

# VCM

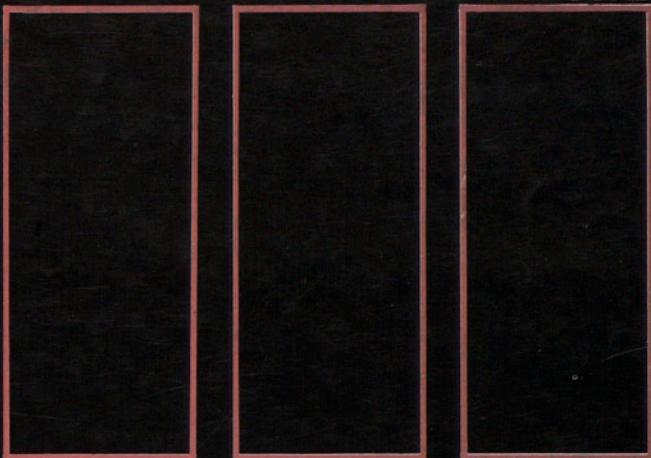
## MUERTO

- CUENTOS DE OVNI'S.... J. García
- HISTORIAS DOMINICALES. Enrique Flores
- PELICULAS QUE ME HAN HECHO ODIAR. Onofre.
- FOTOVIÑETA. Santi / Tatoo You.

BIMENSUAL

FEBRERO - 85

150 PESETAS



### P.M.3. ROBOT

Se han infiltrado en mis circuitos internos mensajes exteriores cuyo contenido se centra en que soy una revista de temática un tanto violenta. En esto no hay estaciones, tanto el frío como el calor llevan aires de **dualidad; pacifismo-agresividad** vuelan de un lado a otro.

¡HUMANOS, ¿QUIEN OS ENTIENDE?... Como hay que decir que los artistas y demás toreros del ruedo creativo son el reflejo de los tendidos, plasman lo que ven, lo que sienten, lo que grita y padece el tendido de sol, LO QUE HAY. Las revistas, el cine, el teatro, la literaruta, la prensa, la radio, la T.V. son nutrítivas, son el espejo celeste, el ojo que todo lo ve y en donde todos os veis. ¿No os habéis dado cuenta de que estamos en la "Era de la Información"? INGENUOS... El petróleo se os acaba, pero aún tenéis Energía para hacer volar todo. Os salva la Información, ella está alargando la fatal espera.

No obstante, yo (P.M.3) no tengo un contenido monográficamente definido, la temática es libre y viene elegida por mis colaboradores. Mi filtro de mensajes está programado para seleccionar más por el acabado, realización técnica y originalidad de los trabajos, que por otra cosa.

¡A ver si os animáis y me entregáis montones de trabajos! La carpeta de P.M., mi carpeta, está abierta a todos vosotros. ¡OS ESPERO! ¡QUIERO GENTE NUEVA! Críticas orales me sobran, las quiero escritas, y también alabanzas (por supuesto), y muchos guiones, fotografías y fotonovelas, historietas y narraciones, artículos sobre todo y sobre nada, collages, y todo lo que se os pase por vuestros primitivos cerebros y se pueda imprimir.

En este n.º le doy un descanso a las historietas de los superactivos: **Eduardo Núñez** y sus cuelgues espaciales (estudiante pacense afincado en Madrid); **Jesús Avila** (cacereño); **Augusto Rivilla** ("el largo") y **Goyo** (sin más presentación), esta vez sin comic pero si con un estupendo dibujo de una página, también a los artículos y demás trabajos de mis queridos **J. L. Martín** y **Javier Felipe**.

Nueva colaboración de fuera, viene desde Pamplona, **J. García** nos manda una cachonda historiera con buenos dibujos, va de OVNIS, ¡no te la pierdas!

El Aula de Cultura de la Caja Postal patrocinó una Exposición de **Arte Actual Pacense**, eran cinco pintores jóvenes, allí estuvo uno de mis redactores y realizó una crónica-entrevista que incluimos en el interior. ¡Tomen nota organismos oficiales y aulas de cultura en esto de apoyar a los pintores noveles!

Presento también un fotomontaje de como **Santi** fotografió la captura de una presa, para su particular "Fiesta de los maniquíes", en las orillas del Rivilla.

El grupo **TATOO YOU** nos mandó unas fotografías con las que P.M. ha realizado este montaje como contraportada. ¿Qué os parece? Ellos son: **Peluquería YOVANNA**, **maquillaje PEPA** y **fotografía PAREDES**.

