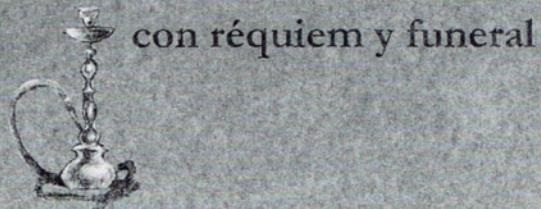


# PSILICOSIS



con réquiem y funeral

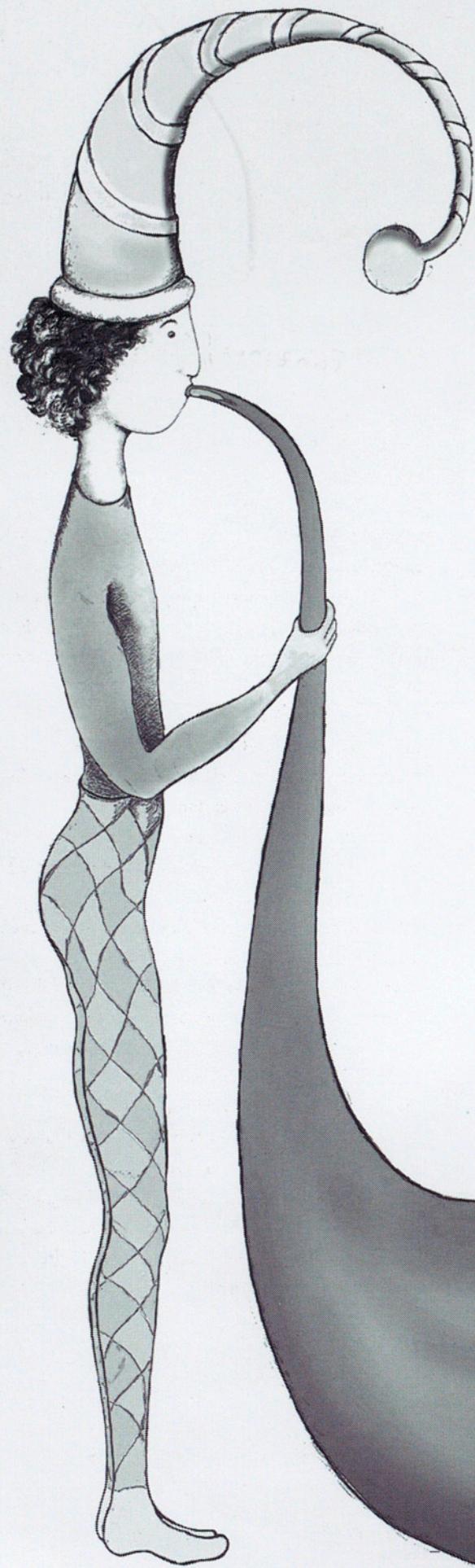
«éxitus»

Universitat Autònoma de Barcelona  
A

Servei de Biblioteques  
Biblioteca de Comunicació  
i Humanitats Generals

Fanzine 1 P





COSS

P

AB

“¿Cómo se dice en *nolof* la palabra frontera, la palabra patria?  
 ¿Y en *soniké*? ¿Cómo-y llamas al desamparú?  
 Si queréis decir en *bereber*, por exemplu, «yo tuvi una casa  
 nun arrabal de Rabat» ¿ponéis nesti orde la frase? ¿Cómo  
 se conxuguen en *bambara* los verbos que lleven al norte,  
 qué axetivos-y cuadren a la palabra mar, a la palabra muerte?”

Fragmento de “Lección de gramática”.  
 DÍA 13. UN MES. Berta Piñán.



“Hermanos los humanos que aún seguís con vida  
 no tengáis con nosotros el corazón muy duro  
 ya estamos todos muertos, que nadie nos maldiga”<sup>1</sup>

“Adiós, adiós todos. Si venís conmigo  
 comeréis pasteles”<sup>2</sup>

“¡Adiós, adiós pues!, me voy para Angers”<sup>3</sup>

<sup>(1)</sup> y <sup>(3)</sup> Françoise Villon, “Balada de los ahorcados. Epitafio”  
 y “Legado”. <sup>(2)</sup> Aristófanes, “La paz”

infierno - 2007/8

La Pili está chunga



## OFICIOS FÚNEBRES

DECLARACIÓN DE RUINA .....	5
LAS OREJAS DEL LOBO .....	6
REBELDES Y CONTUMACES .....	7
7-PALABRAS-CLAVE .TOLERANCIA Y TALANTE .....	8
SINAPISMO .....	10
EL LABOROMA DE STAJANOV. SUICIDIOS EN MASA. .	12
CHACINERÍA SENTIMENTAL .....	14
EL BAR .....	15
FUSIÓN EN NEGRO .....	16
URGENCIA .....	18
BUSH-ANOS. LORETO .....	20
GAMBERRADA DE ALTURA. PÍLDORAS PSI .....	21
4 PSILICOSOS .....	22
UN POETA EN LA FERRETERÍA .....	24
PEREGRINOS .....	27
DONOSTI .....	29
EL GLACIAR HUMANO .....	31
POESÍA (BERTA PIÑÁN) .....	33
CONDICIONES LABORALES .....	40
CACTUS-TUS .....	42
LA VECINA .....	46
LA COFRADÍA DEL SARCÓFAGO .....	48
LA CARAVANA .....	55
ANTOLOGÍA ACATARRADA .....	56
TERMINALES .....	58
NECROLÓGICAS .....	62
88RRADAS. TENTE MIENTRAS COBRO .....	64
UN ASCO. ESQUELAS. N <sup>OS</sup> ATRASADOS .....	66
COLECTIVOS PSI. L A PILI .....	67
NOTICIAS PSI .....	68
REQUIEM Y FUNERAL. PLÁTICA DE SILICOSOS .....	70



## DEUDOS

**PORTRADA Y CONTRAPORTADA:** Tania. Idea de Ramiro a partir del cuadro de Magritte “Lau de lá” y el texto (actualizado) de Quevedo –sobre lápida-. El lema “Con réquiem y funeral” y el texto de Contraportada son también de D. Francisco.

**FOTOGRAFÍAS:** Andrés Edo, Balbina Rodríguez (5, 53, 70), Sil (35).

**DIBUJOS:** Rosendo García Ramos (Sendo), Blanca Esteve (17, 36/7, 41), Ailandt, Balbina Rodríguez ~~AB~~, Tania Acuña ~~AM~~ Ángel Meléndi (~~AM~~), Ramiro y Otto Dix (Muertos delante de la posición de Tahure. 1924. Aguafuerte de “La guerra”). pág. 50)

**FONDOS. FOSA COMÚN. MATARIFES DE GUARDIA:**

Tania Acuña y Ramiro Rodríguez.

**CREMATORIO:** Partida del Cachap (Sara, Tania, Balbi y Toño)

**RETOQUES, MÁQUINAS E IDEAS:** Tania (Alacant)

**PIFIAS Y DESAGUISADOS:** El Monje (Asturias)

**DESPOBLADOR Y PSICODELIA:** Concha y los Aedos (León)

**FORENSES:** Karmen&Silver Bros.

**FUNERARIA:** “La Siempreviva” (Astor gagá) Brigadas Filoácratas/ Tosedores anónimos.

**MORTAJA Y MOMIFICACIÓN:** Comandu Panoya (Uvieu) y Llámame Dolo (Cecéa). **CATAFALCO:** Li y Los Esputadores.

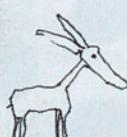
**PICOS Y PALAS:** Filantrópica de Jornaleros (Morales de Arcediano y San Justo de la Vega)

**DINAMITERAS:** Vicia Craka y Puna Bravía

**MÚSICA:** (Farruca con tumbao) María y los Atunes y Antonio ‘El Púlgar’ Rodríguez (El puerto de Santa María, Cá)

(Marcha fúnebre): Los Pikadores Herméticos (La Marea, Piloña)

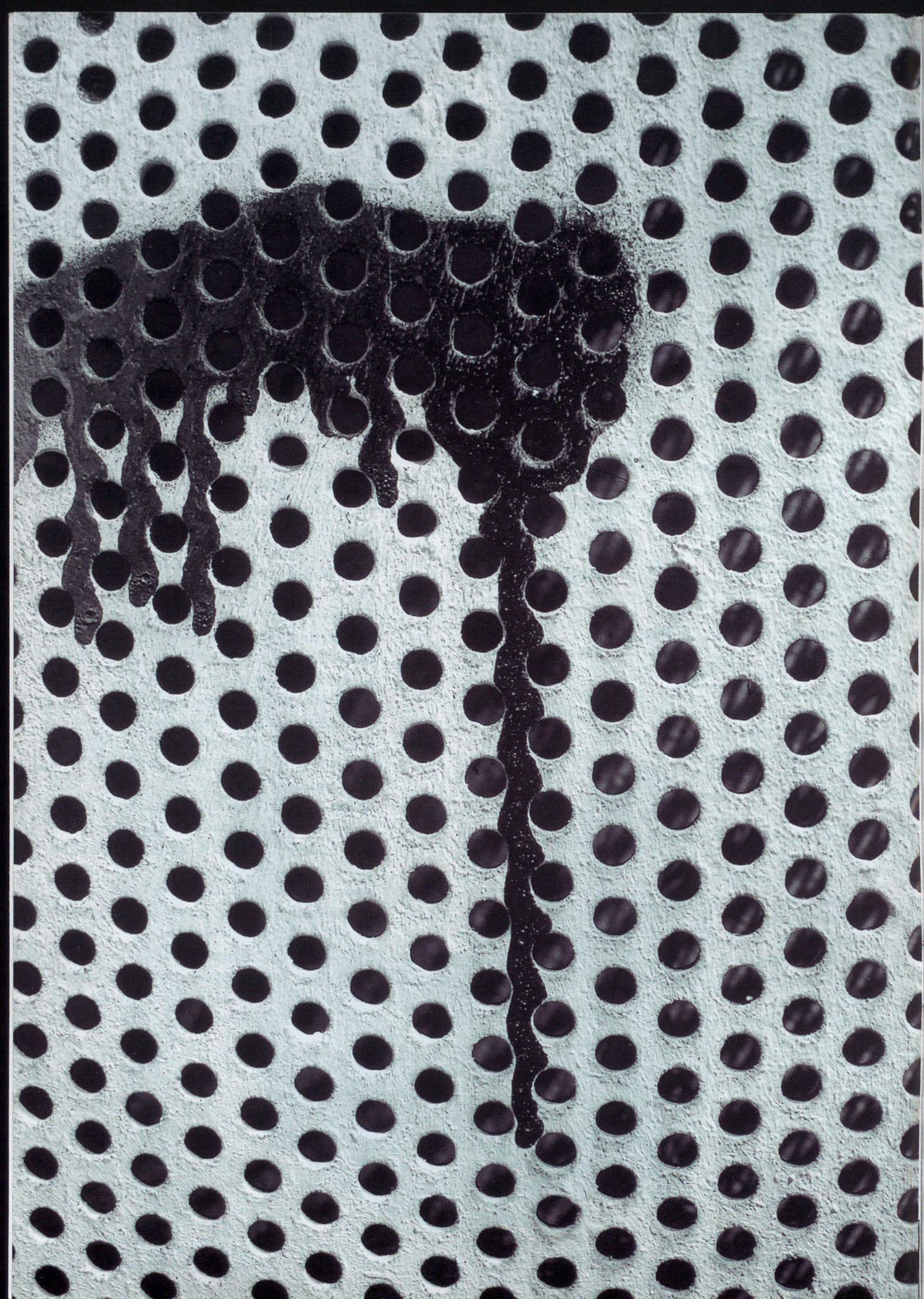
**ENTERRADORES:** Tría Principia (Sosa Cáustika, Acido Sulfúrico, Cal Viva): Isabel Meana, Julio López, Ramiro Rodríguez. Fernando Ortiz (Estramonió).



fue una publicación estacional y sin afán de lucro

<http://psilicosis.blogspot.com>





# DECLARACIÓN DE RUINA



*"Mándame un queso para que, cuando guste, pueda darme un lujo". Epicuro. Epístola.*

Amadísimos colegas en la Tos, hicimos este número porque nos gusta terminar lo que empezamos y si hay que morir se muere. Pero una vez muerto el biendichoso, nos pusimos a ello sin ilusión, tristes, como a título póstumo. En los últimos meses de agonía el trabajo se iba haciendo cada vez más pesado, interrumpido de continuo por la tos más desgarradora, no tanto para quien la escuchaba como para quien la sufría<sup>(1)</sup>. Sin embargo, el camino de psilicoso como el del héroe, como el del hombre, no tiene vuelta atrás. Por eso se hace necesario recorrerlo con (queso) orgullo limpio y constancia infatigable hasta el fin que, como todo terminal sabe, es el fracaso total y sin paliativos. No lo dudes, lo certifican nuestros más ilustres antepasados, es ley de vida. En cualquier caso, como dijo Rabelais, contra todos los males te doy la risa. La muerte es otra cosa que nada tiene que ver con nosotros, cuando ya no somos.

No importa que todo esto lo sepamos desde antiguo, cada vez que sobre una Historia Clínica, sobre la piel de un psilicoso, en el cuerpo de un hombre, alguien estampa un EXITUS, algo se desmorona en nosotros porque sus EXITUS son nuestras RUINAS.

Dulce es el recuerdo del amigo muerto, pero digo que debemos reír a la vez que buscar la verdad.

EPICURO MAS CENCERRO

(Arquitecto, jardinero, psilicoso, quesófilo)

<sup>(1)</sup> "Tengo ruidos en la nuca, doctor.

*Siento el cráneo apretar y crujir  
sobre todo si hay penas. No sé...*"

ANTONIO GAMONEDA. "Tarareando Nazim."

*"Tengo un cementerio dentro del pecho,  
¿no lo sabías? Tos y más tos..."*

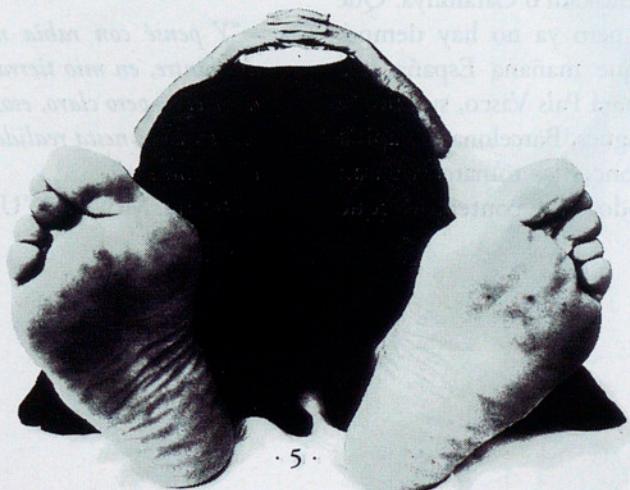
DYLAN THOMAS. "Con distinta piel."

*"Requiere más coraje la alegría que la pena.*

*A la pena al fin y al cabo,  
estamos acostumbrados."*

*"Cuando las palabras no pueden ser más dignas que el  
silencio, más vale callarse."*

EDUARDO GALEANO. "Días y noches de amor y de guerra"





## LAS OREJAS DEL LOBO

*"Dichoso el rebaño que tiene las esquillas bien armonizadas, ése no teme al lobo".*

NIKOS KAZANTZÁKIS. "Libertad o muerte"  
(El capitán Mihalis).

El amplio conjunto de citas que aparece en la revista, muy en particular en la "Antología Acatarrada", no es un manual de bolsillo para usar y tirar, porque no se pueden llevar encima, ni tirar, las obras de donde proceden. Se trataba, sencillamente, de recomendar su lectura, de invitar, de incitar al horror o a la belleza en pequeñas dosis de prueba. Nos enternece las criaturas, con sus risas y sus toses.

En todos los números reservamos unas páginas con esa intención, como también la de dar a conocer, a través de sus textos, a los creadores que, antes que nosotros, han enfermado de Psilicosis, sufrido ostracismo o tosido y expectorado contra el absurdo del mundo.

En esta última entrega hay mayoría de autores griegos, clásicos y modernos, aunque también franceses. Será un regreso a los orígenes —o a los tomates, al orégano— cuando el lobo acecha con las orejas tiesas (¿lobo, estás?). Despues silencio.

¿Porqué no un regreso a los orígenes patrios? Porque el psilicoso es un apátrida y su matria no tiene fronteras, es un hijo bastardo de la Gran Puta Cosmopolita. Es cierto que pudimos haber escogido autores rusos, chinos o neozelandeses, pero Grecia está más cerca, aún hoy, y ¡vaya orégano, chachó!

Más cerca están Galicia, Euskadi o Catalunya. Que también nos emocionan, pero ya no hay tiempo, nunca lo hubo. No es que mañana España será republicana, es que se llamará País Vasco, su idioma oficial será el galaico-portugués, Barcelona su capital y Madrid la Mancha: entonces las tomateras darán frutos ya sazonados y todos tan contentos; ¿que nenes?

¿Y los jóvenes? Llevamos 25 años de enfermedad bulbonar y muchos más de mina y katakumba, fozando como topinos por esas galerías inmundas, húmedas y morbosas, royendo los basamentos podres del Puto Sistema, sin que nuestras voces puedan ser oídas a esa profundidad cavernosa —y cavernícola—, donde se cuecen la rabia, la psilicosis y la miseria, y donde se extrae el mineral más noble ('En la historia, como en la naturaleza, la podredumbre es el laboratorio de la vida'. Marx). La mayoría pasamos del medio siglo, con recientes, si bien escasas, incorporaciones de jovencísimos picadores y dinamiteras psilicosas/osos. No hemos merecido la atención de un tosólogo, pero no sólo porque nos crean discípulos de Hermes (no por secretismo, por precaución nos dice el gran marrano y psilicoso Espinosa, "os ruego encarecidamente que seáis muy cautos al comunicar a los demás estos asuntos"), también porque estamos en guerra con la mayoría de ellos, que sólo sirven o representan al Amo. Y porque nuestro objetivo no es la inmortalidad personal del artista ¡hay que ser fatuos!, sino la resistencia colectiva del genio, y viceversa.

LOS PIKADORES HERMETIKOS. La Marea 2005.

*"Me habían educado en la discreción y ésta era una moneda en desuso desde ya hacia tiempo en aquel mundo".*

JULIO LLAMAZARES. "El cielo de Madrid".

*"Y pensé con rabia na devoción cola que yo lleía allalantre, en mio tierra, a estos autores. Yera comu pa deslleelos, pero claro, esos actos a vegades necesarios nun son posibles nesta realidá que ye pura estridencia y nun tien fondura".*

DANIEL MOYANO. "Un sudaca na Corte".

## REBELDES Y CONTUMACES

Ciento cuarenta obispos se crucifican bajo las estatuas de piedra que coronan otras tantas columnas de las 184 que componen la "Columnata de Bernini", en la plaza de S. Pedro del Vaticano. Los obispos sectarios y heterodoxos, protestaban por el desprecio que dichas estatuas merecen a la Curia Romana, estatuas que simbolizan el sentido maternal de la Iglesia que acoge a sus fieles. Los 140 cismáticos rebeldes y contumaces, que murieron tras largas y crueles agonías, fueron excomulgados, pues la Iglesia contempla el suicidio como pecado mortal. El Papa se lava las manos con sosa cáustica y no se quema, milagro que es interpretado como una bendición del Todopoderoso a las excomuniones. Anatema.

JODIDO SISTEMA

Oviedo Sep. 2006



# 7 PALABRAS-CLAVE

## TOLERANCIA Y TALANTE

(*no es un yerro enseñar mentiras a los jóvenes?*). Ramón Buenaventura. “Canta soleá.”

*El Espíritu Santo no era una paloma, era un loro.* Gustave Flauvert. “Alma de Dios (Un corazón simple).”

En el Tercer Grado de Psilosis amenazábamos con una segunda entrega de las palabras-clave, sobre antiguos textos escritos por nosotros en los años 80 y 90 del pasado siglo, arranque del “Aula de retórica contemporánea”, que abundaban en el análisis de las 7 palabras estudiadas (Maravilloso, Y punto, Auténtico, Comomuy, Para nada, Venga y Lo que es), y en el fenómeno de la inefabilidad del lenguaje y de la experiencia.<sup>(1)</sup>

Pero como la primera publicada creemos que ya describe y desarrolla suficientemente estas cuestiones, hemos optado por adelantarlas algunas líneas del proceso de investigación que dirige el Aula en la actualidad, por parecerlos más interesante. Se trata, en este caso, de la “tolerancia”, siguiendo la derrota de Voltaire y otros ensayistas franceses –nuestros favoritos- más modernos, como Roland Barthes, Michel Foucault o Pascal Quignard, pero no sólo franceses (ahí sigue Cervantes o el Abencerraje) o teóricos. Con buen y mal talante.

Al mismo tiempo nos proponíamos subsanar una errata del trabajo anterior y comentar un detalle sobre una de las palabras-clave en uso, la última aparecida y primera del siglo y el milenio, “Lo que es”. Introducida por la derecha y acatada, casi heredada, por la socialdemocracia, del mismo modo que, en su día, la derecha asumió el “Y punto” de los sociatas, transformándolo en el “Para nada” de sus gobiernos, Isabel Tocino dixit.

## ERRATA Y LO QUE ES

La errata estaba en la pág. 8, apartado 4, columna central, entre las líneas 13 y 14, donde dice: “...lo auténtico (que fue un pacto entre lo maravilloso y

para nada)...”, debería decir “un pacto entre lo maravilloso y el Y punto”. El “Para nada” (del PP, KK), del mismo género déspota que el “Y punto” socialista, aparecería unos años después, cuando la derecha accedió al poder (¿Cuándo lo dejó?).

En cuanto al detalle de la palabra-clave, “Lo que es”, puesta en circulación por los Pucholines y Grazñarines de Espana, es de notar cuan rápidamente ha sido deglutida y digerida por los Zapateros y adláteres, convirtiéndola –sin perder ninguna de sus cualidades inefables- en “Lo que significa”, o sublimándola en “Lo que sería o significaría” –incluso en “Lo que puede o podría ser o significar”-, mediante una sencilla traslación del tiempo verbal, del presente continuo –lo que es-, al futuro condicional –lo que sería-, o la adición de otro verbo auxiliar. Muy en consonancia con un significado de “talante” (deseo).



Con ello nos siguen prometiendo el cielo –en futuro-, y la pelota continúa, el loro está en sus manos, como el Florón. Y vamos, por fin, con los tolerantes.

## TOLERANCIA

“...mi opinión es que hay que castrarlos a todos para que esta ralea no se reproduzca jamás”. Carta del muy humilde, muy devoto y muy dulce R., natural de Angulema, al jesuita Le Tellier, el 6 de mayo de 1714. Tratado sobre la tolerancia. VOLTAIRE.

“La llamada tolerancia es virtud fácil..., no depende sino de una debilidad o eunuquismo del entendimiento.” M. MÉNDEZ PIDAL: “Historia de los heterodoxos españoles”.

