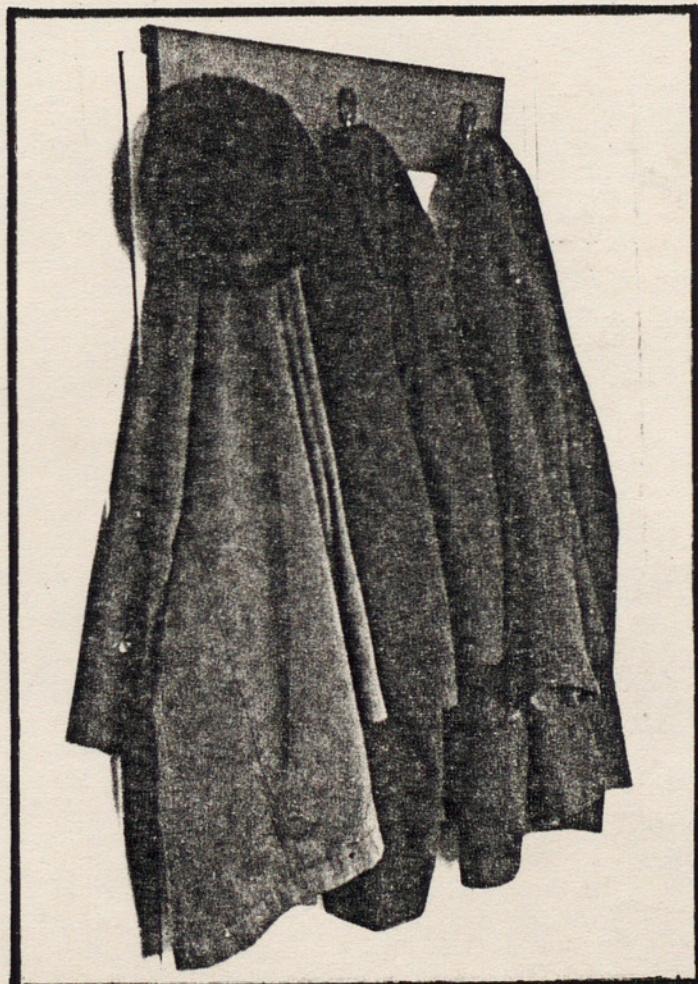


# PO SUPUESTO

100



BIBLIOTECA

PETICION PROXIMAS  
NUMEROS E  
INFORMACION

---

LUIS CARRERO  
Menendez y Pelayo 9  
OVIEDO  
Fono (985) 280585

**POR SUPUESTO QUE SOLAMENTE CONTAMOS CON UNA INTENCIÓN BÁSICA AL CONFECIONAR ESTE FANZINE Y ES LA DE DIVERTIRNOS. CREAMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO ASÍ QUE ENHORABUENA TIENES UN INTERESANTE FANZINE.**

**QUE DECIR Y DE LOS QUE SE AGOTAN CUANDO LAS MODAS SE VAN DE CRISIS, POR SUPUESTO QUE SOLAMENTE CONTAMOS CON UNA INTENCIÓN BÁSICA AL CONFECIONAR ESTE FANZINE Y ES LA DE DIVERTIRNOS.**

**POR SUPUESTO QUE SOLAMENTE CONTAMOS CON UNA INTENCIÓN BÁSICA AL CONFECIONAR ESTE FANZINE Y ES LA DE DIVERTIRNOS. CREAMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO ASÍ QUE ENHORABUENA TIENES UN INTERESANTE FANZINE.**

**QUE DECIR Y DE LOS QUE SE AGOTAN CUANDO LAS MODAS SE VAN DE CRISIS, POR SUPUESTO QUE SOLAMENTE CONTAMOS CON UNA INTENCIÓN BÁSICA AL CONFECIONAR ESTE FANZINE Y ES LA DE DIVERTIRNOS.**

**VERTIRNOS, CREAMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO, ASÍ QUE ENHORABUENA TIENES UN INTERESANTE FANZINE EN NUESTRAS MANOS. NO IMPORTA QUE SEA UN MEDIO MAS QUE USADO, NOS REIMOS DE QUÉ NADA MAS NO TIENEN.**

**QUE DECIR Y DE LOS QUE SE AGOTAN CUANDO LAS MODAS SE VAN DE CRISIS, HASTA LA PRÓXIMA ISLA LUDI.**

**VERTIRNOS, CREAMOS QUE HA RESULTADO UN BUEN TRABAJO, ASÍ QUE ENHORABUENA TIENES UN INTERESANTE FANZINE EN NUESTRAS MANOS. NO IMPORTA QUE SEA UN MEDIO MAS QUE USADO, NOS REIMOS DE QUÉ NADA MAS NO TIENEN.**