Sigo recibiendo y publicando los innumerables trabajos del incansable y linea-clara **Enrique Flores**, el super creativo emeritense, esta vez nos sorprende con otras de sus fascinantes historietas largas (8 pág.), de las que incluyó cuatro y un fastidioso continuarán; y me quedé HELADO cuando vi esta tremenda portada, ¡Qué frío!...

¡No me dejes Enrique, te quiero! (Y mis lectores también, lo sé).

Después de las vacaciones que le dimos en el n.º 2, vuelvo a publicar una buenísima historieta de **Paulino**, colaborador de Barcarrota, en donde dibuja y no trota para Punto Muerto.

Mas descanso todavía ha tenido nuestro "candidato" **Angel Moralo** y su guionista Iglesias, desde el n.º 0, y es que esta vez afilaron sus lápices para otra revista, ¡a ver si los pillan los de Trabajo!; ahora nos traen uno de tantos vagantes personajes de las calles de Badajoz, en sus "ESPEJOS".

No me caben en mi departamento sideral los futu-comics del silencioso **Ramón Garrido**; os juro por la esperada y "l. clara" vuelta al mercado de un "Nuevo Cairo", que este Ramón hablar, habla poco, pero lo que es entregar trabajos, como una máquina. ¡Como es este chico, oyess!

Se ha animado **Kestamel** con eso de hacer patria de Badajoz, y repite con otro de sus "BAJATAS"; y otra página de "VIÑETAS"; luz verde a lo de aparecer sitios y gentes de por aquí.

Y por fin, nuevos autores de BA capital: un magnífico y moderno trabajo de **J. Carlos**, "La gran mutación" (sin palabras), que esperaba en carpeta hace dos números. **Paulete** y su "MUSEO", interesante aventura de 5 págs. "Y EL TIEMPO PASA" y nuestro genial redac-maquetador **Zacarias**

C. Almodóvar se estrena con esta original reflexión artística, presentada en forma aún más original. Estreno también de **Blás Barroso**, con una ilustración. ¡Novedad!, collage urbano con motivación madrileña de **Paco Movilla**, inspirado en una de sus "movidillas" a la capital de Europa, "MADRID TE ATA", y dedicado a un tal Indio Borja, ¿de qué tribu será?...

**Nexus 6 ROY** nos cuenta esta vez como nació su asqueroso y caníbal personaje, "GHANDINUS", del que nos relataba una tenebrosa aventura en mi anterior n.º. Y nuestro cinéfilo adicto, leal a P.M., en un desesperante estado de síndrome de abstinencia y enganchado hasta la médula del video-casero, nos largó, entre sudores y temblores de piernas, las "PREFERENCIAS" de moda de jipis aspirantes a cinéfilos (instancia echada, eso sí) y demás fauna dominguera que pulula por las sucias salas pacenses; con las que cada vez se trata menos, pues el médico le ha prohibido las dosis adulteradas de cine que pasan los camellos de Badajoz, y sólo le permiten que se meta para la vena material de primera en el video de su enclaustrado convento; y cuando está muy mal, movida a Madriss, a pillar un cero-cero. Desde P.M. ¡QUE TE MEJORES, ALEX!.

Saludos desde aquí a la recién nacida revista "AL LORO", y enhorabuena a sus afortunados padres por el "Original" montaje, ¡Que tengáis mucha suerte!.

Hasta otra, me despido cantando mi canción preferida de los Coyotes "Ya no se que hacer que'l... no haga".

# SUMARIO

## REDACCION, MAQUETACION Y MONTAJE:

Rodry H., Augusto Rivilla, Zacarias C. Almodóvar.  
Paco Movilla, y Goyo.



no se responsabiliza del contenido de sus artículos ni de sus ilustraciones.

El Copy Right pertenece a PUNTO MUERTO Y a cada uno de sus autores.

No se puede reproducir el contenido de esta revista ni aún citando su procedencia.

Cada número está íntegramente confeccionado por el equipo de redacción, maquetación y montaje, la elección de sus diferentes trabajos no está, de ninguna manera, influida por la Editora Regional de Extremadura.

EDITORIA REGIONAL



DE EXTREMADURA

Edita: Editora Regional de Extremadura.  
Consejería de Educ. y Cultura y  
Dirección Gral. de Acción Cultural.

