

ZADAVAZ ★ SEPTIEMBRE
130 PÁGS ~ 1984



—EDITORIAL—

POR: JAVIER FELIPE - (DISEÑO Y MONTAJE: P. MOVILLA)

8 LIST.

4

1 **La chica.** Ciudad satélite Badajoz D.F., un domingo de Junio del 84, 10 de la mañana. En un dormitorio del cuarto nivel ella salta de la cama, se acerca a la ventana magnética conteniendo la respiración, separa la ligeramente las fibras de la persiana y mira con ansiedad a la calle desierta: "Tiene que estar a punto de salir". Hace unos instantes le ha oído meterse en su traje, coger la mercancía y bajar en el deslizador. De pronto se oye el golpe del portal y una sombra se proyecta en el asfalto. ¡Espectación! Ella, con un gemido, desliza su mano bajo el camisón rosa: ¡Ahí está! El camina decidido hacia la plaza de San Francisco. Es... ¡su héroe!. Antes de que doblase la esquina pudo ver con qué aplomo llevaba bajo el brazo... la mercancía. Dejó la ventana, consultó el reloj hipercronos y se dispuso para la cuenta atrás.

0 **El héroe.** Había elaborado la mercancía con los demás, y sabía que en esa mañana tenía que colocar su parte proporcional. Un sudor frío le recorría la espalda, el chip occipital le emitía pitidos en el cerebro y los generadores del corazón galopaban. Intentó un control interno de los psicocircuitos pues no tenía escapatoria: la plaza de Mina-yo ya estaba animada. Cruzó los dedos disimuladamente, y jurando por Moebius no volver a meterse en semejante lío, gritó: "¡Ya está a la venta!".

La mercancía. Se trataba nada menos que del software correspondiente al programa cero. Un primer ensayo elaborado por los ingenieros de un proyecto fatal: el "proyecto punto muerto". Una auténtica tecnopesadilla. El programa cero, primer programa piloto en la ciudad satélite, estaba destinado a sondear el grado de esquisitez de la población visual adicta, y evaluar posteriormente sus repercusiones. Si el nivel de performatividad era aceptable se continuarían emitiendo a las redes del megasistema sucesivas dosis cada dos meses. ¡Cada dos meses!... una osadía.

La factoría hermética. El héroe volvió acongojado a su living del cuarto nivel, junto a la chica de sus sueños biónicos. Reunió a los demás ingenieros y una frase lacónica vibró en las paredes: "El programa cero se ha agotado". Perfomatividad total, respuesta satisfactoria, acogida contundente, mercancía colocada. Sin excedentes. ¿Qué hacer? Había que continuar con el proyecto de programas "Punto muerto", contactar con más ingenieros dispuestos a elaborar software para confeccionar el programa uno, hacia falta organización, y hacia falta... ¡una factoría!. ¡Una factoría?, sí: una factoría hermética. Conferencias con Miami, un telemensaje a Indiana Johns, cartas al defensor del pueblo, veinte firmas al Gran Hermano... ¡era... ¡era la guerra!. Y por fin, una mañana soleada, los ingenieros vieron aparecer un rótulo en su terminal de información: Editora Regional de Extremadura. (Bourbon, por supuesto; etiqueta roja del 56).

El programa uno. Y, nada por aquí, nada por allá... aquí está en sus manos: el programa uno. Leo literalmente las instrucciones: "Enhorrabuena. Con este "programa uno" pasa usted a ser un adicto más de nuestro software. Para su correcto procesado memorice sus partes: al destapar la cubierta encontrará la relación completa de sistemas visuales integrados y sus respectivos ingenieros constructores. Además del grupo de sistemas viñetados dispone de succulenta información acústica en el sector "música"; una unidad de memoria muy actual en el sector "comic", e interesantes datos informatizados en el microchip "artes plásticas". Para reclamaciones o piezas defectuosas diríjase al ingeniero constructor correspondiente". ¡Así de fácil!

Aviso. La serie de programas "Punto Muerto" proyectada por los ingenieros unidos va destinada a los microsistemas de Cáceres y Badajoz. Se solicita por tanto a todos los ingenieros de la orbital Extremadura. Constelación de Orión, que envíen sus creaciones a nuestras factorías herméticas: Editora Regional de Extremadura. G. Varela s/n, y Librería Asterix, Plaza Portugal, 3. BADAJOZ.

Por tanto, ingenieros orbitales, programen en su ordenador para mañana: "comprar biorotring-papel de uranio-dibujar a las cuatro". La pérvida mercancía ya se está fraguando.

SUMARIO

¡PLOP!

DANDISMOS EN LA
POSMODERNIDAD IBERICA.
Uno, El Folklore.
GABINETE C.
SECO Y PAQUERA 12

A. GALVAN
"COMIX" DE

UN VERANO
MINI-POP !OH...QUE CALOR!
por: Lito.
DIS: P. Movilla.
11

ALEX
PACHON.
CINE 25

PAULINO
COMIX
CRITICA DE
GOERMER!
16, 17

PAULINO
"OUREMOS"
13
SEQUENCIAS
DE INSTANTES.
Enrique
Flores.

J. FELIPE
"EDITORIAL" 2
Y "OVERS" 14, 15

EL DUELO
RAFA.
3
SUMARIO:
PAQUERA
Y AUGUSTO

(3)

EDITORIA REGIONAL
DE EXTREMADURA

Coordina: Rodry H.;
Diseñoperversión: Goyo, P. Movilla, Augusto R., Zacarías.

Redacción: Javier Felipe, J. L. Martín, Ramón Garrido.

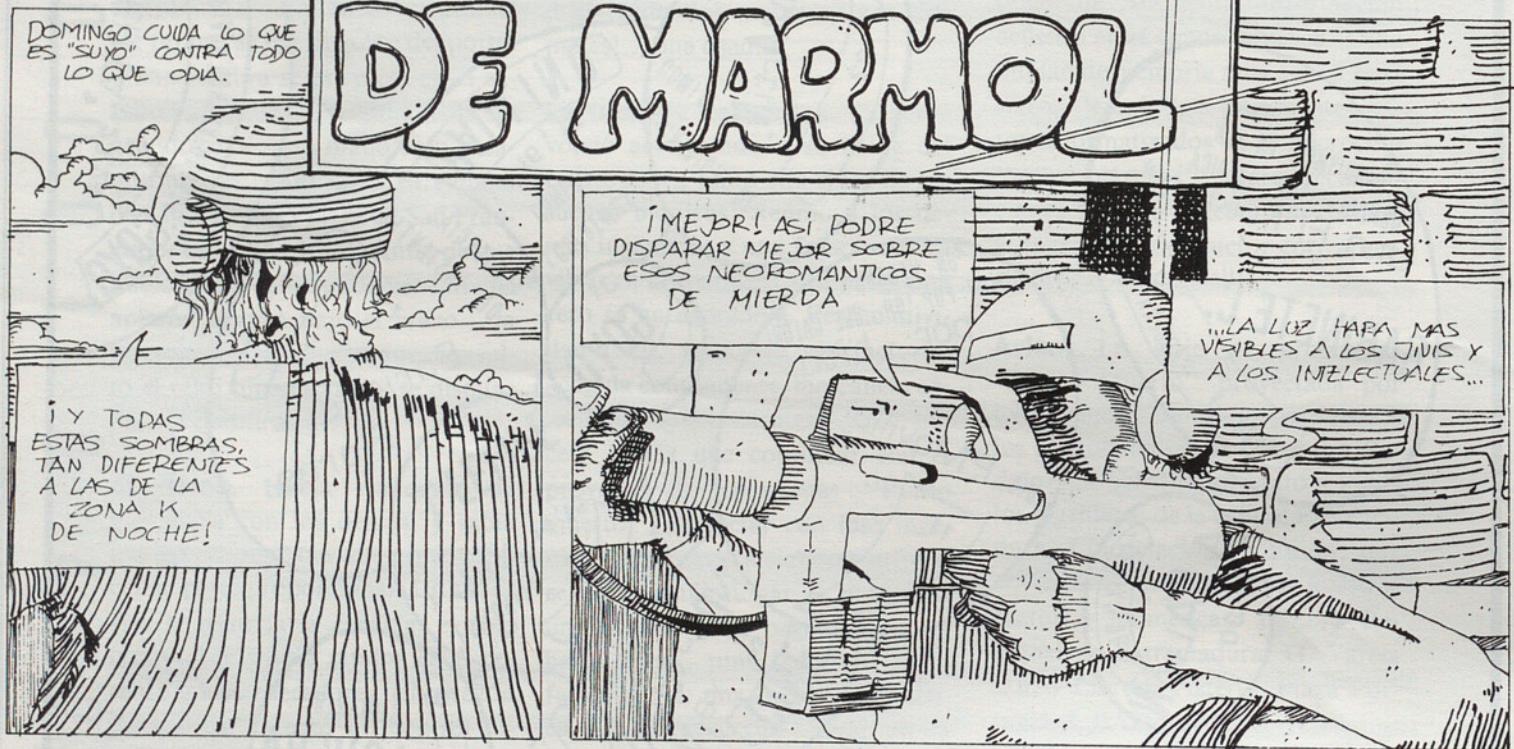
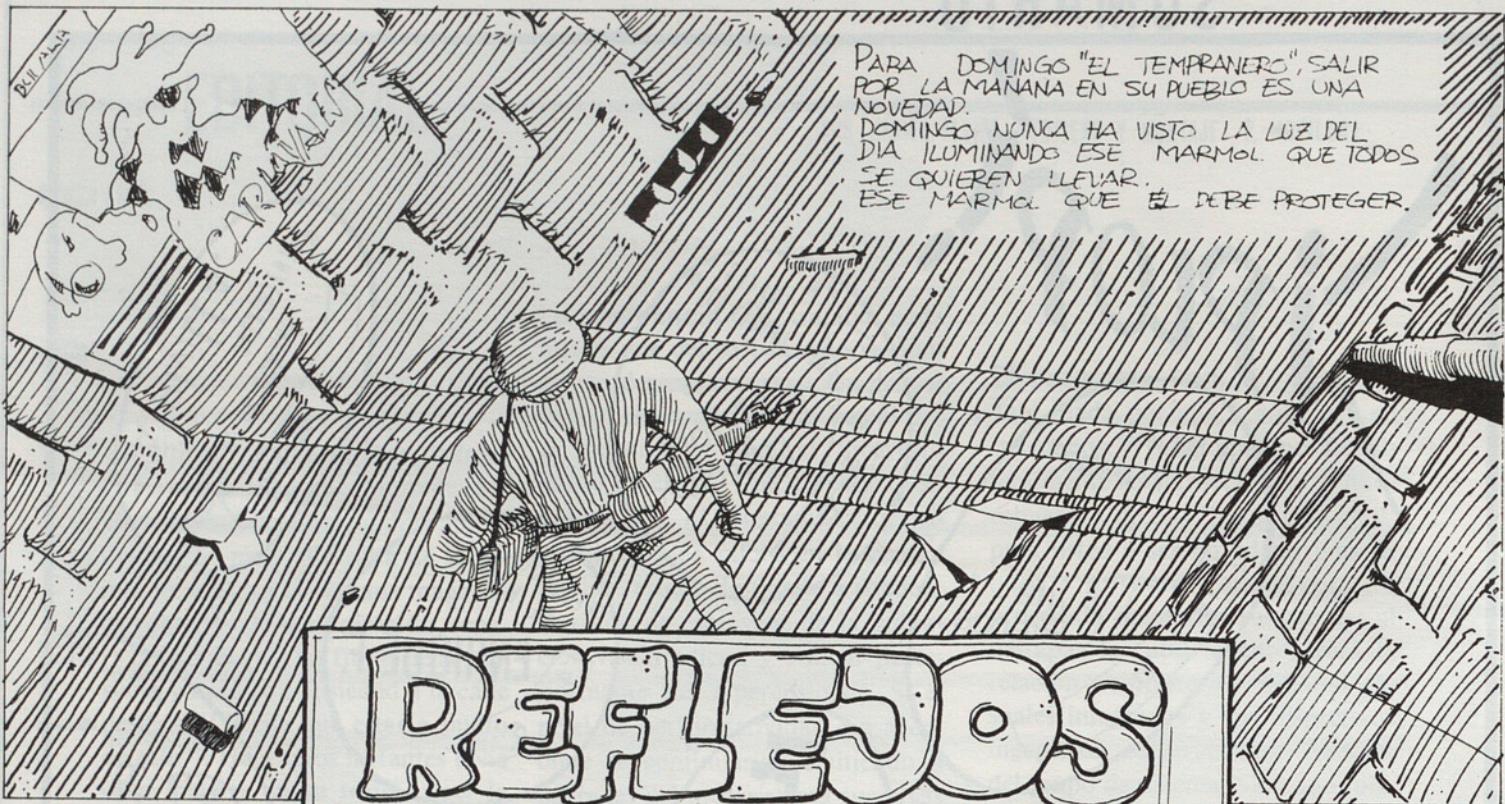
Colaboran: Rafa, Enrique Flores, Paulino Alejandro Pachón, Jesús Avila, Antonio Galván, "Lito" A. L. Calleja (Seco), Cruz Campo, Tabacalera Nacional.

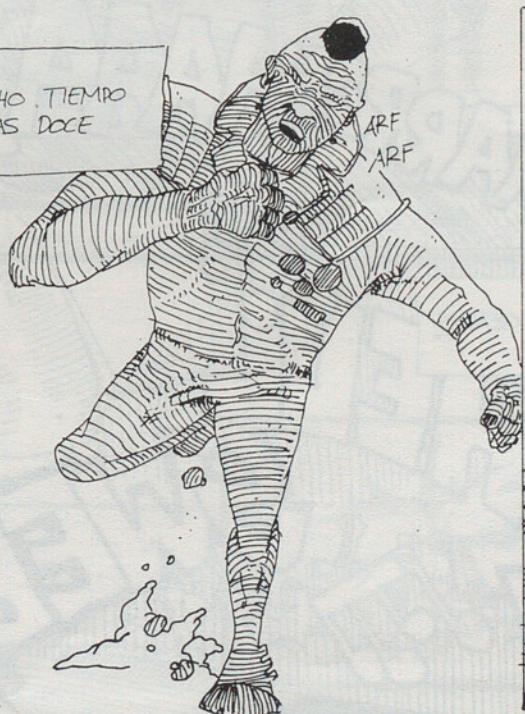
Edita: Editora Regional de Extremadura (Consejería de Educación y Cultura.
Dirección General de Acción Cultural).

