

Programma de Fomento Cooperativo.



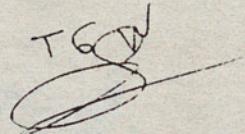
60 PELAS.

Nº2

Cuando nos presentamos en la I Muestra de Pop, Rock y otros rollos, no pensábamos convertirnos en un fanzine, si no que tan sólo queríamos vender unas revistas con nuestro estilo de hacer comics para que la gente pudiera llevársela a casa. Pero después de la acogida que tuvo aquella revista -vendimos 100 ejemplares en solamente tres días-, y de que tuvimos que decir a muchos que íbamos a seguir sacando la revista para que nos la compraran, se nos ocurrió convertir aquel número aislado en el número II del fanzine del Programa de Fomento Cooperativo.

De todos modos, aunque hayamos usado la palabra "fanzine", lo nuestro es una revista de comics; esta es nuestra principal diferencia con los fanzines "normales", que sólo publican algún comic aislado.

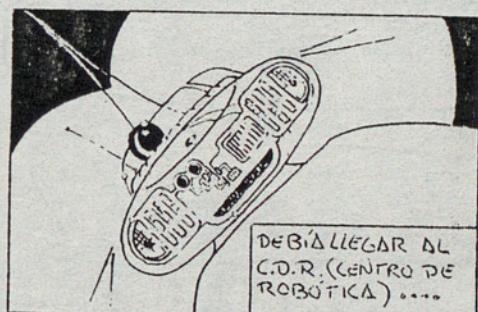
El motivo de que hayamos tardado tanto en sacar este segundo número está en el follón montado por culpa de los exámenes, pero ahora pretendemos recuperar el tiempo perdido con nuevas historietas al viejo estilo del Programa de Fomento Cooperativo.



Como siempre que se aumenta el precio de una revista, hay que dar una explicación; en nuestro caso es muy sencilla: nosotros vendemos prácticamente a precio de coste (no es coña). Preferimos hacer una buena edición (buen papel, buenas fotocopias), y es por eso que el precio de coste es de unas 40 pelas por fanzine. Nosotros los vendemos a 9 duros para cubrir con una cierta garantía, pero el primer número lo vendimos directamente y éste hay que comprarlo en una tienda que, lógicamente, se lleva un margen de beneficio, que es la causa del aumento de precio. Gracias por se guirnos comprando.

EL PROCESO.

Fco. Forer



EL DÍA EN QUE EL HOMBRE Y LA MÁQUINA SE IGUALLEN, DESAPARECERÁ LA RAZA HUMANA PARA DAR LUGAR A UNA NUEVA CIVILIZACIÓN.

ME LLAMO COPA, Y NO SE POR QUÉ. MI ÚNICA OCUPACIÓN ES NO MOLESTAR A NADIE Y POR ESO VIVO EN MI CHALET, A 75 KM. DE LA CIUDAD...

¡HOLA!, ¿CÓMO TE LLAMAS?
¿QUÉ HACES?
¿CÓMO VIVES?

PALABRAS...

Y TU, ¿CÓMO TE LLAMAS Y TAL?

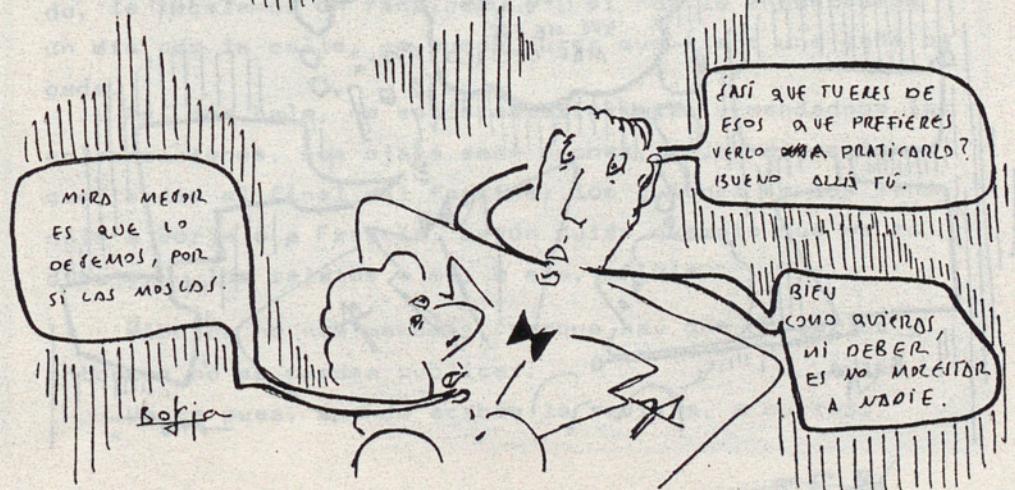
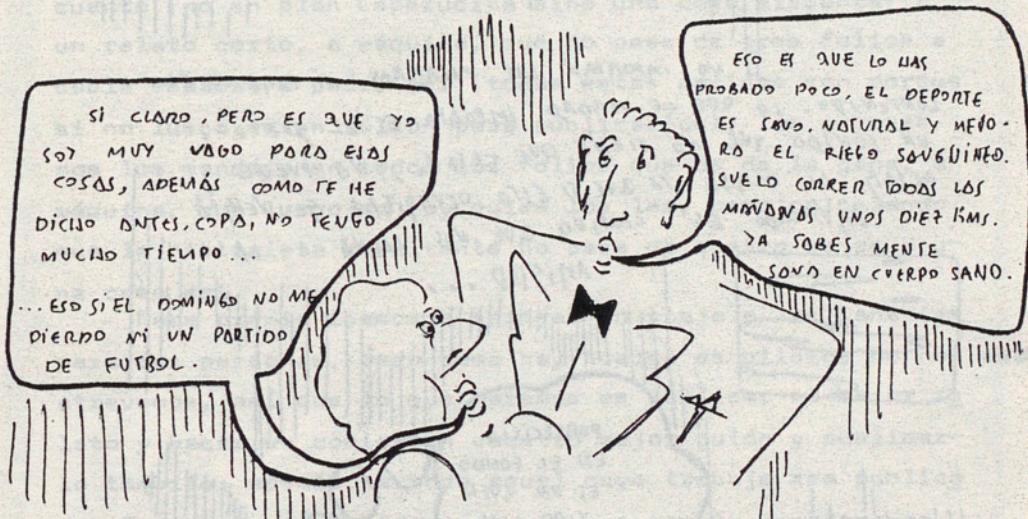
Y EL DOMINGO, ¿QUÉ HACES EL DOMINGO, SUPONGO QUE DESCONCIAR ¿NO?

