

Programa de Fomento Cooperativo.



Paco Foster

Nº 2

60 PELAS.

Cuando nos presentamos en la I Muestra de Pop, Rock y otros rollos, no pensábamos convertirnos en un fanzine, si no que tan sólo queríamos vender unas revistas con nuestro estilo de hacer comics para que la gente pudiera llevársela a casa. Pero después de la acogida que tuvo aquella revista -vendimos 188 ejemplares en solamente tres días-, y de que tuvimos que decir a muchos que íbamos a seguir sacando la revista para que nos la compraran, se nos ocurrió convertir aquel número aislado en el número I del fanzine del Programa de Fomento Cooperativo.

De todos modos, aunque hayamos usado la palabra "fanzine", lo nuestro es una revista de comics; esta es nuestra principal diferencia con los fanzines "normales", que sólo publican algún comic aislado.

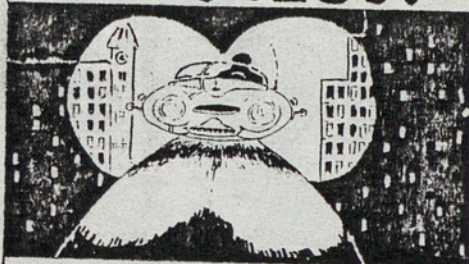
El motivo de que hayamos tardado tanto en sacar este segundo número está en el follón montado por culpa de los exámenes, pero ahora pretendemos recuperar el tiempo perdido con nuevas historietas al viejo estilo del Programa de Fomento Cooperativo.

TGCW

Como siempre que se aumenta el precio de una revista, hay que dar una explicación; en nuestro caso es muy sencilla: nosotros vendemos prácticamente a precio de coste (no es coña). Preferimos hacer una buena edición (buen papel, buenas fotocopias), y es por eso que el precio de coste es de unas 40 pelas por fanzine. Nosotros los vendemos a 9 duros para cubrir con una cierta garantía, pero el primer número lo vendimos directamente y éste hay que comprarlo en una tienda que, lógicamente, se lleva un margen de beneficio, que es la causa del aumento de precio. Gracias por seguirnos comprando.

EL PROCESO.-

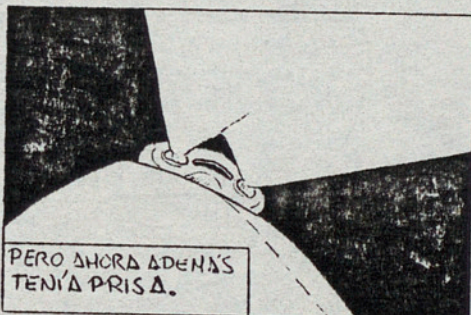
Fco. Javier



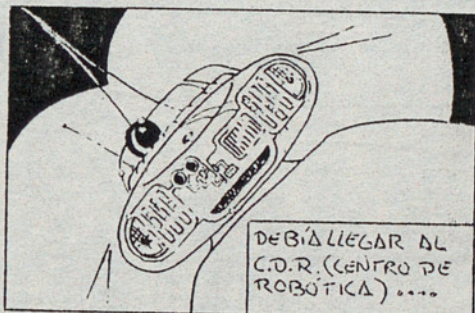
HABÍA SIDO FELIZ, PERO AHORA, UNA PREOCUPACIÓN LE AHOGABA.



SIEMPRE HABÍA SIDO UN ESCLAVO DEL TIEMPO.

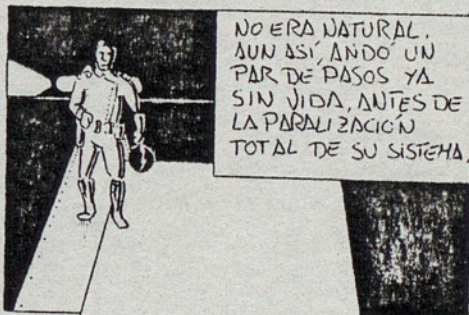
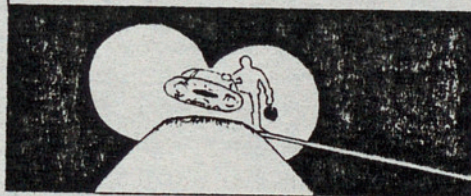


PERO AHORA ADENÁS TENÍA PRISA.



DEBÍA LLEGAR AL C.D.R. (CENTRO DE ROBOTICA)

... ANTES DE QUE TERMINARA EL PROCESO. ¡NO DEBÍO DE HABERSE TOMADO AQUEL VASO DE AGUA COMO HACEN LOS HUMANOS! ¡SÍ, NO DEBÍO!



NO ERA NATURAL, AUN ASI, ANDO UN PAR DE PASOS YA SIN VIDA, ANTES DE LA PARALIZACION TOTAL DE SU SISTEMA.




A 5 SEGUNDOS DEL C.D.R., EL MODELO 913-B9...



...HABÍA CONCLUIDO EL PROCESO DE OXIDACION INTERIOR.

EL DÍA EN QUE EL HOMBRE Y LA MÁQUINA SE IGUALEN, DESAPARECERÁ LA RAZA HUMANA PARA DAR LUGAR A UNA NUEVA CIVILIZACIÓN.




ME LLAMO COPA, Y NO SE
POR QUÉ. MI ÚNICA OCUPA-
CIÓN ES NO MOLESTAR A
NADIE Y POR ESO VIVO
EN MI CHALET, A
TRAM. DE LA CIUDAD...

