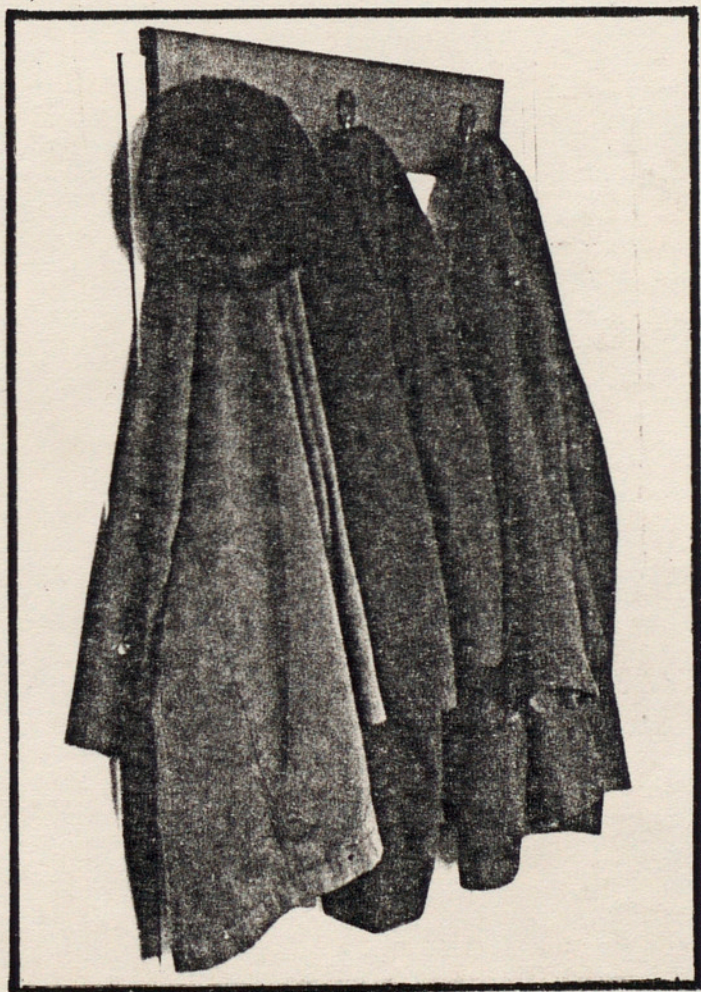




SUPUESTO

100



BIBLIOTECA

PETICION PROXIMOS
NUMEROS E
INFORMACION

LUIS CARRERO
Menendez y Pelayo 9
OVIEDO
Fono (985) 280585

POR SUPUESTO QUE SOLAMENTE CONTAMOS CON UNA INTENCION BASICA AL CONFECIONAR ESTE FANZINE Y ES LA DE DIVERTIR- NOS. CREEMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO ASI QUE EN HORABUENA! TIENES UN INTERESANTE FANZINE ENTRE LAS MANOS. NO IMPORTA QUE SEA UN MEDIO MAS QUE USADO. NOS REIMOS DE QUE NUNCA SE AGOTAN CUANDO SE AGOTAN LAS MODAS SE VAN LAS CRISIS. HASTA LA PROXIMA! SALUD!

QUE DECIR, SE AGOTAN CUANDO LAS MODAS SE VAN DE CRISIS. POR SUPUESTO QUE SOLAMENTE CONTAMOS CON UNA INTENCION BASICA AL CONFECIONAR ESTE FANZINE Y ES LA DE DIVERTIR- NOS. CREEMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO ASI QUE EN HORABUENA! TIENES UN INTERESANTE FANZINE ENTRE LAS MANOS. NO IMPORTA QUE SEA UN MEDIO MAS QUE USADO. NOS REIMOS DE QUE NUNCA SE AGOTAN CUANDO SE AGOTAN LAS MODAS SE VAN LAS CRISIS. HASTA LA PROXIMA! SALUD!

VERTIRNOS, CREEMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO, ASI QUE EN HORABUENA! TIENES UN INTERESANTE FANZINE ENTRE LAS MANOS. NO IMPORTA QUE SEA UN MEDIO MAS QUE USADO. NOS REIMOS DE QUE NUNCA SE AGOTAN CUANDO SE AGOTAN LAS MODAS SE VAN LAS CRISIS. HASTA LA PROXIMA! SALUD!

POR SUPUESTO QUE SOLAMENTE CONTAMOS CON UNA INTENCION BASICA AL CONFECIONAR ESTE FANZINE Y ES LA DE DIVERTIR- NOS. CREEMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO ASI QUE EN HORABUENA! TIENES UN INTERESANTE FANZINE ENTRE LAS MANOS. NO IMPORTA QUE SEA UN MEDIO MAS QUE USADO. NOS REIMOS DE QUE NUNCA SE AGOTAN CUANDO SE AGOTAN LAS MODAS SE VAN LAS CRISIS. HASTA LA PROXIMA! SALUD!

QUE DECIR, SE AGOTAN CUANDO LAS MODAS SE VAN DE CRISIS. POR SUPUESTO QUE SOLAMENTE CONTAMOS CON UNA INTENCION BASICA AL CONFECIONAR ESTE FANZINE Y ES LA DE DIVERTIR- NOS. CREEMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO, ASI QUE EN HORABUENA! TIENES UN INTERESANTE FANZINE ENTRE LAS MANOS. NO IMPORTA QUE SEA UN MEDIO MAS QUE USADO. NOS REIMOS DE QUE NUNCA SE AGOTAN CUANDO SE AGOTAN LAS MODAS SE VAN LAS CRISIS. HASTA LA PROXIMA! SALUD!

VERTIRNOS, CREEMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO, ASI QUE EN HORABUENA! TIENES UN INTERESANTE FANZINE ENTRE LAS MANOS. NO IMPORTA QUE SEA UN MEDIO MAS QUE USADO. NOS REIMOS DE QUE NUNCA SE AGOTAN CUANDO SE AGOTAN LAS MODAS SE VAN LAS CRISIS. HASTA LA PROXIMA! SALUD!



