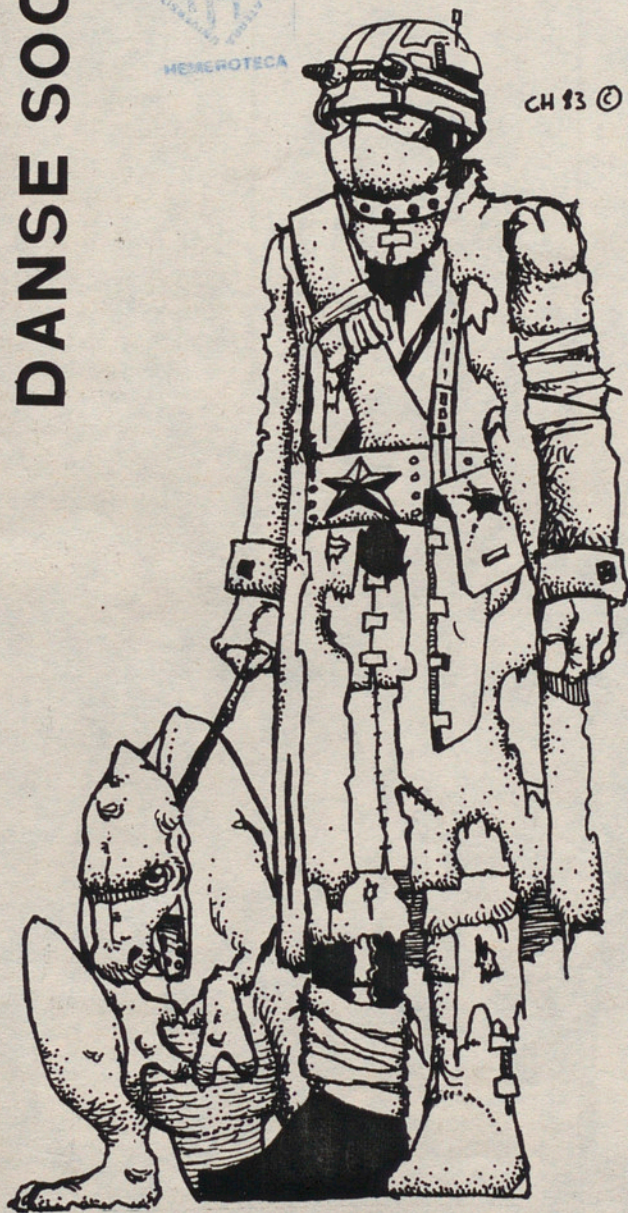


ORGULLO DE ESPAÑA DANSE SOCIETY WALL OF VOODOO METAKRILATO®

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
BIBLIOTECA DE LA CIUDAD
MEMOROTECA



ПРАВДА
(SE LEE "PRAVDA", NECIOS)

FANZINE DEL MENO BARCELONÉS

Nº 2

SUMARIO

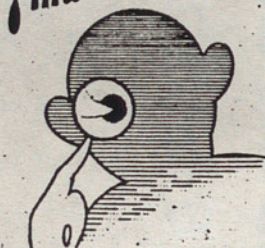
ПРАВДА

Se lee "PRAVDA", bobo.

Fanzine del meneo
barcelonés

EDITORIAL	Al lado
ACTISIARIO DE ACTUALIDAD	4
THE CRAMPS	6
ESPLENDOR GEOMÉTRICO	8
JAIL OF VOODOO-	10
ORGULLO DE ESPAÑA	12
SARAJE ROCK EN BOSTON	14
SERES VACÍOS	16
DANCE SOCIETY	21
METAKRILATO*	24
PIRATA'S	27
FIESTA DE PRAVDA	28
AZTEC CAMERA	29
LA FUNDICIÓN VOMI	32
EL CONSUMO DEL MIEDO	33
SHRIEKBACK	34
WIGNAGUILLOSH	36
LIBERTINES	38

¡Mucho ojo!



ПРАВДА
SOLO HAY UNO

Restablece el bienestar
y el optimismo

Dolores de cabeza, Neuralgias,
Molestias por abuso de la bebida

Perpetrado y engendrado por:
Peter, Dolores, ZBX*, Víctor
Big Brother y Víctor Spataik

Colaboran en este número:
La Ciruela Psíquica
Dr. Robert von Stein
Gnome the Gnome
Nacho J. Álvarez y Carlos

Portada:
Profesor Neurasthenik.

Broncas, maquetas, chibecas, turrónes
y fotos de Curra a:
Víctor A. López
c/Europa, 177 ent. 2ª
BARCELONA-28

Teléfonos:
Víctor: (93) 239-28-00
Peter: (93) 214-52-00

Javier Ibar
Tutti
Ringo
Rasao
Dolores

cada día
una copita

EDITORIAL



"Ah, ¿pero todavía existe el PRAVDA?", se habrá preguntado más de uno (que nos conozca). Pues sí, hombre; este es el segundo número, como habrás visto en portada, y tras un larguísimo tiempo de hacer de todo (incluso el primo) menos el fanzine, hemos realizado un esfuerzo y ¡aquí estamos de nuevo!

Si echas un vistazo al índice, verás que el contenido es de lo más variegado (eclectico, que dicen ahora), tanto como desigual es la calidad de los artículos. De este último somos conscientes. De todas maneras es en el próximo número (que no tardará tanto, seguro) cuando daremos un importante salto cualitativo y temático.

Pero como lo que importa es el presente, aquí tienes este ejemplar, en el que además de darte a conocer grupos extranjeros que están o estarán de actualidad, te presentamos parte del panorama nacional. Y también, algo que es un objetivo principal de la casa: descubrir a los nuevos grupos de Barcelona, que huyan de los tópicos al uso en esta ciudad y sustituyan a la inoperante "nueva-ola-barcelonesa-after-kumbayá", porque en esta ciudad hay excelentes grupos, aunque se pueden contar con los dedos de

las manos. ¿Que quieres nombres? Estupendo, ahí van: Orgullo de España, Desechables (cuando existían todos), Loquillo, Disciplina Inglesa, Brighton 64 (si eres capaz de superar prejuicios idiotas y snobs), Dios, Metakrilato[®], y alguno más.

Por último, esperemos que la mediocridad de la mayoría de los grupos barceloneses dé paso a la imaginación, que es muy fácil tirarse el rollo de "lo-más-de-lo-último", sin otra cosa que serrín bajo la calva. Que se aplique el cuento más de uno. Besos a la yaya.

VÍCTOR SPUTNIK

ADOpte UNA DECISIÓN INTELIGENTE

¡DECÍDASE A TRABAJAR!

NOTISARIO de ACTUALIDAD

Nuevos fanzines en la City: NDF es la nueva aventura de Joni Destruye. También han salido Ruido Pasional, Diecisiete Segundos, Contaminación, Mohicanos y Cocolisos, y algunos otros, que intentan dar algo de color a este bodrio de ciudad. Mucha suerte y tal.

Manufacturas Textiles, S.A. es un grupo formado por Jordi, Antonio, Josep y Xavier. Han grabado una maqueta casera y se nota la influencia de Ultravox. A ver qué pasa con ellos.

Se ha propuesto a Metakrilato la composición de la música para un vídeo que hará el célebre peluquero Tito.

Los Fanzines de la ciudad, libres de mili: Fernando (Melodías Destruktoras) y Javi (Suspiros de España), Gracias a sus gafas; el Pegamoide de esta redacción, gracias a un excedente de cupo caído del cielo. En el ejército hay justicia.

La Televisión es Nutritiva. En el programa "En Paralelo" -engendro en el que unos jóvenes intentan hacer un debate mientras la presentadora se esfuerza en cortarles para que hablen los "expertos" cincuntones del estudio de al lado- hemos podido contemplar a Alaska (tema: Los Extraterrestres), Jaime Caligari (tema: La Mili) y en un mismo programa, a Ana Curra, Servando y Ricardo de Pistones, debatiendo el tema "Música Clásica-Música Moderna". En un "Encuentros en Libertad" (de Economía y tal) dedicado a las casas discográficas, entre el jefe de Ariola, Miguel de los Santos y Camilo Sesto, estaba el amigo Servando, al que también pudimos ver en "El Carro de la Farsa", en un reportaje sobre grupos teatrales con marionetas, abaviado a la "XVI century fashion".

Los mods de Barcelona se lanzan al mercado fanzinero. El invento se titulará "Modernista" y parece que la cosa será interesante. Y no vayas a pasar de comprarlo sólo por que son mods, garrulo.

También en el Canal Catalán sacan cosas raras, el otro día pudimos ver a Loquillo, Marta y su Nuevo Gobierno y Decibelios, hablando sobre cosas tan trascendentales como el amor, la política, la cultura pop, etc...

Según informaciones de Radio Pica, La Edad de Oro va a ser emitida en marzo, y además van a grabar un vídeo de Psychic TV en el Parque Güell!

Rock Especial mete la pata hasta el fondo: Ni los Nervios Rotos ni los Wom-A2 han publicado disco, aunque el Gonzalito dice haberlos oído. Y lo que el pederro del Diu-menjó (u) "El Caso" califica de "un concierto bastante raro", no es otra cosa que nuestra fiesta, en la que había órdenes precisas de no dejarle pasar. De los grupos "en la órbita de Klamm" hablamos en la página 28. Por Dios santo...

Se habla de un regreso de Manolo Campoamor, el ex-cantante de Kaka de Luxe, en forma de disco grande. Hace unos meses compuso la música ambiental de la exposición "Budi Art". Parece que en el asunto están metidos Joe Borsani y Bernardo Bonezzi.

El título definitivo de la película rodada en esta ciudad durante el verano es "GRITOS". La cosa está dirigida por José Mª Nunes y en ella aparecen numerosos grupos y personajes del meneo barcelonés.

Próxima aparición de una cassette-sampler de grupos relacionados con el clan Metakrilato, en la que estarán La Fundición Voam, Komsomol, Angawa-Chita, ZBX en solitario, Fase K, Los Innombrables, y los propios Metakrilato.

-COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS.-Johnny Rotten Lydon siempre seguirá igual. Al estilo de antaño, los conciertos de P.I.L. empiezan y acaban con bronca. La audiencia estaba formada en su mayoría por clones de los Sex Pistols, y Lydon empezó a provocar diciendo: "Qué, ¿cuántos Johnny Rottens hay aquí?". La basca, mosqueada, empezó a practicar la última moda punk-skin, que consiste en sacarse una bota, hacerla girar por el aire y lanzarla al escenario. Ante la "lluvia", Lydon empezó a decir: "A ver si paráis de tirar las jodidas botas, idiotas". Pero las jodidas botas no pararon de ser tiradas y algunas alcanzaron el hermoso careto de nuestro héroe. Total, el concierto empezó con "Public Image" y acabó con la actuación especial de la policía. Life is not a love song, Johnny.

-TRISTE NOTISIA en el seno de **WALL OF VODOO**, uno de los mejores grupos americanos que existen. El cantante, **STANARD RIDGWAY**, piensa dejar al grupo para seguir su carrera en solitario. El resto piensa encontrar otro vocalista que posea las cualidades vocales de Stanard para continuar haciendo excitantes sonidos "western".

-**GANG OF FOUR** sacan un nuevo LP, tras largo descanso. El nombre es "Hard", y de duro nada, aunque tiene algún tema potente, como el single "Is it love". LP y single han sido editados aquí.

-CAMBIOS en el **SOUTHERN DEATH CULT**. El cantante, Ian Lindsey, piensa remodelar su culto con el ex-guitarra de Theatre of Hate, Billy Duffy, y más gente todavía. El nombre pasa a ser **DEATH CULT**. Mientras, los restantes miembros piensan sacar un LP -de hecho ya ha sido editado- de grabaciones antiguas de cuando todavía poseían el Southern en su nombre. Por su parte, la nueva fracción Cult-Hate, funciona, y muy bien.

-**SIOUXSIE** saca doble LP en directo, llamado "Nocturne". Al igual que los **PIL**, con otro doble en vivo, grabado en Japón, como los grupos jevis, colega.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Birthday Party, maxi single postumo, "Mutiny", contiene "Jennifer's Veil", "Mutiny in Bed", "Heaven", "Swanland" y "Say and Spell", todo grabado en Berlín.