¡HOLA!, ¿CÓMO TE LLAMAS?
¿QUÉ HACES?
¿CÓMO VIVES?

PALABRAS

Y TU, ¿CÓMO TE LLAMAS Y TAL?


Y EL DOMINGO, ¿QUÉ HACES EL
DOMINGO, SUPONGO QUE
DES CAUSAR ¿NO?



ME LLAMO PACO, POR AQUELLO
DE LA FAMILIA, YA SABES.
APENAS TENGO TIEMPO LIBRE,
POR LAS MAÑANAS ESTUDIO
Y POR LOS TARDES TRABAJA
ME LO PASO BIEN...

CORRECTO, EL DOMINGO
DESCANSO TODO EL DÍA...

HAGO CRUCIGRAMAS,
ESCUCHO MÚSICA
Y LEO, LEO MUCHO...
POR CIERTO ¿NO TE GUSTA
LEER?



PUES... LA VERDAD ES QUE
SIEMPRE QUE EMPIERO UN
LIBRO LO DEJO A LAS
VEINTE PÁGINAS... NO SE
ME ABURRE.

PERO LO QUE HAGO
MUY BIEN SON LOS
SOLITARIOS, TODO TIPO DE
SOLITARIOS. SON MUY
INTERESANTES.

Refia...

A MI SIN EMBARGO LOS VIDEOJUEGOS
ME ABORRECEN.

Y EL DEPORTE... ¿TE GUSTA?

A MI NADA... ME CAUSO
DEMNADO Y ME
SALEN AGUJETAS.

Y TAMBIÉN ME GUSTAN
MUCHO LOS VIDEOJUEGOS.
TENGO UN MONTÓN DE
ELLOS EN MI CASA.

SI CLARO, PERO ES QUE YO
Soy MUY VAGO PORO EIAS
COSAS, ADEMÁS COMO TE HE
DICHO ANTES, COPA, NO TENGO
MUCHO TIEMPO...

...ESO SI EL DOMINGO NO ME
DIERON NI UN PARTIDO
DE FUTBOL.

ESO ES QUE LO HAS
PROBADO POCO, EL DEPORTE
ES SANO, NATURAL Y MEJO-
RA EL RIEGO SANGUÍNEO.
SUELO CORRER TODAS LAS
MAÑANAS UNOS DIEZ KMS.
YA SOBES MENTE
SONO EN CUERPO SANO.

MIRA MEJOR
ES QUE LO
DEBEMOS, POR
SI LAS MOSCAS.

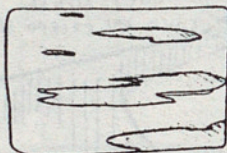
¿ASÍ QUE FUERES DE
ESOS QUE PREFIERES
VERLO ~~PARA~~ PRATICARLO?
BUENO ALLÍ TÚ.

BIEN
COMO QUIERAS,
MI DEBER
ES NO MOLESTAR
A NADIE.

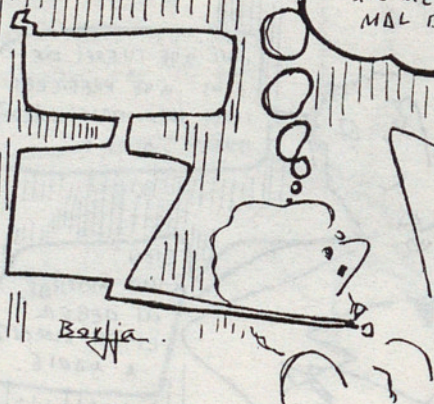
Bofia



NO IMPORTAN LAS PALABRAS, NI TAMPOCO EL
CONTENIDO, LO QUE DE VERDAD IMPORTA ES EL SONIDO,
UN SONIDO QUE NO TIENE QUE CESAR, NO PUEDE
DEJAR DE OIRSE YA QUE SI ESTO OCURRIERA SE VERÍA
FRUSTRADO EL CAMINO QUE NOS LLEVA A LA
AMISTAD...



POBRECILLO
EN EL FONDO
ES UN BUEN
TÍPO, AUN
QUE ME ESTE
MAL DECIRLO



Borja

FIN

EL CONCURSO DEL PROGRAMA DE FOMENTO COOPERATIVO

Bueno, no os creáis que esto es el Un, Dos, Tres, ni que vamos a daros unos premios de esos que tiran para atrás; lo que pasa es que queremos que nos mandéis vuestro propio guión o relato.

Con lo ~~q~~ de relatos no queremos decir que nos contéis vuestra vida, ni que os tiréis pegotes en plan Lib, o también si queréis. pero lo principal es que nos mandéis un cuento (no en plan Caperucita sino una cosa elegante) o un relato corto, a máquina, que no pase de tres folios a doble espacio a poder ser (todas estas paridas son porque si no luego es un follón para publicarlos); los guiones nos los mandáis en todos los folios que os dé la gana, a máquina, que luego no hay quien los lea, pero calculando que la historieta resultante no pase de cuatro hojas o una cosa así.