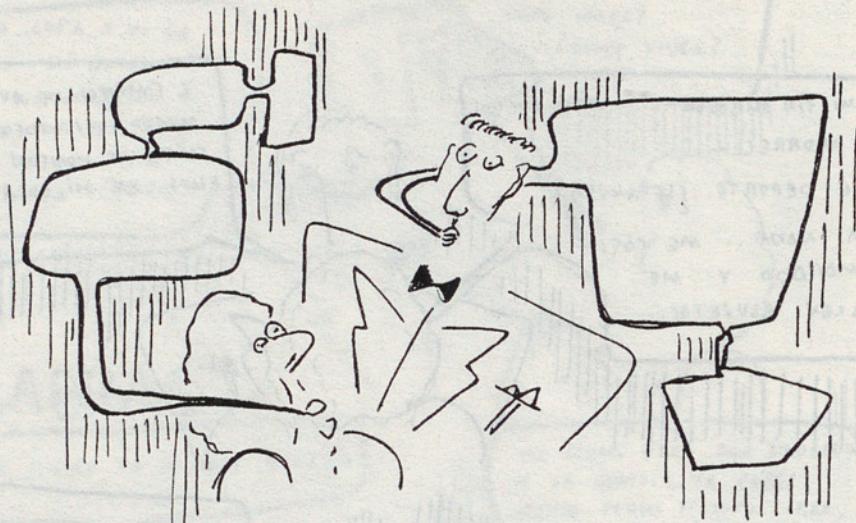
CORRECTO, EL DOMINGO DESCANSO TODO EL DÍA...
HAO CRUCIGRAMAS,
ESCUCHO MÚSICA
Y LEO, LEO MUCHO...
POR CIERTO ¿NO TE GUSTA LEER?

Bofia.

ME LLAMO PACO, POR AQUELLO DE LA FAMILIA, YA SABES. APENAS TENGO TIEMPO LIBRE, POR LOS MÁÑANAS ESCUDDIO Y POR LOS TARDÍOS TRABAJO. ME LO PASO BIEN...

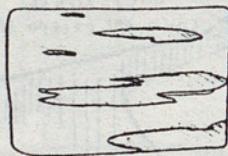
PUES... LA VERDAD ES QUE SIEMPRE QUE ENVIEZ UN LIBRO LO DEBO A LAS VEINTE PÁGINAS... NO SE ME ABURRE.
PERO LO QUE HAJO MUY BIEN SON LOS SOLIDARIOS, TODO TIPO DE SOLIDARIOS. SON MUY INTERESANTES.





NO IMPORTAN LAS PALABRAS, NI TAMPOCO EL
CONTENIDO, LO QUE DE VERDAD IMPORTA ES EL SONIDO,
UN SONIDO QUE NO TIENE QUE CESAR, NO PUEDE
DEJAR DE OIRSE YA QUE SI ESO OCURRIERA SE VERÍA
FRUNCIDO EL CAMINO QUE NOS LLEVA A LA

AMISTAD...



PORRECILLO
EN EL FONDO
ES UN BUEN
TIPO, AUN
QUE ME EJE'
MAL DECIRLO

Borja.

-FIN-

EL CONCURSO DEL
PROGRAMA DE FOMENTO COOPERATIVO

Bueno, no os creáis que esto es el Un, Dos, Tres, ni que vamos a daros unos premios de esos que tiran para atrás; lo que pasa es que queremos que nos mandéis vuestro propio guión o relato.

Con los de relatos no queremos decir que nos contéis vuestra vida, ni que os tiréis pegotes en plan Lib, o también si queréis, pero lo principal es que nos mandéis un cuento (no en plan Caperucita sino una cosa elegante) o un relato corto, a máquina, que no pase de tres folios a doble espacio a poder ser (todas estas paridas son porque si no luego es un follón para publicarlos); los guiones nos los mandáis en todos los folios que os dé la gana, a máquina, que luego no hay quien los lea, pero calculando que la historieta resultante no pase de cuatro hojas o una cosa así.