**QUE DECIR Y DE LOS QUE SE AGOTAN CUANDO LAS MODAS SE VAN DE CRISIS, HASTA LA PRÓXIMA ISLA LUDI.**

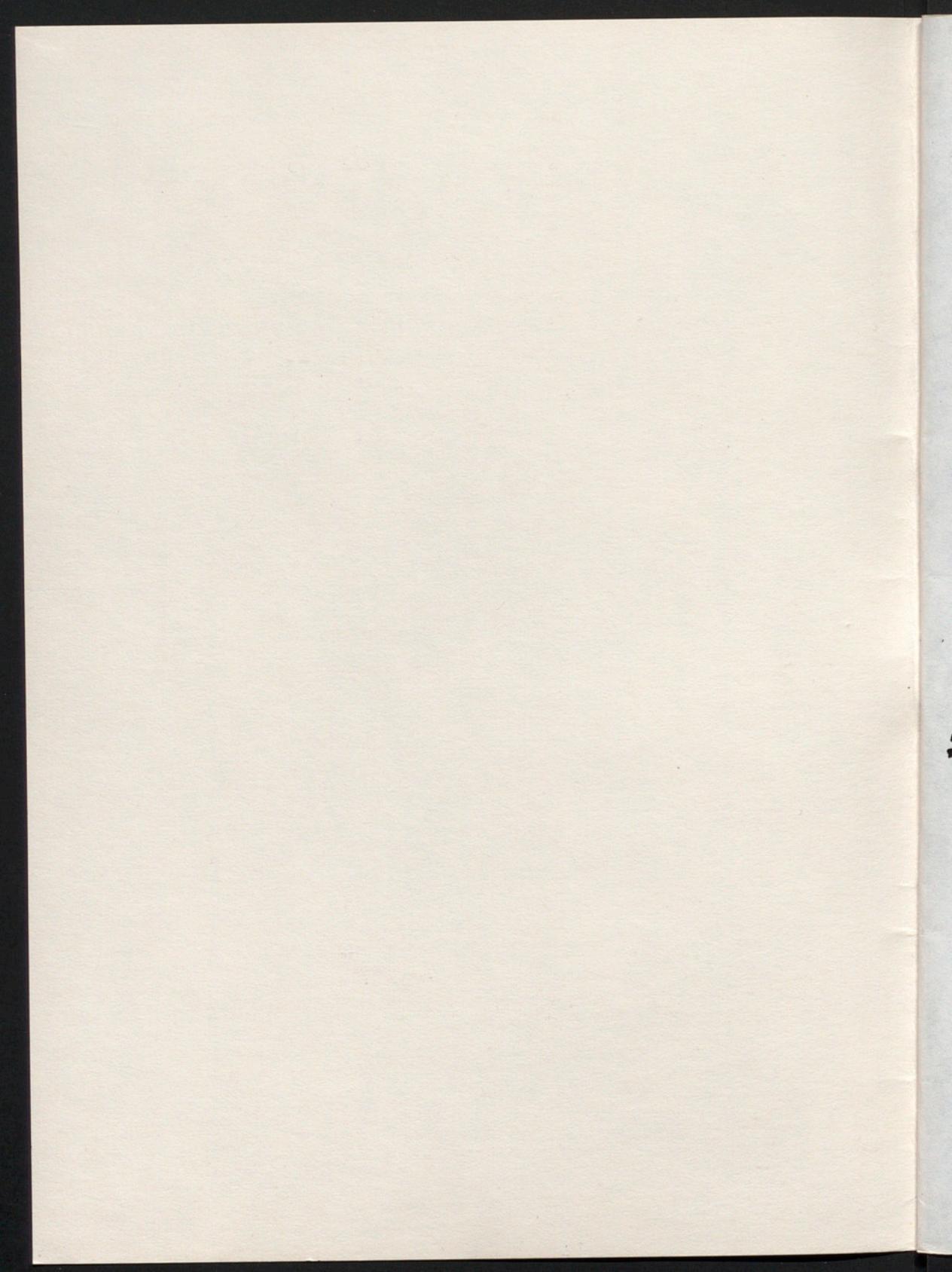




FOTO: EMILIO

# METRO METRO METRO METRO

**M**ETRO, UNO DE LOS CENTROS DE REUNION BASE EN OVIEDO DE LA GENTE AMANTE DE LA MUSICA POP, DA PIE A ESTA ENTREVISTA CON VALEN, PROPIETARIO, JUNTO CON SU HERMANO JUAN, Y PINCHADISCOS DEL PUB.

- VALEN, CUENTAME SOBRE EL DISEÑO Y EL NOMBRE DEL LOCAL.

-V: LA DECORACION DEL LOCAL NO ES COSA PERSONAL NUESTRA QUITANDO ALGUNOS DETALLES, CONCRETAMENTE LA CABINA, ESO SI ES UNA ESTRUCTURA DE JUAN Y MIA. LA OBRA DE DECORACION SE LA ENCARGAMOS A UN DECORADOR Y LA DISTRIBUCION SE DEBE TODA A EL; HAY COSAS QUE TE GUSTAN Y OTRAS QUE NO TE GUSTAN TANTO, SON RIESGOS QUE TIENES CUANDO ENCARGAS UNA OBRA. LA DISTRIBUCION, POR EJEMPLO, NOS ENCANTO DESDE UN PRINCIPIO. ESTA BASTANTE APROVECHADO PORQUE EL LOCAL TIENE UN PROYECTO DE AMPLIACION CON EL TIEMPO. EL NOMBRE DE METRO SURGIO CUANDO LA OBRA ESTABA TERMINADA; FUE EL QUE MAS NOS GUSTO Y LUEGO REALMENTE NOS DIMOS CUENTA QUE COMO HABIA QUE BAJAR Y TODO ESO PUES QUEDABA APROPIADISIMO.

-A LA HORA DE ATRAER AL PUBLICO QUE CREEIS QUE TIENE MAS IMPORTANCIA ?EL LOCAL, LA MUSICA, LA ZONA?

-V: SI ME PREGUNTAS A MI PARTICULARMENTE TE DIRIA QUE LA MUSICA. YO SOY DE LOS QUE VAN A UN PUB POR LA MUSICA. EN NUESTRO CASO EL EXITO DEL LOCAL SE DEBE A LA MUSICA. EL TIPO DE PUBLICO QUE VIENE POR AQUI ES GENTE COMO MUY METIDA EN ESTO DE LA MUSICA. A PARTE TAMBEN DIRIA QUE ADEMOS DE NOSOTROS AHORA YA ABRIERON OTROS LOCALES QUE SE DEDICAN A PONER UN TIPO DE MUSICA IGUAL O PARECIDA A LA NUESTRA. CUANDO ABRIMOS NOSOTROS EN LA MUSICA QUE EMPEZAMOS A PONER FUIMOS REALMENTE PIONEROS. NOS APARTAMOS UN POQUITIN DE LA TONICA GENERAL DE LOS OTROS SITIOS, QUE POR SUPUESTO, CON INTERESES COMERCIALES Y DE ATRAER GENTE SI LO HACIAN MUY BIEN PERO NOSOTROS NOS PREOCUPAMOS DE BUSCAR UN POCO LA VANGUARDIA DE LA MUSICA Y ESO VEIAMOS QUE NO HABIA LOCAL DE OVIEDO QUE HASTA ENTONCES SE DEDICASE A ELLO.

-¿CALIFICAS LA MUSICA QUE PINCHAS DE VANGUARDIA?

-V: ESTOY ABIERTO A TODO LO NUEVO Y SI SE PUEDE CONSIDERAR DE VANGUARDIA LA MUSICA QUE EN UN PRINCIPIO SE PONIA EN METRO; SE PONIA A BAUHAUS CUANDO NO HABIA NINGUN DISCO DE BAUHAUS EN ESPAÑA Y COSAS QUE ESTAN MUY POCO PROGRAMADAS EN EMISORAS Y POR SUPUESTO EN NINGUN OTRO PUB Y DISCOS QUE EN LOS COMERCIOS PASAN COMPLETAMENTE DESAPERCIBIDOS Y NI SQUIERA, POR LO MENOS EN OVIEDO, SE PREOCUPAN DE TRAERLOS Y TE HABLO DE GRUPOS COMO ECHO & THE BUNNYMEN, SIOUXSIE & THE BANSHEES Y EL ETC. SERIA LARGUISIMO.

