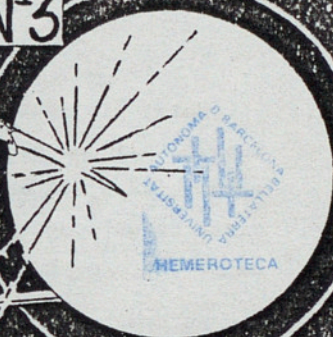


PROGRAMA DE FOMENTO COOPERATIVO. N.º 3

75 PÉLIS.



FAZINE  
INDEPENDIENTE  
DE  
ZARAGOZA

Geo. Gusev











ANGUSTIA VITAL

Y POR FIN... ¡¡LA RUPTURA!!

HAZ MÁS  
¡¡MÁS!!

②

OTRAS  
MUCHAS  
GOTAS  
MÁS...

SÍ, ES ODIO

SIGUE, QUEREMOS MÁS,  
¡¡MÁS, MÁS!!

JE, JE, ¡MÁS!  
¡¡MÁS!!

ASÍ SE HACE  
JOVEN, ASÍ.

¡JODER  
CON LA  
VIEJA!..

EL POBRE VIEJO CANCERIGENO  
ESTABA ENTUSIASMADO, AUNQUE  
NO TUVIERA SOLUCIÓN MÉDICA.

LA VIEJA HISTÉRICA  
TAMPOCO TENÍA  
SOLUCIÓN, PERO  
POR SI ACASO.....

MÁS

H..

ESO, ESO,  
QUE SE  
CALLE.

¡CALLA  
FEA!

¡ENFERMERASSS!!  
¡CARGUEN CALMANTEEE!!!

EL ARHARIO.

LA VOZ DEL  
ENLOQUECE  
QUE EL

VIEJO ME  
Y CREO  
LO SABE.

YO SOY LA  
MÁS FEA POR  
SI NO LO  
SABE USTED

¿Y AHORA?



~~IAPUNTENNHI~~

PASS ΔΔΔ  
MUSTI ΔSSS.

DIJE:  
PASA MUSTIAS.

## ELECTROCARDIOGRAMS

ii QUE SE TIRAAA IIII

PERSONALMENTE  
PREFERIRÍA UNA  
CAJA BIEN FRÍA  
A TENER QUE  
HACER ESTO YA  
QUE...

... LAS ALTURAS ME MAREAN.

ESTO...  
JE, JE, JE

LE GRITE AL VIEJO QUE YA NO  
PODÍA **MA'S** PERO NO ME OYÓ  
PORQUE NUNCA HABÍA EXISTIDO... ¿Y YO?

ESTE COMIC HA SIDO INTEGRAMENTE "RODADO" EN LA CAMA (NO ES COÑA.)  
\* DEDICADO AL HUECO DEL ASCENSOR POR EL QUE HE CAÍ UNA MARCHOSA  
MADRUGADA CUANDO LO ÚNICO QUE QUERRA ERA MEAR ¡Y ES QUE YA  
NI MEAR SE PUEDE! ¡AH! Y A LA TÍA QUE ME ACOMPAÑABA...  
Y UN CONSEJO: A MEAR EN ORINALES QUE ES SANO. ¡QUE HOSTIA!!!!



## LOS HEROES DE LA GUITARRA PARTE II

Mientras que en el jazz fue Charlie Christian el introductor de la guitarra eléctrica, en el blues esta labor corrió a cargo de otro extraordinario músico: T-Bone Walker.

Su debut como solista en la Les Hite Big Band fue su descubrimiento ante el gran público, gracias a su estilo, a la vez variado y nítidamente personal, basado en los riffs, o series rápidas de notas que se repiten varias veces en un mismo tema, y en los breaks, o cortes en la línea melódica y rítmica de un compás para interrumpir momentáneamente el clima creado.

Tras la estela de Christian y Walker surgieron numerosas guitarristas que, pese a su calidad instrumental, no aportaron casi nada nuevo: Barney Kessel, Kenny Burrell, Oscar Moore...; y fue en este ambiente en el que Bill Haley inventó el rock & roll en 1955, con su "Rock around the clock".

El rock estaba basado directamente en el rhythm & blues y en el country; ésta fusión fue la que hizo del rock & roll una música multirracial. De este modo, las primeras figuras del estilo eran tanto blancos como negros. Además, y a diferencia del jazz, el instrumento principal en la nueva música era la guitarra; así, no tardaron en surgir los primeros héroes del instrumento.

Scotty Moore fue el primer guitarra reconocido como tal. Tocaba en el conjunto de Elvis Presley como guitarra solista, y fue el primero al que se permitió adquirir un cierto protagonismo, aunque siempre sin tratar de ensombrecer a su jefe de filas (!y mucho menos al "rey" Elvis!). Fue un modelo para los jóvenes guitarristas de su generación, pero no podía lucirse en exceso en los discos, y menos aún en directo; esto sólo sería posible si el guitarra fuera la auténtica estrella.



