

POMADA POR LA CARA



fanzine especulativo y de escarcarmento

TORNADOS -- DUNCAN DHU -- J. P. SILVESTRE
LOBOS NEGROS -- NEUMATICOS -- CHICAS...

Nº 3

FROM THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART

P
M



POMADA POR LA CARA

Nº 3

JOSÉ MANUEL DESTAPÓ EL TARRO DE LAS ESENCIAS EN LOS DIBUJOS; CRISTÓBAL, 'LA PESCADILLA QUE SE MUERDE LA COLA', HABLO' DE CHICAS, ENTREVISTÓ Y TAL; ENRIQUÉ, TODO A MEDIA LUZ, FOTOGRAFIO'; MIGUEL, 'NIÑO DE CAÑORROTO', ARTICULO', HIZO FOTOS, ENTREVISTAS Y COMPUSO PÁGINAS Y YOLANDA PELLIZCO' AQUI' Y ALLÍ.—



LOS TORNADOS

TORNADOS ES UN GRUPO DE MADRID DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA MUSICA DE LOS AÑOS CINCUENTA. AUNQUE SU MAQUETA HAYA SONADO EN ALGUNAS RADIOS, SIGUEN SIENDO BASTANTE DESCONOCIDOS. SE CREARON EL VERANO PASADO Y ACTUARON POR PRIMERA VEZ HACE ALGO MAS DE UN MES EN KING CREOLE. ELLOS SON ANABEL, JAVIER, JESUS Y J. ANTONIO (AUSENTE EN LAS FOTOS) Y LO QUE VAIS A LEER ES UNA CONVERSACION SOBRE SUS ACTUACIONES, SUS GUSTOS, SUS PROYECTOS Y SUS OPINIONES.





AN
ON
M
D
S
D
K
U
A
R
B
U

tuaciones. Remacha: "Hay técnicos que no han escuchado en su vida rock & roll. Creen que son fallos lo que son efectos". El público, sin embargo, en sus actuaciones de Madrid, sí había escuchado r & r. Charlamos sobre la gente que les gustaría tener como público. "Nos gusta que asista la gente del r&r, pero también la gente que no tiene esa música como la propia, la gente que va a todos los conciertos". Jesús, contrabajo, bromea: "Nos gusta que vaya la gente con influencias". El mísero fanzineroso que uno es les pregunta si les gustaría quedarse en el ghetto rocker si fuese lo suficientemente importante para alimentar la venta de discos y las actuaciones de grupos como ellos. "No existe un circuito de sólo r&r, entre otras cosas porque tampoco ha habido ni hay suficientes grupos. Nosotros queremos estar en los sitios rockers, pero también en los de música quizá más popular". Esa música popular que ellos no escuchan y que les parece aburrida. "No cantan, sólo amplifican la voz, los ritmos son monótonos, parece música escrita, no tocada. Con todos los efectos de estudio que incluyen en los discos, en directo deben ser malísimos". Dudan de que sean buenas las canciones que se hacen ahora (desde hace veinte años) o de que se hayan inventado nuevos sonidos desde entonces. Salen a relucir algunos nombres -Dire Straits, Spandau Ballet, Police- que ellos suponen van a quedar como importantes.

Comentamos la nueva popularidad que está adquiriendo el r&r y la música en general de los cincuenta. Parece que le ha tocado el revival a esa época. "La gente se ha apuntado a una música sin conocerla. Son rockeros de fin de semana, nunca enteraos. Se han vestido con las modas al uso o que les sonaban y ya está. Se han disfrazado de algo sin serlo". Anabel tiene algo que decir sobre las mujeres: "Aquí nunca ha habido chicas de chicos así. Ahora han descubierto que las chicas no llevaban tupé y se han dado cuenta de que existía otro estilo". De la música que tocan en directo hay versiones de canciones poco conocidas, "no porque las elijamos desconocidas, sino porque son las canciones que nos gustan", y unos diez o doce temas propios. "Las letras hablan de chicas, de amor (Anabel: de chicos inalcanzables), de las cosas que nos pasan o las que nos gustan". No miran, desde luego, a las cosas que les sucedían a los chiquitos americanos de la



SIN TECHO NI LEY

HAY PELICULAS DE CARRETERA QUE CONSISTEN EN MONTAR A CHICOS SOBRIOS AUNQUE SIMPATICOS, DUROS Y ASI, CON TODA LA PINTA, EN MOTOS QUE MOLAN O COCHES AMAÑADOS Y, HALA, KILOMETROS Y AVENTURITAS. SUELEN HACERLAS LOS AMERICANOS. TAMBIEN PUEDE HACERSE UNA PELICULA CON UNA CHICA DE PROTAGONISTA, CON EL MONEDERO MATARILE Y SIN ANIMO DE LLENARLO, LOS OJOS LLENOS DE CAMPINA FRANCESA EN VEZ DE AUTOPISTAS INCABABLES. LAS COSAS QUE LE SUCEDEN NO TIENEN ENTONCES NADA QUE VER CON LAS QUE LES PASAN A LOS CHICOS DE LOS VAQUEROS DESGASTADOS. SI QUIERES ENTERARTE DE LO QUE LE SUCEDE A UNA CHICA NI FEA NI GUAPA, NI JIPI NI SOBRIA NI SIMPATICA, TE LO CUENTA "SIN TECHO NI LEY".

NUEVE SEMANAS
Y
MEDIA

O COMO SE LO HACEN UN CHIQUITO QUE LIGA MUY BIEN Y QUE A LA HORA DE REMATAR SE VUELVE UN POQUITO RARO Y UNA MUJER DE ROMPE Y RASGA. AÑADANSE ALGUNAS BUENAS SECUENCIAS EROTICAS, UNOS CUANTOS VIDEOCLIPS NO MUY ALLA Y VARIOS ANUNCIOS DE ALTA FIDELIDAD Y YA ESTA. ENTRETENIDA.

RECOMENDABLE PARA TODOS
LOS PUBLICOS.



ESTAMOS ANTE UNA HISTORIA DE ESPIAS CON CORAZON, UN TIPO DE ESOS QUE ENCUENTRAN LO MALO DE UNA PARTE Y SE PASAN CON CANDIDEZ A LA OTRA. DE COLABORADOR PILLA A UN AMIGO CAMELLO Y LOS DOS; GENTE SIMPATICA, SE LAS ENTIENDEN CON LA HORDA ROJA. TODO ESTA LLENO DE ACTITUDES SINCERAS, AMOR A LA PATRIA Y UN REGUSTILLO DE HEROINA EN LA BOCA. MUY BUENA.

ESTAMOS HABLANDO DE

CINE

CHICAS



NEGRAS

Pese a la persistencia de algunos críticos, la presencia de las chicas en el mundo del rock no es tan importante ni habitual, y tan solo cuando emprenden sus carreras en solitario parecen estar destinadas al éxito y la fama. Con todos mis respetos, Carole King, Brenda Lee, Julie London, Anne te, Jackie de Shanon, Cilla Black, Marianne Faithfull, Deborah Harry, Tina Turner, Chrissie Hynde, Sade Adu son excepciones que confirman la regla.

¿QUE TE CONTARON DE LOS GRUPOS DE ROCK DE CHICAS?

Hacia los finales cincuenta y los primeros sesenta florecieron los grupos de rock de chicas más importantes de todos los tiempos. Un tipo que a los diecisiete años escribió una de las mejores canciones que se han escrito en muchos años, titulada CONOCERLE ES AMARLE, va a ser el protagonista del fenómeno. Su nombre, Phil, su apellido, Spector.

Por aquel entonces, mil novecientos cincuenta y ocho, nuestro hombre pensaba que los americanos eran animales, y le horrorizaba parecerse a ellos. El pop era casi exclusivamente una industria dirigida por gente mayor. Con la llegada de Spector todo esto se vino abajo. El fue el padre-jefe de señoritas como las Crystals, Ronettes, etc. Con un golpe duro y seco



a la industria discográfica de aquel momento, deshizo para siempre la idea de que el rock necesitaba experiencia, de que tenía que ser cosa de experimentados hombres de negocios. Les demostró que la industria estaba manipulada por gente lenta e incompetente y los distribuidores, publicistas y editores nunca se lo perdonaron.