The Maisonettes, LP "Maisonettes for Sale".

Cabaret Voltaire, banda sonora de la película "The Dream Ticket", single "Johnny Yes No", Simple Minds, single "Water Front".

ABC, single "That was then, but this is now", y LP, "Beauty Stab".

Culture Club, single "Victims".

Malcolm McLaren, single "Duck for the Oyster".

Tears for Fears, single "The way you are".

Nick Heyward, single "On a Sunday".

Dave Ball en solitario, LP "In Strict Tempo", colabora Gavin Friday, de Virgin Prunes.

Blancmange, single "That's love that it is".

"This are Two-Tone", LP de recopilación con los mejores singles del sello ska por excelencia.

Robert Smith trabaja en un nuevo LP de los Cure, "Top".

Cocteau Twins, LP "Head over Heels".

Lords of the New Church, LP "Is Nothing Sacred?".

UK Subs, LP "Floods of Lies".

Se dice, se comenta, se rumorea que van a venir a tocar a nuestro amado país los siguientes grupos antes de verano: Million Dead Cops, Peter and the test tube Babies, The Alarm, The Clash, Echo & the Bunnymen, The Cramps, Depeche Mode, The Human League, Simple Minds, New Order... Pero aunque vinieran la mitad de ellos me conformaría.

Lo último de los **Brilliant!** ahora trabajan con Chaz Jankel, y parece que los va a producir. ¿Qué saldrá de tal unión?

•Preparamos a conciencia



EL DÍA EN QUE EL INFIERNO ME DIO UNA SORPRESA

Cuentan las leyendas del centro de Europa que un lluvioso día de la primavera del año de gracia de nuestro señor de 1976,

cuatro seres salidos del mismísimo infierno se reunieron en un cavernoso sótano y empezaron a ensayar una personal y terrorífica manera de tocar el R'N'R en todas, o casi, sus formas más primarias, rock instrumental, surf, rockabilly... Los misteriosos seres que se reunían en el sótano de New York respondían a los nombres de: Lux Interior, que cantaba igual que un hombre lobo pasado de anfetetas, Nick Knox, el batería, que sonaba como si estuviera tocando una caja de muertos, Ivy Rorschach, más conocida como Poison Ivy, perfecta dama para interpretar el papel de mamá de la familia Monster, con algunos añitos menos, Bryan Gregory, el guitarra solista del grupo, con una manera particular de tocar la guitarra, casi más demencial que su peinado.

El grupo se decide al fin a salir de su caverna y se encaminan hacia Memphis (Tennessee, por supuesto). Era el año de gracia de 1977, y nuestros héroes entran en los estudios Ardent, donde grabarían sus dos primeros sencillos, sumamente difíciles de encontrar y que posteriormente serían reeditados, junto con un tema inédito, en un 12" bajo el título de "Gravest Hits" (éxitos de ultratumba). Sólo un tema propio, "Human Fly", con una letra propia de una novela de ciencia ficción, la versión bestial de una canción del guaperas Ricky Nelson, "Lonesome Town", y dos escalofriantes versiones de dos clásicos, uno, "The way I walk", y el otro, "Domino", y para acabar, la inigualable versión del "Surfin' Bird" de los Trashmen, canción del año 63, que si en su versión original ya sonaba anfetamínica, en la versión del cadavérico grupo, ya podéis imaginar cómo es.

El estilo que dan a todas las canciones es de verdadera pesadilla, ritmos con cantidad de eco, rasgueos tan distorsionados que parece que las cuerdas, la guitarra, el amplificador y el mismo guitarrista vayan a estallar en cualquier momento, golpes sobre la batería como si se intentara atravesar con una estaca el corazón de un vampiro, voces que van desde Gene Vincent a Frankenstein; aullidos más propios del conde Drácula al ver un crucifijo que de un cantante de R'N'R, todo ello producido cavmosamente por Alex Chilton. No tiene nada de extraño que el grupo suene así si se tienen en cuenta sus propias declaraciones: "Cuando coges los discos de Rockabilly antiguo y escuchas las letras, te das cuenta que más de una cuarta parte hablan de películas de terror, Hay canciones como una sobre Jack el destripador, realmente gloriosas y con un sonido garaje de verdad, Ivy la escucha veinte veces al día". Con tales influencias, ¿qué se puede esperar de los terroríficos muchachos?

Hacia el año 79, ya con más fama, vuelven a Memphis (Tennessee, idiota) para grabar, en los míticos estudios de Sam C. Philips, su primer LP, "Songs The Lord Thought Us" (Canciones que el Señor nos enseñó), producido nuevamente por Chilton. El disco suena como los trabajos anteriores, pero encima, para mayor terror y escalofrío como si lo hubieran grabado en una cripta de cualquier cementerio de Transilvania. Las letras son como muy "alegres" ("Te corto la cabeza, nena, y la meto en el televisor. Me gusta mirar mi tele, te veo en mi tele", TV Set). El disco cuenta, cómo no, con cuatro versiones, "Rock on the Moon", un trepidante rockabilly propicio para bailar en algún aqualarre satánico; "Strychnine", realmente increíble; "Tear it up", versión de una canción de Burnette, perfecta para banda sonora de una película de Vincent Price, y "Fever", tema no recomendado para el Quing. En 1981 se van a Los Angeles (California, estúpido). Bryan Gregory se da el piro con la camioneta y parte del equipo junto con su novia y técnico de luces del grupo, Andrella Cane, a San Francisco (sí, hombre, California otra vez), donde vende todo, menos a la chica y se gasta la pasta en estudiar satanismo (normal, tratándose de él).

El resto del grupo busca a un nuevo ser diabólico y aparece una tierna vampiresa, Julian H., que es la sustituta temporal. El definitivo guitarrista que sustituye al Gregory es Brian Tristan, ex-Gun Club y fan de Ivy, que cambia su nombre por el de Congo Powers y toca la guitarra algo menos horrorosamente que el Bryan Gregory. Con esta formación entran a grabar su segundo LP, que como ellos mismos definen, "es algo más asequible, pero no exento de crudeza". El LP se llama "Psychedelic Jungle", que es menos rockabillo, más cuidado, pese a que todavía suena a película de terror serie B, producido por el propio grupo. En él hay todo un ramillete de terroríficas y sangrantes canciones: "Green Door" (no comparar con la de Shakin' Stevens), "Rock in Bones" y "Jungle", son buenas muestras de ello. La leyenda está llegando a su fin. En el 83 sale la recopilación de rigor, "Off the Bone", con tapa 3-D (como los Coyotes). Su último trabajo es un mini LP de seis canciones titulado "Smell of Female" (olor de hembra), que suena algo más limpio, pero igual de trepidante. En esta parte del Globo no ha aparecido nada del grupo, sólo en tiendas de importación. El día que al sótano de torturas de PRAVDA, desde donde escribo, nos llegue la noticia de la edición aquí de sus discos, todas las brujas y hombres-lobo mutantes y yo mismo, llevaremos un cirio ante Santa Lucía en acción de gracias... Por cierto, estábamos hablando de



Dr. ROBERT Von Stein[#]

THE CRAMPS

GGRRRR,KCHFF!! KCHFF!!,GGRRRR GGRRRRGNANFF,KCCHFF!!! KCCHFF!!! BERPSIBURPS!HH---ARG!!!

(APARTADO 14325 de MADRID)

Cemento,metal,los somas gritan,eructan,sangran,vomitan y vuelven a gritar,los somas en el subsuelo por ver la ración de suero...ya no se sostiene el muro entre el refugio y el exterior,Arturo y Gabriel se pudren radioactivados y gritan su antiestética traducción al sonido.

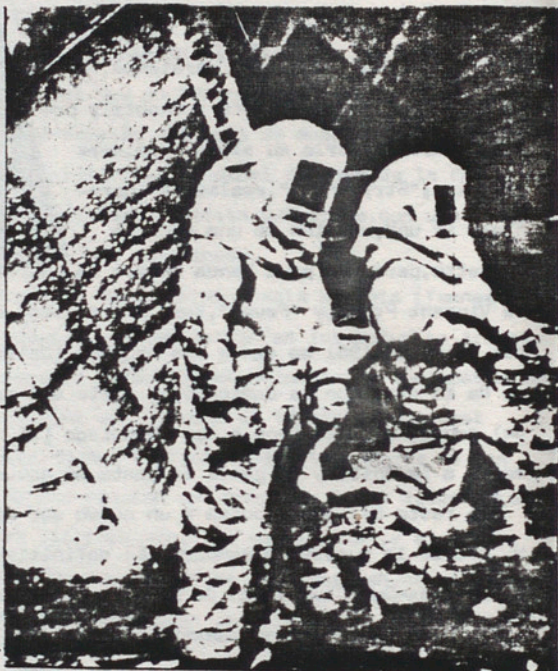
Las notas están sepultadas.El ruido y los desfasadores de frecuencia las han enterrado.

Antes de la gran mutación de estos dos (actualmente) somas.,pertenecían a la corporación de operarios(en idioma refinado y sistematizado) especializados "ORO", como todos debereis saber.

Cuando empezaron a sentir los primeros síntomas de negativismo y ruido,influenciados por los somas germánicos (eso fue por 1980, siglo XX,era antigua).

todavía eran tres. En marzo del 81 grabaron un primer single con tres magníficos outretemas: Necrosis en la Poya, P.I.E y Negros Hambrientos (de gran riqueza rítmica y mala leche a la hora de

tratar de expresar su amor hacia los "humanos de tono sombrío").Poco después,y supongo que a raíz de este plástico,graban junto a grupos archiconocidos allende de nuestras barreras fronterizas (como 1/2 Japanese,Jad Fair,etc...) un LP con el sello alemán ATA-TAK. El tema escogido para esta edición fue "Moscú está helado", que el abuelo Ordovás-vás-vás pinchó en el programa playero al que tanto debemos (...). Actuaron en Rock-Ola y en una tienda de discos(reservados ellos). Poco después se editaron una C-60 con nueve temas insólitos. A principios del 82, Juan Carlos se vaporiza y se quedan solamente Gabriel y Arturo (formación actual) y graban un LP en octubre del mismo año (o "yen") con dos macro temas maravillosos: El acero del partido y Héroe del trabajo. Este lp finaliza con un fragmento de una emisión de Radio Albania. Se puede conseguir en: Francisco Felipe---Apdo. 156.016 de Madrid (770 créditos hispánicos)



En este LP colabora con ellos el soma del norte, encubierto con el nombre de: La otra cara de un jardín, que hace ya algún tiempo editó su single con el sello TIC-TAC (contacto del grupo, 156.016 de Madrid).

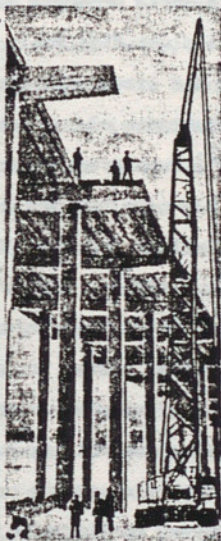
Una revista hace pocas "unidades de tiempo humanas" la C-60 de 1981 (si la consigues danos un toque, por toda la energía del universo!!!)

Este fanzine (PRAVDA, claro....) adora, se pudre y grita junto a ellos, porque son la expresión del podrido fruto de la gran industria del subsuelo.

Mira esta noche a tu alrededor, seguro que percibes el esplendor (geométrico)---(asqueroso ripio galáctico).

