

PSE!

faNz i nE

CCMiC
+ Rock
y...

PRECIO SEGUN
TARIAS VIGENTES

100

PESETAS AL MES.

The Lords of the New Church

Genuino rock, de verdad. Sonido rock de siempre pero mucho más duro. THE LORDS OF THE NEW CHURCH han sabido utilizar el cunk duro y el rock duro que un día utilizaron los Stooges, Alice Cooper, Van Morrison, Iggy Pop, y que hoy utilizan los New York Dolls, Stones, Ramones...

"Somos bisexuales: él es americano y nosotros ingleses.
Estamos orgullosos de ello"

"En Inglaterra los músicos son gays,
en E.E.U.U. son más machos."

"Quiero hacer el amor con toda la audiencia"

"Me encanta que me maltraten"

"Nos gusta el mundo en que vivimos porque lo vamos a volar pronto"

"No hay futuro"

"Nos encanta ponernos maquillaje y vestirnos como chicas"

"Todas nuestras madres
tuvieron el mismo padre"

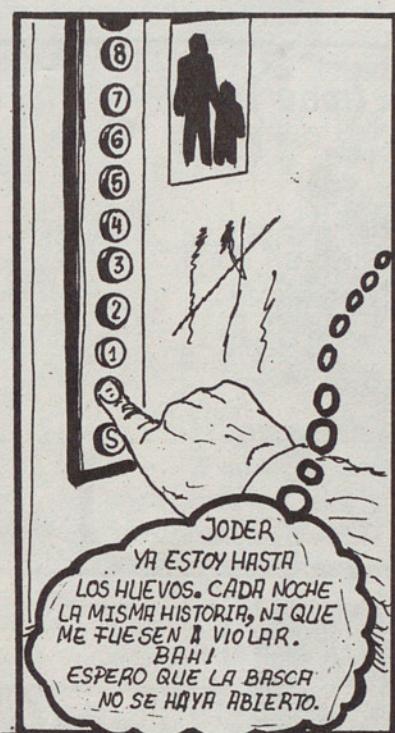
"Estoy acostumbrado a que me peguen tiros,
a que me rajen,

por eso en España

he visto un público muy soso"

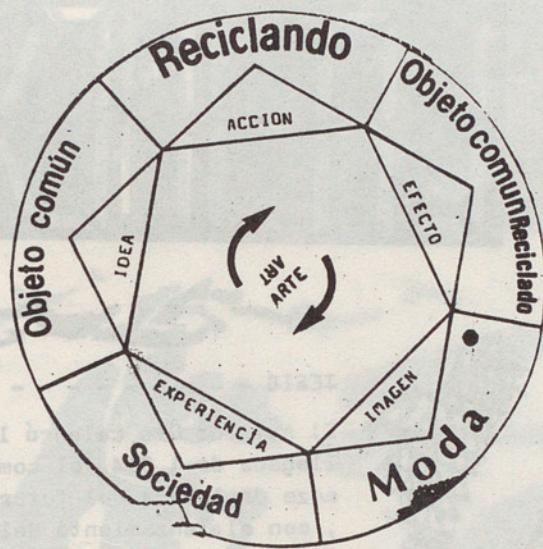
Es el nuevo pop-rock inglés a lo duro. Si te gusta el rock auténtico, escucha su música. Si te gusta el punk, ve a sus conciertos. Si eres moderno, compra sus discos. Si eres Heavy ve a sus conciertos. Si eres un mod de los 60, si eres un poppy de ahora, te encantarán porque es el mejor sonido pop que se oye hoy día. Si eres duro, adórales.

MUY RECOMENDABLES





'Me gusta pasear, funcionar a modo de flexible collage'



Mientras muchos visten un uniforme, esto es una ropa standard modelada con autoridad, otros usan vestidos como un camino para expresar lo que es a menudo, exactamente opuesto a las razones para el uniforme.

