

PROGRAMA DE FOMENTO COOPERATIVO, N°3

75 PESETAS.



FAZINE
INDEPENDIENTE
DE
ZARAGOZA

Fco. Fuser.

INTRODUCCION

Hola, piojosos: desgraciadamente para vosotros no nos hemos muerto, así que ya estamos aquí otra vez. Por (lo) tanto, por - consiguiente, en consecuencia, me he puesto en el sonata una -- cinta de un cojonudo grupo de Zaragoza, "¿Quieres Medio Crois-- sant?", y a machacar vuestras raquíáticas neuronas.

No nos hemos muerto, pero el Francis ha hecho oposiciones a ello, ya que se la pegó dos días después de ver a sus queridos Iron Maiden y ha estado casi tres meses en baja (ver su correspondiente comic en el interior); además, el Borja ha emigrado a Barcelona a hacer Bellas Artes y casi no se le ve el pelo por estos lares. De todos modos, y como no hay mal que por peor no venga, se nos ha traído de allí una alucinante historieta de -- Daz-Waz que os hemos metido por ahí dentro.

Por lo demás, el Francis ha alargado un poco sus comics, el Gran Wallenda (o sea, este de aquí) sigue con sus rollos del número anterior y todo lo demás parecido (o sea, de buten).

Como podéis ver, hemos puesto tres críticas de otros tantos conciertos celebrados en tierras extrañas (vamos, en Barcelona) y que tantos disgustos le han costado al Francis, como os cuentan allá arriba. De todas formas, de críticos poco, porque cada uno ha visto a sus adorados respectivos (it is, el Francis a Iron Maiden, el Luis a Yes y el Borja a Lou Reed); de todas formas, os contamos lo que pasó en cada sitio.