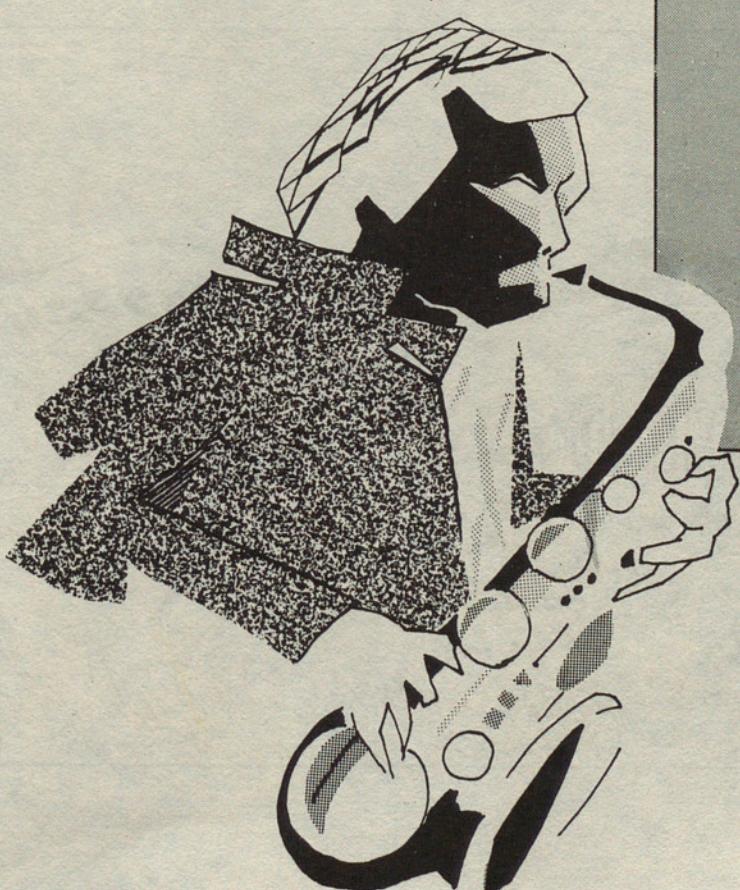
Imprime: Gráficas Aprosuba-3

Dep. Legal: BA-362-1984

Portada: Enrique Flores  
Editorial.

Sumario: Ilustración de Augusto Rivilla.

- 4.—“Cuentos de Ovnis” TRUEQUE. Por J. García.
- 8.—“PELICULAS QUE ME HAN HECHO ODIAR”. Onofre.
- 9.—“HISTORIAS DOMINICALES”. Enrique Flores
- 13.—“EL MUSEO”. J. Paulete.
- 18.—“LA GRAN MUTACION”. J. Carlos.
- 20.—“MADRID TE ATA”. Paco Movilla.
- 21.—“EL TIEMPO PASA”. Zacarías C. Almodóvar.
- 22.—“BAJATA”. Kestamel.
- 23.—FOTO SANTI.
- 24.—“EL NACIMIENTO DE GHANDINUS”. Nexus 6 ROY.
- 25.—“ESPEJOS”. Angel Moralo y F. J. Iglesias.
- 29.—“DEJA QUE EL ESCALOFRIO...” Zacarías C.A.
- 30.—“VIÑETAS”. Kestamel.
- 31.—“MATIAS PEREZ EN EL DESIERTO”. Paulino.
- 33.—“2002, ODISEA TOTAL”. Ramón Garrido.
- 34.—Ilustración de Blas Barroso.
- 35.—Ilustración de Goyo.
- 36.—Contraportada. Gabinete TATOO YOU.