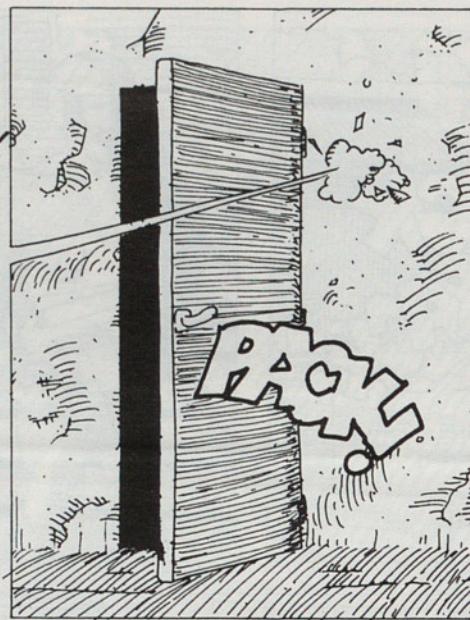
Depósito Legal: BA-362-1984

Imprime: Gráficas APROSUBA-3. Badajoz.

AUGUSTO.

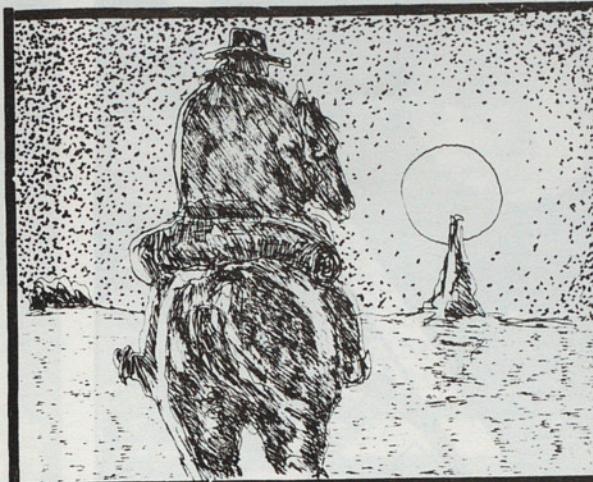






EL DUELO

Pala 84



EN EL TIEMPO: OTRO LUGAR.

UN LUGAR: IETOS DEL MUNDO.



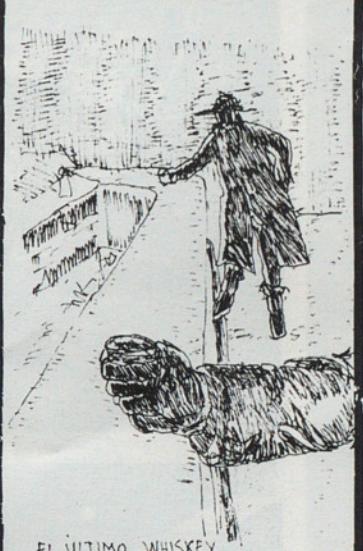
DONDE...



...ESTA CITA.



BEGERIAN JUNTOS...



...EL ÚLTIMO WHISKEY.

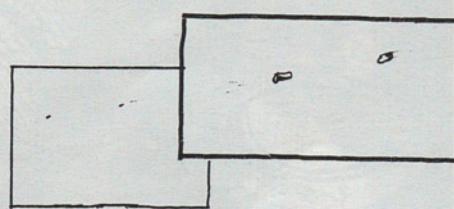
LUEGO: EL DUELO



EL DUELO SERIA A INVERTE.
EL VENCEDOR... EL REY.

ERAN LOS DOS MEJORES CON EL REVOLVER... PERO SÓLO PODIA HABER UN REY.

EL TRONO PODIA ESPERAR...

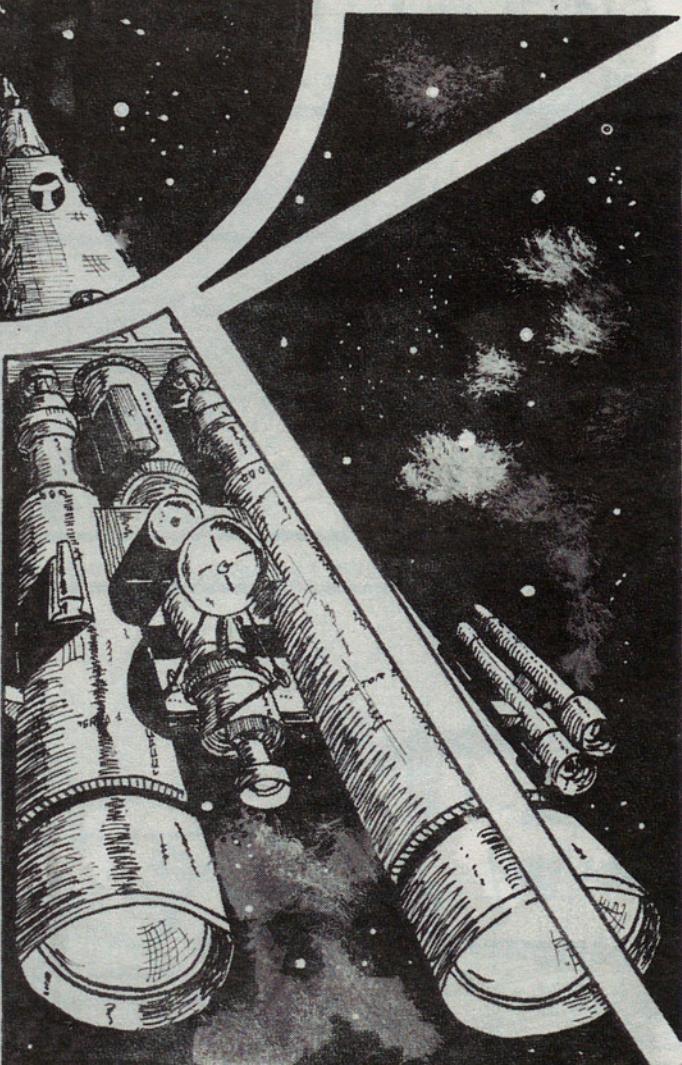
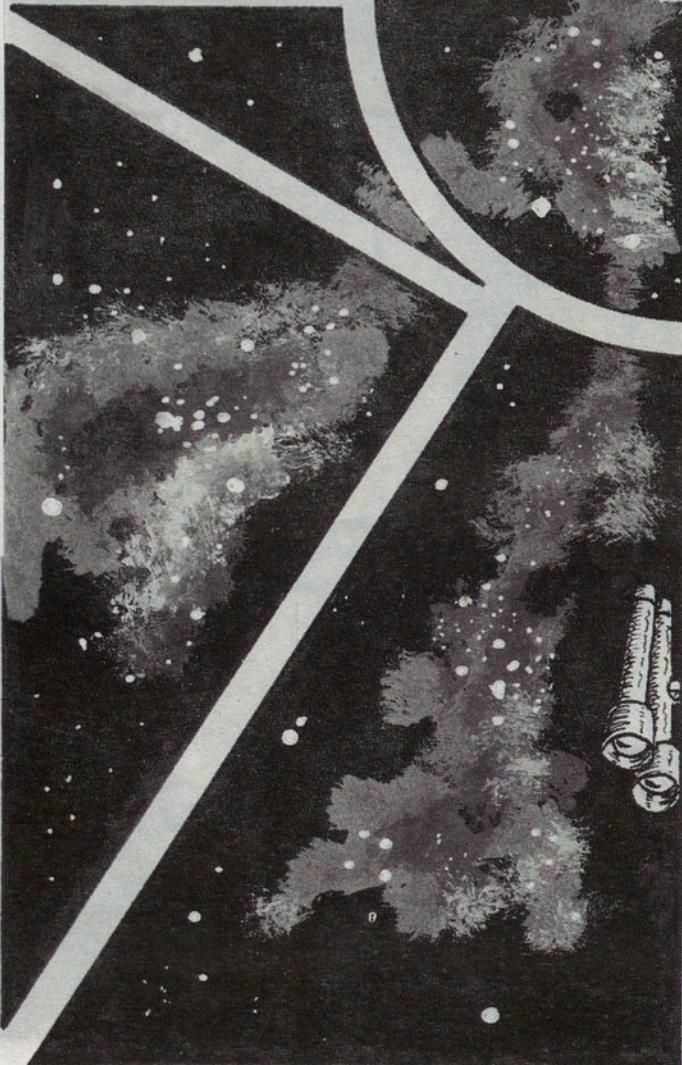
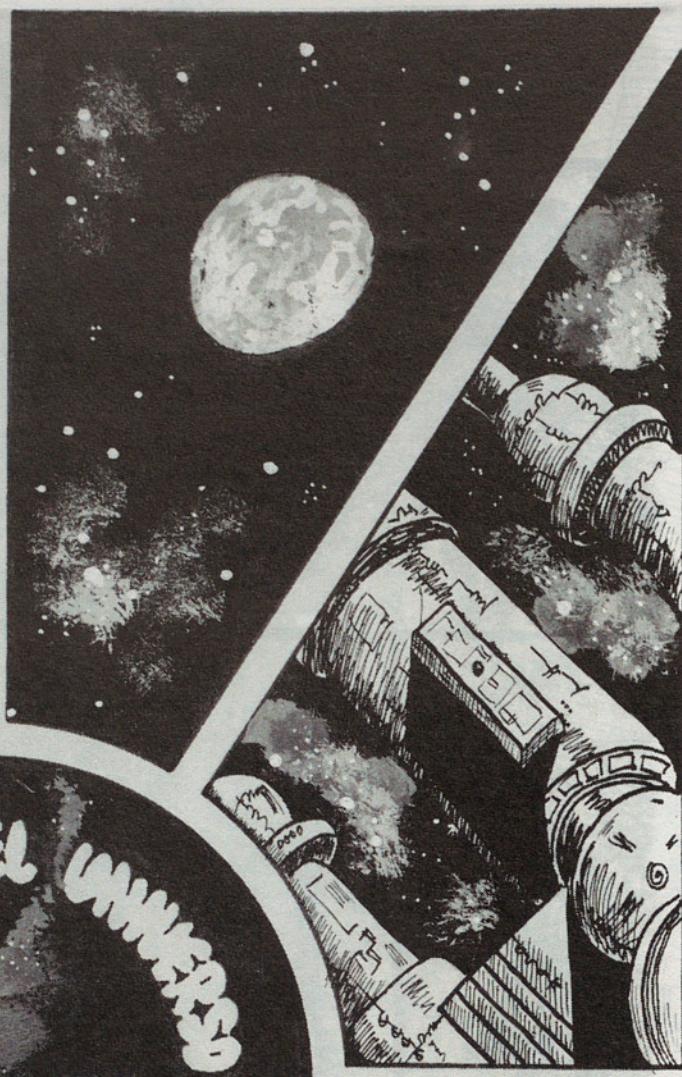
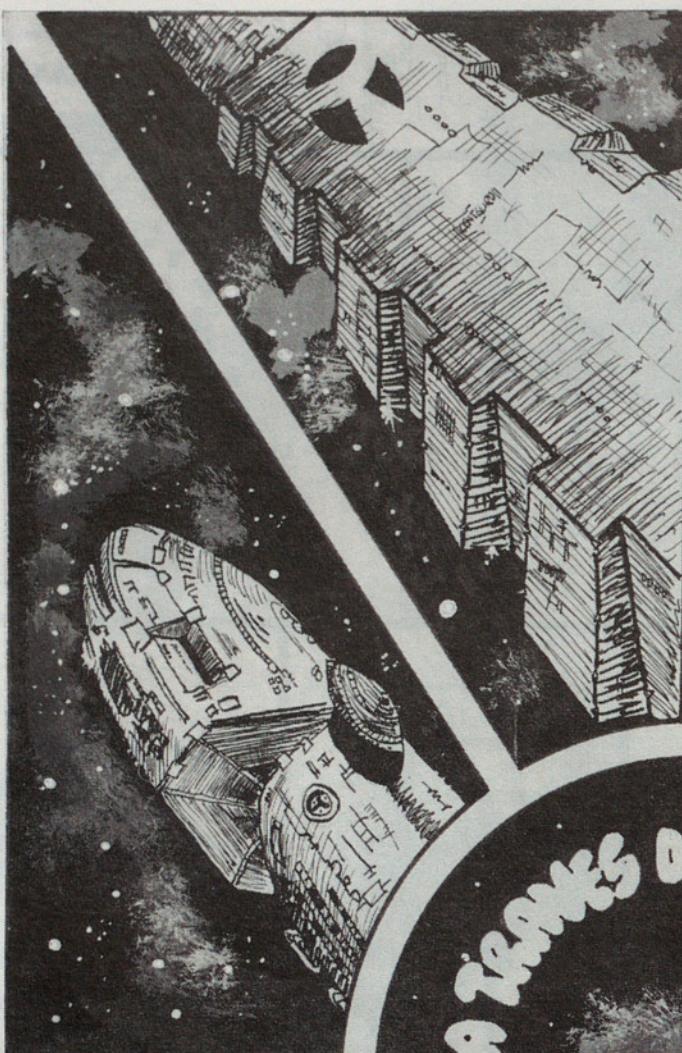


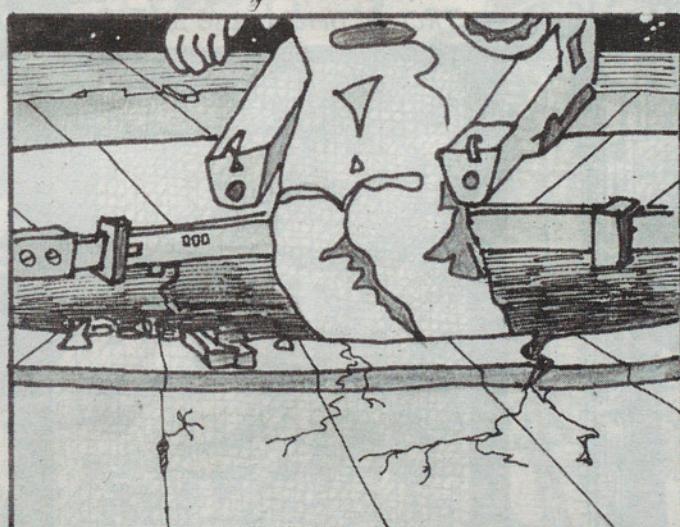
ESTABA CLARO QUE ERAN LOS
DOS MEJORES.