Chuck Berry nació en St. Louis el año 1926 ó 1931 (él mismo ha dado ambas fechas como válidas). Peluquero de señoras, - alternaba su profesión con el boogie- woogie. Cuando el rock & roll se popularizó, Berry aprovechó sus dotes de showman (él fue el inventor del "duck walk" o paso del pato) para llegar al estrellato del rock. Su facilidad como compositor, sus pecu- liares letras y su novedoso estilo como guitarrista hicieron - de él uno de los mitos del rock & roll, llevándole a formar -- parte de la historia viva de la música; Todavía hoy sigue to-- cando esporádicamente por todo el mundo.

Su estilo se basa en las repeticiones a destiempo de notas a una velocidad relativamente baja, pero marcándolas mucho, lo que confiere un "sound" característico a sus grabaciones. Algu- nas de sus canciones más famosas son "Carol", "Johnny B. Goode", "Roll over Beethoven", "Maybellene", "Rock and roll music", y muchas más, todas ellas objeto de múltiples versiones, desde l los Beatles (para quienes era un auténtico ídolo), hasta Linda Rondstadt, pasando por los Rolling Stones, Beach Boys, Elton - John, Status Quo, Electric Light Orchestra y muchísimos otros que sentían auténtica veneración por este hombre a quien la -- sociedad blanca declaró la guerra, hasta hacerle dar con sus - huesos en la cárcel en numerosas ocasiones por los más peregrinos motivos (llegaron a acusarle una vez de perversión sexual, lo que le proporcionó una buena estancia en el trullo).

Pero esta guerra del "establishment" no se reducía al vie- jo Chuck, sino que se extendía a todo el rock; así, y en el -- breve plazo de un año, Elvis Presley tuvo que largarse a Ale-- mania a hacer la mili por cortesía de la NATO, Chuck Berry vol- vió a la cárcel, Buddy Holly, Big Booper y Ritchie Valens mu- rieron en un accidente de aviación, Little Richard se metió a predicador (de reina del rock a cura) y Jerry Lee Lewis caía - bajo el escándalo de una boda con su prima de trece años. El - rock & roll parecía herido de muerte.

TGW

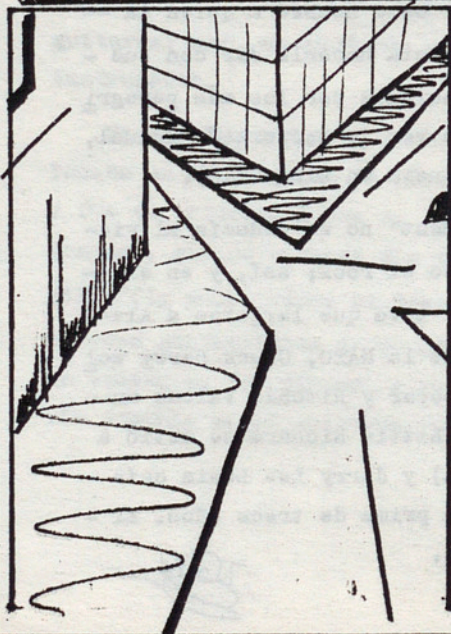


en busca de la modernidad o  
**OTENS** no se adiv al

al principio  
 de la historia  
 del mundo  
 -BORJA-



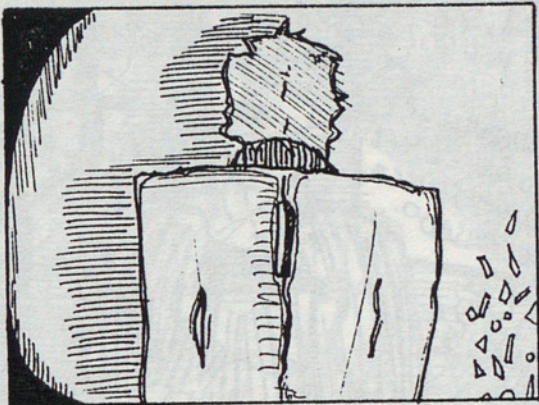
- ESTO NO ES UNA HISTORIA DE AMOR.  
 ES UNA HISTORIA PRO-FOMENTO DE LAS  
 NUEVAS TENDENCIAS - AVISO.  
 ESTE TIPO SE LLAMA SIDRO, Y  
 ASPIRA A SER UN MODERNO.  
 2º AVISO: SIDRO ES EL DE LA  
 SEGUNDA VIÑETA, EL DE LA 1ª  
 FUE UN PRO-TOTIPO. EQUIVOCADO.