Podemos mentir o ser veraces, deliberadamente, a través del lenguaje, y manipular los conceptos al gusto para que sirvan a nuestros intereses pero, en muchas ocasiones, las palabras traducen exactamente el pensamiento, se nos escapan poniéndonos en evidencia, lo contrario de lo pretendido, contradicen el mensaje emitido descubriendo el

oculto o disfrazado, y traicionando las ideas de “bondad”, “altura”, etc. que nos hacemos de nosotros mismos e intentamos transmitir a los demás.

Este preámbulo para introducir la palabreja, que no debe ser considerada palabra-clave, en el contexto en que han sido tratados en el Aula de Retórica dichos términos. No funciona como coletilla lingüística o contraseña grupal, sino como consigna pseudopolítica, propagandística, de colectivos afines a lo que dimos en llamar “regeneracionismo” (de arraigo patrio). Los naturales, los auténticos, la sempiterna tercera vía entre contendientes, casi siempre avanzadilla manipulada de una parte (la derecha), no muy distinta de una ONG –caridad por justicia-, propensa al uso de una palabra-clave, aquí sí, de última generación, el “Venga” animoso de despedidas (y entierros), ya universalmente aceptada, y utilizada hasta la náusea, con la mejor buena voluntad y talante.

Cuando la tolerancia sólo significa “respeto a los demás, reconocimiento de la diferencia”, no se le pueden poner objeciones. Pero la palabra dispone de esos otros significados tan humanos –y cristianos- de “sufrir, llevar con paciencia, permitir algo que no se tiene por lícito, sin aprobarlo expresamente”, y cito literal. Siempre alude a unas relaciones de poder entre un superior y un inferior, no existe igualdad. Es el poderoso quien, haciendo uso de su magnanimitad, tolera al débil y, seamos sinceros y realistas, esta es la acepción más utilizada, tristemente.

Por eso la tolerancia no funciona más que de arriba abajo, nunca al revés. Es una relación asimétrica nada libre. Salvo que interpretáramos la obediencia debida, el regalo al jefe (el “obsequium” al “princeps” de los romanos, de la edad media y de nuestros días, Cristo mediante), como la aceptación pasiva, simbólica –a veces real, sexualmente hablando- del fallo del amo en el año del siervo. En cuyo caso, el débil se humillaría, renunciando a sus derechos y se ofrecería, “toler-

rando" la penetración, la invasión de su intimidad, primicia que el poderoso siempre se cobra de una forma u otra, nada simbólica por cierto, de eso vive. ¡Y que vivan las cañas!

Aquí se aplica a las minorías, homosexuales, lesbianas, a los diferentes de sexo, raza o ideas, a gitanos y pobres en general, a las mujeres, no por ser minoría sino más pacíficas, empeñando por la propia esposa a quien el machito de turno, el falócrata tolera; y sobre todo, a los inmigrantes. Toleramos que estén en nuestro país, que viajen a nuestro lado en el metro, permitimos que practiquen otra religión... Les damos permiso, les perdonamos la vida.

Quien tolera cree en su superioridad, económica, racial, intelectual, cultural, moral... y amenaza a quien pueda cuestionarla. Es la posición del propietario, del amo (siguiendo el chiste fácil, pero cierto: siempre encima dando pol culo).

El suyo no es un acto pacífico, es apenas una tregua que se le impone al otro, al siervo, al perdedor, al penetrado. (P. Quignard. "El sexo y el espanto").

## DE LA TOLERANCIA AL TALANTE (Y TIRO PORQUE ME TOCA)

En la T, cerca de tolerancia, y también funcionando como consigna político-mediática, insistimos, y no como palabra-clave, se encuentra "talante" (sobre entendamos "buen"), introducida por Zetapé. El semblante, las buenas intenciones del deseo inoperante (cuando son buenas). Cuando no lo pueden ser, una sonrisa por máscara. Pero a nosotros, que andamos a la risa que salta, que no nos tomamos en serio ni el humor, no nos hace un pijo gracia.

Como en el caso de las palabras-clave, lo importante no es tanto que las empleemos bien o mal, mucho o nada, o sentirnos culpables por ello,

sino las razones y sentimientos que animan a su uso. Que desconozcamos el significado real o figurado de los términos que utilizamos, que lo hagamos por moda —se lleva ser tolerante—, carece de interés. Pero si lo tiene la ideología y el modelo que la palabra expresa y que, en alguna medida, colabora a sustentar, basado otra vez en la imposición y el abuso de la fuerza. Aguza el alma y no te tragues la falacia.

Está claro que sería preferible usarla mal y ser una persona solidaria, aunque seas un iletrado, que no usarla o hacerlo bien, siendo un cabrón egoísta y erudito. O, dicho de otro modo, aún peor que la tolerancia es la intolerancia: por dura que sea la verdad, más chunga es la mentira. Que le pregunten por el veneno al mentado Graznairín ("... mucha seriedad debajo del bigote")<sup>(2)</sup>

El psílico, acostumbrado a la mierda contaminante ("Este polvo miserable: cocacolismo-pepsicolismo", de Seferis) que se traga rastreando ideas, el garimpeiro alquímico que agusana la Roca del Discurso, el renegado, no quedará indiferente ante aquello que, presumiendo de superior, sólo demuestra la corrupción y miseria moral de su argumento. El huevo del chipriota siempre es el otro: si la piedra cae sobre el huevo, pobre huevo; si el huevo cae sobre la piedra, pobre huevo. Por una cuestión ética, somos realmente civilizados y nobles, pero también estética, no nos conformemos con sentimientos romos, mezquinos y raquílicos y llamemos a las cosas por su nombre. ¡Qué bombardeos selectivos, qué campañas humanitarias, qué hojas de ruta, qué ejes del bien, qué guerra de civilizaciones ni qué hostias, es el racismo y la conocida explotación clasista del capitalismo! Y tuyas son también las que llaman armas de destrucción masiva. ¡Que no te la den con queso!

Cuando a políticos, voceros, y otros prendas, se les llena la boca de TOLERANCIA (y yema de huevo cocido)

frente a los medios, disfrazándose de gente progresista y liberal (jal, al!) en cuestación, que ya no quema gitanos, en realidad están repitiendo las viejas consignas fascistoides: antes de darles candela que canten unas sigüiriñas y unas soleás. ¡Mecagüen sus muertos, que canten ellos!

¡Qué curiosa coincidencia!, en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, las palabras que siguen a "tolerar" son "toletazo" y "tolete". Toma nota, Carlota.

EL MONJE Y LAS RATAS DE CLOCA 2005

<sup>(1)</sup> "Poeta de lo inefable  
logró expresar finalmente  
lo que nunca dijo nadie.

*Lo condenaron a muerte.*  
Angel González  
"Ahí donde fracasan las palabras."

<sup>(2)</sup> Ramón Buenaventura  
"Cantata soleá." 1978



# SINAPISMO

*"A dios lo que es de dios  
y al César lo del César  
como me sale de los cojones"*  
(Dicho popular psilicoso)

*"Toma Jeroma  
pastillas de goma  
que son pa la tos"*  
(Vetusto mensaje publicitario)



*"Dijo:  
Comed, este es mi cuerpo.  
Bebed, esta es mi sangre.  
Y se llenó su entorno por millares  
de hienas,  
de vampiros."*  
(Invitación de Cristo.  
Angel González)

Tras la exhibición obscena, pornográfica, de la "Pasión y muerte de Juan Pablo 2º", otro facha medio santo ya ¡toma cristiana humildad, hay que joderse!, concebida desde el principio como gigantesca operación mediática, al psilicoso que tose en soledad necesariamente sonora, al enfermo anónimo, a los millones de personas que ni siquiera comen –¡como para tener un médico que las cuide o una cámara al lado que filme su refocilante y exquisita agonía!, si no es para mover a la piadosa limosna-, al libre pensador que observa aquella masa, el así llamado "rebaño del Señor", moqueante, fanático, –tras pagarse un viaje de ida y vuelta con minivacaciones romanas-, que babea casi en éxtasis ante el cadáver en zapatado del pastor, al anticlerical que ve la parafernalia rancia, pero fastuosa, del culto, de la fantasmagoría escenificada, de la mentira glorificada como verdad, con la teatralidad ritual, pero hueca, vacía, del ceremonial litúrgico y del cutre boato ornamental, y considera que la mayoría de la curia cardenalicia son mariconas de la peor especie –homo, bi o heterosexuales, da igual-, cínicos, falsarios e hipócritas propagandistas de un sadomasoquismo enfermizo y, este sí, loco –esquizoide y farisaico-, conciencias culpables escandalizadas de su propia miseria y ruindad, sepulcros blanqueados, al ateo que recuerda el escándalo de la Banca Ambrosiana, donde el Vaticano invertía sus dineros en lo más lucrativo,

pornografía y prostitución, Cardenal Marcinkus Cresus al frente, ¿dónde estaba entonces Fachinguer Z?, oraba; al incrédulo que, pese a todo, respeta el auténtico dolor de los devotos inocentes, crédulos o ignorantes, que constituyen la inmensa mayoría de esa grey enfervorizada, en fin, al materialista, a quien no cree, a quien no comulga le entran, como al poeta <sup>(1)</sup> "unas irrefrenables ganas de blasfemar" o, cuando menos, de aplicar algún apósito sin puntos, como éste, de un tirón, como una proclama con trompetilla para analfabetos, sordos y duros de oído, un sopapo a mano abierta, una tunda de trapos sucios sin pecado concebidos, un emético sin receta que haga vomitar el sapo, una cataplasma revulsiva de una pieza que reviente ese absceso purulento de la superstición y el mito útil (para ellos), este cáncer de la Superchería y el Gran Morrazo. Seguimos como en tiempos de los Borgia y hoy se compra el papado con el mismo oro corrupto del poder y la falacia, a golpe de reality show y macroaudiencias, kitsch, gore y porno duro incluídos, llámese como se llame el corresponsal y cualquiera que sea la cadena que lo retransmita, ellas también tributan y/o pertenecen a la Transnacional del Espíritu, a la Multinacional de las Conciencias -acojonadas, pobres de ellas- que es el Vaticano, "Refugium Maricorum" (Ora pro nobis) ¡Menudo obispero!

*"que se mueran  
de una vez  
todos los muertos"<sup>(2)</sup>  
"Lo malo que tienen los muertos  
es que no hay forma de matarlos"<sup>(3)</sup>  
"...como mono entre los monos"<sup>(4)</sup>*



*¡Que se hundan los prostíbulos de la Curia!  
¡Ni rey, ni papa ni patrón!  
¡¡Arda Roma con todos sus papas,  
obispos y curas!!*

JESUCRISTO DE LA VIRGEN MARIA 2005

Carpintero, alguacil, psilicoso. (Alumno y meritorio del Aula de Retórica Contemporánea y Secretario del colectivo "Las ratas de cloaca")

(Con un poco de suerte hablaríamos ya del siguiente papa...)

<sup>(1)</sup> LEÓN FELIPE. Antología rota. 1957.

<sup>(2)</sup> RAMÓN BUENAVENTURA. Cantata soleá. 1978.

<sup>(3)</sup> ANGEL GONZÁLEZ. Diatriba contra los muertos. 1985.

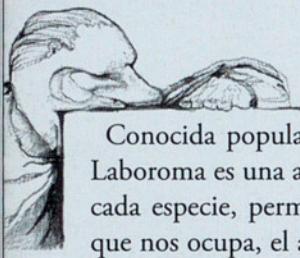
<sup>(4)</sup> URIEL DA COSTA.



5/10

Seude

## EL LABOROMA DE STAJANOV



Conocida popularmente como "Trabajitis aguda", el Laboroma es una afección que ataca a los más vagos de cada especie, permítaseme la licencia, que, en el caso que nos ocupa, el ámbito de la Empresa y la Salud Laboral, suelen ser los llamados mandos, altos, intermedios y bajos.

Se confunde a menudo con la "Psilicosis aguda", que se presenta con estornudos en metralleta y risas en catarrata, hermanas de las descomposiciones y cagaleras que se observan en los inicios del Laboroma. Pero, salvo ésta y otra coincidencia que apuntamos al final de la lección, nada más hay en común entre ambas patologías.

Tras superar, es un decir, el periodo preliminar de diarrea explosiva, el enfermo stajanovista, incluido su intestino, entra en fase de absoluta inmovilidad, al tiempo que su lengua se desata en un torrente incontrolable de argumentos y sofijas en favor de "lo que es" el Trabajo, la Productividad y el encomio del Laborante Ejemplar y las Horas Extras. El infeliz se debate entre la verborrea y la catatonía, incapaz de dar un palo al agua, pero lanzando invectivas contra el escaqueo, acosando a las mejores trabajadoras/ores –los más bajos del escalafón- y retirando permisos y derechos adquiridos a los más débiles o desprotegidos, todo sin levantarse de la poltrona.

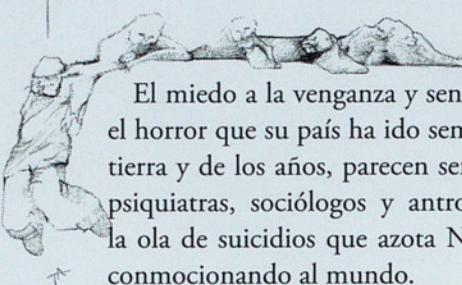
El tono mitinero que adoptan los afectados en sus desvaríos verborreicos, tiene cierta semejanza con el de los psilicosos, pero éstos dirigen sus alegatos contra el trabajo, asegurando que "emponzoña", ellos son la prueba; por el contrario, los enfermos de Trabajitis proclaman que "dignifica", hecho que ha propiciado el uso de otro nombre para el síndrome, por parte de algunos especialistas más jóvenes, que lo llaman "Laboroma de Estocolmo". Por si quedaran dudas respecto a las diferencias entre la Trabajitis y la Psilicosis, añadiremos que el psilicoso es hiperactivo con la lengua, pero también con el resto del cuerpo y el alma. No se han descrito casos de atonía, a lo sumo "relajo creativo".

El último estadio del Laboroma, con la reaparición de las diarreas y polilalias, suele discurrir entre las cuatro paredes de un centro de internamiento, que dulcifica la terrible agonía. Pese a todo, un 97% de los enfermos acaba masticando y tragando su propia lengua –fagociglosa-, con lo que cesa la verborrea –literalmente: fagocilalia, o comerse las palabras- y sobreviene, al cabo, la horroiosa muerte del sujeto en el más absoluto silencio.

DR. D. FACUNDO TERRONERO SALOMON

Especialista en Medicina Laboral y de Empresa. Del libro "El patólogo en casa" (Manual para enfermeras)  
Cap.VII: "Trastornos laborales bipolares en la era del ocio. Delirios compulsivos".

## SUICIDIOS EN MASA



El miedo a la venganza y sentimientos de culpa, por el horror que su país ha ido sembrando a lo largo de la tierra y de los años, parecen ser las causas que barajan psiquiatras, sociólogos y antropólogos, para explicar la ola de suicidios que azota Norteamérica y que está conmocionando al mundo.

Unos quinientos mil cadáveres, según estimaciones del propio Departamento de Estado, flotan en las aguas pútridas de la bahía de San Francisco, el río Mississipi es hoy una corriente de cuerpos putrefactos y en las calles de la Gran Patata se apilan los cadáveres corrompidos, sobre los que caen nuevos suicidas. New York hiede. El terror se ha adueñado de las ciudades, cuya atmósfera se ha vuelto irrespirable. El Gabinete de Crisis ha dimitido, desbordado por una catástrofe sin precedentes, en la que se llevan contabilizados, hasta el momento, nueve millones y medio de muertos y más de tres millones de desaparecidos.

Miles de personas, que aún parecen conservar cierta lucidez, tratan de escapar de este frenesí apocalíptico, en todo tipo de embarcaciones, desde las costas de Florida, tratando de ganar alguna de las islas caribeñas. En Río Grande la dirección de los "espaldas mojadas" se ha invertido y dos millones de norteamericanos han cruzado ya la frontera mejicana. Su Gran País es ahora el barco de los locos, una balsa a la deriva a punto de zozobrar.

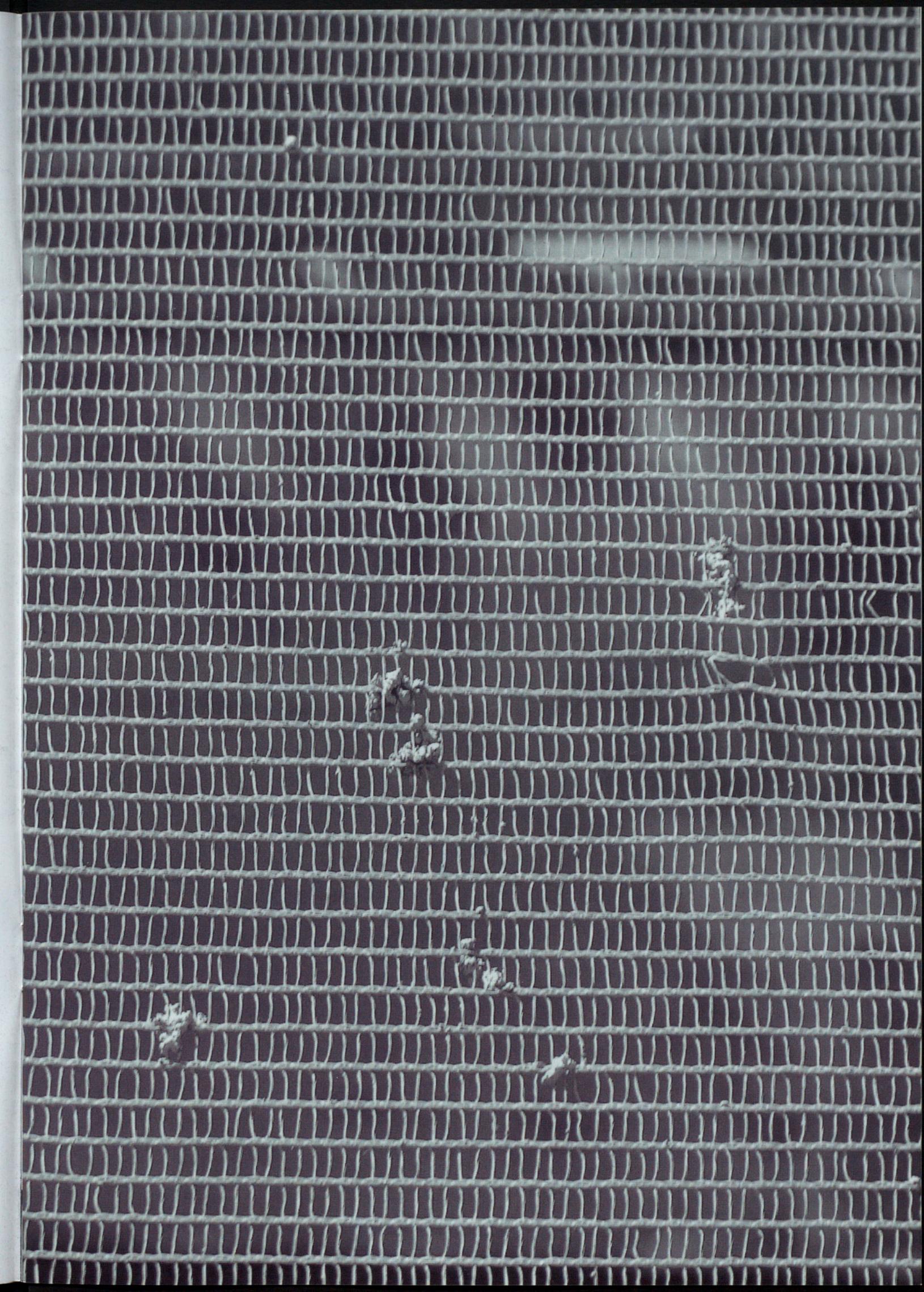
Existen temores fundados de que la histeria colectiva se extienda a otros países, involucrados históricamente en guerras de conquista y exterminio, masacres o crímenes de lesa humanidad. Todos los analistas confirman tal impresión, al incidir en lo que llaman "el punto sin retorno" (ya no hay dónde huir) para esta civilización, y tal vez para el hombre, como especie a extinguir.

OSANNA VAN LADEEN. 2013.

Corresponsal en América para "Al Cantarilla News" (Barein) y el tabloide de sucesos "The Yellow Tulip" (Ámsterdam).

(Portavoz del colectivo LOS TALIMANES)

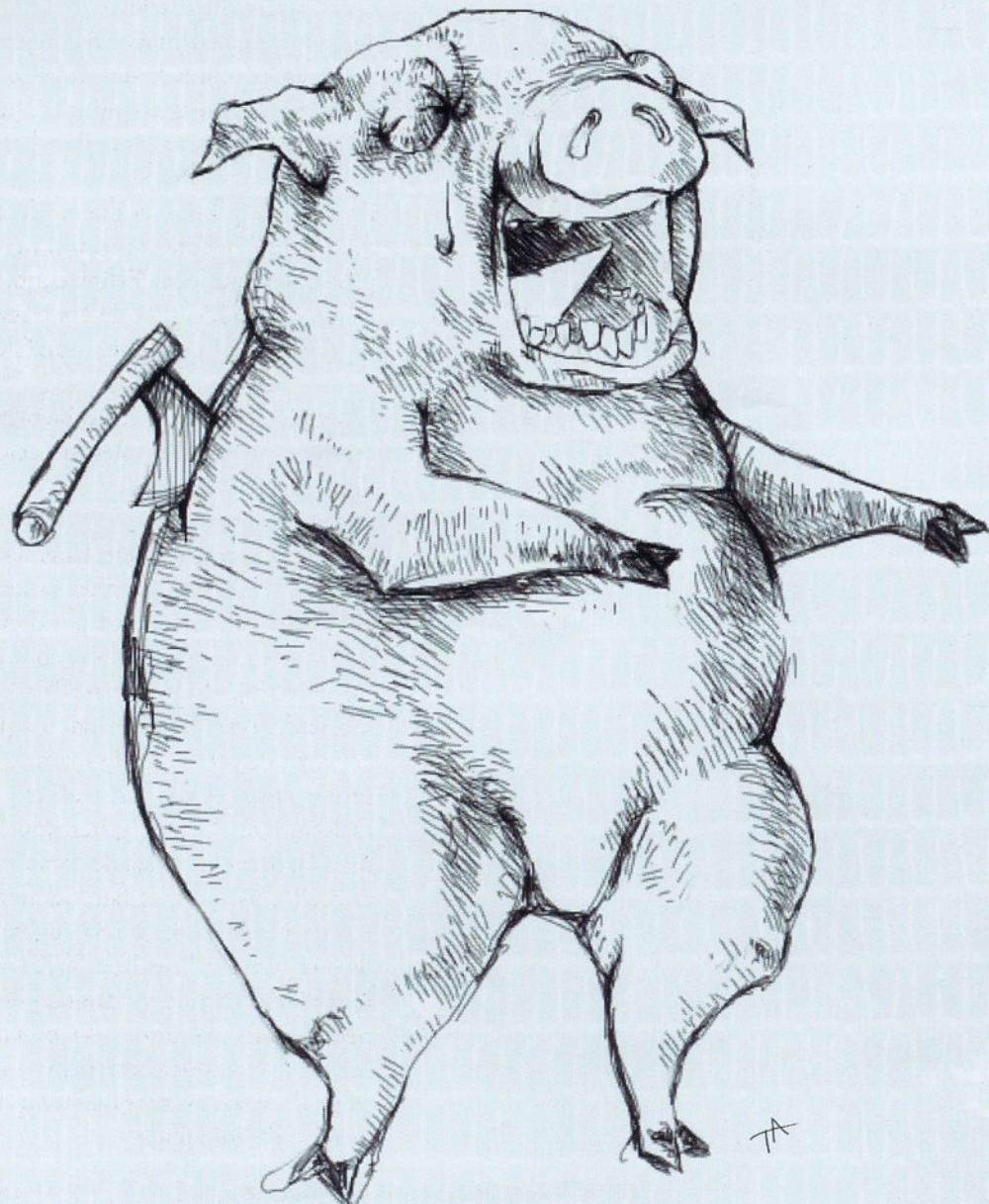
(Rogamos a quienes estén interesados en la adopción de huérfanitos, que dirijan sus solicitudes a las Asociaciones que coordinan y canalizan las ayudas. He aquí sus direcciones: Sr. Fidel "Monroe" Martí, de "América para los americanos". C/ de enmedio, nº11 (Sótano). La Habana (CUBA). Sr. Hiroto "Toratora" Takada, de "Un par de takadas". Dispensarios radioactivos (Buhardillas). Hiroshima y Nagasaki (JAPÓN). Sr. Nguyen "Cogió su fusil" Kao Ki, de "Napalm's Horse". Mi Lai (VIETNAM). Sr. Sadam "Killer" Bush, de "La Paz de todas las paces". C/ Eje del Bien, s/n. Bagdad (IRAK). Muchas gracias por su bondad y perdonen las molestias. O.V.L)



*“A lo lejos se oían los agudos chillidos del gochu al que estaban asesinando”...*  
‘La memoria, la infancia, la madre’ Fernando. Oviedo 2001

*“No matan de inmediato como una guillotina  
sino sangrando al cerdo hasta que el sol se pone  
con grande parsimonia y sin melancolía”*  
‘Ad vocationem’. Ramiro. Oviedo 2002

*“Entonces piensa en mí  
recuérdame amor mío  
cada vez que te tomes  
una tapita de chorizo”*  
‘Añoro’ J.M. Fonollosa.