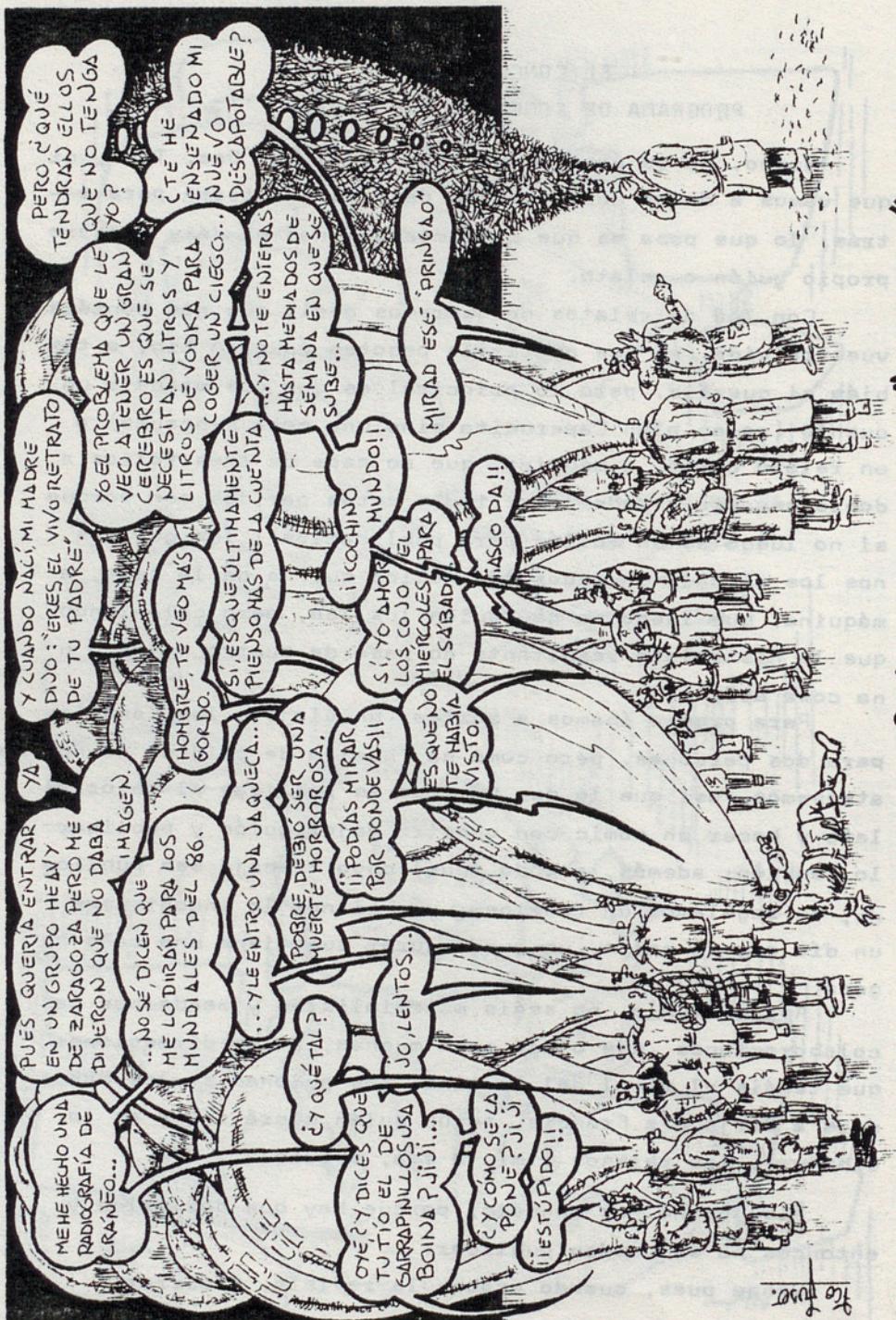
Para premio íbamos a sortear un viaje a las Canarias para dos personas, pero como hay huelga de pilotos no nos atrevemos, así que lo que haremos es publicar el mejor relato y hacer un comic con vuestro mejor guión y publicarlo también; además, a todo aquel cuyo trabajo sea publicado, le regalamos un fanzine, y, si nos lo encontramos un día por la calle, ya puede jurar que tiene una caña pagada.

Así que hala, no seáis materialistas y mandadnos las colaboraciones, que ojalá sean muchas, a las direcciones que tenéis al final del fanzine: los guiones se los mandáis a Borja o a Francis, según quién queráis que os lo dibuje, y los relatos a mí, o sea, a Luis.

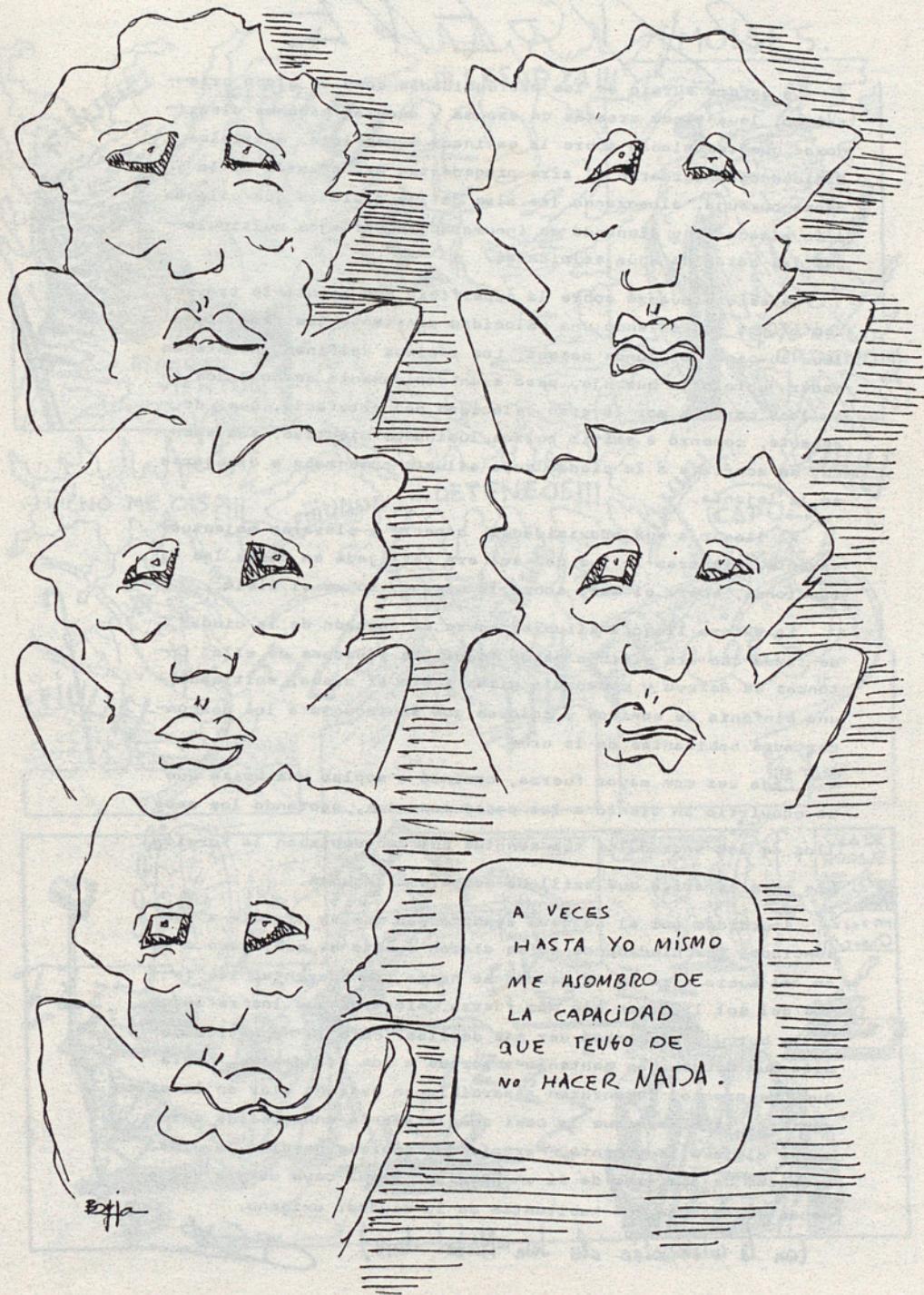
Dibujos no nos mandéis, porque hay que doblarlos y entonces no se pueden publicar.