Aparte de este material, Esplendor Geométrico ha colaborado en las siguientes recopilaciones:

ESPLENDOR GEOMETRICO



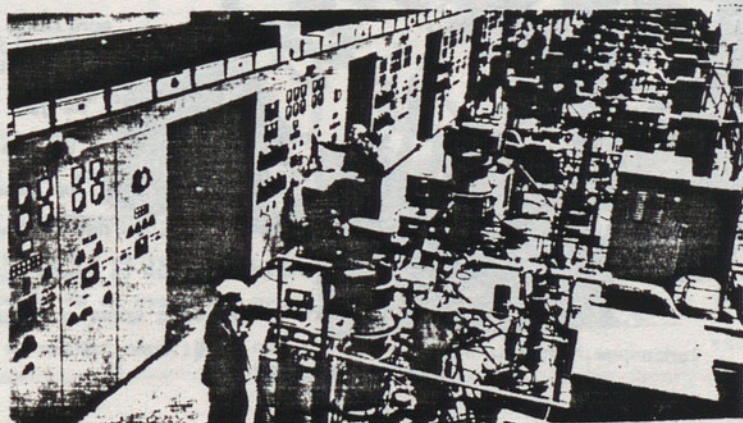
-"FIX PLANET!" (LP). Con el tema inédito "Moscú está Helado". Editado por Ata Tak, Fürstenwall, 64, 4000 Düsseldorf, Alemania Federal.

-"SINNG FORM" (cassette C60). Con los temas inéditos "Cuarenta años nos iluminan" y "Fungus cerebri". Editada por Datenverarbeitung: Normal, Bornheimerstr.31, 5300 Bonn 1, Alemania Federal.

-"NEUENGAMME" (LP). Con el tema inédito "Trabajo y vigilancia". Editado por Broken Flag, 59 Chapel View, South Croydon, Surrey, Inglaterra.

-"SOME WAVES" (cassette C 80). Con el tema "Destrozaron sus ovarios" incluido en la cassette Egl. Editada por Graf Haulfen Tapes. Havelmatensteig 6, 1000 Berlin 22, Alemania Federal.

ZBX®





Wall of Voodoo es, sin duda, uno de los mejores grupos que existen ahora en los Estados Unidos. Y, precisamente, se aleja del típico producto manufacturado que suelen ofrecernos los yankees, que a todo ponen "trade-mark". El grupo es consciente de lo que les ha tocado vivir y son los primeros en criticarlo de la mejor forma que pueden: haciendo música. Se compone de cuatro personajes -antes cinco-: Stanard Ridgway (voz, teclas, harmónica...), Chas T. Gray (teclas, bajo), Marc Moreland (guitarra) y Joe Nanini (todo tipo de percusiones). Todos ellos afincados en Los Ángeles.

Su primer LP, "Dark Continent", ya nos presentaba a Wall of Voodoo como un grupo prometedor, que hacía canciones más o menos cortas, pero en las cuales concentraba más intensidad de la que muchas bandas pueden conseguir en un LP entero.

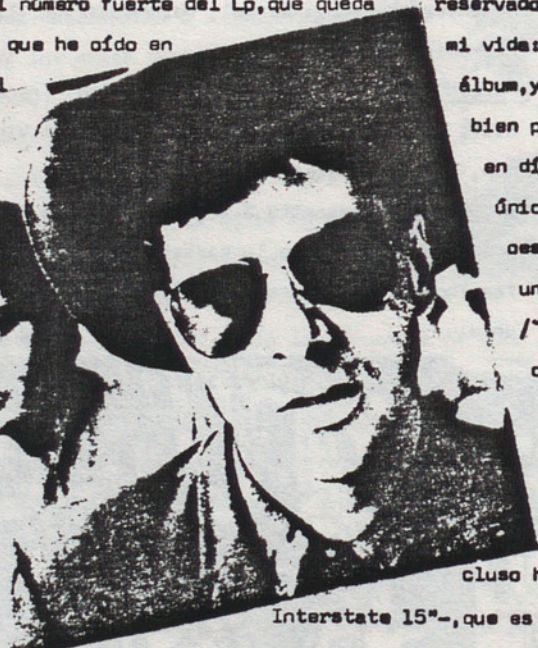
"Call of the West", su segundo álbum, está disponible en España gracias a la serie Importación de la WEA, con un precio aceptable -pero has de darte prisa, ya que se trata de ejemplares limitados-. Los temas son más largos, e incluso algo más comerciales, como el single "Mexican Radio", que tuvo cierto éxito en las listas de independientes inglesas, y que tiene una divertida letra sobre las emisoras mexicanas ("oigo la charla del disco-jockey/ y no puedo entender lo que diga"). Pero este single no constituye el número fuerte del LP, que queda reservado a una de las canciones más intensas que he oído en este título al

mi vida: "Call of the West", la que da álbum, y que refleja de una forma más bien pesimista cómo es la vida hoy en día en el Oeste. ("...a veces lo único que entiende un salvaje del oeste/ es un whisky, un rifle, y un hombre desarmado como tú/... /"Hay un conflicto" dijo/"Hay un conflicto entre la gente y la tierra/ La gente tiene que irse").

El álbum está impregnado de un claro aroma "western", incluso hay un tema instrumental -"On

Interstate 15"-, que es Ennio Morricone al máximo.

Pero todo esto sin pasarse, no vayas a creer que van de Lucky Luke por



NO ES JOHN WAYNE, SINO STANARD RIDGWAY.

La vida. Por el contrario, esta influencia "western" les hace ganar en originalidad y energía.

En todo el disco, la voz de Stanard es increíble, apoyada siempre por una base compacta hecha por músicos que no buscan lucirse en ningún momento. Las percusiones de Ube Nani-ni son también importantes para lograr esos climas, y si no, escucha la entrada de la canción "Call of the West".

El disco en general es hiper-recomendable, y no hay ningún tema que no merezca la pena. Es una lástima que el cantante Stanard, poseedor de una voz muy característica, haya decidido abandonar el grupo. Esperemos que los restantes miembros sepan funcionar como hasta ahora sin él, y que encuentren al vocalista adecuado. ¡Si la Coca-Cola fuese así!

P.I.L. - "THIS IS NOT A LOVE SONG" (Maxi single)

Este chico, Johnny Rotten, perdón, John Lydon, siempre conseguirá sorprendernos. ¿Cuál es la última? Pues que el chico acaba de sacar una canción sorprendentemente buena, y que además es 100 % funky. Que plasserr oír la voz chillona del Lydon adaptarse a los ritmos pachum-pachum; y lo bueno es que el resultado es deslumbrante. Debajo de él, una sólida instrumentación, originalidad en la composición y arreglos, etc. Todos estos ingredientes

hacen de "This is not a love song" la canción del invierno sin lugar a dudas. Para más deleite, la cara B incluye una nueva mezcla del mismo tema; y también another mezcla del ya clásico "Public Image", ¡y qué mezcla, señores! Es aún más increíble que la original. Así que no faltan aliados para intentar conseguir el disco, ya que en este país no lo vas a encontrar. ¡A ver si viene de una vez la Virgin!

NEW ORDER - "CONFUSION" (Maxi)

No puede haber título más apropiado para este tema. New Order, fascinados por el Nuevo Mundo, se entregan a la producción del malévolo Arthur Baker - responsable del aberrante "IOU", de los Freeze- y el resultado es que una buena canción de un excelente grupo

ha sido rebajada a calidad cero. ¡Y es que los productores importan, muchacho!



MR. JOHN LYDON

VÍCTOR BIG BROT



ORGULLO DE ESPAÑA.

Bajo este precioso nombre se reúnen cinco individuos a los que seguramente habrás visto en la fiesta de Radio

Obrera, en el concierto de Studio 54 junto a Loquillo y Código Neurótico, y más recientemente en la fiesta de PRAVDA. Incluso salieron en la tele en directo desde el Sonimag, en Musical Express.

Ellos son Fina (bajo y voz), Rosa (teclado y voz), Manolo (guitarra), Sito (rít-mica) y Pepín (batería). Aseguran que el nombre salió buscando barbaridades, aunque nos cueste creer que semejante nombre sea fruto de la improvisación.

Entre sus preferencias musicales destacan, entre otros muchos, a Killing Joke, U2, Psychedelic Furs, Siouxsie, Gabinete Caligari, Parálisis Permanente, Décima Víctima, Alaska y los Pegamoides, Radio Futura, etc...

No se sienten en absoluto identificadas con la pegajosa etiqueta de lo que se ha dado en llamar "Onda Sinietra". Simplemente, según ellos, se ha metido en ese saco a la música más potente e innovadora que se está haciendo en la actualidad, y casualmente, es la música que a ellos les gusta.

El panorama barcelonés no les parece precisamente algo excitante. Salvan a unos cuantos grupos (Loquillo, Desechables, Extrema Unión, y otros) y sostienen que lo que abunda en esta ciudad son los grupos sin imaginación, con mucha técnica pero mediocre. Lo malo de Barcelona es que no hay público. En Madrid, aparte del público fijo que pueden tener cada grupo, hay un montón de gente que se mueve y va a los conciertos. Allí se puede ver sin problemas en las actuaciones a jipis, punks, etc... mientras que aquí se presenta Loquillo en Zeleste y hay 100 personas, va a Rock-Ola y se llena. Es vergonzoso.

Y hablando de Loquillo, éste se interesó por el grupo y les produjo una maqueta de tres canciones: "El Sonido de la Oscuridad", "Chuen-Lay" y "Las Criaturas", que han s





nado en emisoras enrolladas, así como

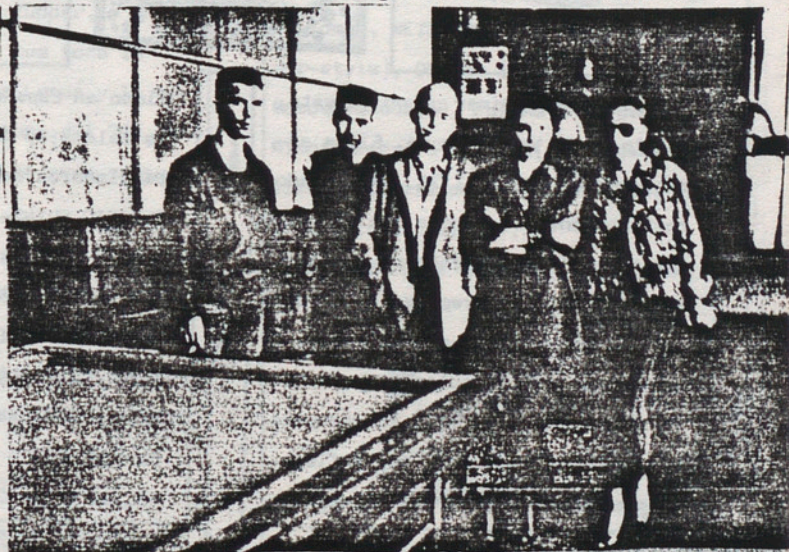
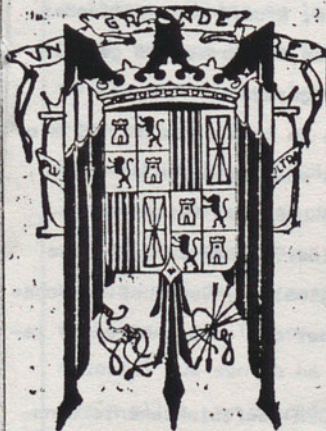
antes o después de los conciertos en Zeloste, que los ha incluido en su nueva (o renovada) etapa como sello discográfico, junto a grupos como Disciplina Inglesa y Dios. De momento no sabemos mucho sobre este sello, pero esperemos que salga adelante (esto lo decimos los del fanzine, no ellos). Al parecer, Loquillo ya no les produce por no sabemos qué problemas, pero siguen siendo amigos, vaya.

Si los has visto en directo, te habrás dado cuenta de la extraña maldición que pesa sobre ellos: siempre pasa algo con el sonido que hace que, por mucho que se esfuercen, no logren conectar con el público pura o impaciente (la mayoría) y se ganen una fama de "grupo-de-modernos-que-sale-a-dar-la-nota" que, desde luego no merecen, pues si los conoces sabrás que se trata de una gente muy profesional (en el sentido positivo de la palabra) y se toman el asunto muy en serio.

EL ESPECTACULO N.º 1 DE ESPAÑA

Orgullo de España, a pesar de lo que pedorros como Pau Riba (gurú de after jipia que no pudieron serlo) o Ramón de España (pon tu exabrupte favorito), pueden ser de los que den definitivamente a Barcelona la patada en el culo que necesita.