VAMOS CON OTRO PAPÁ DE ELLAS. ●

En el cincuenta y nueve, un tipo nacido en Detroit que respondía al nombre de Berry Gordy, y que había desempeñado funciones tan genuinas como camarero, mecánico, compositor y cantante, consigue un poco de pasta y lanza al mercado un sello discográfico llamado Gordy Records. Se rodeó

de un buen equipo de gente, trabajó duro, escribió buenas canciones y rompió. Gordy Records se quedó pequeña en menos de año y medio. El chico funda dos nuevos sellos: TAMLA RECORDS y MOTOWN RECORDS. Ha aprendido bastante en poco tiempo y se plantea una clara estrategia, que será la clave del éxito: escribir canciones con frases gancho, ritmo fuerte, voces individuales en plano secundario ante el sonido conjunto. Añádase mucho esfuerzo. Mil novecientos sesenta y cinco, "Please Mr. Postman" de las Marvellettes un millón de ventas. El éxito, la fama, la satisfacción personal están servidas, había creado una industria. Posteriormente vendrían SUPREMS, MARY WELLS, MARTHA REEVES, VELVETTES.

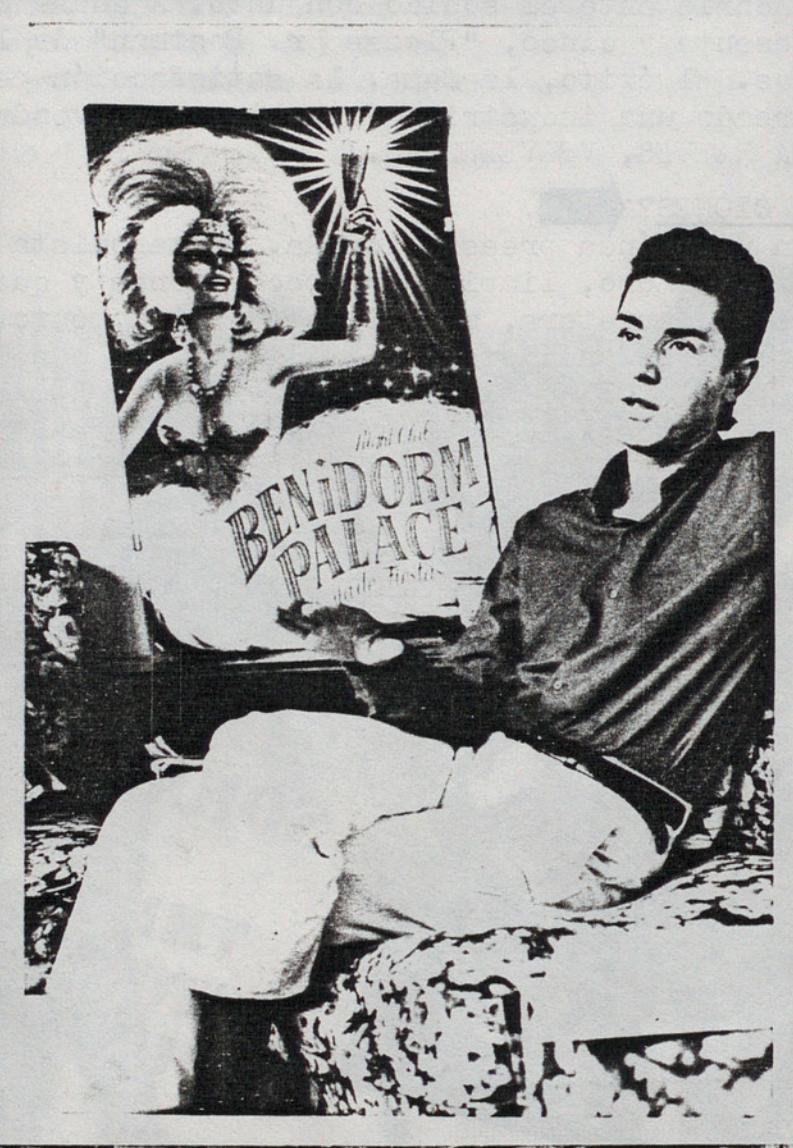
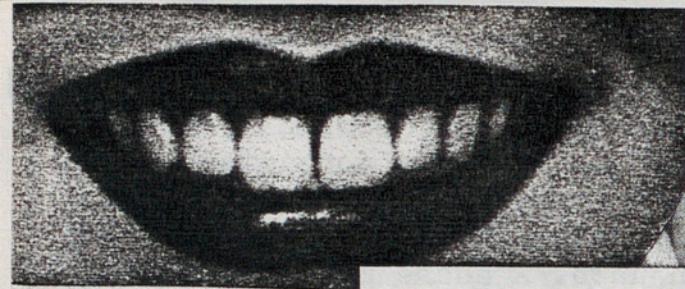
¿COMO ERAN LAS CANCIONES?

Las letras seguían una línea preestablecida. Protagonista indiscutible era el chico amado, hermoso, limpio y rompecorazones y que algunas veces moría en accidente de carretera, muy al gusto del momento. Cabe destacar una curiosa anécdota. EL ES TAN GUAPO, canción compuesta para JUDY, BARBARA, PATRICIA y SILVIA por su manager ROLAND MAC, ha conocido dos momentos brillantes: 1.963 y 1.977 en que George Harrison la plagia para su My Sweet Lord (el año en que un tribunal confirma el plagio, exa)



Martha & Vandellas

*LAS QUE A MI MAS ME PONEN son CHIFFONS, cuatro muchachas del Bronx conducidas por Judy CRAIG, su voz solista cuando grabaron su primer disco en 1.960, la mayor había cumplido catorce años; RONNETTES, pendones que fueron uno de los mayores éxitos de nuestro amigo Phil Spector, Verónica luego se casó con él (porqué sería?); CRYSTALS, que fueron las primeras del freaky Phil Spector, eran de Nueva York y qué te puedo decir de canciones como "Then he kissed me"; SANGRI-LAS, dos dúos de hermanitas descubiertas por George Morton que triunfaban con mini-óperas y al parecer ponían toda la carne en el asador; SUPREMS, deberías haberlas descubiertas ya, la cosa felina es estremecedora; MARTHA REEVES AND THE VANDELLAS, Martita era la secretaria del dueño de la Tamla, la probó y al parecer la chica respondió, con sus Vandellas originarias de Detroit ROSALIND ASHFORD y ANITA STERLING tienen un montón de buenas canciones.



EL SONIDO DE LA CIUDAD



ENTREVISTA CON JUAN PABLO SILVESTRE AL LORO

¿Cómo empezaste en esto?

BUENO, YO SIEMPRE HE ODIADO A LOS LOCUTORES Y GENTE DE LA RADIO, DE HACE AÑOS SOBRE TODO. TOBOS ERAN UNOS TIPOS MUY CUADRADOS, CON VOCES MARAVILLOSAS PERO CON UNA COLECCION DE TOPICOS Y SIN ALTERNATIVAS A ESO, LOS LOCUTORES DE SIEMPRE. CASUALMENTE CONOCI A UN PAR DE PERSONAS Y COMO YO HABIA ESTADO EN INGLATERRA Y ERA UN CHICO MODERNO Y, COMO IMAGINO QUE NECESITABAN A UN MODERNO PARA VENDER AL RESTO DE LOS MODERNOS LA HISTORIA, ME DIJERON QUE POR QUE NO HACIA ALGO, Y EN PECE RADIO NACIONAL, RADIO 1. LO HACIA TAN MAL QUE TUVE PROBLEMAS. ME TOLE TAN A PECHO HACERLO BIEN QUE AUN SIGO.

¿Cuál fue tu primer programa en Radio 1?

UN PROGRAMA QUE SE LLAMABA IBERMUSICA. LO HACIAMOS RAMON TRECET, MONCHO ALPUENTE Y YO Y ERA UNA ESPECIE DE MAGAZINE QUE INTENTABA SACAR A LA LUZ LOS PUFOS DE LA INDUSTRIA DISCOGRAFICA. DURAMOS POCO PORQUE LA MIERDA ESTABA FUERA DE RADIO NACIONAL PERO TAMBIEN DENTRO Y CUANDO EMPEZAMOS A METERNOS CON LA QUE ESTABA DENTRO SE NOS DIO A ELEGIR ENTRE NO HABLAR DE ELLO O DEJAR EL PROGRAMA Y, CLARO, ERA ABSURDO SEGUIR HABLANDO DE QUE ERAN MUY MALOS LOS DE LA CADENA SER CUANDO EN RN O TVE ERAN IGUALES O DE OTRA MANERA.



¿Y tu llegada a Radio El País?