Venga pues, cuando acabes la revista, a currar.

FGM



I CONVENIENCIAS DE PROPRIETADES "CEPERBRO".



OXYGENE

La esfera surgió de las profundidades como un globo cristalino, levantando crestas de espuma y oscuras manchas oleaginosas que resbalaban sobre la satinada superficie. Múltiples iridiscencias surcaron el aire procedentes del corazón de la inmensa burbuja, alcanzando las alas de las gaviotas que volaban a su alrededor y llenando de innumerables reflejos multicolores las gotas de agua salpicadas.

La esfera avanzó sobre la superficie con inmutable trayectoria rectilínea manteniendo una velocidad constante que producía un leve zumbido por donde pasaba. Los rápidos delfines intentaban nadar junto a la burbuja, pero eran rápidamente desbordados en su loca carrera por la gran velocidad del artefacto, que, de repente, comenzó a emitir pulsos luminosos mientras, suavemente, se acercaba a la ciudad cuya silueta comenzaba a dibujarse en la lejanía.

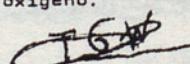
Al llegar a sus proximidades, comenzó a elevarse majestuosamente, mientras la luz del sol era reflejada en todas las direcciones, sobre el mar, sobre la ciudad, sobre el cielo...

La esfera llegó a situarse sobre el corazón de la ciudad, de forma que era visible desde todos los rincones de ella. Entonces se detuvo y comenzó a girar sobre sí misma, emitiendo una sinfonía de sonidos y colores que sobrecogió a los desconcertados habitantes de la urbe.

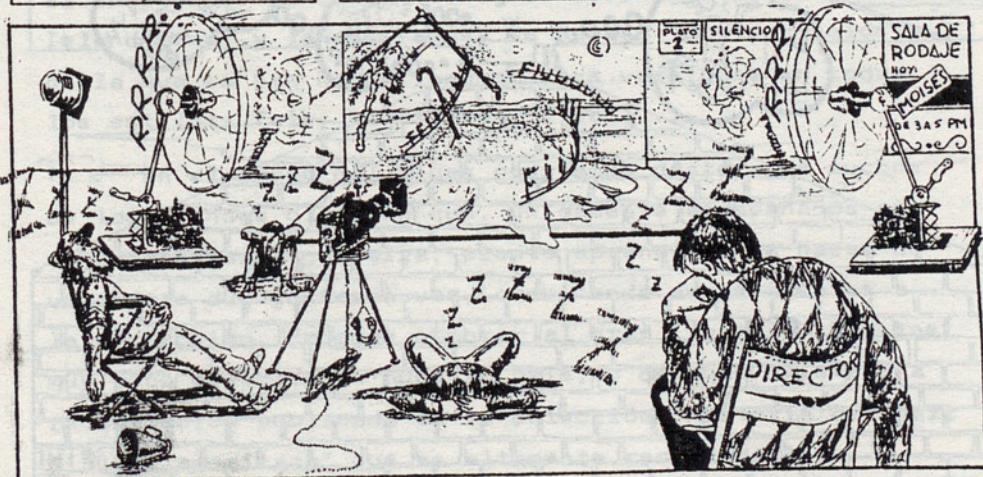
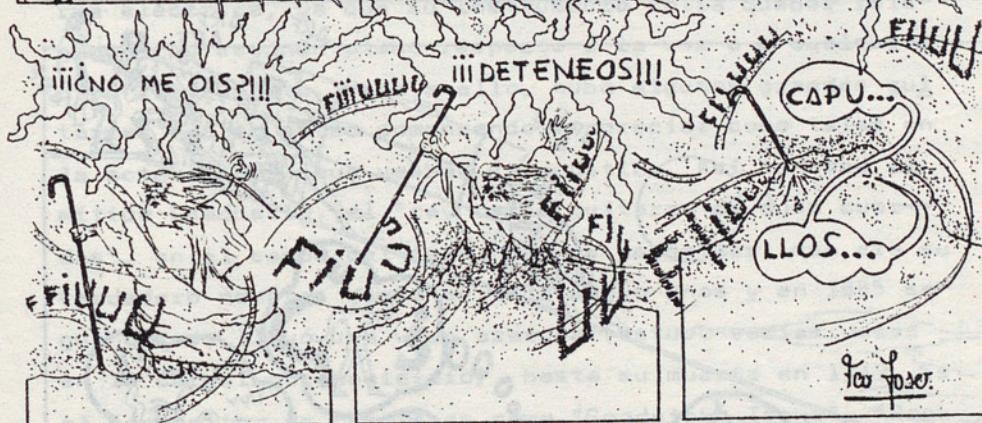
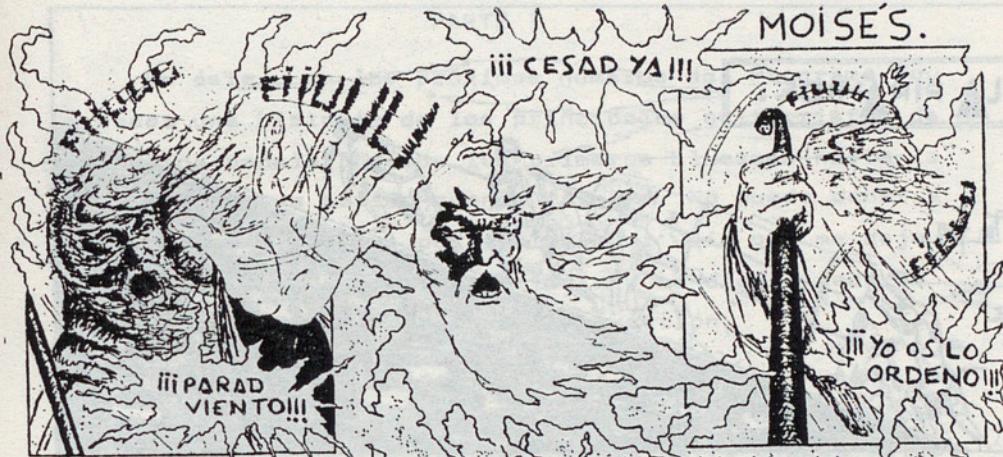
Cada vez con mayor fuerza, comenzó a soplar una brisa que se convirtió en viento a los pocos momentos, azotando los cabellos de los incrédulos transeúntes que contemplaban la formidable masa esférica que brillaba sobre sus cabezas.

