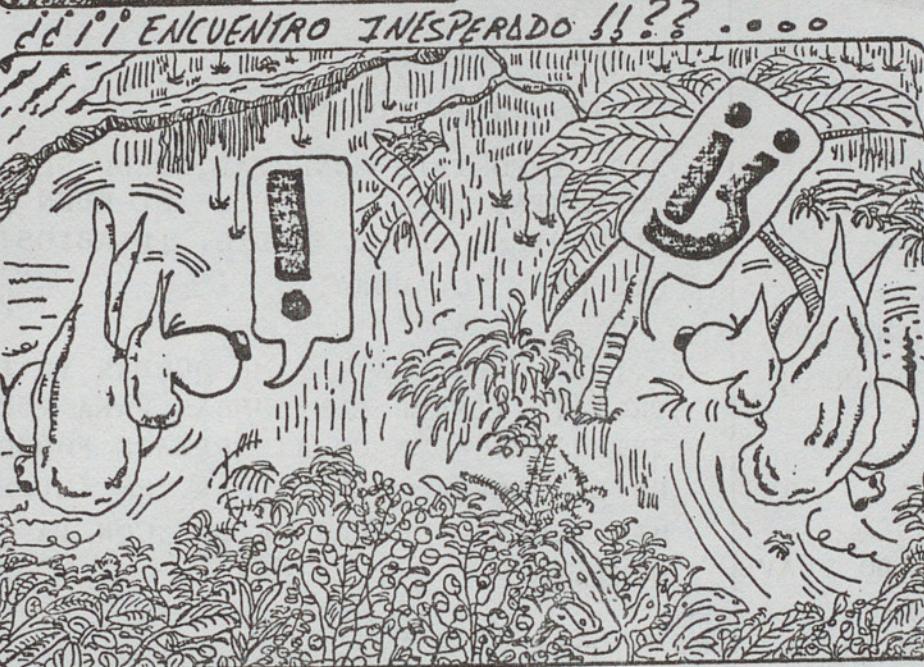
# EL AMOR.

OTRA HISTORIA DEL BOEING DE AIRE

TRANQUILA MAÑANA EN LA SELVA PREHISTÓRICA?

¡HERMOSO EJEMPLAR DE BOEING MACHO!

¡IMMM! DELICADO EJEMPLAR DE BOEING HEMBRA, LEVITANDO EN DIRECCIÓN SUR.



# O E P O L O E P O L



TRADUCCION

## ITZULEPENA

PAGINA.- 18

### " DESAFIO AL SOL "

- CON LA CREMA LIQUIDA...
- ... O LA CREMA VANISHING SUN,  
EL SOL NO PRODUCE ESCOZORES,
- ... NI PICOR.
- ... NI PIEL LEVANTADA.
  
- SOLAMENTE DEJA UN DORADO SUAVE  
SOBRE LA CARNE DELICADA...  
... QUE DESCUBRE EL TRAJE DE  
BAÑO.
  
- PARA LA PLAYA, O PARA LA  
MONTAÑA, LLEVE SIEMPRE LAS  
CREMAS "SUN",  
SI DESEA EVITARSE LAS  
MOLESTIAS INSUFRIABLES DE LAS  
QUEMADURAS
  
- ... D E L S O L .

PAGINA.- 31 " EL PILOTO "

- UN CAZA DE LAS FUERZAS ARMADAS NORTEAMERICANAS, SOBRE VUELA LA ZONA DEL MEDITERRANEO; EN UNA MUY PRECARIA SITUACION, A CAUSA DE UNA GRAN TORMENTA...
- - OIGAN... OIGAN... CONTESTEN... AQUI CUERVO ROJO... CONTESTEN... OIGAN...
- NADA IMPOSIBLE CONECTAR, DEBE SER LA TORMENTA, LA CUAL IMPIDE EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA RADIO. ¡DIABLOS! Y QUE HARE YO AHORA...
  
- - - ¡ LA GASOLINA ! ¡ ME QUEDAN 10 LITROS ! ¡ TIRARE LAS BOMBAS PARA PODER INTENTAR HACER UN ATERRIZAJE FORZOSO ! EN LA TIERRA O EN EL MAR. ES IMPOSIBLE TIRARSE EN PARACAIDAS CON LA TORMENTA.
- - ¡ BUENO, ALLA VOY ! OJALA QUE LA GASOLINA AGUANTE LO SUFFICIENTE SI NO ...
- - ¡ RESISTE UN POCO ! ¡ AY ! ME PARECE QUE... ¡ SE ACABO !  
¡ ¡ ME VOY A ESTRELLAR !!  
TENGO QUE INTENTAR HACER ALGO, PROBARE... A PONER HORIZONTAL EL AVION, Y SACAR EL TRENO DE ATERRIZAJE.
- - ¡ AHG ! QUE DOLOR. PERO ES MILAGROSO QUE VAYA CON VIDA. PERO EN QUE LUGAR ME ENCUENTRO ... ES EL ....

EDITADO POR  
LA ASOCIACION  
GUIPUZCOANA  
DE AMIGOS  
DEL COMIC



# SAN SEBASTIAN



*siempre*