-YO LO QUE OBSERVE CUANDO COMENCE A IR A METRO FUE QUE LA MUSICA QUE PONES SUELE SER BASTANTE SOFISTICADA, MUY ELABORADA: MUCHO ARREGLO, MUY BUEN SONIDO Y PRODUCCION ...

-V: LA MUSICA QUE HEMOS ELEGIDO PARA PONER EN METRO, LAS NOVEDADES; PROCURAMOS TENERLAS PUNTUALMENTE PERO TU DICES QUE MUSICA SOFISTICADA, MUCHOS ARREGLOS... ENTONCES AHI ESTAS TOCANDO MIS PREFERENCIAS. A MI ME ENCONTA LA MUSICA QUE SUENA BIEN, LOS ARREGLOS SOFISTICADOS. ME ENCANtan PRODUCCIONES COMO LAS DE SPANDAU BALLET EN SU ULTIMO LP, LOS DISCOS DE JAPAN, ROXY MUSIC, DAVID BOWIE, SIMPLE MINDS, ETC.

-LA PROPORCIÓN DE MUSICA INGLESA, AMERICANA Y ESPAÑOLA QUE PINCHAS ¿COMO LA DISTRIBUIRIAS?

-V: YO CREO QUE LA PARTE DEL LEON SE LA LLEVA LA MUSICA INGLESA: EL 50 % DE LO QUE SE PONE EN METRO. LA MUSICA INGLESA ESTA DE MODA DESDE HACE VEINTE AÑOS, PUDO HABER TEMPORADAS MAS ALTAS Y MAS BAJAS PERO DESDE LUEGO AHI ESTA Y QUE SON LOS INGLESES LOS QUE MARCAN LA PAUTA EN TODO ESO ES EVIDENTE.

-¿HASTA QUE PUNTO LA CLIENTELA QUE TENEIS ES ATRAIDA POR LA MUSICA?

-V: LOS DIAS LABORALES ACUDE LA CLIENTELA QUE ES HABITUAL, QUE VA TODOS LOS DIAS Y LA MAYORIA DE ESA CLIENTELA ES ESTRICTAMENTE MUSICAL; LO NOTAS CLARAMENTE; ES GENTE QUE SE ACERCA A LA CABINA Y TE PIDE "PONME ESTO, PONME LO OTRO" Y A PARTE CON UN CRITERIO MUSICAL MUY ELEVADO.

-¿ BUSCABAIS PREVIAMENTE A ABRIR METRO LA CLIENTELA QUE TENEIS AHORA?

-V: ERA DE PREVEERSE. YO SABIA DE SOBRA QUE CON LA MUSICA QUE SE IBA A PONER AQUI IBA A VENIR UN TIPO DE CLIENTELA FUNDAMENTALMENTE DE LA LLAMADA MODERNA.

-QUE ME CUENTAS SOBRE EL HORARIO DE METRO. A LA GENTE LE GUSTA MUCHO PERNOCRAR ¿NO?

-V: UNA LACRA QUE TENEMOS TODOS LOS LOCALES DE OVIEDO: LOS PERMISOS LOS SUELTA MUY MAL EL GOBIERNO CIVIL; LOS DAN CON CUENTAGOTAS Y TODO EN UN HORARIO DE LO MAS ESTRICTO. EL HORARIO HABITUAL LLEGA HASTA LA 01,30-02,00 DE LA MADRUGADA; A PARTIR DE ESA HORA YA NO HAY PERMISO PARA NADIE. TODO LOCAL QUE PERMANECE ABIERTO A PARTIR DE ESA HORA ESTA FUERA DE LA LEY. HAY UNA NOCTURNIDAD PERMISIVA, MUY ACOMODADA A TODOS; A NOSOTROS QUE ESTAMOS DENTRO Y A LA GENTE QUE ESTA AFUERA.

-¿EN QUE MEDIDA OS INFLUYERON LAS ACTUACIONES DE VERTIGO?

-V: YO CREO QUE LO DE LA GENTE QUE VA A VERTIGO Y VA A METRO FUE UNA MODA, SE CREO UNA RUTA. ANTES DE IR A VERTIGO HABIA QUE IR A METRO Y QUE DESPUES DE VERTIGO HABIA QUE IR A METRO. PUEDE INFLUIR EL QUE A METRO EN PRINCIPIO, Y AHORA TODAVIA DE VEZ EN CUANDO, LOS GRUPOS QUE ACTUABAN EN VERTIGO EMPEZARON A PASAR POR METRO; ESTO LE DIO MUCHA PUBLICIDAD AL LOCAL.

-PARA TERMINAR ¿QUE PAPEL PUEDEN REALIZAR LOS PUBS CON RESPECTO A LA MUSICA?

-V: PODRIAN HACERLO CASI TODO. PODRIAN JUGAR EL MEJOR PAPEL REFERENTE A LA PROMOCION DE LA MUSICA; IGUAL QUE UNA EMISORA DE RADIO.

-QUIZAS TIENE MAS ATRACTIVO QUE UNA EMISORA DE RADIO, UN PUB TE MOTIVA: AMIGOS, BEBIDA, AMBIENTE ¿NO?

-V: ES UN CONTACTO MAS CALIENTE; A UNA PERSONA SE LE APETECE ESCUCHAR UN DISCO, VA Y TE LO PIDE, COSA QUE NO PASA FACILMENTE EN UNA EMISORA DE RADIO, DONDE LA MUSICA ESTA PROGRAMADA.

-GRACIAS VALEN.