Aturdidos por el colossal espectáculo que se ofrecía a sus sentidos, los ciudadanos no se dieron cuenta de que, poco a poco, el sucio aire de la ciudad se hacía transparente, los rayos del sol llegaban con más fuerza, mientras que los reflejos de la burbuja eran cada vez más débiles. Pero la hipnótica música que escuchaban mantenía absortos a los viandantes, hasta que, de pronto, comenzaron a percibir un extraño olor en la atmósfera, al tiempo que la casi completamente ennegrecida esfera se alejaba lentamente. Parecía que hubiese perdido la vida, mientras dejaba tras de sí un peculiar aroma cuya naturaleza apenas recordaban los habitantes de la ciudad: oxígeno.

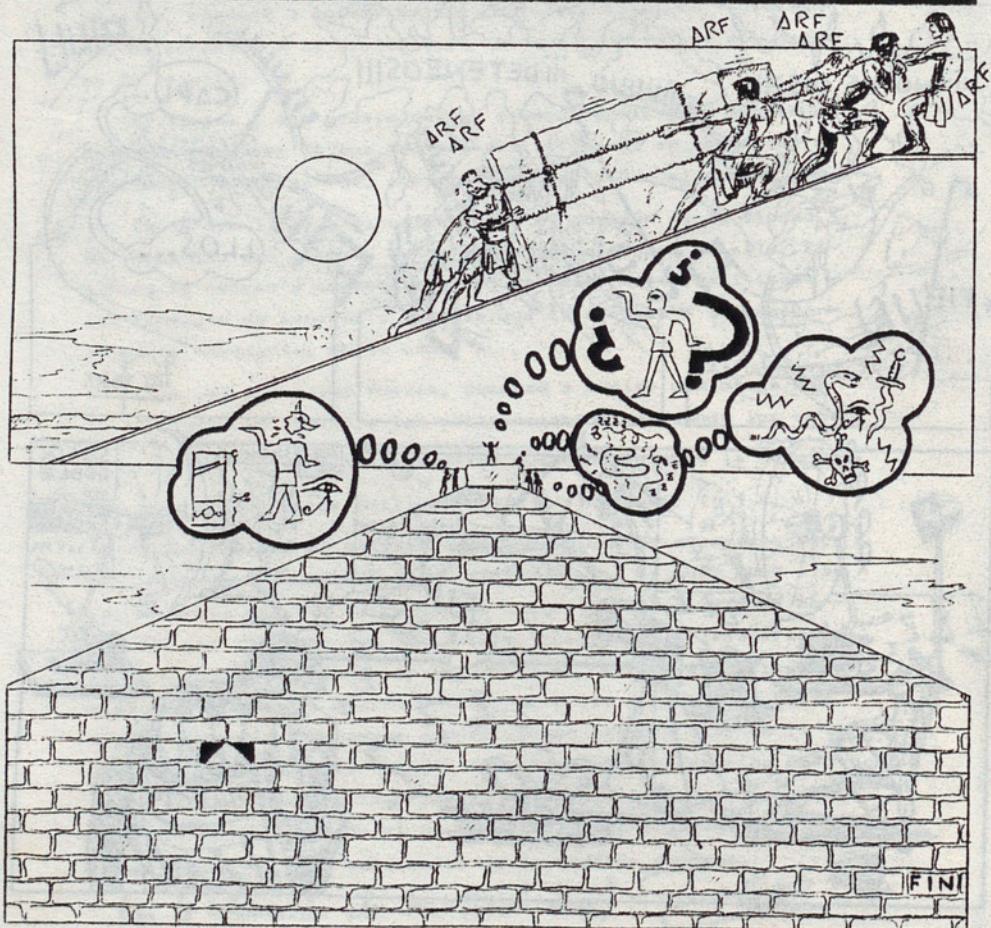
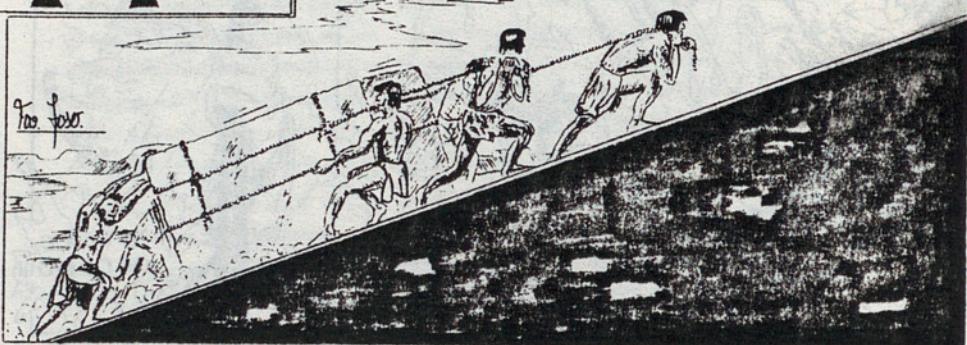
(con la colaboración de Jean-Michel Jarre)



MOÍSE'S.