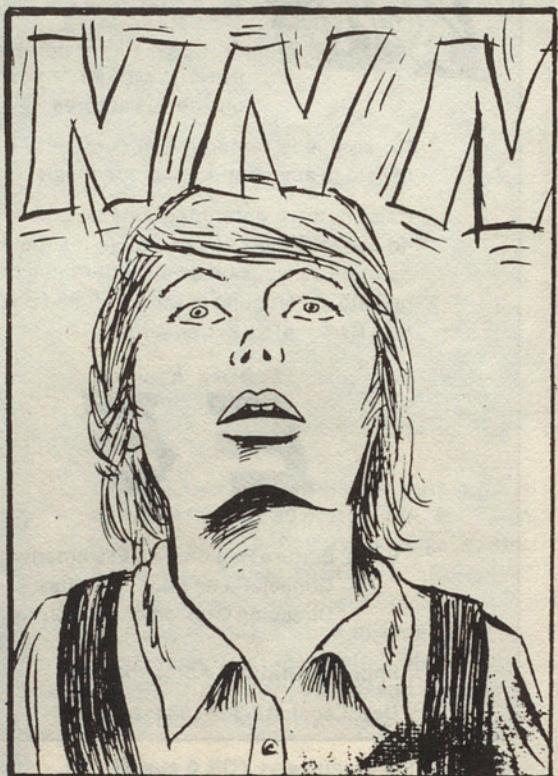
A “Angelito Violinista” ...tu gente  
que somos todos...

# CUENTOS DE OVNI'S

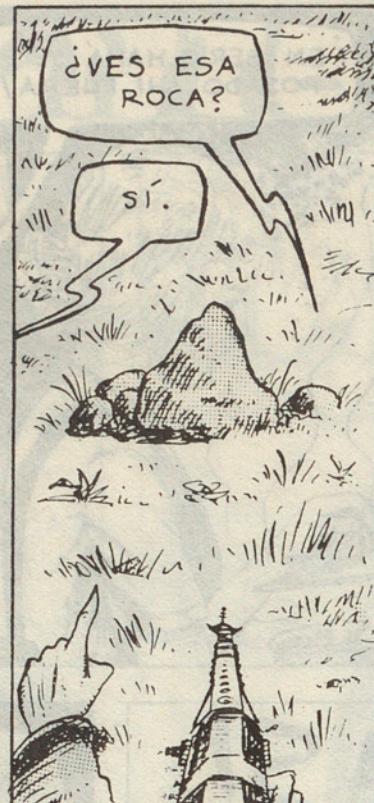


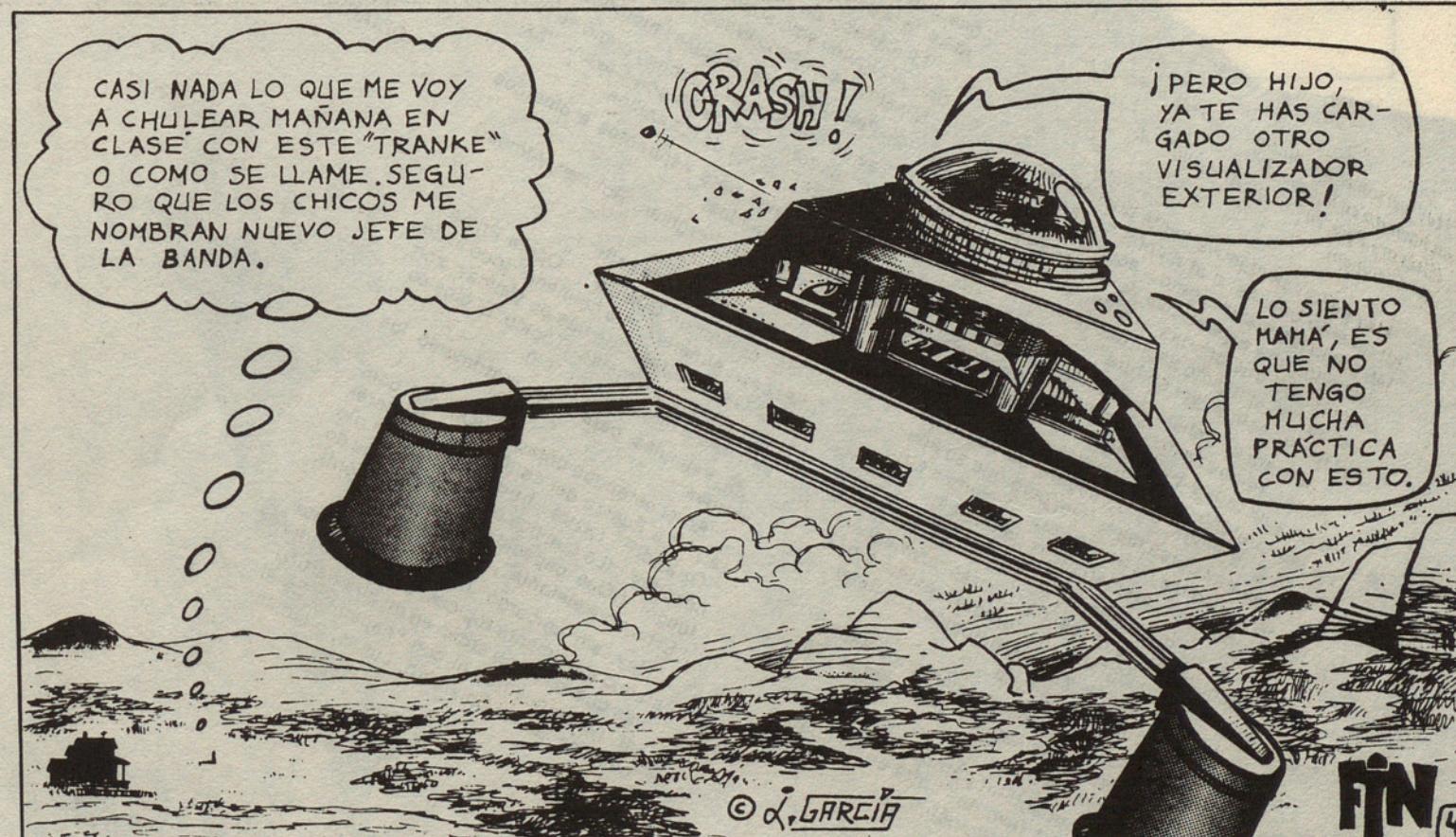
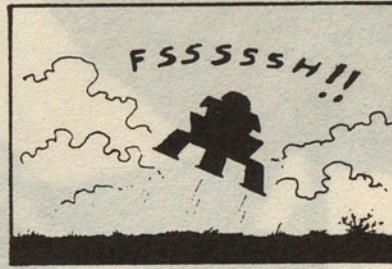
# TRUQUE