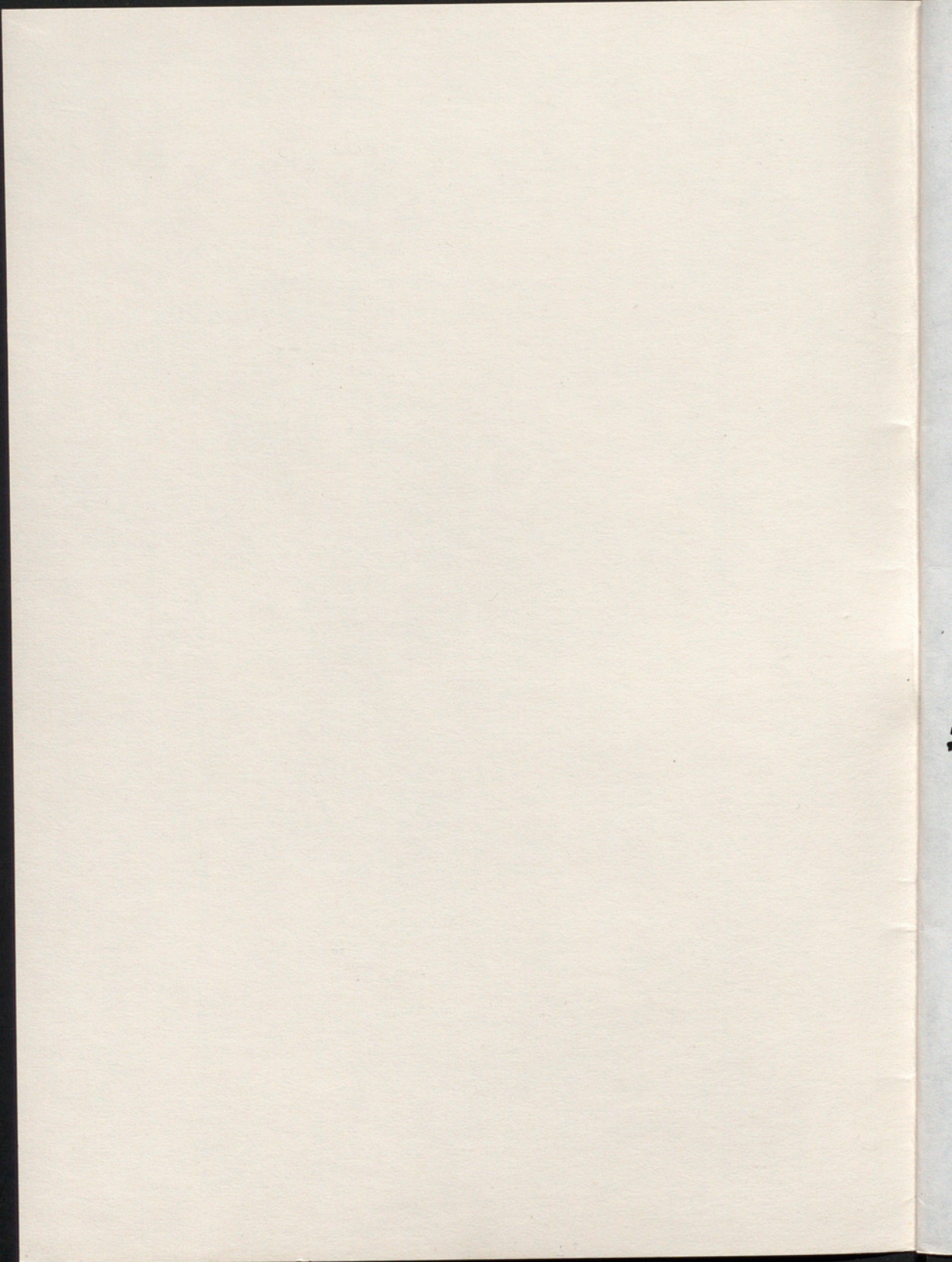




FOTO: EMILIO

METRO METRO METRO METRO

METRO, UNO DE LOS CENTROS DE REUNION BASE EN OVIEDO DE LA GENTE AMANTE DE LA MUSICA POP, DA PIE A ESTA ENTREVISTA CON VALEN, PROPIETARIO, JUNTO CON SU HERMANO JUAN, Y PINCHADISCOS DEL PUB.

- VALEN, CUENTAME SOBRE EL DISEÑO Y EL NOMBRE DEL LOCAL.

-V: LA DECORACION DEL LOCAL NO ES COSA PERSONAL NUESTRA QUITANDO ALGUNOS DETALLES, CONCRETAMENTE LA CABINA, ESO SI ES UNA ESTRUCTURA DE JUAN Y MIA. LA OBRA DE DECORACION SE LA ENCARGAMOS A UN DECORADOR Y LA DISTRIBUCION SE DEBE TODA A EL; HAY COSAS QUE TE GUSTAN Y OTRAS QUE NO TE GUSTAN TANTO, SON RIESGOS QUE TIENES CUANDO ENCARGAS UNA OBRA. LA DISTRIBUCION, POR EJEMPLO, NOS ENCANTO DESDE UN PRINCIPIO. ESTA BASTANTE APROVECHADO PORQUE EL LOCAL TIENE UN PROYECTO DE AMPLIACION CON EL TIEMPO. EL NOMBRE DE METRO SURGIO CUANDO LA OBRA ESTABA TERMINADA; FUE EL QUE MAS NOS GUSTO Y LUEGO REALMENTE NOS DIMOS CUENTA QUE COMO HABIA QUE BAJAR Y TODO ESO PUES QUEDABA APROPIADISIMO.

-A LA HORA DE ATRAER AL PUBLICO QUE CREEIS QUE TIENE MAS IMPORTANCIA ¿EL LOCAL, LA MUSICA, LA ZONA?