VÍCTOR SPUTNIK



GARAGE ROCK EN BOSTON



Como en la mayor parte de las ciudades de los EE.UU. -hermanas o no de Barcelona-; en Boston ha florecido en los últimos tiempos un pequeño núcleo de grupos y aficionados al garage rock.

Sí, ese género que parecía olvidado, vuelve a volar alto en los USA, reforzado indirectamente por el punk y la nueva ola.

Los discos de grupos oscuros de los sesenta, donde guitarras de quinta mano y una voz rasposa intentaban construir algo que se pareciera un poco al último éxito de los Yardbirds, mientras una chirriante armónica dejaba oír su quejido; son ahora buscacos con afán por los aficionados.

Vamos a dar un breve repaso a los grupos, algunos ya desaparecidos, que desde el 77 han surgido en Boston y que, más o menos, se pueden encuadrar en la siempre escu-rridiza etiqueta de "garage-rock".



THE LYRES- El primer grupo de este estilo de la nueva época. Ellos están en esto desde el 76. Han sacado recientemente un single con el mejor sello independiente de la zona, Ace of Hearts, y preparan un LP que saldrá pronto. Son un gran grupo, tremendamente tailables, y su estilo se acerca bastante a los oscuros grupos de los sesenta, muy influenciados por Sonics-con un LP maravi-

lloso en España, a duro en las tiendas de saldos; y los Wailers-otros geniales demoledores de garages.

CLASSIC RUINS- Su tema estrella, "I'm a wimp". Escasas posibilidades de futuro.

HOPELESSLY OBSCURE- Ken "Gizmo" Highlands es su líder. Tocan un montón de canciones originales y versiones en muchas más. Dicen tener 600 canciones en su repertorio.

WILLIE ALEXANDER- Suficientemente cono-

conocido para que no hagamos más que mencionarlo (incluso Disco Expres le dedicó un artículo, compartido con Pere Ubu). Conocido como el rey del rock'n'roll de Boston, lo que no es poco. Cualquiera día los rockers lo descubrirán, los Trogloditas harán una versión y se editarán sus discos aquí.

KILL SLUG: Ha sacado hace poco una cinta, con gran éxito de crítica en la prensa.

MISSION OF BURMA- Una gran banda, sobre todo en sus últimos momentos. Se disolvieron aún no hace un año, dejando para la posteridad un excelente ep en vivo.

MIGHTY IONS- Grupo vinculado a los LYRES, aunque han derivado hacia un estilo que recuerda bastante a los Dictators, con bastante glorificación de la violencia. Sin interés.

CUSTOMS- Grupo de Bill Tupper, típico vago callejero, que tocó la guitarra rítmica en los Leads y la batería en Mono Man's (grupo del 76). Para algunos, una de las mejores garage-bands del estado.

MOTHER FUCKINGSHITHEADS- Grupo de dos populares personajes de los ambientes musicales de Boston, K. Highland y M. Koenig, uno de los gestores del Boston Rock Magazine. Tienen grabado bastante material que aún no ha visto la luz. Según ellos, su canción "Edgeway to fizz" va a reemplazar a "Freebird" en

las fiestas.

REAL KIDS- Están empezando. John Felice y Appo el Perro son sus miembros más destacados.

BLIND ORPHANS- Sólo para deshollinadores de ruido....la estética del horror, hiper-depravada de un tal Dave...oíremos hablar de ellos, seguro....uuuphhh

NEATS- Uno de los mejores, pero no muy conocidos.

Si hacen un gira y les sale bien, pueden ser tan famosos como los Fleshtones. Tienen un LP en conserva en Ace of Hearts (que a ver si sale de una vez).

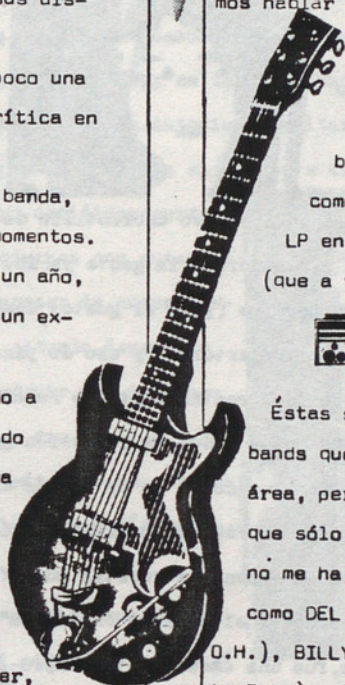


Éstas son algunas de las garage bands que trabajan por Boston o su área, pero hay muchas más, de las que sólo conozco por referencia, y no me ha llegado su música. Gente como DEL FUEGOS (con un single en A. O.H.), BILLY GOONS (en la onda de Mighty Ions), NEIGHBORHOODS (Willie Alexander-style), 007 (en la onda pop a lo Motown-babosos), FUTURE DADS (grupo de Richie Parsons), MIA'S (que incluso utilizan sintetizadores), LAST ONES, THE ODDS, etc, etc, etc.....

¿CUANTO VALE UN BILLETE PARA BOSTON?



LA CIRUELA PSÍKICA



SERES VACÍOS: MÁS

Los días 18, 19 y 20 de noviembre tuvimos la oportunidad de ver en directo al grupo que, bajo el nombre de "Los Seres Vacíos", ha formado Ana Curra con el bajista de Parálisis Permanente, Rafa y la ayuda en la guitarra de Adolfo, y Nano en la batería.

lo que se refiere
tas que se habían
ción general era
te pero discretito
eliminaron ya en
se lo pasó bien

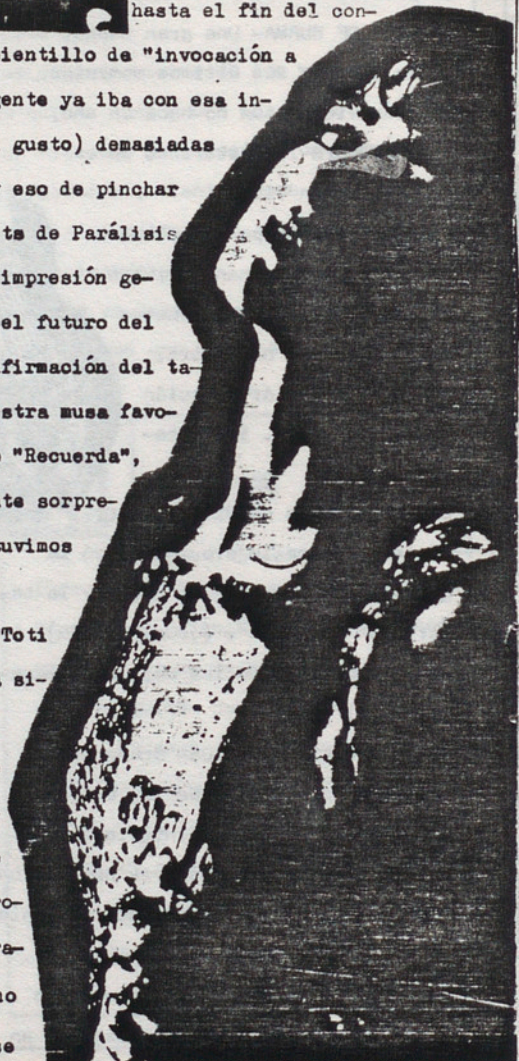


cierto. Quizás sobró un excesivo ambientillo de "invocación a los espíritus", en parte porque la gente ya iba con esa intención y en parte por las (para mi gusto) demasiadas canciones del antiguo repertorio (y eso de pinchar antes del concierto los greatest hits de Parálisis está feo, hombre). De todos modos, la impresión general del que escribe, fue de fe en el futuro del nuevo repertorio, así como de la confirmación del talento y el carisma en escena de nuestra musa favorita. Y volver a escuchar el inédito "Recuerda", de los Pegamoides, fue una emocionante sorpresa. Y como después del concierto estuvimos hablando con Ana, pues ahí va eso:

PRAVDA: Hemos notado la ausencia de Toti y de Antonio, el guitarrista, ¿qué ha sido de ellos?

ANA: Hace unos días nos enteramos de que Toti estaba ensayando con Dinarama. Yo fui a su casa y me dijo que tenía que pensar en su futuro, y aprovechando que podía meterse en Dinarama, por la enfermedad del batería, no se lo había pensado dos veces y se

Los tres días sorprendieron en a su sonido, ya que por las maque-
puesto en la radio, la predisposi-
la de ver un concierto emocionan-
de sonido. Pero estas dudas se
la primera canción, y el público
hasta el fin del con-



iba definitivamente a Dinarama. Todo eso nos pilló en un momento horrible, porque acabábamos de sacar el disco y tuve que ir rápidamente a anular las portadas y las hojas interiores, con la foto del grupo. Además, yo me quedé muy desilusionada porque pensé que toda la ilusión que había puesto en los últimos 6 meses de sacar el grupo adelante, se habían venido abajo, y pensé en seguir con la gente que realmente estuviera conmigo, como Rafa. Entonces llamamos a Adolfo, que nos había producido el disco y se quedó a tocar la guitarra, y se trajo a Nano, un batería de Valencia y está así la cosa desde hace una semana. Antonio, el guitarrista se fue por otras causas:

es una persona muy fría y nunca sabíamos si estaba a disgusto o no. Como vimos que no soportaba el peso del grupo, decidimos cortar de raíz la situación y quedarnos con quien de verdad nos interesara, y empezar de nuevo desde cero. Quizás yo hubiera actuado demasiado nostálgicamente y quería seguir con los cuatro miembros de Parálisis, y eso a ellos a lo mejor no les interesaba. Puede ser que estuviéramos equivocada y esa nostalgia la podía tener yo pero nadie más.

—¿Habéis recibido alguna crítica que os acusase de "seguir explotando el mito" de Parálisis?

ANA: No, pero de todas formas nosotros no explotamos nada. Nosotros realmente estábamos en Parálisis y es algo nuestro; no arrebatamos nada a nadie.

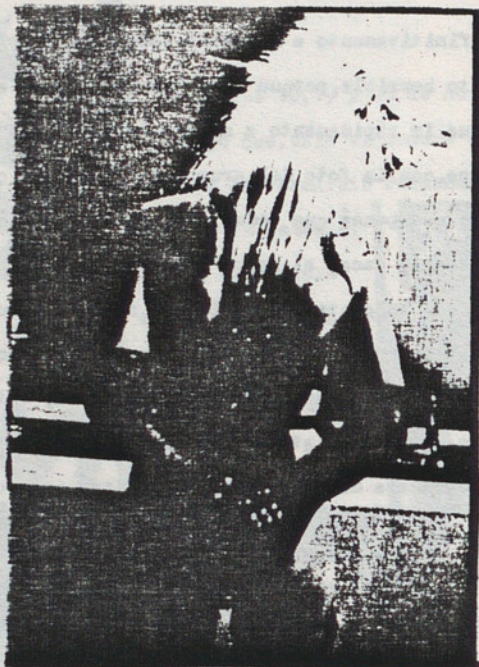
—¿Y en cuanto a que "nunca serán lo mismo que Parálisis"? ¿Qué se ha dicho de vosotros?

ANA: De momento no se ha dicho nada, porque aún no hemos tocado en Madrid, y el disco ha salido hace dos o tres días. O sea que no sabemos qué críticas empieza a tener.

—¿A qué se debe el que no hayáis tocado todavía en Madrid, sino en un pueblo cercano?

ANA: Pues porque aquello nos surgió y pensamos que nos vendría bien para hacer tablas, y luego nos salió esto de Barcelona y a mí me apetecía mucho tocar antes aquí que en Madrid. Me gusta más este público.





—¿Quedaste contenta de tu actuación con Parálisis en Barcelona?

ANA: Sí, muchísimo. Por eso quería tocar aquí antes.

— La canción que tocáis de los Pegamoides, "Recuerda", ¿es tuya?

ANA: Sí, es de Eduardo y mía. Es una canción que me encantaba y como se perdió, porque no se hizo nada con ella, pues me apetecía tocarla.

—¿Cuál es la situación de Tres Cipreses? ¿Es cierto que Pito y Olvido se han hecho cargo de la compañía?