ESTE PAIS, INCLUIDO EL PAIS, NO ES NADA PROFESIONAL EN LO REFERENTE A LA MUSICA. A MI ME GUSTARIA CREER QUE LLEGUE AL PAIS POR LO INTELIGENTE Y LO INDEPENDIENTE QUE SOY, PERO DESDE LUEGO FUE POR UNAS Ciertas CASUALIDADES. ME LLAMARON E HICE UN PROGRAMA QUE SEGURO QUE NO TENIA NADA QUE VER CON LO QUE ELLOS HABIAN IMAGINADO.

¿El sonido de la ciudad?

SI.

¿Y tu salida de Radio El País?

ES TODA UNA HISTORIA, INCLUIDO UN PLEITO QUE GANE.

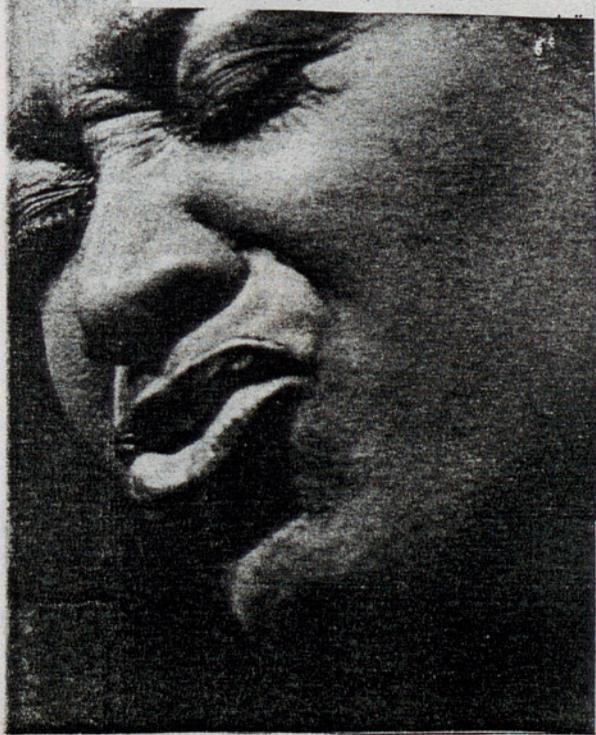
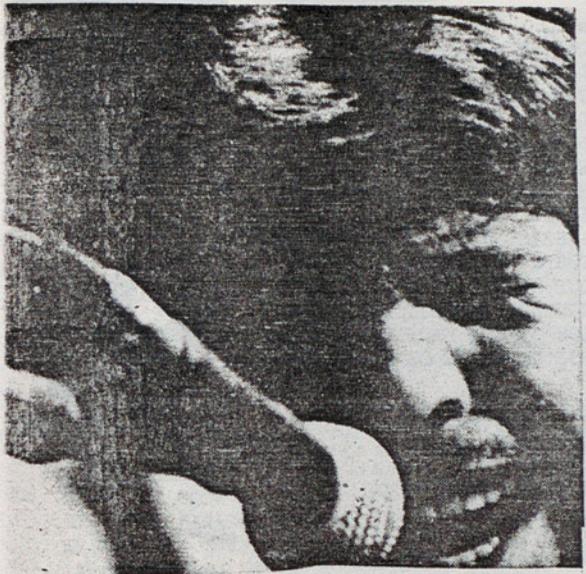
Tu programa llegó en un momento, quizá fuese por la apertura de Radio El País, especial. La gente oía mucho la radio y el programa se hizo popular en poco tiempo.

CREO QUE EL EXITO DEL PROGRAMA SE DEBIA A UNA COSA, ROMPIA CON LA IDEA QUE SE TIENE DE UN PROGRAMA DE MUSICA. LUEGO HA HABIDO MUCHA GENTE, LOS CHICOS DE LA LUNA O JOSE MIGUEL ULLAN, QUE HAN MEZCLADO LA MUSICA CON OTRAS COSAS, O DISTINTOS TIPOS DE MUSICA O DE COSAS, PERO EL SONIDO DE LA CIUDAD FUE EL PRIMERO SIN DUDA. ERA UN PROGRAMA EN EL QUE PODIAS ESCUCHAR RUMBAS Y A CONTINUACION MINK DE VILLE PERO TENIENDO UN CIERTO SENTIDO PARA EL PUBLICO, QUE SE DICE "BUENO, A MI ME GUSTA CONCHA PIQUER Y TAMBIEN ME GUSTAN RESIDENTS". O ME DECIA YO: "A VER COMO LOS FLASHEO HOY".

¿Tú eras el guionista de El Sonido de la Ciudad?

SI. BUENO, EL SONIDO DE LA CIUDAD LO HACIAMOS UN GRUPO DE GENTE, AUN QUE LA IDEA ERA MIA. COMO SIEMPRE, NADA QUE ESTE BIEN LO PUEDE HACER UN ELEMENTO SOLO.

¿La época de El Sonido de la Ciudad era la época del Madrid en auge? YO CREO QUE ERA LA PRIMERA VEZ QUE VARIOS MADRID ESTUVIERON CONECTADOS A TRAVES DE LA RADIO Y DE HISTORIAS ASI. LA GENTE EMPEZO A ENTERARSE DE QUE HABIA UN SITIO DONDE SE TOCABAN BOLEROS Y OTRO DONDE SE TOCABA ROCK, QUE HABIA UN SITIO DONDE UN TIPO SE DEDICABA A JUGAR CON ARMAS Y OTRO, QUIZA LA ESQUINA DE AL LADO, DONDE UN TIPO HACIA EL MAJARA. ESE MADRID EMPEZO A CONOCERSE, A INTERCONECTARSE. ES LO QUE LUEGO HAN LLAMADO POSTMODERNIDAD.



¿Crees que siguen existiendo cosas tan interesantes?
LOS VALORES ETERNOS DEL ENTRETENIMIENTO, QUE CREO QUE ESE PROGRAMA 7
DESCUBRIO PARA ALGUNOS, SEGUIRAN SIEMPRE. CAMBIAN LOS PEINADOS, ETC.
PERO, POR EJEMPLO, LA RUMBA, LA REVISTA, EL FLAMENCO, EL ROCK, LOS
BAILES DE DISTINTO TIPO, LOS MODERNOS DE EPOCA, TAL EPOCA O TAL OTRA,
SEGUIRAN EXISTIENDO, EL PROBLEMA ES DESCUBRIRLOS. LO QUE PASA ES QUE
NO HAY QUE DARLES TANTA IMPORTANCIA. QUIERO DECIRTE QUE TODA ESTA
HISTORIA HAY QUE TOMARSELA EN PLAN BOGARTIANO, NO EN PLAN LOCA. YO
PERSONALMENTE ESTOY HARTO DE LOCAS QUE VAN DESCUBRIENDO MADRID LLE-
NOS DE GASAS Y PARECE COMO SI EL MUNDO EMPEZARA EN ESE MOMENTO O, SI
QUIERES PONERLO DE OTRA FORMA, ESTOY HARTO DE PALETOS QUE VIENEN POR
PRIMERA VEZ A MADRID, VAN A LA REVISTA Y SE CREEN QUE HA NACIDO ALLI,
Y ESO ES LO QUE HA PASADO CON LA POSTMODERNIDAD, FENOMENO DE PALETOS
POR UN LADO Y POR OTRO DE SEÑORES QUE DESCUBREN A LOS 35 QUE MACHIN
ESTABA BIEN Y DE SEÑORES QUE SE CREEN QUE POR PONERSE UN TRAJE DE A.
DOMINGUEZ HAN ARREGLADO SU HISTORIA.

¿Crees que en el proceso de descalificación de todo esto no han te-
nido mucho que ver los medios de comunicación, por la forma de in-
flarlo y ahora desinflarlo?
HAN TENIDO TODO QUE VER. LOS MEDIOS DE COMUNICACION, Y SON UNOS NOM-
BRES CONCRETOS QUE FIRMAN Y SEGUIRAN FIRMANDO DENTRO DE CINCO AÑOS,
ESTAN INTERESADOS EN INFLAR LAS COSAS. ES SU PROFESION, SON PUBLICIS-
TAS EN REALIDAD Y SI NADA PASA NO COBRAN. TIENEN QUE VENDER COSAS, Y
SI NO HAY NADA SE LO INVENTAN, ES COMPRENSIBLE.

Tu mejor entrevista.