SE DIRIGE A "XIXAX", UN BAR DONDE  
 LE HAN DICHO QUE PUEDE ENCONTRAR  
 ESE AMBIENTE QUE BUSCA, DESDE  
 LUEGO CONTACTAR CON MODERNOS YA  
 REALIZADOS SERÍA LA CÚSPIDE  
 DE SU PERÍODO DE PREPARACIÓN,  
 EL CUAL ES REALMENTE LARGO,  
 YA QUE TODAVÍA NO HA FINAL  
 IZADO (FINAL - IZADO, PODRÍA SER  
 UN NUEV NOMBRE.)



SIDRO SE INTERESÓ DE UNA  
FORMA ANÓNIMA, DE TODA LA  
REVOLUCIÓN MUSICAL ESPAÑO-  
LA Y HOY ES UN FERVIENTE  
ADMIRADOR DE "P.F.C." (UN SE-  
MIGRUPO NO MUY CONOCIDO  
PERO REALMENTE INCREÍBLE).  
LEE COMICS. SE COMPRO FANZINES  
Y REVISTAS MARGINALES.  
SE COMPRÓ UNA AUTÉNTICA  
IMPALA DE HACE 15 AÑOS, UNA  
RELIQUIA DE LA MODERNIDAD



TAMBIÉN SE HA ESTADO INTERESANDO POR LOS NUEVOS GRUPOS ESTILISTAS IR-  
LANDIESES Y ESCOCESSES.  
SE ENTERÓ DE TODAS LAS NUEVAS TENDENCIAS LLEGADAS DESDE BERLIN  
EN MODA, MÚSICA, PINTURA Y PROTESTA. (INCLUSO LA VANGUARDIA FOTOGRÁFICA)  
SIDRO HA RESUCITADO A LOS ANTIGUOS PENSADORES GRIEGOS.  
VIVE COMO PUEDE E INTENTA VIVIR COMO QUIERE.



SIDRO POR FIN  
VA A PODER  
CONVERTIRSE EN  
UN MODERNO VOTAN-  
TE Y NUMERARIO



HOLA, ¿QUE  
TE PONGO?

¿MODERNILLO?  
PERO QUE DICES  
ESO PERTENECE  
AL PASADO

NO SE CUALQUIER COSA  
QUE ME PONGA A TONO  
PARA ESTE AMBIENTE  
MODERNILLO

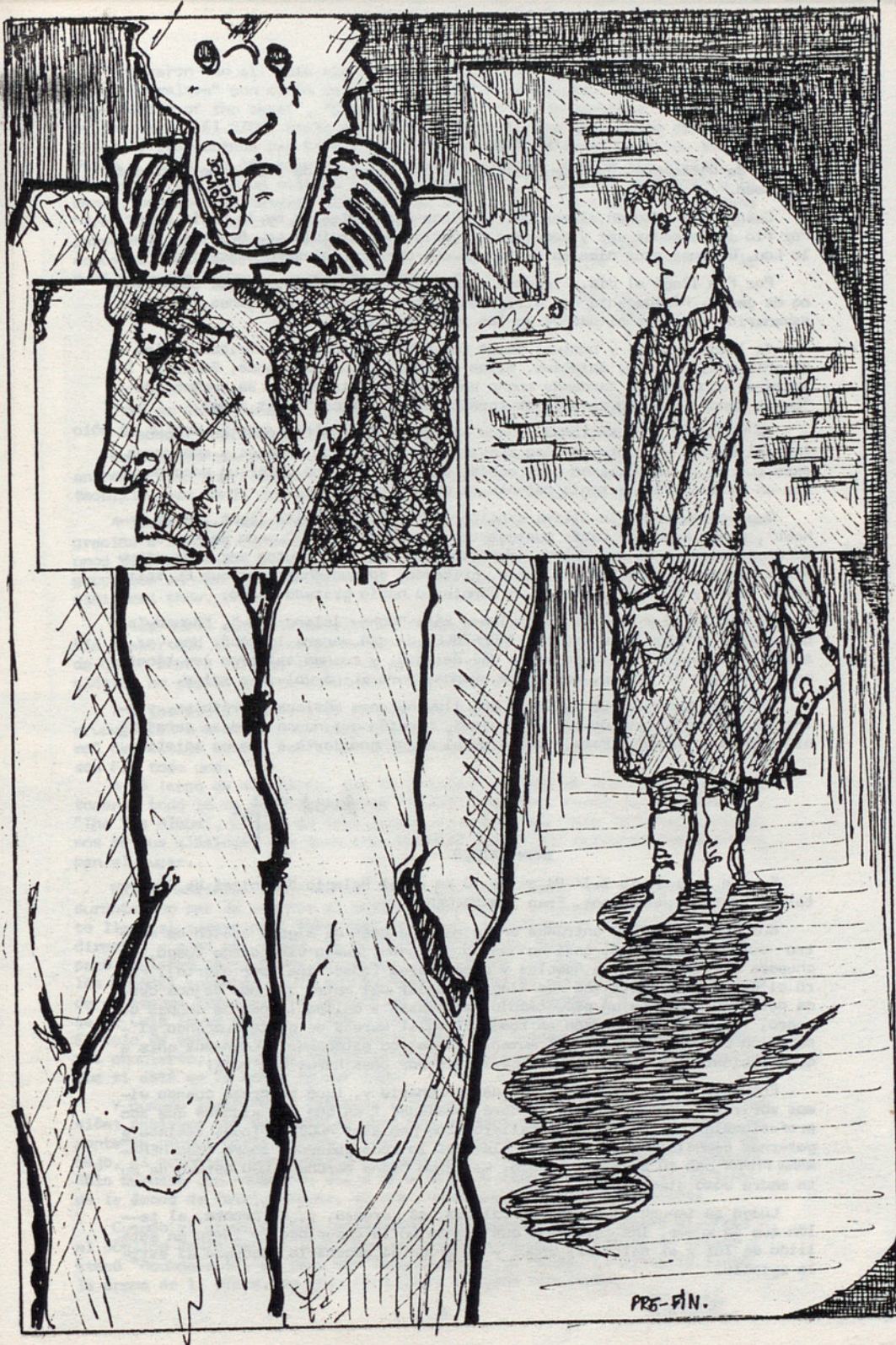
QUEEN!