GUIÓN Y DIBUJOS: J. GARCÍA









# PELICULAS QUE ME HAN HECHO ODIAR



"Hay personas que lo único que se merecen es un hachazo en la cabeza".  
(Grégory Peck en "Cielo Amarillo", de W. Wellman).

Hay películas objetivamente buenas, técnicamente buenas, o al menos no tan malas como las malas... pero... acumulan a su alrededor una expectativa de personas demasiado aficionadas al cine, que van a verlo: salir a "ver cultura".

Se trata de películas coyunturales, engañosas, reinas de los "hit parades" del video y expectadas por estudiantes de pueblo con pretensiones culturales y amas de casa a la moda. Estoy seguro de que entre ellas hay obras maestras, pero que su abuso tópico me ha hecho odiar. Podemos atribuirles dos características generales:

- a) Su deformación ideológica, su visión esquizable de la realidad. Obras cuyo contenido iconográfico es "progre", estética o temática reaccionaria.
- b) Presentar comercialmente los aspectos y las experiencias más duras de nuestra civilización.

Este es mi anti-hit parade. Si alguien me las cita como favoritas entra en mi cuadro de engañado o anticinéfilo.

1) Películas para estudiantes de pueblo que quieren ser "hippies" o cabezas de familia "a la page".

"El expreso de medianoche", "El cazador", "Alguién voló sobre el nido del cuco", "Missing", casi todo Woody Allen.

2) Películas para "hippies" históricos.

Las de Ken Russell, "Johnny cogió su fusil", "Isadora", las de Liliana Cavani, "Excalibur", "El señor de los anillos".

3) Películas para aspirantes a cinéfilos mal encaminados:

Fassbinder, Bergman, Rohmer, Almodóvar, Saura...

4) Españolas de éxito:

"El crimen de Cuenca", "Opera Prima", "El caso Almería", "La colmena" todo lo de J. L. Garcí. Estas, además de tópicas, son intrínsecamente malas. (Tópico: El cine español está mejor que nunca).

