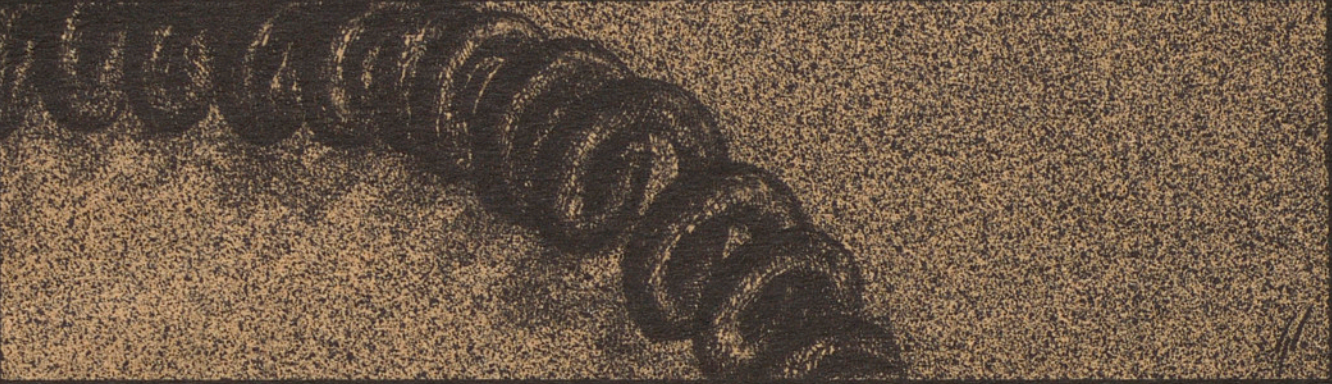




Propaganda —Moderna—



Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques



1500704597



Pastanaga Edicions
calle Dante Alighieri, 105
Barcelona-16 — edición
cooperativa con los autores.
DLB 24388-77 — ISBN: 84-400-2406-1
Impreso por Especialidades Gráficas, S.A.



ANTIPROPAGANDA *

No se trata de justificar estas 40 páginas. ¿Tienen sentido unas líneas de presentación a esta "PROPAGANDA MODERNA"? En realidad creo que no. El próximo cúmulo de imágenes se justifica a sí mismo. No hay, pues, que hablar de flipaos, de un CIFRE o una ISA retorcidos o lineales, ni de un ROGER, SOLARIOS o RUBIALES fríos o calientes. La herida está en otro lugar.

Me refiero al JUEGO y a la ANGUSTIA. En minúsculas, porque el que no habla a un hombre no habla a nadie; el juego imaginativo que derrocha el álbum, y la angustia que subyace, escondida, detrás. Angustia como revolución en la elaboración y distribución de las ideas, sentimientos y líneas.

Así, creo, es como hay que mirar la página de Pig Crazy de Martí.

Detrás del pasote hay algo más: está el hastiamiento de todo este tiempo perdido. El social, y sobre todo, el personal. El de cada uno; y el tuyo. Un sesudo embarbado de finales de siglo advertía en una novela vital, que el lector también moriría. Y se refería a nosotros. A todos. Detrás de unos ejercicios a máquina nos duele esa estética deformada. Esa incomprensión.

Pero el camino va de la estética a la ética. Y eso es importante.

Este cuaderno es violento. Pero su violencia no radica en un *punk*, más o menos fácil; la rabia rezuma por otro costado. La violencia, el poder, se nos muestra incluso con la falsa libertad de los televisores. Nadie nos obliga a quedarnos sentados durante horas frente al aparato; nadie nos obliga a leer los oligofrénicos periódicos. Y, sin embargo, pocos dejan de hacerlo.

Y esta es la clase de líquido que desborda PROPAGANDA MODERNA.

Pero también hay lugar para el juego. La destrucción sistemática y concienzuda de todo el bolo alimenticio cultural que hemos deglutido, la hermosa tarea en la que casi cualquier artimaña es válida. El cachondeo perezoso y

¿paradójicamente? vital, eso es imaginación. No se trata de palabras huecas; los empiristas a toda prueba tienen el ejemplo en sus manos. La Ibeeme tiene lugar en el cotarro, y el azar -eso tan decisivo- y la premeditación.

Para acabar habrá que insistir en un detalle fastidioso. La comprensión.

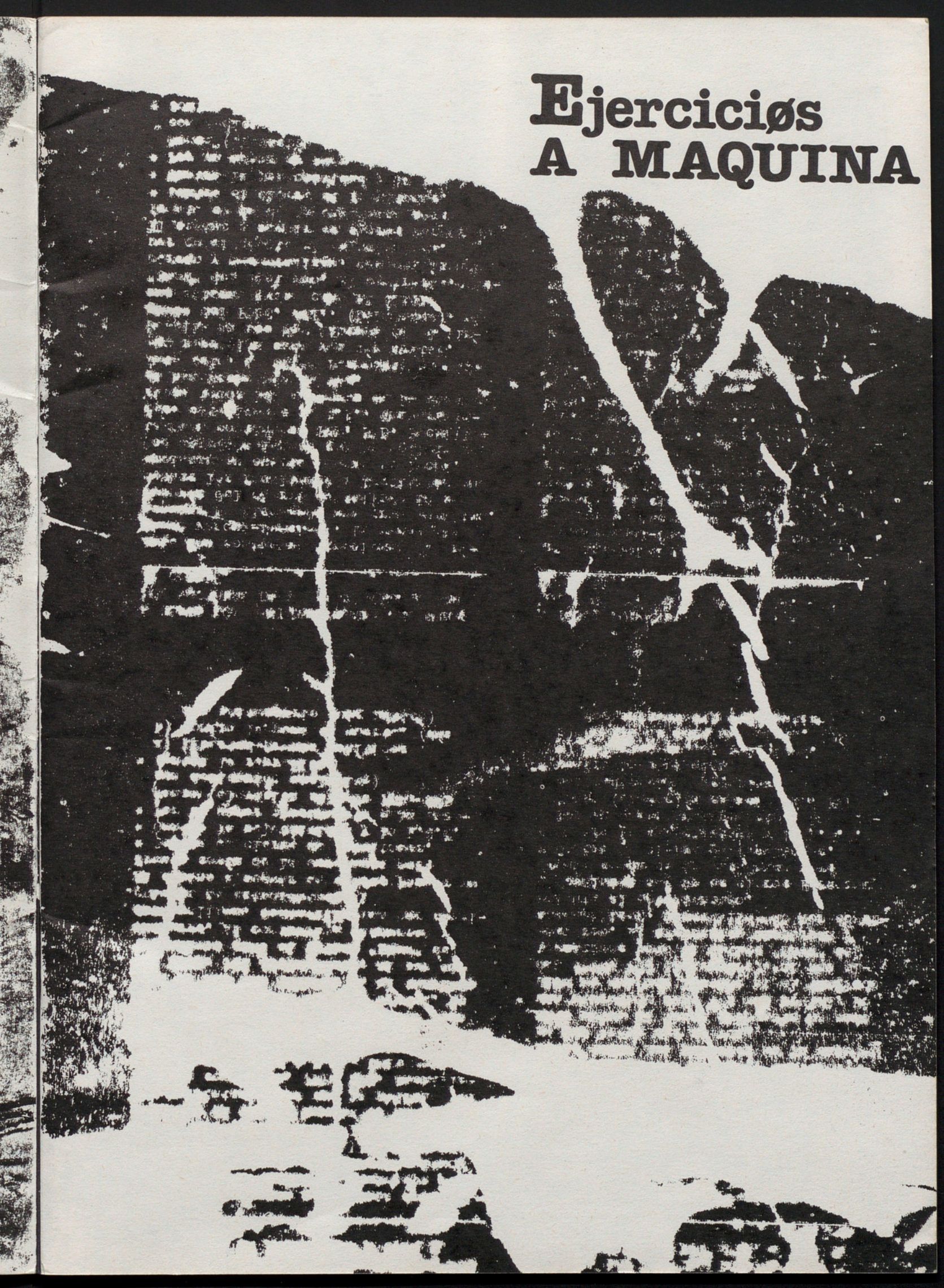
No se puede cerrar la revista y quedarse perplejo. Hay que decidir que no sólo hay que mirar una página como a uno mismo en el espejo, que se mira sin verse,

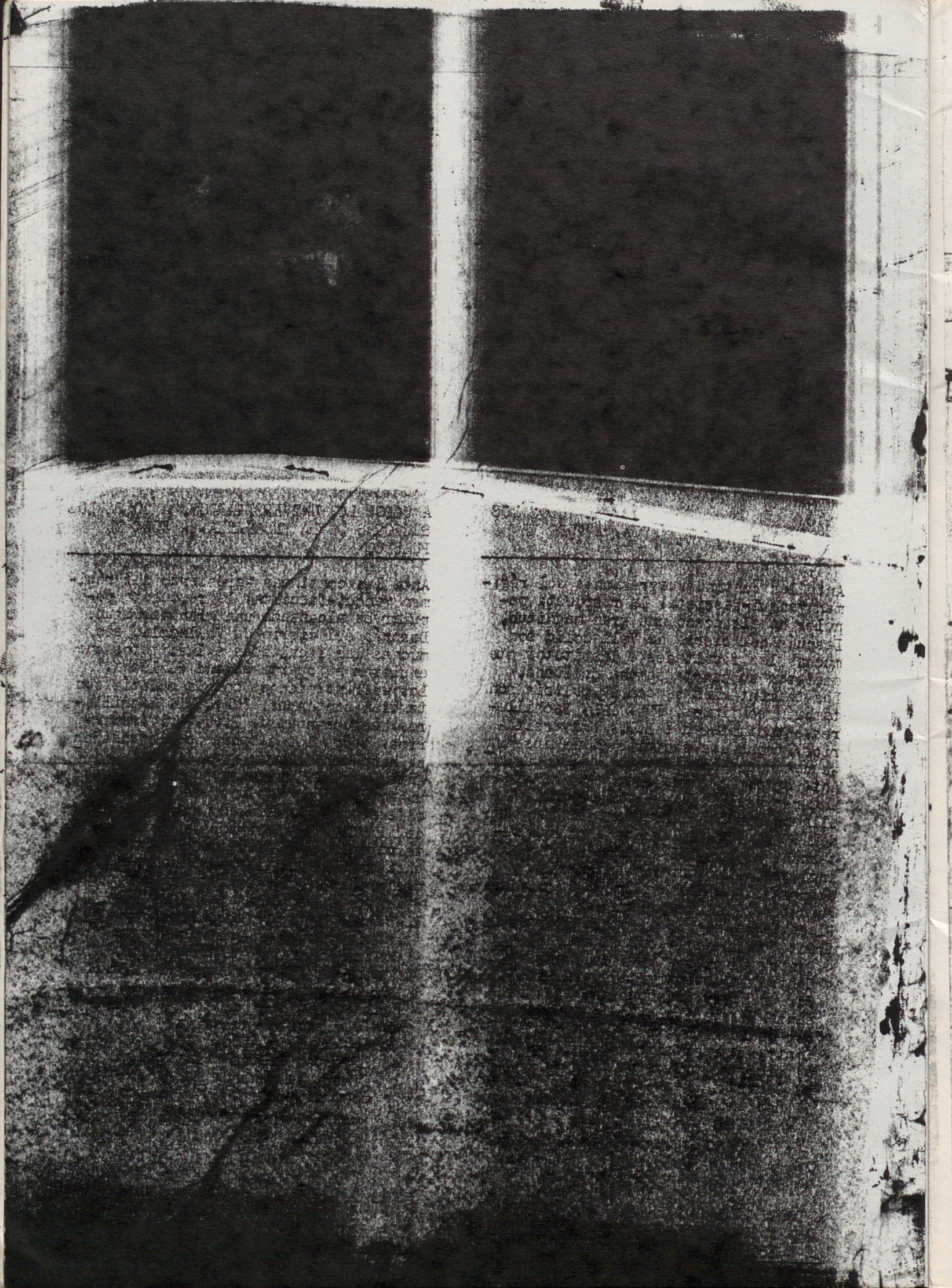
hay que entrar en ellas. Porque esto, por fin, no es la papilla que se merienda a la hora del té, sino el paisaje al que se pertenece. No hay lugar para la sorpresa ni el encogerse de hombros. Nadie duda de lo que ve sino lo que piensa.