ANA: Bueno, Pito sí. Lo que pasa es que Olvido accidentalmente está haciendo unas llamadas y contactando con gente, porque Pito se lo pidió al no tener tiempo, y la gente ha entendido que ahora es la dirigente de Tres Cipreses, y no es así.

—¿Y qué fue de aquel asunto de que Parálisis se iba de Tres Cipreses?

ANA: Sí, es cierto. Cuando sacamos el "Nacidos para dominar", cuya salida estaba prevista para el 16 de mayo, dos días después de que muriera Eduardo, veíamos que no funcionaba como debía ser, porque Andrés, que es el que lo llevaba, trabajaba y no tenía tiempo para dedicarle a la compañía. Entoces decidimos que íbamos a sacar ese disco ya con 3 Cipreses las primeras 1500 copias para amortizar los gastos y después todo el material de Parálisis pasaba a nosotros y ya decidiríamos si lo dábamos a otra distribuidora. Pero como no ocurrió nada de eso, yo luego seguí con Andrés porque tampoco tenía ganas para ponerme a contactar y movilizarle, y además en estos momentos parece que tiendes a seguir unida con la gente que ha convivido contigo y con Eduardo.

—De cara al futuro, ¿piensas mantener la formación actual?

ANA: Sí, pensamos seguir los que estamos ahora mismo. Lo que pasa es que Nano tendría que quedarse a vivir en Madrid; si puede quedarse, sigue él, y si no, entraría Carlos Torero, pero la cuestión es que Nano pueda quedarse.

—¿Pensáis seguir en Tres Cipreses con distribución de DRO?

ANA: Sí, vamos a continuar con DRO, hemos decidido que si queremos subsistir hay que unirse.

—¿Seres vacíos nació únicamente para que tú pudieras cantar?

ANA: Sí, estábamos una tarde en casa de Eduardo y me dijo: "Oye, ¿por qué no hacemos un disco y cantas tú?", y yo me quedé muy sorprendida, porque nunca me había planteado lo de cantar,

y me dijo que no me lo tomara en serio, sino como un capricho. Y al día siguiente llamamos a Sonoland, y cogimos estudio. Pensamos hacerlo sólo los dos, él tocando y yo cantando y tocando los teclados. Lo hicimos en un día, por eso no estaba bien producido. Pero a pesar de eso a nosotros nos encantaba porque había sido algo de lo que no nos habíamos preocupado, ni de promocionar ni de vender. Ni siquiera pensábamos en que tuviera continuidad.

—¿Qué tal se vendió?

ANA: Se vendió bien, para no hacerle ni caso. No perdimos nada de dinero y lo amortizamos bien. Lo pagó 3 Cipreses, pero se recuperó bien.

—¿Lo grabasteis antes de la disolución de los Pegamoides, ¿ya empezaba la separación?

Decidimos grabarlo unos días antes de la actuación en Caminos. No lo grabamos como salida a la disolución de Alaska y los Pegamoides, ya lo habíamos pensado antes.

—¿Y aquella idea de sacar un disco en directo de Alaska y los Pegamoides en Tres Cipreses?

ANA: Aquello fue una idea que se planteó, pero que no llegó

a realizarse porque teníamos contrato con Hispavox y Tres Cipreses no se atrevía.

—¿Qué te parece el trabajo de tus ex-compañeros en Dinarama?

ANA: Bueno, es su trabajo. A mí no me gusta mucho, pero ahí está.

—¿Te encuentras a gusto cantando en Seres Vacíos?

ANA: Me lo paso fenomenal.

—¿Dejarías totalmente los teclados para cantar?

ANA: No, no. Voy a seguir haciendo las dos cosas, como esta noche.

—¿Tenéis pensado sacar un LP más o menos pronto?

ANA: Yo quiero empezar dentro de dos meses, pero antes debo haber conseguido el dinero.



—¿Y si se diera el caso de que una multinacional pusiera el dinero encima de la mesa?

ANA: Es muy difícil que lo hicieran, pero en ese caso, depende de las condiciones, lo pensaría.

—¿No crees que tu imagen puede ser fácil de vender, y quizás a alguna compañía le pudiera interesar?

ANA: Mira, de hecho Hispavox se lo ha planteado, porque yo tenía contrato con Hispavox, y pedí la carta de libertad, y antes de dármele se informaron de qué es lo que estaba haciendo. Como no les interesó, me la dieron sin ningún problema, hará cosa de unos 20 días.

—¿Qué grupos escuchas en casa con más frecuencia?

ANA: Últimamente escucho mucho a Lou Reed, Tom Verlaine, Johnny Thunders, Danse Society, Psychodelic Furs, Gun Club, Killing Joke.

—¿Y Bauhaus? ¿Qué te parece el último disco? A mí, la verdad...

ANA: Pues a mí me gusta mucho. Lo que pasa es que si los ves en directo, aunque el disco sea flojo, siempre te encantarán. Yo no he visto cosa más impresionante y fuerte y de ponerle los pelos de punta que Bauhaus en directo, son algo increíble. Yo los vi en Stafford hace dos años, cuando aún estaban en embrión.

—Hablando de otras cosas, ¿es cierto que en las primeras formaciones de Alaska y los Pegamoides te dedicabas a emborrachar vilmente a Carlos y a Nacho?

ANA: Sí, es verdad. Es que yo era muy pendón.

—¿Y aquello que salió en una revista de que tú y Carlos estabais casados?

ANA: Eso hace ya muchos años. Se trata de una entrevista del típico tío que no se entera de nada, esas cosas que te contacta la compañía, y los dos llegamos tarde y el tío preguntó que por qué. Entonces Carlos dijo que nos acabábamos de levantar. Preguntó si vivíamos juntos y Carlos dijo que sí, que estábamos casados.

Y este cuento se acabó...

VÍCTOR SPUTNIK

Conocidos personajes del meneo barcelonés con el grupo que tocaba aquella noche en Zeleste.



THE DANSE SOCIETY

Estos cinco muchachos de Barnsley tienen un lema: **MUSIC FOR THE MASSES**. Antes hubiese sido imposible que llegaran a hacer una música para las masas, pero en vista del giro dado en sus últimos discos, esa posibilidad no queda tan remota. Les sobran cualidades para alcanzar el éxito, pero éste puede verse truncado por una serie de hechos como la indiferencia del grupo hacia las modas, su pequeña promoción y, sobre todo, su música, que necesita ser escuchada atentamente.

Los críticos ingleses -cuyo cinismo alcanza límites insospechados- los han incluido en el lote bautizado como "Positive Punk", junto a otros grupos como SEX GANG CHILDREN o DEATH CULT, -antes SOUTHERN DEATH CULT-. Si el significado de esta absurda etiqueta es discutible de por sí, es todavía más injusto con la Sociedad de la Danse.

Uno de sus aciertos es carecer de una imagen que los defina, lo que hace que su fuerza radique en su música -y eso es de lo que se trata-. Los cinco integrantes son, a saber, Steven Victor Rawlings, que canta y luce un hermoso peinado casi idéntico al de Nick Cave (Birthday Party); Paul "Giggi" Gilmartin, batería incansable; Tim Wright, bajo ultra-rápido; Lyndon Scarfe, teclas envolventes, y Paul Nash, guitarra discreta.

Su producción es bastante prolífica, pero su trabajo más importante hasta la fecha es un "six track album" -LP de 6 temas- llamado "Seduction", y que es realmente seductor. Poseen su propio casa discográfica, Society Records, distribuida ahora por Arista. El poseer su propio sello discográfico les dota de com-

pleta libertad de acción, y la cosa resulta, oiga. En todos sus discos encontramos características similares, como un sonido bastante denso e intenso, dominado por una batería y un bajo que actúan libremente traspasando los límites de simples-instrumentos-para-marcar-ritmo. Los teclados son más bien discretos y sin ningún tipo de virtuosismo, pero sirven perfectamente para tapar posibles huecos, y si nos fijamos bien veremos que son imprescindibles para que ese sonido Danse Society tenga identidad propia. La guitarra se encuentra en una labor intermedia. Se trata de músicos concentrados en conseguir un sonido conjunto y denso, donde cada uno cumple una labor necesaria, llegando a una compenetración perfecta. Y por encima de esta capa de sonido, surge la voz de Ste. en, como



un lamento. Con todas estas cualidades, Dance Society han conseguido algo difícil hoy en día - pese a lo que digan los escépticos-, y es conseguir un sonido bastante nuevo y diferente, al que calificar de "Positive Punk" -si es que realmente existe- resulta un poco gratuito.

A continuación viene una entrevista que mantuve con ellos en un pub subterráneo del Sahara:

-D.S.: "Intentamos destruir los tabúes. Nuestras canciones tienen inspiración y esperanza, con un fondo que aparece más tarde. Pero también sería ser la música: diversión! sino que debería ser más personal, menos abstracta."

-PRAVDA: Habladnos de las letras.

-D.S.: Las letras son más una extensión de la música que una entidad separada. No decimos las cosas de una manera exclusiva, sino que es más gratificante para la gente interpretar las canciones como ellos mismos quieran, de cualquier manera.

-PRAVDA: ¿Qué opináis de vuestro público?

-D.S.: Tenemos una audiencia muy dilatada, desde estudiantes con pintas normales hasta punks y hippies (jipis). El otro día vimos un punk con una camiseta de Discharge haciendo cola para comprar una de las nuestras.

-PRAVDA: ¿Qué hacíais antes de formar la banda?

-D.S.: Incluso cuando teníamos trabajos normales de 9 a 5, lo hacíamos para financiar la banda. Tampoco hemos sacado dinero de ello. Tuvimos que pedir préstamos a bancos para pagar el equipo, ¡Y se creen que estamos ganando dinero!

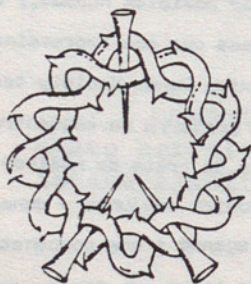
-PRAVDA: Habladnos de vuestro sello, Society Records.

-D.S.: Nos gustaría continuar con Society Records, pero hemos estado



entretenimiento. ¡Eso es lo que debe

No debería intentar caer en teorías filosóficas,



haciendo giras durante dos años, y tampoco nos sentimos bajo una gran presión de constituir una asociación más grande. Tampoco queremos estar en el mercado para ser manipulados. Dance Society no es un conglomerado elitista, pero tenemos una gran creencia en nuestra música, y una determinación de mantener nuestro propio respeto pase lo que pase."

Fue entonces cuando el pub subterráneo cerró, por lo que cogimos nuestros camellos y nos dirigimos al oasis más próximo, donde me recitaron su discografía:

-Singles

"Clock/Continent" (SA 81)

"Dolphins/These Frayed Edges" (SA 82)

"No Shame in Death/Baleaf" (SA 82)

"Woman's Own/We're so Happy" (SA 82)

"Somewhere/Hide" (SA 82) + Extra Track 12": "The theme" (SA 82)

"Wake Up/The Seduction" + Extra Track 12": "Arabia" (Arista 83)

"Heaven is Waiting/Lizard Man" + 2 nuevas versiones de "Dance/Move" en maxi-regalo.

-LPs

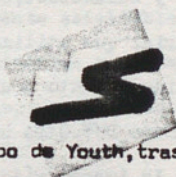
"Wargasm" (Pax Records 82). -Recopilatorio con dos temas del grupo

"Seduction" (SA 82)

Si te interesa ponerte en contacto con ellos, no tienes más que escribir a Society Records, 17 Gosfield Street, London W 1 P, 7 HE (England).

Evidentemente, nada de ellos ha salido en nuestro país, siendo recomendable conseguir algo como sea. Un grupo como éste, que ha mantenido una misma ética desde el principio de su carrera hasta ahora -si bien sus dos últimos singles, "Wake Up" y "Heaven Is Waiting", son un pelín más comerciales- puede ser perfectamente la alternativa que estabas buscando y que ya dudabas de encontrar. Te lo digo yo.

BRILLIANT



LIVE!!

Se hizo realidad la visita del nuevo grupo de Youth, tras la huida de Killing Joke a Islandia.