*“De los cientos de muertes que me habitan  
ésta de hoy es la que menos sangra”...*  
‘Muerte en la tarde’. Angel González  
“Tolos días baxábemos a cebar la gocha”  
‘Sanmartinu.’ Berta Piñán. 1998

*“Puñaladas a traición,  
puñalás, pero sin sangre  
como las que llevo yo”*  
‘Fandango de Almonaster’  
Popular. Los hermanos Toronjo



## EL BAR

Mordisqueaba lentamente mi “pepito” de ternera de Avila y mientras, en la cafetería, había una aceptable tranquilidad. No era el muermo de barriada cutre de las grandes ciudades enigmáticas ni tampoco el “guirigay” al uso de tantos sitios de nuestra sufrida piel de toro. Era un enorme puto pueblón norteño y un presentador televisivo de voz particularmente agradable escudriñaba en lugares míticos de la maravillosa ciudad de Toledo, una de las más interesantes y antiguas, de mil culturas y mil diabluras, de nuestra España más bella y llena de honra.

Pero hete aquí que el dueño de aquella cantina tira de “mando” y conecta con ... un estadio fumbolero, probablemente local. El horrendo, viscoso, plastrónico fumbol dominical, el de los setentones acabados de los domingos lipofílicos y horribles.

Era típico. Yo no sé muy bien hasta qué punto un servidor propiciaba tales situaciones (ir al bar los domingos!).

El tipo situado a mi derecha en la barra, despoticaba en un tono tan excesivamente alto que era enloquecedor. Yo vibraba por dentro, abría mi navaja de Taramundi, que cortaba como cuchilla de afeitar. Dicha navaja estaba en mi “parka”, casi a punto de salirse del bolsillo y asesinar a aquel tipo. Notaba en la palma de mi mano el escozor de las cortaduras que producía aquel constante abrir y cerrar de la navaja casi-barbera. Gritar, gritar mucho más que aquel menda. Sacar la navaja de Taramundi y colocársela en el cuello, ulular: ¡¡Cállate, ¿quieres?!?. Le acercaría la navaja a la carótida (o a la yugular extrema) ¡¡“Cállate de una puta vez”!!, le diría. ¡¡“Te voy a matar, cabrón”!!, le chillaría trémulo y cianótico de rabia. Todo esto lo pensaba una y otra vez, yo y mi navaja de Taramundi, mientras el tío del otro lado se desgañitaba, con su tono de voz tan horriblemente estridente, por una ocasión de gol fallida.

FERNANDO. Oviedo

# FUSIÓN EN NEGRO

Cierto era que no movía a expectativas demasiado halagüeñas el color de aquel festival de infierno recuerdo, pero tampoco desde mi eterno desconocimiento podía yo pensar que de puro negro redundaría en luto.

En honor a la verdad y so pena de ventajismo por decirlo a posteriori, ya no me inspiraba confianza la primera toma de contacto con el evento. Un anuncio solapado, como al acecho, apostado incoloro entre las webs especializadas en cine de la red multicolor. La misma que terminó enredándome, aparejo traicionero, hasta anegarme en extrañas aguas también negras, negras de sordidez.

Urge fotógrafo para cubrir festival de cine negro. Ni tenía yo planes ni más requisitos la oferta. Un reloj parado, recuerdos de cine y una cámara para fotografiarlos. ¿Qué prisa tendría yo entonces por enlutarme ya de por vida! Ninguna, pueden creerme. Si alguien me hubiese advertido de que no sólo mi cámara se dispararía...

Cuando llegué por vez primera a aquel festival anual de cine negro, nunca pensé que pudiese deseñirle tanto el apellido en aquellos siete días plenos de alborozo, emoción y magia retrospectiva. Nunca hubiese imaginado tanto calor en el norte, tanto color a partir del negro, vivir tan intensamente.

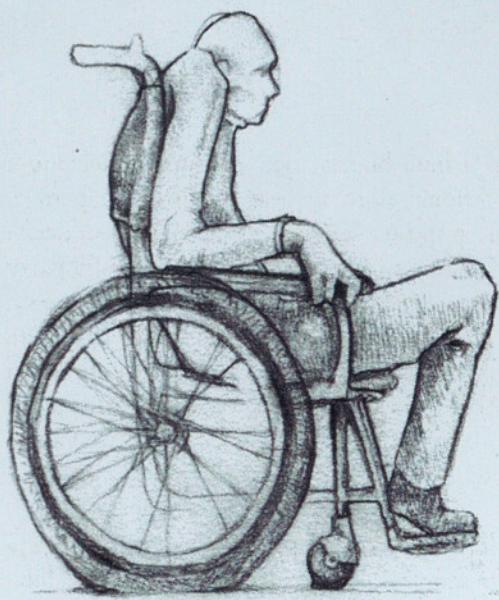
Ni mucho menos esperaba encontrarla a ella el año que repetí. Dos años, a 800 kilómetros tramo, para llegar a mi Destino: un punto verde, álgido y ya sin retorno de no importa qué nombre. Uno de los disparos más limpios que pudieran darse en pleno pecho, un poco a la izquierda, por abundar en precisión y rigor.

No le tembló el pulso, no, para alterar por siempre ya el mío deteniéndolo en seco. Tampoco me esperaba un crimen pasional fuera de pantalla, y menos aun el mío. Al menos creo que mi cámara disparó antes que su pistola, aunque no me sirviese de mucho y menos importe a estas alturas que son profundidades en rigor... mortis.

Tenía un corazón difícil y yo una gran borrachera. Tal vez por eso no reparé en la cámara que atestiguó lo irreparable. Hay un límite para todo desplante y los cánones sagrados que inspiraban el festival no me dejaron opción cuando quise proyectarlo fuera del programa y acrecer la leyenda; tuve que matarla. Con sucesos como éste, nada cambia en el género negro; ni en el color de mis días, casi noches por la sombra de estos muros privativos de libertad.

RAÚL CASTAÑÓN DEL RÍO





# URGENCIA

(De la serie "Casos clínicos")

Era un tipo más bien raquíctico. Le dieron unas palmaditas en la espalda en señal de bienvenida y a punto estuvo de tragarse la silla de ruedas que tenía delante. Se desplomó en aquel vehículo destortalado. Mil chirridos metálicos y peligrosos deslizamientos acompañaron su gesto. Se aferró como un clavo a los brazos de la silla, dos ruedas grandes deshinchadas y estrechas, el freno roto.

Algo desencajado por la angustia del ahogo y ligeramente asustado por los contratiempos, mantenía los ojos abiertos en extremo, superándose a sí mismo en cada inspiración, en un intento desesperado por acaparar todo el aire que sus brazos pudieran abarcar.

Un celador esquizoide y exalcohólico, atraviesa los pasillos empujando la silla a una marcha vertiginosa. El hombrecillo que va en el carro está completamente acojonado. Se dirigen a Radiología.

El esquizo tropieza, en su carrera, con un compañero que ronca espatarrado en un butacón, frena en seco y le grita: ¡Vago, borracho, macarra, que llevas chupadas dos botellas de vino y los demás ni olimos todavía el bocata, desgracia! Y vuelve a salir como un tiro. El otro se despereza, abre la boca asombrado, los ojos inyectados en sangre de toro, cianótico, sudoroso, con dificultad logra enderezar las piernas y ponerse de pie. Tambaleante, arranca detrás del esquizo que enfiló el pasillo en su rally particular a toda máquina.

Al hall, donde, por la noche, muchos familiares de enfermos velan, descansan o dormitan en algún rincón apartado, llegan primero las voces, la bronca, después la silla chillona con el esmirriado hecho un ovillo en el fondo, tirada por el exalcohólico, que la conduce con una sola mano, mientras vuelve la cabeza para gritar al colega que lo sigue echando el bofe, sin poder alcanzarlo: ¡Anda borracho, baboso, que estás alcolizao! Y, al mismo tiempo, haciendo con la mano libre el gesto de beber.

El borrachín, trastabillando detrás, farfullaba y vociferaba: ¡Calla idiota, que estás loco, si ya lo decía el Dr. Archivo que a ti te tenían que encerrar, que estás de atar majarón, mamarracho, que eres un payaso!



Entrando en el hall, donde la expectación era máxima en aquel momento, el perseguidor, que ya iba tan afogao como el enfermo, resbaló y cayó al suelo. El esquizo, en la salida, soltó una risotada y aprovechó para acelerar a tope, mientras el borracho, sangrando por la boca, se levantaba ayudado por varios familiares de ingresados.

El hombrín de la silla vio pasar los marcos de tres puertas y una mesa de rayos X, como los postes desde la ventanilla de un expreso de medianoche, pero mucho más cerca. Escuálido como estaba, se hundió cuanto pudo en el carro aguardando el batacazo, el accidente fatal, el tiro de gracia... Pero la silla volvió a detenerse, tan bruscamente que por poco sale despedido contra la pared de enfrente. Se arrebujó más aún, aunque pronto se percató de que los gritos habían cesado y de que la silla seguía milagrosamente quieta, descansando en sus ruedas desinfladas.

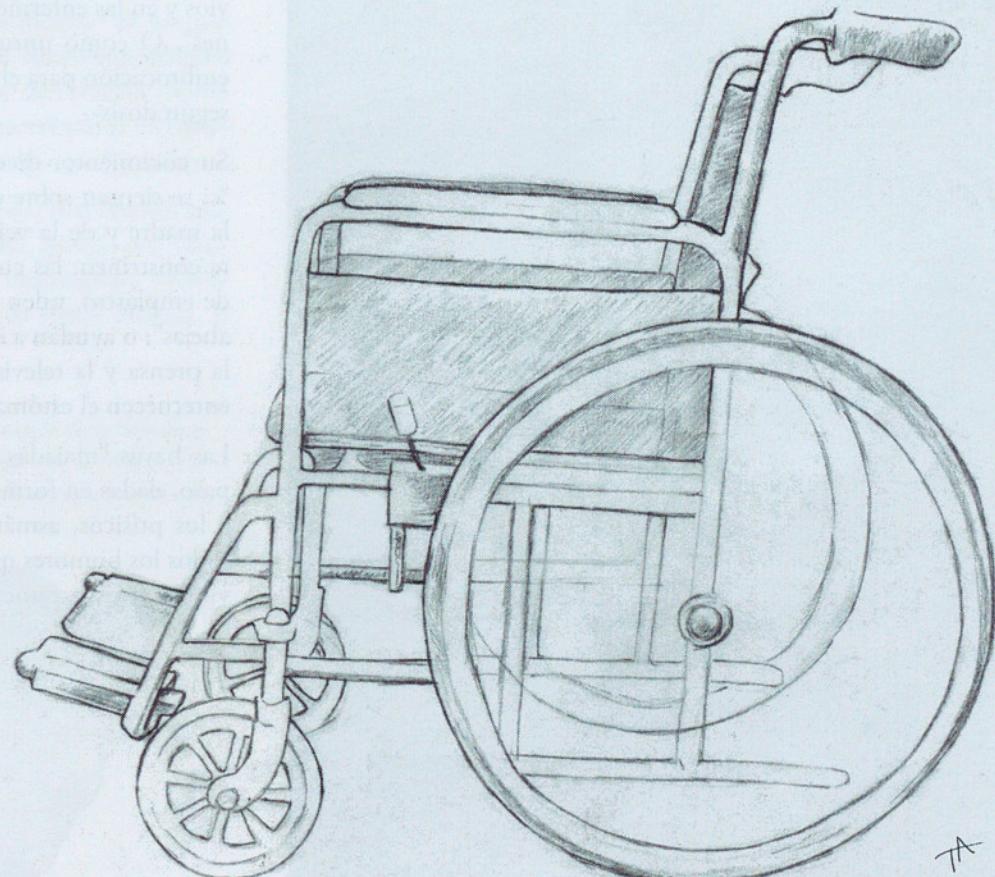
Miró tímidamente hacia arriba, el corazón le latía muy fuerte y un miedo considerable le atenazaba. Empero, todo era silencio y quietud a su alrededor. Ensayó un aventurero estiramiento de cuello y, de pronto, aumentada por el eco de la sala, una voz firme, ¡Buenas noches!, le hizo encogerse otra vez.

Se le encogió todo. Menos el corazón, que galopaba al ritmo del esquizo y parecía que le fuera a salir por la boca, donde ya no entraba el aire.

Cuando el de la bata blanca tocó el hombro del pobre sujeto, el profesional notó un estremecimiento pero el enfermo no respondió. Insistió, al tiempo que decía: ¡Vamos, abuelo, hay que hacer un pequeño esfuerzo y levantarse! Como el técnico tampoco obtuviera respuesta por esta vía, pasó a la parte delantera de la silla para ayudarlo, sorteando la mesa de rayos que se interponía en la maniobra. Acompañó la acción con estas reconfortantes palabras: ¡Hay que animarse, hombre, que así no vamos a ninguna parte!

Vio la cara del insignificante paisanín del carro, enjuta y cerúlea, y murmuró, "No, así no iremos a ninguna parte"... Los ojos vidriosos y extrávicos, la boca abierta y la mandíbula colgante.

RAMIRO RODRIGUEZ PRADA. Oviedo 1980.



## BUSH-ANOS

*"Pedicabo ego uos et inrumabo". Catulo XVI.*

*"Son caracoles con traje, un nubarrón de gusanos".  
Ersi Sotiropulu. "¿Hay alguien ahí?"*

*"Los gusanos, de ella y su ruina irreparable  
Crecen, prosperan".*

Luis Cernuda. "Ser de Sansueña"

No son luciérnagas, cocos de luz, sino auténticas sanguijuelas chupasangres de todos conocidas, Erínis de paisano que regurgitan grumos de pus. Especímenes nacionales y extranjeros, vampiros con y sin bigote. Coprófagos o comemierdas, sorbealmas o tragaespíritus, antropófagos o caníbales de ahora mismo. Criminales de guerra con corbata siempre absueltos, revolcándose en su excremento, el cuchu de la lombriz colonizadora y global. Ellos son la Ley, el Juez y la Justicia.

No actuán en solitario como tenias. Forman reales ejércitos de matones que convierten la carne en estiércol, el vino en petróleo, el pensamiento en purrela diarréica, con la bendición del santo padre. Y no por efecto de un milagro, sí por una ilimitada ambición y un apetito insaciable y predador.

Todo su tracto interno, desde la boca hasta el ano, de la cabeza a los pies, es intestino, ni hueso, ni músculo, ni víscera, sólo colon descendente. Boca y culo. Ahí nos pudrimos, en su abono, un muladar, *"con la tristeza sordida que va con lo que es pobre"*<sup>(1)</sup>

## EXITUS 2005

*"No le juzgueís torcidamente.  
De él se podrá decir lo que se quiera; puede equivocarse, puede incluso acertar.  
Pero de lo que no se puede dudar es de sus intenciones:  
son siempre malas"*

(*"¿Sabéis de quién hablo?"*. Angel González)

*"No es un hombre, sino una inmensa picha amenazante". Catulo CXV.*

*"Los jodeperros, comemuertos y tiemblómanos  
dirigen el futuro con excremento".  
Odiseas Elytis. "Chaganas cabezabuitres"*

<sup>(1)</sup> Luis Cernuda: "Birds in the night. Desolación de la Quimera" (Sobre Verlaine y Rimbaud en Londres)



## LORETO

*A propósito del testimonio recogido por la especialista en Psiquiatría y Psilicosis, Dra. Dafne Lloréu Trelí, publicado en el último nº de la revista y titulado "Laurel", nos escribe Dña. Loreto, su hermana, doctorada en Botánica oculta y discreta discípula de Hipócrates de Cos, Paracelso o, más recientemente, del Sr. Prudencio, conocido popularmente como 'el curandero de San Justo', y entusiasta defensora de la medicina popular, física y natural. Oigámosla:*

Mi intención es indicar brevemente las virtudes terapéuticas del laurel, recogidas a lo largo de los siglos por eminentes físicos prácticos como Dioscórides, Laguna, Pío Quer o Leclerc, entre otros.

Dice Don Pío en su "Flora", algo que suscribiría Lau-ro, nuestro padre asturiano o Pasífae, nuestra madre cretense: que las hojas del laurel, como las de Psilicosis, "añaden a los alimentos particular aroma que les da cierto sainete para que sean más agradables al gusto y al estómago". La manteca que se saca de sus frutos (los de su consumo o lectura), dice Font, "calmaba o atenuaba los dolores cólicos y daba salida a los gases intestinales" - y la sigue dando-, y a los parásitos de los caballos blancos, incluso de otros colores y cuadrúpedos, como "burreznos, zoquetes, mulas o acémilas". Este aceite, señala Quer, es "calefaciente y emoliente, abre los poros y se usa en todos los afectos de los nervios y en las enfermedades y durezas del oído y fluxiones". O como untura contra el dolor de riñones y embrocación para el priapismo –inductor o inhibidor, según dosis-.

Su cocimiento, dice Laguna citando a Dioscórides, "si se sientan sobre él, es muy útil en las pasiones de la madre y de la vejiga. Sus hojas verdes, ligeramente cónstríen, las cuales, majadas y puestas en forma de emplastro, valen contra las puncturas de avispas y abejas", o ayudan a expulsar los batracios tragados, de la prensa y la televisión afectas al régimen. "Bebidas enternecen el estómago y le provocan a vómito"

Las bayas "majadas y encorporadas con miel o vino paso, dadas en forma de lamedor, aprovechan mucho a los ptílicos, asmáticos y psilicosos, y valen contra todos los humores que destilan al pecho. Bébense con vino contra la punctura del alacrán, del vendido, del

## GAMBERRADA DE ALTURA

globalizador espabilao, y sanan los albarazos". La coraza de la raíz "rompe la piedra, mata la criatura en el vientre y neutraliza el veneno demagógico (religioso, político, cultural..). Sorbido por las narices descarga maravillosamente el celebro", como un perico case-ro. "El aceite laurino es admirable remedio contra la perlesía, el espasmo, el ataque de pan tierno y todas las pasiones frías de nervios. Llámense las bayas, en griego, daphnides".

Añadiré, como curiosidad, que "si fregamos dos palos secos de laurel, uno con otro, y les echamos encima un poco de azufre pulverizado, presto se alza la llama. Echadas las hojas en el fuego dan estallido, como la sal, que hacen saltar las brasas", trucos fáciles para brujos de pega (todos lo son, curas, místicos, santones o gurús de última hornada incluídos).

Ya en la mitología, el sietemesino Apolo se corona con laurel trenzado con las hojas del árbol en que se acaba de transformar la adorable y esquiva Dafne, que huía de su acoso. Eso lo consuela y le cura, temporalmente, la satiriasis. La pitonisa de Delfos las masticaba, también los colegios de furiosas ménades orgiásticas, buscando el climax, la divina locura...he aquí su relación con el frenopático.

Y en la historia, la corona de laurel es signo de victoria. En Grecia el premio a los atletas vencedores, pues Apolo era el patrón de los "Juegos Píticos" de los que nos habla Píndaro en sus Epinicios. En Roma atributo de los emperadores, en particular de Tiberio, el del cunnilingus y la anacoresis, o la nictalopatía y la pornografía (con el permiso del pintor griego Parrasio).

Hojas aromáticas de sabor herbáceo, descripción que también serviría para la marihuana, pongo por caso. Tónico estomacal, carminativo y emenagogo. Inductor de la embriaguez sagrada y de la visión mística, el laurel me pone.

DRA. LORETO LLORÉU TRELÍ

Doctora en Botánica oculta por la Universidad de la Sextaferia Asgaya. Xixón (Asturias) y "honoris causa" por la Mítica de Xaniá (Creta). Becaria de la fundación filantrópico-recreativa "Psilicosis y Desmadre".



No quería morir sin haber realizado alguna fechoría gorda, pero una que no hiciera daño físico a nadie, aunque tampoco inofensiva, y que no llamara la atención sobre una persona concreta, sino sobre algún problema más plural y, por eso, más serio. No era el afán de notoriedad lo que me impulsaba, buscaba darle a mi acto cierta trascendencia, empujar un poco, por última vez, el carrito los muertos. Estaba sentenciado. La Psilicosis llegaba a su fin y mi vida con ella.

Empleé las últimas energías en escalar aquella cabezota y, a punto de coronar, fui descubierto. En lo alto contemplé un momento toda la Bahía iluminada, deslumbrante a esas horas, antes de bajar los pantalones.

Cuando me agaché, me di cuenta de que la parte de arriba de la cabeza de la Estatua era lisa, una plataforma abombada y alopéctica: la Libertad era calva o estaba tonsurada. Desde allí, la llama del brazo erguido se parecía a la cagada que yo depositaba en ese instante en aquella coronilla pelada, pero la suya era gigantesca: una Señora Cagada.

"¡Deponga su actitud!", oí que me gritaban. Pero ya era tarde, la marea vivía su apogeo, imposible detenerla. Recibí todos los disparos por la espalda, mientras deponía.

SISEBUTO MELENAS CAÑÓN

(alias "Free Bottom")

Espumador de profesión

Cagón por afición

El Bronx. Nueva York 2004.

## PÍLDORAS PSI

"...muchas de las enfermedades ocupacionales, como la Psilicosis, podrán ser vistas por el biólogo... como mecanismos de adaptación o, simplemente, como «soluciones» a la lucha por la vida."

GUSTAVO BUENO. 'Etnología y Utopía'.