FFFFFFFFFF

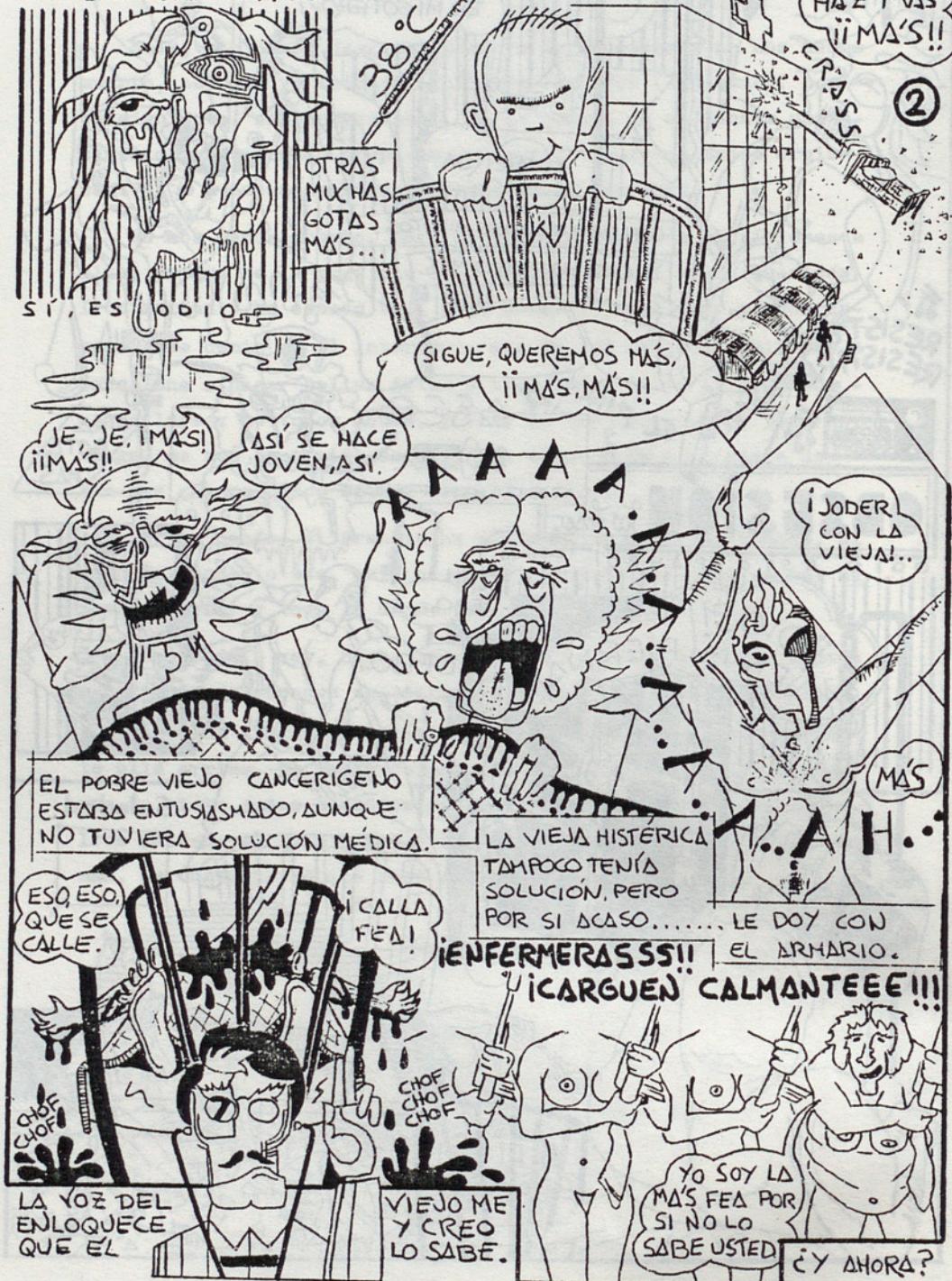
CCCCCCCC
CCCCCCCC

IGN

1



ANGUSTIA VITAL





PERSONALMENTE PREFERIRIA UNA CAJA BIEN FRIA A TENER QUE HACER ESTO YA QUE...

ESTE COMIC HA SIDO INTEGRAMENTE "RODADO" EN LA CAMA (NO ES COÑA.)
*DEDICADO AL HUECO DEL ASCENSOR POR EL QUE ME CAY UNA MARCHOSA MADRUGADA CUANDO LO UNICO QUE QUERIA ERA MEAR ¡Y ES QUE YA NI MEAR SE PUEDE!. ¡AH! Y A LA TIA QUE ME ACOMPAÑABA...
Y UN CONSEJO: A MEAR EN ORINALES QUE ES SANO. ¡QUE HOSTIA!!!!

LOS HEROES DE LA GUITARRA
PARTE II

Mientras que en el jazz fue Charlie Christian el introduc-
tor de la guitarra eléctrica, en el blues esta labor corrió a
cargo de otro extraordinario músico: T-Bone Walker.

Su debut como solista en la Les Hite Big Band fue su descubrimiento ante el gran público, gracias a su estilo, a la vez variado y nítidamente personal, basado en los riffs, o series rápidas de notas que se repiten varias veces en un mismo tema, y en los breaks, o cortes en la línea melódica y rítmica de un compás para interrumpir momentáneamente el clima creado.

Tras la estela de Christian y Walker surgieron numerosos -guitarristas que, pese a su calidad instrumental, no aportaron casi nada nuevo: Barney Kessel, Kenny Burrell, Oscar Moore...; y fue en este ambiente en el que Bill Haley inventó el rock & roll en 1955, con su "Rock around the clock".

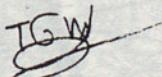
El rock estaba basado directamente en el rhythm & blues y en el country; ésta fusión fue la que hizo del rock & roll una música multirracial. De este modo, las primeras figuras del estilo eran tanto blancos como negros. Además, y a diferencia del jazz, el instrumento principal en la nueva música era la guitarra; así, no tardaron en surgir los primeros héroes del instrumento.

Scotty Moore fue el primer guitarra reconocido como tal. - Tocaba en el conjunto de Elvis Presley como guitarra solista, y fue el primero al que se permitió adquirir un cierto protagonismo, aunque siempre sin tratar de ensombrecer a su jefe de filas (!y mucho menos al "rey" Elvis!). Fue un modelo para los jóvenes guitarristas de su generación, pero no podía lucirse en exceso en los discos, y menos aún en directo; esto sólo sería posible si el guitarra fuera la auténtica estrella.