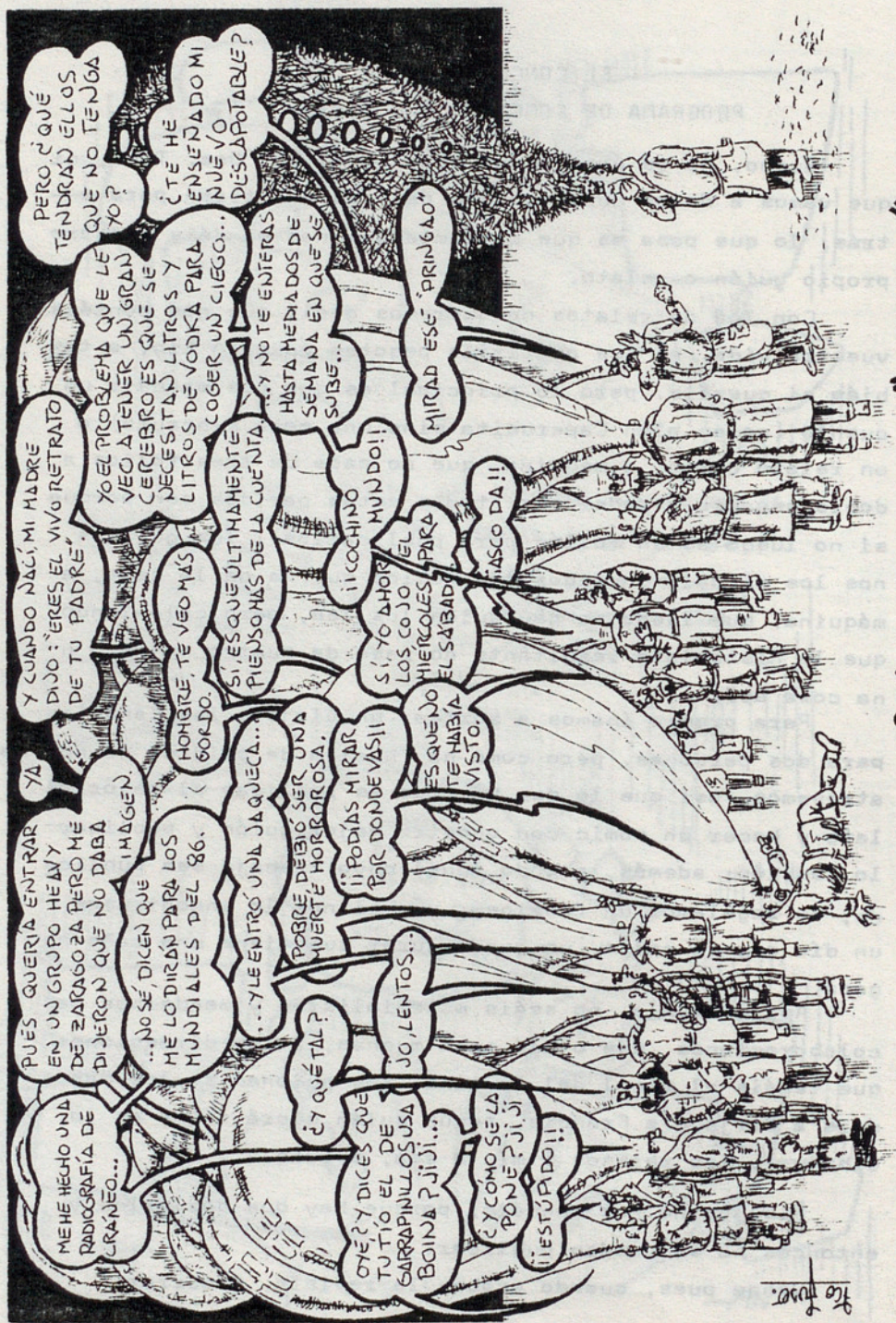
Para premio íbamos a sortear un viaje a las Canarias para dos personas, pero como hay huelga de pilotos no nos atrevemos, así que lo que haremos es publicar el mejor relato y hacer un comic con vuestro mejor guión y publicarlo también; además, a todo aquel cuyo trabajo sea publicado, le regalamos un fanzine, y , si nos lo encontramos un día por la calle, ya puede jurar que tiene una caña pagada.

Así que hala, no seáis materialistas y mandadnos las colaboraciones, que ojalá sean muchas, a las direcciones que tenéis al final del fanzine: los guiones se los mandáis a Borja o a Francis, según quién queráis que os lo dibuje, y los relatos a mí, o sea, a Luis.

Dibujos no nos mandéis, porque hay que doblarlos y entonces no se pueden publicar.

Venga pues, cuando acabes la revista, a currar.

TGM



YA

PUES QUERÍA ENTRAR
EN UN GRUPO HEAVY
DE ZARAGOZA PERO ME
DIJERON QUE NO DABA
IMAGEN.

ME HE HECHO UNA
RADIOGRAFÍA DE
CRÁNEO...

...NO SE, DICEN QUE
ME LOTIRÁN PARA LOS
MUNDIALES DEL '86.

...Y LE ENTRO UNA JAQUECA...
POBRE, DEBÍO SER UNA
MUERTE HORROROSA.

¿Y QUÉ TAL?

OH, Y DICES QUE
TU TÍO EL DE
SARRAPINILLOS USA
BOINA P'JÍ...

¿Y COMO SE LA
PONE P'JÍ?

¡¡ESTÚPIDO!!

¡¡PODÍAS MIRAR
POR DONDE VAS!!

ES QUE NO
TE HABÍA
VISTO.

¡¡COCHINO
MUNDO!!

SI, YO AHORRA
LOS COJO EL
VIÉRCOLES PARA
EL SÁBADO.

¡¡CASCO DA!!

Y CUANDO NACÍ, MI MADRE
DIO: "ERES EL VIVO RETRATO
DE TU PADRE".

YO EL PROBLEMA QUE LE
VEO ATENER UN GRAN
CEREBRO ES QUE SE
NECESITAN LITROS Y
LITROS DE VODKA PARA
COGER UN CIEGO...