"La estafisagria, llamada caprirurgio, uva tamínea o hierba piojera, ingerida bajo forma de hojuelas fritas o de cualquier otro modo, purga la flema, sobre todo de la cabeza."

"Las flores del azafrán oriental, producen una dilatación del corazón que hace morir a la gente de risa, por lo que no debe ser suministrado a quien ríe facilmente."

'Tablas médicas de Salerno'

LAURO LLORÉU CADELLADA. Xixón.

"Estoy Bartok del todo,  
bela"...

"Manolo go  
interiormente za  
cuando su mujer dice fornica por formica".  
"Monólogo interior"

"Siempre alguna mujer me llevó de la nariz  
(para no hacer mención de otros apéndices)".  
"Artritis metafísica".

"Nada es lo mismo, nada  
permanece.

Menos  
la Historia y la morcilla de mi tierra

se hacen las dos con sangre, se repiten".  
"Glosas a Heráclito" (El pesimista)

Parece  
que no haya pasado la muerte por nosotros".  
"Así parece".

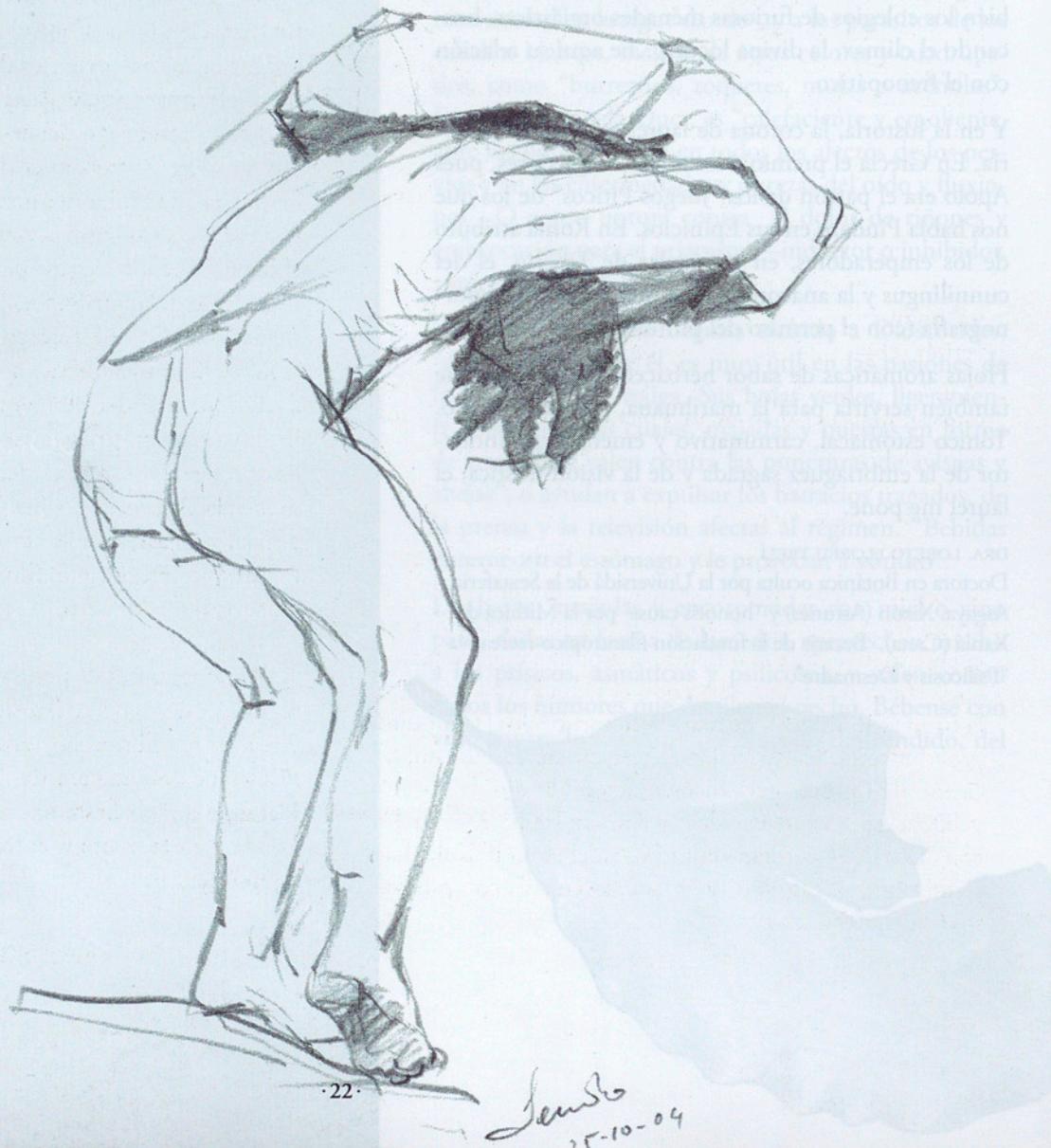
## 4 PSILICOSOS

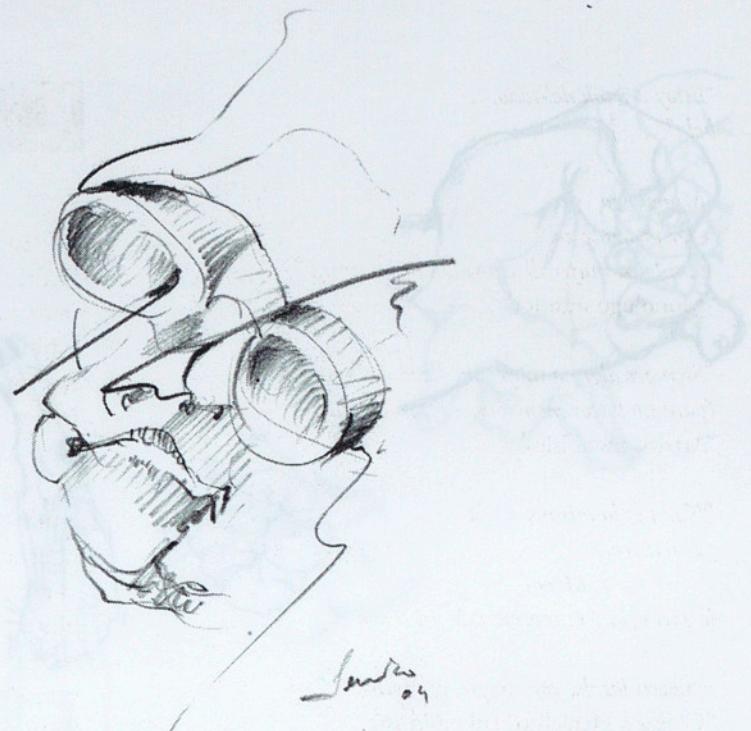
ÁNGEL GONZÁLEZ, poeta, Catedrático Emérito del Aula de retórica contemporánea, es nuestro maestro más querido; pero no porque sea asturiano y de Oviedo, sobre todo por su sabiduría, por su humor revirado, por su tristeza. Nosotros, que hemos abusado de citas y autores foráneos, porque sabemos que la poesía no tiene fronteras, no podíamos olvidar que también aquí hay manos que plantan huertos en la ladera, ¡y qué manos! El "Catálogo de toses" de Ramiro R.P., publicado en el "tercer grado" es un testimonio de su magisterio, junto al de otros poetas psilicosos desaparecidos, como César Vallejo.

Hemos seleccionado varias citas en este nº, pero su poesía es tan rica que estuvimos tentados de abandonar la Psilicosis para reeditar alguna antología de sus poemas ( "o menos" ). En el caso de otros autores recomendamos, invitamos, incitamos a su lectura, pero en el caso de Ángel "Todavía/sufro mucho de tos" González ("Vean lo que son las cosas") leerlo tiene premio: Le regalamos un jardín con sus guindillas.

EL MONJE. Oviedo 2005.

(En la página 24, un texto del 2008 tras la muerte de Angel)





**JESÚS ALLER** publicó dos nuevas obras en "Llibros del pexe" (pexe@telecable.es). "Asia, alma y laberinto", un viaje hacia el este y otro, simultáneo, hacia el corazón, y "Recuerda", un serio intento de bajar del nirvana parnasiano y poner los pies en el suelo, sin abandonar su emoción lírica –fue nuestro primer poeta psílico–, "en un lento deslizarse a la sombra de los grandes alerces", como escribe Jesús en su escalofriante poema "El glaciar humano" que publicamos aquí (Pág. 31).

**JAVIER MAQUA** rodó su nueva película "Apuntarse a un bombardeo", entre el reportaje periodístico, el cine verité y el de autor. La extraordinaria luz de un moderno Vermeer muy politizado, y unos personajes auténticos, éstos sí, unas personas de una pieza, verdaderas: las y los internacionalistas que hicieron de escudos humanos en Irak cuando empezaron los bombardeos occidentales. Otra vez gracias, Javier.

#### LOS CAPÍTULOS PROHIBIDOS DE CORÍN TELLADO.

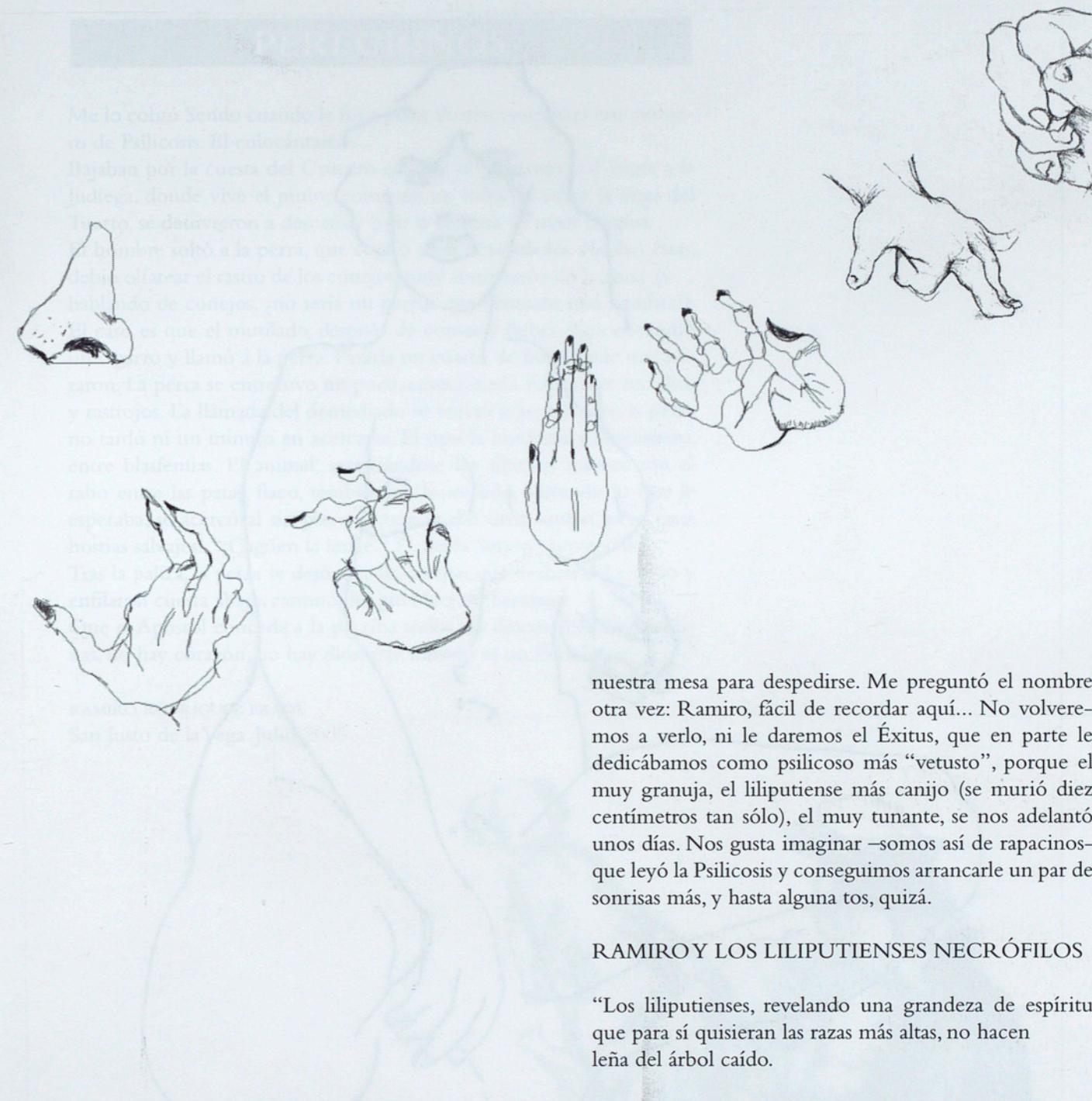
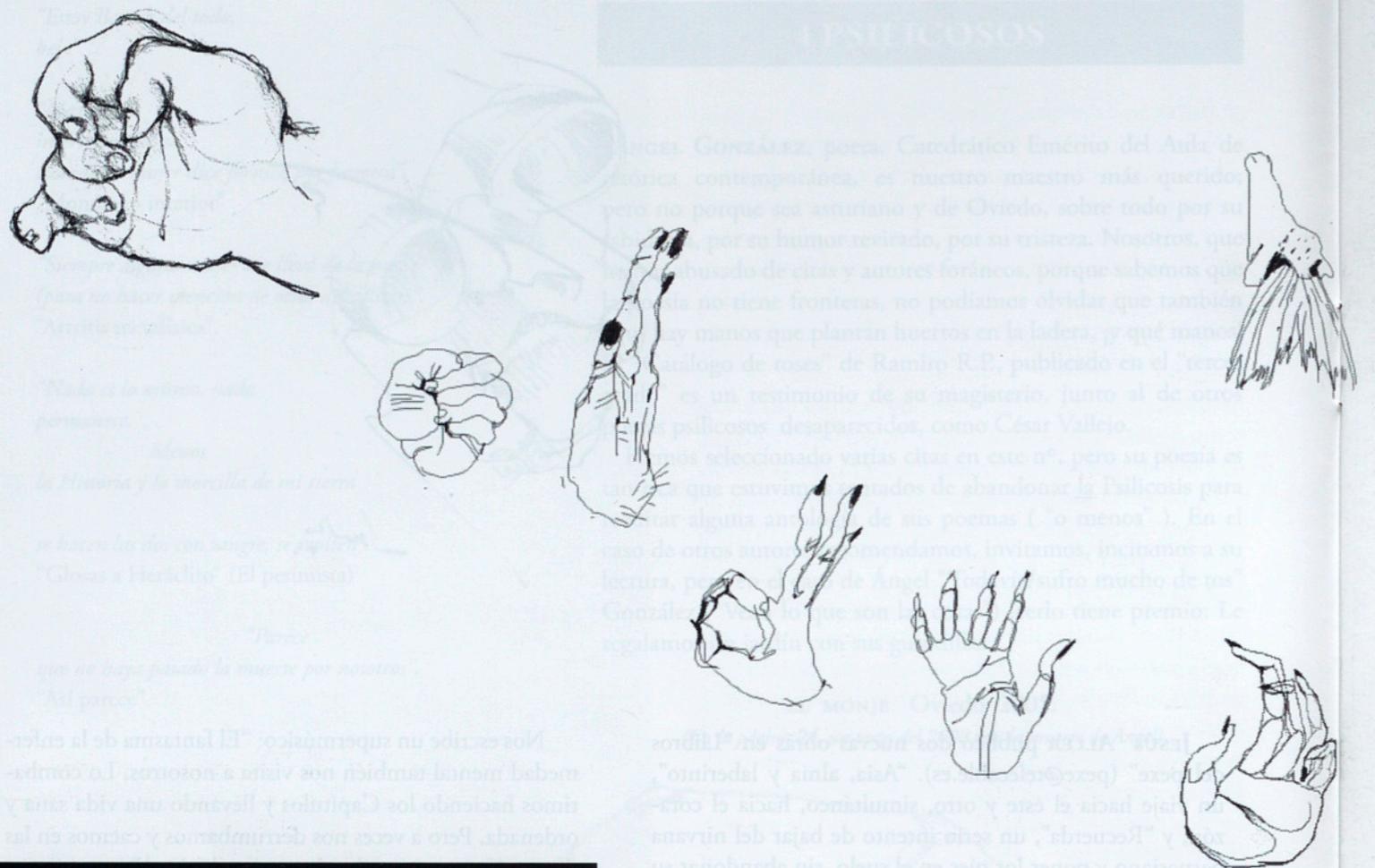
Agradecemos las condolencias y adhesiones de un grupo de colegas psílicos, en los primeros estadios de la enfermedad, que mantienen una pelea tan enconada y feroz como la nuestra, buscando el Dorado (Vellocino) y la Ruina del Sistema. Se reunen en torno a los "Capítulos prohibidos de Corín Tellado" (Ingeniería social), publicación de insultos periódicos. Fueron "El ojo de Girón" y "Demócratas convencidos" y animan Radio Kukaracha con "FAME". Recordamos muchas noches en la Kuka haciendo "ULTRAMARINOS" y "SIERRA MORENA", con psílicos hoy moribundos...

Nos escribe un supermúsico: "El fantasma de la enfermedad mental también nos visita a nosotros. Lo combatimos haciendo los Capítulos y llevando una vida sana y ordenada. Pero a veces nos derrumbamos y caemos en las drogas (farmacopea, ilegales y tecnológicas)".

Los Capítulos no tienen desperdicio. De acuerdo con vuestro potente trabajo crítico sobre la poesía que encabezaba la cita de Lautremont: "La poesía debe ser hecha por todos". Y con otros, como el testimonio del veterano, el lúcido y crudo alegato-pantomima de Hitler, el guapo y cariñoso texto trilingüe (castellano, asturiano y portugués), en fin, ése psicópata nada equívoco que firma "Dios o El limpiador"...

Dicen aprender de nuestros errores, hasta en eso coincidíamos; seguro que aprenden ya de los suyos y hasta desaprenden. Pronto se defenderán también –ahí estamos– del Alzheimer y otras demencias seniles. Es la juventud más viva y más consciente de este penoso país y tosemos de alegría por ello. El resollo sigue ardiendo, no se apagó el brasero, el muro no cayó aquel día. Duro y a la cabeza.

Aunque casi todos estemos muertos, el eco de la tos seguirá con vosotros. Goliat "Piesdebarro" es gigantesco y si ayer fue filisteo hoy es judío, americano y hasta valisoletano (no es cosa de razas o patrias, es la guerra). Hay que insistir hasta dar con la piedra que encaje en la honda y en la frente y, entretanto, leña al mono. ¡Salud y puntería!



## UN POETA EN LA FERRETERÍA

“Allí estábamos los dos, vestidos con aquellos ropajes casi cardenalicios. Entonces él se remangó la sotana, sacó un pitillo del bolsillo del pantalón y se puso a fumar como un chiquillo travieso”. (Juan José Millás, en el acto de investidura como doctores honoris causa por la Universidad de Oviedo)

“El viernes se despertó un poco mal, pero parecía que iba mejorando. Ya por la noche yo iba a ir a casa para volver a la mañana siguiente, pero al despedirme empezó a toser y a atragantarse. Todo fue muy rápido e inesperado. Últimamente se encontraba mejor de ánimo y de salud”. (Susana Rivera, viuda de Ángel González, en la muerte del marido).

Íbamos en el bus a comer con Mila y Dimitri, los profesores de italiano y griego moderno del Aula de Retórica Contemporánea cuando, parados en un semáforo de Uría, vi salir de "La Llave" a Ángel González, que se plantó en medio de la acera a mirar tranquilo el tráfago de la calle. Recordé los dos últimos versos del poema de su amigo Caballero Bonald: "La llave aquella con que abrí / el sedimento libre

de mi vida". ¿Qué hacía Ángel González saliendo de una ferretería en una ciudad en la que ya no vivía, aunque fuera más suya que de otros muchos que la habitamos? Tal vez solo la copia de otra llave.

Avisé a los niños: "¡Mirad, ese hombre de pelo y barba blancos que está ahí parado es Ángel González, uno de los poetas más grandes de este país!" Algunos pasajeros volvieron la cabeza buscando al fenómeno y los niños miraban a través de los cristales, como unos turistas paletos miraríamos a un león, a un elefante o a una jirafa en un safari fotográfico. ¡¿Cómo será un poeta, cómo será un poeta?! Es alto el poeta, sí, pero no tiene trompa, ni rabo, al menos a la vista. Enseguida perdieron el interés y el bus se iba. Prefieren la grandeza del espíritu de los liliputienses o la morcilla de su tierra.

Al mediodía siguiente me llamó Mabel desde la cafetería Rey Ramiro, del hotel Ramiro I: “Ángel González está aquí, comiendo solo”. Le llevé el segundo y tercer grado de Psilicosis, y un marcador de página, con un poema suyo, que nos habían regalado en la biblioteca de El Fontán el día del libro del año 2003. Entre plato y plato tuve tiempo para contarle la escena de “La Llave” del día anterior, y algunas cosas más, pero no me atreví a preguntar qué hacía en la ferretería. Agradecí su poesía, su humor; recité, como un alumno aplicado, versos tuyos empezando por el pas pasa pan y el monólogo interior, y sonrió un poco con la Psilicosis y el Catálogo de toses. Solo pude agradecerle una mínima parte de lo que él me había dado, y le pedí disculpas de nuevo por mi intrusión. Él siguió comiendo y, al marchar se acercó a

nuestra mesa para despedirse. Me preguntó el nombre otra vez: Ramiro, fácil de recordar aquí... No volveremos a verlo, ni le daremos el Éxitus, que en parte le dedicábamos como psilicoso más "vetusto", porque el muy granuja, el liliputiense más canijo (se murió diez centímetros tan sólo), el muy tunante, se nos adelantó unos días. Nos gusta imaginar —somos así de rapacinos— que leyó la Psilicosis y conseguimos arrancarle un par de sonrisas más, y hasta alguna tos, quizás.

## RAMIBOY Y LOS LILIPUTIENSES NECRÓFILOS

“Los liliputienses, revelando una grandeza de espíritu que para sí quisieran las razas más altas, no hacen leña del árbol caído.

Hacen palillos de dientes".

(Máximas mínimas Ángel González)

“Los muertos son egoístas:  
hacen llorar y no les importa  
se quedan quietos en los lugares más inconvenientes,  
se resisten a andar, hay que llevarlos  
a cuestas a la tumba  
como si fuesen niños, qué pesados”.

(De “Diatriba contra los muertos”)

## *Ilustraciones de los cuadernos de dibujo de Blanca Esteve y Tania Acuña.*



1/10

Lewke

## PEREGRINOS

Me lo contó Sendo cuando le fui a pedir ilustraciones para este número de Psilicosis. El culocántaro\*.

Bajaban por la cuesta del Crucero camino de Santiago y al llegar a la Judiega, donde vive el pintor como en un mirador sobre la vega del Tuerto, se detuvieron a descansar bajo la sombra de unos chopos.