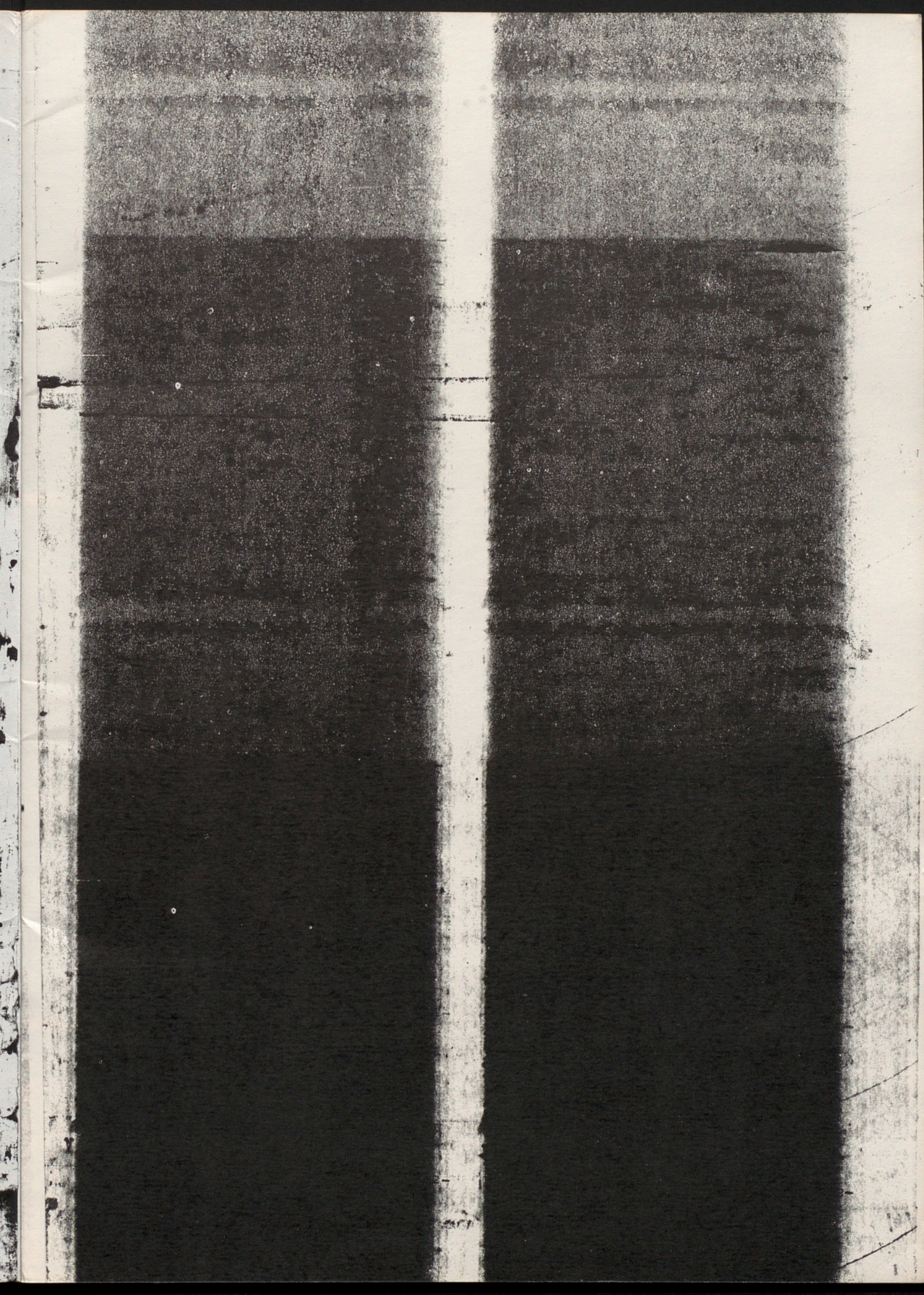
manuel c. sanjuan



Ejercicios A MAQUINA







poran y desmoronamiento de la estructura por constante al estacionado.

poran y desmoronamiento de la estructura por constante al estacionado.

TONG
RECTOR
HILL

nio,
 al va
 ulav
 esou
 cha
 rpie
 os o
 mbie
 es,
 dos.
 e ha
 ante d
 ma ve
 lle m
 el Pa
 arua
 uci r
 etron
 nienv
 el cas
 fente
 Cont
 Cont
 Por
 Kana
 con
 Cont
 a) L
 b)

100-33-1112

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the

LA GRAN SOLEDAD. — Sin embargo, en medio de la crisis política desencadenada por la legalización del PCE --que no ha concluido, ya que las espadas parecen seguir en alto--, Adolfo Suárez ha encontrado muchas menos asistencias de las que quizá hubiera esperado recibir. La respuesta del Partido Comunista --el reconocimiento de la Monarquía y la utilización de la bandera nacional-- puede considerarse como una demostración de agradecimiento por parte de los interesados que se han apresurado a demostrar, por este medio, que Suárez tenía razón al haber dado el paso de su reconoci-