5) Películas para ir el matrimonio los viernes:

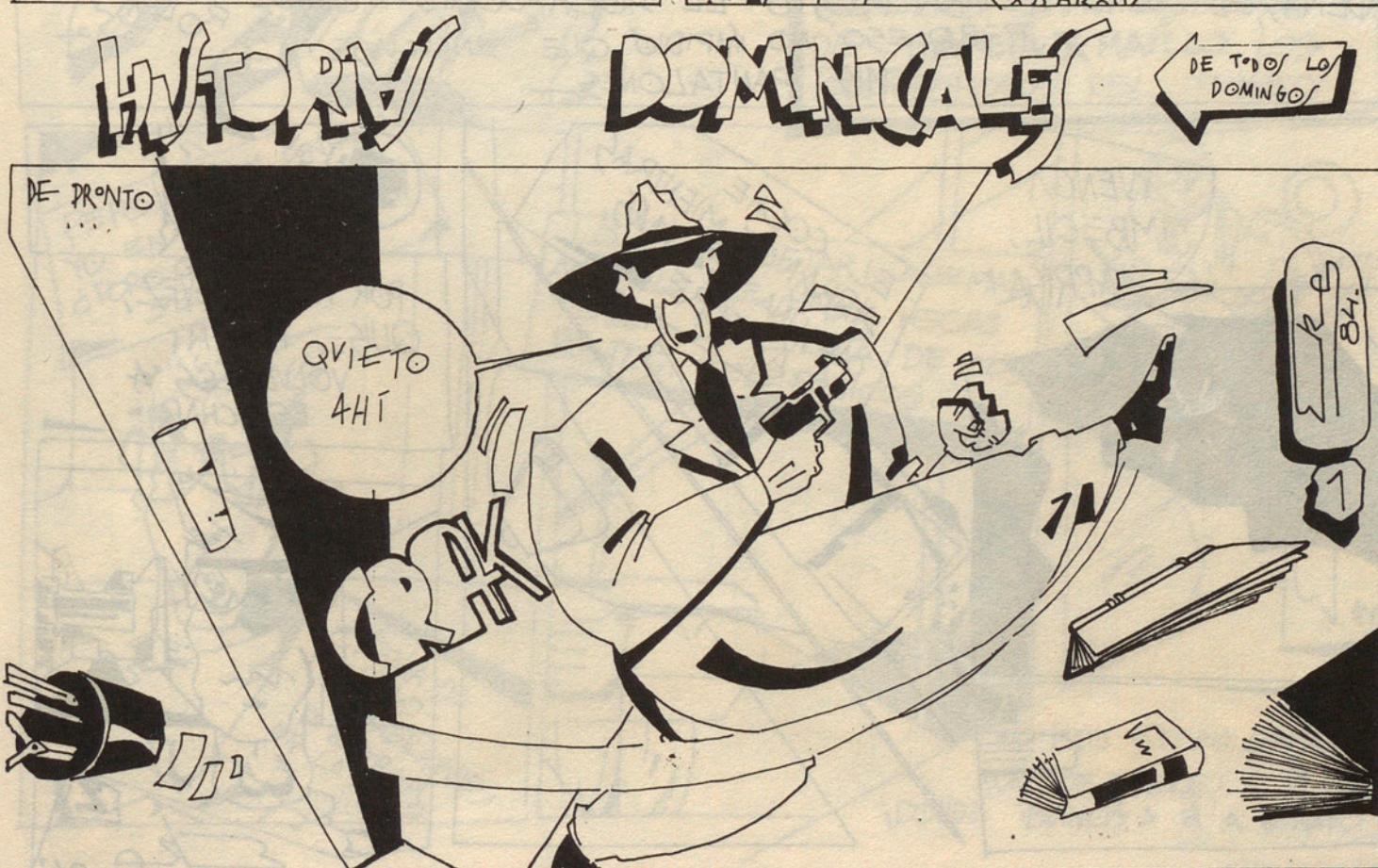
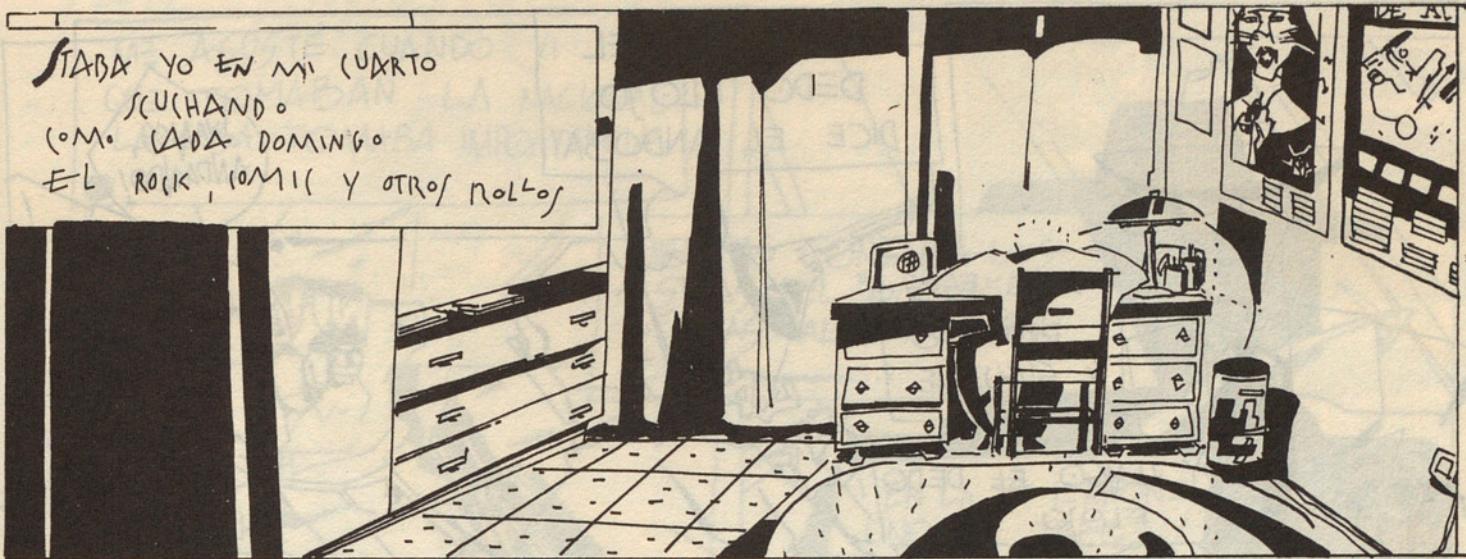
"En el estanque dorado" (Oh, qué bonito), "La Fuerza del cariño" (Lo que lloré), "Ghandi" (¡Qué humano!), "El día después", (Lo que nos espera), "Carros de fuego" (¡Qué capacidad de superación!), "El hombre elefante" (Pobrecillo).