El voluntario e involuntario uso del uniforme apunta hacia una restringida, no-liberada y necesaria expresión-función. El vestido de cuerpos en variadas expansiones de colores y texturas acompaña y posiblemente copia modelos usualmente determinados por alguien más. Esta falta de elección y libertad, niega una habilidad para la interpretación personal y protagonismo.

La diferencia

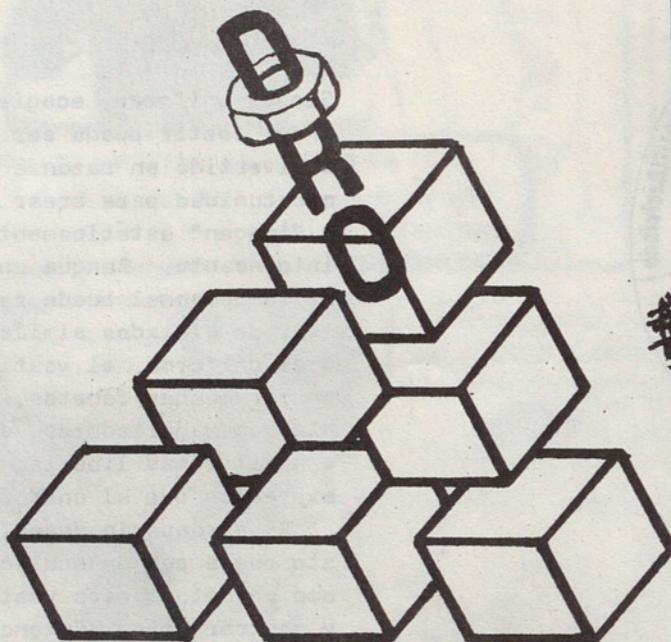
Sin el uniforme, escogiendo que vestir puede ser más divertido en razón a la oportunidad para crear una "imagen" estéticamente interesante. Aunque un estilo personal pueda resultar de dictados similares al uniforme, el vestido en sus muchas facetas, empleados y portadores, debe admitir más libertad de expresión que el uniforme. Si el usuario desea, ésta puede ser entendido como un método para vestir y mostrar arte. Entonces hemos entrado en un medio fácilmente propicio para nuestro trabajo.

"Artefacto" recicla textiles, "Chi-Perro" usa plástico para vestir. La realización es el collage en movimiento. Es la oportunidad para experimentar: ver, vestir, hacer y considerar esto como un objeto común. Esto es arte en las calles y arte en la gente.

Liberar el arte de lo artístico. Arte es liberar. Para una sociedad en que el arte es el resultado estético de una forma de pensar "La Moda" surge en el comercio del deseo por reconocerse la diferencia. Libertad para "La Moda".

EL FUTURO VIENE DETRAS DE NOSOTROS

LA INDEPENDENCIA DEL FUTURO



!! EL FUTURO VIENE DETRAS DE NOSOTROS!!
la industria a al poder.

Han pasado ya cinco años desde "Nuclear Sí", "Varsovia en llamas" o "La chica de plexiglás", y sin embargo, el aviador sigue surcando el cielo líquido eleéndose más y más. El vuelo del Aviador Oro y Sus Obreros Especializados desde 1.979 ha dejado a su paso el escándalo, un escándalo programado, basado en la ambigüedad, con el que han conseguido des de el mayor de los fracas os hasta los últimos exit os comerciales. - - - - -

TESIS

El Aviador Oro celebró la llegada de 1.984, el comienzo de la era del futuro, con el lanzamiento del primer álbum doble de las independientes españolas.