-V: SI ME PREGUNTAS A MI PARTICULARMENTE TE DIRIA QUE LA MUSICA. YO SOY DE LOS QUE VAN A UN PUB POR LA MUSICA. EN NUESTRO CASO EL EXITO DEL LOCAL SE DEBE A LA MUSICA. EL TIPO DE PUBLICO QUE VIENE POR AQUI ES GENTE COMO MUY METIDA EN ESTO DE LA MUSICA. A PARTE TAMBIEN DIRIA QUE ADEMAS DE NOSOTROS AHORA YA ABRIERON OTROS LOCALES QUE SE DEDICAN A PONER UN TIPO DE MUSICA IGUAL O PARECIDA A LA NUESTRA. CUANDO ABRIMOS NOSOTROS EN LA MUSICA QUE EMPEZAMOS A PONER FUIMOS REALMENTE PIONEROS. NOS APARTAMOS UN POQUITIN DE LA TONICA GENERAL DE LOS OTROS SITIOS, QUE POR SUPUESTO, CON INTERESES COMERCIALES Y DE ATRAER GENTE SI LO HACIAN MUY BIEN PERO NOSOTROS NOS PREOCUPAMOS DE BUSCAR UN POCO LA VANGUARDIA DE LA MUSICA Y ESO VEIAMOS QUE NO HABIA LOCAL DE OVIEDO QUE HASTA ENTONCES SE DEDICASE A ELLO.

-¿CALIFICAS LA MUSICA QUE PINCHAS DE VANGUARDIA?

-V: ESTOY ABIERTO A TODO LO NUEVO Y SI SE PUEDE CONSIDERAR DE VANGUARDIA LA MUSICA QUE EN UN PRINCIPIO SE PONIA EN METRO; SE PONIA A BAUHAUS CUANDO NO HABIA NINGUN DISCO DE BAUHAUS EN ESPAÑA Y COSAS QUE ESTAN MUY POCO PROGRAMADAS EN EMISORAS Y POR SUPUESTO EN NINGUN OTRO PUB Y DISCOS QUE EN LOS COMERCIOS PASAN COMPLETAMENTE DESAPERCIBIDOS Y NI SIQUIERA, POR LO MENOS EN OVIEDO, SE PREOCUPAN DE TRAERLOS Y TE HABLO DE GRUPOS COMO ECHO & THE BUNNYMEN, SIOUXSIE & THE BANSHEES Y EL ETC. SERIA LARGUISIMO.

-YO LO QUE OBSERVE CUANDO COMENCE A IR A METRO FUE QUE LA MUSICA QUE PONES SUELE SER BASTANTE SOFISTICADA, MUY ELABORADA: MUCHO ARREGLO, MUY BUEN SONIDO Y PRODUCCION ...

-V: LA MUSICA QUE HEMOS ELEGIDO PARA PONER EN METRO, LAS NOVEDADES; PROCURAMOS TENERLAS PUNTUALMENTE PERO TU DICES QUE MUSICA SOFISTICADA, MUCHOS ARREGLOS... ENTONCES AHI ESTAS TOCANDO MIS PREFERENCIAS. A MI ME ENCANTA LA MUSICA QUE SUENA BIEN, LOS ARREGLOS SOFISTICADOS. ME ENCANTAN PRODUCCIONES COMO LAS DE SPANDAU BALLET EN SU ULTIMO LP, LOS DISCOS DE JAPAN, ROXY MUSIC, DAVID BOWIE, SIMPLE MINDS, ETC.

-LA PROPORCION DE MUSICA INGLESA, AMERICANA Y ESPAÑOLA QUE PINCHAS ¿COMO LA DISTRIBUIRIAS?

-V: YO CREO QUE LA PARTE DEL LEON SE LA LLEVA LA MUSICA INGLESA: EL 50 % DE LO QUE SE PONE EN METRO. LA MUSICA INGLESA ESTA DE MODA DESDE HACE VEINTE AÑOS, PUDO HABER TEMPORADAS MAS ALTAS Y MAS BAJAS PERO DESDE LUEGO AHI ESTA Y QUE SON LOS INGLESES LOS QUE MARCAN LA PAUTA EN TODO ESO ES EVIDENTE.

-¿HASTA QUE PUNTO LA CLIENTELA QUE TENEIS ES ATRAIDA POR LA MUSICA?

-V: LOS DIAS LABORALES ACUDE LA CLIENTELA QUE ES HABITUAL, QUE VA TODOS LOS DIAS Y LA MAYORIA DE ESA CLIENTELA ES ESENCIALMENTE MUSICAL; LO NOTAS CLARAMENTE; ES GENTE QUE SE ACERCA A LA CABINA Y TE PIDE "PONME ESTO, PONME LO OTRO" Y A PARTE CON UN CRITERIO MUSICAL MUY ELEVADO.

-¿ BUSCABAIS PREVIAMENTE A ABRIR METRO LA CLIENTELA QUE TENEIS AHORA?

-V: ERA DE PREVEERSE. YO SABIA DE SO -
BRA QUE CON LA MUSICA QUE SE IBA A PO -
NER AQUI IBA A VENIR UN TIPO DE CLIEN -
TELA FUNDAMENTALMENTE DE LA LLAMADA MO -
DERNA.

-QUE ME CUENTAS SOBRE EL HORARIO DE ME -
TRO. A LA GENTE LE GUSTA MUCHO PERNOCTAR
¿NO?

-V: UNA LACRA QUE TENEMOS TODOS LOS LO -
CALES DE OVIEDO: LOS PERMISOS LOS SUELTA
MUY MAL EL GOBIERNO CIVIL; LOS DAN CON
CUENTAGOTAS Y TODO EN UN HORARIO DE LO
MAS ERICTO.EL HORARIO HABITUAL LLEGA
HASTA LA 01,30-02,00 DE LA MADRUGADA; A
PARTIR DE ESA HORA YA NO HAY PERMISO PA -
RA NADIE. TODO LOCAL QUE PERMANECE ABIER -
TO A PARTIR DE ESA HORA ESTA FUERA DE LA
LEY. HAY UNA NOCTURNIDAD PERMISIVA, MUY
ACOMODADA A TODOS; A NOSOTROS QUE ESTA -
MOS DENTRO Y A LA GENTE QUE ESTA AFUERA.

-¿EN QUE MEDIDA OS INFLUYERON LAS ACTUA -
CIONES DE VERTIGO?