SI, ES QUE ÚLTIMAMENTE
PIENSO MÁS DE LA CUENTA...
Y NO TE ENTERAS
HASTA MEDIA DOS DE
SEMANA EN QUE SE
SUBE...

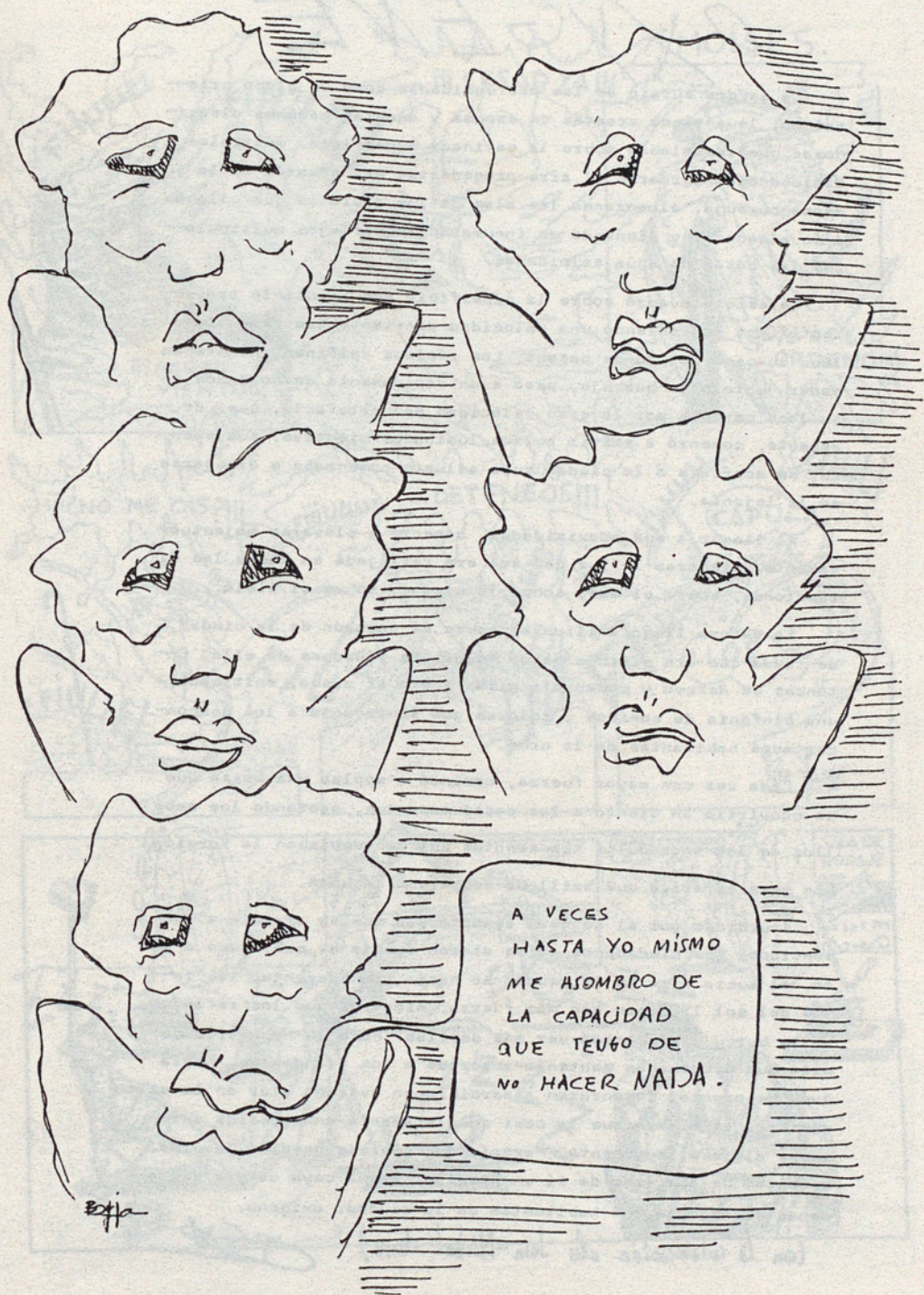
MIRAD ESE "PRINGAO"

PERO ¿QUÉ
TENDRÁN ELLOS
QUE NO TENGA
YO?

¿TE HE
ENSEÑADO MI
NUEVO
DESCAPOTABLE?

¡CONVENCIÓN DE PROFESORES "CEREBRO"!

He fuser.



A VECES
HASTA YO MISMO
ME ASOMBRO DE
LA CAPACIDAD
QUE TENGO DE
NO HACER NADA.

Ejja

OXYGENE

La esfera surgió de las profundidades como un globo cristallino, levantando crestas de espuma y oscuras manchas oleaginosas que resbalaban sobre la satinada superficie. Múltiples iridiscencias surcaron el aire procedentes del corazón de la inmensa burbuja, alcanzando las alas de las gaviotas que volaban a su alrededor y llenando de innumerables reflejos multicolores las gotas de agua salpicadas.

La esfera avanzó sobre la superficie con inmutable trayectoria rectilínea manteniendo una velocidad constante que producía un leve zumbido por donde pasaba. Los rápidos delfines intentaban nadar junto a la burbuja, pero eran rápidamente desbordados en su loca carrera por la gran velocidad del artefacto, que, de repente, comenzó a emitir pulsos luminosos mientras, suavemente, se acercaba a la ciudad cuya silueta comenzaba a dibujarse en la lejanía.

Al llegar a sus proximidades, comenzó a elevarse majestuosamente, mientras la luz del sol era reflejada en todas las direcciones, sobre el mar, sobre la ciudad, sobre el cielo...