Chuck Berry nació en St. Louis el año 1926 ó 1931 (él mismo ha dado ambas fechas como válidas). Peluquero de señoritas, alternaba su profesión con el boogie-woogie. Cuando el rock & roll se popularizó, Berry aprovechó sus dotes de showman (él fue el inventor del "duck walk" o paso del pato) para llegar al estrellato del rock. Su facilidad como compositor, sus peculiares letras y su novedoso estilo como guitarrista hicieron de él uno de los mitos del rock & roll, llevándole a formar parte de la historia viva de la música; Todavía hoy sigue tocando esporádicamente por todo el mundo.

Su estilo se basa en las repeticiones a destiempo de notas a una velocidad relativamente baja, pero marcándolas mucho, lo que confiere un "sound" característico a sus grabaciones. Algunas de sus canciones más famosas son "Carol", "Johnny B. Goode", "Roll over Beethoven", "Maybellene", "Rock and roll music", y muchas más, todas ellas objeto de múltiples versiones, desde los Beatles (para quienes era un auténtico ídolo), hasta Linda Ronstadt, pasando por los Rolling Stones, Beach Boys, Elton John, Status Quo, Electric Light Orchestra y muchísimos otros que sentían auténtica veneración por este hombre a quien la sociedad blanca declaró la guerra, hasta hacerle dar con sus huesos en la cárcel en numerosas ocasiones por los más peregrinos motivos (llegaron a acusarle una vez de perversión sexual, lo que le proporcionó una buena estancia en el trullo).

Pero esta guerra del "establishment" no se reducía al viejo Chuck, sino que se extendía a todo el rock; así, y en el breve plazo de un año, Elvis Presley tuvo que largarse a Alemania a hacer la mili por cortesía de la NATO, Chuck Berry volvió a la cárcel, Buddy Holly, Big Booper y Ritchie Valens murieron en un accidente de aviación, Little Richard se metió a predicador (de reina del rock a cura) y Jerry Lee Lewis caía bajo el escándalo de una boda con su prima de trece años. El rock & roll parecía herido de muerte.

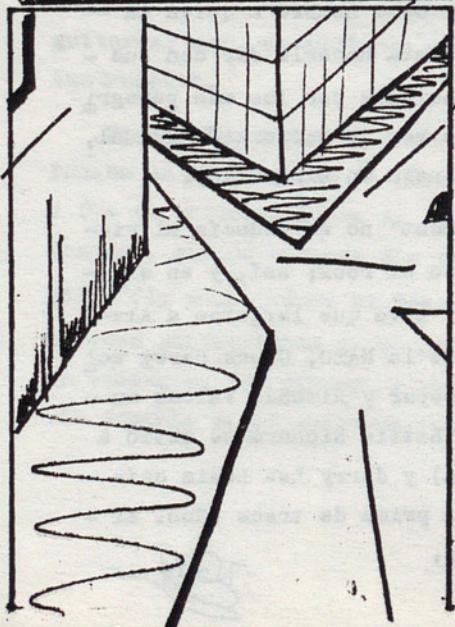


en busca de la modernidad o
ORIGENES NO SE ADIESTRA AL

SAB
SIST
SOL
de
-BORJA -



-ESTO NO ES UNA HISTORIA DE AMOR.
ES UNA HISTORIA PRO-FOMENTO DE LAS
NUEVAS TENDENCIAS - AVISO.
ESTE TIPO SE LLAMA SÍDRO, Y
ASPIRA A SER UN MODERNO.
2º AVISO: SÍDRO ES EL DE LA
SEGUNDA VÍNETA, EL DE LA 1º
FUE UN PRO-TÓTIPO-EQUÍVOCADO.



SE DIRIGE A "XIXAX", UN BAR DONDE
LE HAN DICHO QUE PUEDE ENCONTRAR
ESE AMBIENTE QUE BUICLA, DESDE
LUEGO CONTACTAR CON MODERNOs YA
REALIZADOS SERÍA LA CÚSPIDE
DE SU PERÍODO DE PREPARACIÓN,
EL CUAL ES REALMENTE LARGO,
YA QUE TORNA A NO HA FINAL
IZADO (FINAL - IZADO, PODRÍA SER
UN RUEV NOMBRE.)