-V: YO CREO QUE LO DE LA GENTE QUE VA A
VERTIGO Y VA A METRO FUE UNA MODA, SE
CREO UNA RUTA. ANTES DE IR A VERTIGO HA -
BIA QUE IR A METRO Y QUE DESPUES DE VER -
TIGO HABIA QUE IR A METRO. PUEDE INFLUIR
EL QUE A METRO EN PRINCIPIO, Y AHORA TO -
DAVIA DE VEZ EN CUANDO, LOS GRUPOS QUE
ACTUABAN EN VERTIGO EMPEZARON A PASAR POR
METRO; ESTO LE DIO MUCHA PUBLICIDAD AL LO -
CAL.

-PARA TERMINAR ¿QUE PAPEL PUEDEN REALI -
ZAR LOS PUBS CON RESPECTO A LA MUSICA?

-V: PODRIAN HACERLO CASI TODO. PODRIAN
JUGAR EL MEJOR PAPEL REFERENTE A LA PRO -
MOCION DE LA MUSICA; IGUAL QUE UNA EMISO -
RA DE RADIO.

-QUIZAS TIENE MAS ATRACTIVO QUE UNA EMI -
SORA DE RADIO, UN PUB TE MOTIVA: AMIGOS,
BEBIDA, AMBIENTE ¿NO?

-V: ES UN CONTACTO MAS CALIENTE; A UNA
PERSONA SE LE APETECE ESCUCHAR UN DISCO;
VA Y TE LO PIDE, COSA QUE NO PASA FACIL -
MENTE EN UNA EMISORA DE RADIO, DONDE LA
MUSICA ESTA PROGRAMADA.

-GRACIAS VALEN.



Garaje

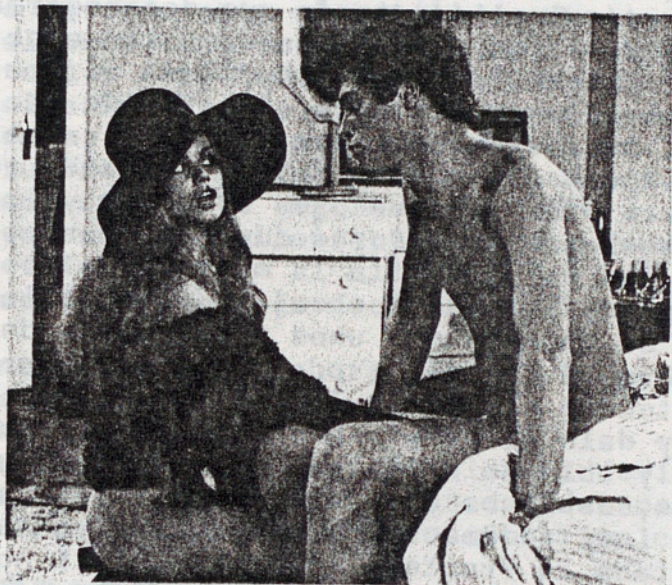
Hermético

ROSAL, 70

ONIEDO



¡NI HABLAR!



Yo salía del currelo más disparado que un fórmula uno. Bajo los pantalones, cada tarde, el nabo irritado e insatisfecho me marcaba un paquete de padre y muy señor mío. La Rita, que siempre me esperaba en la calle dirigía su primera mirada de bienvenida a la protuberancia de la entrepierna. Yo disimulaba. Ella también. Y mientras caminábamos, o nos sentábamos en cualquier reservado de cualquier bar, la moza, como quien no quiere la cosa, dejaba escapar distraidamente la mano encima de mi muslo, demasiado cerca del asunto, de modo que bastaba cualquier movimiento imprevisto para que sus delicados dedos tropezaran con mi tumefacción inguinal y yo saltara como si me hubiesen apretado el interruptor del empalme. Me abalanzaba sobre mi novia. Tenía los pechos menudos, como medias naranjas, de esos que caben en el hueco de la mano. Y siempre lucía ropa inte-

rior fina, de blonda y encajes. Cada vez que nos veíamos en uno de esos reservados de escasa luz, supongo que le estropeaba alguna de esas piezas tan delicadas. Excitado tenía que desahogarme massageando las delicadas tetitas de botón erectil de mi Rita, pobrecilla. Y ella, docil, se dejaba hacer. Se abandonaba en el asiento, la espalda hacia atrás, los brazos a los lados, la boca entreabierta y las piernas espatarradas, respirando roncamente entre dientes, los ojos cerrados y las mejillas arreboladas. Me esforcé durante días por no pasar de los pechos. Metía la mano por el escote, hurgaba por debajo de los sujetadores. Ella, sabía, apareció de repente con unos sujetadores de los que se abren a presión y por delante: a partir de aquel entonces las manipulaciones eran más sustanciosas- y dale al masaje pectoral, como aquel que hace pan y ablanda la masa. La Rita, inocente como hay pocas, suspiraba y se abría más y más de piernas, como invitándome al banquete. Pero yo sabía donde estaba la frontera infranqueable. Y no me permitía bajar del ombligopor más que la moza, en pleno magreo, me obsequiase con involuntarios pero contundentes e inequívocos golpecitos de todo tipo en la bragueta hinchada.

Pero aunque el hombre sea fuerte, dicen que la carne es débil. Y el día menos pensado, en la oscuridad de un parque, me dije que a hacer puñetas las fronteras. Al fin y al cabo, tocar, solo tocar, tampoco es demasiado grave. Y después de un completo e intenso masaje pectoral que nos dejó a los dos hechos unos zorros, bajé a la entrepierna. La Rita llevaba unas braguitas del mismo modelo que los sujetadores: finas y suaves como el culo de una novicia. Tan pronto como toqué la goma de las bragas, la moza se retorció, hizo un gesto seco con la cintura, y, sin que yo supiera como, ya tenía la tanga a medio muslo. Tanteé el chumino. Estaba tan mojada, que solo de meter los dedos en el chichí, empezó a gotear el juguito como de un grifo que no cierra. Seguro que dejamos el polvo de debajo del

banco encharcado. En cualquier caso, la manipulación de la almeja debía resultarle más gratificante que el manoseo de los pechos. A los dos minutos de apretarle el gatillo y explorarle el nido del mochuelo, se puso tiesa, moviendo la cabeza a uno y otro lado, aferrándose con fuerza por encima de la ropa a la prominencia de mis pantalones, silbando extrañamente entre los labios fruncidos y se deshizo en mis manos.