LA AMISTAD NO.

A TRAVÉS DEL UNIVERSO

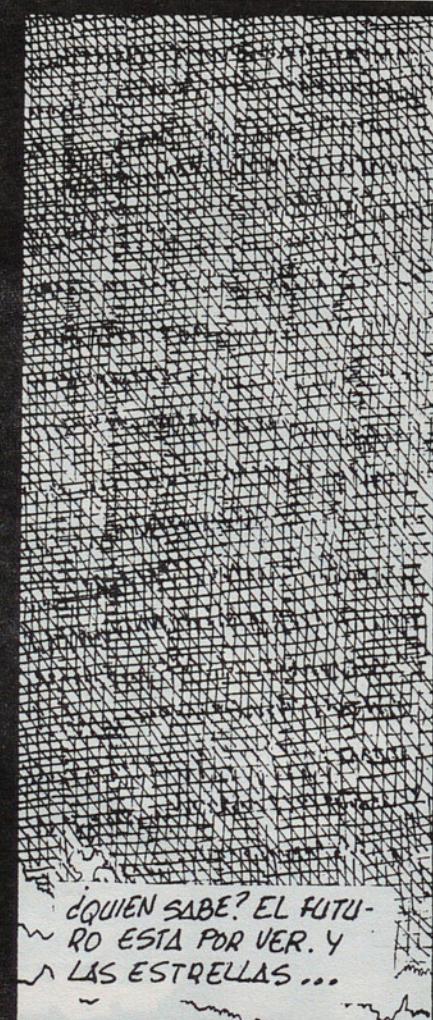
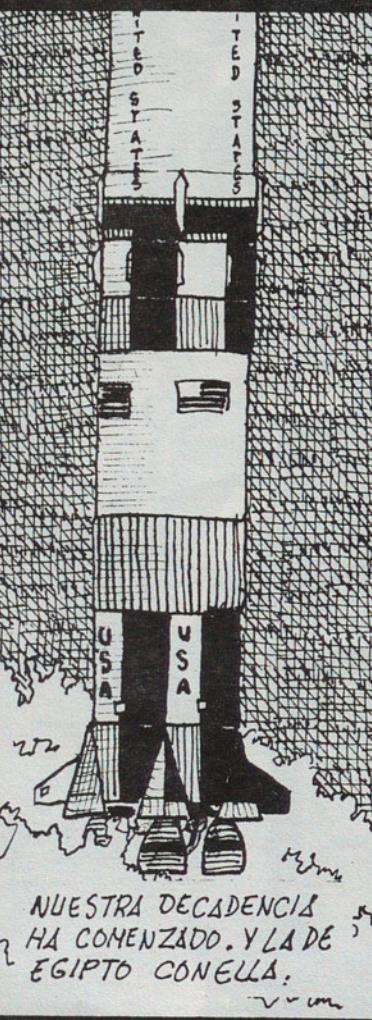
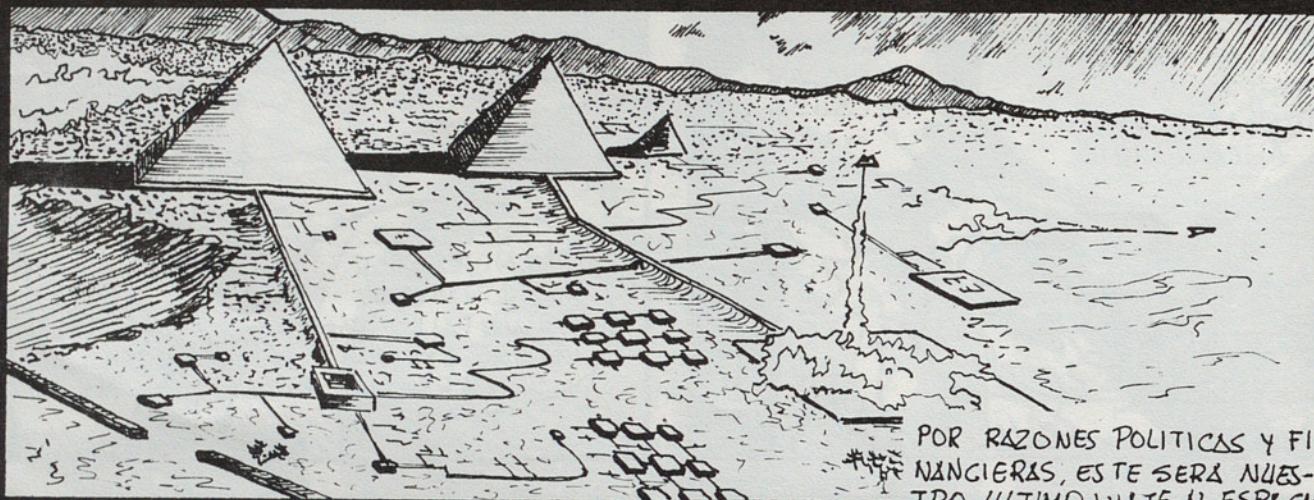




DENTRO DE POCO, NUESTRA NAVE ESTRELLA ...

"CENTAURUS LLEGARA A PUERTO GIZEH. Y YO ...

"COMO FARON DE EGIPTO ANUNCIO QUE ...



FIN...

UN VERANO MINI-POP

¡¡OH... QUE CALOR!!

Después de los calores del verano (que aún en nuestras tierras se hacen más extremos y duraderos) y de la poquita buena música que puedes oír, a no ser que te muevas algo, ya que es difícil encontrar en "NUESTRAS TIENDAS" discos que nos puedan interesar.

.....!ADIOS VERANO!!!

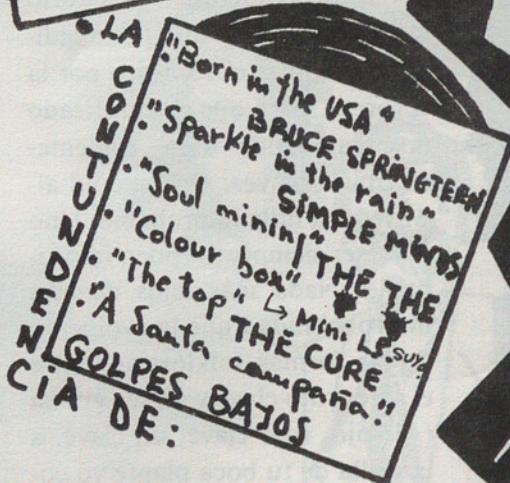
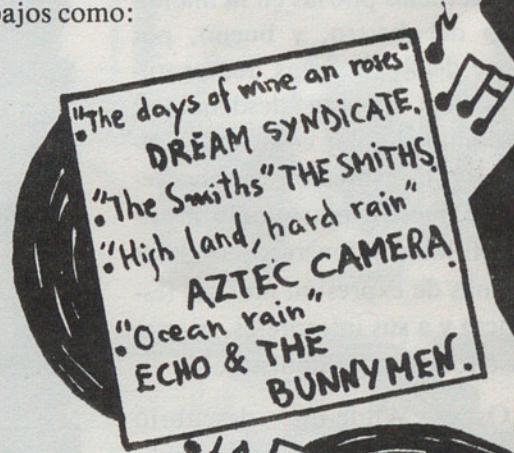
Tendremos que esperar a estos meses otoñales a ver que sale de nuevo. La estación estival ha sido de lo más escueto y seco en el campo de las novedades discográficas (no tanto en los divertidos éxitos veraniegos, graciosos pero faltos de interés musical), y más en BA "capital" ...entre las tiendas (¡INSISTO!) y las vacaciones.

Por otra parte no podemos deleitarnos escuchando en "nuestras EMISORAS" programas de calidad que nos proporcionen conocimientos musicales renovadores, salvo raras excepciones:



Haciendo un análisis de lo que se ha podido destacar, tendríamos que decir que los discos que nos han acompañado durante el verano, no han sido otros que los que ya habían aparecido durante el invierno o la primavera.

Nos que-damos con la sencillez desgarradora de trabajos como:



Y....poco más, sólo esperar lo que nos deparen los nuevos trabajos de gente como: NEW ORDER, POLICE, HEAVEN 17, ABC, U2, TALKING HEADS, ... etc.

!PREPARATE PARA EL OTOÑO!

....., y ya puedes ordenar todos tus ruidos y expresar lo que te parezca, existimos en lo INSOLITO. Estamos ante una encrucijada de ritmos y culturas, algunas simples y silenciosas, otras barrocas y sobrecargadas; desde el más simple esquema dadaista al más complicado new-manierismo. Puedes colocar colores en las paredes de la oscuridad o puedes transportar tu magia a través de una de esas tardes nuestras de luz.

Dandismos En La Posmodernidad Ibérica. UNO, EL FOLKLORE.

El Dandysmo, decía alguien, es una manera de ser. Una manera de ser compuesta por entero de matices, como sucede siempre en las sociedades muy viejas y muy civilizadas, en que la comedia acaba por ser tan rara, y la conveniencia triunfa apenas sobre el tedio. Dicho esto y sabiendo que la única diferencia entre Rocio Jurado y Jaime-vozguitarraelectricaacusticaespañolayslide del grupo mas torero de todos, lease Gabinete Caligari-son las patillas, esas dos excreencias pilosas en la mandibula del diestro, y bueno, por parte de Rocio otras dos protuberancias no tan desdeñables; podremos hablar con cierto sentido de la evolución que ha seguido nuestro patrimonio musical (folklore) con respecto a las formas de expresión musical (estética) y a sus interpretes, en este caso todos impresionistas.

Oscar Wilde-que descubrió que la eficacia de una frase radical en eliminar el contexto por la sorpresa, para que el significado no sea lógico sino evidente-escribió una vez: One should always be a little improbable: Uno debe ser siempre un poco improbable. Nada más lejos de esta improbabilidad que la evolución de las formas folklóricas, entre el rojo, rojo clavé y gresca gitana (Al rojo, rojo clavé, un clavé, a la orilla de tu boca plante yo como una loca... y, lloran vírgenes gitanas, que pena tan grande, madre que pena tan grande...) no podríamos decir sin haber percibido la forma estética si lo primero lo cantan los folklóricos actuales, (los coyotes "ya no se que hacer que el mono no hiaga", Gabinete y demás picadores del



ruedo patrio), o las otras, nuestras folklóricas de siempre, (excepto la faraona que solo se parecería, salvo omisión dental, a Julio Iglesias).

De todas formas algo hay que agradecerle a estas nuevas maneras de Dandys, porque donde en otros grupos todo era a la mínima, hablar de Karma o a la menos mínima todavía echar la pata sobre el escenario: es un suspiro de agua clara (que diría algún sensiblero grupo del espectro vanguardista se haya atrevido al acercamiento de aires españoles desde una perspectiva Velvet, Cure o Bauhaus, que se toquen las castañuelas sin que salgamos a correr pensando en Lauren Postigo, que oigamos un saxo o un piano a través de brumas taurinas sin que de fondo se oiga la voz de Matías Prats y en fin que oigamos la voz de Jaime en "Perdidas Blancas" y sintamos bullir en nuestras venas la "Sangre Española").

Gabinete Caligari son:

Jaime: Voz y guitarra eléctrica, acústica, española y slide.

Ferni: Batería y pandereta.

Edi: guitarra y bajo

ESCRIBIO TODAS LAS IDIOTECES DE MAS ARRIBA: A. L. CALLEJA.

DISEÑO Y REALIZO ESTA PATRIOTICA HOJA: P. MOVILLA.

Secuencia de instantes... (Las 4 ya y sin dormirme)

Enrique.

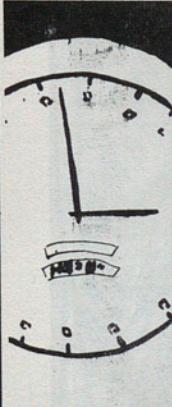
EL SABÍA QUE ESTABA ALLÍ,
EMMA YA SE HABÍA MARCHADO
Y YO ESPERABA MIENTRAS LA
LUZ BLANCA DEL NEÓN ME ACARICIABA.