**...hecho, hay que
... más la**









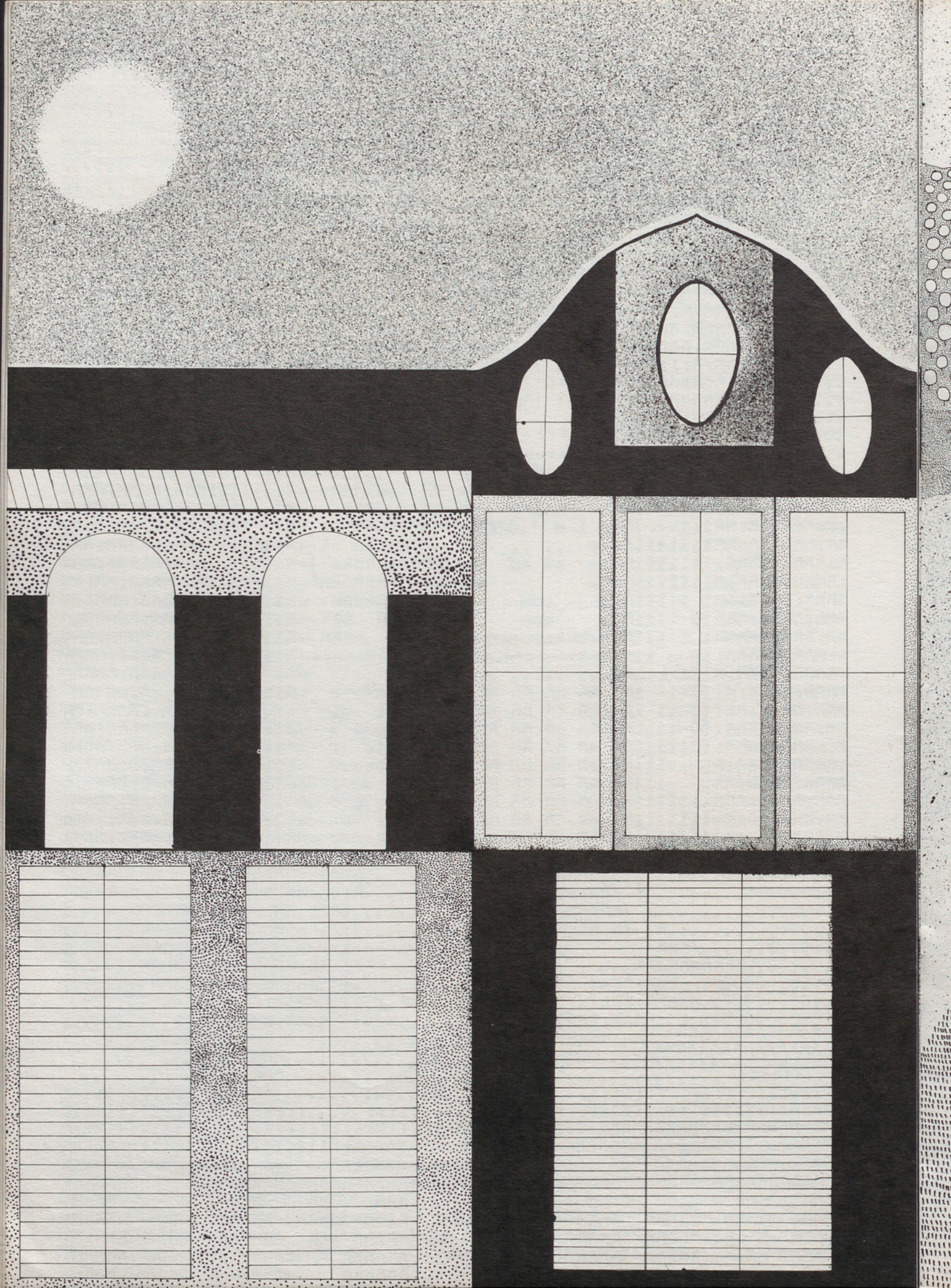


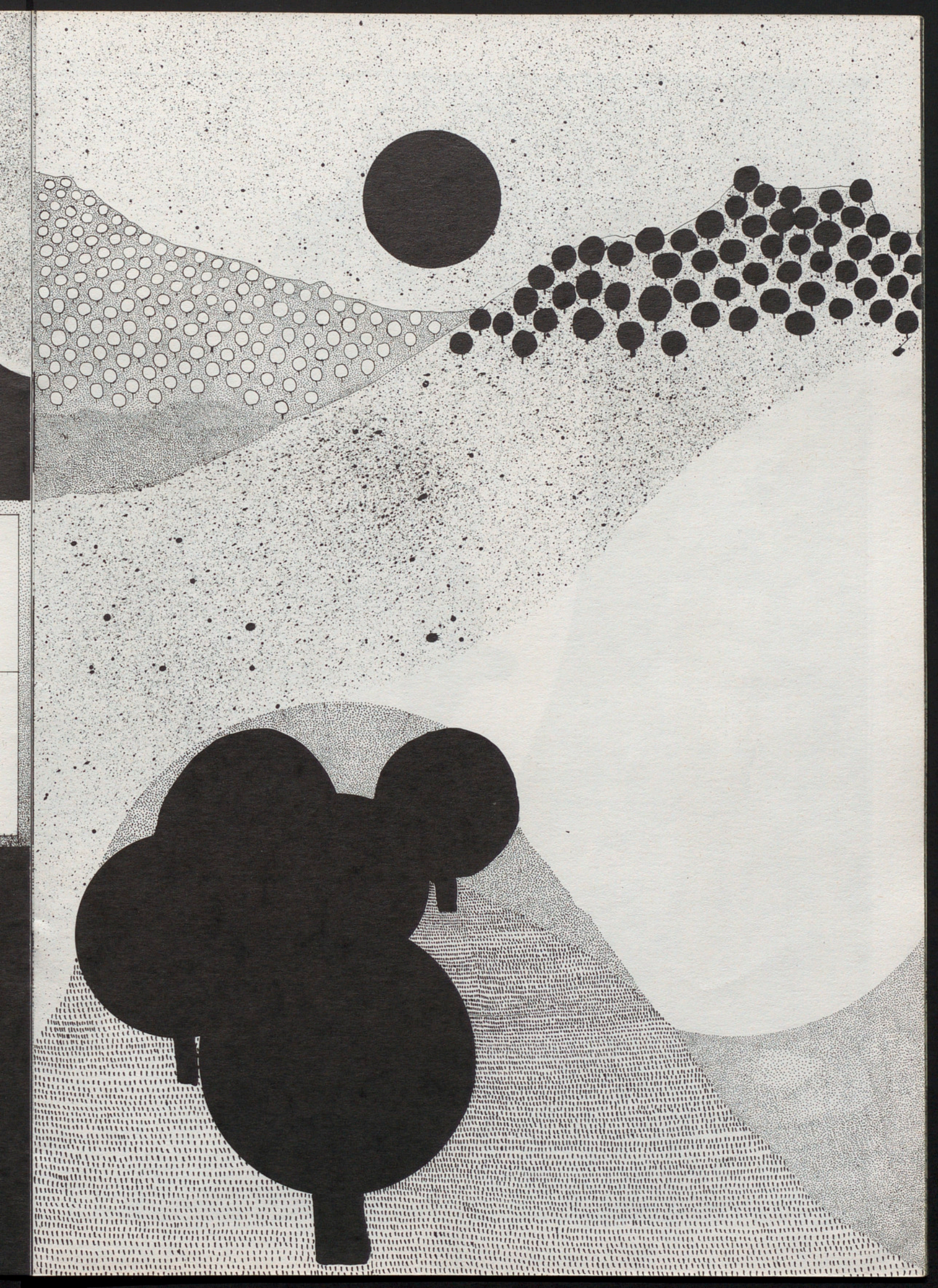




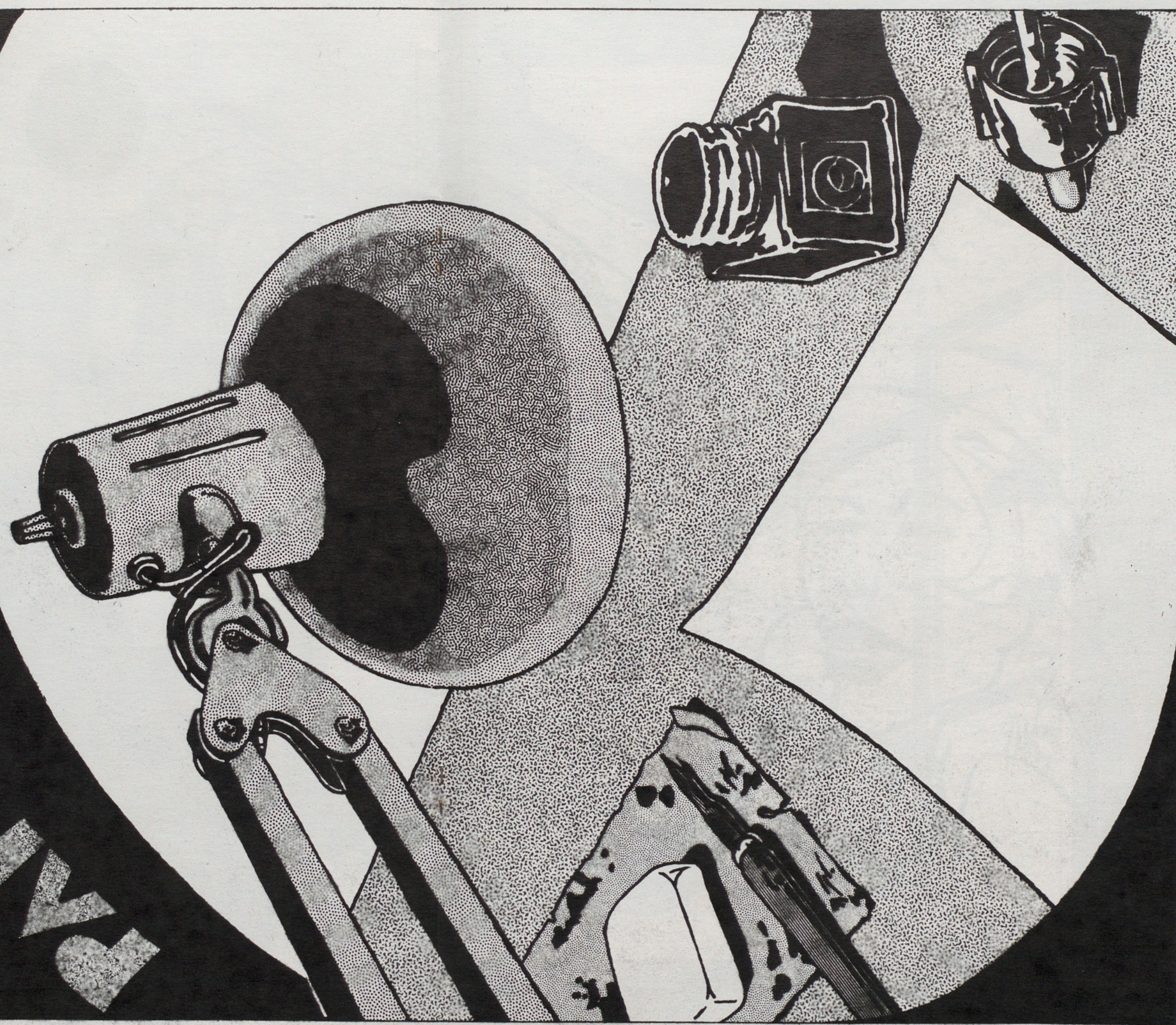
[illegible]

[illegible]





FLY
FREE
FLY











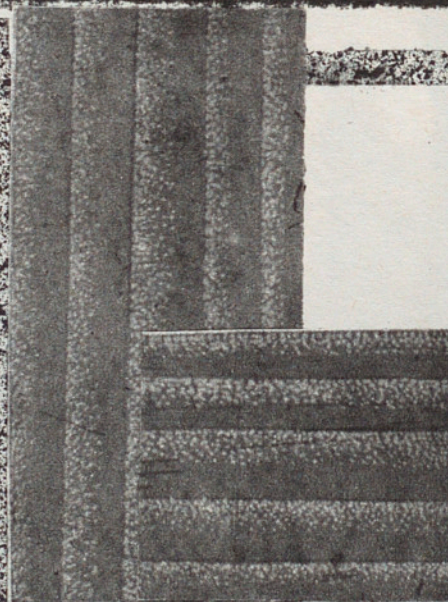
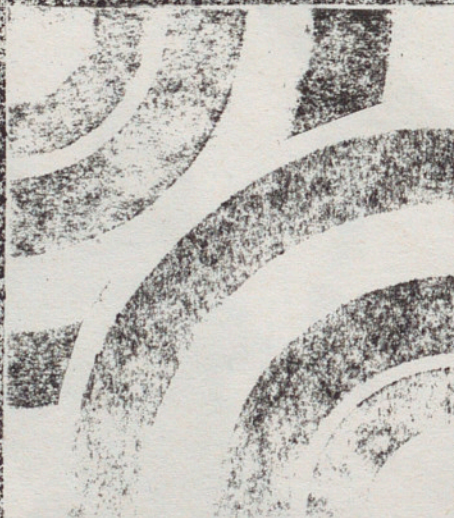
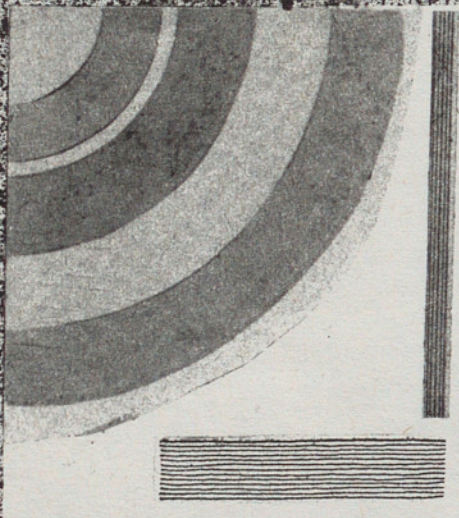
Incidente en Incidente en Incidente en