-Hagámoslo. ¡Vai! ¡Hagámoslo, va!

Pero yo, aunque caliente y flípado, me mantenía en mis trece:

-No, corazoncito, has de llegar virgen al matrimonio.

-Entonces casémonos ahora mismo, corre, que ya no aguanto más.

-¡Ni hablar!

De acuerdo con nuestros cálculos, todavía nos faltaban dos años de ahorro para poder casarnos.

-¡Dos años! -exclamó desmoronada: Y se calló.

O. DRACS



COMICS * CIENCIA FICCION * PRENSA * REVISTAS * LIBROS INFANTILES *

La Palma



• COMICS

• LIBROS

• REVISTAS



RAMON Y CAJAL, 2

TE. 21-26-57

OVIEDO

Pérez de Ayala 16. OVIEDO

MECH

Associates
Talking Heads
David Bowie
Aztec Camera
Bauhaus
Simple Minds
Echo & The Bunnymen
U2
Cramps
Japan

Sabemos por experiencia en qué medida es difícil conseguir material discográfico en nuestra región y de que modo carece toda Asturias de un comercio de discos que cubra completamente nuestras necesidades.

Por todo ello, y para aquellos que padecen las considerables limitaciones de nuestro mercado, hemos confeccionado una relación básica de comercios que se dedican a la venta por correo de discos.

Incluimos los establecimientos de más claro interés para el coleccionista, el snob y el punk.

DISCOS POR CORREO

Sex PISTOLS?

Daily Mirror
BRITAIN'S BIGGEST DAILY SALE

TV's Bill Grundy in rock outrage

THE FILTH AND THE FURY!

When the air turned blue...

Uproar as viewers jam phones

WHO ARE THESE PUNKS?

JUAN MIGUEL FRANCO Catálogo. Muy especializados
Av. Pianista Amparo en rarezas de gran valor,
Iturbi, 21. importación y piratas (Bea-
Valencia 7 tles, Stones, Talking Heads,
Fono (96) 3784278 Springsteen, Costello, Sex
Pistols, Dylan, Bowie, etc),
precios elevados; libros importados (Mersey beat,
Sex Pistols,...), films, videos y posters .

KENTUCKY Catálogo. Independientes,
Fdez. de los Rios, 51. discos de edición nacional
Madrid 15 con todo tipo de estilos y
Fono (91) 4494023 15% de descuento; ofertas,
fanzines e importación
(Associates, Gang of Four, Siouxsie,...). Muy reco-
mendable. Amabilidad y eficacia.

HARMONY
Pza. Virgen de la Paz 6 Carniceros, 11
Valencia 1 Valencia 1
Fono (96) 3315400 Fono (96) 3315480

Catálogo. Importación, rarezas, curiosidades, ac-
tualidad (Contortions, James White, P.I.L., Pere
Ubu, Red Crayola), maquetas, fanzines, independien-
tes, segunda mano. Precios no muy caros.

PAN Y MUSICA Catálogo. Especializados en
Ros de Olano, 12 importación. Máxima actuali-
Barcelona 12 dad (Rip Rig & Panic, Killing
Fono (93) 2376568 Joke, Bauhaus, Crass, King Kurt,
sellos alemanes, industrial,
etc). Precios no caros. Fotodiscos, ofertas, segunda
mano, independientes y piratas.

ESCRIDISCOS Sin catálogo. 20% descuento
Sandoval 12 en todos los stocks nacio-
Madrid 10 nales; fanzines e importa-
Fono (91) 4483107 ción (novedades, 60'S, clá-
sica).

BHO
Hortaleza 30
Madrid 4

Fono (91) 2315569

Zappa, Joy Division, Mama's & Papa's, Japan, etc).
Buenos precios.

Catálogo. Rarezas y piratas de
máximo interés para coleccionistas e historicistas (Amon
Düül, Beach Boys, Beau Brummels,
Brinsley Schwarz, Buzzcocks,
Zappa, Joy Division, Mama's & Papa's, Japan, etc).

MELOCOTON

Toledo 68

Madrid 5

Fono (91) 2667433

Jam -singles reeditados-, Joy Division, New Order,
P.I.L., Richard Hell, Johnny Thunders, etc). Precios
normales.

Catálogo. Fanzines, sorpresas,
edicciones originales de dis-
cos antiguos, sonidos 60'S, punk,
independientes, importación
(Blues Magoos, Charlatans, Bowie,

CDB RECORDS

Porthmadog

Guynedd

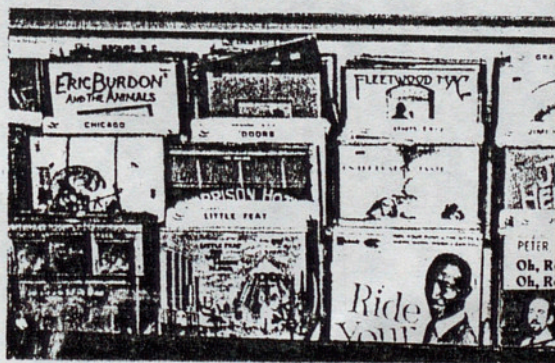
Wales

U.K.

Catálogo (con solo solicitarlo
lo tendrás en tu casa). Discos,
posters, badges, camisetas.
Nunca fallan. Recibes pedido en
25-30 días y, como exigen pago
por adelantado -giro, cheque, etc

etc-, si algún disco esta agotado envían nota de
crédito para siguiente pedido. Precio medio LP
sencillo 4,5 libras pero hay muy interesantes o-
fertas.

Jaime Ortiz



JAMES WHITE

AND THE BLACKS

"off white"



POR LUIS BRODARD

En la primavera del 78 se edita el album "No New York", producido enteramente por Brian Eno, quien se habia dedicado, como cazatalentos, a hurgar entre locales de ensayo y salas de actuaciones de New York. Presenta como resultado a cuatro neuróticos grupos de la ciudad: Contortions, Teenage Jesus & The Jerks, Mars y D.N.A. Son ratas de alquatarilla, individuos con la piel gris y ojos de neón, facies enfermizas, desquiciadas y esqueléticas. Parecen no haber visto la luz del día en años y haber permanecido encerrados, un considerable espacio de tiempo, en el cuarto de castigo de un psiquiátrico; un anticipo de los mutantes futuros.