SOLO PENSABA EN EL TIEMPO

NO PENSABA EN ELLA,
A DECIR VERDAD, NO
PENSABA EN NADA

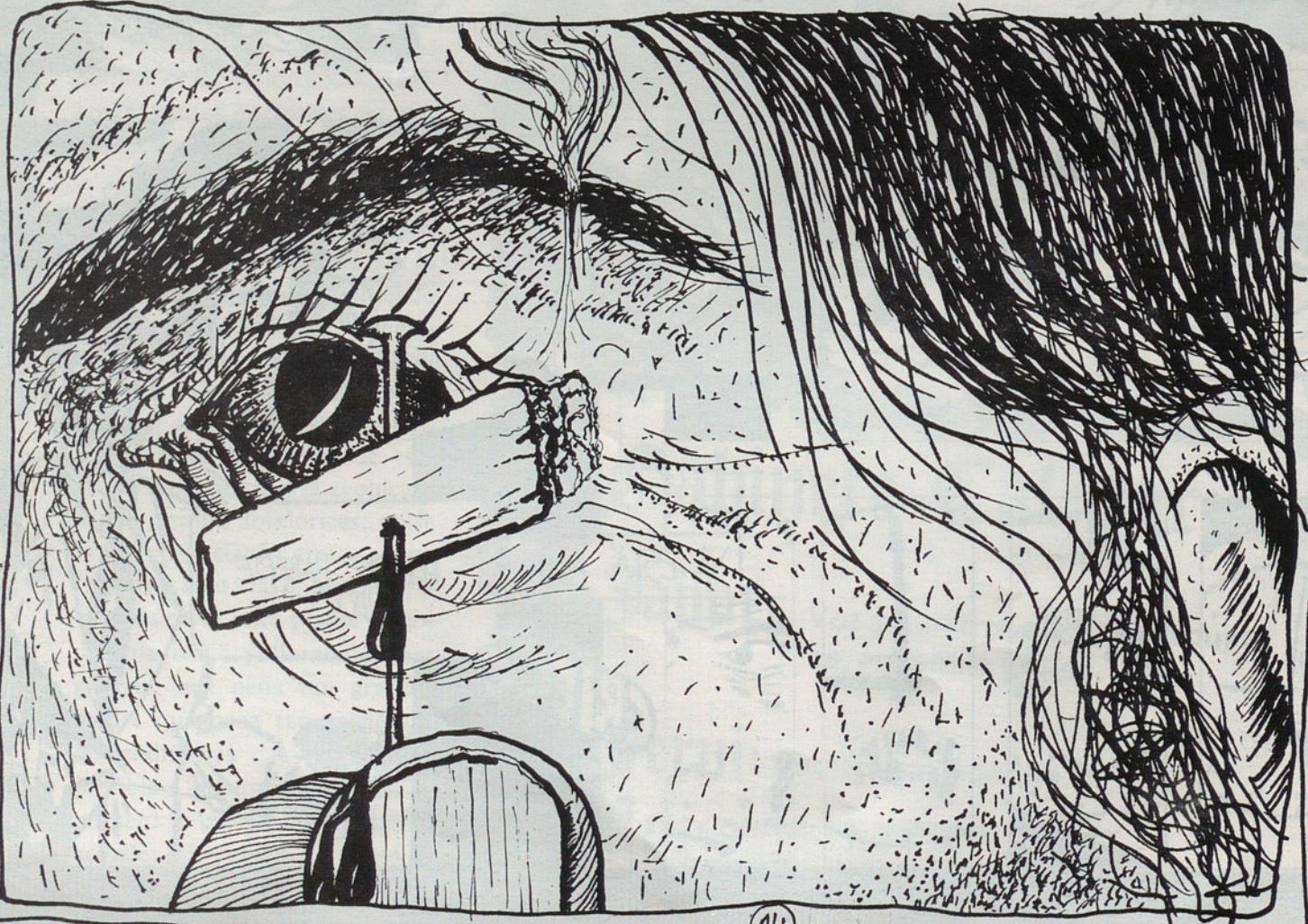
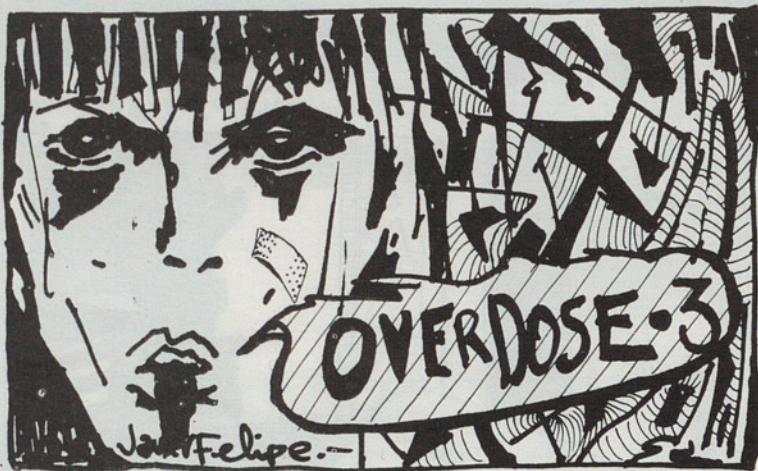
EL TIEMPO...

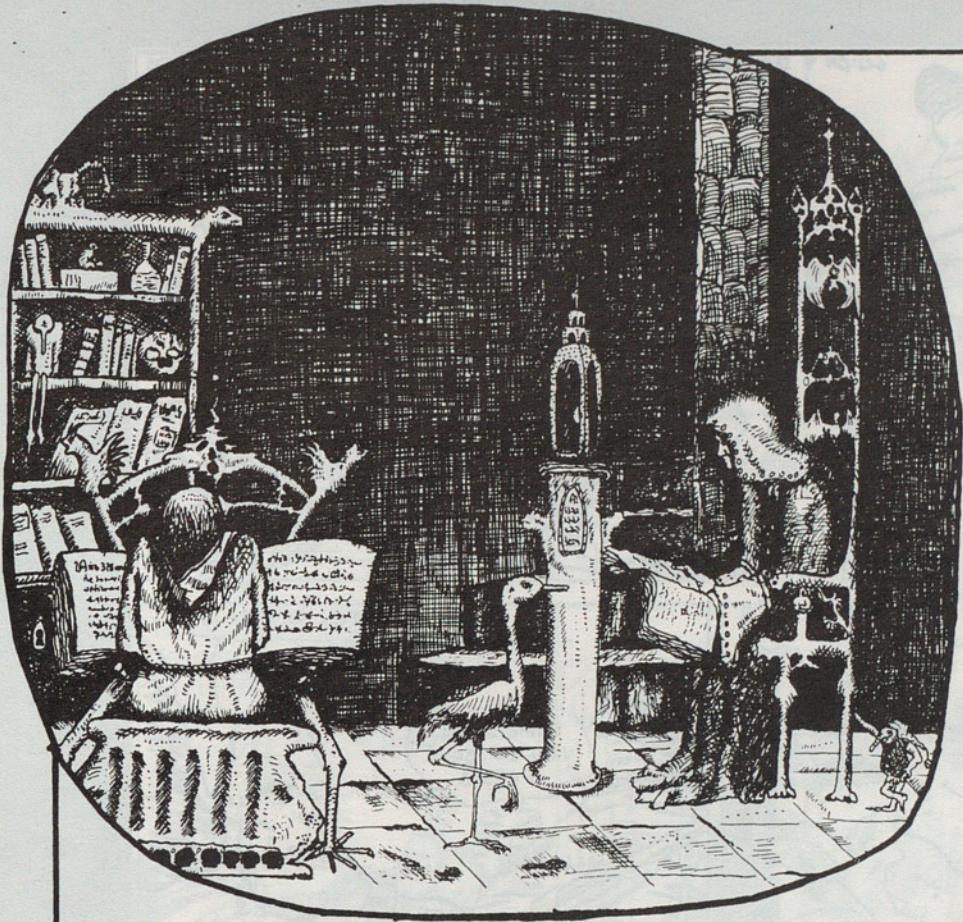
YA ESTÁ AHÍ
CRIECC
DEBISTE HABERTE
IDO.