Así, Brilliant dieron tres conciertos en la sala Metro, de Barcelona. La impresión general fue muy buena, a pesar de que el repertorio era casi desconocido, a excepción de un par de temas. La banda, que inicialmente era un cuarteto, se veía incrementada en escena por un percusionista bailongo-de-cara-pintada que desprendía energía contagiosa por los cuatro costados, una negrita de buen ver que hacía coros, y un guitarra-teclista alternativo. El resultado total de siete personas en escena hizo retumbar la sala Metro con una intensidad fuera de lo común. No hubo ningún tema que fuese flojo, y el grupo los iba transformando y retorciendo a su antojo. Los 2 bajistas, Youth y Stephan, dominaban la situación con optimismo. Vinieron, conmocionaron nuestra ciudad con toneladas de potencia inusitada, y se fueron -tras haber comprobado que los españoles sabemos irnos de juerga-. ¡Que vuelvan, y pronto!

VÍCTOR BIG BROTHER



REGISTROS METAKRILATINOS^o, su propia compa-

Aviador Dro, Esplendor Geométrico,
mia, ¿de fuera? Kraftwerk, Devo,
lador, o SPK. Desde luego, el grupo
TO. Son hipernarcisistas y ultrae-

trata de una evolución cerrada. Os invitan a que os sintáis metakrilatinos, pero no como una moda esclavizante, sino como una asimilación de conceptos comunes. Ellos son seres especiales y su producto es totalmente asimilable para cualquier ser especial, sean humanos, humanos deformes, humanoides, androides, mutantes, humanoides androides, humanoides mutantes, robots, lavadoras automáticas, turmix descomputerizadas, etc...

→ **KA!!!** ESTE ES NUESTRO LIBRE SALUDO.

BIEN VENIDOS TODOS SOIS LUNES 9h. EN LA GINTONIA DE
R-PICA (88.8 Mhz) MOMENTO ESTE EN EL QUE LA
ORIGINLIDAD POSITIVA EMANARA DE TU APARATO RECEPTOR
EN FORMA DE SONIDOS HUMANOS, DE SERES ESPECIALES, O
DE NUESTRAS CREACIONES METAKRITICAS

- ESTE ES EL RADIO-ESPACIO

METAKRILATO • \Rightarrow  VEREBRO LO "COMPRENDE"



El lucro no es la finalidad de METAKRILATO°. Si pudieran, regalarían sus plásticos, pero en la Tierra existe el concepto "pasta" y no se lo pueden permitir. Reivindican la mente por encima de todo: la mente controla, ordena, domina; mientras que la técnica se adquiere con la práctica. Y es que el secreto no está en la organización, como diría Servando, sino en la ordenación de las ideas puesta en práctica a través del aire.

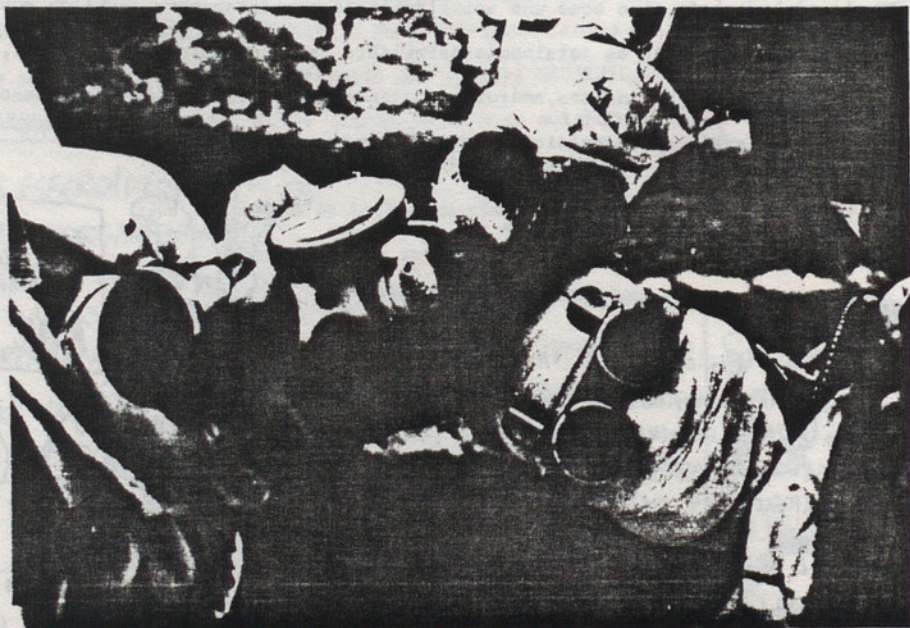
Esta idea fue la que impulsó en un principio a montar una emisora pirata, pero no cuajó y ahora tienen un programa en Radio Pica (lunes, 21 h.) llamado "Tu cerebro lo comprende".

Pero los proyectos son incontables y proyectan para un futuro montar una emisora pirata de Televisión en la segunda cadena, a todo color y con programas de todo tipo mutacionales, deductivos, informativos de la hora de papear... La inauguración será explosiva: LA METAVISIÓN.

METAKRILATO° conseguirá crear una música totalmente nueva, capaz de desintegrar todos los conceptos humanos, y por qué no, al perro de tu portero.

GENÉTICA HUMANA GENÉTICA ANTICUADA
GENÉTICA HUMANA GENÉTICA DEMENTE ©
OJO HA VUELTO LOCO
OJO HA VUELTO LOCO

© PHOTORAYEK



NEX

DVY

3a3

THE CLIMB ON TOUR

27th May: Dingwalls
NEWCASTLE
28th May: Strathclyde University
GLASGOW
29th May: New Club
EDINBURGH
30th May: Galt Ballroom
DUNDEE
31st May: Fortissimo, RETFORD
1st June: BRISTOL Polytechnic
2nd June: BRADFORD
3rd June: The Gallery
MANCHESTER
4th June: M
5th June: FOLK
6th June: DUNSTON
7th June: CAMBRIDGE
8th June: ABER
9th June: BIRMINGHAM
10th June: READING
11th June: HULL
12th June: KEELE University

FACE PIRATA'S

SPEED PIRATA'S RECORDS

Después de la gran acogida de los conciertos de Brilliant en Metro, Speed Pirata's se propone traer a un grupo americano, los Millioa Dead Ceps (Millón de Polis Muertos). Está formado por cuatro tipos, graban para la Crass Records y recientemente fueron el grupo encargado de telonear los conciertos de la última gira de los californianos Dead Kennedys, obteniendo un gran éxito. Al ser un grupo casi desconocido, poca gente les había escuchado, pero la crítica habla de ellos como uno de los más fuertes grupos de Hardcores. También existe el proyecto de traer a Barcelona a Peter and the

HOPE & ANCHOR

PRESENT

£1.50 Sat 7:00h

the Test Tube Babies, un grupo cuyo único trabajo editado aquí es una canción en el LP "Punk and Disorderly". Su último trabajo es el single-maxi "JINX", que ha constituido un gran éxito en las listas británicas de independien-

tes. Además Pirata's te ofrece en su tienda de c/ Cartagena nº 393 (esq. José Ciurana), las

P.L.P. present
ECHO & THE BUNNYMEN
ROYAL ALBERT
MON. 18th JULY
TUE. 19th JULY
TICKETS £4-250-2
TICKETS £6-5-4-2-50-2 by post from PO Box 281
Make cheques payable to Echo & The Bunnymen
enclose SAE and 30p booking fee per ticket (allow 6

últimas novedades británicas, a precios sin competencia, y también te pueden grabar el disco que quieras a 600 ptas por LP, en cintas de la mejor calidad. También, para mayor información puedes llamar a Alberto al 347-94-72. Allí encontrarás lo último de gente como Sex Gang Children, Dance Society, Cabaret Voltaire, Cocteau Twins, Brilliant, Sisters of Mercy, Jah Wobble, PIL, Clock DVA y de la gente que nunca habías oído hablar.

EASTERN

WITH
ALIEN SEX FIEND
SEX BEAT-TEST DEPT
9-30 PM, MONDAY, JUNE 6TH
HARRISON
VALLEY STREET, WC11

Después de que casi todos los fanzines potentes de la Ciudad hicieran sus respectivas fiestas, nosotros decidimos no ser menos, y ni cortos ni perezosos, acuciados por la necesidad económica, nos montamos el guateque en Zeleste.

La acogida y el poder de convocatoria del mejor fanzine bolchevique nos sorprendieron muy favorablemente, ya que no esperábamos ni la mitad de gente de la que apareció por allí. Con el habitual retraso (para no perder la rancia tradición de Zeleste), abrieron la noche los miembros de ANGAWA-CHITA, extraña corporación de metakrilatinos y otros seres especiales, miembros de la Fundación Voam. La agresión estética reivindicada al máximo, el experimentalismo sonoro, desarrollado hasta los límites de lo inhumano. Contra todo pronóstico, el público no huyó despavorido ante tamaña absurdidad escénica.

Los segundos del festejo fueron ORGULLO DE ESPAÑA, que realizaron una breve pero intensa actuación. Un grupo que puede romper (por fin) los tópicos musicales de Barcelona y llegar a triunfar en cualquier lugar.

Tras estos últimos, le tocó el turno a LA FUNDICIÓN VOAM: un grupo que ya habíamos visto en directo en la fiesta de Radio Pica. Un excelente grupo con influencias evidentes de gente como Joy Division o los Cure. Un grupo que puede dar sorpresas.

La que sí fue sorpresa de la noche, incluidos nosotros, fue DIOS, que bajó de los cielos para tocar y obtuvo excelentes resultados de aceptación y de Sonido. Además, el look de Christian Dios hizo furor.

Y lo que cerró la noche fue la revelación de la temporada otoño-invierno, DISCIPLINA INGLESA, formado por algún redactor de nuestros colegas (valga la expresión), de SUSPIROS DE ESPAÑA. Los disciplinarios consiguieron una de sus mejores actuaciones a lo largo de su no muy larga carrera, con la novedad de que Cocó, la chica de los coros ya no aparecía.

Pues eso, que muchas gracias a ANGAWA-CHITA, ORGULLO DE ESPAÑA, LA FUNDICIÓN VOAM, DIOS y DISCIPLINA INGLESA, al igual que a todos los amigos y demás personajes del maneo barcelonés, y cómo no, a ese público que tanto nos quiere, es decir: VOSOTROS.

Los carretos de
Disciplina In-
glesa.



Aztec CAMERA

Este ha sido el año de Roddy Frame, el líder de Aztec Camera. Sus canciones han deleitado a la crítica por su complejidad lírica y su simplicidad musical. Tanto que haber estado muy aislado últimamente para no haber sido hablar de Aztec Camera. Esta avalancha de noticias en la prensa inglesa, viene por cortésia de una fuerte campaña de publicidad de Warner brothers, para los cuales han fichado recientemente al trío escocés, por una no revelada, pero se susurra que no pequeña cantidad.

Aztec Camera es/son Roddy Frame, un joven baladista escocés, cuyas canciones, voz y guitarra son el vertice de la obra de los Camera. Su principal entrega hasta ahora, es su LP "High land, Hard rain". El título es un descarado pastiche del periodo medio de Bob Dylan.

Además de toda la magia sónica, hay también una amplia evidencia de una aguda inteligencia lírica en el trabajo. Frame nos cita un amplio catálogo de héroes (No todos, apostaría a que citarlos a todos sería tomarlo demasiado en serio) entre los cuales destacan las jóvenes figuras de Neil Young, Lou Reed, Bob Dylan, Jackson Browne, Don McLean. Líricamente él parodia fácilmente a Bob Dylan y a sus otros héroes, entre tanto no deja pasar la oportunidad de marcarse imagen a la T.S. Elliot. Esto puede ser accidental, pero no importa, Frame probablemente lo es y no lo es al mismo tiempo.