Nos interesan ahora los Contortions, comandados por James Siegfried, quien combinará su nombre artístico, James White y James White, a placer en los discos que realizará posteriormente.

Cuentan en el disco mencionado con cuatro temas. Son ritmos metálicos y alucinados. Psico-Punk y Funk salvaje. Unas guitarras y batería brutales; una voz solista -la de James- alte-

rada y enloquecida, elevada a momentos al puero; toca él mismo el saxo (free-jazz) de maravilla, de la forma más anárquica que imaginarse pueda. Se trata de música explosiva, extraña a los oídos, vírgenes hasta entonces de tales paranoias. Algo sorprendentemente bueno y nuevo. Se trataba del más salvaje y anómalo sonido que se podía hacer por entonces. Música para el goce del cuerpo y locura del espíritu.

Los hechos se habían desarrollado para James con vertiginosa rapidez. Al llegar a NYC se había introducido en Teenage Jesus & The Jerks, grupo de Lydia Lunch. Pronto se independiza y forma su propio grupo, Contortions (octubre 77). Cuando conoce a Eno aún no habían realizado ninguna actuación y antes de acabar 1.977 ya han grabado sus temas para el "No New York".

Es inmediato su contrato con Z Records, nueva discográfica de carácter elitista, y en el 78 tienen listo un album completo que no se publicará hasta el año siguiente. Se trata de "Off White", en el que se presentan como James White and The Blacks. Es una locura de disco. A semeja un



manicomio de prolíficos músicos en fiesta; un derroche de imaginación sin igual. Sonidos tribales parece que reinventados y trasladados al más marcado paisaje urbano. Es de considerar el entusiasmo de James por Fela Kutí y la música negra africana.

La música ha sufrido un cambio notorio; continuando con las mismas bases, realizan un ritmo casi caliente (conscientemente contenido hasta cierto nivel), bailable incluso. El funk predomina y el free jazz también se hace de notar. Las guitarras siguen siendo mágicas y no faltarán saxo tenor, palmadas, congas, slide guitar, piano, violín, numerosos colaboradores (destaca Lydia Lunch), grupo vocal femenino y amigas que se prestan a inequívocos juegos de voces más que sugerentes: incitantes y retorcidos (los que realiza una tal Stella Rico en "Stained sheets" son bestiales, casi dementes; una maravilla).

James toca el saxo alto (como nadie) y órgano. Muestra la fascinación que siente por la música de James Brown, de la que se siente influenciado. Si en "No New York" presentaba casi irreconocible una versión del clásico de Brown "I can't stand myself", en este primer álbum la ha transformado de tal modo que puede aceptarse como una nueva creación y, y como así él mismo lo considera, le ha cambiado también el título: "Contort Yourself" (a lo largo de su carrera editará de éste, su tema más popular, cinco distintas y alucinadas versiones).

"Off White" es en definitiva una obra que ha revolucionado el mundo del funk, del jazz y del pop.

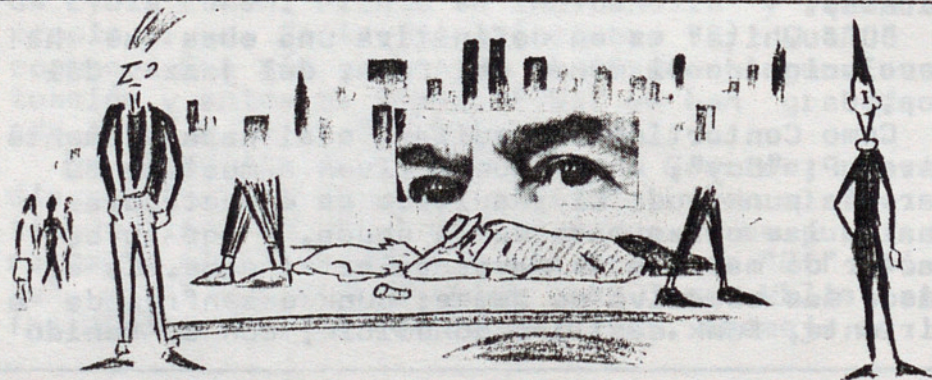
Como Contortions se editará casi paralelamente otro LP: "Buy", en el que vuelven a mostrar su marcada punkytud. El resultado es espectacular. Una de las obras base de la época, y por su carácter de maldita de mayor valor si cabe. Es el disco más obsesivo de James: punk desenfrenado e hiriente, funk casi irreconocible; con un sonido

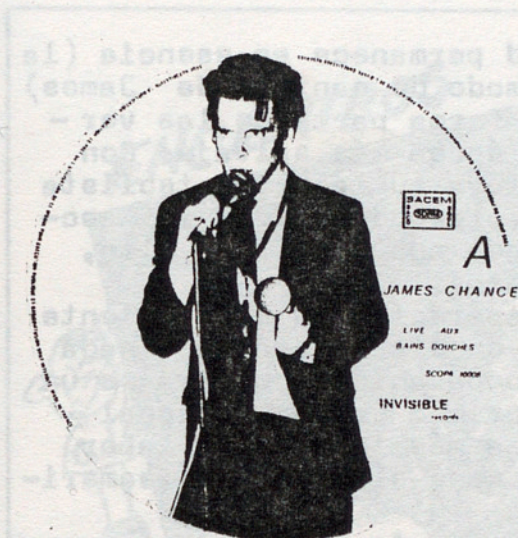
cristalino que le da aún más brillo. La sección rítmica es increíble de firme y fuerte y la perfección instrumental asombrosa. El sonido distorsionado de las guitarras es explosivo y no se repetirá posteriormente. El escucharlas en un momento de excitación puede significar una ida sin retorno hacia la locura. Forma con el anterior el núcleo básico de la obra de James White. Dos obras inspiradas y completas.