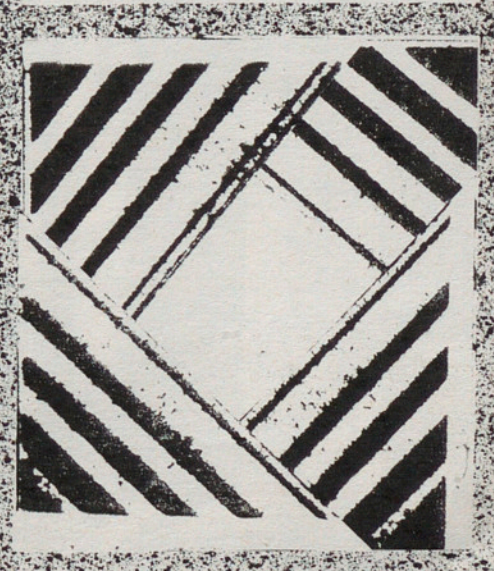
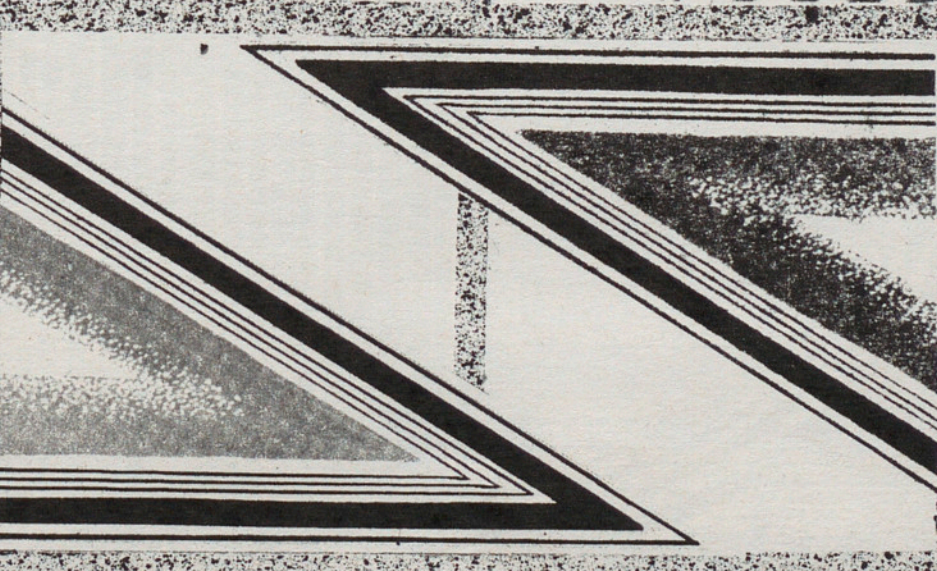
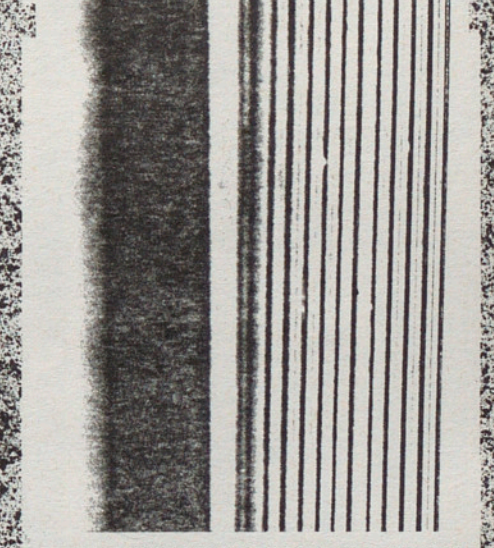
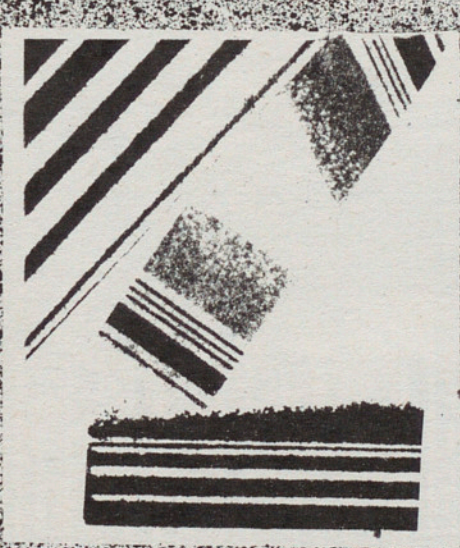
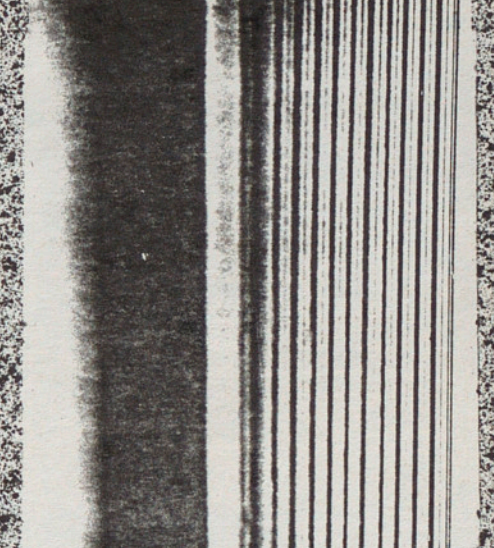
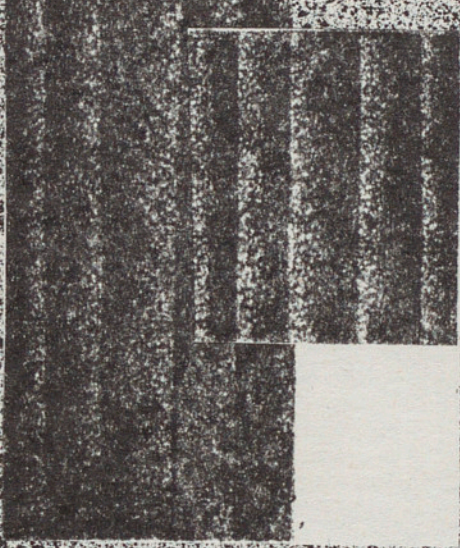
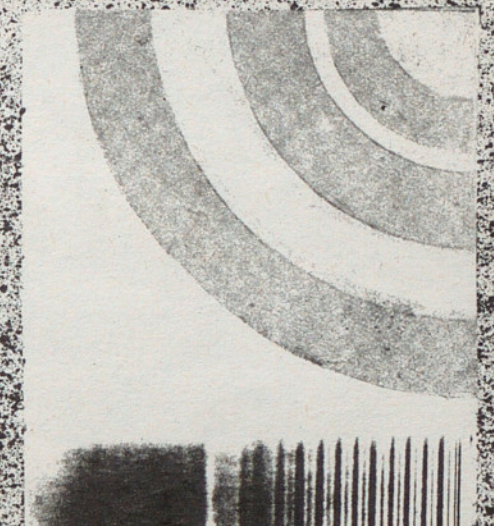
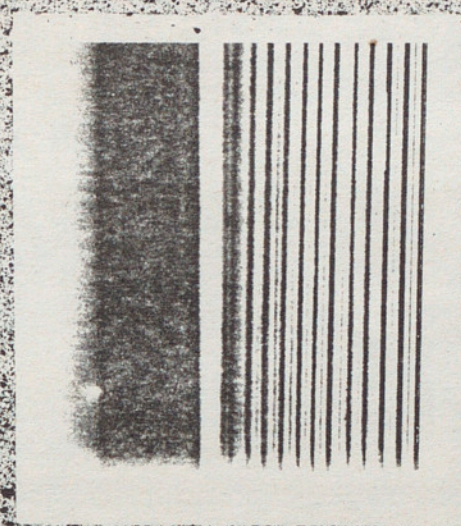
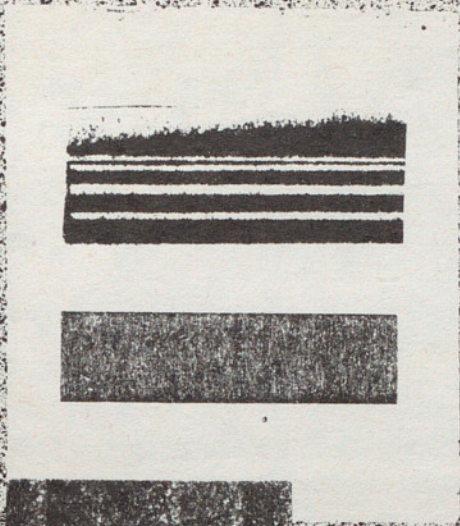
"Viajando en el metropolitano"

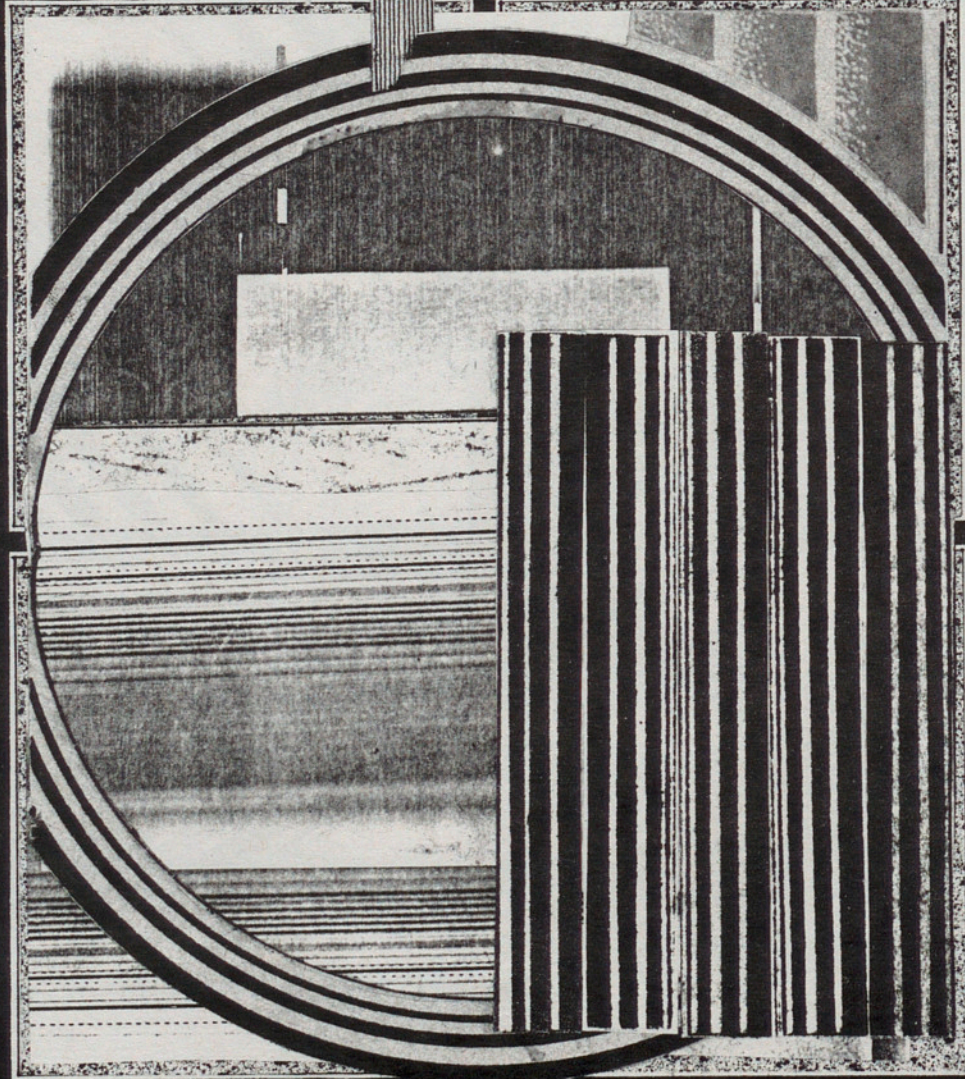
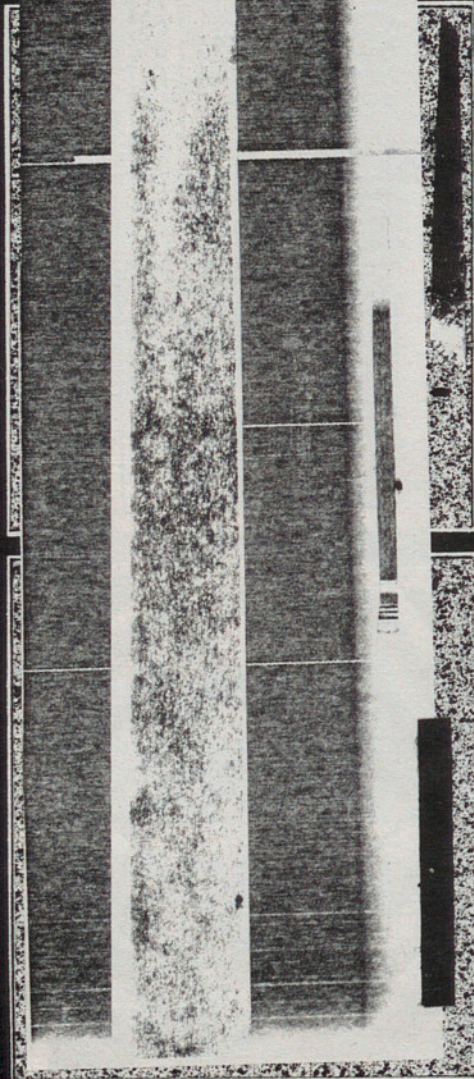
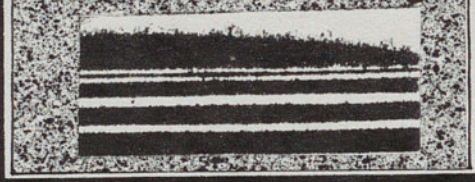
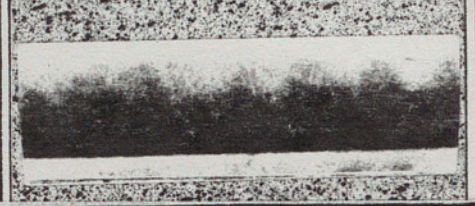
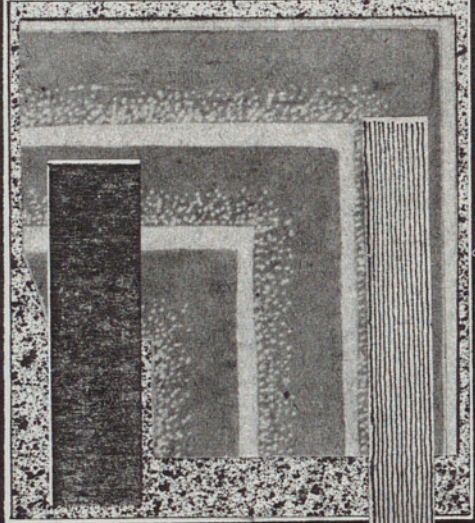
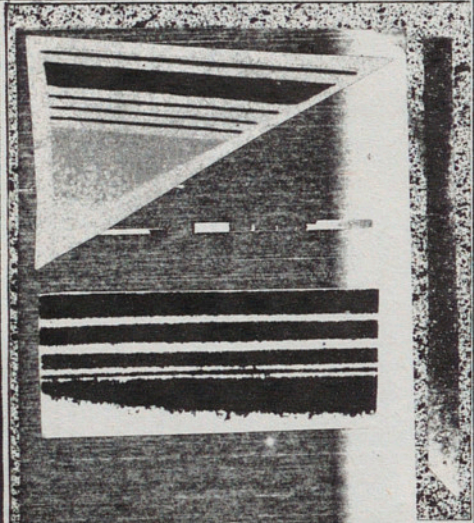
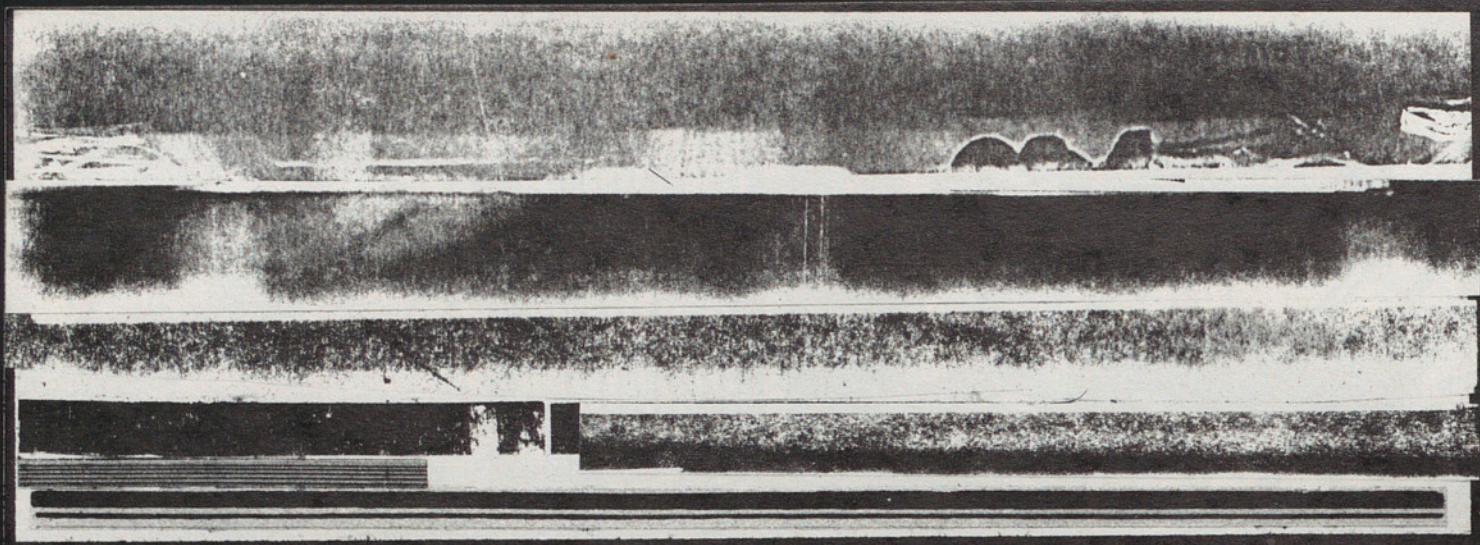
HOSTAFRANCHS