El álbum "Síntesis" se compone de dos LPs, titulados "Tesis" y "Antítesis", un single reconciliador de las posturas optimista y pesimista respectivamente de los anteriores LPs, llamado "Síntesis", y un librito - pamfleto bajo el título de "Síntesis de la revolución dinámica". Este nuevo producto muestra con fuerza la filosofía del Aviador Oro y Sus Obreros Especializados; nadie se escapa a su crítica, ningún esquema social, antiguo o presente, queda en pie. Se trata de destruir sin piedad todo para

construir una nueva sociedad libre de prejuicios neolíticos y de supersticiones religiosas. Una sociedad basada en la revolución dinámica, la antropolítica, el destino contra dios, el arte artificial, la estética informativa.

A continuación os transcribimos una de sus proclamas. - - - - - Amalos u ódialos! El reto del Aviador está en el aire. - - - - -

TOCAREMOS A MAS EN EL REPARTO DEL UNIVERSO. - - -

ASPIRANTES A NADA

¿Queréis ser naturales?
¿Vivir en cavernas?
¿Saltar, felices y estúpidos de árbol en árbol?

HACEDLO!

Volveréis a inventar el arado

la lanza

Volveréis a caminar erguidos

Volveréis a pintar con sangre en las cavernas

a fabricar idólicos de dioses

SOMOS HOMBRES
SOMOS HOMBRES

No somos animales inferiores.

¿Queréis volver a la Naturaleza?
¿A comer frutos silvestres?

Os daremos un consejo
Cerrad los ojos
Cerrad los ojos

Haced mucho ZEN
muchos ejercicios espirituales

mucho YOGA
Meteos en el útero materno

Subid a lo alto de una montaña y contemplad las inalcanzables estrellas

Inclinad la cabeza ante vuestra insignificancia

!NO! !MEJOR! ESCONDEOS ENTRE DOS MUROS
ENTRE CUATRO PAREDES

Así os moriréis pronto de hambre
así creceremos encima de vosotros

pequeños aspirantes a monos

pequeños aspirantes a la NADA

COMICANTEROS

UN BUEN RECICLAJE

-DESAPARECIDOS-

Pasó el tiempo, en el que la visita a una librería especializada era una manera asquerosa de descojonarse, buscando entre toda la basofia, que no era poca,

lo que realmente habías ido a comprar, en lugar de a hacer el jili pollas. Ha desaparecido bastante mierua, aunque todavía queda suficiente porquería como para que uno salga pensando si aun hay quien imagina que el lector de comics es un subnormal. Y no hay nada más dejano. El comic-adicto sabe y descubre pronto lo que está de puta madre y de puta pena, de nada vale una excelente portada o que colabore este o aquel dibujante famoso, si el resto no supera siquiera el mínimo nivel que puede y debe tener toda publicación con fines monetarios.



Bien está que existan publicaciones donde se den oportunidades a los que intentamos publicar nuestros trabajos con un poco de calidad en las reproducciones, pero, eso sí, con una frase (como en las portadas de todos los comics, buenos y malos, se colocan calificativos del género al que pertenecen) advirtiendo que es un comic de noveles; y si además hay un trabajo de un buen "profesional", pues mucho mejor. No sólo se evitarían decepciones, sino también es fácil que estas revistas se hiciesen con un considerable mercado (por lo menos, tendrían asegurados como lectores a los novatos que en ellas se vieran publicados) además de que servirían como guía del estado en que se encuentra el futuro del comic.