WIER

PUES ES QUE LA MODERNIDAD  
UN POCO DECADENTE.  
UN ALGO AVANZANTE, PERO  
EN EL PRE-FINISIMO, ES  
JUNTA A UNA, AUNQUE YA  
PASO A PASO

SE PUEDE VER  
LA FORMA DE LAS  
COSAS...





PRE-FIN.



#### LOU REED

10 de Diciembre. 9,30 pm. Palacio de los Deportes de Barcelona. Actuó Lou Reed.

Cuando lei esto en el periódico quince días antes no me lo podía creer; Por fin iba a poder ver y escuchar al genial e increíble Lou Reed, el abuelo Lou. Durante esos días no hacía más que oírle y volverme histérico.

Por fin llegó el día. Llegamos a las nueve al palacio. Estaba superlleno de gente. Rápidamente nos dirigimos, entre codazos y empujones, hacia el escenario. Logramos situarnos en las primeras filas.

Ya llegó la hora y puntual salió Lou Reed al escenario. Gritos, miles de gritos histéricos; aplausos, miles de aplausos desesperados. Empiezan los primeros acordes; no tardamos mucho en darnos cuenta de que se trataba de "Sweet Jane". Botando como locos coreábamos el mítico "Sweet Jane".

Se sucedían las canciones y cada vez me ponía más frenopático. Tocaba las del último LP junto con las clásicas. Seguía dando codazos y empujones para que no me desplazaran para atrás, pero me tuve que mover un poco porque un gilipollas que tenía delante se puso a potar.

Que yo recuerde, la última canción que tocó fue "White light, white heat", nunca antes me había gustado tanto esta canción. Cuando se fue del escenario, se montó una bronca impresionante. Quince minutos seguidos estuvimos berreando, pateando el suelo, gritando, aplaudiendo para que El saliera de nuevo y tocara. Jamás en un concierto había gritado tanto.

Al fin salió y tocó tres canciones más: "Coney Island Baby", "Nobody's business" y "Rock & n' roll". INCREÍBLE, de qué manera la tocó. Una vez acabó y se fue, no se movió nadie del palacio, y cuando salieron los técnicos a recoger el equipo, una nueva bronca, pero El no volvió a salir.

Una cosa que hay que decir es que llevaba unos músicos increíbles, y otra es que tocó "Walk on the wild side", canción que nunca (que se sepa) había tocado en España. Para mí ha sido el mejor concierto a que he asistido.

BORJA *[firma]*

#### IRON MAIDEN

Fue un legendario 5-IX-84 a las 10 pm en el Palacio Municipal de Deportes de Montjuic, Barcelona. Eran los MAIDEN.

Cuando tuvimos las entradas en la mano después de alguna sesión de metro buscando reventas, casi no nos lo creíamos. Luego vino desde luego, la chupada de rigor por las Ramblas y demás bares (cosa fina, por cierto). Pero el primer olor metálico nos llegó al salir del metro que nos dejaba cerca del pabellón. Fue un espectáculo ver plazas y calles llenas de chapas de cuero, negro y provocación en toda la regla! Mareas de gente buscando el pabellón con la agitación del momento. Nosotros estábamos alucinados ante aquel ambiente pre-concierto! La calle era por unas horas del rock!

Entremos y nos situamos cerca del escenario y, ¡qué sorpresa cuando vimos abrirse el telón justo a la hora señalada! Y es que hay algunos que son profesionales hasta para eso. Salieron los geniales ACCEPT. Todos temimos a gotarnos demasiado pronto, y los alemanes lo consiguieron, sobre todo HEATMANN FRANK con su prodigioso solo. Metieron buena marcha y UDO estuvo de puta madre como siempre.