LA PIRAMIDE.



LOS HEROES DE LA GUITARRA

PARTE I

En éste y en los próximos números del Programa voy a hacer una historia de los principales guitarristas de la música popular, desde los primeros bluesmen hasta lo último que haya salido cuando termine. No puedo poner a todos, pero sí que os pediría que, si veis que me dejáis a alguien importante, me escribáis y me digáis todo lo que sepáis sobre el individuo en cuestión.

Los guitarristas en la música popular no fueron apreciados prácticamente hasta la invención de la guitarra eléctrica, ya que su instrumento solía quedar relegado a un segundo plano respecto a la voz o a cualquier otro instrumento. Pese a ello, hubo algunos grandes guitarras que se están comenzando a apreciar como tales en la actualidad y que usaban la acústica. Así tenemos al mítico Leadbelly, el "rey de la guitarra de doce cuerdas", en el campo del folk. Huddie Ledbetter, que era su verdadero nombre, nació en 1889 según unos y en 1885 según otros; llevó una vida azarosa (estuvo varias veces en la cárcel por homicidio), hasta su muerte en 1949. Es el compositor de canciones como "Goodnight Irene", "Rock Island Lane" y la más famosa de todas, "Cotton Fields", de la que se han hecho innumerables versiones en todos los estilos: folk, blues, rock & roll...

En el campo del blues podríamos destacar a muchos de los grandes bluesmen que, únicamente acompañados por su rudimentaria guitarra, pronto aprendieron a hacer un verdadero dúo guitarra-voz, combinando ambas facetas a la perfección. Podemos nombrar al gran Lightnin' Hopkins, muy poco conocido en nuestro país, y del que existe una recopilación publicada en la colección "Historia del Jazz & Blues americano" que es altamente recomendable.

Otros grandes bluesmen, en algún caso también poco conocidos, fueron Blind Lemon Jefferson, Sleepy John Es-
tes, Blind Blake, el reverendo Gary Davis (al que aún — hoy se puede ver actuar), Big Bill Bronzy y, sobre todo, el genial Lonnie Johnson.

Con la llegada de la guitarra eléctrica aparecen — los primeros grandes guitarristas de jazz, apartando su papel del primitivo de los "timekeepers"; sin embargo, el que probablemente fue el más sobresaliente de los de esta época fue un guitarrista acústico: Django Reinhardt.

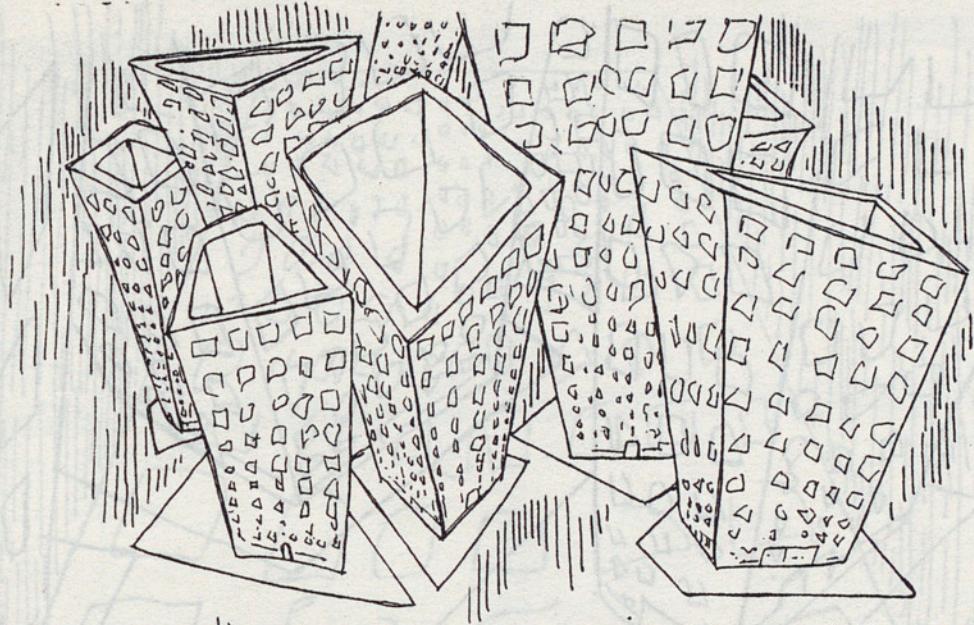
Belga de origen gitano, nació en 1910 y murió prematuramente en 1953; es, probablemente el mejor — jazzman europeo de todos los tiempos. Su producción es abundante, siempre con su inseparable amigo Stèphane Grappelli al violín, siendo especialmente interesantes — sus trabajos con el Hot Club de France.

Sin embargo, con la llegada de Charlie Christian, discípulo de Eddie Durham, la guitarra acústica fue abandonada en beneficio de la eléctrica.