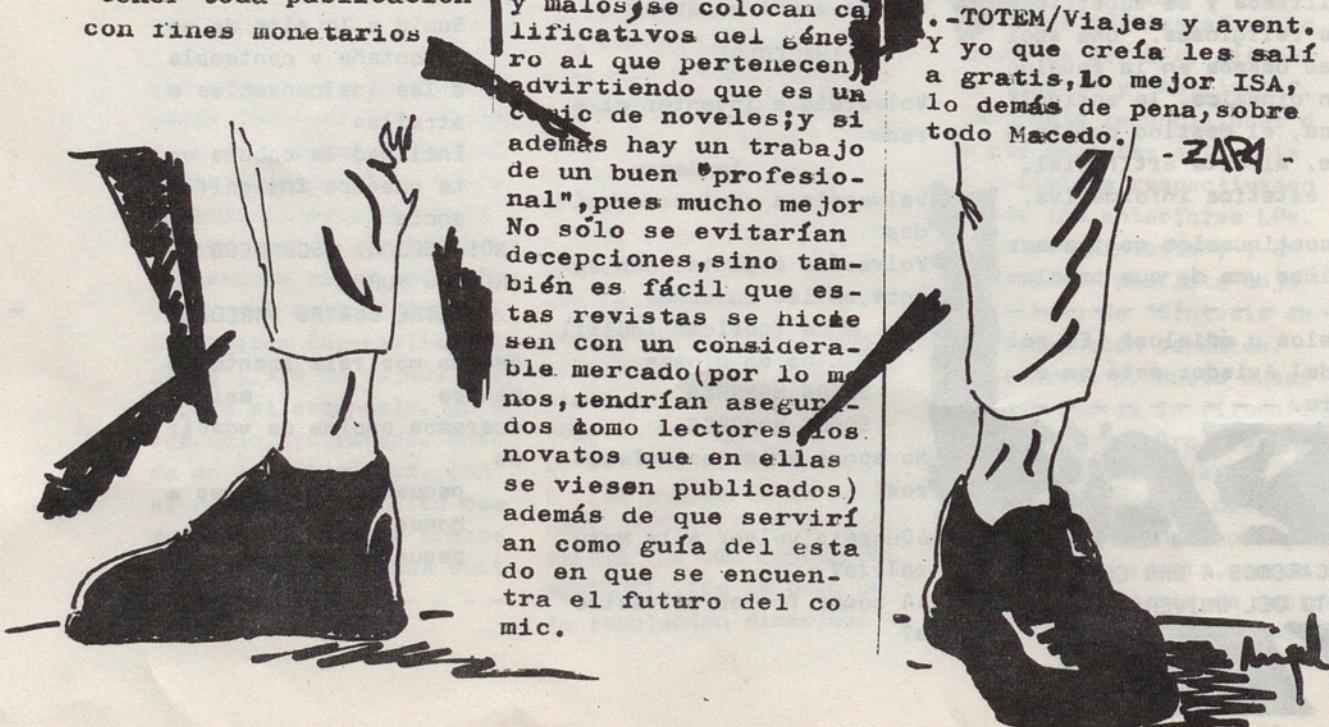
Ultimamente es normal no encontrar determinados comics en las librerías pues han dejado de publicarse, bien por concentrar todo el esfuerzo en mejorar otra, bien para efectuar una reforma o bien para no volver jamás.

Los comics desaparecidos ocupan la 3^a columna de esta página. Como principio solo podría imaginarse BESAME MUCHO pero prefiero comenzar con NUEVA FRONTERA y sus numerosos cierres.

.-BLUEJEANS; bien en su primer formato, el cambio no le sentó bien..
.-BUMERANG; igual que su hermana, mucho mejor en su 1^a época, de lo mejor que se ha hecho aunque su cierre es acertado.
.-TOTEM/CALIBRE 38; aburrida, densa y..., mejor cerrada. La idea no es mala.

.-TOTEM/Viajes y avent. Y yo que creía les salía gratis, lo mejor ISA, lo demás de pena, sobre todo Macedo.

-ZARA -



De Australia, pero residentes en Inglaterra; en este momento la mente principal de trás de todo esto es Graeme, quien con Dominic formaron el grupo en el 78. Los miembros actualmente son Graeme y Sina, aunque otra gente como Lustmord han estado con ellos recientemente. La cantante es la japonesa Dominic.

-Graeme: desde el principio yo siempre he tenido una forma negativa de trabajar, rehusando el 90% de las cosas que yo creaba, simplemente porque sonaban como si ya las hubieran hecho alguien antes. Es extremadamente importante tener un conocimiento enciclopédico de las cosas que han salido antes.