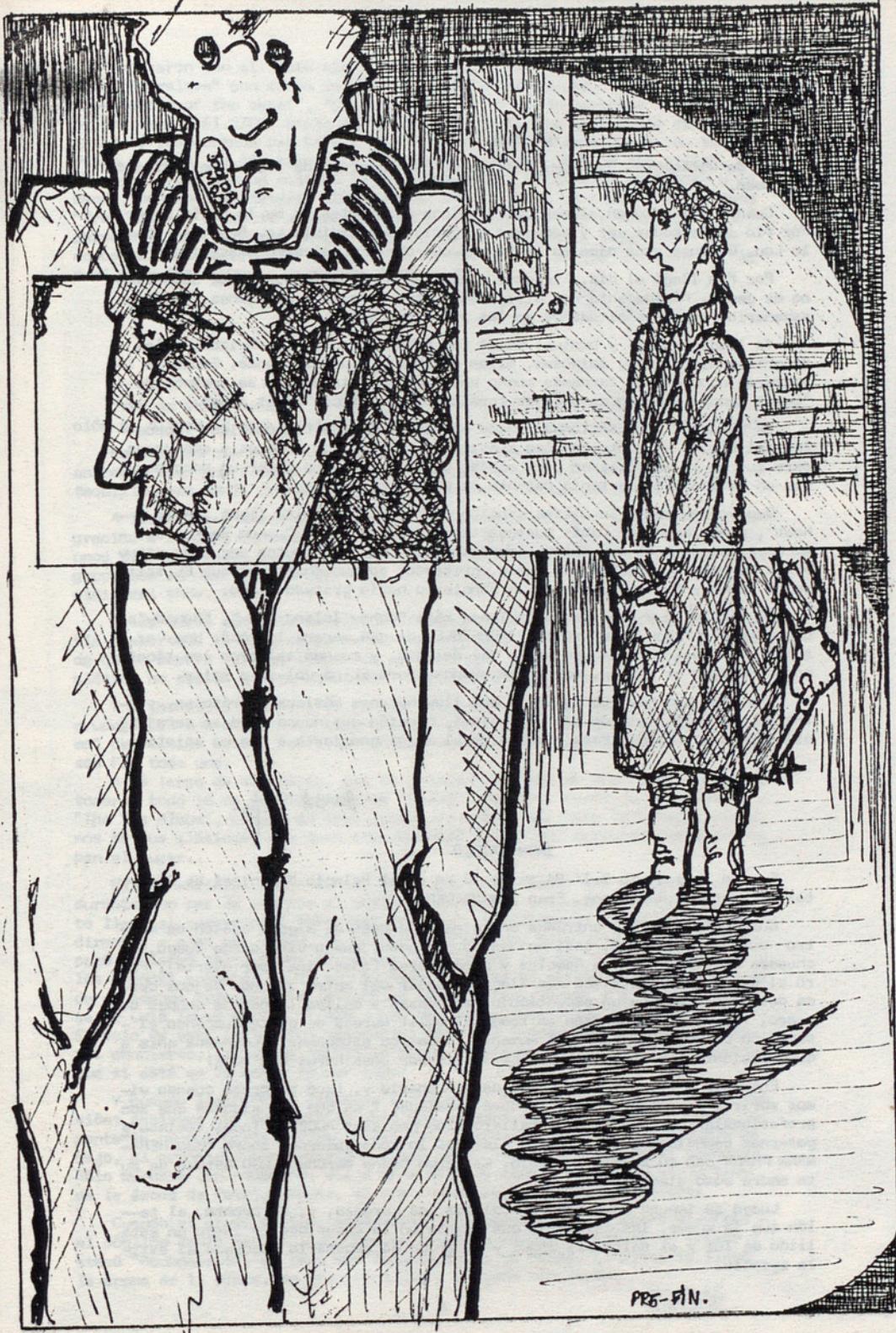
SIRIO SE INTERESÓ, DE UNA FORMA ANÓNIMA, DE TODA LA REVOLUCIÓN MUSICAL ESPAÑOLA Y HOY ES UN FERVIENTE ADMIRADOR DE "P.F.C" (UN SE-
MIGRUPO NO MUY CONOCIDO PERO REALMENTE INCREÍBLE).
LEE COMICS. SE COMPRÓ FANZINES Y REVISTAS MARGINALES.
SE COMPRÓ UNA AUTÉNTICA IMPALA DE HACE 15 DÍAS, UNA RELÍQUIA DE LA MODERNIDAD



TAMBIÉN SE HA ESTADO INTERESANDO POR LOS NUEVOS GRUPOS ESTILÍSTAS ^{IR}
LAVADORES Y ESCOCESES.
SE ENTERÓ DE TODAS LAS NUEVAS TENDENCIAS LLEGADAS DESDE BERLÍN
EN MODA, MÚSICA, PINTURA Y PROTESTA. (INCLUSO LA VANGUARDIA FOTOGRÁFICA)
SIENDO HABER RESUCITADO A LOS ANTIGUOS PENSADORES GRIEGOS.
VIENE COMO PUEDE E INTENTA VIVIR COMO QUIERE.