El hombre soltó a la perra, que corrió a sus necesidades. Hechas éstas, debió olfatear el rastro de los conejos, muy abundantes en la zona (y... hablando de conejos, ¿no sería un perrín que venteaba una hembra?). El caso es que el mutilado, después de comer y beber algo, encendió un cigarro y llamó a la perra. Pasaría un cuarto de hora desde que pararon. La perra se entretuvo un poco, emocionada, feliz entre tomillos y rastrojos. La llamada del demediado se volvió áspera y dura, la perra no tardó ni un minuto en acercarse. El tipo la insultaba y amenazaba, entre blasfemias. El animal, arrastrándose los últimos metros con el rabo entre las patas, flaco, tembloroso, humillado, sabiendo lo que le esperaba, se acercó al sin piernas, ¡que le dio unas hostias, pero unas hostias salvajes! “¡Cagüen la leche...!”, decía Sendo entristecido.

Tras la paliza, la perra se dejó atar las correas que tiraban del carrito y enfilaron cuesta abajo, camino del pueblo y de Santiago.

Que el Apóstol conceda a la perrina todos sus deseos. ¡No hay entrañas, no hay corazón, no hay dios, este mundo es un Pecado!

RAMIRO RODRÍGUEZ PRADA  
San Justo de la Vega. Julio 2005.



1/4

Sendo



# DONOSTI

Un coleguilla de un hospital de Donosti, que era psiquiatra (o quería serlo) me telefoneó para decirme que tenía unos "cueros" para presentarme y que les iba la marcha, añadió el julandrón aquel. Aquella expresión, casi horripilante, cuando comprendí su naturaleza, casi me puso cachondo.

Llegaron las dos "titis" y se metieron en el coche. Llovía desde por la mañana. En realidad, llovía, incesantemente, desde hacía dos meses, ese exasperante "xirimiri", que se te mete hasta en las mitocondrias y en los sarcolemas.

El psiquiatra, bastante colocado, enfilaba hacia Orio por la autopista, y en un momento dado, en el tobogán que se presenta bajando a Zarautz, derrapó a ciento sesenta y a continuación se puso a meterle mano a la copiloto, y mientras, se reía; luego, no sé cómo, dio la vuelta en una rotonda y puso dirección a Donosti por la costa.

En aquella época era un paisaje sumamente duro: una sucesión de coches, bloques, casas horribles, calles, semáforos, más bloques, siempre lloviendo. Todo estaba corroído por los hongos, no era lluvia, eran hongos. Corroídas, fugaces, todas aquellas gentes que trotaban por las calles, saltaban de los charcos a las aceras. Aquellas calles no eran calles, eran carreteras y "xirimiri" y bloques y bloques, horrendos.

El psiquiatra se metió por Igeldo. Su copiloto se puso las bragas. La que venía detrás, conmigo, no era de la cuerda de la otra y lo único que me dejaba era morrear y tocarte las tetas, pero nada de cintura para abajo. Al tomar una curva, derrapando y casi volcando, el psiquiatra paró junto a un descampado y le dijo con violencia a la copiloto: "Ábrete de una puta vez, "gotxa" (sic), mientras abría la puerta del coche. Buen aguacero caía. Estuvieron discutiendo largo rato y al final, aparcamos y fuimos a tomar algo a un bar cercano, que estaba lleno de maderos. La tele estaba altísima pero nadie la miraba. El psiquiatra me hizo una seña y nos largamos de allí dejando a aquellas pedorras con un palmo de narices.

Luego, me venía diciendo el loquero: "¿Has visto al payaso ese en la tele, con esa voz sincopada y amenazante, con esa cara de jesuitón, hablando de Euskadi, de independencia y de los "maketos"?". (Según él, en otra fase del discurso "inmigrantes"!!).

Nos largamos en dirección a Francia: Alza, Lezo, Pasajes, Trintxerpe y Rentería. Al final, como casi siempre, Fuenterrabía o más allá San Juan de Luz, a veces dábamos con nuestros huesos en Burdeos.

Hacia Rentería se veían incendios y olía a neumáticos quemados. Normal en aquél pueblo, donde todos los días había "ekintzas" y hostias, quemaban la casa del pueblo un día si y otro no.

Paramos allí, junto a una fogata, donde estaba el "parking" de la "disco" de nombre autóctono, atestada de gente joven. Allí, como en todos los demás sitios, hechos para embrutecerse y gozar como animales, siempre había de todo: colegas, "cueros", conocidos, otros psiquiatras, titis "a tutti-plén" ... Esa noche, pese al ruido, en una mesa del interior, junto a la puerta de entrada, ya estaba montada la típica bronca española: Había dos tipos, gordos y jocundos, rodeados de una montaña de cúbolas a medio consumir, dando grandes voces en una lengua flamenca u holandesa. Tal vez camioneros de paso. Frente a frente, en la misma mesa, se sentaban nuestros amigos, ambos con inconfundible pinta de "pikoletos" de paisano. Los belgas hablaban de lo suyo y en un instante, uno de los pikoletos se puso a gritar, gesticulando y como en trance, en medio de una borrachera bestial. Gritaba (apenas se le oía) "¡España!, ¡Euskadi!, ¡separatistas!". Todo de forma inconexa y salvaje. El otro, más joven, moreno pero blancuzco, con chaqueta de piel negra y corbata roja, apoyó suavemente los codos sobre la mesa. En sus manos, delgadas como las de los cadáveres, y palidísimas, portaba un "Mágnum" enorme como el de las películas, mientras gritaba "¡Viva España!!!", de sendos y certeros balazos, sordos y secos, las cabezas, las vidas de los belgas, se desplomaron sobre la mesa. Todo estaba lleno de gente y sólo pocos, cubiertos de sangre y masa encefálica en sus ropas, se dieron cuenta y dejaron de hablar, de bailar, de gritar.

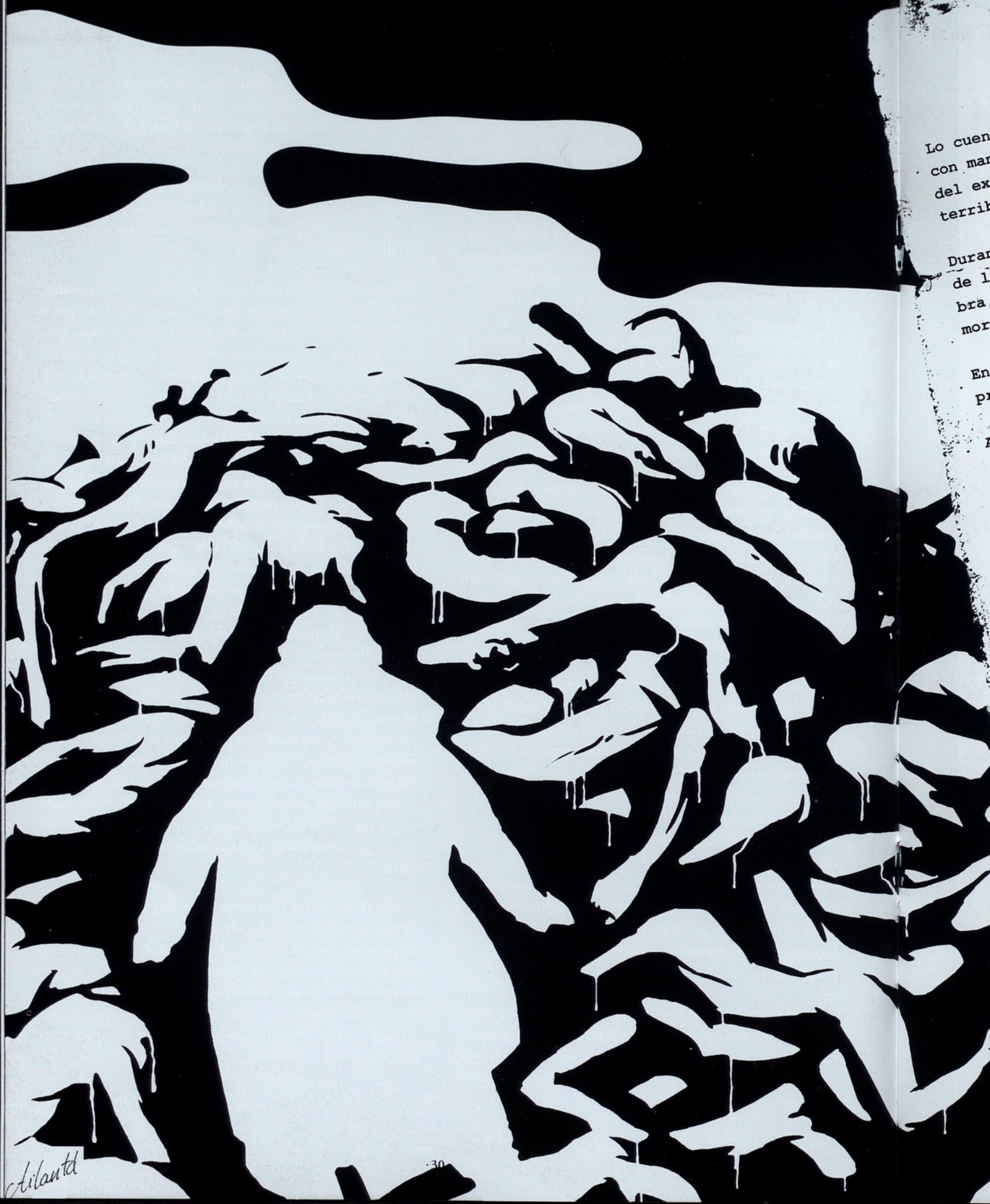
También las mesas contiguas, el suelo y el techo estaban llenos de manchitas y de colgajitos.

El psiquiatra me hizo señas, desde lejos. Nos reunimos en una plazuela cercana a la "disco".

Retiraron los fiambres, limpiaron, y a las dos horas el local estaba otra vez en pleno apogeo.

Al llegar a Donosti, por Gros, aún seguía lloviendo y yo tiritaba de vez en cuando.

FERNANDO ORTIZ. Oviedo



### EL GLACIAR HUMANO

Lo cuenta Varlam Shalámov en los Relatos de Kolymá. Gobernaba Stalin con mano férrea y eran muchos los condenados a trabajar en la mina de oro del extremo norte, entre los bosques de la taigá, donde las condiciones eran terribles y las muertes incontables.

Durante largo tiempo arrojaron los cadáveres a una fosa excavada cerca de la mina, en lo alto de una ladera. Los camiones subían con su carga macabro, y la dejaban allí sin muchas concesiones al sentimentalismo ni oficios mortuorios.

En la taigá el suelo está helado casi todo el año hasta varios metros de profundidad. Los cadáveres quedaban congelados.

Así pasaron años...

Pero un verano ocurrió que la materia viscosa acumulada en el hoyo venció la resistencia que la sustentaba, y comenzó a deslizarse lentamente ladera abajo.

Encajada en los relieves vecinos, la masa que fluía era un glaciar de cuerpos, una roca de hielo humano que arrollaba todo a su paso.

La suave luz de la taigá dejaba ver en ella desgarrados y confusos todos los artificios del hombre: el ojo y al sangre, la viscera y la mano. Ahorremos nos detalles.

Mirando aquel río de muerte sólida, los presos sentían una angustia indefinible, pero barruntaban también la consumación de su dolor en un lento deslizarse a la sombra de los grandes alerces.

JESÚS ALLER MANRIQUE.

"Recuerda" (Llibros del pexe 2004. N° 50)



## ANATOMÍA DEL DOLOR (II)

Llegó'l dolor. Pensamos que pasaba per  
delantre la puerta ensin picar, pero  
metiósenos en casa.

Llegó'l dolor y gusmió como un perru  
pelos cuartos, atracó la despensa del deseyu,  
durmió na nuestra cama.

Llegó'l dolor como un airón foín  
y arramplónos con too. Y eso que malpenes  
quedaba cuasi nada.

“Día 8. UN MES”  
Berta Piñán

“UN MES.”  
Editorial Trabe  
Uvieu 2004.  
[trabe@asturias.org](mailto:trabe@asturias.org)

“NOCHES DE INCENDIO.  
1985-2002”  
Antología bilingüe.  
Ediciones Trea 2005.  
[www.trea.es](http://www.trea.es)

## LOS PARIENTES DE FRANCIA

DE LA FAMILIA suya nun llegó naide al entierru.  
A los parientes de Francia, que nun-yos  
daben díes, contaren. Por eso al cementeriu  
allegámonos namás los del pueblu. Menos  
mio tíu Félix que taba col gripe y Marina  
cola nena chica de teta, al final fuimos toos.  
Vicenti contó veintisiete y el cura aparte,  
dixo. Depués sentimos llover tola nueche y  
la fuerza tremenda del ríu qu'inflaba. A la  
mañana siguiente vímoslu pasar como una  
culiebra puerca, corriendo ente les sebes. Y  
toos pensamos qu'aquello yera exacto la color  
de la muerte.

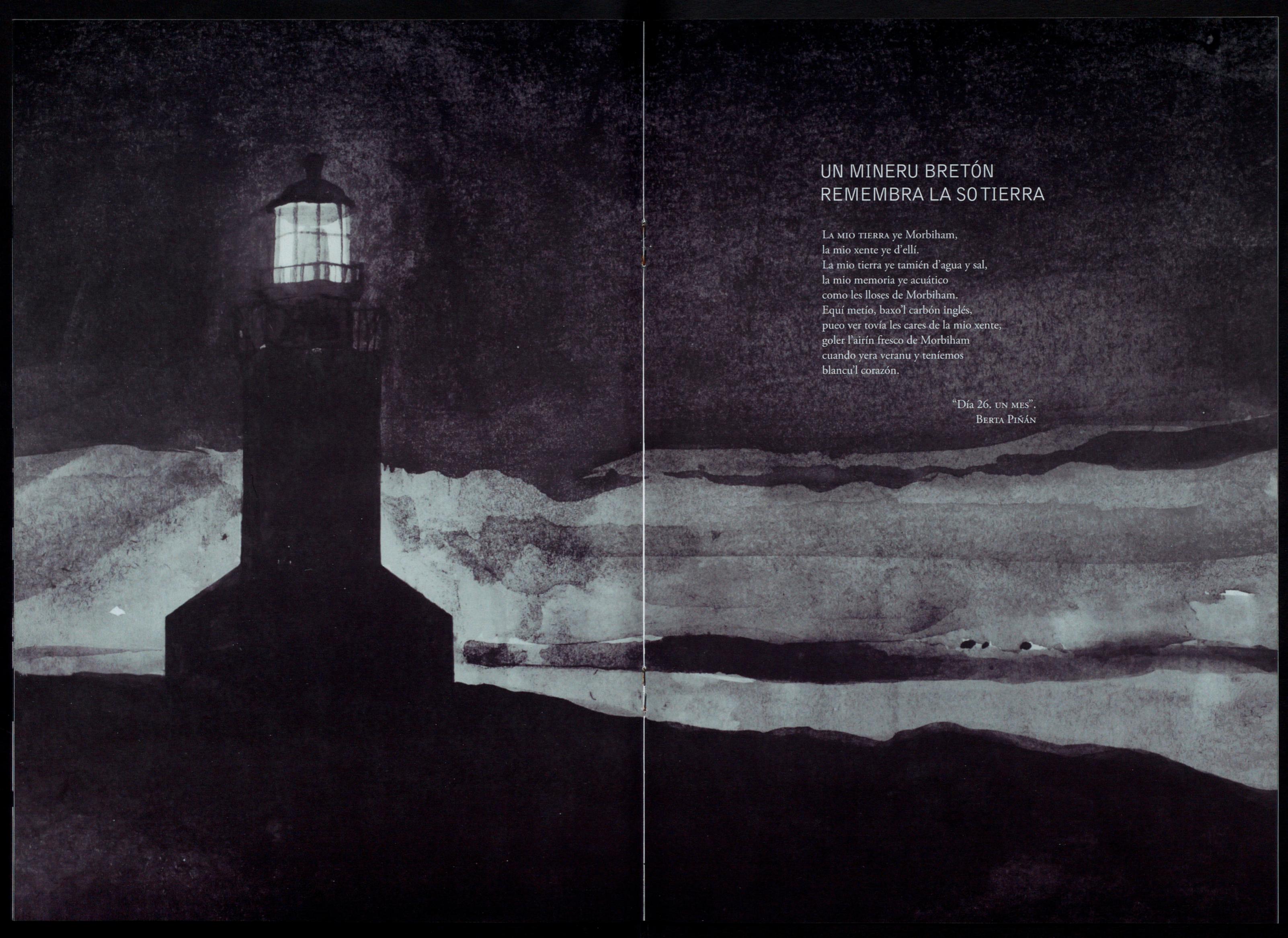
"DÍA 23. UN MES".

Berta Piñán



"Cambio Climático

fel



## UN MINERU BRETÓN REMEMBRA LA SOTIERRA

LA MIO TIERRA ye Morbiham,  
la mio xente ye d'ellí.  
La mio tierra ye tamién d'agua y sal,  
la mio memoria ye acuático  
como les lloses de Morbiham.  
Equí metío, baxo'l carbón inglés,  
pueo ver tovía les cares de la mio xente,  
goler l'airín fresco de Morbiham  
cuando yera veranu y teníemos  
blancu'l corazón.

“Día 26. UN MES”.  
BERTA PIÑÁN



## ROSA Y RAMIRO

RAMIRO DURÓ en Francia lo que dura un suspiru. Lo xusto pa casar y volver pa metese de por vida na mina. Siempre anduvo mal de los nervios y na última revisión, qu'andaba fastidiáu l'home, dexárenlu ingresáu y como nin él nin la mujer nun contaben con ello, pues diben namás que colo puesto. "Anda, vei a casa d'una carrera polo menos pa garrar una muda", dizque-y dixo a la mujer. Rosa entainó tolo que pudo, apañó un par de calzoncillos, les zapatielles y la bata azul de pañu, pero cuando volvió, Ramiro tirárase dende la ventana na mesma habitación del hospital. Si ella tuviera ellí cómo otras veces, nun lu dexaba a sol ni a sombra, eso de xuro. Por eso Rosa siempre nos contaba qué'l so home morrió porque nun tenía a mano una muda.

BERTA PIÑÁN

'La maleta al aqua' 2005.

Publicaciones A'mbitu, S.L.

[www.lesnoticies.com](http://www.lesnoticies.com)

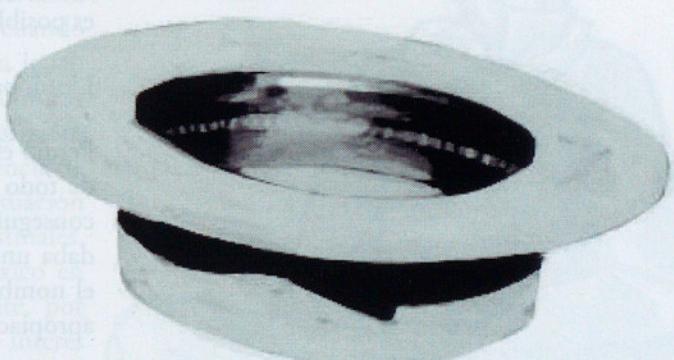
## CONDICIONES LABORALES

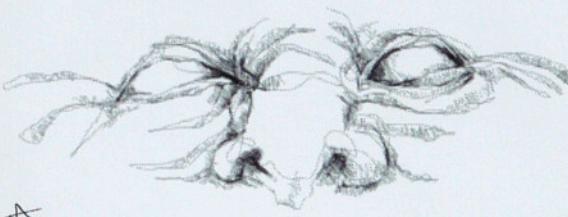
Difícil olvidar al minero que saltó, hacia las ocho de la mañana, cuando yo aparcaba para entrar a trabajar. Sentí como si un colchón empapado se estrellase contra el suelo. Cayó a la puerta de Silicosis y estuvo allí un rato, tapado con una manta. Salpicó de sangre la persiana del despacho de la enfermera jefe, que me había citado a primera hora para anunciar una nueva vuelta de tuerca al garrote al que ya estaba amarrado.

Rígido frente a la jefa, la persiana, aún echada, a su espalda; al otro lado seguía tendido el paisano, a quien conocía bien porque, además, éramos tocayos pero, más que el cadáver, veía la persiana regada de sangre y escuchaba el sonido, húmedo y compacto, de lo que entonces, cuando aparcaba, no sabía que era el cuerpo de un hombre, mientras ella hablaba y hablaba y hablaba girando la manivela...

RAMIRO R.P. OVIEDO 1999-2006

A Berta Piñán, complemento agrio -salvaje- de  
su "Rosa y Ramiro"





# CACTUS-TUS

El adosado de juguete, con su jardincillo de casa de muñecas, le había costado un ojo de la cara y medio cuerpo o, lo que es igual, una vida de trabajo. Pero ahora podría disfrutar el retiro cultivando su afición. Soltera sin hijos, había volcado todo su amor en las plantas y, especialmente, en los cactus, a los que era adicta. Su primer espécimen, su primogénito, era también el ejemplar más raro de su minúscula panoplia, medio centenar de especies apretadas en aquel cuadradín de tierra. Tan extraño era que, en los veinte años que llevaba con ella, no lo había encontrado en libro alguno y había renunciado ya a conocer su nombre o real familia.

Dulce lo rescató de un vendedor descuidado que se lo dio de saldo para quitárselo de encima. No era bello, hermoso, guapo ni bonito: el enorme cabezón de un capuchino con el cráneo mondo y siete costillas de lanas blancas recorriéndolo de arriba abajo, como las crestas de un punky canoso. Encontró especies semejantes, ninguna igual.

Aunque se trataba de un cactus de crecimiento lento, con ella había alcanzado un tamaño muy superior al esperado. Al abrir la ventana de su habitación por las mañanas, lo primero que hacía era mirarlo y darle los buenos días, a veces en secreto pero, con frecuencia en voz alta y clara. Siempre le contestaba. El capuchino parecía cobrar animación y Dulce creía escuchar una respuesta, algo así como, ¡Qué buen día! o ¡Saca el paraguas que va a llover!, cosas así. El caso es que no siempre acertaba, pero a ella la seducía el tono optimista, el buen humor, una aceptación alegre y premonitoria del día por venir, por más que cayeran chuzos de punta. Y la dulce solterona se sentía feliz y recompensada con aquel extravagante y leal amigo. Acostumbraba a hablar en voz alta con todas sus plantas, una manía de solitaria, pero su interlocutor preferido fue siempre el capuchino, su confidente.

Aquella mañana el cactus no estaba en su rincón. Dulce salió espantada al jardín, pensando que tal vez algún animal había volcado el tiesto. "No, no es posible", se decía, "pesa demasiado". El punky había desaparecido.

Lloró, pataleó, chilló transida como una dolorosa por la muerte del hijo.

Perdió el humor y, durante un tiempo, abandonó el jardín. Desconfiaba de todo el mundo. Soñaba todas las noches con el cactus, lo poco que conseguía dormir. Aunque Dulce se apellidaba "de Membillo" y le daba un poco de vergüenza la gracia de su padre, que también le puso el nombre, no renunció al apellido por eso, sino porque le parecía más apropiado "Venganza". En este tipo de cosas pensaba continuamente.

En la pantalla de su ordenador una foto del capuchino. Imposible olvidarlo.

Ella no pertenecía a la generación de Internet, pero consultaba varias páginas de jardinería. Se le ocurrió colgar la foto en una de ellas buscando información sobre la especie, no esperaba con ello encontrar a su amigo. Esa misma noche recibió, de un estudiante de antropología guatemalteco, la siguiente respuesta, que resumimos.