Luego se impuso un descanso, tal vez una cerveza, y, de pronto, el telón que se mueve, las guitarras que suenan en la oscuridad, y luego un estallido de luz y el salto del BRUCE y su tropa al escenario decorado al estilo egipcio.



Empezaron con el "Acés high" y luego siguieron alternando temas nuevos del "Powerslave" con otros de sus cuatro LP's anteriores, destacando al — "The number of the beast", "Flight of Icarus" y el desbordante "Hallowed — by the name". El STEVE hacía maravillas con su Fender Bass (éste es increíble), y los punteos del DAVE y el ADRIAN entusiasmaban el coco con sus — riffs y solos. En los tres bises tocaron el célebre "Run to the hills", el "Running free" con un solo de bajo que aprovechó BRUCE para presentar a la banda, poniendo al batería NEDD como al más chiflado de todos. Con el tema "Iron Maiden" apareció el monstruo EDDY vestido de momia y amenazando al — personal. Todo perfecto menos el final que se acercaba y llegó. De todos — modos salimos supersatisfechos de la "doncella". ¡Y es que la "dama de hierro" es mucha mujer... demasiado "potente"!

*Yes*

#### YES

"YES en Barce lona el 24 de Julio", decía el cartel que leí en la estación de Sitges. Y sin pensármelo dos veces el día 24 estaba yo en Barcelona.

Lo primero que hice fue buscar algún sitio en que pudiera conseguir una entrada, cosa que hice en la reventa por cuarenta pavos más de su precio en taquilla, pero había que asegurarse para ver a Anderson, Squire & Cia.

A las siete y media ya estaba en la Monumental; entre de los primeros, — gracias a lo cual conseguí colocarme en las primeras filas. Me enrollé con unos tíos que había por allí y estuvimos viendo unos libretos con fotos del grupo que vendían (¡a 500 púas!) a la entrada mientras esperábamos al principio del show.

A las nueve en punto salió el telonero, un tal Eduard Guardiola que había despertado la curiosidad de los asistentes, ya que nadie tenía ni idea de quién podría ser ese tío. Y no es que fuera malo, pero un guitarrista — clásico no pegaba en ese concierto. Fue duramente abucheado.

Y a las diez, por fin, se apagan las luces mientras los miembros del — grupo salen uno por uno al escenario y comienzan con el instrumental "Cinema" del último disco. Ver a los chicos de Yes y comenzar los gritos y aplausos fue todo uno.

A lo largo de concierto, que se prolongó por más de dos horas y cuarto, tocaron todo lo de su último disco "90125", la mayor parte de su tercero, — "The Yes Album", ya que en éste tocaba su actual teclista Tony Kaye, y algunos de sus clásicos, que eran coreados por las 20.000 personas que abarrotaban el lugar.

El que abrió el fuego de los solos fue Alan White, que estuvo bateando durante un par de minutos al comienzo de una de sus nuevas canciones. Pronto llegó el sensacional "Starship trooper", posiblemente su mejor tema en — directo, y algo más tarde, se quedaron solos Tony Kaye y sus teclados. Empezó un largo solo, desde luego muy distinto de los que se marcaba uno de — los grandes ausentes de la noche, Rick Wakeman; el estilo de Tony es más el de un hombre tranquilo, a lo Patrick Moraz o Tony Banks. Y a mitad de solo se le unió Trevor Rabin, el más joven del grupo, con su guitarra acústica. — El solo de este último fue memorable; creo que Trevor fue la gran sorpresa del concierto, ya que es muchísimo mejor en directo que en disco y demostró que si está en la banda es por algo.

Y cuando llegó "Long distance runner", todo el público estaba en tensión: sabíamos que seguiría el solo del miembro más aplaudido con mucho durante la noche, Chris Squire. Y así fue, fueron cerca de quince minutos de bajo, al principio con batería y luego solo, que entusiasmaron al personal. Sólo quedaba Jon Anderson, que a modo de solo cantó "Soon", un viejo tema de la época de Patrick Moraz, al que Tony Kaye calcó con sus teclas.