La esfera llegó a situarse sobre el corazón de la ciudad, de forma que era visible desde todos los rincones de ella. Entonces se detuvo y comenzó a girar sobre sí misma, emitiendo una sinfonía de sonidos y colores que sobrecogió a los desconcertados habitantes de la urbe.

Cada vez con mayor fuerza, comenzó a soplar una brisa que se convirtió en viento a los pocos momentos, azotando los cabellos de los incrédulos transeúntes que contemplaban la formidable masa esférica que brillaba sobre sus cabezas.

Aturdidos por el colosal espectáculo que se ofrecía a sus sentidos, los ciudadanos no se dieron cuenta de que, poco a poco, el sucio aire de la ciudad se hacía transparente, los rayos del sol llegaban con más fuerza, mientras que los reflejos de la burbuja eran cada vez más débiles. Pero la hipnótica música que escuchaban mantenía absortos a los viandantes, hasta que, de pronto, comenzaron a percibir un extraño olor en la atmósfera, al tiempo que la casi completamente ennegrecida esfera se alejaba lentamente. Parecía que hubiese perdido la vida, mientras dejaba tras de sí un peculiar aroma cuya naturaleza apenas recordaban los habitantes de la ciudad: oxígeno.

(con la colaboración de Jean-Michel Jarre)

TG

MOISÉS.

¡¡¡ CESAD YA!!!

¡¡¡ PARAD
VIENTO!!!

¡¡¡ YO OS LO
ORDENO!!!

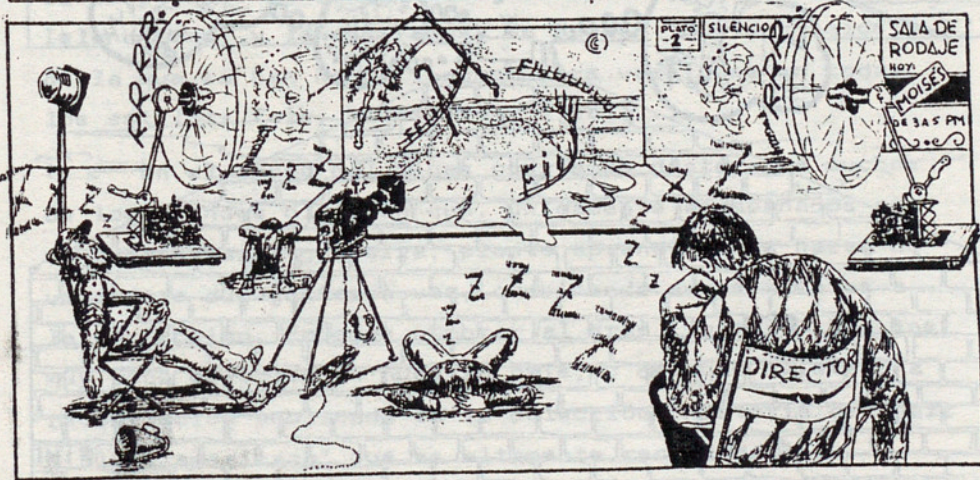
¡¡¡ NO ME OIS?!!!

¡¡¡ DETENEOS!!!

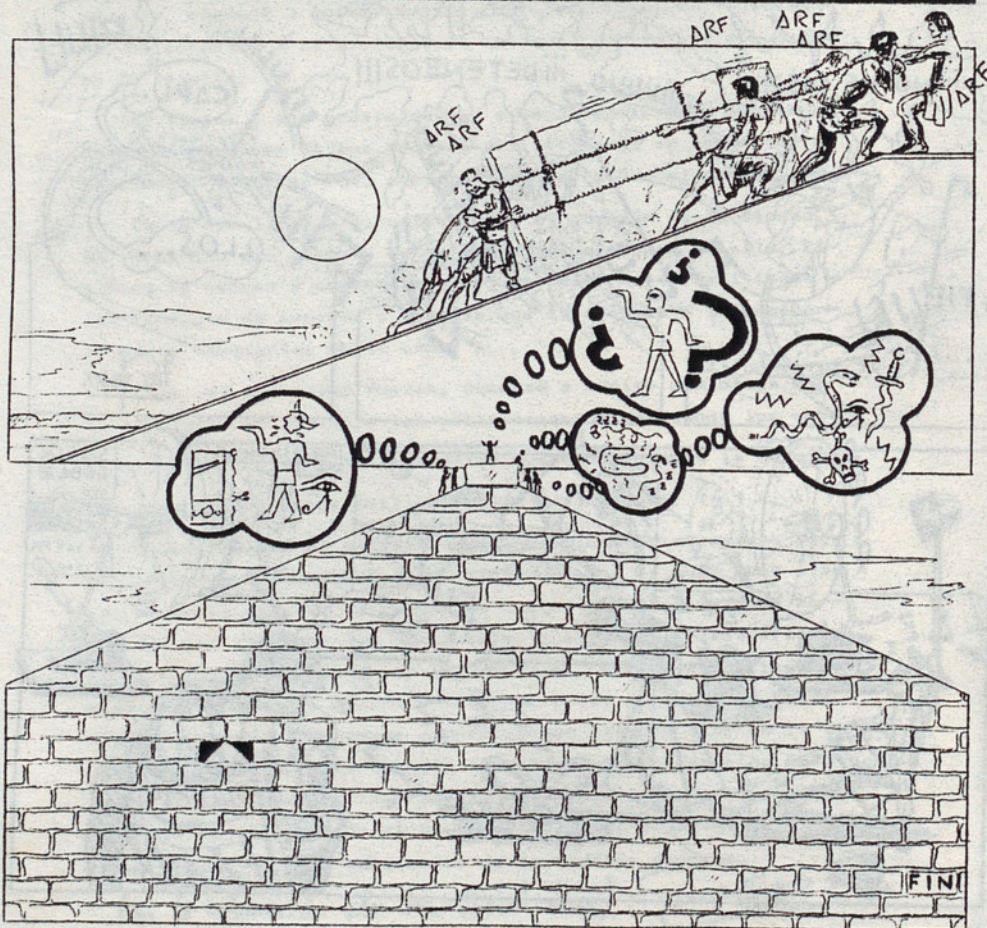
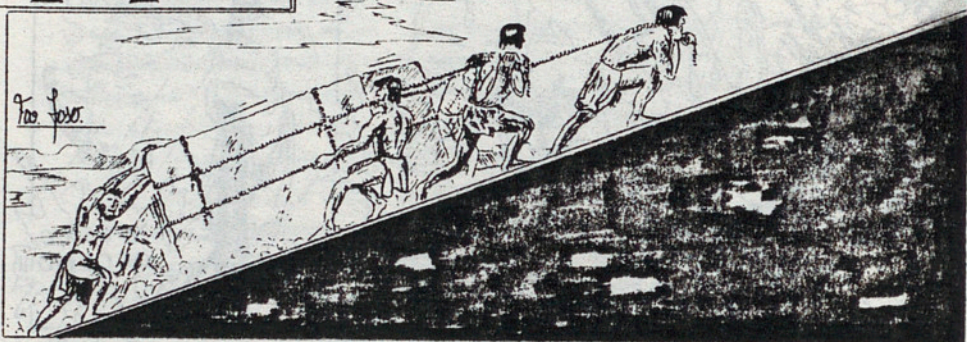
CAPU...