Se trata de una especie a la que los estudiosos llaman "Coco de viejo o Calva de viejo" –no confundir con la "Cabeza de viejo", columnar y rodeado de lanas blancas-, pero no ha sido clasificado taxonómicamente y, por así decir, bautizado. No se conoce la existencia de ningún ejemplar, a pesar de haber sido descrito por varios de los más conocidos especialistas de los siglos XIX y XX, que dicen haberlo visto en el interior de la tienda de algunos chamanes centroamericanos. El suyo es un espécimen extraordinario, tanto por su belleza como por su tamaño, y le agradecería vivamente que me proporcionara cuanta información le sea posible acerca de su planta, ¿cómo llegó a sus manos?, etc.

Los indios guardan en secreto el lugar donde crece y se reproduce el cactus, que es tratado como un ser vivo pensante, con su gama de sentimientos y emociones. La relación que se establece entre el brujo y la planta, es difícil de entender por un occidental no iniciado. El cactus sólo crece si logra comunicarse con su cuidador que, a partir de entonces se convierte en brujo. Entre los indios sólo el chamán cuida y habla con su cactus, que es considerado la reencarnación de un antepasado. Ni siquiera puede el aprendiz, que deberá buscar su ejemplar, cuidarlo y hacerlo crecer hasta establecer el contacto con "su" antepasado, en esto consistirá su iniciación.

Cuando muere el cuidador, el brujo, la planta, que siempre le sobrevive unos días, languidece y muere también. Este hecho no ha podido ser explicado todavía por nosotros, pues el cactus, como en general especies semejantes, puede vivir años sin cuidados, bastará un poco de humedad ambiental. No crecerá mucho, pero no morirá, incluso puede ser longevo en las condiciones más adversas, raquíctico pero aoso.

Cuando la planta muere es enterrada, en una ceremonia secreta, en su lugar de origen y tratada como si fuera el cadáver de un familiar. Los indios dicen que resucita cuando la tribu lo necesita. Durante siete lunas le guardan luto, los hombres se rapan y pintan siete líneas blancas en sus cabezas imitando al "Viejo" y danzan en su honor de esta guisa.

Los indios se abstienen de tocar el cactus cuando consultan al chamán, porque afirman que sus pelos sedosos, destilan un veneno mortal que ataca al vientre. Esta creencia tiene relación con otra que asegura que, cuando la planta es maltratada o raptada (y no "robada", se trata de un igual, de una persona en definitiva), se venga segregando sustancias químicas que tienen por objeto, según nuestra hipótesis, defenderse de la agresión, como hacen otras muchas especies, crasas o no. Estamos en presencia de algún potente glucóxido o alcaloide que el cactus produce en situación de estrés, y que puede llegar a dañar gravemente las paredes intestinales, donde se absorbería o tendería a fijarse, con preferencia, el tóxico en cuestión, si bien esto no ha podido ser corroborado científicamente, por la mencionada ausencia de ejemplares para su estudio. De ahí el interés que su foto y sus preguntas despertaron en mí.

Sí han podido ser descritos, clínicamente, algunos casos de carcinomas espinosos en los últimos tractos del intestino, el sigma o el recto, con probabilidades de haber sido causados por alguna de aquellas sustancias, aún desconocidas. Pero no se ha podido establecer la relación entre el contacto con la planta y el extraño carcinoma.

Entre algunos pueblos guatemaltecos el cactus es sólo un mediador benigno que predice el tiempo, aconseja en las labores agrícolas y administrativas





del clan y decide sin malicia, correspondiendo al carácter bondadoso y pacífico de los indios, sobre asuntos de amor, de sexo o de salud. Desde su posición austera, quieta, sin adornos, como la cabeza inmóvil, pero viva, de un buda sedente y meditativo, parece presidir la vida de la aldea. Su prestancia, el brillo saludable de su calva lironda de anciano y las irisaciones del blanco sedoso de sus siete crestas, son la misma alegría de estas gentes sencillas apenas contaminadas. O su hambre, su miedo y su tristeza si pintan bastos o espadas, y pintan muchas veces.

Por todo ello, si fuera tan amable, sería para mí gratísimo conversar y ampliar este primer contacto con usted.

Había mucha más información técnica y un montón de fotografías de ejemplares muy parecidos al capuchino, pero no iguales.

Aunque Dulce nunca creyó en brujas, magias, paparruchas ni cuentos chinos, no pudo evitar más de un respiño al leer la información del antropólogo. Le contestó tan pronto como le fue posible, contándole que hacia un año le habían robado el cactus y, desde entonces se sentía como la madre que ha perdido un hijo crecido, inconsolable. El americano se dolió por ello, al tiempo que le enviaba más fotos y fichas de cactus raros.

Pero la instantánea de Dulce en la página de jardinería, no había pasado desapercibida para otras personas. El jardinero de una de las mejores casonas de una urbanización de lujo cercana, reconoció en el cactus el regalo que el dueño de la casa, un metrochechuá, había hecho a la señora, con toda la intención de ofenderla, después de (según deducción del jardinero) haberlo robado del adosado, en una noche que regresaba a casa "hasta el culo de coca" (deducción nada descabellada, al parecer). El objetivo del burgués se cumplió y su señora, horrorizada, arreó una patada al tiesto rompiendo el zapatito que calzaba el día de su cumpleaños, mientras gritaba, histérica, que quitaran aquella cosa horrible, que hicieran desaparecer de su vista aquella mierda, delante de los invitados, todos metrochechuales, ricos, macarras y bujarrones.

El jardinero se hizo cargo del punky más por oficio que por gusto. No quería arriesgarse a que lo confundieran con el ladrón, pero estaba decidido a devolver el cactus a su legítima dueña. Sabía el amor que puede llegar a inspirar una planta, aunque fuera tan fea como aquella, así que le envió un mensaje anónimo indicándole un lugar, a la entrada de la urbanización, donde Dulce podría recoger el tiesto.

Hasta allí fue la soltera anhelante, ansiosa, emocionada... Pero no encontró al capuchino. Pensó que alguien había jugado vilmente con sus sentimientos y regresó a casa llorando.

El jardinero no volvió a ponerse en contacto con ella y supuso que habría recogido la planta que, en efecto, depositó en el lugar convenido.

El metrochechuá fue intervenido al mes siguiente de urgencia, por un Carcinoma Cactoides sangrante en el recto, ya muy extendido y a consecuencia del que moriría, de forma fulminante, en la más horrible de las agonías. Al describir los síntomas, decía sentir unos dolores agudísimos, vivísimos en la parte baja del intestino, como si una gran bola de espinas se clavara entre el ano y los testículos, en su periné.

**MORALEJAS:**

- 1.- Los pobres no podemos proteger nuestras escasas pertenencias de los desaprensivos.
- 2.- A los pobres no se nos permite ser excéntricos.
- 3.- Seas pobre o rico, no robes cactus mágicos, porque te puede salir un Carcinoma Cactoides en el puto culo.

VICIA CRAKA Y LAS ARBEJAS 2005





Jordi 04

## LA VECINA

Mi mujer conocía poco más que de vista, como yo mismo, a aquella joven solterona de la barriada.

Una vez, "picó" en nuestra casa, y muy secreta y malignamente se llevó a mi buena esposa para hablarle a solas de nuestra hija adolescente. Todo era malicioso y enfermo en aquella treintaféria amargada e insoportable. Por lo oído después, todo lo que contó fue un horror, seguro que inventado en su mayor parte. Al conocer sobre el asunto, bajé directamente al piso inferior, y al verla en pijama, bata de "tus-tus" y unas cursilísimas zapatillas de pelo de conejo, sorprendida, avergonzada, le dije así: "Creo que tú lo que necesitas es un buen psicoanalista". Pasaron unos instantes de pesado estupor y salieron sapos y culebras por su boca, se atragantaba, en su erínica furia, para proferir los insultos más soeces, las amenazas más ridículas e infamantes. La dejé discurseando y subí a mi casa, impertérito. Hasta altas horas la sentí bajo mis pies, en su delirio de rabia y frustración inquieta, amenazando, insultando sin piedad. Parecía un animal acorralado, presa del terror.

A los pocos días, (creo que había soñado precisamente esa misma escena), silbó algo (era una

enorme maceta caída desde el tercer piso del edificio, a mi parecer, donde vivía, con su madre, aquella mujer) y a menos de un metro, se estrelló con estrépito.

A los pocos meses se reprodujo la suerte, esta vez consistió en una gran pieza descabalada de mármol, que impactó sobre los metatarsianos de mi pie izquierdo, accidente que me costó tres meses de baja y una preocupación, como es lógico, creciente, no solo por mí, sino por mis seres más queridos.

Años después, tras aquel incidente, volviendo del trabajo, contemplé, como si fuera irreal, tal vez otro "déjà-vu".

Madre e hija luchaban, o lo parecía, en el balcón de su casa del tercer piso. La madre pugnaba por apartar a la hija del antepecho, pero ella, dominada por la rabia más irracional, arrojó a la vieja cayendo sobre mí, pero, ¡ah! en el último instante, me lancé a un lado y me salvé por los pelos. Pasaron como hasta dos o tres segundos más y ella, mi mortal enemiga, se lanzó sobre donde yo estaba tendido y aterrado, pero falló otra vez en su intento. Se partió el cuello y yo tuve sólo lesiones de menor importancia que no requirieron hospitalización.

FERNANDO ORTIZ. Oviedo



Jordi 04  
19-10.



Mauro Melanipo y Timoteo Tideo son dos parias psílicos que se han unido para resistir juntos los últimos embates de la enfermedad, lejos del pudor hospitalario. Comen palomas y beben vino en su piso okupado de un bloque en ruinas. Roban la luz y tienen, por únicos muebles y propiedades, dos sillones de skay, un televisor, un vídeo, una cinta, un libro, un cuaderno y la ropa que llevan puesta.

«Salimos desorientados y hambrientos, llevábamos días sin comer, sólo agua y drogas del seguro. Se acabó el agua y salimos. Era de noche, ¡oh adorable olvido de los dolores, divinidad caritativa para con los desdichados, Nix venerable! Nos perdimos. Bajamos por una escalera con



intención de mear, pero al fondo se abrió una puerta y nos pillaron con las manos en las braguetas. Nos invitaron a pasar. «Hay un servicio, pueden desahogarse

tranquila y cómodamente, pasen, hagan el favor»

«Al salir, a través del biombo que simulaba la puerta del servicio, vimos las mesas del restaurante, algunas ocupadas, y el movimiento de los camareros. Se acercó el hombre que nos introdujo y señaló, sonriendo, una mesa en un rincón. Nos sentamos perplejos e hipnotizados, el olor de la comida mareaba»

«Un camarero trajo la Carta. Todo era pulcro y educado, hasta agradable, pero, como poco... inquietante: el aspecto impoluto del personal y de los clientes contrastaba con la ubicación del local, en un bajo sin ventanas que lo hacían claustrofóbico. Pero lo más siniestro era la Carta, carnívora, vampírica, antropófaga...»

«Y sin más dilación los introdujo en el salón de fumar del Club de los Suicidas».

R. L. Stevenson.

## CARTA

(Dicho del día: «Come a Dios por una pata».

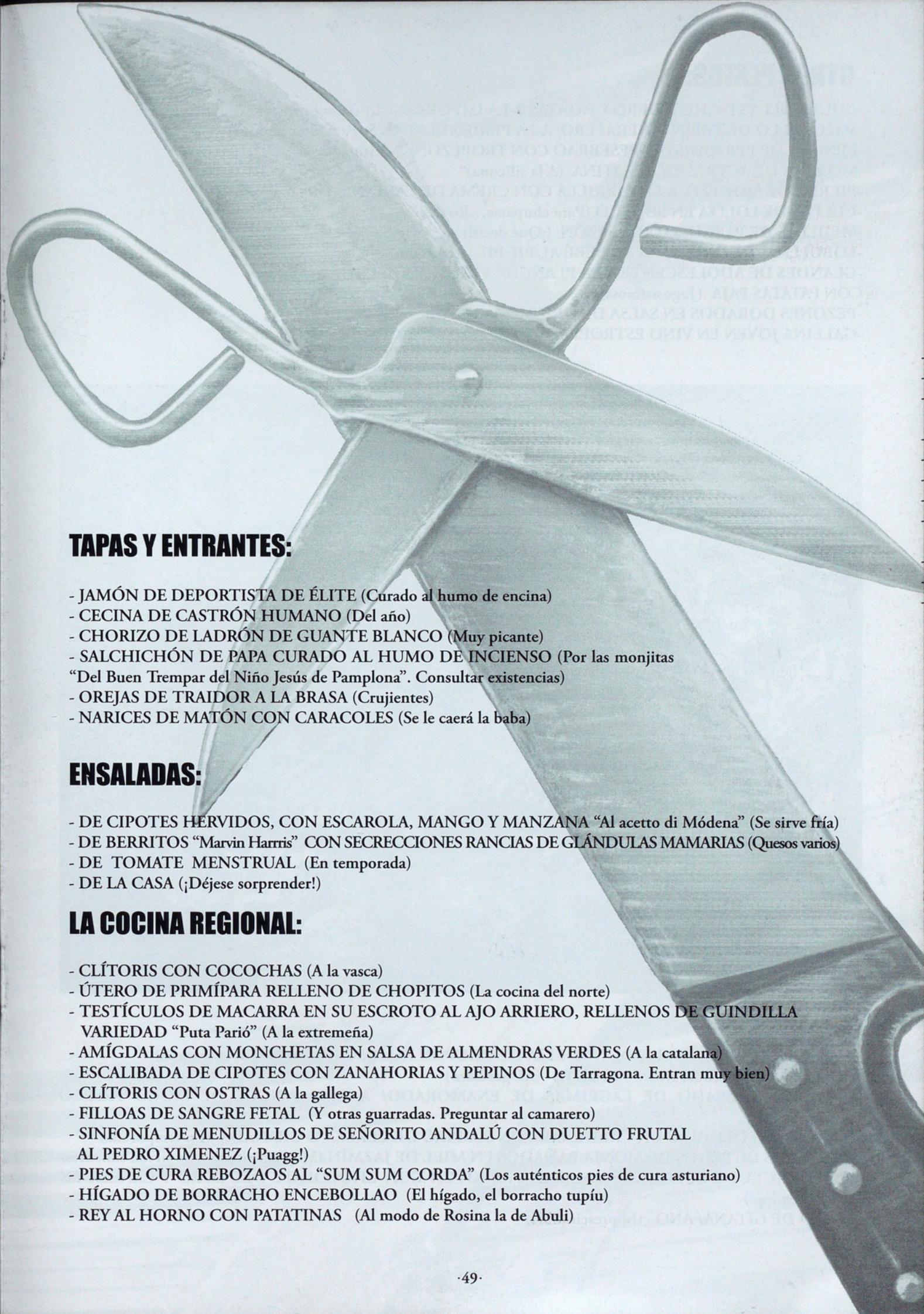
Pop. y Fam.: Es un tragón)

## ESPECIALIDADES:

- SOPA DE RABO DE FACHA (Immm-presionante y muy ligero)
- REVUELTO DE SESOS DE ARTISTA SERVIDOS EN SU CRÁNEO CON QUISQUILLAS Y CREMA DE AJETES TIERNOS (Enamoran)
- CRIADILLAS DE COLEGIAL CATÓLICO GUIADAS CON PHALOIDES (Venenosas)
- RIÑONES DE POLÍTICO PROSTÁTICO AL JEREZ CON MUSCARIAS (Alucinantes, muy venenosos, los riñones)
- TUÉTANO DE OBISPO BRASEADO AL CURRY CON MOUSE DE MOCO DE PAVO REAL (Innnn-ferrrrnal)
- CALLOS DE ALMA DE MILLONARIO AL ESPÍRITU SANTO (Sofisticados e intangibles. Mortales)

co  
frad  
ia  
del  
sarc  
ofago

- FILETES DE CORAZÓN DE POETA CON PATATAS PANADERA (Sangrantes)
- CHULETÓN DE LOMO DE CURRANTE (El de toda la vida)
- JUANETES DE MISIONEROS MUERMONES CON BRÓCOLI, AL QUESO CABRALES (Apestan)
- PALETILLA DE LACTANTE MARINADA, AL HORNO CON CEBOLLITAS (Una receta tradicional)
- TARTALETA DE OJOS DULCES Y UVAS EN GELATINA DE CEBOLLETA ESCARCHADA Y CONFITADA (La nueva cocina)
- TETAS DE NOVICIA EN ALMÍBAR DE FRESA O LIMÓN (Placer de dioses)
- CHUMINOS AL VINO TINTO CON PERITAS EN CARAMELO DE ARÁNDANOS Y NUBE DE ESPERMA (Delicia turko-española)



## **TAPAS Y ENTRANTES:**

- JAMÓN DE DEPORTISTA DE ÉLITE (Curado al humo de encina)
- CECINA DE CASTRÓN HUMANO (Del año)
- CHORIZO DE LADRÓN DE GUANTE BLANCO (Muy picante)
- SALCHICHÓN DE PAPA CURADO AL HUMO DE INCIENSO (Por las monjitas "Del Buen Trempar del Niño Jesús de Pamplona". Consultar existencias)
- OREJAS DE TRAIDOR A LA BRASA (Crujientes)
- NARICES DE MATÓN CON CARACOLES (Se le caerá la baba)

## **ENSALADAS:**

- DE CIPOTES HERVIDOS, CON ESCAROLA, MANGO Y MANZANA "Al aceto di Módena" (Se sirve fría)
- DE BERRITOS "Marvin Harris" CON SECRECCIONES RANCIAS DE GLÁNDULAS MAMARIAS (Quesos varios)
- DE TOMATE MENSTRUAL (En temporada)
- DE LA CASA (¡Déjese sorprender!)

## **LA COCINA REGIONAL:**

- CLÍTORIS CON COCOCHAS (A la vasca)
- ÚTERO DE PRIMÍPARA RELLENO DE CHOPITOS (La cocina del norte)
- TESTÍCULOS DE MACARRA EN SU ESCROTO AL AJO ARRIERO, RELLENOS DE GUINDILLA VARIEDAD "Puta Parió" (A la extremeña)
- AMÍGDALAS CON MONCHETAS EN SALSA DE ALMENDRAS VERDES (A la catalana)
- ESCALIBADA DE CIPOTES CON ZANAHORIAS Y PEPINOS (De Tarragona. Entran muy bien)
- CLÍTORIS CON OSTRAS (A la gallega)
- FILLOAS DE SANGRE FETAL (Y otras guerradas. Preguntar al camarero)
- SINFONÍA DE MENUDILLOS DE SEÑORITO ANDALÚ CON DUETTO FRUTAL AL PEDRO XIMENEZ (¡Puagg!)
- PIES DE CURA REBOZAOS AL "SUM SUM CORDA" (Los auténticos pies de cura asturiano)
- HÍGADO DE BORRACHO ENCEBOLLAO (El hígado, el borracho tupíu)
- REY AL HORNO CON PATATINAS (Al modo de Rosina la de Abuli)

## OTROS PLATOS:

- CHULETILLAS DE HEREDERO Y PATATAS A LA IMPORTANCIA (Para forrar)
- SOLOMILLO DE TREINTAÑERA/ ERO A LA PIMIENTA VERDE (Para estar seguros)
- LENGUA DE PERIODISTA APESEBRAO CON TROPEZONES (Estofada)
- MORROS DE ACTRIZ EN GELATINA (A la silicona)
- PIERNA DE MODELO A LA PARRILLA CON CREMA DE CASTAÑA (Para inapetentes)
- CULITO DE LOLITA EN SU JUGO (Para chuparse...los dedos)
- MEJILLAS DE PARGULITO EN SAZÓN (¡Qué decir!)
- LOBULITOS DE OREJILLAS DE BEBÉ AL PIL PIL (¡Ummmm!)
- GLANDES DE ADOLESCENTE A LA PLANCHA VUELTA Y VUELTA CON PATATAS PAJA (Jugosísimos)
- PEZONES DORADOS EN SALSA DE ORICIOS (A la marinera)
- GALLINA JOVEN EN VINO ESTROPEAO – POLLÁ EN VINAGRE (Extrema-dura)



## POSTRES:

- QUESO FRESCO DE LECHE DE NODRIZA DE CHUPÓN FAMOSO (Preguntar por el mamón)
- CUAJADA DE MACHISTA IMPOTENTE (AL gatillazo)
- SORBETE GLASEADO DE LÁGRIMAS DE ENAMORADO/ A CON PINGÜE DE MOCO FRESCO (Romántico)
- GALLETINAS DEL PAPU UN CARDENAL CON SUSPIRO DE CEREZA O GRANADA (En temporada)
- BUÑUELOS DE PEDOS DE MONJA BAÑADOS EN MIEL DE JAZMÍN (Muy espirituales. Se sirven calientes)
- PIEL DE JETA DE BURGUÉS FLAMBEADA AL KITCH CON CHOCOLATE DEL LORO Y CANELA EN RAMA (Un lujo)
- BRAZO DE GITANA/ ANO (Imprescindible)





(Quizá sea bueno recordar en este momento, las palabras del sabio Crisipo, en las que exhorta a sus discípulos, entre otras cosas, a tratar los cuerpos de los muertos como comida no prohibida, si no se encuentra a mano nada mejor, según recoge Royidis en su "Papisa Juana")

<<Laleímos entre carcajadas, alterando el ambiente de animada armonía que reinaba en el restaurante, y atrayendo todos los ojos hacia nosotros. Vino el "maître" y le preguntamos si todo aquello de la Carta era cierto, real. Contestó, muy serio, que "Por supuesto". "Entonces, no es broma, no hay truco", y él, "Para nada". Nadie

parecía, pues, tener escrúpulos>>

<<Comimos el "Menú degustación" aconsejados por el profesional, que también nos escanció todo el vino de la casa que pudimos chupar, y sabía rico, a fresco, a las heces de la uva recién pisada, ése verdor del zarcillo, pese al color, más sospechosamente sanguinolento que sanguíneo. Después de años d vinazo matarratas nos supo a "Lacrima Christi". No nos preocupaba lo más mínimo cómo íbamos a pagar aquello, nos creímos entre locos, en el sueño excéntrico de un rico y, en aquel sueño, nuestro apetito, nuestra hambre era inhumana, insoportable>>

<<Al acabar la cena, exquisita, sabrosísima, nos percatamos de que estábamos siendo observados, de nuevo, por la mayoría de comensales. Aunque nos habían colocado en un sitio apartado y un poco sombrío, el

más solitario del comedor. Éramos el blanco, los negros más bien, de todas las miradas. Cuando el "maître", seguido por el camarero, se acercó a nosotros, con el aspecto imponente y un tanto fúnebre del frac, empezamos a sospechar que, tal vez, aquellos locos caníbales querían cobrarse la cena en especies. En la Carta no figuraba ningún plato a base de "pellejo de carrilero". Porqué no añadir un "Consumé de muslo de pobre con fideos" o una "Tapa de entrañada de psilicoso" en los "Entrantes", una "Crema de glúteo de indigente a la catalana" en los "Postres"... En fin, faltaba un buen "Atascaburras" o "Ropa vieja" que cuadrasen con nuestra facha. Sólo el "Hígado encebollao" y el "Brazo de gitano" tenían algo que ver con nosotros.