Continuarán dos maxi-singles: "Designed to kill" (Contortions) con dos temas contenidos en "Buy"; y "Theme from grutzi Elvis"/"That's when your heartaches begin" (James White), cuatro versiones de temas ajenos, ritmos repetitivos e intrincadamente introvertidos, y primer disco editado originariamente en Francia, país donde el culto hacia este personaje es asombroso.

A causa de su difícil e inquisitivo carácter (según los músicos) se ha visto con muchísima frecuencia ante la situación de numerosas deserciones que le han visto obligado continuamente a recomponer su banda. Él alega la difícil disciplina que su música conlleva.

Con nueva banda llega a Europa. Su actuación en Londres es un fracaso. Después realizará una gira por el continente (Amsterdam, Bruselas, Rotterdam) que tendrá su eje en Francia (Lyon, Paris, Burdeos, etc). Como resultado inmediato se editará en el país galo un álbum en directo (Live aux Bains Douches; James Chance & The Contortions),





la obra más free hasta el momento.

De material recopilado en actuaciones en directo realizadas a fines 80 y principios 81 aparece un cassette en la Roir Tapes, "Live in New York" (James Chance & Contortions). Su banda cuenta en esta época con Joe Bowie al trombón, quien luego creará Defunk. Aquí vuelve a brillar

la voz de James, con influencias de música negra, de punk rock y aporte de sus propios sentimientos. Un trabajo muy preciso de guitarras y arrastros y repetitivos ritmos de jazz-funk que hacen las delicias del oyente ("Money to burn"; una pasada de bueno, los coros de las Discolitas no tienen calificativos).

1.981 será un año de contrariedades: continuas deserciones de los músicos, problemas judiciales, intrincados contratos y la muerte de Anya Phillips, novia y manager de James.

En el año siguiente como James White & The Blacks y dedicado a Anya aparece "Sax Maniac"; otra muestra única de bebop y free jazz, y de insistentes, repetitivos, templados y subversivos ritmos funky-jazzeros que incitan al movimiento corporal. Música perfecta y maravillosa con un único defecto, la falta de evolución. James toca en el disco los siguientes instrumentos: saxo alto, piano acústico y eléctrico, órgano farfisa; colabora Joe Bowie.

"James White's Flaming Demonics" (1.983) es su última obra publicada. Fuerte acento jazzístico, en algunos momentos desbordado por su vigorosa carga funky -ritmos sobrecargados, sincopados, so-

fisticados-. La punkitud permanece en esencia (la intensidad musical, el modo de cantar de James) pero el punk rock ya no forma parte de las vertientes base como en la época más salvaje. Con cada nueva obra James eleva su labor de teclista a un papel cada vez más preponderante y la sección de viento es ampliada aún más (saxo alto, tenor y barítono; trompeta).

A pesar de haber desaparecido ya el aliciente de la sorpresa aún hoy en día no conozco nada semejante ni digno de comparación. Su obra es un documento artístico de primer orden; personalmente lo califico como la más importante labor musical llevada a cabo desde el 77 en Norteamérica.

JADED (HASTIADO) -James Siegfried.

ESTOY HASTIADO PERO TAN ENAMORADO, SACIADO PERO AUN QUIERO MAS, MI CORAZON ES UNA HERIDA ABIERTA, ¿ME DIRA ALGUIEN POR FAVOR QUE VA A SER DE MI CUANDO MI PLACER SE CONVIERTA EN ASCO Y SE REDUZCA A POLVO COMO HA DE SER? CADA CONTACTO TUYO ME ESTREMECE AHORA PERO PRONTO NO SENTIRE NADA MAS QUE LA MALA FATALIDAD Y LA CARNE CORROMPIDA, ME AFERRARE A TU DULCE AGUIJON HASTA QUE EL ROMANCE SE SEQUE.

FLIP YOUR FACE (VUELVE LA CARA) -James Siegfried.
VUELVE TU CARA LIGERAMENTE, GIRA TUS GLOBOS OCULARES TODO LO QUE PUEDAS HACIA ATRAS, PUEDO SER LO QUE VES, LLENO MI VACIO CUANDO PESTAÑEAS, VIVO CON EL ANHELO DE SER DERRETIDO COMO MANTEQUILLA Y UNTADO SOBRE LOS PARPADOS DE TUS OJILLOS BRILLANTES; SOY TU MAQUILLAJE, ESPARCEME CON LA BROCHA POR FAVOR, PUEDO TRANSFORMARTE EN UN SEGUNDO DE MONSTRUOSIDAD A ENFERMEDAD FATAL; SOY TAN SOLO DE GOMA, PUEDES HACERME BOTAR, LA DISLOCACION ES LO MENOS QUE MEREZCO; PON LOS TROZOS EN UNA BANDEJA, UNA NUEVA MARCA DE CENA PRECOCINADA LISTA PARA SERVIR.



Danza Invisible, recién llegados de Valencia, donde habían actuado tres días continuos con un total de 12.000 espectadores -según los interesados-, estaban sorprendidos de la pobre y fría acogida que se les ofreció en Oviedo; con un número igual de actuaciones asistieron poco más de ochocientas personas a Vértigo.

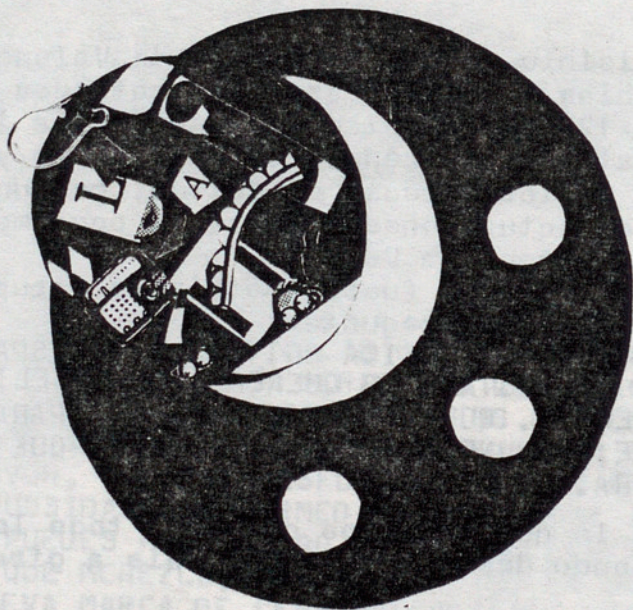
Ricardo, batería y fuerza motriz del grupo, contesta a nuestras preguntas:

- NOSOTROS HACEMOS MUSICA BRITANICA EN ESPAÑOL.
- NO SOMOS SNOBISTAS; NO QUEREMOS IR DE ELITE NI NADA ESPECIAL. QUEREMOS HACER MUSICA PARA MUCHA GENTE; COMUNICAR LA NUEVA MUSICA QUE SE HACE AHORA.