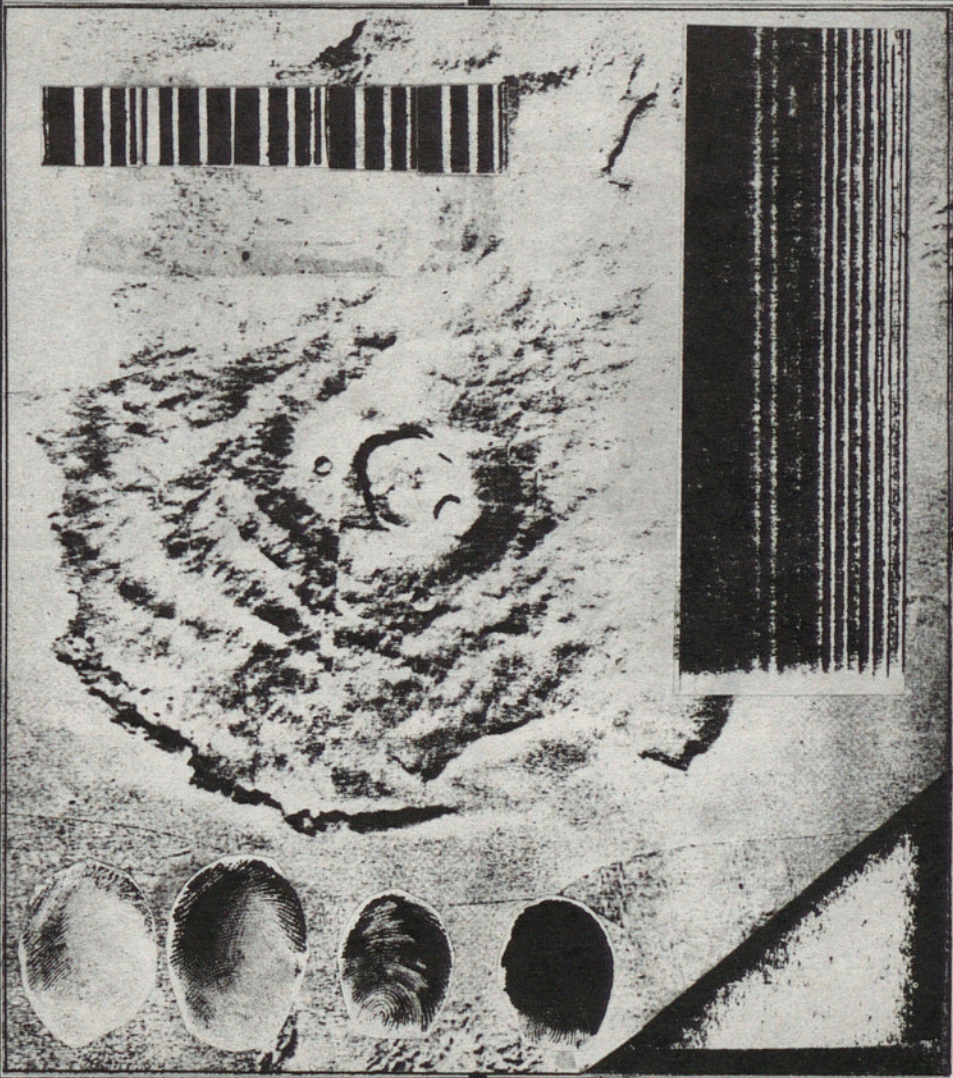
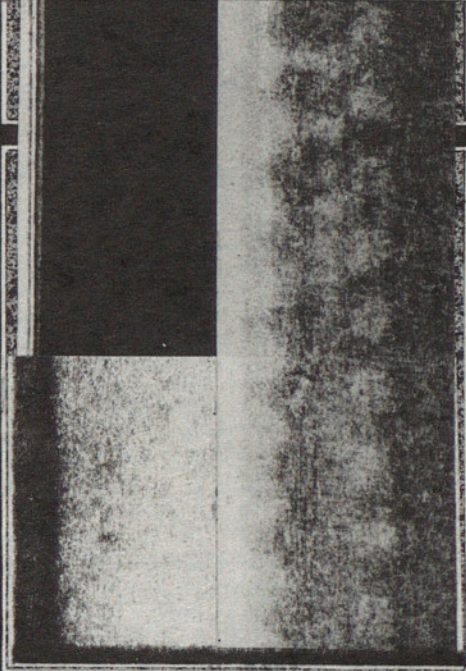
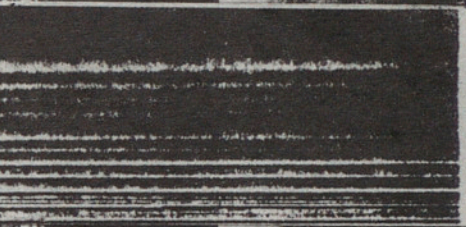
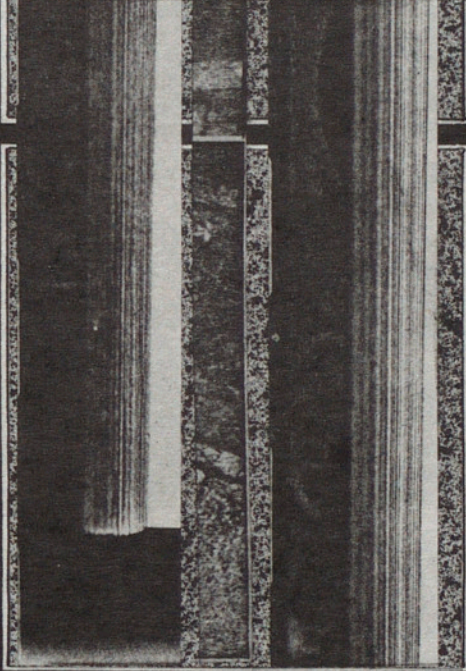
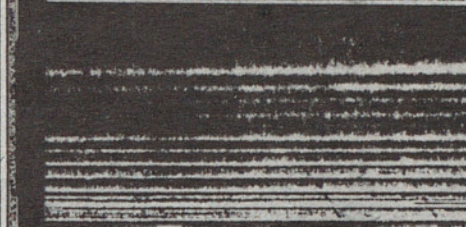
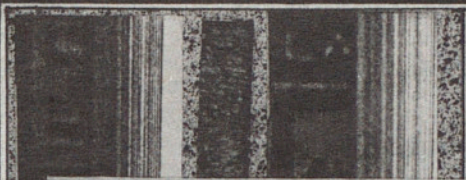
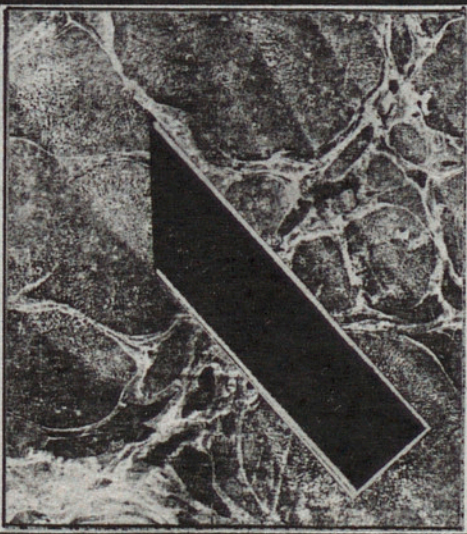
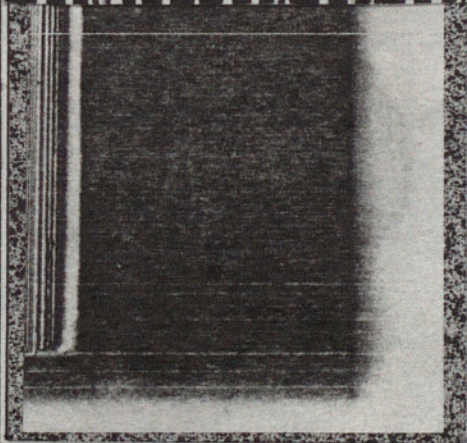
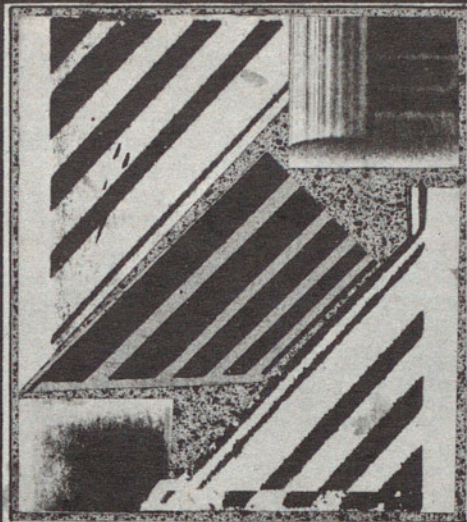
POR