TE RESPONDERIA MI MEJOR ENTREVISTADO. BOY GEORGE, QUE ERA ALGUIEN
QUE TENIA TODO CLARISIMO Y EN LA CIMA DEL EXITO ERA UN TIPO A MEDIO
CAMINO ENTRE EL MAS ABSOLUTO CINISMO Y LA MAS ABSOLUTA HUMILDAD Y
SENSATEZ.

¿Y la peor?

MUCHISIMAS, PERO LA MAYORIA HAN SIDO LAS QUE HE HECHO A GRUPOS ESPAÑO-
LES, PORQUE LA MAYORIA SON HORRIBLES ENTREVISTADOS, NO SABEN EL SITIO
QUE OCUPAN. SI ACABAN DE SACAR UN DISCO YA SE CREEN LOS REYES DEL
MUNDO Y SI LES CONOCEN SUS AMIGOS YA SE SIENTEN SATISFECHOS Y SI ACA-
BAN DE SALIR EN TELEVISION SE CREEN QUE ESO VA A SER ETERNO. ENTONCES
ES DIFICIL HABLAR CON ALGUIEN QUE SE CREE UN GIGANTE SIENDO UN ENANO.

De las corrientes estéticas que se mueven en Madrid ahora mismo. ¿Cuál
te parece la más interesante?

YO CREO QUE EL UNICO FOLCLORE VIVO QUE EXISTE EN ESTE PAIS ES EL FLA-
MENCO, AUNQUE NO SE ESTE HACIENDO NADA INTERESANTE, NADA QUE MOLE.

¿Existen modas o existen amaneramientos?

NO VEO LA DIFERENCIA ENTRE MODA Y AMANERAMIENTO.

¿Destacar un poco es la clave del éxito?

LA CLAVE DEL EXITO ¿AQUI? ¿EN EL MUNDO? ¿DEL EXITO PERSONAL?

No, es siempre aquí y en música.

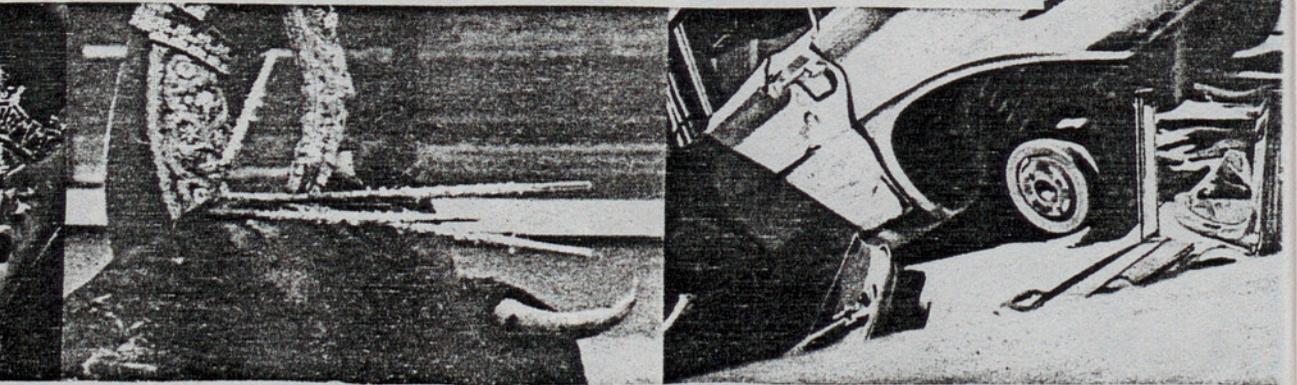
NO, CREO QUE LA CLAVE DEL EXITO AQUI ES VENDERLE A UN DISJOCKEY LO
QUE YA SE ESTA VENDIENDO, LO QUE LE HA VENDIDO EL MELODY MAKER, EL
MUSICAL EXPRESS O EL ROLLING STONE.

¿Crees que ha habido cosas autóctonas?

SI, HA HABIDO COSAS. DESDE VENENO. HOMERE, KIKO VENENO COPIA A DYLAN
PERO LO HACE BIEN, NO AHORA, CUANDO SACO EL DISCO AQUEL. LAS GRECAS
TIENEN SU ROLLETE, SON COMO LAS SUPREMES EN SU MOMENTO. EN ESTE MOMEN-
TO MAS QUE EN UNA MODA, EN UN GRUPO, ETC. CREO EN CANCIONES. GABINETE
HAN HECHO UNA CANCION MUY BUENA, SANGRE ESPAÑOLA, Y ESA QUEDARA. DYNA
RAMA, A LO MEJOR, HAN HECHO DOS O TRAS CANCIONES BUENAS, ELLOS NO ME
INTERESAN, ME INTERESAN ESAS CANCIONES. DESDE ESTE MOMENTO NO HAY NI
UNA MODA NI UNA DIRECCION NI UNA PERSONALIDAD QUE ME CUENTE LA VERDAD
DE LA VIDA, NI QUE SEA LO SUFICIENTEMENTE ESCANDALOSA NI SENSACIONAL,
NI ESPECTACULAR Y QUE A MI ME PUEDA INTERESAR QUE DISCOS LE GUSTAN.

¿Eres más partidario de poner todo lo que sale que sólo lo que a ti
te gusta?

POR SUPUESTO. SI ALGO ME GUSTA MAS, EVIDENTEMENTE LO PINCHO MAS. PE-
RO SI ALGO ODO SON LOS GHETTOS, LAS SECTAS, LOS GRUPOS CERRADOS SEAN
DEL SIGNO QUE SEAN Y QUE ACABAN SIENDO TODOS DEL MISMO, ACABAN SIENDO
UNOS FANATICOS QUE DESCONOCEN LA REALIDAD. PROCURO QUE EL ARABICO SEA
TOTAL. EL ROCK EN ESTOS MOMENTOS COMO MOVIMIENTO JUVENIL HA MUERTO HA
CE TIEMPO, EL ROCK ME PARECE UNA MUSICA IGUAL QUE EL BOLERO O LA RUM-
BA O LA SALSAS O EL SWING. EN ESTE MOMENTO QUE ALGUIEN APAREZCA CON
UNA GUITARRA ELECTRICA Y PONIENDO ACTITUDES TERRIBLES NO ASUSTA A NA-
DIE, NO ES UN REVULSIVO PARA NADIE Y LA PRUEBA ES QUE LLEVA 25 AÑOS
APARECIENDO EN TELEVISION. VAMOS, LOS PADRES DE LOS CHICOS DE 18 HAN
VISTO DE TODO.



¿Crees que hay mejores canciones que grupos?
ES QUE NO HAY GRUPOS IMPORTANTES. HAY CANCIONES IMPORTANTES, QUE ESTAN BIEN, NO MUCHAS. PERO ES UN FENOMENO EN TODO EL MUNDO. NO SE HACEN TANTAS BUENAS CANCIONES PORQUE NO HAY UNA FUENTE DE COMPOSICIONES COMO PODIAN SER LEIBER Y STOLLER O LENNON Y McARTNEY O LOS COMPOSITORES DE LA TAMLA MOTOWN. LA GENTE SUELE TENER UNA O DOS CANCIONES AUDIBLES O TRES O CUATRO, SI LLEVAN 15 O 20 AÑOS A LO MEJOR TIENEN 12.

¿Te suena a algo el Rock Torero?

ME SUENA A ALGO QUE SE UTILIZO POR PRIMERA VEZ CON LOS TOREROS, EL ROCK AFTER-OLE Y TODO ESO. PERO ERA UNA BROMA Y NO CORRESPONDE A NINGUNA REALIDAD.

¿Crees que Gabinete han recogido algo de esto?

NO. HAN HECHO UNA CANCION DE LAS MAS BONITAS QUE SE HAN HECHO EN LOS ULTIMOS AÑOS, SANGRE ESPAÑOLA, Y QUE ELLOS NO TOCAN BIEN, Y NO TOCAN EN PLAN TORERO PARA NADA. ESA CANCION DEBERIA TENER UN SABOR MEDIO AFLAMENCADO Y QUE ELLOS NO LO SABEN DAR. ESTO DEL ROCK TORERO ES COMO LA MODA ESPAÑOLA QUE NOS QUIEREN VENDER ALVARADO Y COMPAÑIA, UN BAILE DE DISFRACES YA ANTIGUO. ME PARECE QUE DICE MUY POCO DE LA MODA ESPAÑOLA QUE TODO TENGA QUE SER LUNARES Y SOMBRERO CORDOBES. ¿A LA GENTE SE LE HA PARADO LA IMAGINACION HACE CIENTO AÑOS O QUE? ES COMO SI LOS AMERICANOS TUVIESEN QUE VOLVER SIEMPRE AL ESTILO COWBOY O LOS MADRILENOS AL TIPO DE LA GORRITA, EL PACHI.