LLOS...

For poster



LA PIRAMIDE.



LOS HEROES DE LA GUITARRA

PARTE I

En éste y en los próximos números del Programa voy a hacer una historia de los principales guitarristas de la música popular, desde los primeros bluesmen hasta lo último que haya salido cuando termine. No puedo poner a todos, pero sí que os pediría que, si veis que me dejo a alguien importante, me escribáis y me digáis todo lo que sepáis sobre el individuo en cuestión.

Los guitarristas en la música popular no fueron apreciados prácticamente hasta la invención de la guitarra eléctrica, ya que su instrumento solía quedar relegado a un segundo plano respecto a la voz o a cualquier otro instrumento. Pese a ello, hubo algunos grandes guitarras que se están comenzando a apreciar como tales en la actualidad y que usaban la acústica. Así tenemos al mítico Leadbelly, el "rey de la guitarra de doce cuerdas", en el campo del folk. Huddie Ledbetter, que era su verdadero nombre, nació en 1889 según unos y en 1885 según otros; llevó una vida azarosa (estuvo varias veces en la cárcel por homicidio), hasta su muerte en 1949. Es el compositor de canciones como "Goodnight Irene", "Rock Island Lane" y la más famosa de todas, "Cotton Fields", de la que se han hecho innumerables versiones en todos los estilos: folk, blues, rock & roll...

En el campo del blues podríamos destacar a muchos de los grandes bluesmen que, únicamente acompañados por su rudimentaria guitarra, pronto aprendieron a hacer un verdadero dúo guitarra-voz, combinando ambas facetas a la perfección. Podemos nombrar al gran Lightnin' Hopkins, muy poco conocido en nuestro país, y del que existe una recopilación publicada en la colección "Historia del Jazz & Blues americano" que es altamente recomendable.

Otros grandes bluesmen, en algún caso también poco conocidos, fueron Blind Lemon Jefferson, Sleepy John Estes, Blind Blake, el reverendo Gary Davis (al que aún — hoy se puede ver actuar), Big Bill Bronzy y, sobre todo, el genial Lonnie Johnson.

Con la llegada de la guitarra eléctrica aparecen — los primeros grandes guitarristas de jazz, apartando su papel del primitivo de los "timekeepers"; sin embargo, el que probablemente fue el más sobresaliente de los de esta época fue un guitarrista acústico: Django Reinhardt.

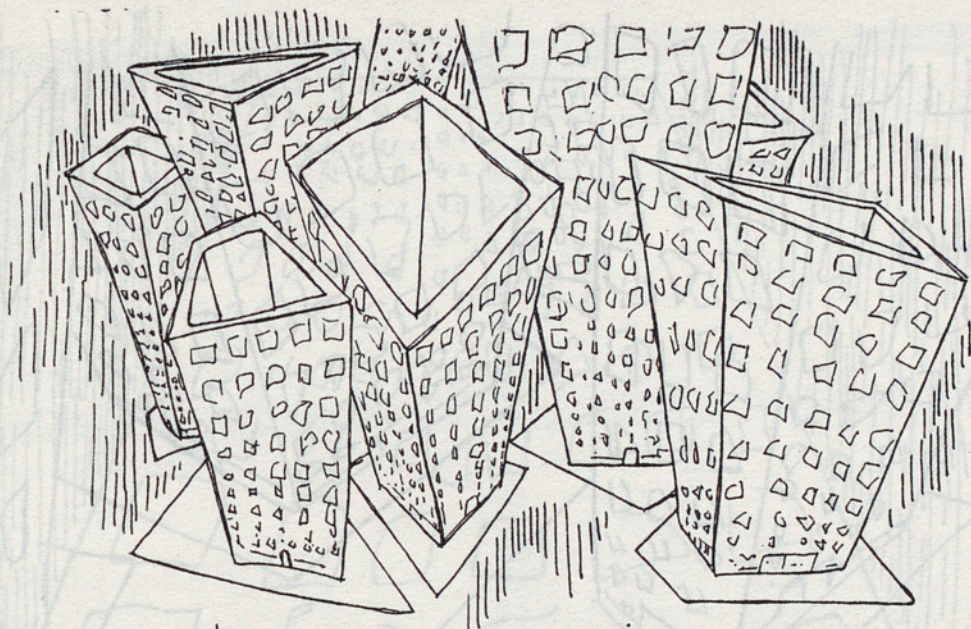
Belga de origen gitano, nació en 1910 y murió prematuramente en ~~192~~ 1953; es, probablemente el mejor — jazzman europeo de todos los tiempos. Su producción es abundante, siempre con su inseparable amigo Stéphane — Grapelli al violín, siendo especialmente interesantes — sus trabajos con el Hot Club de France.