-Cuando SPK empezó, Graeme trabajaba como ayudante de psiquítrico. En Alemania SPK va por "Socialist patients kollective", el cual fue un grupo de pacientes en Hidleberg, que estaban haciendo un importante paralelo entre enfer-

medad y capitalismo; al parecer este grupo de pacientes tomó un hospital psiquiátrico en protesta por como funcionaban éstos y donde murieron unos cuantos del colectivo en el enfrentamiento con la policía. SPK también va por "Surgical penis klinik" y por "Sempuku"

-Instrumentos: un bajo, un sintetizador, tres bidones vacíos con hielo encima, dos vigas de hierro, un cubo hueco de plancha metálica, unas planchas de metal, una encima de la otra, unas barras de hierro, una cadena, un cacharro para lijar metal, una bombona de gas, dos paranoides, un esquizofrénico y una guapa japonesa que canta

-Su música ha variado a través de los años: la última grabación revela una hibrida percusión metálica y un ruido básico. Discos: "Leichenschrei" (1.982 EEUU), "Information overroad unit" y "Dekomposition". Para encontrarlos en España tendrás que buscarlos.

-Graeme: el primer album, un clásico album de ultra ruidos; el segundo fue más construido, una cinta experimental; pienso que originariamente fue influenciado por Neu y Can, pero la verdadera influencia fue la insolación.

DERRIBOS ARIAS



Este hubiera podido ser un artículo sobre la saga KAKA DE LUXE, más o menos obligado en cualquier pseudopublicación como ésta. Sin embargo, he preferido hablar en este Nº 1 de otra saga menos conocida. Tiempo habrá, espero, para ocuparnos en números posteriores de gran parte de los históricos de la mía vida.

Ejecutivos Agresivos fue uno de los grupos que rompieron con la música de los setenta para hacer algo nuevo, fresco, que diera personalidad a la nueva década. Su producción fue tan escasa como su duración. Aquellos fueron tiempos muy duros, en los que los grupos pioneros se quemaban rápidamente, en la mayoría de los casos por mala prensa que recibían de una crítica musical española acostumbrada a recibir lo que venía de fuera de las fronteras, a nquilosada en los grandes dinosaurios nacidos en los 60. Ante esta situación cabían dos soluciones:

disolver el grupo y volver a empezar (Kaka de Luxe), o seguir navegando con el viento en contra esperando tiempos más favorables (Radio Futura). Ejecutivos eligieron el primer camino; además, la nueva ola se había quedado ya atrás. Así nos dejaron "Mari Pili" y "Stereo".



Derribos Arias nació de esta última formación. Representa el tercer intento de tres vascos a los que luego se les unió un sueno. La música de Derribos Arias es indefinible, quizás sea por ello por lo que ésta es una de las mejores bandas españolas de momento y bajo mi punto de vista la que más po

sibilidades tiene de engrar en los círculos musicales europeos. en los que La familia se dividió, y así nació la Décima Víctima, recientemente extinguida, y la Banda sin Futuro que, como su propio nombre profetizaba, no duró mucho.

Hacía mucho tiempo que la producción española no había suscitado el mínimo interés.

Los chicos de Derribos han conseguido hacer una música nueva, personal e individualizada, y sin embargo sentida por muchos. Su música desprende alcohol, noches irrepetibles, locura juvenil, peligrosidad social, ganas de vivir sin límites; y lo hacen de una manera muy de aquí. Cualquier definición es estúpida.

En realidad lo único que hacen D. D. A. es

MUSICA





SI NO
SABES DIVERTIRTE,
QUEDATE EN TU CASA
Y NO SALGAS DE TRACA
GORDA
¡NO TE JODE!

PERO...
¿HAS OIDO ESO?

CALMATE YA
¿NO VES QUE
SE VAN?

Y TU
NO VES QUE
S'ESTAN RIENDO
DE MI