Garaje

Hermético

ROSAL, 70

ONIEDO



# ¡NI HABLAR!



Yo salía del currelo más disparado que un fórmula uno. Bajo los pantalones, cada tarde, el nabo irritado e insatisfecho me marcaba un paquete de padre y muy señor mío. La Rita, que siempre me esperaba en la calle dirigía su primera mirada de bienvenida a la protuberancia de la entrepierna. Yo disimulaba. Ella también. Y mientras caminábamos, o nos sentábamos en cualquier reservado de cualquier bar, la moza, como quien no quiere la cosa, dejaba escapar distraídamente la mano encima de mi muslo, demasiado cerca del asunto, de modo que bastaba cualquier movimiento imprevisto para que sus delicados dedos tropezaran con mi tumefacción inguinal y yo saltara como si me hubiesen apretado el interruptor del empalme. Me abalanzaba sobre mi novia. Tenía los pechos menudos, como medias naranjas, de éhos que caben en el hueco de la mano. Y siempre lucía ropa inte -

rior fina, de blonda y encajes. Cada vez que nos veíamos en uno de esos reservados de escasa luz, supongo que le estropeaba alguna de esas piezas tan delicadas. Excitado tenía que desahogarme magreando las delicadas tetitas de botón erectil de mi Rita, pobrecilla. Y ella, docil, se dejaba hacer. Se abandonaba en el asiento, la espalda hacia atrás, los brazos a los lados, la boca entreabierta y las piernas espataarrings, respirando roncamente entre dientes, los ojos cerrados y las mejillas arreboladas. Me esforzé durante días por no pasar de los pechos. Metía la mano por el escote, hurgaba por debajo de los sujetadores -ella, sabía, apareció de repente con unos sujetadores de los que se abren a presión y por delante: a partir de aquel entonces las manipulaciones eran más sustanciosas- y dale al masaje pectoral, como aquel que hace pan y ablanda la masa. La Rita, inocente como hay pocas, suspiraba y se abría más y más de piernas, como invitándome al banquete. Pero yo sabía donde estaba la frontera infranqueable. Y no me permitía bajar del ombligo por más que la moza, en pleno magreo, me obsequiase con involuntarios pero contundentes e inequívocos golpecitos de todo tipo en la bragueta hinchada.

Pero aunque el hombre sea fuerte, dicen que la carne es débil. Y el día menos pensado, en la oscuridad de un parque, me dije que a hacer puñetas las fronteras. Al fin y al cabo, tocar, solo tocar, tampoco es demasiado grave. Y después de un completo e intenso masaje pectoral que nos dejó a los dos hechos unos zorros, bajé a la entrepierna. La Rita llevaba unas braguitas del mismo modelo que los sujetadores: finas y suaves como el culo de una novicia. Tan pronto como toqué la goma de las bragas, la moza se retorció, hizo un gesto seco con la cintura, y, sin que yo supiera como, ya tenía la tanga a medio muslo. Tanteé el chumino. Estaba tan mojada, que solo de meter los dedos en el chichi, empezó a gotear el juguito como de un grifo que no cierra. Seguro que dejamos el polvo de debajo del

banco encharcado. En cualquier caso, la manipulación de la almeja debía resultarle más gratificante que el manoseo de los pechos. A los dos minutos de apretarle el gatillo y explorarle el nido del mochuelo, se puso tiesa, moviendo la cabeza a uno y otro lado, aferrándose con fuerza por encima de la ropa a la prominencia de mis pantalones, silbando extrañamente entre los labios fruncidos y se deshizo en mis manos.

-Hagámoslo. ¡Vai! ¡Hagámoslo, va!

Pero yo, aunque caliente y flipado, me mantenía en mis trece:

-No, corazoncito, has de llegar virgen al matrimonio.

-Entonces casémonos ahora mismo, corre, que ya no aguento más.

-¡Ni hablar!

De acuerdo con nuestros cálculos, todavía nos faltaban dos años de ahorro para poder casarnos.

-¡Dos años! -exclamó desmoronada: Y se calló.

## O. DRACS



COMICS \* CIENCIA FICCION \* PRENSA \* REVISTAS \* LIBROS INFANTILES \*

# la Palma



- COMICS
- LIBROS
- REVISTAS



RAMON Y CAJAL, 2

TE. 21-26-57

OVIEDO

Perez de Ayala 16. OVIEDO

INTERDIS

Associates  
Talking Heads

David Bowie

Aztec Camera

Bauhaus

Simple Minds

Echo & The Bunnymen

U2

Cramps

Japan

**S**abemos por experiencia en qué medida es difícil conseguir material discográfico en nuestra región y de que modo carece toda Asturias de un comercio de discos que cubra completamente nuestras necesidades.

Por todo ello, y para aquellos que padecen las considerables limitaciones de nuestro mercado, hemos confeccionado una relación básica de comercios que se dedican a la venta por correo de discos.

Incluimos los establecimientos de más claro interés para el coleccionista, el snob y el punk.

**DISCOS POR CORREO**

**Daily Mirror**  
Britain's Biggest Daily Sale

Nowhere

TV's Bill Grundy in rock outrage

When the air turned blue...

WHO ARE THESE PUNKS?

Shocker

A 600-strong shambolic mob of revellers last night with the ultimate passenger hand on British television.

Uproar as viewers jam phones

---

JUAN MIGUEL FRANCO      Catálogo. Muy especializados en rarezas de gran valor, importación y piratas (Beatles, Stones, Talking Heads, Springsteen, Costello, Sex Pistols, Dylan, Bowie, etc), precios elevados; libros importados (Mersey beat, Sex Pistols,..), films, videos y posters .

KENTUCKY                      Catálogo. Independientes, Fdez. de los Ríos, 51. discos de edición nacional Madrid 15 con todo tipo de estilos y Fono (91) 4494023 15% de descuento; ofertas, fanzines e importación (Associates, Gang of Four, Siouxsie,..). Muy recomendable. Amabilidad y eficacia.

HARMONY                      Pza. Virgen de la Paz 6 Carniceros, 11 Valencia 1 Valencia 1 Fono (96) 3315400 Fono (96) 3315480

Catálogo. Importación, rarezas, curiosidades, actualidad (Contortions, James White, P.I.L., Pere Ubu, Red Crayola), maquetas, fanzines, independientes, segunda mano. Precios no muy caros.

PAN Y MÚSICA                Catálogo. Especializados en Ros de Olano, 12 importación. Máxima actualidad (Rip Rig & Panic, Killing Barcelona 12 Joke, Bauhaus, Crass, King Kurt, Fono (93) 2376568 sellos alemanes, industrial, etc). Precios no caros. Fotodiscos, ofertas, segunda mano, independientes y piratas.

ESCRIDISCOS                 Sin catálogo. 20% descuento Sandoval 12 en todos los stocks nacionales; fanzines e importación (novedades, 60's, clásica).