El tema repetido de la mayor parte de sus entrevistas es un alegato a la simplicidad "Yo odio la inteligencia por sí misma" dice, señalando a los gustos de XTC. Su próximo álbum será todavía más simple "Todo lo que realmente siempre quise hacer era escribir canciones que llegaran a la gente muy directamente". Él admite rápidamente que el primer LP fue a veces líricamente demasiado inteligente para su gusto. Quiere decir que Elvis tuvo similares problemas por un tiempo, con esos juegos de palabras. El Elvis en cuestión, es el que vive, quien fue el primero en confesar su admiración por la habilidad de Frame "No lo supe hasta que alguien me dijo que lo había leído en una revista" dice Frame. "Fui el primer sorprendido, nunca pensé que nosotros fuéramos la clase de grupo que a él le gustaba". "Lupo más tarde cómo comenzó la historia. La esposa de Elvis fue la que le puso el primer disco, ella siempre ponía un cassette en el coche, así que le escuché, le puse los curatillos y así fue como nos conocí". La admiración de Costello por el escocés proporciónó muchísima ayuda cuando los Camera hicieron la baladita



en su última gira americana. Ya es la segunda vez que los Canera han cruzado el charco. Su contrato con Rough Trade tiene un equivalente transcontinental con el sello Iro de N.Y. Como resultado los Canera se presentaron en el renombrado seminario de Nueva Música en N.York. "Ficco que todo fue ridículo". "Tienes un hotel donde tú llevas un carné y todas las compañías de disco tienen su propia habitación y tú sólo tienes que caminar



por ahí y coger bebidas gratis, estuve con ellos un día y nunca me molestaría en volver". Fortuitamente, sin embargo, la banda tocó tres noches en la Danceteria, produciendo un gran entusiasmo, aunque algo mistificado por la reacción de la prensa. "No hay tal cosa en eso de Música Nueva, por otra parte más bien fue una excusa para presentar el nuevo vídeo de Billy Idol". "Cuando los critiquillos de pop se sorprendieron, fue al descubrir que su particular nuevo descubrimiento basa buena parte de su inspiración en la música de mediados de los 60. Todo este interés por el pasado, comenzó en los oscuros días después del estallido del punk. "Fui punk, claro, pero en el 75 y 79 fueron terribles, fue cuando comencé a mirar atrás y descubrir el viejo material, cuando ya no había nada interesante que ocurriera en

el presente. La más clara conexión es con el grupo norteamericano Love, salió de una respuesta publicada en la prensa a los primeros singles de los Canera. "Fue después de leer las revistas, que pedí prestados a mi cuñado sus viejos discos de Love, y me enrollé con ellos" dice Frame ironicamente.

Pero, ¿qué clase de tío es él realmente?

Para comenzar no tiene formación académica, por muchas referencias que haga de T.S. Elliot. "Yo dejé la escuela a los 16 años. Todo lo que siempre quise hacer, desde que puedo recordar, era dejar la escuela, cobrar el paro y formar una banda. Nunca tuve interés en trabajar". Él es, sin embargo, un ávido lector. En U.S.A., por ejemplo, encontró un libro de poemas de Jack Kerouac. "Me di cuenta de lo mucho que Bob Dylan, en su primera época, había sido influenciado por él" sonríe Frame. Sin embargo, no quiere decir que esté en contra del plagio o contra la idea de que la nostalgia es mala cosa. "Nada es nuevo, todo se ha hecho anteriormente. Yo veo a todos nosotros trabajando dentro de una particular tradición, la tradición pop. Espero que la gente dentro de 10 años pongan a Duran Duran, Captain Beefheart y mis discos y digan: "Bueno, éstos son buenos discos" y se enrollen con ellos, pero al mismo tiempo no estamos intentando hacer algo antiguo, estamos solamente haciendo la misma cosa en un tiempo diferente, quizás como la gente lo intentó hacer en los 60 o en los 70".

Hablamos de discos, lo que él escucha mas recientemente. "Mucho del Neil Young antiguo, Byrds y otras cosas como éstas. Pero también me gusta el último de los Clash "Combat Rock". También me gustan algunas de las cosas que hacen Style Council últimamente a pesar de que siempre he odiado a





Paul Weller. ¿Porqué? Él es horrible, él es exactamente el resumen de todo lo que es Malo. Es un horror.

Después me cuenta que Costello y él estuvieron charlando de música durante la gira. "Él hizo una fiesta de cumpleaños, donde tuvimos una conversación. Él me hizo bastantes sugerencias. Principalmente me aconsejó que pusiera teclados en la banda, y cosa curiosa, yo había estado pensando que al final los pondría de todos modos". No proyecta complejizar la estructura o orquestación de su

música en un futuro cercano. "Si hay algo en lo que pienso es que tiene que ser cada vez más sencilla. Muy al principio había un montón de cambios y cosas en las canciones, desde entonces que decidimos que siempre se harían las canciones más accesibles". "Ahora tengo que volver a Londres a grabar 4 canciones con Clive Langer y Alan Winstanley. Me gusta mucho su último trabajo. Siempre me ha gustado el "Weller", a pesar de que no tuvo muy buenas críticas".

¿Cual es su fuerza impulsora?

"Ambiciono grabar buenos discos. Me gusta ver mi foto por ahí, así que obviamente hay ambición en eso".

¿Que hubiera hecho si no hubiera formado un grupo?

"Nunca lo había pensado hasta hace poco, pero no sé, voy al McDonald's y veo cantidad de gente inteligente trabajando en sitios como ése, y me pregunto si podría aguantar algo como eso. Nunca me gustó trabajar. Preferiría ser pobre, pero poder disponer de mi tiempo".

Colin Wilson es su última obsesión. Wilson para aquellos que no lo conocen, hizo una explosiva aparición en la escena al final de los 50 (la década de los jóvenes airados) con la novela "The Outsiders". PETER



**VITAMINAS
PARA TU
CORAZON**

LA FUNDICIÓN VOAM

"LA FUNDICION VOAM. LICHT VON DER GOBI'S WÜSTE"

(LUZ DEL DESIERTO DE GOBI)

- Las cristaleras de la antigua fundición, de cemento y vigas, están rotas. Van a ser restauradas. LA FUNDICION VOAM volverá a iluminar con su incandescencia nuestros sensores. Volverá a ser habitada.

- Respecto a su música, están influenciados (evidentemente, son humanos) por las formaciones a las que rindan culto en un momento determinado, pero han dejado en su técnica una honda huella grupos como THE CURE, SIMPLE MINDS, TALKING HEADS... o personajes como B. Eno, R. Fripp, etc.. O sea es el producto de la mezcla de infinidad de razas.

- MUSICA CONTUNDENTE- ETBREA- GALACTICA.

Son una auténtica fundición: cada uno lleva acabo una misión. Es una nueva forma de morir. Otra forma de muerte(por fusión...) Han perdido sus ideales: "Ya no hay esplendor", dicen. Todo lo que pasa por sus guantes sale con el sello puesto, el sello VOAM. Son un "paso hacia el futuro olvidado o hacia los recuerdos del futuro".

- Grabaron un tema (Ya no hay Esplendor) en un sampler de DUPLICADORA. Próximamente grabarán con "REGISTROS METAKRILATINOS 2".

- En sus petos grises tienen grabados sus nombres: RUGGERONNI (voz y saxo), MITTITIERI (batera), RA-SEC (guitarra procesada) y TUTO (ex-bajista de KLAMM), que sustituye al recientemente desaparecido SUBI (que tocaba también el saxo con KLAMM).

- Dejo la auténtica crítica en tus manos cuando los oigas.
Sólo resumen: "LA FUNDICION VOAM"



ECDM

EL CONSUMO DEL MIEDO

El Consumo Del Miedo (ECDM) es un sello editor de cintas de Andújar (Jaén), que publica grabaciones de grupos de música industrial y vanguardista de aquella zona, además de tener

contactos con grupos y corporaciones del resto de España, así como de Europa, como la Corpse Corporation, Tapes, de Inglaterra.

ECDM se creó a raíz de la disolución de los LABORATORIOS NO, el anterior sello de Comando Bruno, cuyas tres únicas referencias fueron las cintas "Mutilados Sociales" y "Castración", de los citados Comando Bruno, así como la cinta de Neo Zelanda "Radio Sabotaje".

En la actualidad, el catálogo de ECDM se compone de los siguientes títulos:

- ECDM 001: "Extraños días Felices" (Extraños Días Felices)
- ECDM 002: "Primer Catálogo de Rumores" (Noche en Bombay)
- ECDM 003: "Psy Falange" (Psy Falange)
- ECDM 004: "Redención Pagana" (Comando Bruno)

También tienen una recopilación titulada "AMARGA COSECHA" con temas de nueve grupos de toda España: NAG; Interacción; Bernardo y Jo-setxo; Comando Bruno; Bulbo Raquídeo; LT; Sistema de Programación;

Merz; y Extraños Días Felices. Se trata de una C-60 acompañada de colaboraciones gráficas de los grupos, hojas informativas, contactos y arte postal.

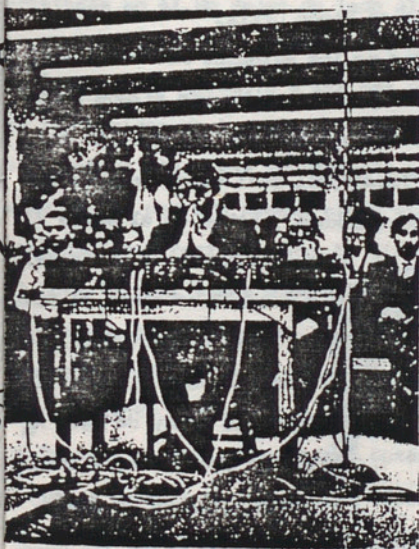
Si quieres ponerte en contacto con El Consumo del Miedo, puedes hacerlo escribiendo a:

ECDM
RAFAEL FLORES
ALT/ B. MARTÍNEZ, 7
ANDÚJAR
(JAÉN)

También te recordamos que ECDM tiene sus cintas disponibles en Barcelona, en la tienda CONTINUARÁ, en la calle Templarios, nº 8. También puedes conseguir las por medio de giro postal a la dirección de ECDM. El precio de cada cinta es de 350 ptas, menos el de "Amarga Co-secha, que es de () 450 ptas. Los precios incluyen gastos.



EL CONSUMO DEL MIEDO



COMANDO BRUNO

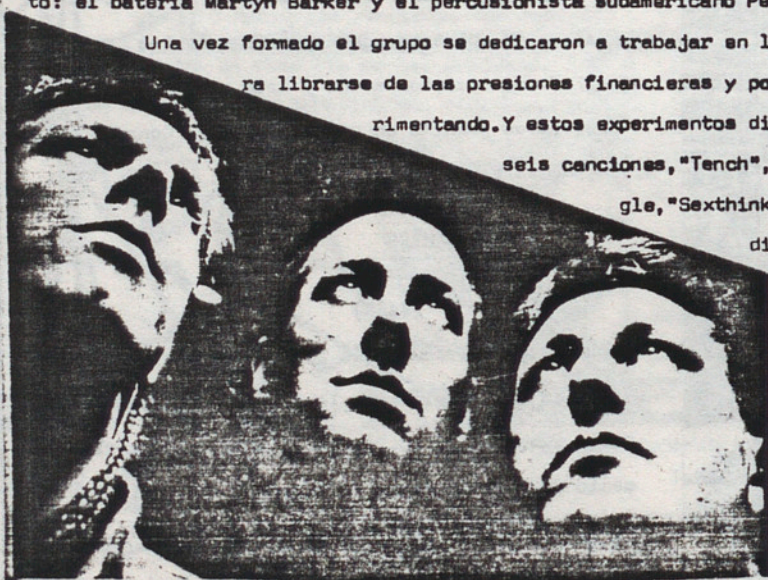
SHRIEKBACK. —

"No vamos a hacer las cosas fáciles para nadie, y tampoco estamos interesados en hacer giras para promocionar nuestros últimos discos. Podemos alcanzar éxitos sin necesidad de todo esto. Tienes que entender que intentamos lograr algo que muchos grupos ni siquiera consideran".