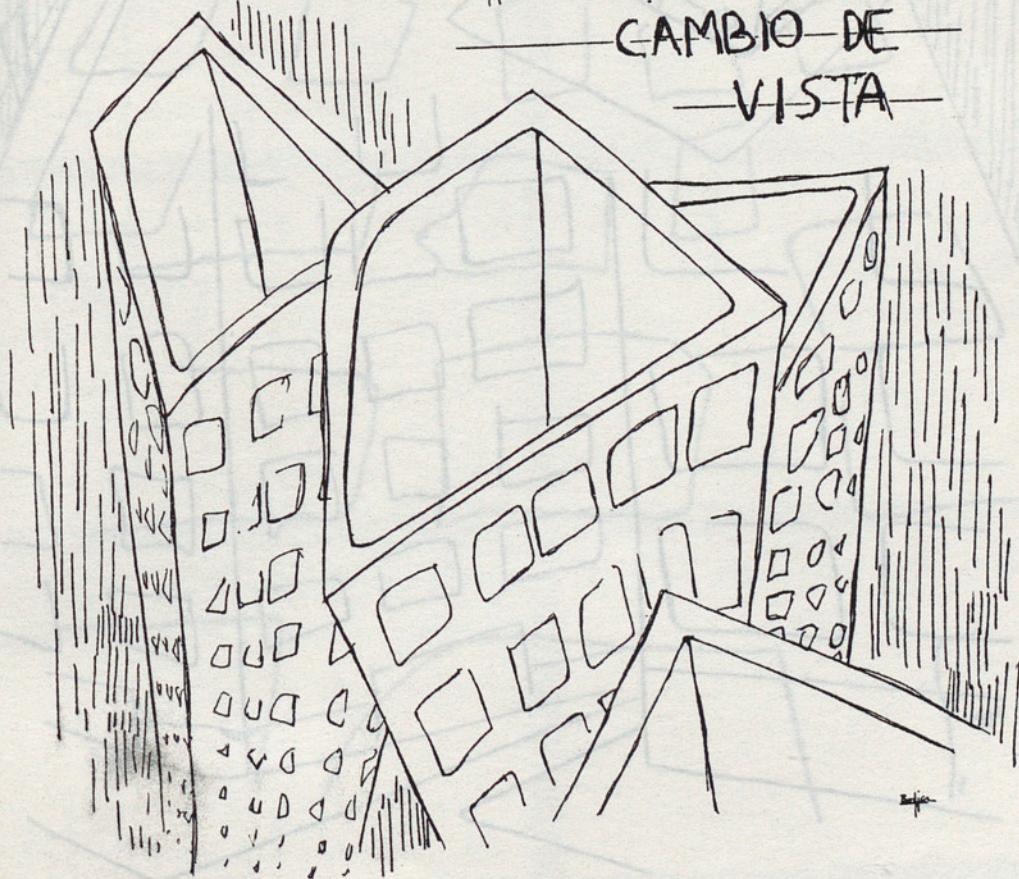
Charlie Christian revolucionó por completo el mundo de la guitarra de jazz, hasta el punto de que oscureció por completo al resto de los guitarristas que surgiieron durante al menos una década. Christian aprendió a tocar con Eddie Durham en 1937, y lo hizo con tal rapidez que en 1939 debutó con Benny Goodman, haciendo una extraordinaria demostración de su escalofriante habilidad en los solos, realizando, ante el estupor de los propios músicos, uno de nada menos que..., tres cuartos de hora.

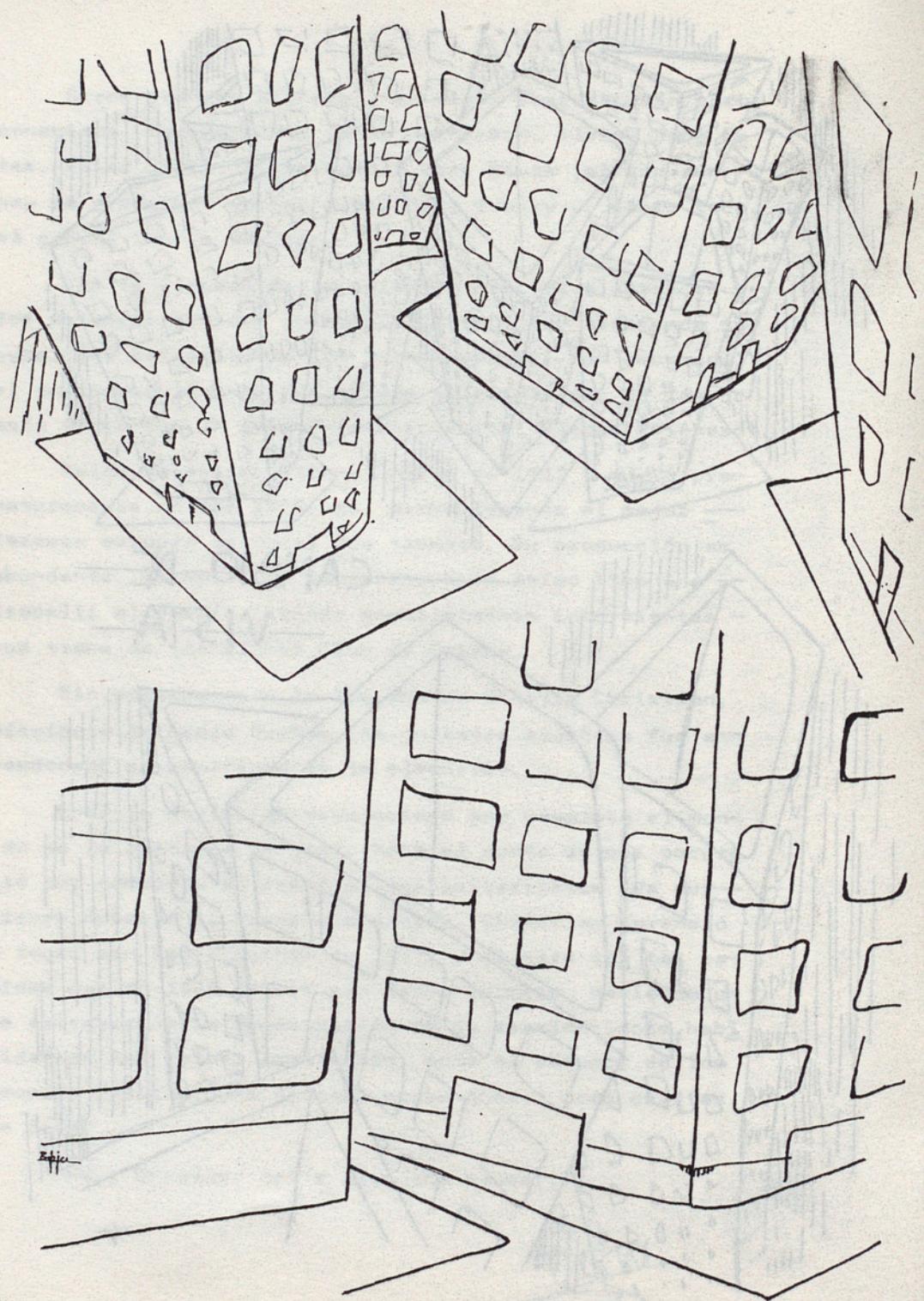
"Hey, Charlie. let's play the blues..."