Madrid 10  
Fono (91) 4483107

BHO  
Hortaleza 30  
Madrid 4  
Fono (91) 2315569  
Zappa, Joy Division, Mama's & Papa's, Japan, etc).  
Buenos precios.

Catálogo. Rarezas y piratas de máximo interés para coleccionistas e historicistas (Amon Düül, Beach Boys, Beau Brummels, Brinsley Schwarz, Buzzcocks,

MELOCOTON  
Toledo 68  
Madrid 5  
Fono (91) 2667433  
Jam -singles reeditados-, Joy Division, New Order, P.I.L., Richard Hell, Johnny Thunders, etc). Precios normales.

Catálogo. Fanzines, sorpresas, ediciones originales de discos antiguos, sonidos 60'S, punk, independientes, importación (Blues Magoos, Charlatans, Bowie,

CDB RECORDS  
Porthmadog  
Gwynedd  
Wales  
U.K.  
etc-, si algún disco esta agotado envian nota de crédito para siguiente pedido. Precio medio LP sencillo 4,5 libras pero hay muy interesantes ofertas.

Catálogo (con solo solicitarlo lo tendrás en tu casa). Discos, posters, badges, camisetas. Nunca fallan. Recibes pedido en 25-30 días y, como exigen pago por adelantado -giro, cheque, etc



# JAMES WHITE AND THE BLACKS

"off white"



POR LUIS BRODARD

En la primavera del 78 se edita el album "No New York", producido enteramente por Brian Eno, quien se habia dedicado, como caza-talentos, a hurgar entre locales de ensayo y salas de actuaciones de New York. Presenta como resultado a cuatro neuróticos grupos de la ciudad: Contortions, Teenage Jesus & The Jerks, Mars y D.N.A. Son ratas de alcantarilla, individuos con la piel gris y ojos de neón, faces enfermizas, desquiciadas y esqueléticas. Parecen no haber visto la luz del dia en años y haber permanecido encerrados, un considerable espacio de tiempo, en el cuarto de castigo de un psiquiátrico; un anticipo de los mutantes futuros.

Nos interesan ahora los Contortions, comandados por James Siegfried, quien combinará su nombre artístico, James White y James White, a placer en los discos que realizará posteriormente.

Cuentan en el disco mencionado con cuatro temas. Son ritmos metálicos y alucinados. Psico-Punk y Funk salvaje. Unas guitarras y bateria brutales; una voz solista -la de James- alte-

rada y enloquecida, elevada a momentos al puro; toca él mismo el saxo (free-jazz) de maravilla, de la forma más anárquica que imaginarse pueda. Se trata de música explosiva, extraña a los oídos, vírgenes hasta entonces de tales paranoias. Algo sorprendentemente bueno y nuevo. Se trataba del más salvaje y anómalo sonido que se podía hacer por entonces.

Música para el goce del cuerpo y locura del espíritu.

Los hechos se habían desarrollado para James con vertiginosa rapidez. Al llegar a NYC se había introducido en Teenage Jesus & The Jerks, grupo de Lydia Lunch. Pronto se independiza y forma su propio grupo, Contortions (octubre 77). Cuando conoce a Eno aún no habían realizado ninguna actuación y antes de acabar 1.977 ya han grabado sus temas para el "No New York".

Es inmediato su contrato con Z Records, nueva discográfica de carácter elitista, y en el 78 tienen listo un álbum completo que no se publicará hasta el año siguiente. Se trata de "Off White", en el que se presentan como James White and The Blacks. Es una locura de disco. Asemeja un



manicemio de prolíficos músicos en fiesta; un derroche de imaginación sin igual. Sonidos tribales parecen reinventados y trasladados al más marcado paisaje urbano. Es de considerar el entusiasmo de James por Fela Kuti y la música negra africana.

La música ha sufrido un cambio notorio; continuando con las mismas bases, realizan un ritmo casi caliente (conscientemente contenido hasta cierto nivel), bailable incluso. El funk predomina y el free jazz también se hace de notar. Las guitarras siguen siendo mágicas y no faltarán saxo tenor, palmadas, congas, slide guitar, piano, violín, numerosos colaboradores (destaca Lydia Lunch), grupo vocal femenino y amigas que se prestan a inequívocos juegos de voces más que sugerentes: incitantes y retorcidos (los que realiza una tal Stella Rico en "Stained sheets" son bestiales, casi dementes; una maravilla).

James toca el saxo alto (como nadie) y órgano. Muestra la fascinación que siente por la música de James Brown, de la que se siente influenciado. Si en "No New York" presentaba casi irreconocible una versión del clásico de Brown "I can't stand myself", en este primer álbum la ha transformado de tal modo que puede aceptarse como una nueva creación y, y como así él mismo lo considera, le ha cambiado también el título: "Contort Yourself" (a lo largo de su carrera editará de éste, su tema más popular, cinco distintas y alucinadas versiones).

"Off White" es en definitiva una obra que ha revolucionado el mundo del funk, del jazz y del pop.

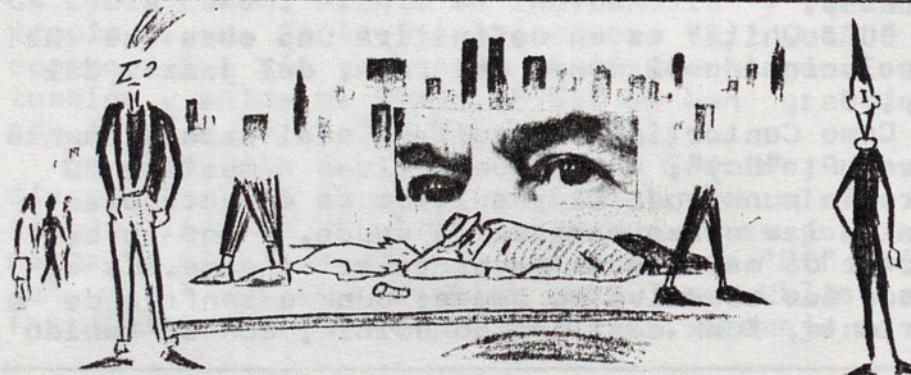
Como Contortions se editarán casi paralelamente otro LP: "Buy", en el que vuelven a mostrar su marcada punkytud. El resultado es espectacular. Una de las obras base de la época, y por su carácter de maldita de mayor valor si cabe. Es el disco más obsesivo de James: punk desenfrenado e hiriente, funk casi irreconocible; con un sonido

cristalino que le da aún más brillo. La sección rítmica es increíble de firme y fuerte y la perfección instrumental asombrosa. El sonido distorsionado de las guitarras es explosivo y no se repetirá posteriormente. El escucharlas en un momento de excitación puede significar una ida sin retorno hacia la locura. Forma con el anterior el núcleo básico de la obra de James White. Dos obras inspiradas y completas.