LOU REED

10 de Diciembre. 9,30 pm. Palacio de los Deportes de Barcelona. Actuara Lou Reed.

Cuando leí esto en el periódico quince días antes no me lo, podía creer; Por fin iba a poder ver y escuchar al genial e increíble Lou Reed, el abuelo Lou. Durante esos días no hacía más que oírle y volverme histérico.

Por fin llegó el día. Llegamos a las nueve al palacio. Estaba superlleno de gente. Rápidamente nos dirigimos, entre codazos y empujones, hacia el escenario. Logramos situarnos en las primeras filas.

Ya llegó la hora y puntual salió Lou Reed al escenario. Gritos, miles - de gritos histéricos; aplausos, miles de aplausos desesperados. Empiezan los primeros acordes; no tardamos mucho en darnos cuenta de que se trataba de - "Sweet Jane". Botando como locos coreábamos el mítico "Sweet Jane".

Se sucedían las canciones y cada vez me ponía más frenopátiço. Tocaba - las del Gótimo LP junto con las clásicas. Seguía dando codazos y empujones para que no me desplazaran para atrás, pero me tuve que mover un poco por - que un gilipollas que tenía delante se puso a potar.

Que yo recuerde, la Última canción que tocó fue "White light, white — heat", nunca antes me había gustado tanto esta canción. Cuando se fue del - escenario, se montó una bronca impresionante. Quince minutos seguidos estuvimos berreando, pateando el suelo, gritando, aplaudiendo para que El saliese de nuevo y tocara. Jamás en un concierto había gritado tanto.

Al fin salió y tocó tres canciones más: "Coney Island Baby", "Nobody's business" y "Rock & 'n' roll". INCREÍBLE, de qué manera la tocó. Una vez - acabó y se fue, no se movió nadie del palacio, y cuando salieron los técnicos a recoger el equipo, una nueva bronca, pero El no volvió a salir.

Una cosa que hay que decir es que llevaba unos músicos increíbles, y otra es que tocó "Walk on the wild side", canción que nunca (que se sepa) había tocado en España. Para mí ha sido el mejor concierto a que he asistido.

BONJA *bf*

IRON MAIDEN

Fue un legendario 5-IX-84 a las 10 pm en el Palacio Municipal de Deportes de Montjuic, Barcelona. Eran los MAIDEN.

Cuando tuvimos las entradas en la mano después de alguna sesión de metro buscando reventas, casi no nos lo creímos. Luego vino desde luego, la chupada de rigor por las Ramblas y demás bares (cosa fina, por cierto). Pero el primer olor metálico nos llegó al salir del metro que nos dejaba cerca del pabellón. Fue un espectáculo ver plazas y calles llenas de chupas de cuero, l negro y provocación en toda la regla! Mareas de gente buscando el - pabellón con la agitación del momento. Nosotros estábamos alucinados ante a quel ambiente pre-concierto! La calle era por unas horas del rock!

Entramos y nos situamos cerca del escenario y, ¡qué sorpresa cuando vimos abrirse el telón justo a la hora señalada! Y es que hay algunos que son profesionales hasta para eso. Salieron los geniales ACCEPT. Todos temímos a gotarnos demasiado pronto, y los alemanes lo consiguieron, sobre todo HERMANN FRANK con su prodigioso solo. Metieron buena marcha y UDO estuvo de puta madre como siempre.

Luego se impuso un descanso, tal vez una cerveza, y, de pronto, el telón que se mueve, las guitarras que suenan en la oscuridad, y luego un estallido de luz y el salto del BRUCE y su tropa al escenario decorado al estilo egipcio.