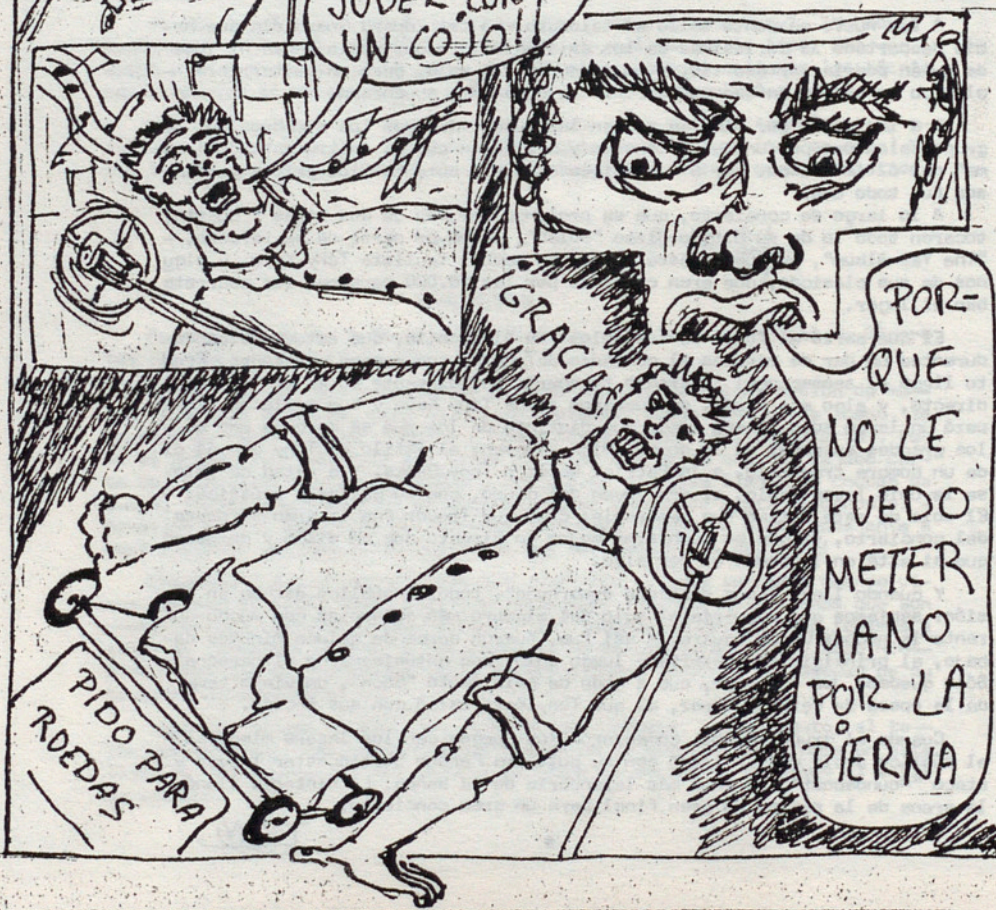
Cuando el grupo se fue, comenzaron los juegos con los lasers mientras — el público pedía más. Y llegó con su guitarra Fender Stratocaster Trevor y atacó "Roundabout", el tema más legendario de la banda. La histeria llenó la arena de la plaza. Un gran final para un gran concierto.

*TCM*

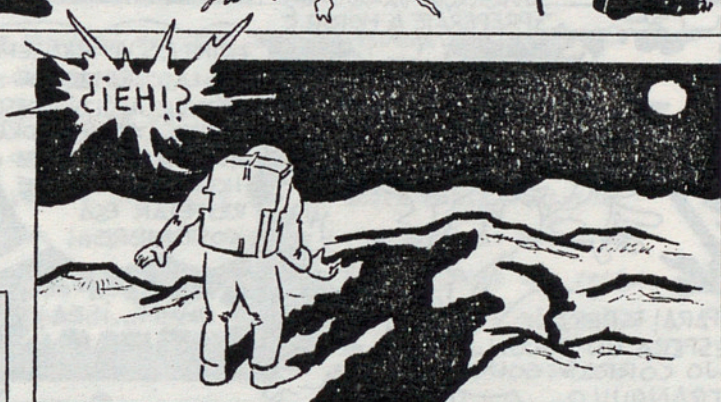
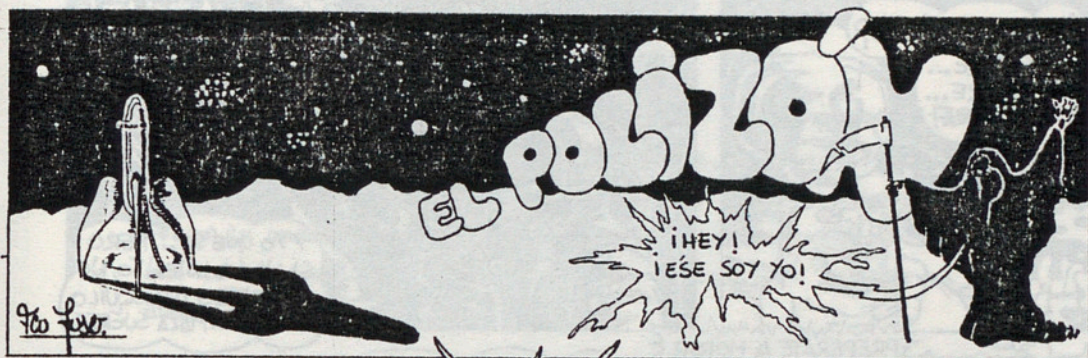


Y AHORA UNA CACIÓN ESPECIALMENTE  
DEDICADA PARA VOSOTROS: ♿

PAZ-WAZ







YO TE PODRÍA  
SUMINISTRAR  
HUMANOS...