CRIECC

84

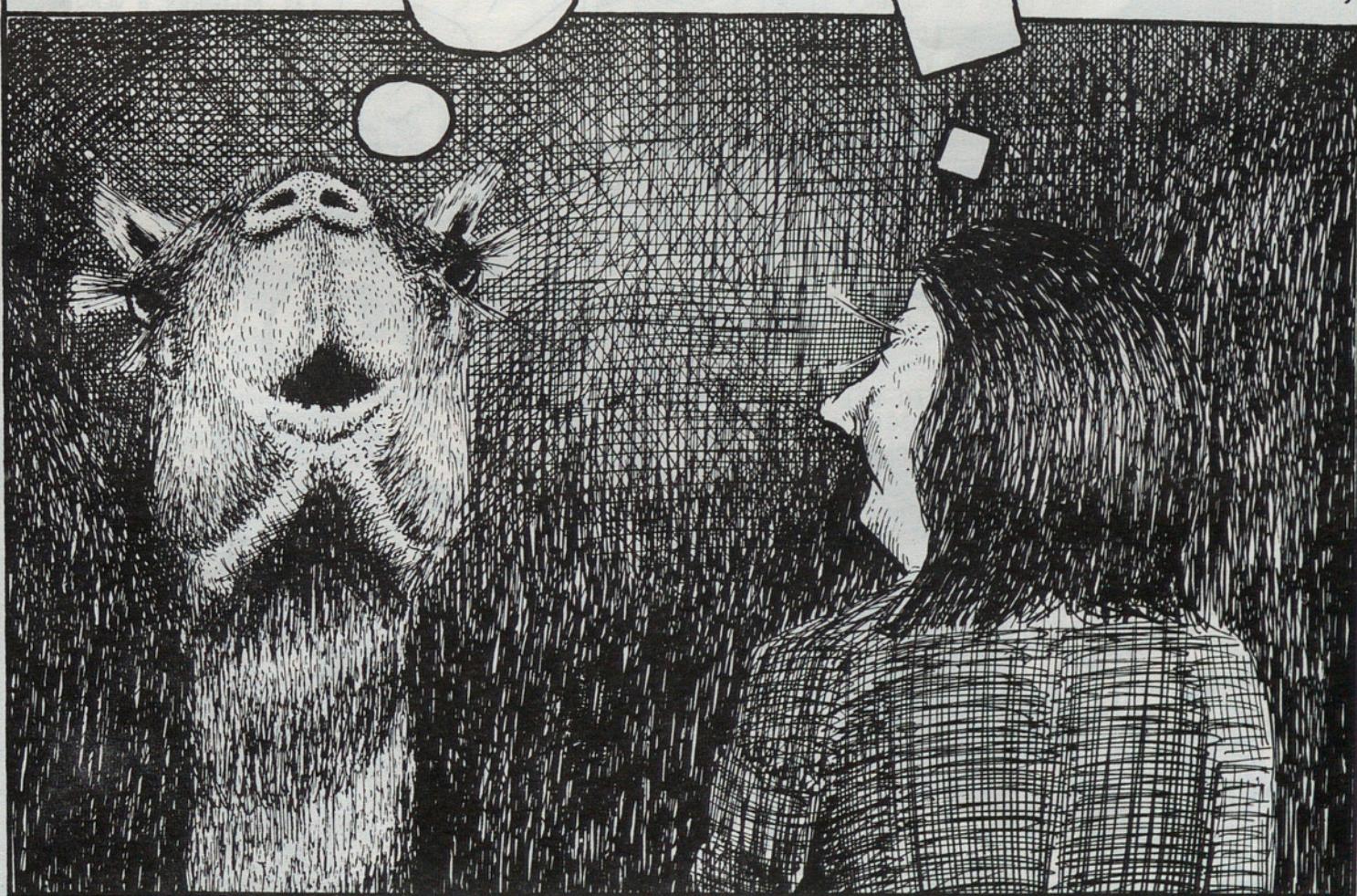




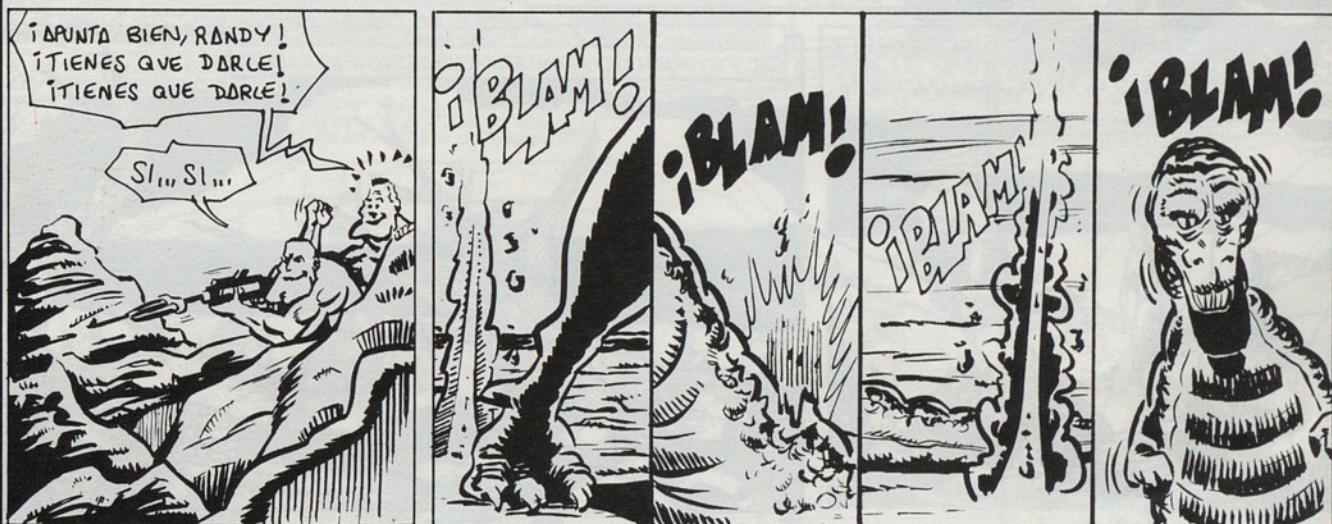
Over - 4



Jarist Telfire - 81

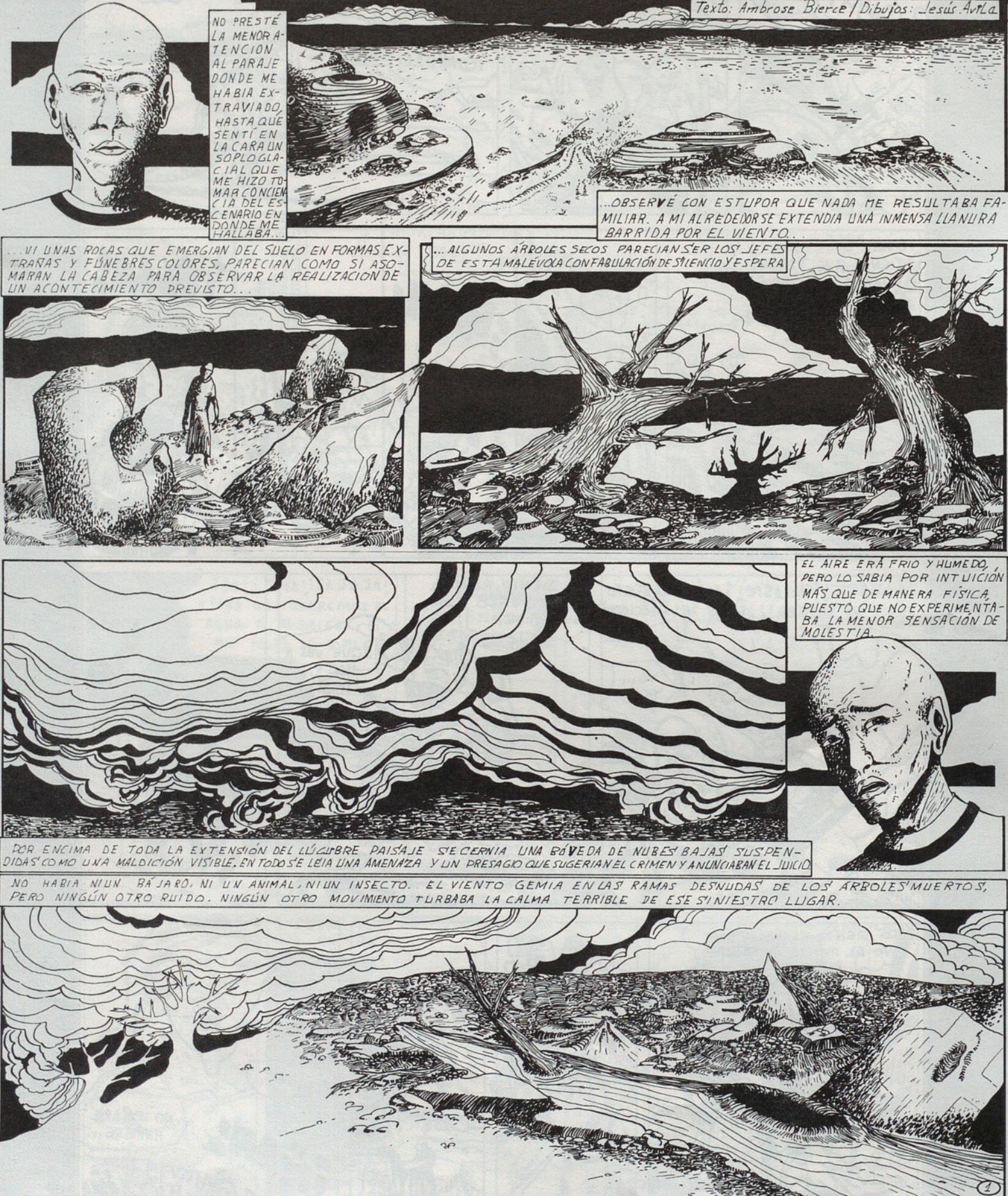






UN HABITANTE DE CARCOSA

Texto: Ambrose Bierce / Dibujos: Jesús Avila



OBSERBÉ CIERTO N.º DE PIEDRAS EROSIONADAS POR LA INTEMPERIE QUE EVIDENTEMENTE, HABÍAN SIDO TRABAJADAS POR HERRAMIENTAS. SIN LUGAR A DUDAS ERAN PIEDRAS FUNERARIAS, PERO LAS TUMBAS, PROPIAMENTE DICHAS, NO EXISTIAN YA.

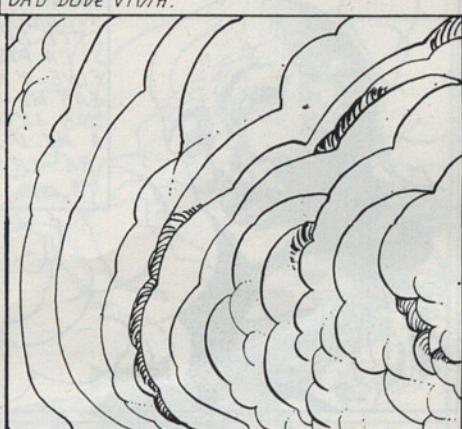
NO PUDE POR MENOS QUE PENSAR QUE HABÍA DESCUBIERTO EL CEMENTERIO DE UNA RAZA DE HOMBRES PREHISTÓRICOS, DE UNA RAZA CUYO NOMBRE INCLUSO HABÍA DESAPARECIDO HACIA MUCHOS SIGLOS.



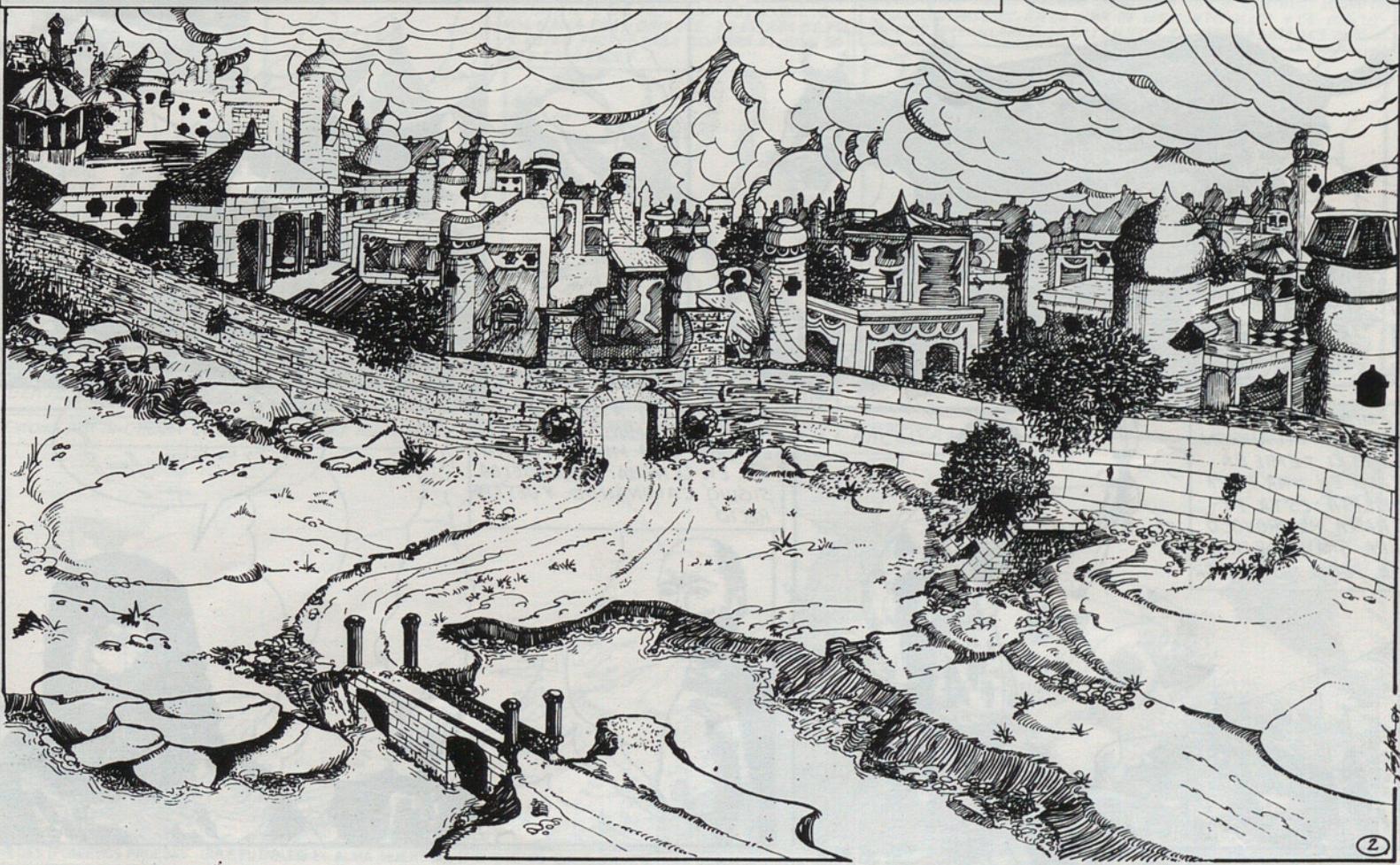
UN INSTANTE DE RÉFLEXIÓN BASTÓ PARA PROPORCIONARME LA RESPUESTA. ESTABA ENFERMO. AHORA RECORDABA QUE HABÍA SUFRIDO UN ATAQUE DE FIEBRE REPENTINA, QUE LOS MÍOS ME HABÍAN RECLUIDO, EN MIS CRÍSIS DE DELIRIOS, HABÍA PEDIDO AIRE LIBRE Y LIBERTAD, Y ME HABÍAN MANTENIDO EN LA CAMA A LA FUERZA PARA IMPEDIR QUE HUYESE DEL SANATORIO.

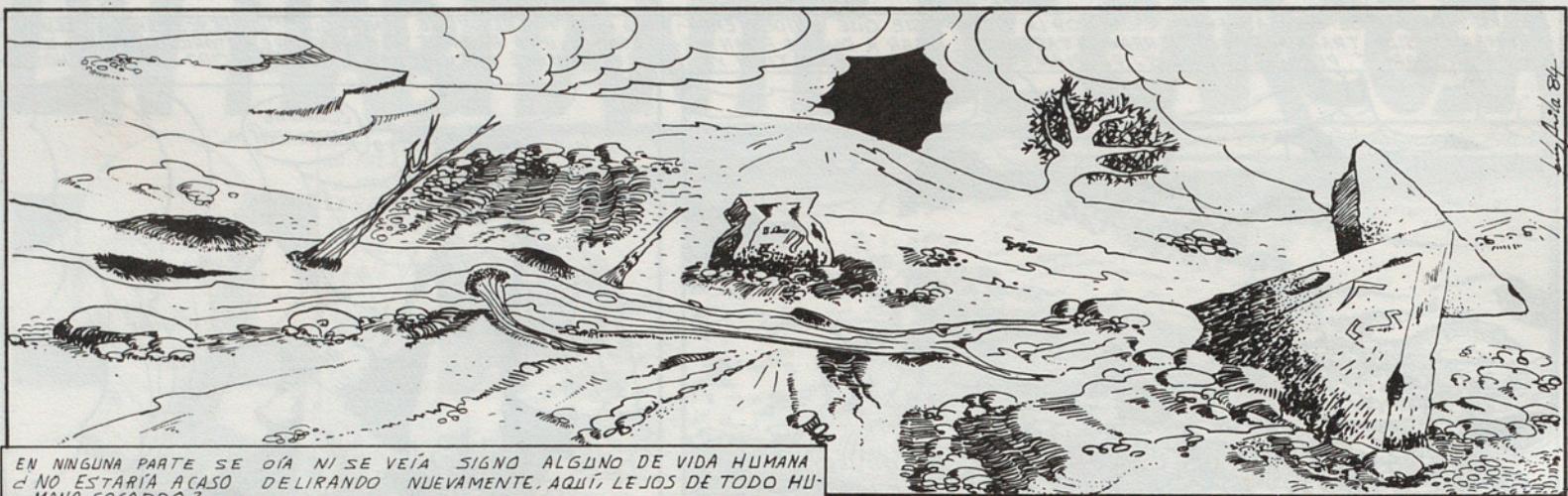
A LA SAZÓN, HABÍA ESCAPADO A LA VIGILANCIA DE LOS QUE ME CUIDABAN, HABÍA VAGADO HASTA AQUÍ PARA IR...
C'PARA IR ADÓNDE?

NO TENÍA NI IDEA. SIN DUDA ALGUNA ME ENCONTRABA A UNA DISTANCIA CONSIDERABLE DE LA CIUDAD DÓNDE VIVÍA.



LA ANTIGUA Y CELESTE CIUDAD DE CARCOSA, EN DONDE SE DABAN CITA MÁS DE MIL CIVILIZACIONES.





EN NINGUNA PARTE SE OÍA NI SE VEÍA SIGNO ALGUNO DE VIDA HUMANA
¿NO ESTARÍA ACASO DELIRANDO NUEVAMENTE, AQUÍ, LEJOS DE TODO HU-
MANO SOCORRO?

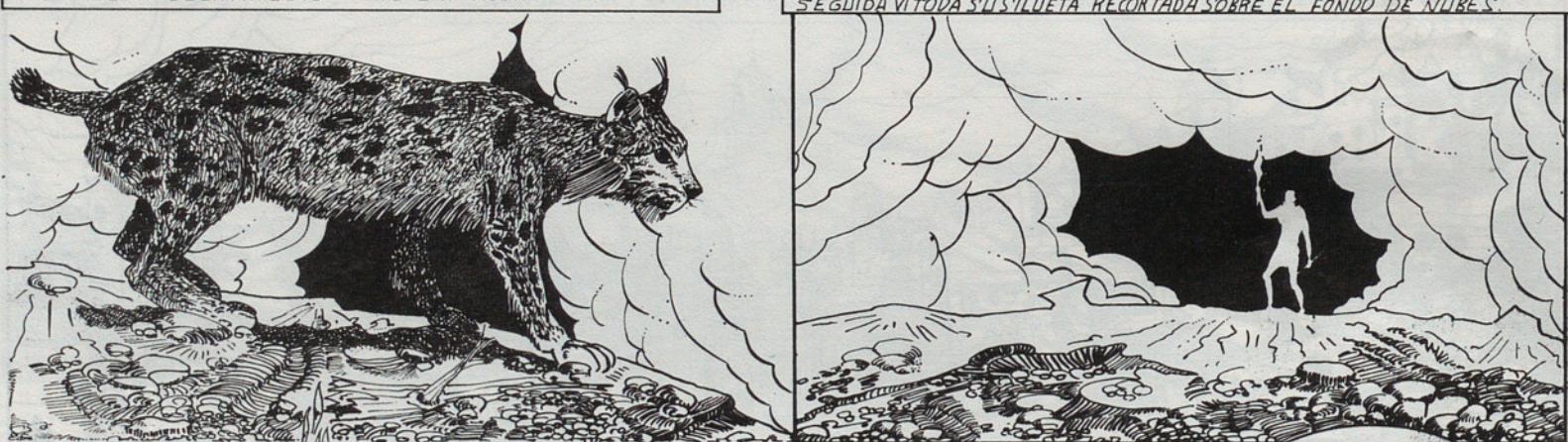


UN RUIDO TRAS DE MÍ, ME HI-
ZO VOLVER LA CABEZA...