Continuarán dos maxi-singles: "Designed to kill" (Contortions) con dos temas contenidos en "Buy"; y "Theme from grutzi Elvis"/"That's when your heartaches begin" (James White), cuatro versiones de temas ajenos, ritmos repetitivos e intrincadamente introvertidos, y primer disco editado originariamente en Francia, país donde el culto hacia este personaje es asombroso.

A causa de su difícil e inquisitivo carácter (según los músicos) se ha visto con muchísima frecuencia ante la situación de numerosas deserciones que le han visto obligado continuamente a recomponer su banda. Él alega la difícil disciplina que su música conlleva.

Con nueva banda llega a Europa. Su actuación en Londres es un fracaso. Después realizará una gira por el continente (Amsterdam, Bruselas, Rotterdam) que tendrá su eje en Francia (Lyon, París, Burdeos, etc). Como resultado inmediato se editará en el país galo un álbum en directo (*Live aux Bains Douches; James Chance & The Contortions*),





la obra más free hasta el momento.

De material recopilado en actuaciones en directo realizadas a fines 80 y principios 81 aparece un cassette en la Roir Tapes, "Live in New York" (James Chance & Contortions). Su banda cuenta en esta época con Joe Bowie al trombón, quien luego creará Defunk. Aquí vuelve a brillar

la voz de James, con influencias de música negra, de punk rock y aporte de sus propios sentimientos. Un trabajo muy preciso de guitarras y arrastrados y repetitivos ritmos de jazz-funk que hacen las delicias del oyente ("Money to burn"; una pasada de bueno, los coros de las Discolitas no tienen calificativos).

1.981 será un año de contrariiedades: continuas deserciones de los músicos, problemas judiciales, intrincados contratos y la muerte de Anya Phillips, novia y manager de James.

En el año siguiente como James White & The Blacks y dedicado a Anya aparece "Sax Maniac"; otra muestra única de bebop y free jazz, y de inconsistentes, repetitivos, templados y subversivos ritmos funky-jazzeros que incitan al movimiento corporal. Música perfecta y maravillosa, con un único defecto, la falta de evolución. James toca en el disco los siguientes instrumentos: saxo alto, piano acústico y eléctrico, órgano farfisa; colabora Joe Bowie.

"James White's Flaming Demonic" (1.983) es su última obra publicada. Fuerte acento jazzístico, en algunos momentos desbordado por su vigorosa carga funky - ritmos sobrecargados, sincopados, so-

fisticados-. La punkitud permanece en esencia (la intensidad musical, el modo de cantar de James) pero el punk rock ya no forma parte de las vertientes base como en la época más salvaje. Con cada nueva obra James eleva su labor de teclista a un papel cada vez más preponderante y la sección de viento es ampliada aún más (saxo alto, tenor y barítono; trompeta).

A pesar de haber desaparecido ya el aliciente de la sorpresa aún hoy en día no conozco nada semejante ni digno de comparación. Su obra es un documento artístico de primer orden; personalmente lo califico como la más importante labor musical llevada a cabo desde el 77 en Norteamérica.

#### JADED (HASTIADO) -James Siegfried.

ESTOY HASTIADO PERO TAN ENAMORADO, SACIADO PERO AUN QUIERO MAS, MI CORAZON ES UNA HERIDA ABIERTA, ¿ME DIRA ALGUIEN POR FAVOR QUE VA A SER DE MI CUANDO MI PLACER SE CONVIERTA EN ASCO Y SE REDUZCA A POLVO COMO HA DE SER? CADA CONTACTO TUYO ME ESTREMECE AHORA PERO PRONTO NO SENTIRE NADA MAS QUE LA MALA FATALIDAD Y LA CARNE CORROMPIDA, ME AFERRARE A TU DULCE AGUIJON HASTA QUE EL ROMANCE SE SEQUE.

#### FLIP YOUR FACE (VUELVE LA CARA) -James Siegfried.

VUELVE TU CARA LIGERAMENTE, GIRA TUS GLOBOS OCULARES TODO LO QUE PUEDAS HACIA ATRAS, PUEDO SER LO QUE VES, LLENO MI VACIO CUANDO PESTAÑEAS, VIVO CON EL ANHELO DE SER DERRETIDO COMO MANTEQUILLA Y UNTADO SOBRE LOS PARPADOS DE TUS OJILLOS BRILLANTES; SOY TU MAQUILLAJE, ESPARCEME CON LA BROCHA POR FAVOR, PUEDO TRANSFORMARTE EN UN SEGUNDO DE MONSTRUOSIDAD A ENFERMEDAD FATAL; SOY TAN SOLO DE GOMA, PUEDES HACERME BOTAR, LA DISLOCACION ES LO MENOS QUE MEREZCO; PON LOS TROZOS EN UNA BANDEJA, UNA NUEVA MARCA DE CENA PRECOCINADA LISTA PARA SERVIR.



**D**anza Invisible, recién llegados de Valencia, donde habían actuado tres días continuos con un total de 12,000 espectadores -según los interesados-, estaban sorprendidos de la pobre y fría acogida que se les ofreció en Oviedo; con un número igual de actuaciones asistieron poco más de ochocientas personas a Vértigo.