¿ Que es lo que menos os gusta de todo lo que estais viviendo desde que os dedicais a giras y demás?

LO QUE MENOS NOS GUSTA ES QUE NO HAYA CULTURA DE MUSICA MODERNA EN ESPAÑA Y QUE LOS CRITICOS EDUQUEN MAL A LA GENTE; QUE HAYA UNA CULTURIZACION MUSICAL ERRONEA SOBRE LA MUSICA MODERNA QUE SE HACE EN TODO EL MUNDO; LLEGA LO MAS PACHANGA Y LO MAS PACHANGA TRIUNFA AQUI.

Ante la pregunta de qué grupos les interesan especialmente responde rotundamente con un nombre (THE THE) y ante el ruego de que se extienda a más artistas oímos nombrar a Eyeless in Giza, Howard Devoto, Magazine, Simple Minds, U 2 y Japan del Reino Unido, Talking Heads y Defunk de USA y Golpes Bajos y Radio Futura de España. No conocen del rock asturiano más que a Ilegales por lo que al escuchar cintas de actuaciones de Todas Clandestinas el asombro en todos ellos es notorio; boquiabiertos exclaman: "¡UN GRUPO COMO ESTE EN ESPAÑA, DIOS MIO!". También ha habido sinceros elogios para la maqueta de Salon Dadá.



LOS

CÉLOS

APODERAN

DE MI

Mañana a la fiesta ella ira
de nuevo lo intentara

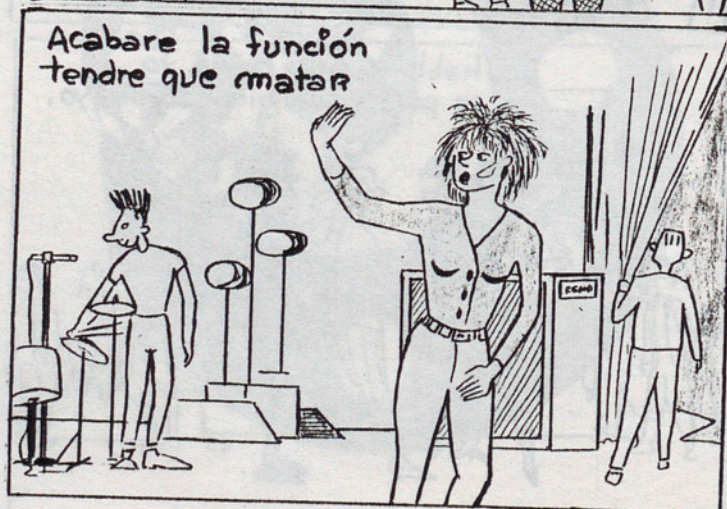
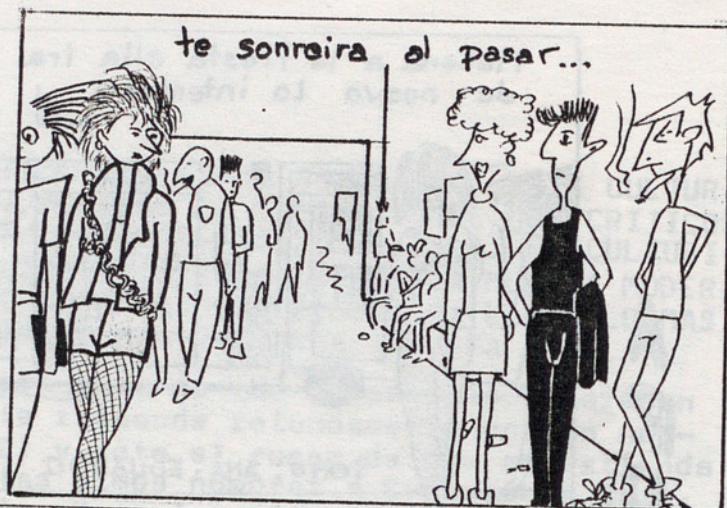


Ella hara su entrada triunfal
creyendo que hoy te tendra



Ya habla y viste como yo
ya se peina tambien como yo.





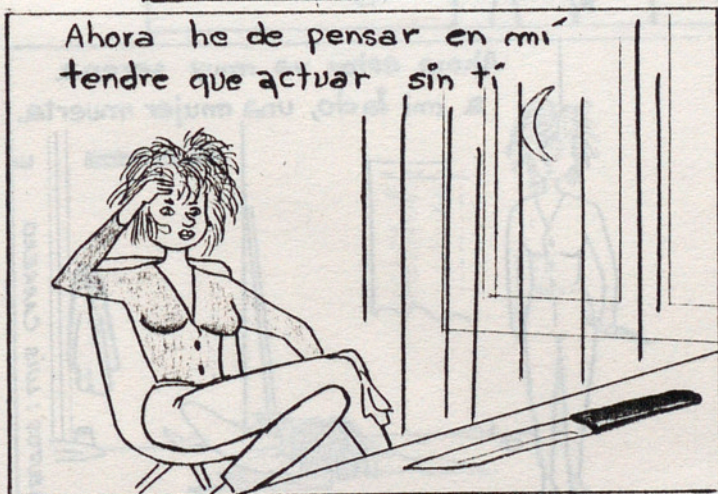
Pero hoy te seduciré
conoció al fin tu debilidad



Hoy se siente con un gran poder
Conoció tu vicio febril



Ahora he de pensar en mí
tendre que actuar sin tí



Hoy conocio tu obsesion
en tus ojos lo descubrio

[illegible]

Ahora estoy ya muy serena
a mi lado, una mujer muerta.

DIBUJOS: LUIS CARRERO

26