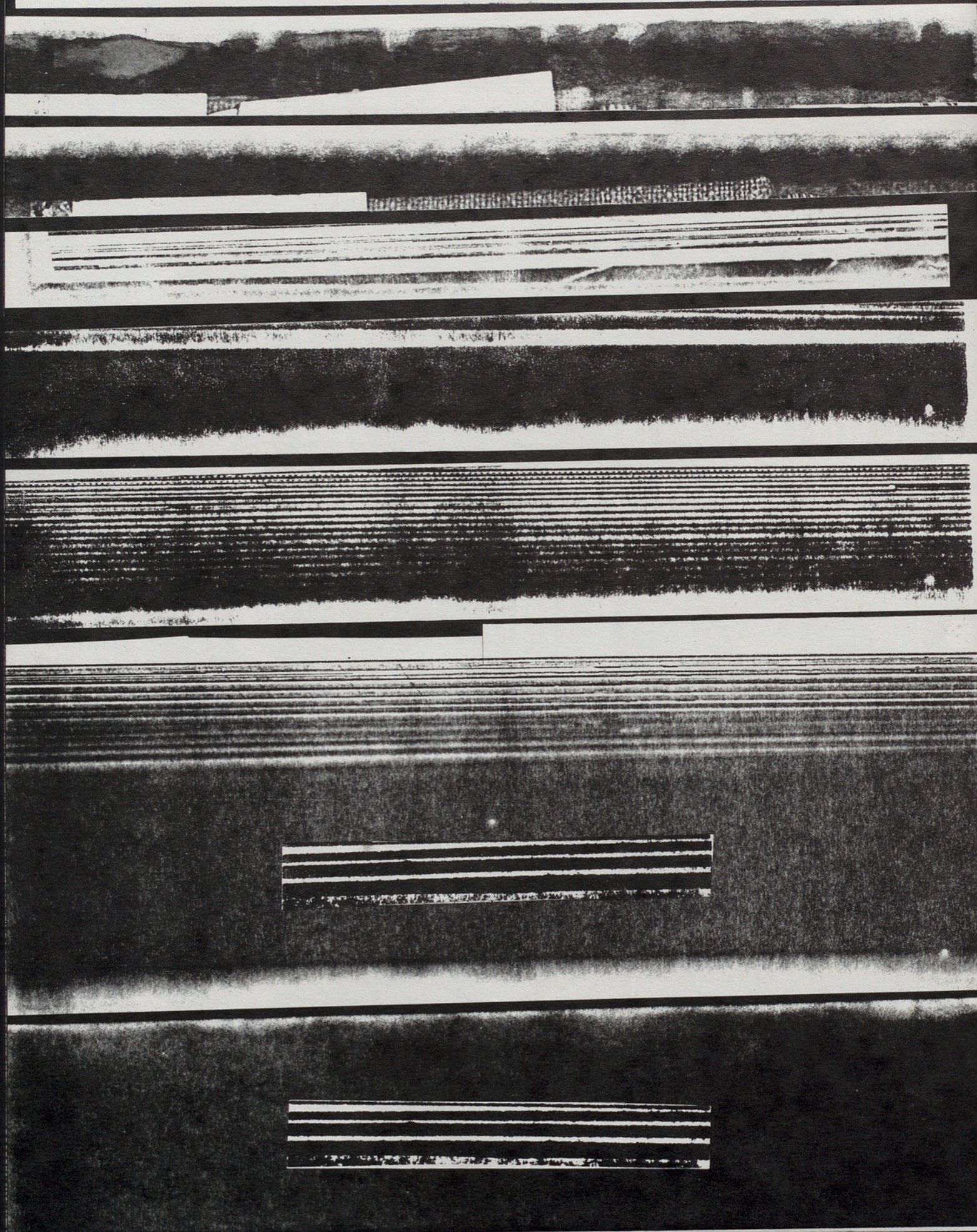
Rubiales











Pink CRAZY



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

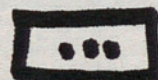
10.

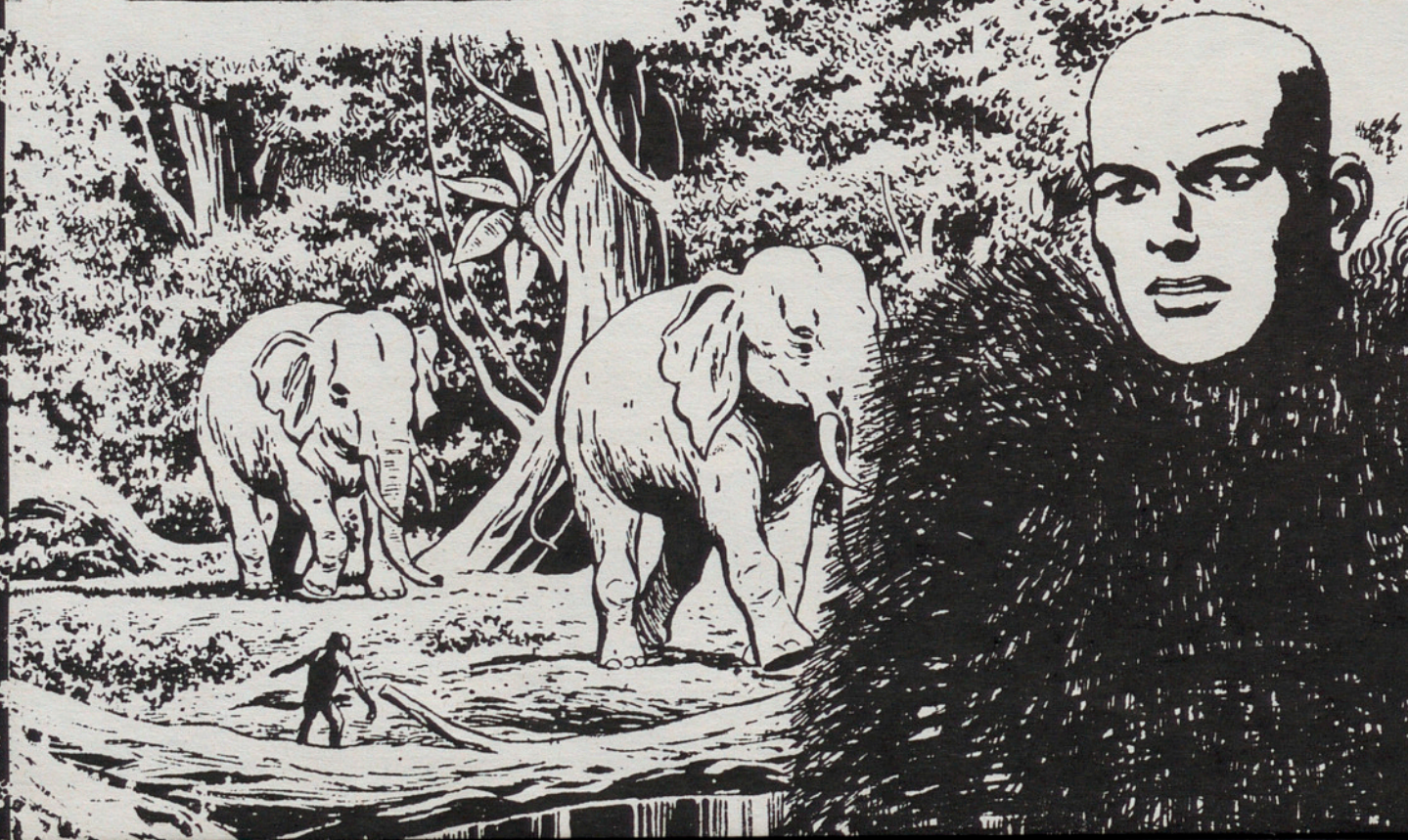
11.

12.

13.

14.





CASI SIMULTÁNEAMENTE...



GUILLÉN



Perpetúe la infancia

*Bebé da sus primeros pasos.
Bebé tiende sus manecitas a mamá.
Bebé comparte con los pájaros su merienda.
Bebé ríe con la alegría angelical de la infancia.*

Desde hace más de diez años se usa en progresión ascendente, y hace ya mucho tiempo que se solicita de muchos países extranjeros. ¿Quiere usted más pruebas de su bondad? El

EL BUEN AMIGO

QUE USTED BUSCA

Unos minutos son suficientes para aprender el manejo de y todas las operaciones se hacen en pleno día.

¿Por qué no evita definitivamente las bromas de los caricaturistas? Es de suponer que no le agradará a usted mucho aparecer en las páginas festivas de los periódicos, sirviendo de chiste

*La edad en el hombre
no es siempre la que
tiene, sino la que aparenta*

Una obra Maestra

de la mecánica y del
arte moderno

UNA VERDADERA
OBRA DE ARTE

El mayor número
de detalles y perfecciones,
en el menor espacio.

Ochenta — noventa — ciento quince kilómetros por hora y aún más! Un coche de potencia suave y sin esfuerzo — seis cilindros de gran rendimiento — cigüeñal de siete cojinetes contrapesado. Con frenos que ofrezcan absoluta seguridad a estas velocidades — hidráulicos, de expansión interna — insensibles a la humedad, evitando que el coche patine y que nunca fallen. Deme ante todo un coche de gran estabilidad — bajo — con ballestas colocadas muy separadas para evitar

la esbeltez Sus características. Su belleza. Su construcción,

EL MÁS PRÁCTICO

Aquel vigor de los héroes antiguos...

*¿Por qué se
resigna Vd.?*

MUNDO GRAFICO

EL "RECORD"
DE LA VELOCIDAD

Una silueta esbelta...
una agilidad insuperable...

útil para todos
que yo uso.

SIN P

A R A S I

T O

DEME UN COCHE RÁPIDO
COMO EL VIENTO

Vd. compra

COMO SE DEBE COMPRAR

Insustituible en excursiones, viajes, reuniones im-
provisadas, etc. etc.

4

Lo recibe?

Por estas

razones

● CALIDAD inmejorable, como lo prueba
**Es Algo Que Sobrepasa
Los Límites del Éxito**

● ORIGINALIDAD indiscutible hasta
en sus más nimios detalles, positiva utilidad,
gran confort y refinamiento en su acabado,
que justifican el sólido prestigio de que
gozan siempre todas nuestras creaciones.

● BELLEZA notable por todos conceptos,

● PRECIO

INFALIBLE

LA MEJOR DISTRACCIÓN

Al escribirnos sírvase mandarnos 35 cts. para gastos de correspondencia.