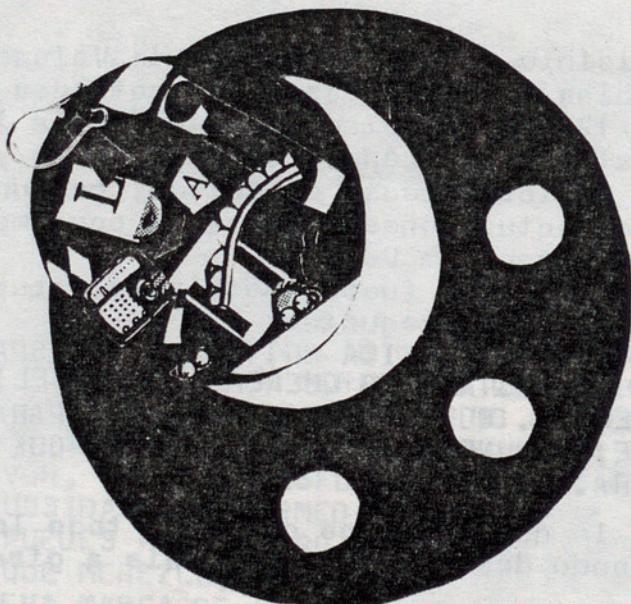
Ricardo, batería y fuerza motriz del grupo, contesta a nuestras preguntas:

- NOSOTROS HACEMOS MUSICA BRITANICA EN ESPAÑOL.
- NO SOMOS SNOBISTAS; NO QUEREMOS IR DE ELITE NI NADA ESPECIAL. QUEREMOS HACER MUSICA PARA MUCHA GENTE; COMUNICAR LA NUEVA MUSICA QUE SE HACE AHORA.

¿ Que es lo que menos os gusta de todo lo que estais viviendo desde que os dedicais a giras y demás?

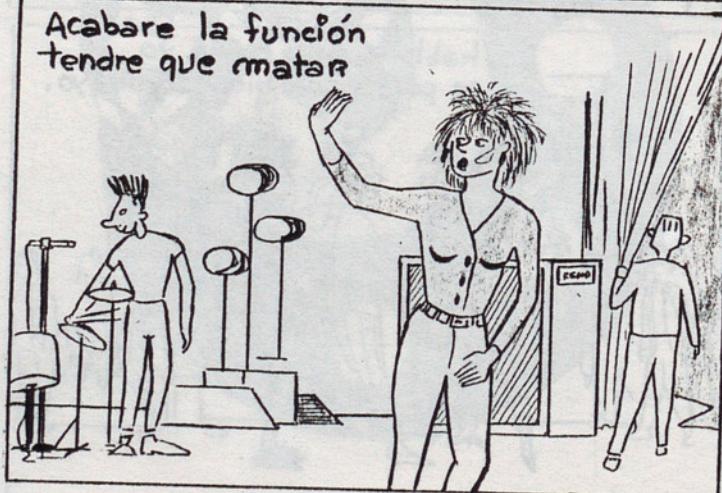
LO QUE MENOS NOS GUSTA ES QUE NO HAYA CULTURA DE MUSICA MODERNA EN ESPAÑA Y QUE LOS CRITICOS EDUQUEN MAL A LA GENTE; QUE HAYA UNA CULTURIZACION MUSICAL ERRONEA SOBRE LA MUSICA MODERNA QUE SE HACE EN TODO EL MUNDO; LLEGA LO MAS PACHANGA Y LO MAS PACHANGA TRIUNFA AQUI.

Ante la pregunta de qué grupos les interesan especialmente responde rotundamente con un nombre ( THE THE) y ante el ruego de que se extienda a más artistas oímos nombrar a Eyeless in Gaza, Howard Devoto, Magazine, Simple Minds, U 2 y Japan del Reino Unido, Talking Heads y Defunk de USA y Golpes Bajos y Radio Futura de España. No conocen del rock asturiano más que a Illegales por lo que al escuchar cintas de actuaciones de Modas Clandestinas el asombro en todos ellos es notorio; boquiabiertos exclaman: "¡UN GRUPO COMO ESTE EN ESPAÑA, DIOS MIO!". También ha habido sinceros elogios para la maqueta de Salon Dadá.