ERA UN ANIMAL
SALVAJE, UN LINCE,
QUE SE ME ACER-
CABA.
SI CAIGO AQUÍ, EN
ESTE DESIERTO,
SI LA FIEBRE VU-
ELVE Y MIS FUER-
ZAS ME ABANDO-
NAN, ESTA BESTI-
A ME DESTROZA-
RÁ LA GARGAN-
TA.

EL, POR SU PARTE, PASÓ A UN PALMO DE MÍ, CON SU TROTE
PACÍFICO, Y DESAPARECIÓ TRAS UNA ROCA.

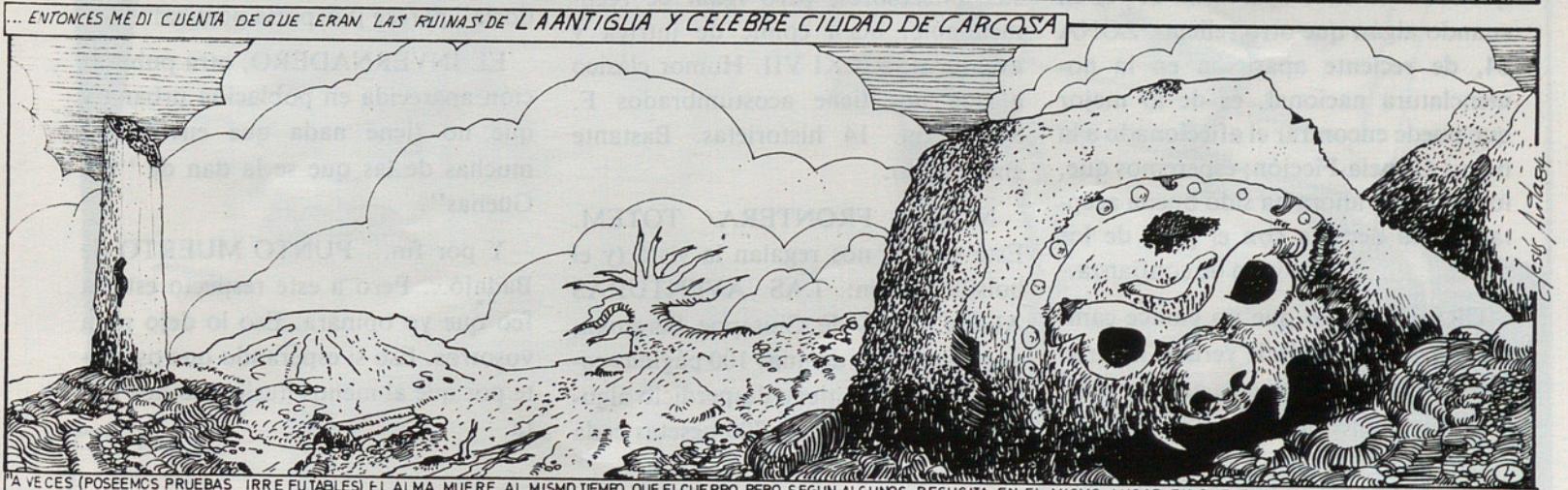
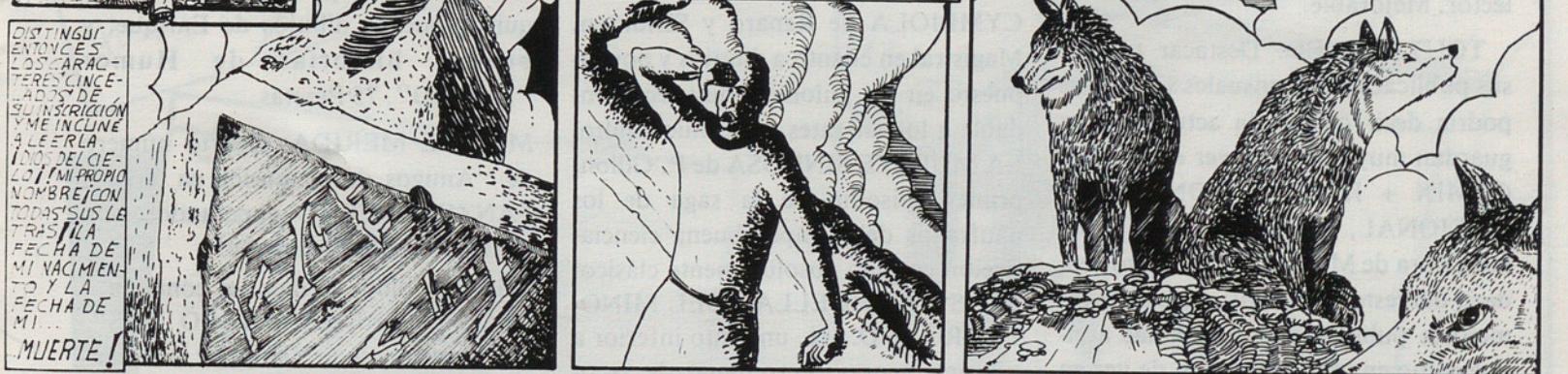
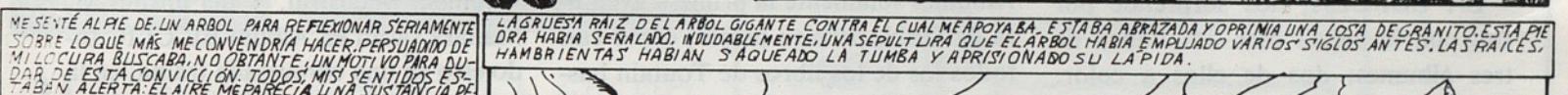
UN INSTANTE DESPUÉS, LA CABEZA DE UN HOMBRE PARECIÓ ROTAR DE
TIERRA UN POCO MÁS ALLÁ, CORONA BA LA PENDIENTE DE UNA COLINA BAJA. EN
SEGUNDA VIDA SU SILUETA RECORTEADA SOBRE EL FONDO DE NUBES.



CAMINABA LENTAMEN-
TE, CON PRECAUCIÓN
COMO SI TEMIERA
CAER EN UNA FOSA
ABIERTA. ESTA EX-
TRAÑA ME PROVOCÓ
UNA GRAN SORPRE-
SA, PERO NO TERROR



NO ME PRESTÓ ATENCIÓN, Y CON-
TINUÓ SU CAMINO. EL HOMBRE
ENTONÓ UNA MELODÍA BÁRBARA
EN LENGUA DESCONOCIDA.
SIGUIÓ CAMINANDO, Y DESA-
RECIO.





NACIONAL

LA CUPULA, nos sorprende por fin, con la salida casi simultánea de tres álbumes; dos de ellos a color: AMOR LIMPIO, de M. Veyron y Rankxeros II de Liberatore; en blanco y negro COSAS DE LA VIDA del japonés Y. Tatsumi. En conjunto estas tres obras resultan bastante aceptables en cuanto a calidad pero no así con respecto a sus precios; a mi modesto entender un tanto abusivos. Con respecto a los últimos Víboras aparecidos en el mercado reseñar la especie de crisis de conciencia que parecen atravesar los chicos de Berenguer. Continuos altibajos en sus productos, aunque de vez en cuando sigan sorprendiendo al lector. Mejorable.

TOUTAIN/ ED. Destacar tres de sus publicaciones mensuales sin bien se podría decir que en la actualidad ya guardan muy poco que ver entre ellas. COMIX + ILUSTRACION INTERNACIONAL, que incluye la ya polémica obra de M. Manara: Clic Erótico; decir del resto de la revista que es de las mejores publicaciones españolas aunque como en todo aparezcan de vez en cuando algún que otro relleno. ZONA 84, de reciente aparición en la nomenclatura nacional, es de lo mejor que puede encontrar el aficionado a la buena Ciencia-Ficción; esperemos que, lo que hasta ahora ha sido buena aceptación no decaiga con el paso de los meses. Un voto de confianza.

CREPPI. Algo que no parece cambiar nunca, y ha decir verdad no creo que sus historias lleguen a asustar a nadie. Sin comentarios.

Albumes sólamente la primera aventura de DEN, pero su precio, como casi todos los de los libros de Toutain bastante abusivo 1.250 Ptas. Vosotros sois los que habréis de decidir si las merece o no.

RAMBLA. Durante este verano se han lanzado a la producción masiva de antologías, lo que demuestra de una parte que, la revista no se ha vendido como hubiera sido deseado; dos que hay una flagrante falta de ideas a la hora de hacer una publicación seria. Más álbumes y menos antologías.

EUROCOMIC/ METAL. Lanzamiento masivo de álbumes durante el verano: EN LAS MEDIANAS DE CYMBIOLA de Renard y Schuiten. Magistral en cuanto a dibujos y por supuesto en los guiones, muy recomendable a los amantes del comic adulto. LA MUERTE SINUOSA de P. Gillon; primer episodio de la saga de los naufragos del tiempo, buena ciencia-ficción en plan absolutamente clásico. TRAS LAS HUELLAS DEL MINOTAURO de D. Hé, un tanto inferior a sus antecesores, pero igual de recomendable, buen comic de intriga y aventuras. RICKI VII. Humor clásico a que nos tiene acostumbrados F. Marguerin. 14 historietas. Bastante entretenido.

NUEVA FRONTERA/ TOTEM. Este verano nos regalan la vista (y el bolsillo), con: LAS AVENTURAS AFRICANAS de Giuseppe Bergman, dos volúmenes de unas 100 páginas cada uno, que no tiene desperdicio alguno, si acaso el precio 700 pesetas cada

volumen. Magistral. Y del mismo M. Manara sacan en Album EL CLIC todo esto en una enrevesada trama, en la que también se ha visto mezclado el quasi omnipotente Toutain. Bien Hecho.

LO DE POR AQUI

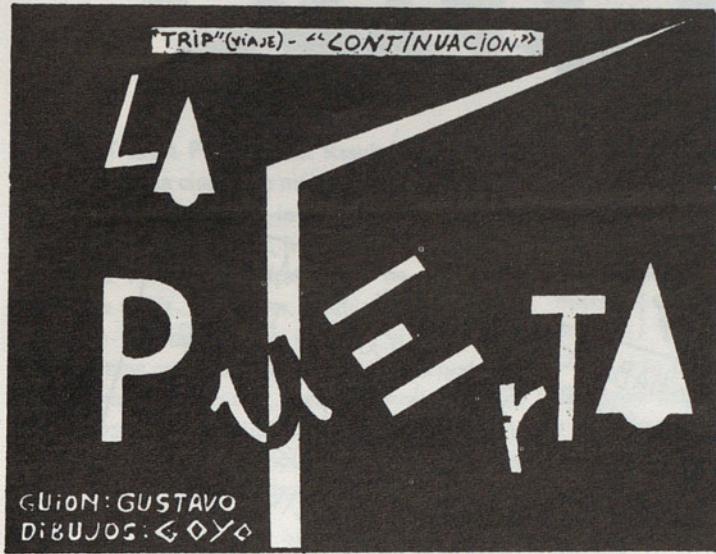
MERIDA. Faccina de Humor morboso y decrepito llamado la Sotana, que si no queréis veros abocados a la inminente corrupción habréis de adquirir, buenos dibujos de Enrique, y buenas historias de Humor "LIMPIO". 75 Pesetas.

MAS DE MERIDA: Cuarto número de "Amigos de la música en Vivo", FANZINE NEGRO, superándose con el tiempo cualitativamente.