SIGUE





¿TORPE HUMANO YO?  
¡TU PADRE...  
TU PADRE...  
Y TU PADRE!

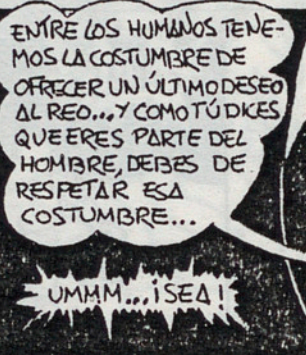


¡NECIO! ¿PRETENDÍAS MATAR A LA MUERTE? ¡DEBIL SER!

Y YO QUÉ SÉ... PERO  
SI NO LO INTENTO, NO  
ME QUEDO TRANQUILO.  
EN FIN... MALA SUERTE.



¡PARA! ESPERA...  
ESPERA UN PELO.  
NO CORRAS CORDO.  
TRANQUILO...



ENTRE LOS HUMANOS TENEMOS  
LA COSTUMBRE DE  
OFRECER UN ÚLTIMO DESEO  
AL REO... Y COMO TÚ DICES  
QUE ERES PARTE DEL  
HOMBRE, DEBES DE  
RESPECTAR ESA  
COSTUMBRE...

UMMM... ¡SEA!



¡CÓGEME SI PUEDES  
FANTASMAÓN!

MI DESEO ES  
"MORIR CON  
LAS BOTAS  
QUITADAS."

ME SIENTO LIGERO  
COMO UNA PLUMA.



¡VUELVE DESGRACIADO!  
ALE HOP  
ALE HOP



¡VUELVE!  
¡NO PUEDES  
ROMPER TU DESTINO...

¡¡¿EH?!!  
¡QUE SE VANNI!

¡NO ME DEVEIS AQUI QUE HABIA  
VENIDO CON VOSOTROS! ¡QUE  
AQUI NO HAY NADA QUE MATAR...

...QUE ESTÁ TODO MUY MUERTO  
YA... NO OS VAYAIS... NO ME  
PODEIS HACER ESTO A MÍ...  
VOLVED... NO ME DEVEIS  
AQUI... POR... POR...  
...FAVOR.

FIN



## GOIZEKO DEHIADAR

La mañana era fría. El Sol acababa de asomarse por el horizonte, pero los primeros barcos salían ya, levemente envueltos por la bruma que calaba hasta los huesos. Con las primeras luces de la mañana, el pueblo despertaba y las ventanas de las casas de los pescadores que partían se abrían para saludar al -- nuevo día.

Los muchachos mayores sentían la llamada del mar y montaban en las chalupas con sus padres para aprender el oficio. Mikel se colocaba en la proa de la barca y contemplaba, sonriente, los reflejos del Sol en las olas, mientras su padre le llamaba para que preparase las redes que su madre había revisado el día anterior. Era la primera vez que se hacía a la mar y escuchaba sus murmullos con la emoción con que el nuevo día recibe a la aurora. Mientras, el Sol seguía su camino por el cielo.