... HELOIN ...



¿No crees que se ha intentado aglutinar el rock torero con cierto casticismo, sobre todo en Gabinete?
SI, SUCEDIO, PERO ME PARECE QUE LES SIENTA COMO A UN CRISTO DOS PISTOLAS. VAMOS, GABINETE ES UN GRUPO DE CHICOS MAS O MENOS PIJOS QUE NO TIENEN NADA QUE VAR CON UN BANDOLERO DE LA SERRANIA DE RONDA O CON LOS CHICOS DE VALLECAS DE LAS PATILLAS. Y ESO SE NOTA. LO QUE ME PARECE MAL DEL ROCK TORERO ES QUE LA GENTE PRETENDA IR DE LO QUE NO ES, ES DECIR, SI YO SOY DE GOYA NO PUEDO PRETENDER SER UN TERRIBLE BANDOLERO DE SIERRA MORENA O UN CHICO DE VALLECAS IGUAL QUE UN CHUNGUITO NO PRETENDE SER UN CHICO DE GOYA.

¿El mejor disco que has escuchado últimamente?
ES UN DISCO MUY VIEJO, ELVIS IS BACK, QUE HIZA ELVIS HACE 25 AÑOS, CUANDO VOLVIO DE LA MILLI.

Para actuaciones, ¿qué te parece lo idóneo, locales grandes o pequeños?

DESDE HACE MUCHO TIEMPO HACE FALTA MUSICA EN DIRECTO Y HACEN FALTA SITIOS PARA HACERLA. LA HISTORIA DEBE IR POR SITIOS PEQUEÑOS, POR NARRICES. NO SE HARA NADA QUE ESTE BIEN Y QUE TENGA QUE VER CON LA REALIDAD SI NO HAY SITIOS PARA ACTUAR Y SE FORMA UNA CANTERA DE GRUPOS. EN INGLATERRA HAY UN CIRCUITO DE SITIOS PEQUEÑOS EN LOS QUE LA GENTE ACTUA TODOS LOS DIAS O TODOS LOS FINES DE SEMANA Y ASI SE HACE UN GRUPO E INCLUSO NO NECESITA SALIR DE AHI PARA VIVIR.

¿Y por qué eso no se da aquí?

POR PERKISOS Y POR UNA POLITICA MUNICIPAL NEFASTA. EN VEZ DE LA HISTORIA ESTA DE LOS CONCURSITOS DE ROCK SE TENIAN QUE HACER LOCALES PEQUEÑOS O COMO SEA DONDE LOS GRUPOS PUDIERAN ACTUAR POR POCA PASTA Y LA GENTE PUDIERA VERLOS POR POCA PASTA TAMBIEN.

¿Lees fanzines?

MAS QUE FANZINES, LEO COMICS. DE TODAS FORMAS EL ROLLO DE LOS FANZINES HA BAJADO MUCHO Y DEBE SER POR LA MISMA RAZON QUE LO DE ANTES Y ES QUE COMO NO SUCEDE NADA; EL MOVIMIENTO HA DISMINUIDO Y LA GENTE ESTA MENOS AVIDA DE CONOCER COSAS, POR LO MENOS EN MADRID. QUIZA LA EUFORIA ESTA EN OTROS SITIOS.

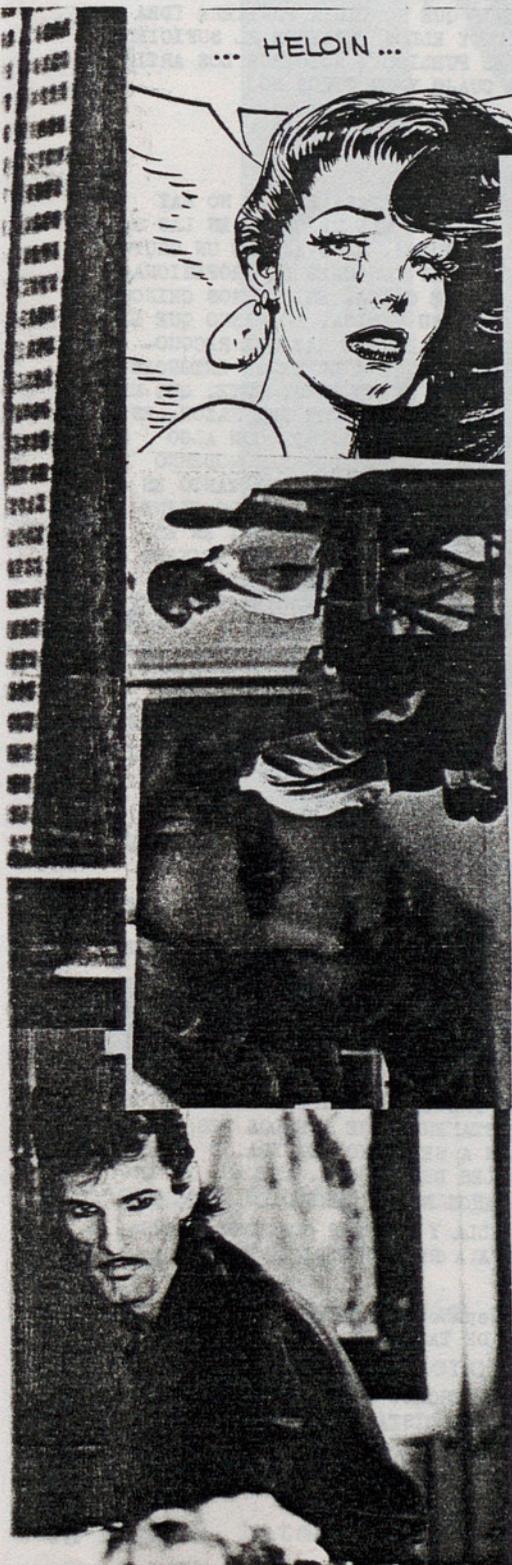
Tambien hay revistas que están ocupando el lugar de los fanzines. SI, SON FANZINES QUE HAN DADO CON UN MECENAS O COSA ASI. LAS GRANDES ESTRELLAS DE LA MOVIDA HAN PASADO A LOS MASS MEDIA Y YA NO SON ASUNTO DE FANZINES. PERO NI EN REVISTAS, TELEVISION, RADIO O FANZINES HAY NUEVAS ESTRELLAS. LOS ANTIGUOS ESTAN INTENTANDO MONTARSE Y LOS NUEVOS NO ESTAN EN NINGUN SITIO. EL PUBLICO DE ALASKA ES QUIZA GARRIGUES WALKER Y SEÑORA. EL PUBLICO DE MECANO, POR EJEMPLO, ES EL PUBLICO DE UN AÑO. EL JURDO HA SIDO MEJOR ESTRATEGA Y, VIENDO QUE EN ESTE PAIS AUN SE SIGUE JUGANDO A LAS DERECHAS Y A LAS IZQUIERDAS, SE HA COLOCADO EN UN SITIO EN EL QUE NADIE PUEDE HACERLE LA COMPETENCIA.

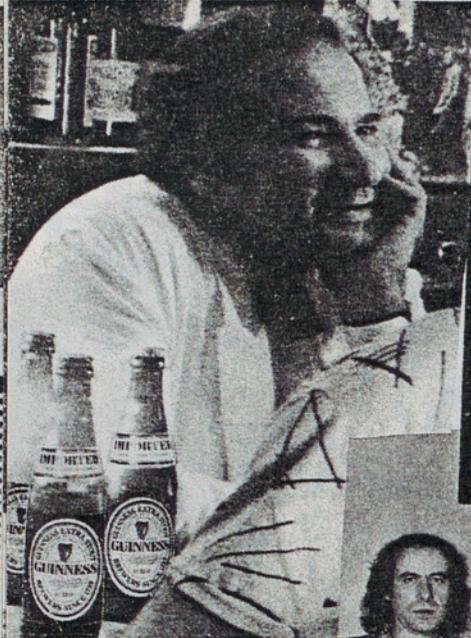
Las páginas de humor del ABC dominical.