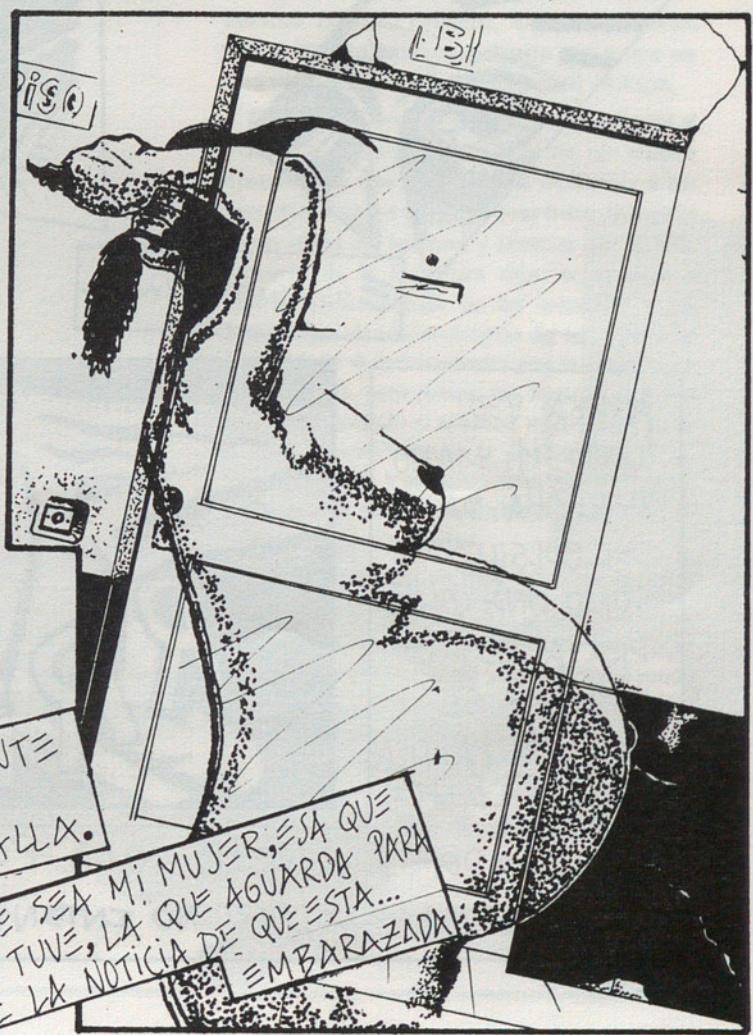
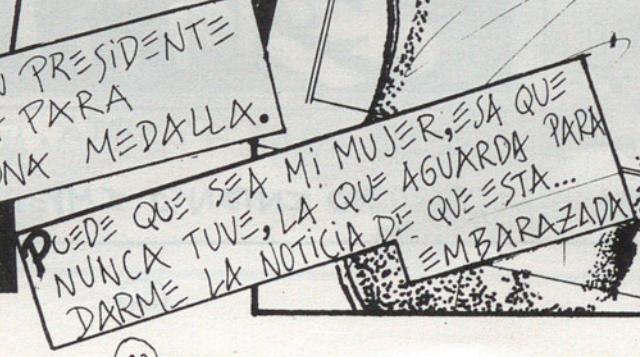
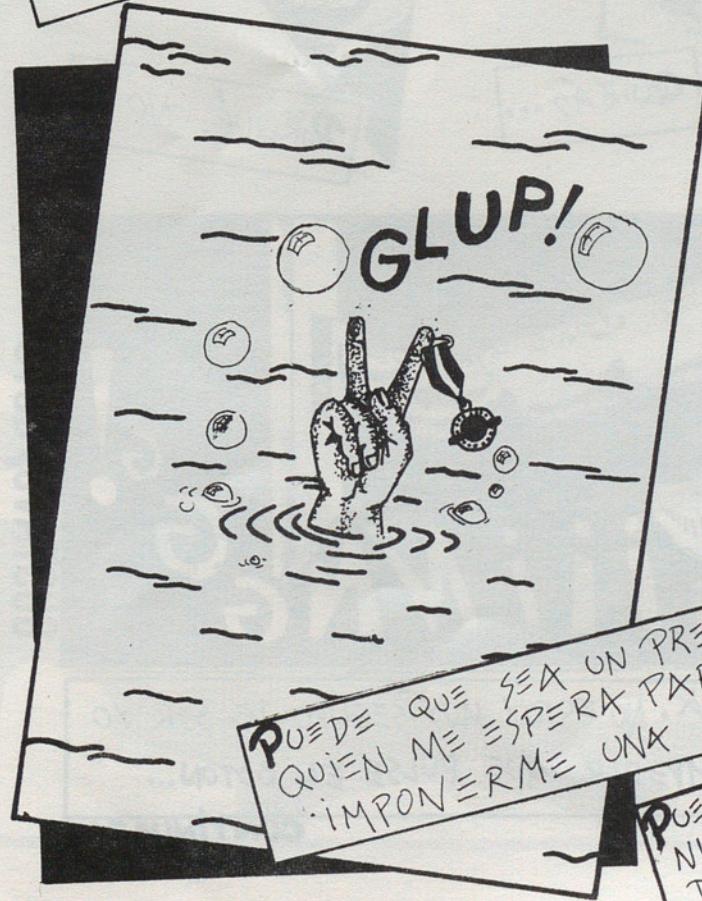
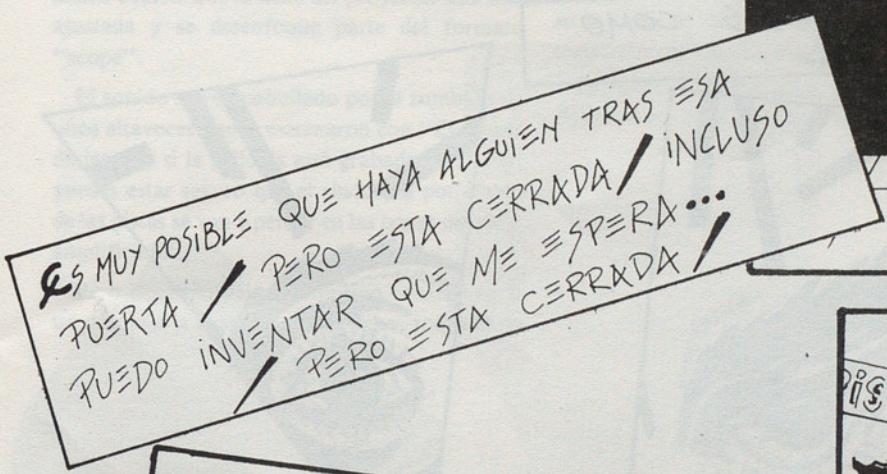
Hemos oido, se dice, se comenta... de un tal proyecto "ARCO IRIS", continuación de la "Hoja de la Alcandoria" parece ¡Sorpresa poética!

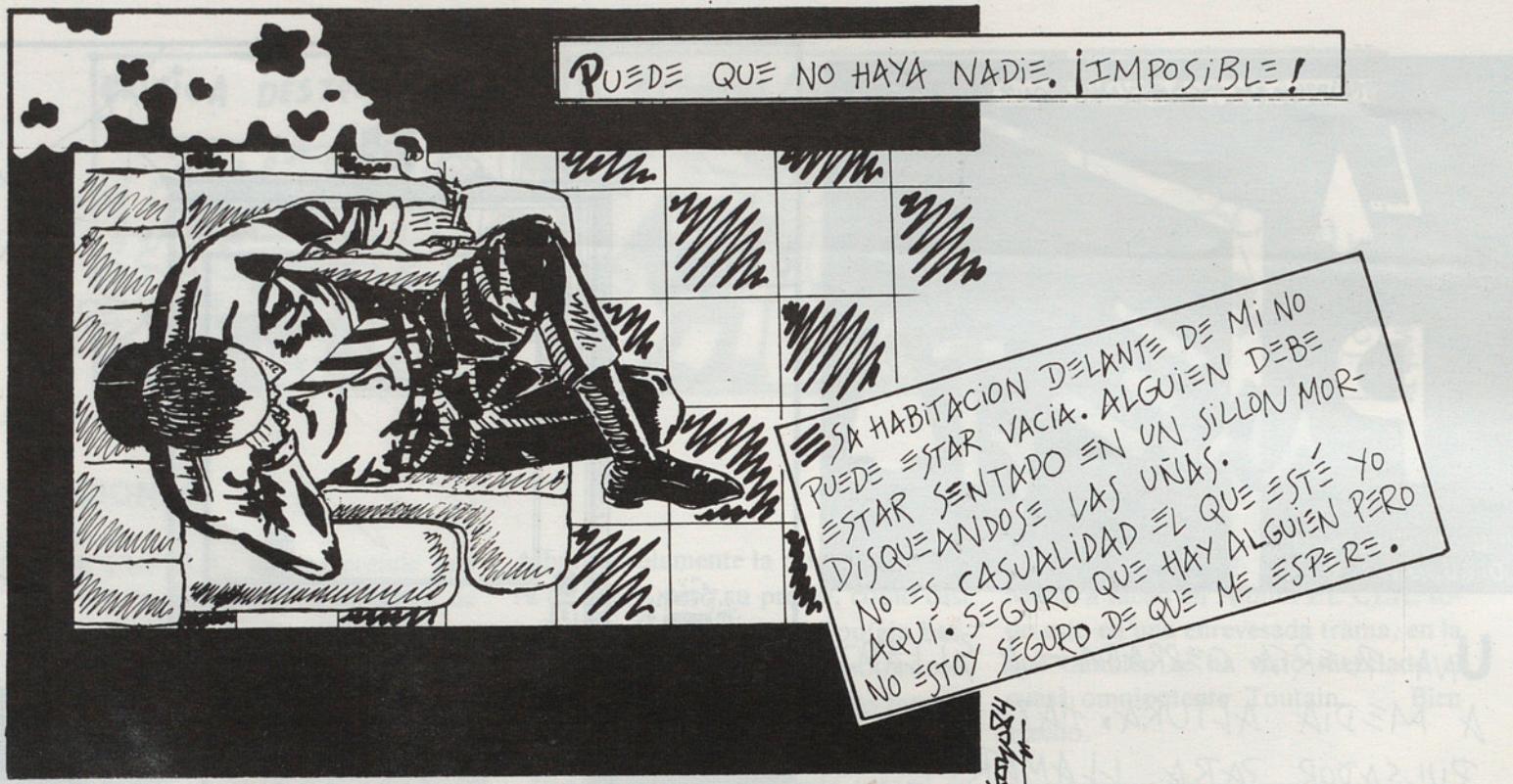
EL INVERNADERO, otra publicación aparecida en población urbana y que no tiene nada que envidiar a muchas de las que se la dan de "mu Güenas".

Y por fin... PUNTO MUERTO de Badajó... Pero a este respecto estaría feo que yo opinara. Eso lo dejo para vosotros. Eso si esperando que os guste por que al menos ilusión no nos falta.



UNA PUERTA CERRADA. - A SU LADO,
A MEDIA ALTURA, HAY UN
PULSADOR PARA LLAMAR...





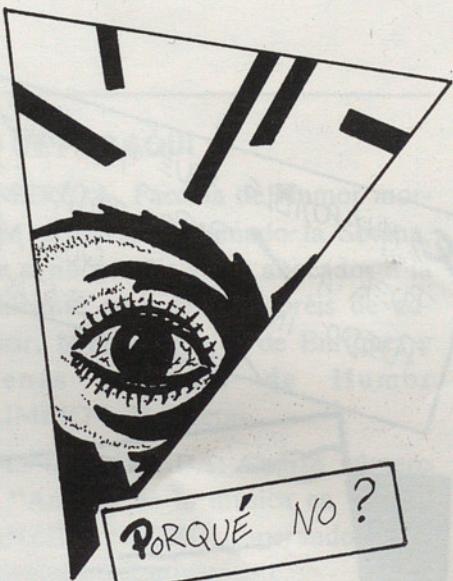
Mi mente baraja la hipótesis como un mazo de naipes...



ES POSIBLE QUE...



QUIZÁS...



PORQUÉ NO?

A
HORA VEO
COMO MI MANO
DRECHA SALE
DEL BOLSILLO
COMO UNA COMA-
DREJA DE SU
CUBIL Y SE
ACERCA PALIDA
Y VACILANTE



AL PULSADOR CERCANO A LA PUERTA. NO ESTOY MUY SEGURO DE SER YO QUIEN LA MANEJA, PERO NO INTENTO IMPEDIR QUE PULSE EL BOTON...

CONTINUARA...

CINEFILOS Y

PANTALLA FLACCIDA. Resulta tan difícil ir al cine en la ciudad de nuestro amigo. Desde las atiborradadas tardes de invierno a las sofocantes salas sin refrigeración, había soportado estoicamente todos los escarnios que un espectador puede sufrir. No vamos a hablar de las demenciales programaciones en que se alternaban "Mírame con ojos porno" y "El año que vivimos peligrosamente", para mayúsculo despiste de pensionistas afiliados al Círculo Pacense y militares sin graduación. Vamos a tratar de las condiciones físicas en que ejercía su profesión de paria visual.

Lo primero es la presencia zoológica que contamina con olores de excremento gatuno toda la sala o, por el contrario, las familias de ratas que habitan las innombrables tramoyas.

Las telarañas asoman por las esquinas del formato de proyección, dándole a las películas un curioso formato ovoide y oscilante. También puede ocurrir que la lente del proyector esté mal ajustada y se desenfoque parte del formato "scope".

El sonido se ve apabullado por el zumbido de unos altavoces que se estrenaron con "El cantor de jazz" y si la película está grabada en Dolby, puedes estar seguro que el cincuenta por ciento de las pistas se van a perder en las tripas del viejo amplificador.

Pero el colmo del masoquismo consiste en ir un domingo a la sesión de las ocho, rodeado de

jovencitos bromistas, comedores de pipas, comentaristas y novias aburridas. Preferible que la película sea buena y un poco más larga de lo normal para sufrir a gusto. Si es "Apocalypse Now", tienes la tortura suplementaria de que el operador te dejará sin ver los títulos de crédito del final.

Quizá lo más arduo sea la posibilidad de ver versiones originales. Descartada la exhibición comercial de este cine, solo quedaban los Cine-Clubs, las salas multiuso de pantalla fláccida y una sola sesión, de público agraciado y voluntario, pero de escasa continuidad y nulo presupuesto.

Así que un día, nuestro amigo decidió volver la espalda al cine. Una ventana se abrió en la monótona policromía de su televisor. El cúbico aparato quedó obsoleto como objeto-tótem, y se convirtió en un mero servidor, un cacharro manipulable. Era posible abrirla, controlarlo, atornillarlo... Los colores fueron matizados e incluso se trató de sacar una salida de "audio". Se trataba tan solo de tripas premodernas.

El nuevo tótem pasaba más desapercibido. Agazapado entre revistas y cajas de video-

cassettes, se camuflaba, gris y con breves pero incisivas luces rojas y azules, en la horizontalidad del diseño.

El omnipotente video se convertía en vigilante del mundo exterior, en monitor de otras realidades, en un austero ser que devoraba información en forma de cajitas de plástico.

El nuevo tótem era intocable por manos profano-consumidoras. Sólo un círculo de técnicos-sacerdotes conocía las coyunturas, los ejes y los tornillos necesarios para abrir la simplísima caja. Esta especie de monolito de 2001, se convirtió así en un nuevo mundo de apariciones domésticas con sus mas y sus menos.

Pero no hablemos aquí de las delicias de un cinéfilo renegado, sino de su tragedia de la cual expondremos los pasos premlinares:

—Decidir en grupo entre ver Sesión de Noche, un video alquilado que tiene que devolver mañana, o una grabación de otra película que no pudo ver en su momento. Pongamos el caso de: "La balada de Cable Hogue", "Apocalypse Now" y "El juez y el asesino".

—Que el niño de la casa quiere ver por enésima vez "Annie" o está en plena orgía de dibujos animados ("Los viajes de Gulliver" mas una selección de Terry Toons y Hanna-Barbera). Nuestro amigo se queda hecho polvo porque va a empezar "La Clave".

—Que a la hora de su programa "Cultural" favorito (Estudio-Estadio), Últimas Palabras, Barrio Sésamo), aparezca alguien que quiere ver otra vez el maldito "clip" de Michael Jackson.