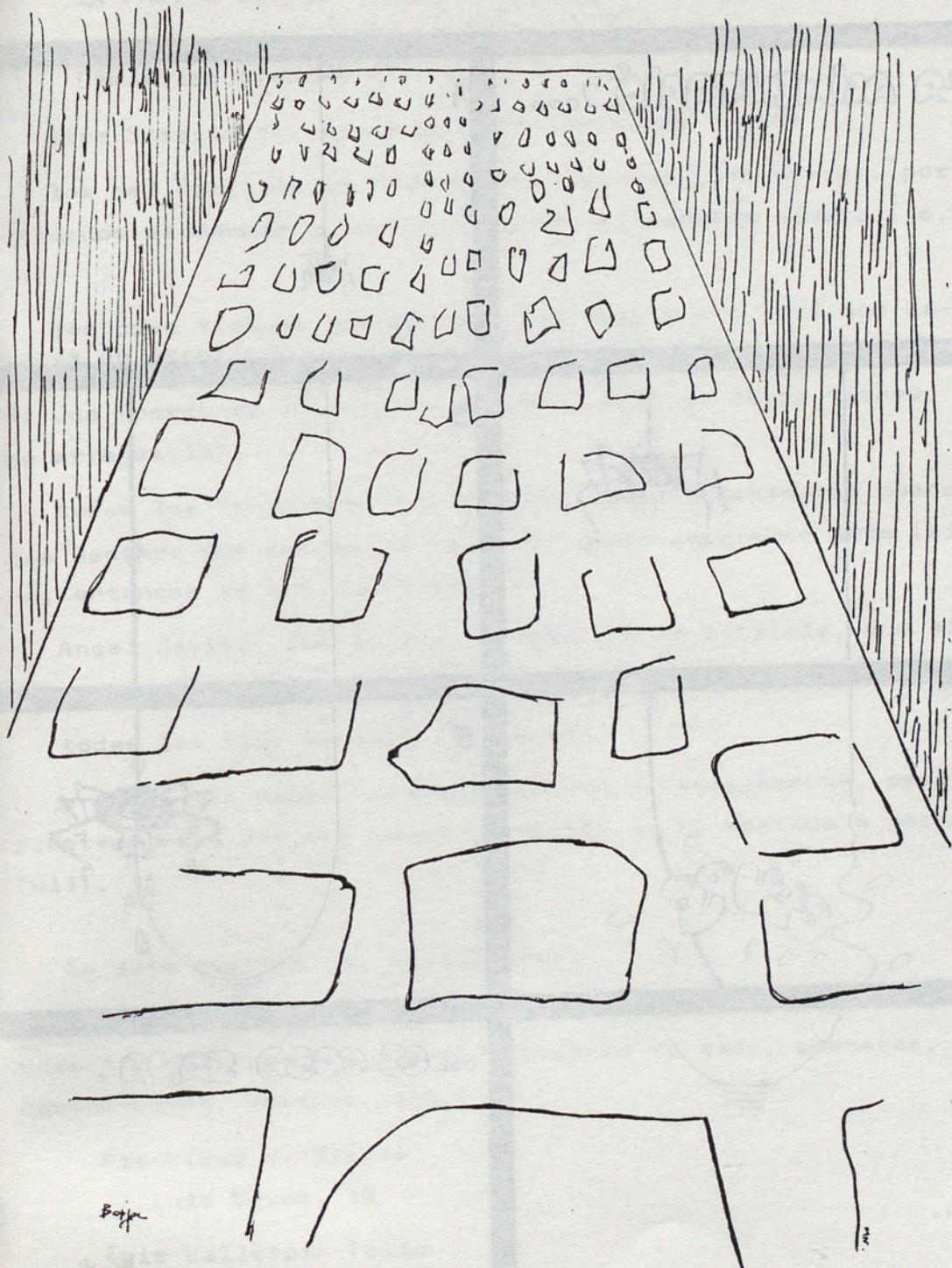
TGM



CAMBIO DE
VISTA







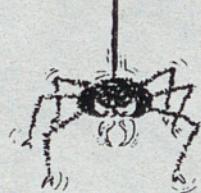
Boggs

LA ALIMENTACIÓN...

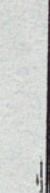
1



2



3



4



5



6



...ES COSA SANA.

JU Fuser

LA PAGINA BORDE:

Damos las gracias a:

Dire Straits por ayudarme a escribir los textos

los del Programa de Fomento Cooperativo (los otros), por dejarnos el nombre y subvencionarnos el próximo número (je, je).

1

los cien tíos-as que mercaron el número uno, del que sacamos un beneficio de cincuenta duros y un fanzine para cada uno (perdonad el renglón torcido, pero no me da tiempo de arreglarlo).

todos los fanzineros de Zaragoza, por no cabrearse cuando les decimos que nos gusta el Heavy y por comprarse esto (si no, entonces sí que habrá cabreo).

Angel Javier, por dejarme la máquina de escribir, que si no ya me veía yo pasando esto a máquina con el sobaco.

todas las tías buenas, por estarlo

y a tí, por haber comprado, robado o, simplemente, pedido prestada esta revista (esta horterada la he copiado a Jethro Tull).

En esta revista han colaborado:

ni dios, así que ahí van las direcciones para que mandéis vuestras colaboraciones, declaraciones de amor, amenazas, cartas-bomba, cheques, etc.:

Francisco J. Sierra

Luis Vives, 111

Luis Vallespín Telmo

Asín y Palacios, 28-B

Borja Zabala

Independencia, 28

HECHO POLVO!

INTERFERENCIAS

BOKI -- NO ME GUSTA
EL LIMÓN