SI, BUENO, ES UN SITIO QUE NO LE ENVIDIO, ME GUSTARIA MAS QUE ALGUIEN SE PUSIESE A HACER LAS PAGINAS DE HUMOR DEL CASO. ABC ME PARECE UNA ESPECIE DE TUNEL DEL TIEMPO SIN GRACIA.

¿Todo empezó en el local de Mantuano?

NO CREO QUE NINGUNA MOVIDA DE CUALQUIER TIEMPO HAYA NACIDO EN UN SITIO DETERMINADO. LOS BEATLES NO NACIERON EN CAVERN NI LOS ROLLING EN MARQUEE, LO MISMO QUE ESTO NO NACIO EN MANTUANO. SE REUNEN UNAS CONDICIO





NES, LA CONDICION DE QUE EN ESTE PAIS DESDE EL PUNK O ANTES NO HABIA NADA Y HABIA UNAS NUEVAS GENERACIONES QUE ESTABAN ESPERANDO QUE LLEGARA ALGO. HABIA UNA NECESIDAD TAN FUERTE QUE TODOS PUSIERON MUY BUENA VOLUNTAD, EL PUBLICO PARA SOPORTAR A GENTE QUE NO TENIA PUÑETERA IDEA DE TOCAR, PERO QUE HACIAN COMO SI TOCARAN Y ELLOS PUSIERON EL SUFICIENTE MORRO COMO PARA DECIR VOSOTROS SOIS EL PUBLICO Y NOSOTROS LOS ARTISTAS Y YA ESTA. CON EL TIEMPO EN ALGUNOS CUAJO Y EN OTROS NO.

¿Ibas a los conciertos de Caminos?
SI. NO A TODOS, PERO SI.

¿Qué te parecen Malevaje?
LA HISTORIA DE LOS TANGOS ME PARECE BIEN, LO QUE PASA ES QUE NO HAY TANGOS MODERNOS. COMO MALEVAJE EN ESTE PAIS HAY MIL MEJORES, EN LAS SALAS DE FIESTA NUNCA SE HA DEJADO DE TOCAR TANGOS. MALEVAJE ES UN GRUPO DE AFICIONADOS A LOS TANGOS Y EN ESTE PAIS HAY MONTONES DE PROFESIONALES QUE LOS HAN TOCADO CAIGAN CHUZOS O LO QUE CAIGA, EN TEATROS CHINOS, EN SITIOS DE PUTAS, ETC. ADEMAS EL TANGO ES SU MUSICA, LO MISMO QUE LA DE MALEVAJE ES POSIBLEMENTE EL ROCK&ROLL. A MALEVAJE HAY QUE RECONOCERLES EL MERITO DE INTRODUCIRLO EN AMBIENTES QUE A LO MEJOR ENTONCES SE ENTERAN DE QUE EL TANGO EXISTE. HA LLEGADO UN MOMENTO, ESTE, QUE ME PARECE QUE UN SEÑOR QUIERA SER MODERNO, ME DA IGUAL POR QUE RAZON, ES EL COJMO DE LA IDIOTEZ. ES IMPOSIBLE SER MODERNO A NO SER CON ALGO COMPLETAMENTE NUEVO. ¿QUE ES LO QUE NO ESTA RECUPERADO? SER MODERNO CON ALGO ANTIGUO ES UNA CONTRADICCION. CUALQUIER SEÑOR QUE TANTO EN MUSICA COMO EN PINTURA O MUSICA, ME DIGA QUE ES MODERNO, ME LO TIENE QUE DEMOSTRAR. QUE NO SE HA HECHO ANTES Y QUE NO HAY NADA ASI EN EL MERCADO Y NO LO HA HABIDO JAMAS. TODAVIA TIENE QUE LLEGAR EL PRIMERO EN LOS ULTIMOS AÑOS A DECIRMELO. DESDE QUE LLEGO LA OLEADA INGLESA CON NUEVAS BATERIAS Y NUEVOS SINTEZADORES, INCORPORANDO NUEVOS SONIDOS A LA MUSICA Y NUEVAS PRODUCCIONES HASTA ESTE MOMENTO NA HA HABIDO LA LAS MINIMA RENOVACION Y AQUI SE HA PILLADO AHORA, O SEA, CINCO AÑOS DESPUES. APARTE DE ESO, NO HA HABIDO NADA NUEVO, TODO HAN SIDO RECUPERACIONES. EL SONIDO NO ES NUEVO, LA IDEA NO ES NUEVA, NO HAY MODAS FUERTES, NI REVOLUCIONES SOCIALES NI PERSONALES NI HOSTIAS. LAS LOCAS HAN RECUPERADO A LAS FOLCLORICAS, LOS PROGRES HAN DESCUBIERTO, QUE NO RECUPERADO, A LOS ROLLING STONES, LOS CHAVALES DE 18 O 19 HAN DESCUBIERTO EL ROCKABILLY, LOS DE LA NUEVA OLA HAN VISTO QUE LA PASTA ES COJONUDA Y LA MUSICA ES UNA FORMA COMO CUALQUIER OTRA PARA CONSEGUIRLA. NADIE HA DICHO "MIRA, UN NUEVO MOVIMIENTO, UNA NUEVA MOVIDA, VAMOS POR ALLI." EL QUE SE PRETENDA MODERNO EN ESTE PANORAMA ES IDIOTA.

Pero esto es lo que se ha vendido en los últimos años. Un revival puede ser una empresa. ¿Te parece poco auténtico?
PUEDE SER AUTENTICO, PERO NO ES NADA NUEVO Y A MI NO ME DICE NADA QUE NO SEPA YA.

¿Los grupos malditos, Burning, etc.?
PASO UNA COSA CON ESTOS GRUPOS. CON LOS TEQUILA, ETC. EN EL AÑO 78 SE ABRIÓ UN HUECO POR EL QUE MUCHOS QUISIERON ENTRAR Y ENTRARON EN CIERTO MODO, PERO EN SU INTERES POR GANAR UN PUBLICO MAS AMPLIO PERDIERON LAS CONEXIONES CON MUCHA GENTE Y PAGARON EL PRECIO. Y POR MUY AMIGOS MIOS QUE SEAN LOS BURNING, ELLOS SABEN PERFECTAMENTE QUE A ELLOS LES PASO ESO. DE PRONTO QUISIERON O LOS EMPUJARON A SER COLO TEQUILA, O A ENTRAR POR AHI, COMO CUCHARADA TAMBIEN, Y ESO LES DESCONECTO. ADEMAS, LA INDUSTRIA ESPAÑOLA ES LA REHOSTIA. EN 25 AÑOS NO HA APRENDIDO NADA. PODRIA PRESCIDIR DE LOS QUE TRABAJAN EN ELLA Y EMPEZAR CON UNOS NUEVOS QUE COJA POR LA CALLE Y SEGUIR IGUAL. VA A REMOLQUE DE LO QUE PASA FUERA.

¿Tú crees que se podría vender grupos españoles en Inglaterra?
BUENO, SERIA COMO SI VENDIESE UN GRUPO DE TANZANIA O COLOMBA AQUI.

Pero sería un buen negocio.
CLARO. INGLATERRA ES EL EJEMPLO. CON SU MERCADO NO PODRIA SUBSISTIR, PERO TIENE EL MERCADO AMERICANO. COGES UNA LISTA AMERICANA Y ENTRE LOS DIEZ PRIMEROS 5 O 6 SON INGLESES. SE LO HAN TOMADO EN SERIO Y VENDEN ESTILO A UN PAIS QUE NO LO TIENE, COMO PARIS VENDIA MODA ANTES.