Sin embargo, con la llegada de Charlie Christian, discípulo de Eddie Durham, la guitarra acústica fue a— bandonada en beneficio de la eléctrica.

Charlie Christian revolucionó por completo el mundo de la guitarra de jazz, hasta el punto de que oscureció por completo al resto de los guitarristas que surgieron durante al menos una década. Christian aprendió a tocar con Eddie Durham en 1937, y lo hizo con tal rapidez que en 1939 debutó con Benny Goodman, haciendo una extraordinaria demostración de su escalofriante habilidad en los solos, realizando, ante el estupor de los propios músicos, uno de nada menos que... tres cuartos de hora.

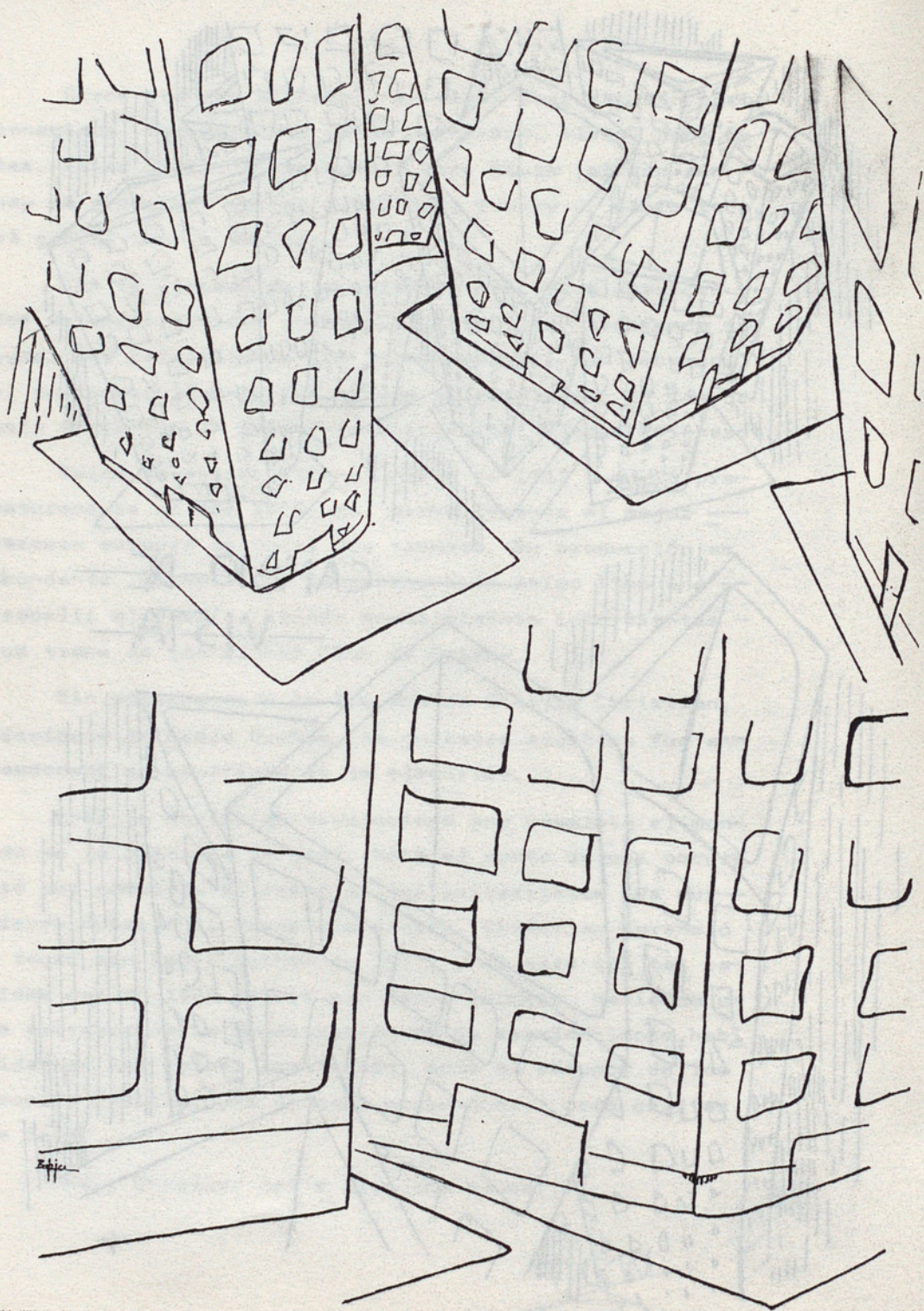
"Hey, Charlie. let's play the blues..."