¿Quiénes son los que se atreven a hacer tales declaraciones? Se trata de tres músicos ingleses agrupados bajo un extraño nombre: SHRIEKBACK. Podríamos decir que el trío está formado por "talentos eclipsados", cosa que comprenderás cuando estén hechas las presentaciones. Ya conoces al teclista Barry Andrews, que solía tocar con XTC, LEAGUE OF GENTLEMEN, IGGY POP BAND y finalmente estuvo con su propio grupo, RESTAURANT FOR DOGS. También conoces a Dave Allen, que tocaba el bajo con GANG OF FOUR. Y quizás conozcas al tercer hombre del trío, Carl Marsh, que era el guitarrista de un grupo de rápida separación y éxito nulo llamado OUT ON BLUE SIX. A partir de aquí la historia es fácil. Si observamos el "curriculum vitae" de Barry, veremos que ha estado junto a personajes como Andy Partridge, Robert Fripp, Iggy Pop, etc, junto a los cuales quedaba un poco ensombrecido. Por su parte, Dave estaba en el grupo dirigido por el tándem Gill-King, por lo que tampoco podía sobresalir mucho. Además, la última gira de éste con GANG OF FOUR —aguantada por el grupo gracias a una dieta diaria de varias botellas de vodka y diversas pastillas, diariamente — dejó al muchacho bastante desilusionado, abandonando el grupo y poniendo un anuncio para buscar gente. Carl fue el primero en responder, seguido por Barry, también decepcionado por sus anteriores proyectos, con lo que ya tenemos constituido el núcleo central de SHRIEKBACK, que se verá enriquecido por numerosos colaboradores en disco, de los cuales dos les acompañarán en directo: el batería Martyn Barker y el percusionista sudamericano Pedro Ortiz.

Una vez formado el grupo se dedicaron a trabajar en los estudios más baratos, para librarse de las presiones financieras y poder pasar más tiempo experimentando. Y estos experimentos dieron como fruto un LP de seis canciones, "Tench", del cual se extrajo un single, "Sexthinkone"; ambos en el sello W, distribuido por Rough Trade.

En "Tench" combinan el funk con la experimentación, entretejiéndose el bajo típicamente funky de Dave Allen con los teclados desquiciados de Barry. La voz se la reparten entre los tres



cantando alternativamente. Las bases rítmicas son bastante estudiadas y en algunos temas son potentísimas -"Accretions", "Sexthinkone"-, rodeadas además de las más variadas percusiones, creando el suelo apropiado para que el bajo se convierta en elemento estelar. El disco se colocó bastante alto en las listas de independent es inglesas -tanto el single como el LP-, pero no llegó a alcanzar ventas reseñables. Esto no supuso ningún trauma para el trío, que enseguida se dedicó a la preparación de lo que sería su primer LP oficial, "Care", que contó con tiempo ilimitado de estudio, pero siendo mezclado y acabado tan solo en quince días. Inmediatamente, el grupo se embarcó en una gira en la que estrenarían gran cantidad de material inédito. Volviendo al álbum, se nota que el sonido está más trabajado. El núcleo central del grupo se vuelve a nutrir de nu-



ANDREWS, ALLEN Y MARSH: AGILIDAD

merosos colaboradores que van desde Sarah Lee -que ocupó el puesto dejado por Dave Allen en GANG OF FOUR- hasta Carlo Asciti -un doctor italiano que estuvo en el manicomio-. Lo primero que destaca de "Care" es la ilimitada dimensión que han tomado ritmos y percusiones, mucho más elaborados que en "Tench". El bajo sigue cumpliendo una importante labor, pero ahora es algo más disimulada. La guitarra es discreta, pero las teclas de Barry siguen siendo características en él. No dejan de lado el funky, y así extraen como el single el tema "Lined Up", de relativo éxito. Instantáneamente pasan de un tema funk a otro de corte místico-experimental (pero sin pasarse), o a los más diversos desvaríos -el tema que cierra el LP, "In:amongst" son los sonidos de las alas de mil millones de insectos batiendo en el aire-. Todo esto hace de "Care" un disco muy interesante, quizás algo más comercial que el anterior. Independientemente de los dos LPs poseen algún single como "Working on the Ground" o "My Spine (is the Bassline)", que recientemente ha sido remezclada con "Lined Up" y editada como doble cara "A" -el formato maxi tiene además algunas mezclas distintas de otros temas de "Care"-.

Este verano aparecieron en el programa televisivo "La edad de oro", coincidiendo con su gira americana. Quizás esta aparición te dejó un poco frío, aunque se dice que normalmente lo hacen bastante mejor. Pese a esto, los discos realmente valen la pena, y si quieres conseguirlos te va a costar, ya que estas cosas no se editan en nuestro país.

En fin, ya sabes a que atenerte: música para los pies y el cerebro a la vez. ¡Ah!, y recuerda que se llaman SHRIEKBACK, y no SHRIEKBACKS, como se empeñaban Chamorro y Cía.

Los MONAGUILLOSH



Los Monaguillosh visitaron la ciudad hace unos meses, ofreciendo un par de actuaciones en Zeleste de lo más intenso. Si no fuiste (cosa muy probable, dada la poca asistencia) es que eres tonto o no te enteras. De todos modos, ahí va la conversación que mantuvimos con ellos en un "Desayuno eclesiástico" tras la misa del domingo.

PRAYDA: ¿Cómo ha sido vuestra evolución desde el pop rápido de vuestros principios?

MONAGUILLOSH: Todavía tocamos las canciones que marcaron el cambio. "Voces" es una canción pop como las antiguas, quizá con otro tipo de ambiente. "Enigma" y "Ciclos" y las que tocamos al principio son de esa época también. Esas canciones nos llevaron a hacer lo que hacemos ahora. "Voces" tiene ya dos años y pico. Ya viene desde entonces y se puede ver la evolución. Poco a poco nos fuimos interesando por armonías extrañas y ambientes.

-¿Quizá se deba a que la música que escucháis y las influencias son diferentes?

M: No ha habido un cambio radical, sino una evolución conjunta de gustos con la nueva música que ha ido saliendo. No nos hemos estancado, pero no ha habido un cambio drástico. Nos siguen gustando muchas cosas que oíamos antes, más otras cosas modernas y antiguas, que no conocíamos. Siempre hemos escuchado desde R'n'R clásico a blues, cosas de los 70, modernas, de todo, no nos hemos limitado para nada.

-Antes, en vuestros primeros tiempos, se os consideraba mods; ¿qué hay de cierto?

M: A nosotros se nos ha llamado mods, es cierto, porque creía la gente que no podías hacer pop si no eras un mod. Nosotros cultivábamos una imagen sesentera al máximo, como las letras y la música. Además para ser un mod hay que tener un espíritu que no tenemos, y escuchábamos cosas que un mod no escucharía. Hay que limitarse mucho y eso no nos gusta.

-¿Cómo os sentó la crítica de M. Diumenjó en Rock Especial?

M: En el dossier tenemos todas las críticas y son buenas menos ésta. Se le veía mucho el plumero. Después del concierto en Metro vino a darme la lata y a hacerse el snob y el gilorio, y yo pasé de él. El tío se picó cantidad y si la crítica estuviera bien hecha, aunque te pusiera mal... Pero empieza en serio y a la mitad le da la patataleta. Parece hecha por un amiguete del grupo que se ha mosqueado con ellos la tarde anterior.

-Parece que habéis escuchado muchos discos psicodélicos...

M: Pero de hace poco tiempo para acá. Cuando nos dijeron que teníamos cierta simili-

tud en ideas y sonidos nos empezamos a interesar. Pero no en la nueva psicodelia, sino en la antigua, que no conocíamos tanto, o que quizás tenías cosas en casa, de tus hermanos mayores y no te habías fijado. La hemos descubierto después de hacer la música que hacemos.

-¿Qué cintas habéis traído de Madrid?

M: Una de Magazine... Bueno, las ha traído el mánager que es un psicodélico a tope y se ha pasado el viaje dando la vara. También el nuevo LP de los Lords of the New Church. Pero yo (Jaime) escucho de todo en casa, desde Beatles y Pink Floyd últimamente, hasta Siouxsie, los Cure, Cabaret Voltaire... Pues yo (Susana) ya no escucho a Siouxsie ni a los Cure, estoy ya hasta las narices.

-¿Cómo se ha vendido el disco?

M: Se ha vendido, más o menos. No se ha vendido mal. Lo que ocurre es que a partir del verano todo ha cambiado mucho: la gente no tiene dinero, cuesta que un grupo nuevo venda el disco... Se han vendido entre 2000 y 2500 copias, de las 3000 que eran. La tirada se cubrirá, por supuesto. Además, tampoco se han vendido más porque la distribución la hemos llevado nosotros y no hemos podido controlarlo todo.

-¿Y el próximo qué será?

M: Será un single con la grabación de "Caja de Ritmos", con "Prisma de Ágatas" y "Ciclos", para aprovechar la grabación y que no se quede por ahí, ya que es muy buena.

-¿Para cuando pensáis sacar un LP?

M: Bueno, preferimos que antes haya mucho material del grupo en la calle y, sobre todo, adquirir tablas y la experiencia que nos falta. Además, un LP ha de salir muy bien, y sale mejor si has estado cinco veces en el estudio que si has estado una. Aún nos queda mucho por trabajar.

Y no te olvides: otro día no faltes a la misa psicodélica (frase cursi nº 427) que celebren los Monaguillos más cerca de tu pueblo.



VÍCTOR SPUTNIK

UNDERTONES

A veces a uno le parece que los grupos irlandeses son tan malos como la prensa. Si no, no se entiende cómo grupos interesantes, no tengan el más mínimo éxito y al final acaban disolviéndose. Protex, fue una buena muestra de ello, nunca tuvieron un mínimo de éxito con "I can't cope", acabaron separándose. Luego, los Stiff Little Fingers, con más prestigio como banda un poco punk, sacaron varios LPs y siguieron el camino de los Protex. Y por último Los Undertones. Los Undertones han sido tal vez, la banda con más éxito de las tres y con una trayectoria muy parecida a los Jam (Comienzos muy cañeros, luego canciones mejor trabajadas y en el último LP tiene unas claras influencias "soul").



En el año 79 logran grabar el primer disco simple y llanamente titulado "The Undertones" disco que pasó totalmente desapercibido por esta parte del mundo. Aunque aún hubo alguna revista que se atrevió a darle a conocer, la cosa no pasó a mayores y la gente siguió pasando olímpicamente de "los Undertones". El disco tiene un poco de éxito en Inglaterra y bastante merecido pues es un disco potente y enérgico. Realmente no es una joya de sonido, pero se nota que hay un montón de ideas y un genio por pulir. Gracias al éxito hacen una gira americana con los Clash (lo cual debía ser una combinación muy fuerte) y regresan a Derry a grabar el segundo álbum. Lo titulan "Hypnotised" y se nota que los chicos han decidido comandarse y han visto que con lo bruto no van a ninguna parte. Producido como el anterior por Roger Satchern, han pulido las canciones y se han recreado con las melodías. Con este LP tienen un pelín más de éxito y siguen haciendo giras aunque no les guste mucho y prefieran grabar. Al cabo de un tiempo sacan el tercer LP "Positive Touch" donde a mi parecer, contiene su mejor canción hasta el momento "It's going to happen". Con una producción cada vez más cuidada y unos arreglos mejores (Hasta hay una sección de viento) este LP escala poco a poco las listas, y así, casi sin darse cuenta, se van haciendo un sitio entre los demás grupos.



Es curioso que mientras la mayoría de grupos intencionan ir a la moda que salga nueva, todavía haya grupos como los Undertones preocupados en evolucionar hacia canciones cada vez más ricas y mejor hechas. Su cuarto álbum "Sin of pride", no editado aquí, ha sido vapuleado fuercemente por la crítica, a pesar de que ellos consideraban que es lo mejor que habían hecho. En vista de eso, el grupo decide pasar a mejor vida cuando habían conseguido un status y una coherencia como grupo envidiable.

P.D.: Más que una historia del grupo, esto era una dedicatoria a uno de los pocos grupos que han conseguido emocionarme. Derramar una lágrima por ellos tal vez sea estúpido e inútil, o sea que mejor maldecir a todos los que han colaborado en su desaparición, tal vez el que fueran de Irlanda del Norte y tal vez católicos (o sea pro independentes) haya colaborado en el asunto. Habría que estudiarlo.

PETER




NO TE PRIVDES DE
ПРАВДА
FANZINE DEL MENEIO BARCELONÉS