LOBOS

NEGROS

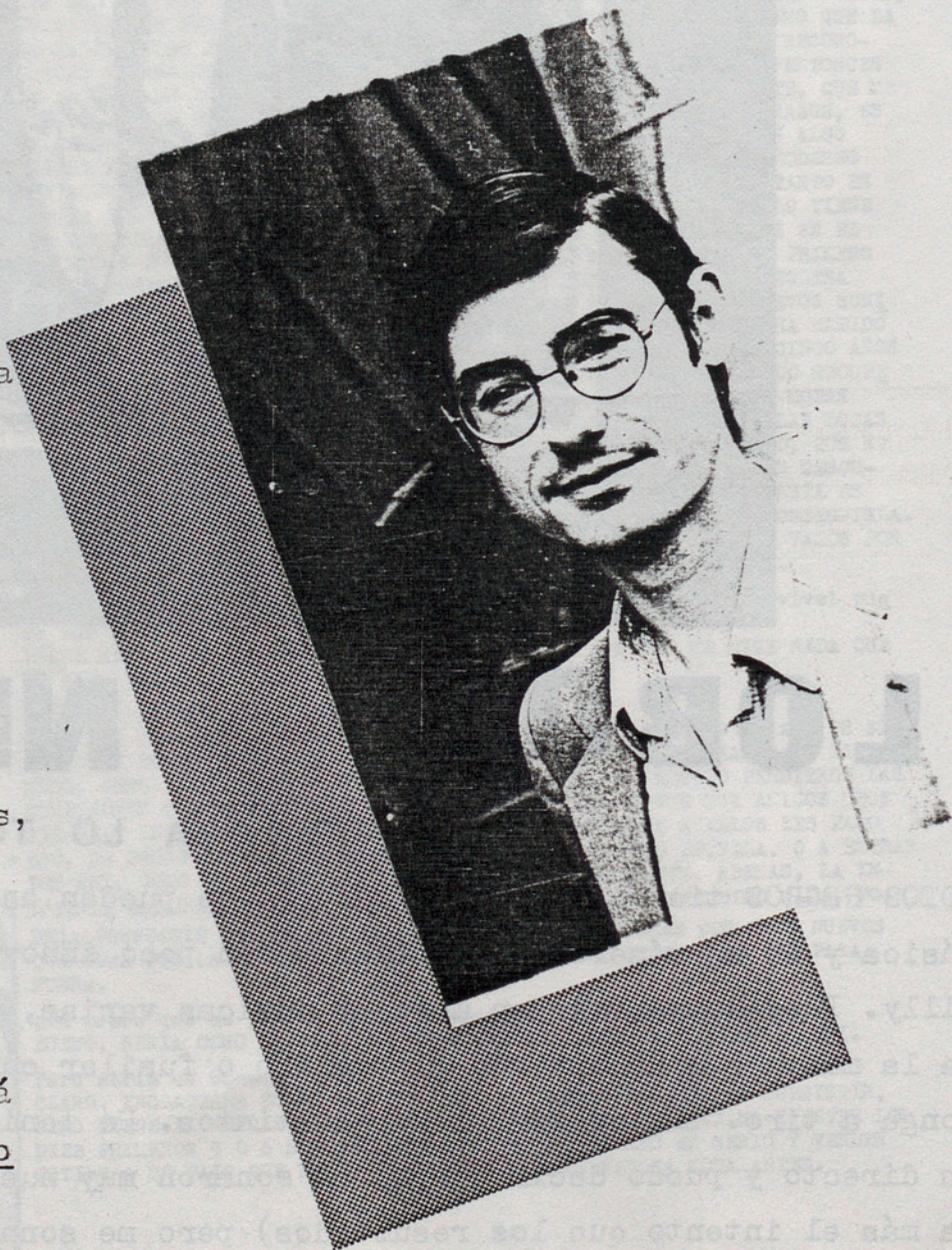
"ESO YA LO TOCABA MI ABUELO"

LOBOS NEGROS tienen muy claro que aún se pueden hacer cosas nuevas en la música y en un género aparentemente tan poco innovador como es el rockabilly. Puede consistir en mezclar músicas varias, sacarse algunos trucos de la manga que no conozca el público o fusilar cualquier sonido que se ponga a tiro. El intento es ser distintos. He tenido la suerte de verlos en directo y puedo decir que no me sonaron muy nuevos (es pronto y se nota más el intento que los resultados) pero me sonaron muy bien. Como uno

no espera encontrarse sorpresas musicales en los baretos de actuaciones, Lo bos Negros me fulminaron en posición de beber del frasco Carrasco.

LO que más llama la atención al conocer a Lobos Negros es que unas personas tan dispares formen un grupo tan compacto en escena y con una lí-
nea musical tan definida. "Pon que a mí me gusta el heavy" me dice Joa-
quín, el batería, pelo lacio, vaqueros, americana indefinible y con espec-
to de ser de los primeros en clase, gafas incluidas. "Los últimos grupos
americanos están muy bien" asegura Quique, el bajo, con pelo asustado y
aspecto simpático, aunque esta tarde no parezca muy contento. Luis, cantan-
te, guitarra y tupé del grupo es quizá el más fiel en sus gustos al rock &
roll más puro. Lleva media vida montando bandas de rockabilly, entre ellos
una formación anterior de Lobos Negros y un grupo que se llamaba Tony Pier-
necilla y los ávidos gatos. Ahora ha conseguido por fin grabar un disco,
un sencillo con tres temas producido por Carlos Segarra, y a la vista tie-
nen un maxisingle y un elepé con Alligator Records.

Estamos sentados en una terraza y entre co-
mentario y comentario (!está lloviendo! ¡vaya chica!) Lobos Negros van desgranando sus memorias musicales. Joaquín, apar-
te de aporrear la batería toca el clarinete en la banda municipal de Tala-
vera y estudia violín. Ha pertenecido durante bastante tiempo a un gru-
po de rock duro antes de formar parte de Lobos Ne-
gros a instancias de Luis, talaverano también y ami-
guete desde hac años. La pregunta es obligada:
¿con qué te quedas? "Me quedo con todo. Todo está bien, Deep Purple, Beetho-
ven o Elvis."



Lo
-
-
1
s
2
-
Quique tiene una tra-
yectoria larga en esto de
la música y ha estado en
varios grupos más o menos
famosos: Toreros After-Olé
(sacamos un disco que só-
lo salió en Francia. Ac-
tuamos mucho en París y
allí iba mucha gente a
vernos. El disco no se
vendió mal, a pesar de
que no se le hizo ninguna
promoción); Sissí (aque-
llo vendió bastante) y
Los Golfos. No está nada
mal.

A Luis, según me
cuenta, lo enganchó para
el rock&roll un vecino
suyo de Talavera que te-
nía una buena discografía
y ganas de que la gente
escuchase la mejor músi-
ca posible. No ha perte-
necido a más grupos de los que él ha montado.

Lobos Negros en directo no tienen contemplaciones: una batería dura,
un ritmo fuerte y una guitarra decidida todo a los compases de rock&roll.
No son el grupo rockabilly habitual. Ya lo he dicho, buscan ser diferen-
tes, "aunque sólo se trate de envolver de otra forma el mismo pastel". Pa-
rece que no les va mal con su envoltura, pues han actuado ya en Madrid,
Barcelona, Vigo, Bilbao, Valladolid, etc. y tienen contratadas o casi un
montón de actuaciones más. Todos tienen palabras amables para el público
de Vigo, donde los estuvieron viendo la crema gallega (o sea, Siniestro
Total y adláteres) y un puñado de público con la única intención de di-
vertirse. Aquí uno aprovecharía para despotricar un poco sobre determina-
dos públicos y teóricos (?) del foro, pero dejaré pasar el quite para
mejor ocasión.



Su público se lo pasa bien, puedo asegurarlo, aunque, como reconocen, siempre ha ya algunos pesados que van a los conciertos a escuchar versiones de sus canciones favoritas. "Eso ya lo tocaba mi abuelo" contestó la otra noche Luis a uno de estos que le increpó. No renuncian a las versiones, pero intentan darles su sonido y su ambiente particular. Las hacen en etrusco, con el tiempo perfeccionarán su inglés. Por ahora se conformarían con que la gente apreciase más sus propias canciones, que son puñado. "Borrachos en la carretera", instrumental, es su preferida.



A lo mejor, Luis, que está terminando Sociología, podría hacer toda una disertación sobre los tipos de público y sus comportamientos, pero renuncia a ello y habla más intuitivamente, por lo que saco en conclusión que son ellos quienes mejor se lo pasan en sus actuaciones.

La tarde está cayendo y los noto inquietos, parece como si Quique quisiera ocultar sus uñas al agarrar su copa y a Joaquín le pica todo el cuerpo. Me acuerdo de lo peliculeros que son los carteles donde anuncian sus intervenciones y pienso que quizá no necesitan púas para tocar los instrumentos o que los redobles de batería los hacen con un simple trocillo. Me despido discretamente y con los más sinceros parabienes: SUS Y A LA YUGULAR!



DUNCAN DHU



CUENTAME UN POCO COMO EMPEZO TODO Y LUEGO LO QUE HICISTEIS CON DRO.