Empezaron con el "Aces high" y luego siguieron altermando temas nuevos del "Powerslave" con otros de sus cuatro LP's anteriores, destacando el — "The number of the beast", "Flight of Icarus" y el desbordante "Hallowed by the name". El STEVE hacía maravillas con su Fender Bass (éste es increíble), y los punteos del DAVE y el ADRIAN entusiasmaban el coco con sus — riffs y solos. En los tres bises tocaron el célebre "Run to the hills", el "Running free" con un solo de bajo que aprovechó BRUCE para presentar a la banda, poniendo al batería MIKE como al más chiflado de todos. Con el tema "Iron Maiden" apareció el monstruo EDDY vestido de momia y amenazando al personal. Todo perfecto menos el final que se acercaba y llegó. De todos modos salimos supersatisfechos de la "doncella". ¡Y es que la "dama de hielo" es mucha mujer... demasiado "potente"!

Leo José.

YES

"YES en Barca lona el 24 de Julio", decía el cartel que leí en la estación de Sitges. Y sin pensármelo dos veces el día 24 estaba yo en Barcelona.

Lo primero que hice fue buscar algún sitio en que pudiera conseguir una entrada, cosa que hice en la reventa por cuarenta pavos más de su precio en taquilla, pero había que asegurarse para ver a Anderson, Squire & Cia.

A las siete y media ya estaba en la Monumental; entre de los primeros, gracias a lo cual conseguí colocarme en las primeras filas. Me enrollé con unos tíos que había por allí y estuvimos viendo unos libretos con fotos del grupo que vendían (!a 500 p'sas!) a la entrada mientras esperábamos al principio del show.

A las nueve en punto salió el telonero, un tal Eduard Guardiola que había despertado la curiosidad de los asistentes, ya que nadie tenía ni idea de quién podría ser ese tío. Y no es que fuera malo, pero un guitarrista — clásico no pegaba en ese concierto. Fue duramente abucheado.

Y a las diez, por fin, se apagan las luces mientras los miembros del grupo salen uno por uno al escenario y comienzan con el instrumental "Cinema" del Último disco. Ver a los chicos de Yes y comenzar los gritos y aplausos fue todo uno.

A lo largo de concierto, que se prolongó por más de dos horas y cuarto, tocaron todo lo de su Último disco "90125", la mayor parte de su tercero, — "The Yes Album", ya que en éste tocaba su actual teclista Tony Kaye, y algunos de sus clásicos, que eran coreados por las 20.000 personas que abarrotaban el lugar.

El que abrió el fuego de los solos fue Alan White, que estuvo bateando durante un par de minutos al comienzo de una de sus nuevas canciones. Pronto llegó el sensacional "Starship trooper", posiblemente su mejor tema en directo, y algo más tarde, se quedaron solos Tony Kaye y sus teclados. Empezó un largo solo, desde luego muy distinto de los que se marcaba uno de los grandes auseñtes de la noche, Rick Wakeman; el estilo de Tony es más el de un hombre tranquilo, a lo Patrick Moraz o Tony Banks. Y a mitad de solo se le unió Trevor Rabin, el más joven del grupo, con su guitarra acústica. — El solo de este Último fue memorable; creo que Trevor fue la gran sorpresa del concierto, ya que es muchísimo mejor en directo que en disco y demostró que si está en la banda es por algo.

Y cuando llegó "Long distance runaround", todo el público estaba en tensión: sabíamos que seguiría el solo del miembro más aplaudido con mucho durante la noche, Chris Squire. Y así fue, fueron cerca de quince minutos de bajo, al principio con batería y luego solo, que entusiasmaron al personal. Sólo quedaba Jon Anderson, que a modo de solo cantó "Soon", un viejo tema de la época de Patrick Moraz, al que Tony Kaye calcó con sus teclas.

Cuando el grupo se fue, comenzaron los juegos con los lasers mientras el público pedía más. Y llegó con su guitarra Fender Stratocaster Trevor y atacó "Roundabout", el tema más legendario de la banda. La histeria llenó la arena de la plaza. Un gran final para un gran concierto.

ICW

Y AHORA UNA CACIÓN ESPECIALMENTE
DEDICADA PARA VOSOTROS:

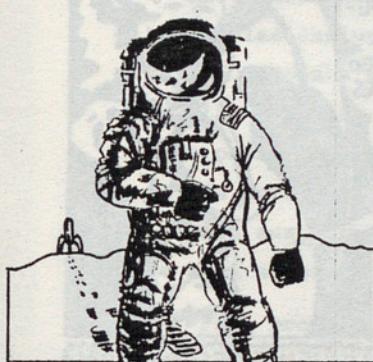
PAZ-VAZ

NO ME GUSTA
JODER CON
UN COJO!!