LOS  
CELOS  
SE  
APODERAN  
DE MI





Pero hoy te seduciré  
conocio al fin tu debilidad

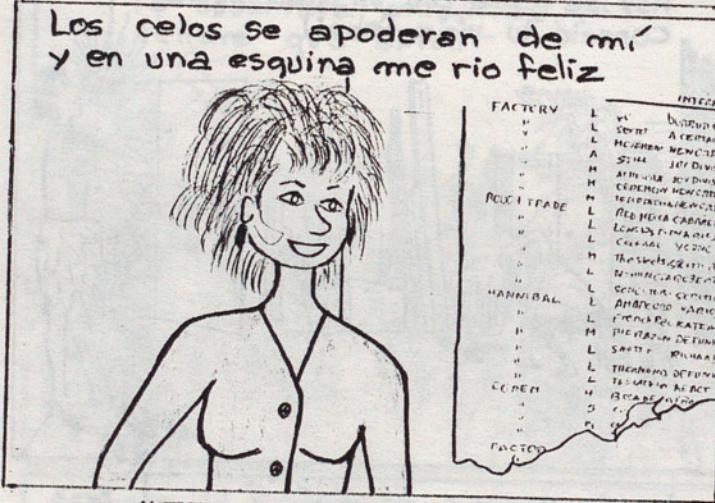


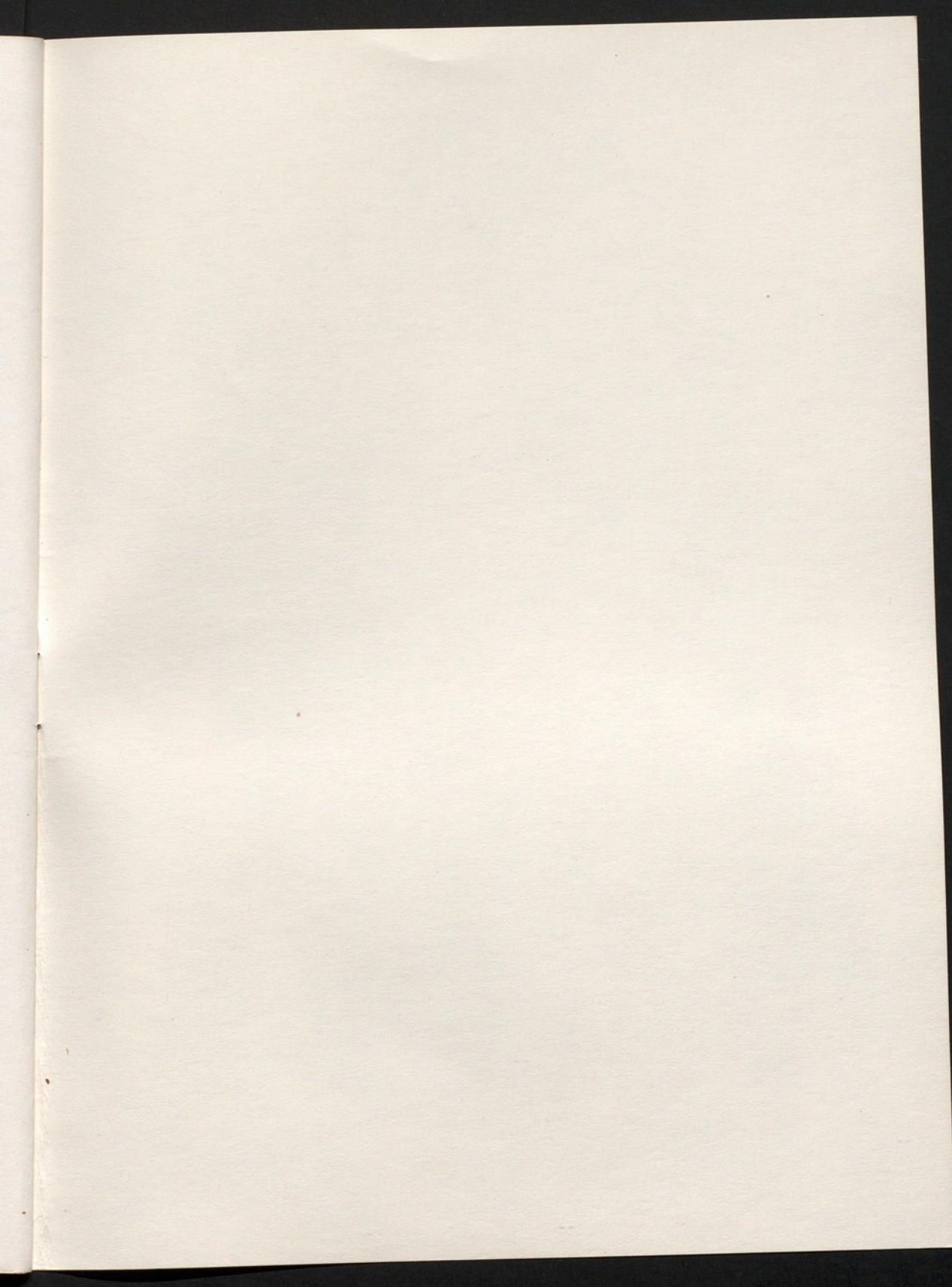
Hoy se siente con un gran poder  
Conoció tu vicio febril

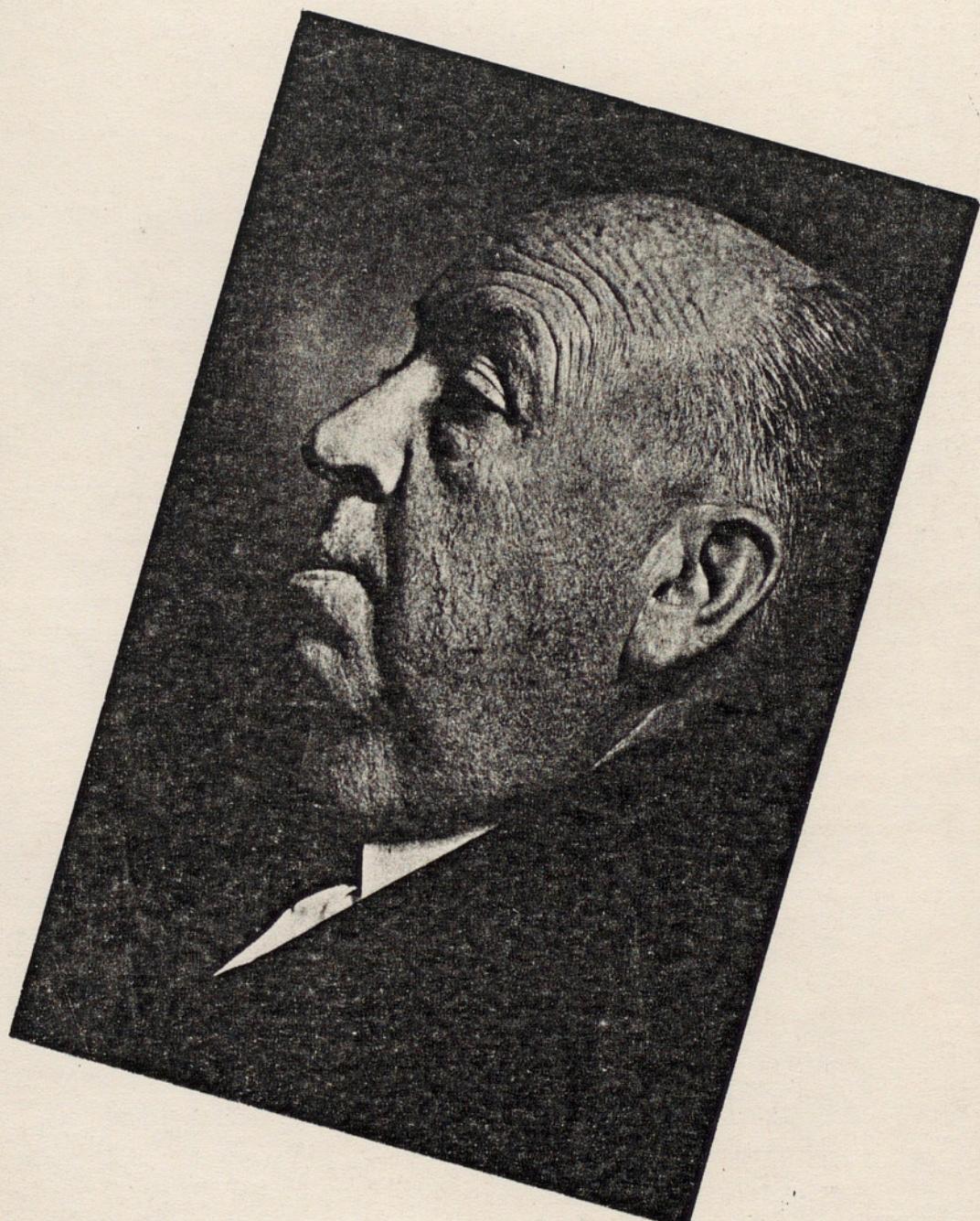


Ahora he de pensar en mí  
tendré que actuar sin tí









Nº1 MARZO 84

75 PTA.