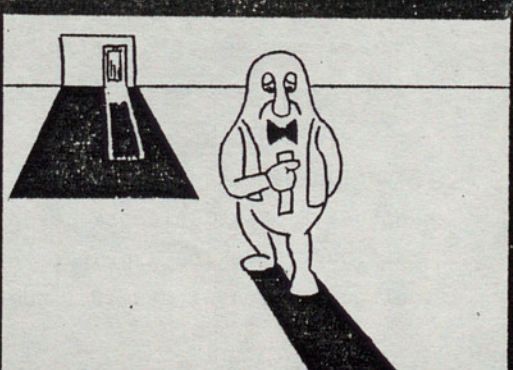
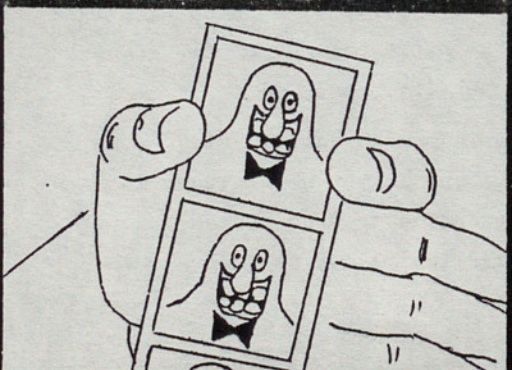
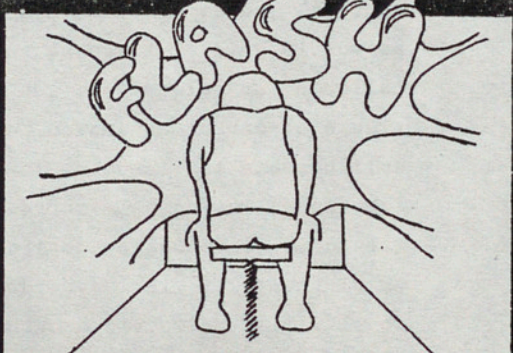
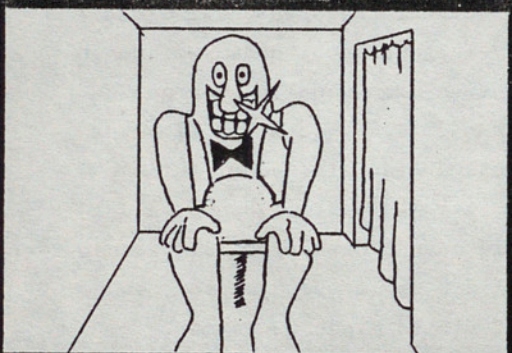
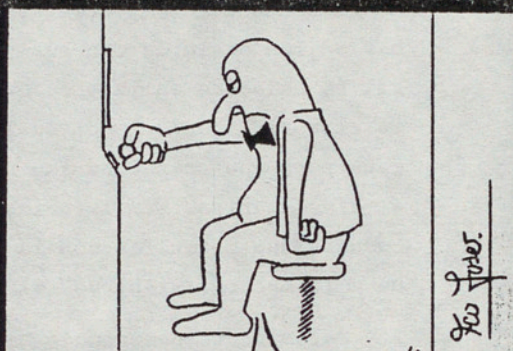
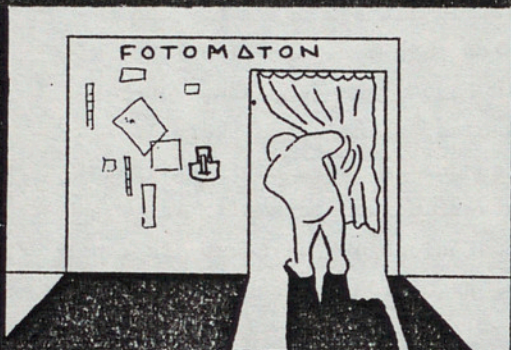
Pero pronto comprendió Mikel que el mar no era un espejo -- sobre el que se deslizan los pesqueros. De repente, el cielo -- se volvió gris; y luego negro; y luego blanco, cada vez que estallaban los relámpagos, que sonaban como aquella roca que aplastó el corral de Antxón, cuando él era pequeño. Y el viento aullaba como los lobos de la montaña a su alrededor. Y las olas eran altas como la torre de la iglesia. Y el barco se agitaba como los caballos de Arantza cuando descargaba el pescado en el puerto. Y Mikel recordó el día de la gran galerna, cuando el aitita no volvió a casa.,Y sintió miedo de la mar.

Y vio a Jontxu trabajar con los mayores para intentar evitar el naufragio; a Jontxu, que se había criado con él, trabajando como un hombre, como un hombre...

Aquel día aprendió Mikel que la mar le daba la vida, pero también se la quitaba; y aprendió que la mar no era para los niños. El Mikel niño se quedó escondido tras un montón de cuerdas, cerrando los ojos para no ver los rayos; el que bajó en el puerto era el Mikel... hombre.

*TG*







## LA PAGINA BORDE

Todas las paridas que habéis visto escritas en esta papel han sido escritas gracias a Itoiz (maite zaituet!) y a Neuro+ nium (para que veáis que uno también oye grupos de por aquí).

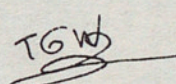
Esta vez no puedo agradecer a los 100 que compraron el número anterior porque aún quedan bastantes sin vender, así que no seáis racas, joder, que 60 pelas no llevan a ningún sitio.

A los que sí se agradece es a todos los tíos que se han ofrecido a vender nuestros fanzines por ahí. Gracias, chatos.

Y también al Carbonell por el programa que hizo sobre los fanzines en la tele y que sirvió un poco para que la gente sepa que existimos.

Besos en la puntita a los de Huesca, que en quince días acabaron con todos los fanzines que les mandamos.

Y a los del segundo mejor fanzine de comics de España, los del Camello, que me dejaron acojonado el otro día leyéndolos - de lo buenos que son (¿quién ha sido el gilipolla que ha preguntado que cuál es el primero?).

TGW  


EN ESTE NUMERO HA COLABORADO:

Daz-Waz Buscad la firma por las historietas, porque la suya no tiene nombre, así que no os puedo poner aquí cuál es).

A ver si en el próximo número tenemos alguna más.

Seguimos esperando vuestros cheques en:

Francisco J. Sierra Sierra

Luis Vives, 11

ZARAGOZA- 50006

Luis Vallespín Tello

Asín y Palacios, 28-B

ZARAGOZA- 50009

INTERFERENCIAS

Borja está deportado en Barcelona, así que a él nada.