Pero lo peor ocurrió el día que se le estropeó el video. La angustia de quedarse sin tan mágico aparato más que la prudencia de llamar a los sagrados servicios técnicos. Tras haber indagado en las tripas del televisor y apreciar que el fallo provenía de la hermética caja, se arriesgó a abrirla. Desconocedor de las entretelas y los mecanismos de autoprotección del ser, introdujo con cuidado el destornillador por la conyuntura más aparente, para comprobar horroziado cómo se quedaba pegado al aparato, mientras miles de chispas incandescentes, a lo Stephen King, invadían la sala y se introducían por su cuerpo, disolviéndolo en un apocalipsis electrónico. Justo castigo a su perversidad.

Pero también hay un final feliz para la historia:

El cinéfilo renegado conserva su video y se compra un monitor estéreo y además sigue yendo al cine porque abren en la ciudad unos minicines con una programación de lo último. Estreno de las salas con: "Paris-Texas", de Wenders, "Bajo el volcán", de Huston, "Brainstorm", de Trumbull (en Dolby y 70 mm. por supuesto) y "E la nave vá" de Fellini...

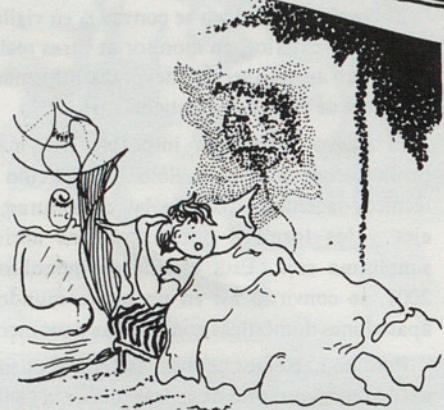
Alejandro

LA HISTORIA DEL HOMBRE

GUION: GUSTAVO

INEXISTENTE

DIBUJOS: AGUSTO



TODO EMPEZO CUANDO PERDI
LA CAPACIDAD DE SONAR. DORMIR
SE CONVIRTO EN MORIR UN POCO.

EL AIRE
FRIO, LA CALLE
VACIA



QUEL DIA DESPERTE, Y EL
MUNDO EMPEZO A NOVERSE.

MEJOR NO ME
GUSTA LA GENTE



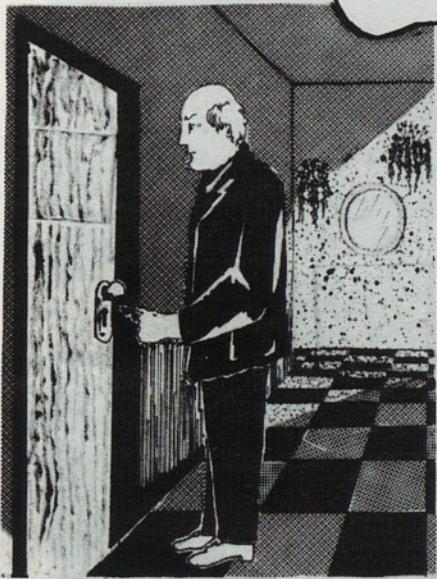
UN DIA NUEVO SIN
NADA NUEVO.



Si le permito que
le cuente mi
historia?

MIRE A MI ALREDEDOR PERO
NO VI A NADIE...





quel dia parecia que nunca iba a llegar a casa...



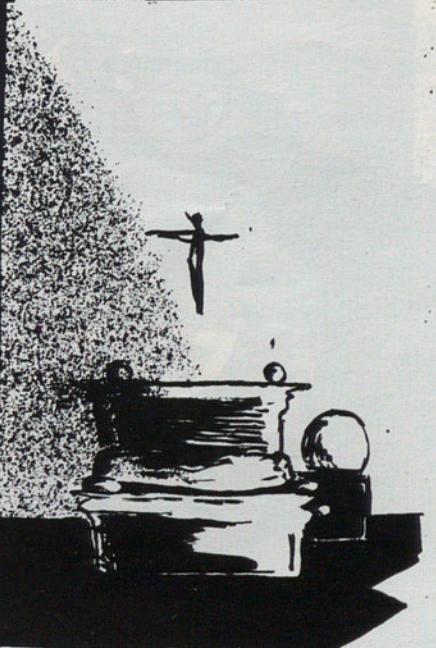
Intente leer el diario pero no podia concentrarme



Estaba cansado, muy cansado



y supuse que mi habitacion seria el lugar seguro y apetecible donde la tranquilidad me hacia aliviar los latidos de mi apretada cabeza.



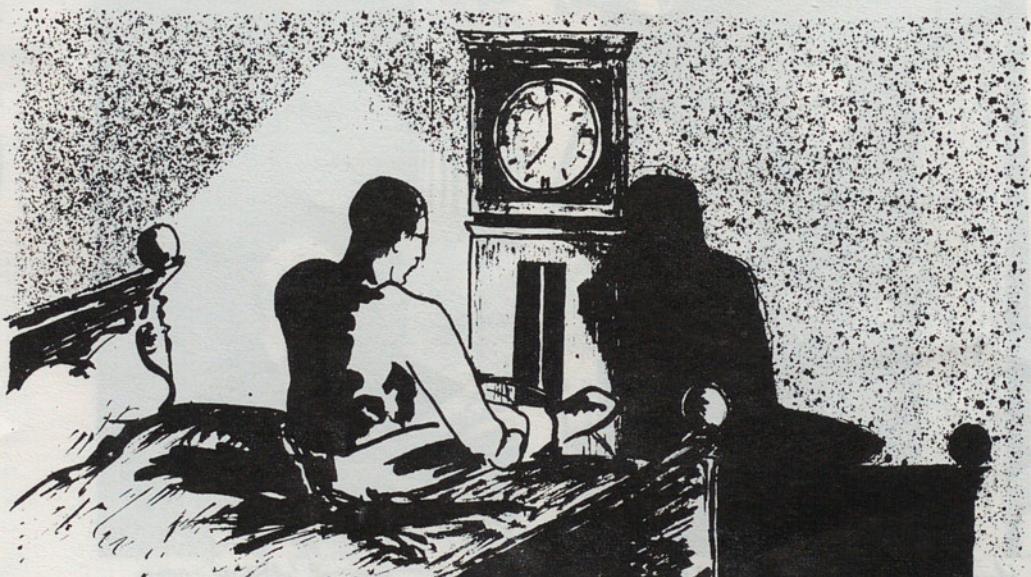
donde la tranquilidad me



¡DOMINA TUS IMPULSOS,
-DICE EL PSQUIATRA
LA FANTASÍA NO ES
BUENA PASADA LA
NIÑEZ, VEO COSAS
PARA LAS QUE LOS
DEMÁS SON CIEGOS.
Y POR ESO ESTOY
¡LOCO!

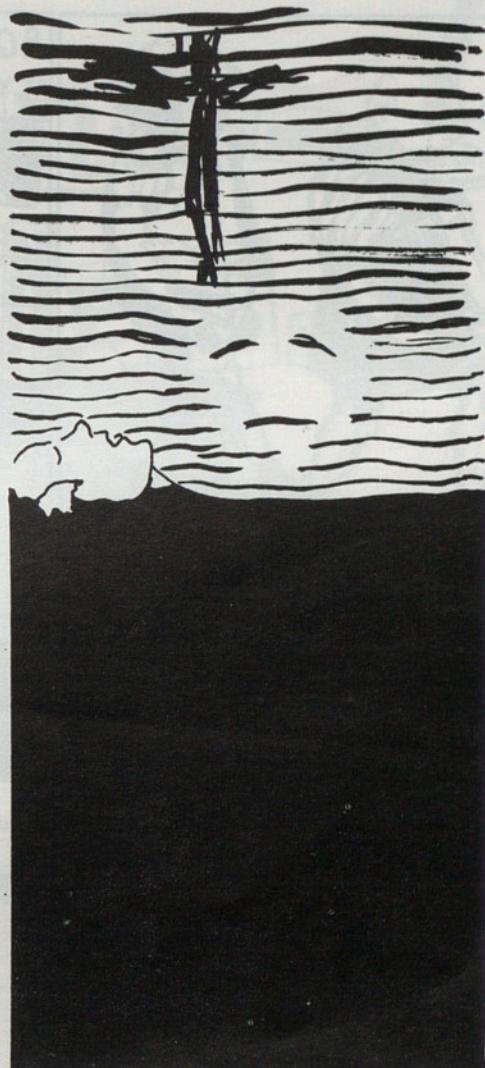
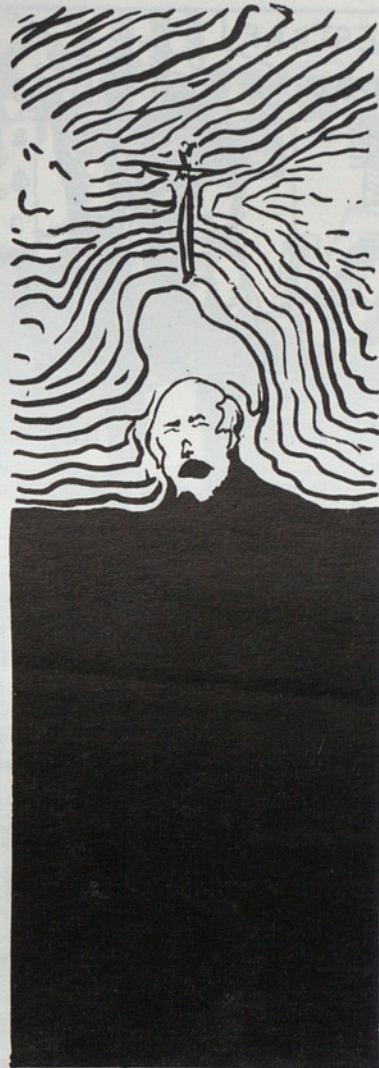


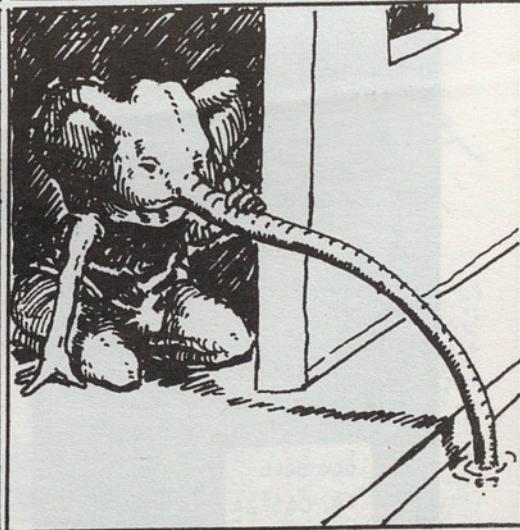
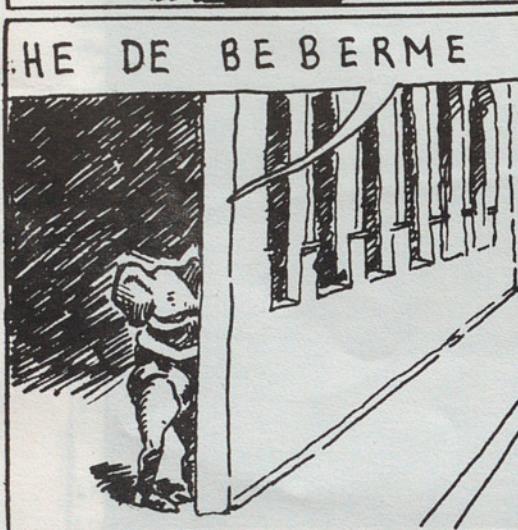
AL QUITARME LOS ZAPATOS
PARA ACOSTARME, ME DI
CUENTA DE QUE MIS PIES
SE HABÍAN QUEDADO DENTRO
TUVE QUE SENTARME EN
LA CAMA PARA PODER
LIBRarme DE MIS PANTALONES.
AL HACERLO, MIS PIERNAS
QUEDARON ENTRE LA TELA
MIS BRAZOS SE QUEDARON
ENTRE LAS MANGAS DE
LA CHAQUETA, Y EL
RESTO DE MI CUERPO SE
DESPRENDIÓ AL QUITARME
LA CAMISA.





CON SOLO
LA CABEZA
ME ACOSTE
SOBRE LA
ALMOHADA
Y DORMI
PROFUNDAMENTE.





COLABORA -

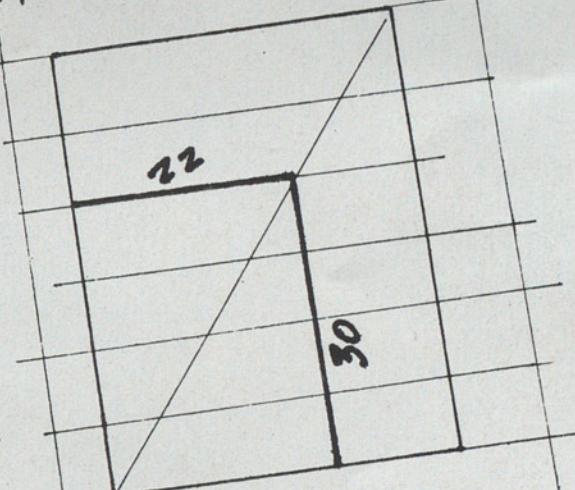
ELIONES...

!!



• PODEIS MANDAR-
NOS TODOS LOS
ORIGINALES QUE
DESEIS TENIENDO
EN CUENTA SIEMPRE
LAS MEDIDAS EN
LAS QUE HAY
QUE TRABAJAR
QUE SON:
30 x 22 cm.

DIAGONAL A ESES
MEDIDAS (30 x 22)



PODEIS MANDAR
TODO TIPO DE TRA-
BAJOS EN BLANCO
& NEGRO....

A

Si QUEREIS TRABAJAR
EN ORIGINALES
MAS GRANDES
SOLO TENDREIS
QUE TRAZAR LA

* EDITORA REGIONAL EXTREMADURA
"PUNTO MUERTO"
(258311 - 258350) General VARELA n.2

* RODRIGO HERNANDEZ N.
PLAZA de PORTUGAL. 3. BADAJOZ.

TLF. 22 00 60



MUERTO

Continuará

VERGAS