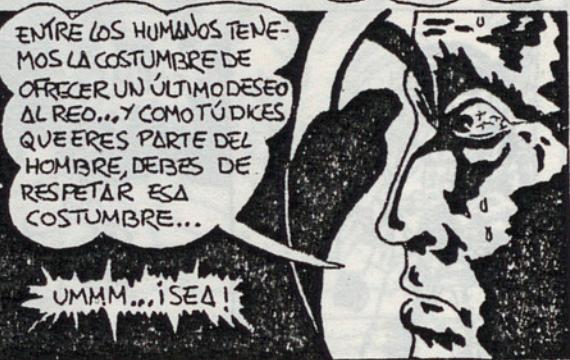
GRACIAS

POR-
QUE
NO LE
PUEDO
METER
MANO
POR LA
PIERNA

PIDO PARA
ROEDAS



SIGUE



ALE HOP
ALE HOP

MI DSEO ES
MORIR CON
LAS BOTAS
QUITADAS.

ME SIENTO LIGERO
COMO UNA PLUMA.



FIN

GOIZEKO DEHIADAR

La mañana era fría. El Sol acababa de asomarse por el horizonte, pero los primeros barcos salían ya, levemente envueltos por la bruma que calaba hasta los huesos. Con las primeras luces de la mañana, el pueblo despertaba y las ventanas de las casas de los pescadores que partían se abrían para saludar al nuevo día.

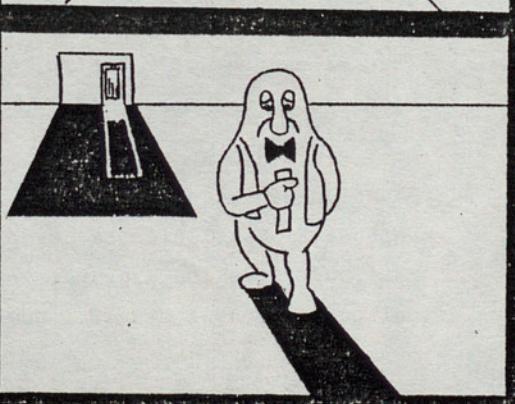
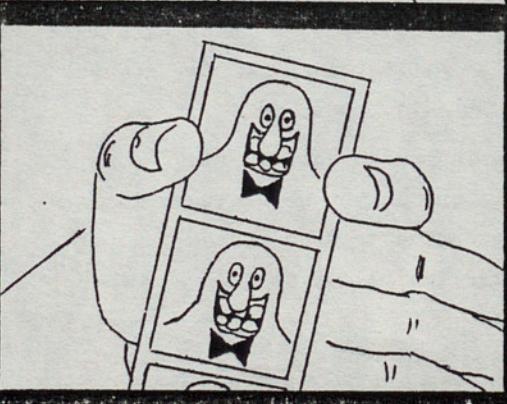
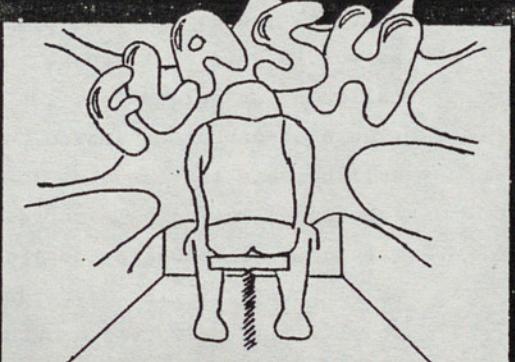
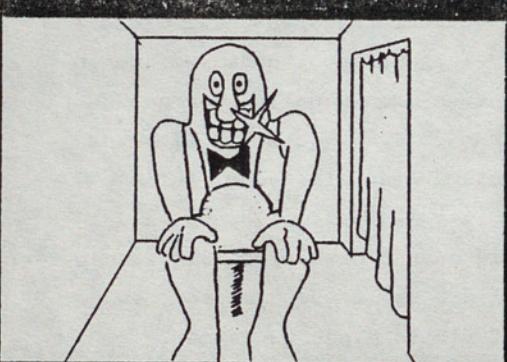
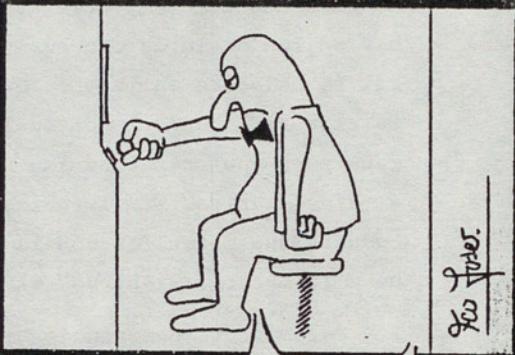
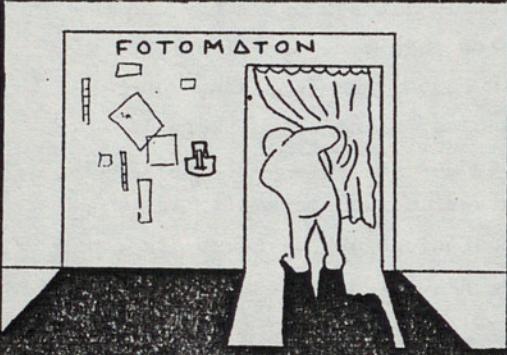
Los muchachos mayores sentían la llamada del mar y montaban en las chalupas con sus padres para aprender el oficio. Mikel se colocaba en la proa de la barca y contemplaba, sonriendo, los reflejos del Sol en las olas, mientras su padre le llevaba para que preparase las redes que su madre había revisado el día anterior. Era la primera vez que se hacía a la mar y se cuchaba sus murmullos con la emoción con que el nuevo día recibe a la aurora. Mientras, el Sol seguía su camino por el cielo.