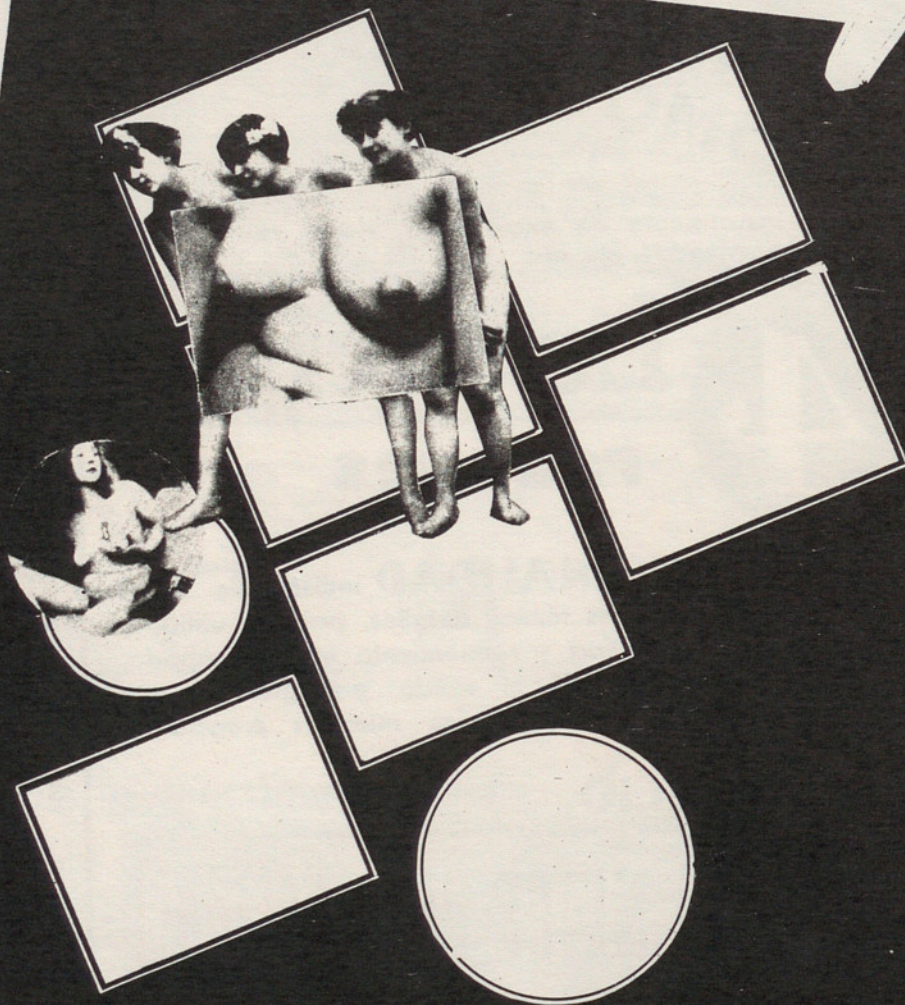
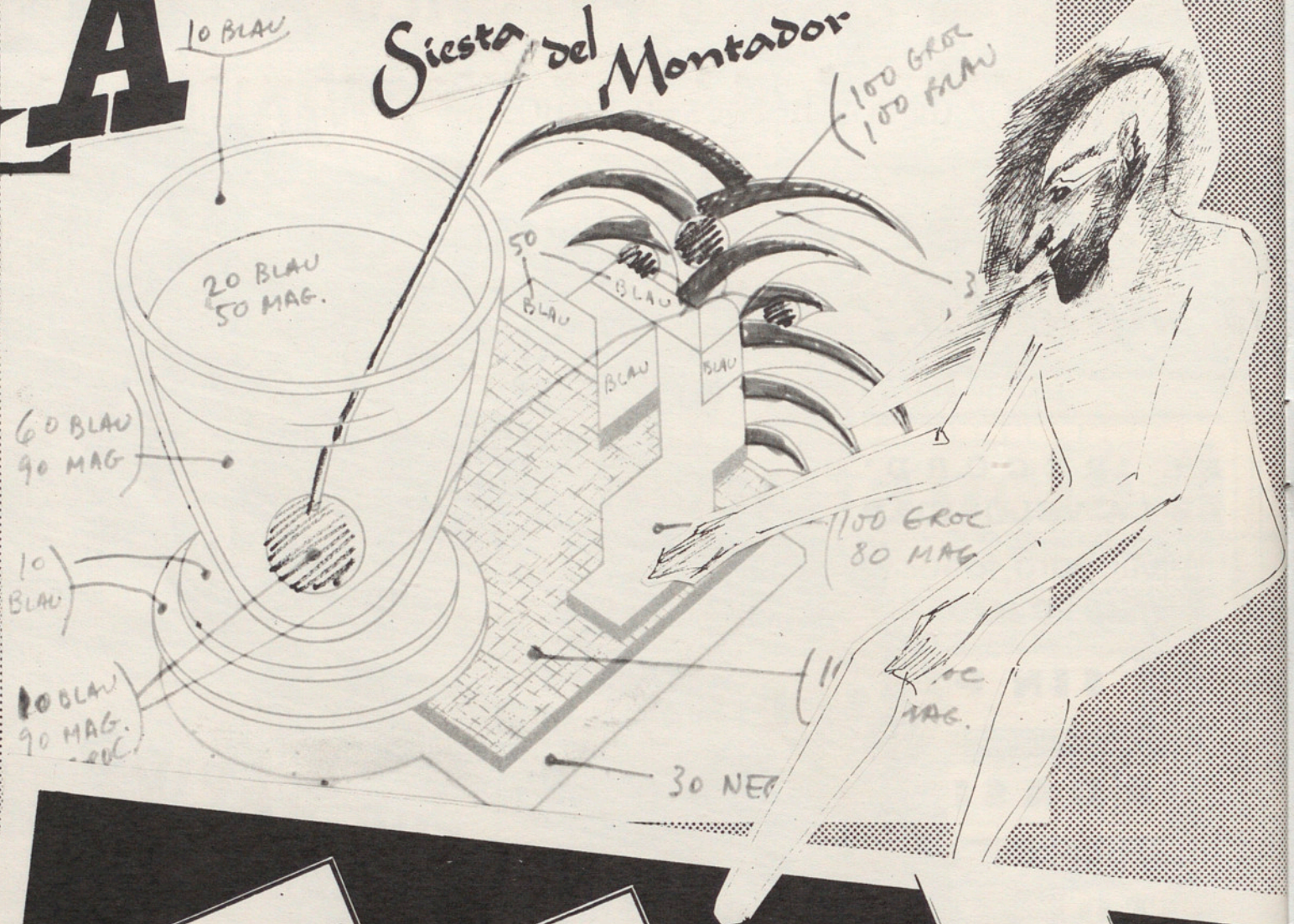
ESCRIBAME HOY MISMO

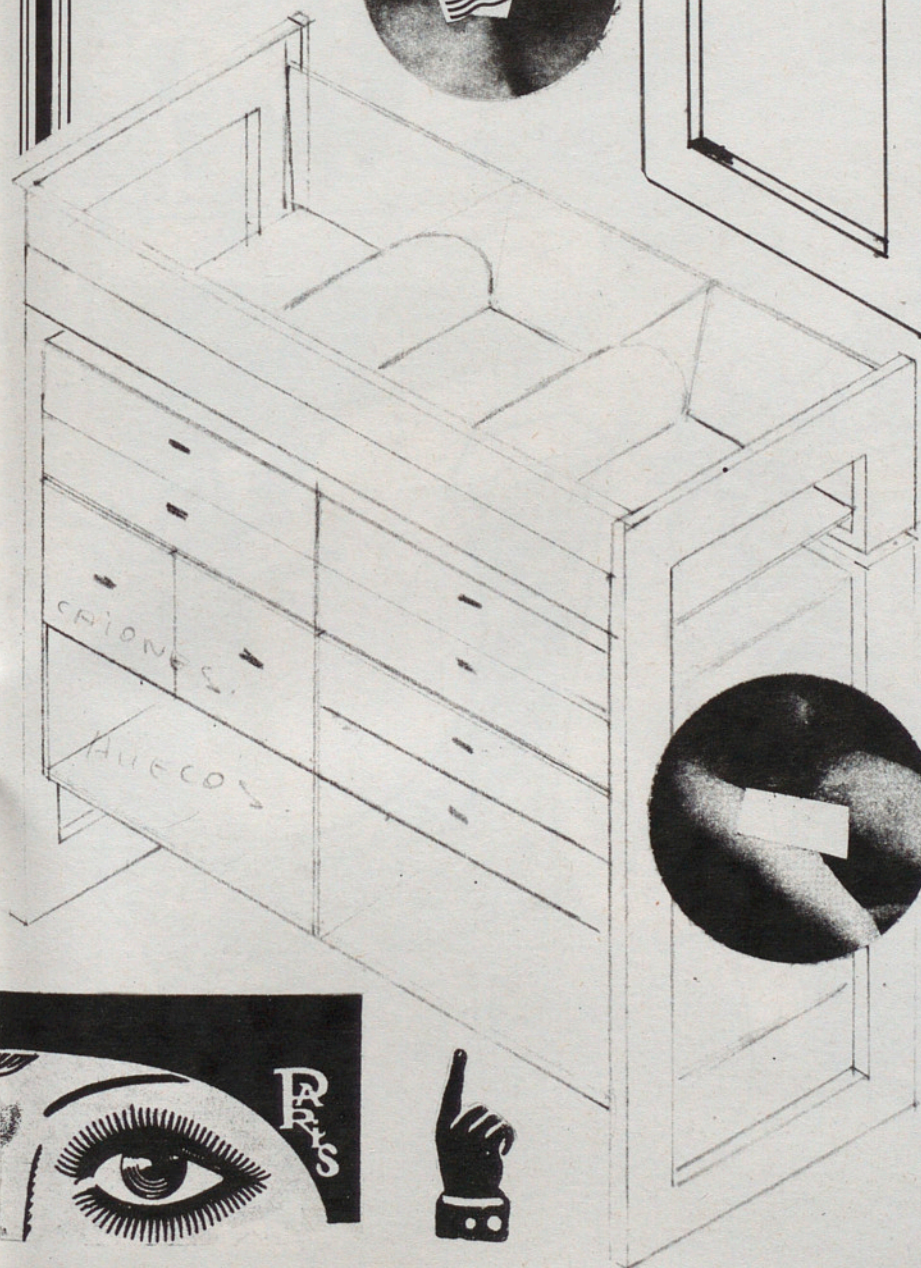
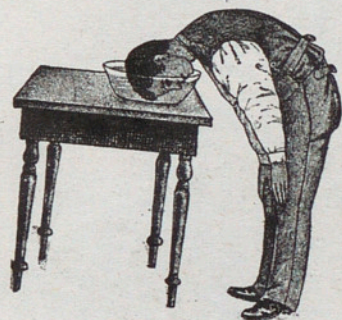
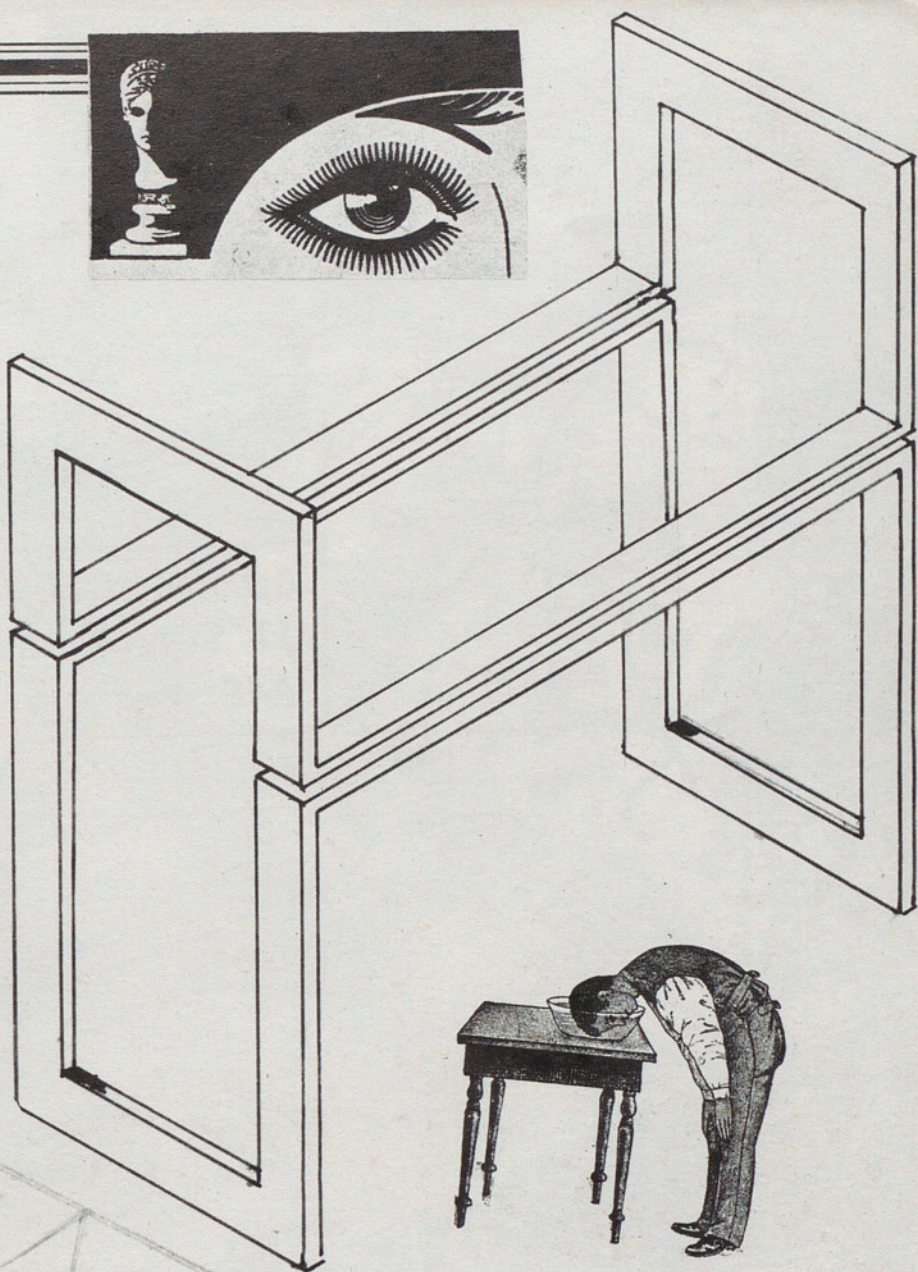
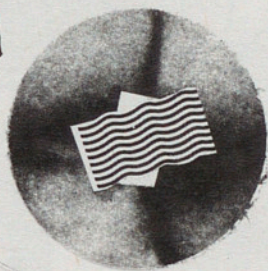
Rubiales