Como Duncan Dhu llevamos desde agosto del 84. Mikel y yo habíamos ensayado y preparado algún tema. En Octubre hicimos una cinta y se la enseñamos a Servando, que se la dio a Paco Trinidad, de Grabaciones. Nos ficharon para grabar un par de canciones en un LP recopilatorio que se llamaba La Unica Alternativa. Luego nos dijeron que grabaríamos un mini LP, que es el que ha salido.

¿QUE PENSABIS HACER AHORA?

Pensamos grabar un LP con Grabaciones Accidentales.

¿ESTABAIS EN OTROS GRUPOS ANTES?

Mikel estaba en un grupo que se llamaba Aristogatos que cogió bastante fuerza allí. El batería y yo estábamos en un grupo rockabilly, que dejamos en seguida.

¿MIKEL ES EL QUE PONE ESE AIRE ESCOCES?

Mikel en realidad es el fundador del grupo. El me propuso hacer un grupo acústico. Estaba muy enrrollado con Escocia y los paisajes con nieblas y brumas. El nombre lo sacó de una novela de Stevenson y el personaje era el jefe de un clan. De este mini LP la mayoría de las canciones son de Mikel (aclaro que quien habla es Diego, bajista). Yo hago una y colaboro en otra. Ahora las músicas las hacemos entre Mikel y yo y las letras entre los tres.

¿QUE TE PARECE MADRID?

Pues que está de puta madre, que no me quiero volver. El sitio donde tocamos es un poco pequeño, pero el ambiente es muy majo y aparte de eso está muy bien puesto.

¿EL CHICO DEL SAXO ES EL QUE TOCA EN EL MINI LP?

Sí. Es el saxo de Esclarecidos. Colabora también en muchos otros grupos y es también el del disco.

¿QUE TAL POR DONOSTIA? ¿TOCAIS MUCHO?

Hemos tocado en todos los sitios donde se puede tocar, pero hace tiempo ya. No hay ningún sitio bueno donde tocar.

ESTUVE HACE TIEMPO VIENDO A VARIOS GRUPOS DE POR ALLI, OKLAHOLA Y OLVIDADOS, ¿OS GUSTAN?

Sí, me gustan. Quizá me parecen un poco clásicos y repetitivos.

OKLAHOLA SON BUENOS INSTRUMENTISTAS.

Como instrumentistas son muy buenos, pero les faltan ideas nuevas.

SI, TOCARON LOS CLASICOS Y MUCHO BLUES.

Como rithm&blues es un grupo fantástico, pero se quedan ahí.

OS HE VISTO CON COYOTES, MALEVAJE... ¿OS GUSTAN?

Los Coyotes son de puta madre. Tocamos con ellos en Zaragoza. No los habíamos visto nunca y nos quedamos completamente alucinados.

¿QUE OPINAS SOBRE SU SALSABILLY, SUS RANCHERAS?

Son una maravilla. Sobre todo en directo son una pasada.

¿HAS VISTO A LAS HIENAS, UN GRUPO PARALELO CON EL QUE SOLO TOCAN ROCK&ROLL?

He oído hablar de ellos, pero no los he visto.

¿Y MALEVAJE? AYER LES DEDICASTEIS UNA CANCION.

No te puedo decir mucho porque aún no he escuchado detenidamente el disco, pero todo este tipo de grupos me gustan mucho.

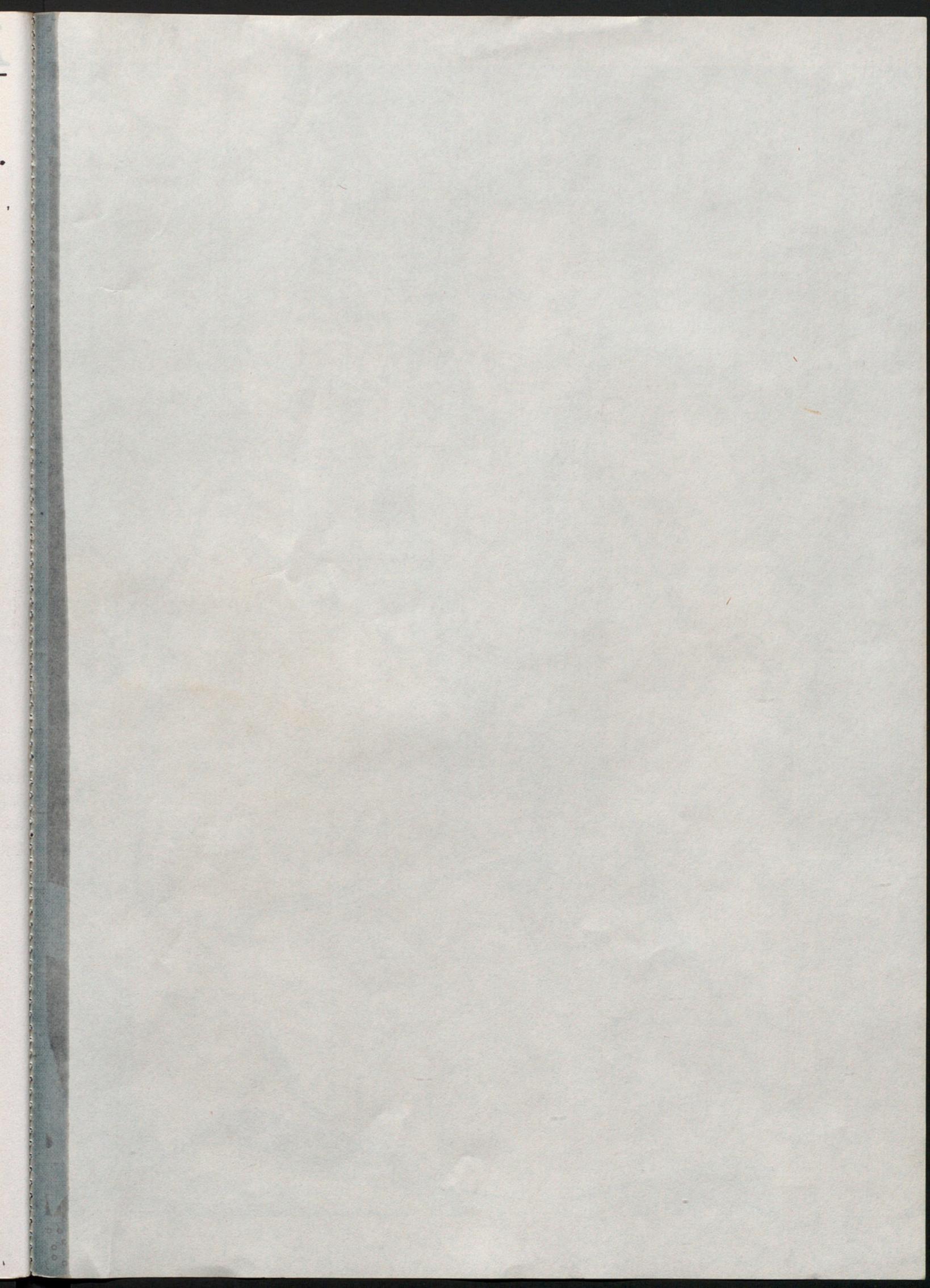
HABEIS HECHO UNA VERSION DE BUDDY HOLLY. ¿ANTES HACIAIS MUCHAS VERSIONES?

Casi siempre en los conciertos hacemos alguna versión de los clásicos del rock&roll. En especial Buddy Holly nos encanta. Antes mezclábamos nuestras canciones con versiones, muchas de la Sun Collection de Elvis y las típicas, Be Bop a Lulla y esas. En directo somos un grupo más rockero que en disco, pero no nos encasillamos en el rockabilly. Hacemos música sencilla y la consideramos simplemente rock&roll.

¿QUE OTROS GRUPOS HAY POR DONOSTIA?

ROCK&ROLL EN SAN SEBASTIAN. Sólo una reseña de una fiesta rockabilly en Etxury-Beltz, de S. Sebastián (o Donostia). Actuaban NEUMATICOS, de Pamplona, grupo mixto hispano-alemán ya disuelto ("Kristel no se entera mucho") Carlos, que trabaja en una funeraria, es fan de Cramps, canta y toca la batería. Y si la banda y el empleo con los fiambres no le basta, hace un programa de radio en una pirata, Radio Paraiso, de Pamplona. Atentos a él. Y atentos también a Oklahoma, un grupo con muy buenos instrumentistas.







ACTITUD MOSTRADA, POR CONCHI Y Me PAZ AL SALIR DE UN MAXIMO ORGANISMO
CON LA "SUBVENCION" PARA ENTREGARSELA A MAMA .