Pero pronto comprendió Mikel que el mar no era un espejo - sobre el que se deslizan los pesqueros. De repente, el cielo - se volvió gris; y luego negro; y luego blanco, cada vez que estallaban los relámpagos, que sonaban como aquella roca que aplastó el corral de Antxón, cuando él era pequeño. Y el viento sullaba como los lobos de la montaña a su alrededor. Y las olas eran altas como la torre de la iglesia. Y el barco se agitaba como los caballos de Arantza cuando descargaba el pescado en el puerto. Y Mikel recordó el día de la gran galerna, cuando el aitita no volvió a casa, y sintió miedo de la mar.

Y vió a Jontxu trabajar con los mayores para intentar evitar el naufragio; a Jontxu, que se había criado con él, trabajando como un hombre, como un hombre...

Aquel día aprendió Mikel que la mar le daba la vida, pero también se la quitaba; y aprendió que la mar no era para los niños. El Mikel niño se quedó escondido tras un montón de cunas, cerrando los ojos para no ver los rayos; el que bajó en el puerto era el Mikel... hombre.





LA PAGINA BORDE

Todas las paridas que habéis visto escritas en este papel han sido escritas gracias a Itoiz (maite zaituet!) y a Neuro+ nium (para que veáis que uno también oye grupos de por aquí).

Esta vez no puedo agradecer a los 100 que compraron el número anterior porque aún quedan bastantes sin vender, así que no sedis racas, joder, que 60 pelas no llevan a ningún sitio.

A los que sí se agradece es a todos los tíos que se han ofrecido a vender nuestros fanzines por ahí. Gracias, chatos.

Y también al Carbonell por el programa que hizo sobre los fanzines en la tele y que sirvió un poco para que la gente sepa que existimos.

Besos en la puntita a los de Huesca, que en quince días acabaron con todos los fanzines que les mandamos.

Y a los del segundo mejor fanzine de comics de España, los del Camello, que me dejaron acojonado el otro día leyéndolos - de lo buenos que son (¿quién ha sido el gilipolla que ha preguntado que cuál es el primero?).

TGWD

EN ESTE NUMERO HA COLABORADO:

Daz-Waz &buscad la firma por las historietas, porque la su ya no tiene nombre, así que no os puedo poner aquí cuál es).

A ver si en el próximo número tenemos alguna más.

Seguimos esperando vuestros cheques en:

Francisco J. Sierra Sierra

Luis Vives, 11

ZARAGOZA- 50006

Luis Vallespín Tello

Asín y Palacios, 28-B

ZARAGOZA- 50009

INTERFERENCIAS

Borja está deportado en Barcelona, así que a él nada.