ORO DE LATEX

LA

Siesta del Montador

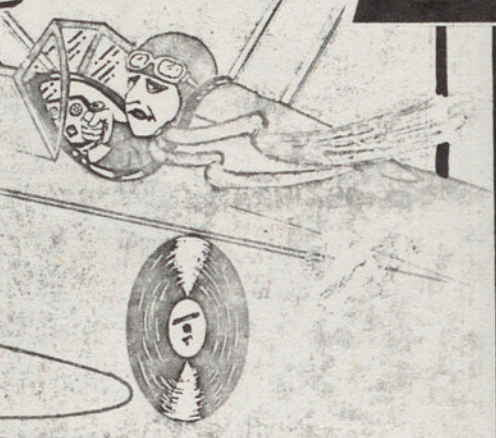




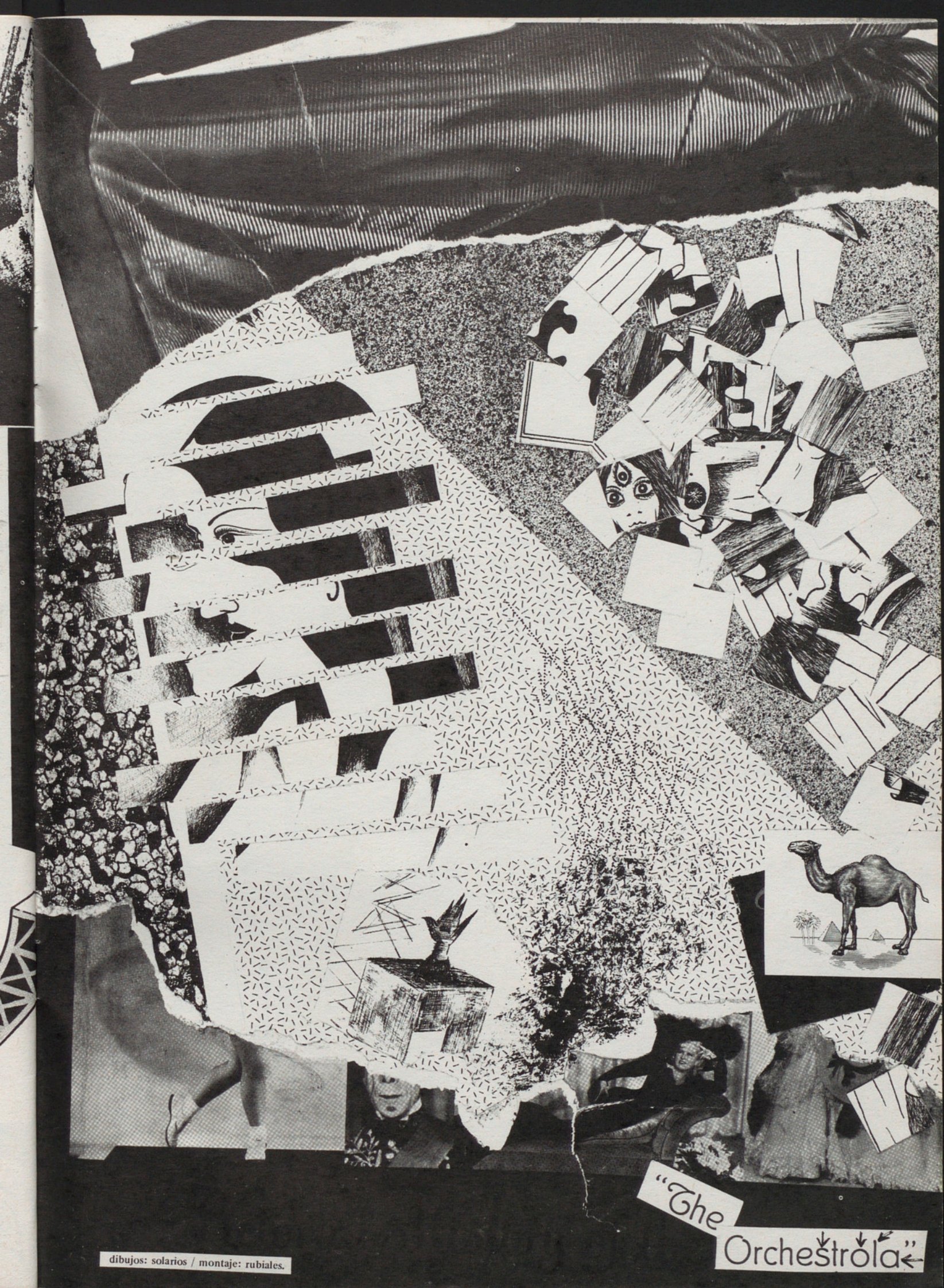
BARCELONA.



DON'T WORRY
IT'S NOT KILLING
ME YET...

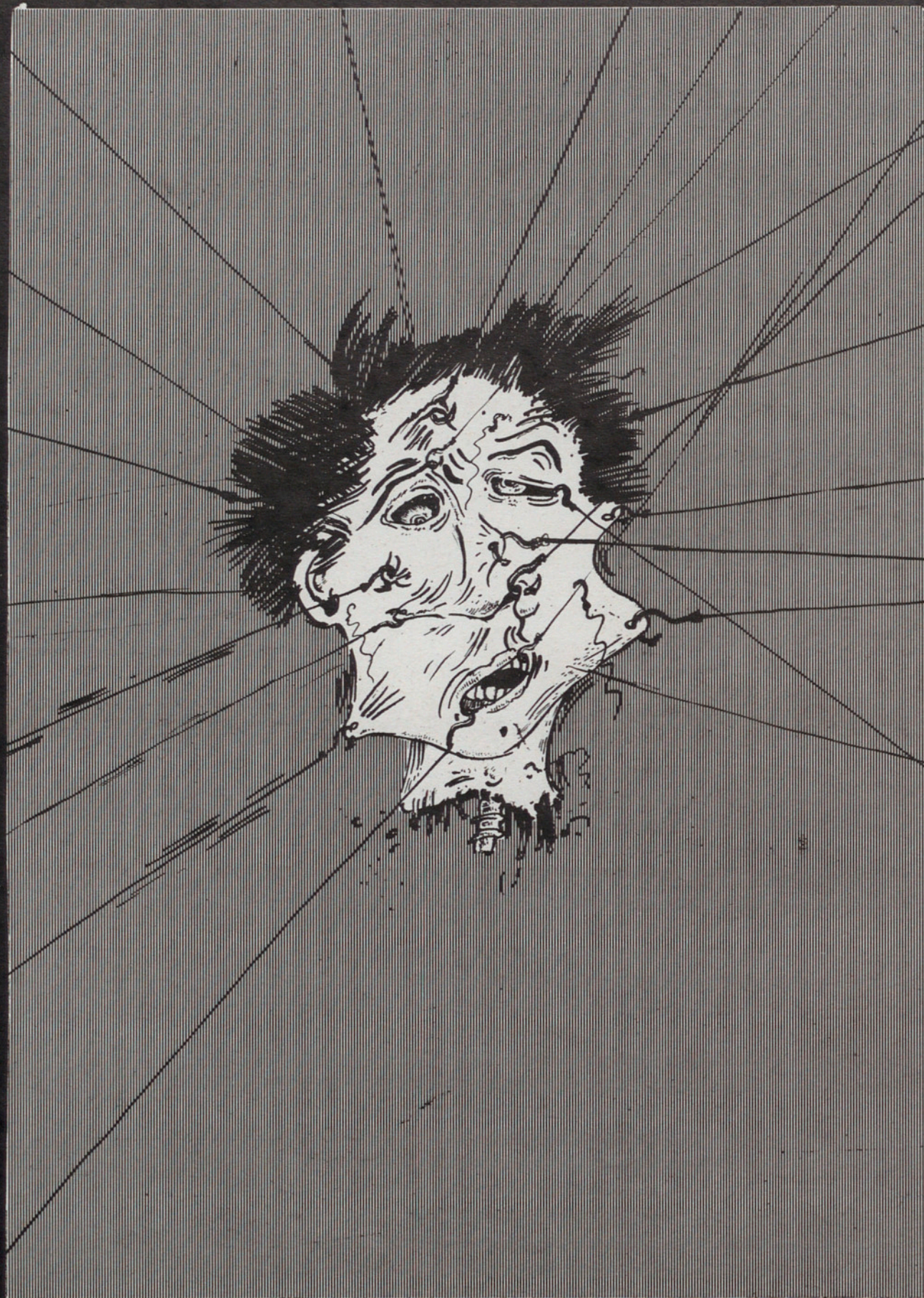


BR Editorial Roma
RECORTES VICTORIA
CASAS 8



dibujos: solarios / montaje: rubiales.

"The
Orcheſtrōla"



Rubiales

Rubiales

**ROGER · ANGEL · GUILLEM
RUBIALES · SOLARIOS · ISA**