<<Cuando llegó el jefe, con el camaretón de guardaespaldas, y preguntó si nos había gustado la cena, se nos cortó el pis y casi nos cagamos por los pantalones –calzoncillos non ha-, sólo movíamos las cabezas de arriba abajo y apretábamos el culo

queriendo sonreír. Tartamudeando conseguimos decirle que no teníamos peculio. "¡Ah, no se preocupen! Esto es un club gastronómico privado que se mantiene con las cuotas de sus socios, están ustedes invitados. Y pueden volver cuando gusten". Creo que los dos eructamos a coro como un solo hombre, aliviados, pudo escucharse en todo el restaurante. Era nuestra forma primitiva de agradecer su hospitalidad y gentileza>>

<<Nos acompañaron hasta la puerta y nos dejaron otra vez en el fondo de la escalera. Meamos y nos fuimos perseguidos por el diablo, ¡pero con la barriga llena de vino tinto de vino azul! .... >>

(Hasta aquí el testimonio de los psilicosos)

En realidad, las mutilaciones eran todavía poco llamativas cuando los encontraron entre plumas de paloma, sangre y excrementos. Podían confundirse con mordeduras de rata o picotazos de pájaros. Partes blandas y cartilaginosas: narices, orejas, labios, lenguas, sexos con sus pares, algunos dedos de pies y manos, era lo único que faltaba.

Sin embargo, por una grieta del parietal fracturado en la refriega, Timoteo introdujo una pajita con la que había succionado la masa encefálica, hasta vaciar por completo el contenido craneal del compadre, probablemente ojos incluidos.

Por su parte Mauro, que hirió primero al compinche en el pescuezo, había aplicado su boca a la herida como la ventosa de una sanguijuela, dejando el

cuerpo del colega exangüe.

El televisor, con la tecla del vídeo pulsada en el "Modo de reproducción Continua", mostraba imágenes de la cinta "Anibal, caníbal". Sobre uno de los sillones el cuaderno amarillo, en el otro un libro de "Tragedias completas" abierto en "Los 7 contra Tebas".

(Permítanme, quienes formulen objeciones recordarles, de una vez por todas, la propuesta del Deán Swift para aprovechar el exceso de niños en los tres reinos, y que consistía en cocinarlos y comérselos, tal como nos enseña Thomas de Quincey en el post escriptum de "El asesinato considerado como una de las bellas artes")

*"Tan sabrosos  
los nenes desmamados de la noche"*

.....  
*"que descansen en paz las margaritas  
y los féretros blancos  
verdad?"*

*"Quede ello al gusto  
del buen enterrador  
A mí  
me gustaría ser"*  
(y acaso soy)

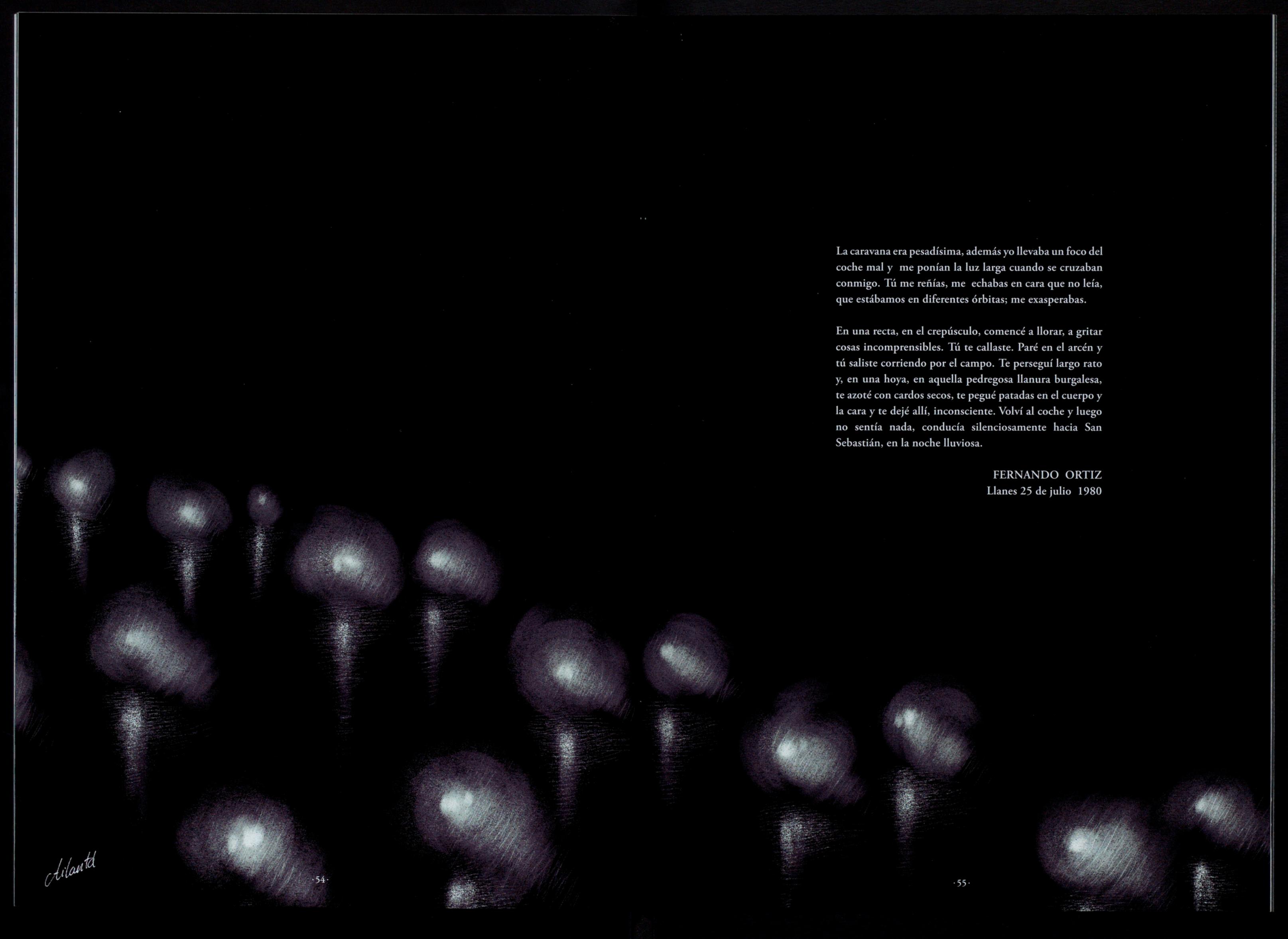
*"Un trozo de morcilla que enjundie la  
fabada"*

Ramón Buenaventura.  
"Cantata soleá"

FILANTRÓPICA DE  
JORNALEROS 2005

(Dedicado a Leopoldo M<sup>a</sup> Panero y  
su aterradora divinidad Ptá)



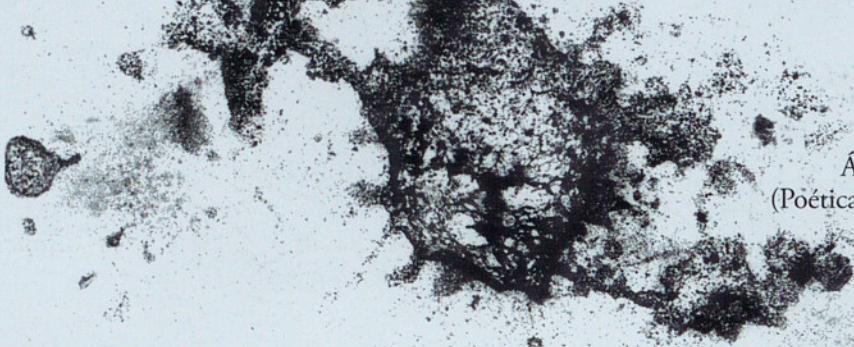


La caravana era pesadísima, además yo llevaba un foco del coche mal y me ponían la luz larga cuando se cruzaban conmigo. Tú me reñías, me echabas en cara que no leía, que estábamos en diferentes órbitas; me exasperabas.

En una recta, en el crepúsculo, comencé a llorar, a gritar cosas incomprensibles. Tú te callaste. Paré en el arcén y tú saliste corriendo por el campo. Te perseguí largo rato y, en una hoyo, en aquella pedregosa llanura burgalesa, te azoté con cardos secos, te pegué patadas en el cuerpo y la cara y te dejé allí, inconsciente. Volví al coche y luego no sentía nada, conducía silenciosamente hacia San Sebastián, en la noche lluviosa.

FERNANDO ORTIZ  
Llanes 25 de julio 1980

# ANTOLOGÍA ACATARRADA



Esto no es un recetario. Aquí no hay fórmulas que solucionen tus problemas y, menos aún, los del mundo. Como mucho se insinúan síntomas de un mal común a muchos hombres y mujeres: la tos, el desgarro, la esclavitud y, como corolarios, el sarcasmo, la rebeldía, la muerte... Pero toda cita es una injuria, una mutilación del original y aquí también. Es más, en éste último aumentamos el nº de citas y autores -esto se acaba- y redujimos su extensión, con lo que quedaron todavía más fuera de contexto. Repetimos: es preciso ir a las fuentes, quitan la sed, pero no te hagas ilusiones, no son catecismos ni panaceas y los aguadores son psílicos como tú pero, eso sí, tosen la Hostia, en prosa o verso. Agradecimiento especial merecen los traductores. Sea.

TRIA PRINCIPIA

*Nuestros intelectuales engullen arte como las cabras hierba. El arte no afecta sino a su aparato digestivo. Y si a veces vocean es por el cólico. Mostrémonos, con todo, agradecidos a nuestros mayores. A los que nos han hecho capaces de resistir y no perder la esperanza incluso en este desierto. La tos del psílico nos reconforta.*

YORGOS SEFERIS. "Meres" (Días) (23-8-1925)

*Debemos ser médicos de nuestra tos. Aunque nada tengamos que ver con la muerte y, por nuestras ocupaciones, no dispongamos de tiempo para ello, tosemos y morimos.*

EPICURO. "Sentencias".

*Aquí nos veis, conciudadanos de la tierra paterna, recorriendo ya el último camino.* SÓFOCLES. "Antígona"

*Repleto estoy de males y ya no sé dónde ponerlos.*

EURÍPIDES "Heracles".

*Los hombres sólo tienen valor cuando caen, pues sólo entonces pueden brindar la cruel ironía de que se les compadezca.* ILIAS VÉNESSIS. "Teónicos y Mnesarete".

*Pero cuando se es pobre uno no tiene derecho ni siquiera a caer enfermo.* KOSTAS TAXIS. "La tercera boda".

*Si se quiere curar necesita uno gastar mucho; la enfermedad es cosa de ricos.* I.M. PANAYOTÓPULOS. "Los pobres".

*En una familia tan pobre como la suya uno no podía permitirse el lujo de caer enfermo.*

HENRY MILLER. "El libro de mis amigos".

*Esto es un poema  
Mantén sucia la estrofa  
Escupe dentro*

ÁNGEL GONZÁLEZ. "Contra-orden  
(Poética por la que me pronuncio ciertos días)"

*(El suicidio es cosa de ricos, los pobres no tienen tiempo para suicidarse, tienen que dar de comer a los suyos).*

JAVIER MAQUA. "Dos huevos fritos".

*Mister Bones sabía que Willy no iba a durar mucho. Tenía aquella tos desde hacía más de seis meses y ya no había ni puñetera posibilidad de que se le quitara. Lenta e inexorablemente, sin que se produjese la más mínima mejoría, los accesos habían ido cobrando intensidad, pasando del leve bullir de flemas en los pulmones el tres de febrero, a los aparatosos espasmos con esputos y convulsiones de mediados de verano.*

PAUL AUSTER. "Tombuctú" (Arranque de la novela).

*Llevaba puestos su casco guardatojos y su saco de minero; la voz sonaba como tosida.*

*Los encapuchados se reconocen por las toses.*

E. GALEANO. "Días y noches de amor y de guerra"

*La tísica tosía en el sótano vecino, con palangana de esmalte en las rodillas y un pañuelo de alcanfor apretado en la boca.* A. LOBO ANTÚNES. "Tratado de las pasiones".

*Las dos únicas cosas que no pueden ocultarse son el amor y la tos.* ATENAIO.

*Pero el amor no se puede disimular, es como la riqueza o la tos.* DIDO SOTIRIU. "Tierras de sangre"

*El hombre es el animal que más estornuda.* ARISTÓTELES.

*Porque fuí yo quien dije a Aristóteles que "al estornudar los hombres expelen las ideas supérfluas por la nariz".*

E. A. POE. "Fantasías humorísticas. Bon-Bon"

*Del martes al sábado, víspera del Corpus, tosió con más frecuencia.* GUSTAVE FLAUVERT. "Alma de Dios"

*Tose hasta estremecer la casa entera. Y por lo demás, ¡qué manía tiene de comer cangrejos!* G. F. "Madame Bovary".

*Despreciaba a los médicos. Tenía siempre gran cuidado de saludar a todo hombre o mujer que estornudara.*

TÁCITO (Sobre Tiberio).

*De repente el radiotelegrafista empezó a toser. Una tos seca e irritante.* NIKOS KAVADÍAS. "La guardia".

*Los que pasan por sabios entre los hombres, los quemás  
hablan y tosen poco, son los primeros aquejados de  
demencia.*

EURÍPIDES. "Medea"

*Tose fuerte y tendrás siempre razón*  
B. P. GALDÓS. "La incógnita".

*El Orden Social es un chirimbolo, la Patria un invento  
desafortunado del gentil cuerpo de Carabineros para  
fumar gratis, la Psilicosis un esputo virulento de nuestro  
más negro Paisaje.*

GUSTAVO DE MAEZTU. (Pintor).

*Dondequier que estén las cosas buenas ésa es la patria.*  
EURÍPIDES. "Heracles".

*Oiga madre, "pa" ya sé lo que quiere decir pero "ternóster"  
no lo acabo de entender.*  
DIDÓ SOTIRÍU. "Tierras de sangre".

*Arrabales: Terribles en las revoluciones (Como los  
Carniceros).*

G. FLAUVERT. "Diccionario de las ideas recibidas".

*Desde los días florecientes de la Iglesia hasta 1707, es  
decir desde hace mil cuatrocientos años, la teología ha  
proporcionado el asesinato de cincuenta millones de hombres,  
y yo sólo propongo estrangular, o degollar, o envenenar a  
seis millones quinientos mil aproximadamente.*

VOLTAIRE. "Carta del beneficiado R., el muy humilde, muy  
devoto y muy dulce, prefecto de la Congregación, al jesuita  
Le Tellier en 1714. Tratado sobre la tolerancia".

*Sí, sí. Esto tiene apariencias de salud, en efecto, y hay que  
contentarse con las apariencias cuando falta la realidad.*  
EURÍPIDES. "Orestes".

*Oh Zeus, ¿qué haré?; Por segunda vez seré convicto  
de perfidia al callar lo que no debo y al decir las más  
desvergonzadas mentiras?*

SÓFOCLES. "Filoctetes".

*Cada uno de nosotros es el vellocino de oro de si mismo.*

O. ELYTIS. "Papeles abiertos" (Cartas bocarriba).

*Buscaron la verdad, pero al hallarla  
No creyeron en ella.*  
LUIS CERNUDA. "Epitafio" (Las Nubes).

*No hay que rendir el ánimo a las desgracias, pues de nada  
nos serviría apenarnos, oh Bicqui. El mejor remedio que  
tenemos es sacar vino y emborracharnos. Que beba todo el  
mundo, aunque no tenga sed.*

ALCEO. "Fragmentos".

*Pero ante todo no olvides  
que, de los diez que lo mataron  
siete fueron en otro tiempo de los nuestros.*

ARIS ALEXANDRU

*¡Ay! ¡Que hartura de vos!*  
PETROS PIKROS. "La confesión".

*Que no se fracture  
cuando intente doblar la pata de palo*  
ARIS ALEXANDRU.

*Mejor la destrucción, el fuego.*  
L. CERNUDA. "Limbo" (último verso).

*Había colgado de los árboles espejos pequeñísimos para  
que los pájaros se mirasen.*  
GONATÁS. "Sin títulos".

*¡Viene el inspector de jardines!, dijo una voz potente. Mil  
mariposas, metiéndose por los setos, volaron de pronto  
sobre los pedúnculos desnudos y se pusieron a simular flores  
que, indiferentes, seguían durmiendo en la tierra.*  
GONATÁS. "Las mariposas ayudan".

*Pobre cuerpo, inocente animal tan calumniado; tratar de  
[bestiales sus  
Impulsos, cuando la bestialidad es cosa del espíritu.*  
CERNUDA. "La posesión"

*A toda bestia que pretenda  
perfeccionarse como tal  
-ya sea  
con fines belicistas o pacíficos,  
con miras financieras o teológicas,  
o por amor al arte simplemente-  
no cesaré de darle este consejo:  
que observe al homo sapiens, y que  
aprenda.*

ÁNGEL GONZALEZ "Introducción a las fábulas para  
animales"

*Y nada más  
porque el cielo ya está de nuevo torvo y sin estrellas  
con helicóptero y sin dios.*  
MARIO BENEDETTI.



# TERMINALES

1.

El psílico enfermó contra su voluntad dándolo todo, pero sabiendo que era la consecuencia del trabajo, de su actividad, de su búsqueda; casi a ciegas, por esos pozos y galerías, de una mayor ventilación, de un aire menos enrarecido, del mínimo rayo de luz en la noche total e interminable.

En el momento de la verdad sintió como un viente fresco que le ensanchó los bulbones y, riéndose a carcajadas sin que, por vez primera, su risa acabase en tos, gritó, "esto es vida!", luego expiró, solo, a la luz del candil que fue su luna.

3.

La enfermera pasaba cada poco por la habitación, tomaba el pulso y auscultaba al enfermo en el pecho con el fonendoscopio, la respiración era tan débil que sólo así podía cerciorarse de que seguía vivo. El psílico, cansado ya de este deshojar la margarita, plegó los clícos, cerró los piños y se hizo el muerto. Tragó la enfermera y tragó el médico de guardia que, ya en el control, escribió sobre la historia clínica un EXITUS al

2.

Se había quedado en casa y llevaba meses sin fuerzas para salir del dormitorio, porque odiaba a los médicos, a las enfermeras y a todo lo que oiese a hospital. Había hecho prometer a los hijos que lo dejarían morir en su cama, de la que ya no se levantaba desde hacía semanas. Pero, en uno de sus cada vez más frecuentes períodos de inconsciencia, los hijos, temerosos, llamaron a urgencias.

Despertó en la camilla y, al comprender su situación, aprovechó un descuido de los de la ambulancia y se lanzó, en marcha, por la portezuela posterior, cuando atravesaban un puente sobre el río Caudal, a la altura de Mieres del Camino. Equipos de buceo rastrean el cauce sin hallar, hasta el momento, el cuerpo del terminal.

caso, mientras la enfermera llamaba a un celador para que trasladara al difunto a la morgue.

Pero cuando llegó el celador el cuerpo había desaparecido. Como a nadie le importaba, echaron tierra sobre el asunto; lo mataron dos veces y lo harían otras cien si pudieran. Pero el tipo sigue vivo y, aunque tosa, ¡cuidadín, que tiene dientes y los usa!



## 4.

Cuando el psílico solicitó el "tercer grado", el tribunal médico se lo negó porque, incomprensiblemente, en los bulbones no había nódulos, según parecían atestiguar las últimas radiografías.

El enfermo volvió pronto al especialista porque se moría. El galeno le mandó toser y el nódulo reventó en la cara del matasanos: en las radiografías no aparecían los bulbones del psílicosos eran un único y gigantesco nódulo.

## 5.

Aquel psílico contrajo la enfermedad trabajando en el medio hospitalario y conocía los intríngulis de ambos. El jefe del servicio de Psilicosis en el hospital, atendía mejor en su consulta privada, derivando los enfermos de aquél a ésta. Ellos lo agradecían generosamente. A nuestro enfermo lo atendía gratis por ser del gremio y de la casa.

Y estaba la señora del doctor, que era un bombón y para no aburrirse, actuaba de enfermera. Se fugó con ella porque, "me haces reír y mi marido es un sonso". Aunque el psílico se murió pronto, lo hizo riendo, tosiendo y follando.

## 6.

Cuando el psílico contrajo la enfermedad trabajando en el medio hospitalario y conocía los intríngulis de ambos. El jefe del servicio de Psilicosis en el hospital, atendía mejor en su consulta privada, derivando los enfermos de aquél a ésta. Ellos lo agradecían generosamente. A nuestro enfermo lo atendía gratis por ser del gremio y de la casa.

Y estaba la señora del doctor, que era un bombón y para no aburrirse, actuaba de enfermera. Se fugó con ella porque, "me haces reír y mi marido es un sonso". Aunque el psílico se murió pronto, lo hizo riendo, tosiendo y follando.

Y estaba la señora del doctor, que era un bombón y para no aburrirse, actuaba de enfermera. Se fugó con ella porque, "me haces reír y mi marido es un sonso". Aunque el psílico se murió pronto, lo hizo riendo, tosiendo y follando.

Li y Los Espumadores 2005



# NECRÓGICAS

## Muerte de la Psijosis.

Damos cuenta del fallecimiento de la Psijosis, órgano chechúa de “Las ratas de cloaca”, “Los picadores herméticos”, “El comandu panoya”, “La filantrópica de journaleros”, “La partida del cachap”, “Los tosedores anónimos”, “Los ex cupidos y ex putadores”, “Las arvejas”, “La putatós”, “Los talimanés”... y un largo etcétera (ver pág. 67) de colectivos autónomos menores (¡tantos, que el órgano se nos quedó corto!), unidos por la causa común de la tos y la enfermedad bulbonar, que llevaron a término -EXITUS- éste proyecto, más suicida que asesino, de degradación progresiva y alucinada que ha durado 25 años.

Prometieron reunir toda la H<sup>a</sup> Clínica del enfermo en una carpeta o album, al que se añadirían nuevos testimonios gráficos y textuales, para consultas de curiosos, eruditos y fanáticos de la tos, la subversión o el sabotaje. En las direcciones de la 3<sup>a</sup> pág., los apestados aún vivos os informarán del evento y podréis reservar vuestro ejemplar o un asiento en el banco del funeral pagano.

“Somos los primeros pobladores de un mundo sin sentido” SABRIEL ALBIAC. ‘Desde la incertidumbre’

## Somos pocos pero mocos

“Ustedes arman mucho lío, pero son diez. - Somos diez, por ahora somos diez - dijo el paraguayo, que habla muy lento - Pero cuando somos once...” Sobre Orlando Rojas en Montevideo. B. Aires 75.

EDUARDO GALEANO. Días y noches de amor y de guerra”

“El enfermo buscaba toda una suprema farmacia en la química de los sentimientos, pues de la otra ya no podía esperar ayuda”. GESUALDO BUFALINO. Perorata del apestado

El psilicoso moría tosiendo mientras apuraba la colilla de su vida, que se había fumado con más ansia que placer. El desenlace pudo haberse producido antes pero, como pobre que era además de enfermo y desapagado, no tenía un triste lugar donde caerse muerto, así que fue posponiendo el momento final por pura inercia, hasta comprender que el único sitio genuino, su tálamo necrológico más íntimo, aquél donde se desposaría y follaría hasta hartarse con la muerte, era su propio cuerpo. “No necesito catafalco ni horas fúnebres”, se dijo.