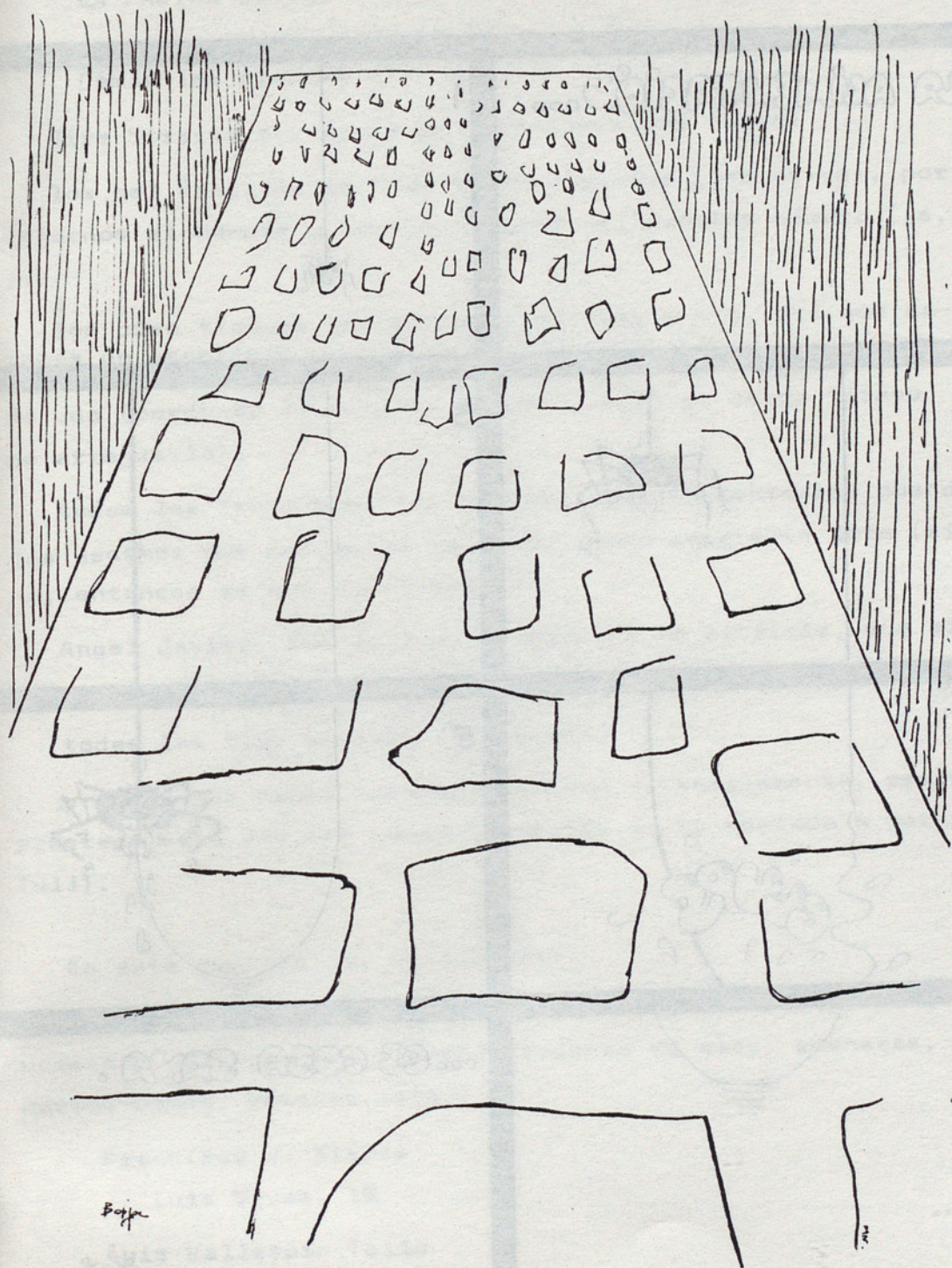
TGW



CAMBIO DE
VISTA







Bojje

LA ALIMENTACIÓN...

1



2



3



4



5



6



...ES GOSA SANA.

Leo Poser

Damos las gracias a:

Dire Straits por ayudarme a escribir los textos

los del Programa de Fomento Cooperativo (los otros), por dejarnos el nombre y subvencionarnos el próximo número (je, je).

¹
Los cien tíos-as que mercaron el número uno, del que sacamos un beneficio de cincuenta duros y un fanzine para cada uno (perdonad el renglón torcido, pero no me da tiempo de arreglarlo).

todos los fanzineros de Zaragoza, por no cabrearse cuando les decimos que nos gusta el Heavy y por comprarse esto (si no, entonces sí que habrá cabreo).

Angel Javier, por dejarme la máquina de escribir, que si no ya me veía yo pasando esto a máquina con el sobaco.

todas las tías buenas, por estarlo

y a tí, por haber comprado, robado o, simplemente, pedido prestada esta revista (esta horterada la he copiado a Jethro Tull).

En esta revista han colaborado:

ni dios, así que ahí van las direcciones para que mandéis vuestras colaboraciones, declaraciones de amor, amenazas, cartas-bomba, cheques, etc.:

Francisco J. Sierra

Luis Vives, 11

Luis Vallespín Telbo

Asín y Palacios, 28-B

Borja Zabala

Independencia, 28



HECHO POLVO!

INTERFERENCIAS

BORJA -- NO ME GUSTA
EL LIBRO