En la antesala de su esqueleto vio a la novia sopilla, no pálida y anoréxica, sino marmórea y descarnada, que se relamía de placer mirándole el mofletudo trasero. No le gustó la puta estrecha al moribundo y, acercándose, le dio tal patada en el coxis -era culibaja-, que desbarató toda la estructura y

los huesos partidos, quedaron esparcidos por el suelo, a excepción del cráneo pelón, al que propinó un segundo puntapié, defenestrándolo. Reíamós y tosiámos los presentes a coro animando al colega. ¡Qué entusiasmo, qué pasión, qué vigor para un difunto!

No esperó más, ¿para qué? Sólo hubiera prolongado la espesa agonía. Rodeado de sus camaradas psílicos, de sus risas y toses, de la nube de humo de muchos bulbones y seseras amigas que ardían y crepitaban, alzó la mano y dijo, “¡Salud!” Despues, “¡Qué rollo tío, paso de todo!”. Cómo nos sonó entonces su despedida, cuántos recuerdos en aquella simple frase tan manida, vacía de sentido después del abuso y de los años... “Debemos un gallo a Esculapio, no te olvides de pagar esta deuda”, fueron sus últimas palabras.

Y se echó a reír, a toser y a morir, como un árbol que cae, con todos los crijidos de sus ramas ya vencidas, tronco. Que la tierra queme los despojos, ¡así se baten los palicaris!

LOS PIKADORES HERMÉTICOS.  
La Marea 2005.

“Inmóvil mayoría de cadáveres  
le dió el mando total del cementerio”  
Ángel González. “Elegido por  
aclamación”

“Tumbada con los ojos abiertos  
nadie comprendió que no era ella.”

MARÍA LANÁ. “De ella”

Li y Los Excupistas 2008.



“Duérmete, Perséfone  
en el abrazo de la tierra  
en el balcón del mundo  
y no regreses nunca”

Nikos Gatsos.  
(La pesadilla de Perséfone)

“Los duendes del inframundo  
me llaman la Loca de la Luna  
y las profundidades salvajes que contemplo  
no las concibe la mente humana”

Nikos Gatsos.  
(Cerca de las fortalezas de Digenís)

## 88RRADAS

c lajo

69

esto es...

UNO X UNO ES UNO  
UNO X DIOS ES DIOS

$x_g a_{\text{uAb}_n} H^{Zi_{\text{etc}}}$

### «el frente popular»

## el ejército regular

Fl  
Et a  
Ira

## guerra de guerrillas

## el ejército

## el fascismo

## el pueblo

u **F** T  
d y  
a  
s E  
o  
x J

## la libertad

a a a a  
a a a a a  
a a a a  
a a a a

### **bandas paramilitares**

**36 / SOCIEDAD**

**SANIDAI**

## Operan las orejas a un paciente ingresado por amigdalitis

ASTURIAS/OVIEDO

---

## Sociedad

## **Un grupo de jóvenes crea un movimiento en torno al paro**

INÉS MIRAVALLS

- "Parrási, morior".  
(*Parrasio, me muero*)  
- "Sic tene".  
(*Quieto así*)

M.A. Séneca. "Controversiae X, 5"

Sobre la esclavitud, sobre la tortura, sobre un crimen se construye el Arte, la Cultura, la Democracia, la Sociedad en la que morimos: este veneno, que es nuestra Gloria, nos matará por fin y luego Paz.

Cuando desde estas páginas criticamos –en 7 palabras-clave, etc.– lo que llamamos 3<sup>a</sup> vía, los naturales, los auténticos, que identificamos un poco groseramente con el ecologismo, el pacifismo y las ONGs, que sustituyen justicia por caridad, no denunciamos a las personas concretas que sacrifican su comodidad o sus vidas para ayudar al prójimo y ayudarse, según sus creencias particulares –no nos estorba la fantasía–. Ni a los ecologistas, muchos de los cuales acaban en la cárcel por meter la mano en las llagas más sangrantes. Ni siquiera ese rebaño de genuflexos, del que habla Exitus en "Sinapismo", de pobres borreguinos enajenados, es el objeto de nuestro asco. Estos últimos más bien dan pena, que es el sentimiento a explotar más cercano a la caridad cristiana.

Pero sí despreciamos y combatiremos a quienes utilizan a todos esos inocentes para sus macabros fines: muerte por beneficio es su ley. Quieren vida sana, comprimos el aire (¿!?) para seguir fabricando humo y comida transgenicomacrobioticobasura. Quieren justicia, libertad, vamos a echarles el pienso justo para que no se caijan y continúen en la fábrica muriéndose libremente. Quieren amor, son ingenuos pacifistas o catecúmenos, irán al cielo, organicemos una pequeña guerra para que se entretengan, se odien, venderles armas, robarles y acabar con unos cientos de miles limpiamente. Y cada cual que rece lo que sepa, ¡que llegan los centuriones!<sup>(1)</sup>.

Siempre el remedio, el simulacro, la sustitución, la manipulación y la falsedad criminales, que son más baratas, con los resultados conocidos, "tente mientras cobro" decimos en Asturias. Así nos fue.

COMANDU PANoya. Uvieu 2005.

## TENTE MIENTRAS COBRO



(1) "Los centuriones son como niños pequeños  
Crean en los Reyes Magos  
y en el Real Madrid"  
RAMÓN BUENAVENTURA. "Cantata Soleá".

"Mientras tanto paciencia y confianza,  
adelante los nobles paladines,  
de occidente los béticos mastines  
que comanda Solana en alianza"  
MONCHO ALPUENTE. "Versos perversos"

Aquella noche fue la peor de todas, no pudo pegar ojo, así que se levantó mucho antes y dio una vuelta por el pueblo. Es muy pequeño y las casas están pegadas unas a otras con calles estrechas, callejones y callejas. Iba muy despacio porque, de no ser así, las habría recorrido todas en poco más de media hora y no sabría qué hacer regresando tan pronto a casa y con tanto tiempo por delante. No se oían más que sus pasos, muy quedos, y los bufidos, ronquidos y ventoseos del vecindario.

Pudo hacer un cálculo ajustado de todos ellos:  
De los cien habitantes de la aldea, un tercio resopla o tose, hay veinte roncadores y alrededor de cuarenta pedorros. Los roncadores son los peores, porque también resoplan, tosen y pedorrean. Esta vida es un asco.

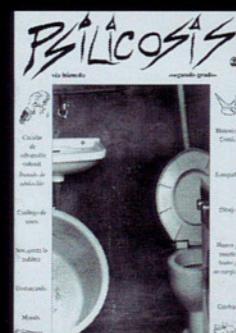
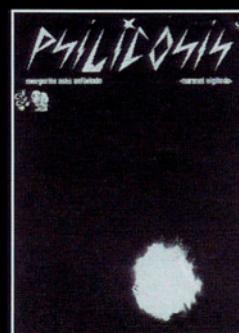
Ramiro Rodríguez Prada  
de "27 amaneceres y un poema (Al oeste de Anatolia)"

**FÉRETROS DE CARTÓN PLEGABLES**  
Resistentes, muy económicos. Biodegradables. Todos los tamaños. Se sirven a domicilio.  
D.E.P.  
Guarde su futuro en un rincón. Se presenta embalado en cómodo maletín reciclable. Sea previsor, reserve YA el ataúd de sus sueños. Especial porestación. Kit decorativo de regalo. Últimas existencias.  
Funerarias "La Siempre Viva", "La Jubilosa", "El Último papelón".  
Telf. 013131313  
SSRRADAS. RAMIRO. (preguntar por Saturno o Pedro Botero).

**CREMATORIO CASERO NATURAL**  
Ecológico, con hoguera de leña al aire libre, barato y limpio. Se aventan las cenizas.  
D.E.P.  
Extra de cocina económica (carbón) y petardos. Pan de hogaza para los deudos. Salón de fumadores. Llavero-fueye de regalo con la foto del difunto. Abstenerse fogueaos.  
Funerarias "El Fuego Sagrado", "La Llama Eterna", "Los Malos Humos".  
Telf. 13131313  
SSRRADAS. RAMIRO. (preguntar por Saturno o Pedro Botero).

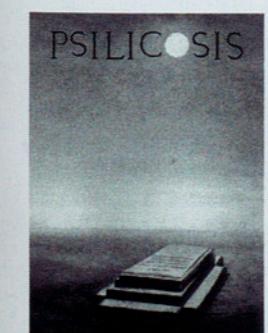


## Números atrasados



- La Psilicosis fue el resultado de las contradicciones orgánicas entre proletariado y estética o entre materialismo y arte.  
- Un punto de encuentro libre para la fotografía, el dibujo, la escritura.

- Se distribuye de mano en mano.  
¡Hazla correr hasta que se corra!

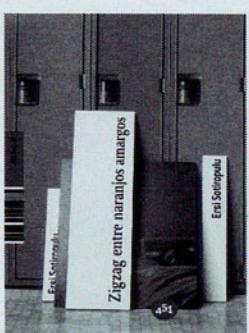


"LA PILI ESTÁ CHUNGA"  
Tomasín el Alicate llega a Urgencias de madrugada, en un coche, con su colega muerta hace tres horas por sobredosis.

MANUEL POSADA  
"La noche es ilegal".



"ZIGZAG ENTRE NARANJOS AMARGOS"  
de Ersi Sotropulu. 451 Editores.  
(451http://)



## COLECTIVOS PSILICOSOS

EX-TROPEAOS (DESERTORES PEDORROS Y ENFERMOS), EX-TROPAJOS (MILITARES RETORCIDOS/ARRIEROS SUCIOS Y HALITOSOS), EX-TRUAJOS (NI PINGA), EX-PRIMIDOS (NI GOTAS), EX-QUILMADOS (ENHARINADOS Y FARINATOS SIN UN DURÓ), EX-TIMIDOS (ODIADOS Y ENGAÑADOS), EX-FORZADOS (JUBILADOS VIOLADOS), EX-FOLIADOS (JODIDOS HOJA POR HOJA), EX-PLOTADOS Y EX-PLOSIVOS (PENSIONISTAS DINAMITEROS), EX-ALTAOS (PIGMEOS PACÍFICOS), EX-TREMOS Y EX-TREMISTAS (MADRILEÑOS TEMBLONES), EX-TREMENOS (CHARNEGOS ULTRAS), EX-TRIPAOS (INTESTINOS APLASTAOS/CHORIZOS A LA SIDRA), EX-PARRAMAOS (OBESOS LICUAOS), EX-AUSTOS Y A-GOTAO (PROSTÁTICOS TERMINALES CANSAO), EX-PULSAOS (SIN CORAZÓN/ ZOMBIES/ MUERTOS), EX-TIRPAOS (PROSTÁTICOS HUÉRFANOS SIN TRIPA),  
EX-TAÑOS (VIEJOS SOLDADORES EXTRANJEROS), EX-TRANOS (ANCIANOS RAROS XXL), EX-TILOS (CHABACANOS TRANQUILOS), EX-COGIDOS (DIVORCIOS SIN GUSTO), EX-CLUSIVOS (GRANDES ALMACENES), EX-TIRADOS (BASUREROS CHULOS REHABILITADOS), EX-CELSOS Y EX-CELENTES (DEMONÍACOS E INFERNALES), EX-ITOSOS (PERDEDORES AGRIPADOS), EX-ACTOS (VAGOS, BARTOLOS Y TARDONES), EX-CASOS (HISTORIADORES RÁCANOS), EX-PÍDICOS (GONSÁLES), EX-PITOSOS (FLOJAS PICHAS LENTAS), EX-PICHAS (GADITANAS Y ASTURIANAS APÁTRIDAS), EX-TÉRILES Y EX-PORAS (FOLLADORES Y SEMILLAS MACHORRAS/ POLICÍAS DISLÉXICOS SIN TOILETE), EX-MERILES (RASCACOJONES/MOSCAS COJONERAS), EX-CRITORES (ANALFABETOS CON ABLACIÓN), EX-COPETAS (CAZADORES TONSURADAS), EX-TUPENDOS (CALVOS FELICES), EX-TREÍNDOS (DIARRÉICOS CON PELUCA), EX-CAÑOS (PARLAMENTARIOS DE SECANO SIN SILLA: "ANTES MUERTA QUE SIN SILLA, AY QUE SIN SILLA, AY QUE SIN SILLA..."), EX-PERMAS (IMPOTENTES), EX-CROTOS (CAPONES EMPAQUETADOS), EX-FÍNTERES (SIN CULO), EX-POSOS (LOS RESTOS DEL MARIDO) Y EX-POSAS (PRISIÓN DE MUJERES. COLECTIVOS UNIDOS EN UN COMANDO BINARIO CONOCIDO COMO "EL MATRIMONIO"), EX-COTILLAS (PÁPARACCIS DE AGUA DULCE), EX-HUMADOS (ZOMBIES CONTAMINADOS/ FUMADORES EMPEDERNIDOS DESENTERRADOS), EX-HUDADOS (FECALITOS/MOCOS SECOS), EX-FUMAOSES (COLOQUETAS DESAPARECIDOS), EX-CATIMAOS (POBRES SIN LIMOSNA), EX-CAMAOS (INSOMNES PREVENIDOS), EX-CALDAOS (GATOS PARDOS QUEMAOS SIN SOPA), EX-FÉRICOS Y EX-FERAS (CUADRADOS/ CUADRADOS DESDENTADOS), EX-CÉNTRICOS (GENTE DEL BARRIO), EX-OTÉRICOS (ESO, TÉRICOS), EX-IGIDOS (OGINOS Y PENALITOS), EX-PROFESOS (DE CASUALDÁ), EX-CARAS (JETAS BARATAS Y PURULENTAS), EX-CARABAOS (FALANGISTAS PEQUEÑUCOS CARA AL SOL), EX-TINGUIDOS (MUERTOS ILUSOS), EX-TINTOS (ALCOHÓLICOS CRÓNICOS FALLECIDOS), EX-QUELETOS Y EX-MIRRIOS (GIGANTES Y CABEZUDOS), EX-TRAGAO (VÓMITONES ESTROPEAOS), EX-BARIAOS (PATINAJE NEURONAL), EX-CLAVOS (CARPINTEROS CON RESACA), EX-TUPÍOS (BOTARATES ALCOHOLIZADOS), EX-COCIDOS (RESACOSOS MEONES), EX-CARCHAS (BOXEADORES CONGELADOS), EX-CALADORES (PINTORES DE RASCACIELOS) Y EX-PEJOS (LIMPIACRISTALES), EX-PACIOS (ASTRONAUTAS LENTOS), EX-CARNECÍOS (VEGETARIANOS VUELTA Y VUELTA) Y EX-MOLECÍOS, EX-ECRADOS Y EX-ILLIADOS, EX-TENTÓREOS, EX-CLAMAOS Y EX-PLICAO, EX-CUDAOS Y EX-ONERAO, EX-PUTOS (BURGUESES MUERTOS), EX-COSONADOS (CAPONES CACHONDOS PALARRASTRE).

### EXITUS

"... que ésto de perseguir al pobre, al solo y miserable, en todas partes se tiene por razón de estado."

Fernão Mendes Pinto. "Peregrinação"

"Bagdad una ciudad llena de tórtolas"

Giorgos Seferis. "Días". Abril 1953

# NOTICIAS PSILICOSAS

## 1.

### LA CARCOMA CAPITALISTA ATACA LAS OBRAS DE JOSÉ MARTÍ.

"El zulo del poeta". Onda pirata.

## 2.

### SE HUNDE EL "PERIPECIA"

El barco Peripecia, que navegaba por el Índico procedente de Shanghái de regreso a Europa con su acostumbrada carga de juguetes, ha desaparecido.

La empresa propietaria del buque informa que éste se hallaba a muy pocas millas del epicentro del terremoto que causó el tristemente famoso sunamí. Se da por hecho que el Peripecia ha naufragado y ya se suspendieron las labores de búsqueda y rescate. Con él, desaparecen también los doce hombres de su tripulación, la mayoría psilicosos y lectores de Psilicosis, y el famosísimo Gatín Descolorido, que se había declarado en estas páginas "apátrida, cosmopolita y huérfano", y que se ganó el cariño de todos los niños del mundo-mundial por su simpatía, su generosidad y su arrojo.

El último mensaje del paquebote, captado en pleno huracán que lo echaría a pique, fue la canción cantada por los marineros, que el piloto sfakiota Kostas el Mustakia había compuesto de un Pot pourri de versos de Seferis, canción que hoy entona toda la flota mercante europea, su marinería se entiende.

Coro (Estríbillo). "El crepúsculo se acerca como un peregrino luego la noche, luego la tumba".<sup>(1)</sup>

Kostas Cuerpo herido, país herido tiempo herido.<sup>(2)</sup>

Mis cuentos los aprendí al lado de los barcos.<sup>(3)</sup>

(Estríbillo)

Fueron muriendo los compañeros uno tras otro

con la vista baja. Sus remos señalan el lugar donde yacen en la playa. Nadie los recuerda. Justicia.<sup>(4)</sup>

(Estríbillo)

Cuerpo herido, país herido tiempo herido.

El barco en el que viajo se llama Agonía.<sup>(5)</sup>

El crepúsculo se acerca como un peregrino luego la noche, luego la tumba"

Cantemos nosotros también en memoria de nuestros amigos:

¡Flor de mi vida

fui un frasao

y en mi caída

busqué el echarte

a un lao!

Coro.....*Rón, rón, rooooooooooooooooón,*  
*la botella de rooooooooooooooooón!*

ANA ARQUISTAIN Y MARINO T.

Corresponsales para Psilicosis en Barakardo (Camarada Arenas del PP) y Perros Guirek.

<sup>(1)</sup>La cisterna. <sup>(2)</sup>Filoctetes. <sup>(3)</sup>Argo. <sup>(4)</sup>Argonautas. <sup>(5)</sup>Al modo de Y.S.

## 3.

### ANTONIO EL REACIO

REGRESA UN RENEGADO

Varias personas afirman haber visto, la última en una estación del vaso de la provincia de León, en concreto la de Matallana, a un psilicoso que adquirió breve notoriedad y, años ha desaparecido, fue dado por muerto.

El hombre, que rondará el siglo de edad, escapó del Centro de Empalamientos Aplicados, del Hospital Leopoldo M<sup>a</sup> Panero, cuando el Dr. Don Mariano Úrculo Bermejo, Jefe del Servicio de Psilicosis y Mamporrero Mayor, se disponía a introducir por el recto del sufrido terminal, su conocido macrovergajo intifálico eléctrico, que le ha dado fama mundial y causado náusea y conmoción entre los psilicosos más patibularios, que se la tienen jurada.

La rocambolesca fuga del anciano psilicoso, fue seguida en directo por las cámaras de un reality-show televisivo, que pudieron captar el momento en que el enfermo, de profesión pastor y filósofo, revolviéndose, arrebataba el vergajo al Dr. Úrculo y se lo enfilaba por la desinencia, ante el estupor de los ayudantes de quirófano y el espanto de los alumnos de medicina que asistían en directo al empalamiento terapéutico del Dr. Mariano.

Fue todo tan rápido que, cuando quisieron detenerlo, tras clavar el estoque, el psilicoso había desaparecido. El Dr. Úrculo Bermejo ha instado a las autoridades a que lo busquen y le den pal'pelo. Nosotros pensamos, con Moncho Alpuente y sus versos perversos que:

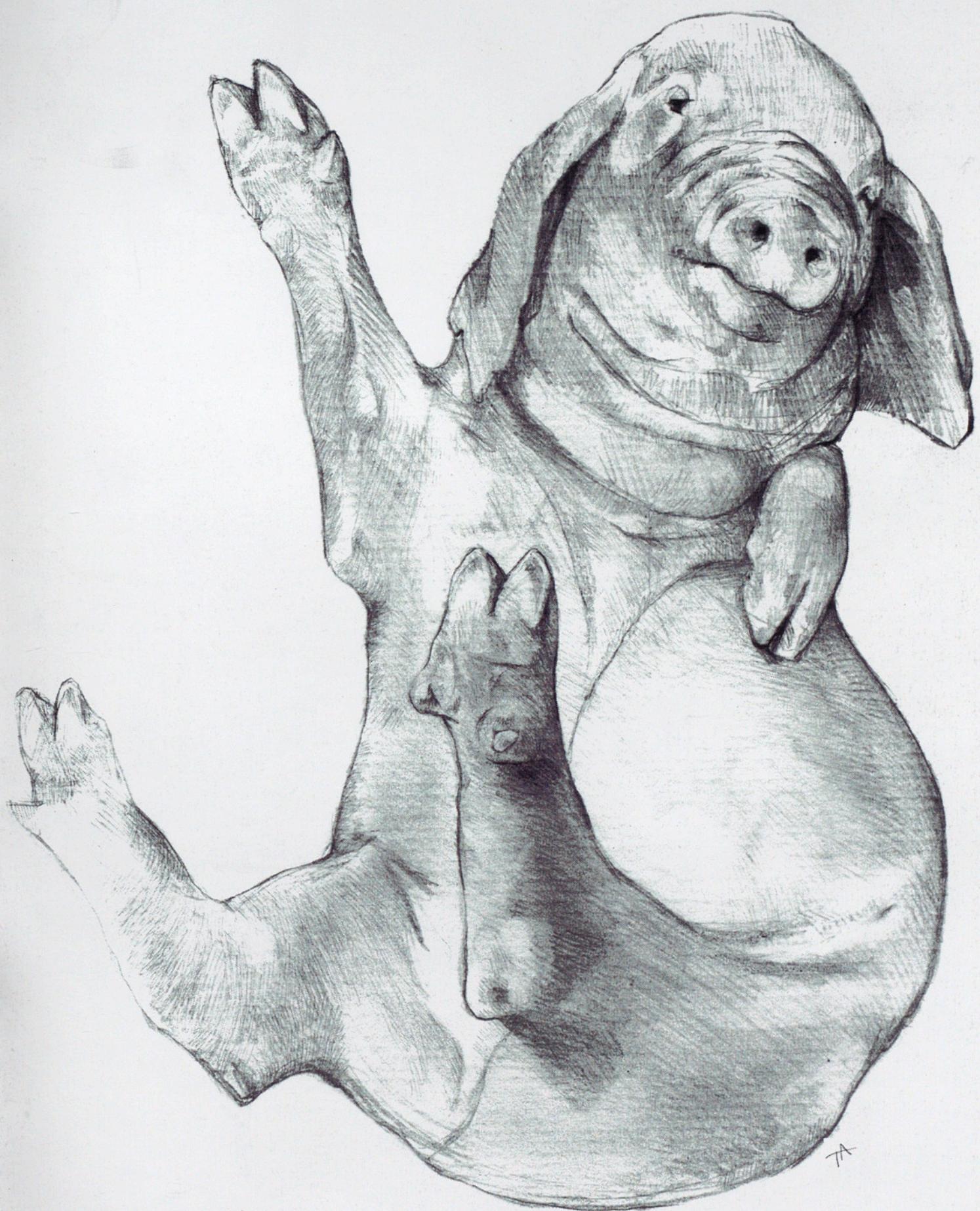
*"Después de los cuarenta al perro viejo con gran dificultad se le trasquila pues se vuelve más duro su pellejo".*

¿A qué temer cuando se va a morir?, caro Marón.

TOMASA BOTELLA DE COGNAC Y LA PUTA TOS  
Cistierna. Corresponsalía de Boñar 2005.









*“Tú que caminas la campaña rasa  
Cósete el culo, viandante, y pasa”*