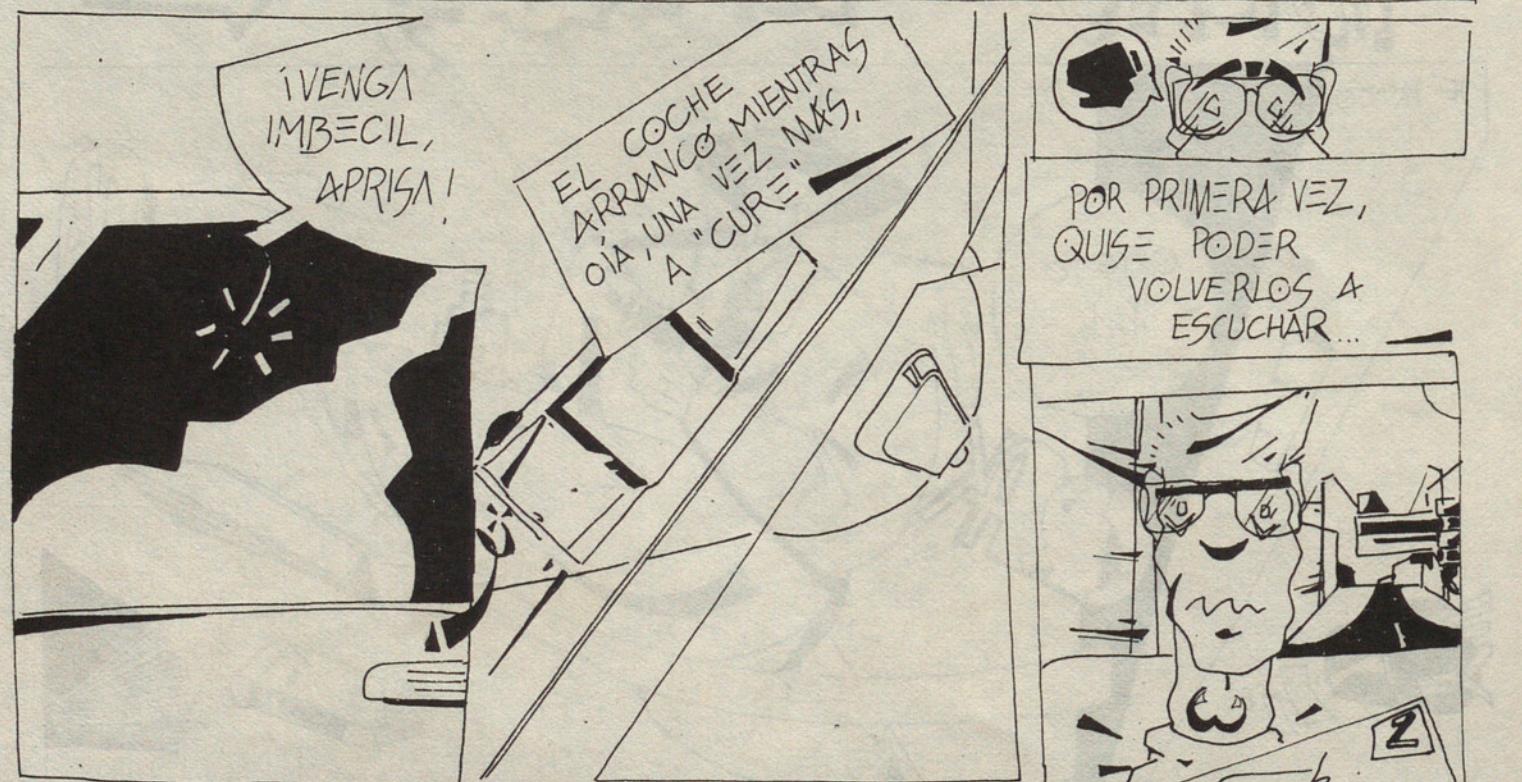
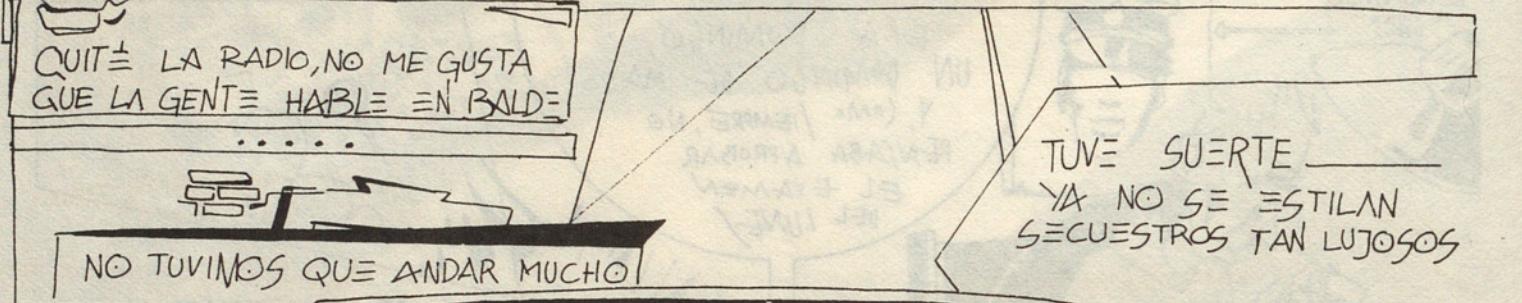
Hay, sin embargo, otras películas que siendo igualmente tópicas, al no pretender más que serlo, no arden en mi pira particular, no se queman ni con "napalm". Es el caso de las de Spielberg, Lucas, o similares.

Se trata de auténticos "anti-cult-movies", todo lo contrario de "Apocalipsis now", el cine de Wenders, o el de Apocalipsis engañosas despedazadas por la veneración de las masas domingueras.

Pero te diré también que si odias las de James Bond, las de Sergio Leone o las de Clint Eastwood, aún con todas tus razones cinematográficos.  
(Próximamente PELICULAS QUE "ellos" ODIAN)

ONOFRE





ME ASUSTÉ CUANDO VI  
QUE TOMABAN LA NACIONAL.  
LA COSA TOMABA IMPORTANCIA.

MIENTRAS CONTABA LAS  
ESTRÍAS DEL "BAZOOKA",  
OÍ UNAS PALABRAS ENTRE  
ELLOS —

¡EN LA 3<sup>A</sup> EXPONE  
UNO DE TRECE!

LO TOME  
COMO UNA FRASE  
EN CLAVE. MAL HECHO  
PORQUE, ALGO DESPUÉS...

¡¡ES QUE  
LOS JEFES ESTÁN  
LOCOS!!

SÍ,  
DENTRO  
DE POCO,  
METERÁN  
A ESTE  
IMBÉCIL

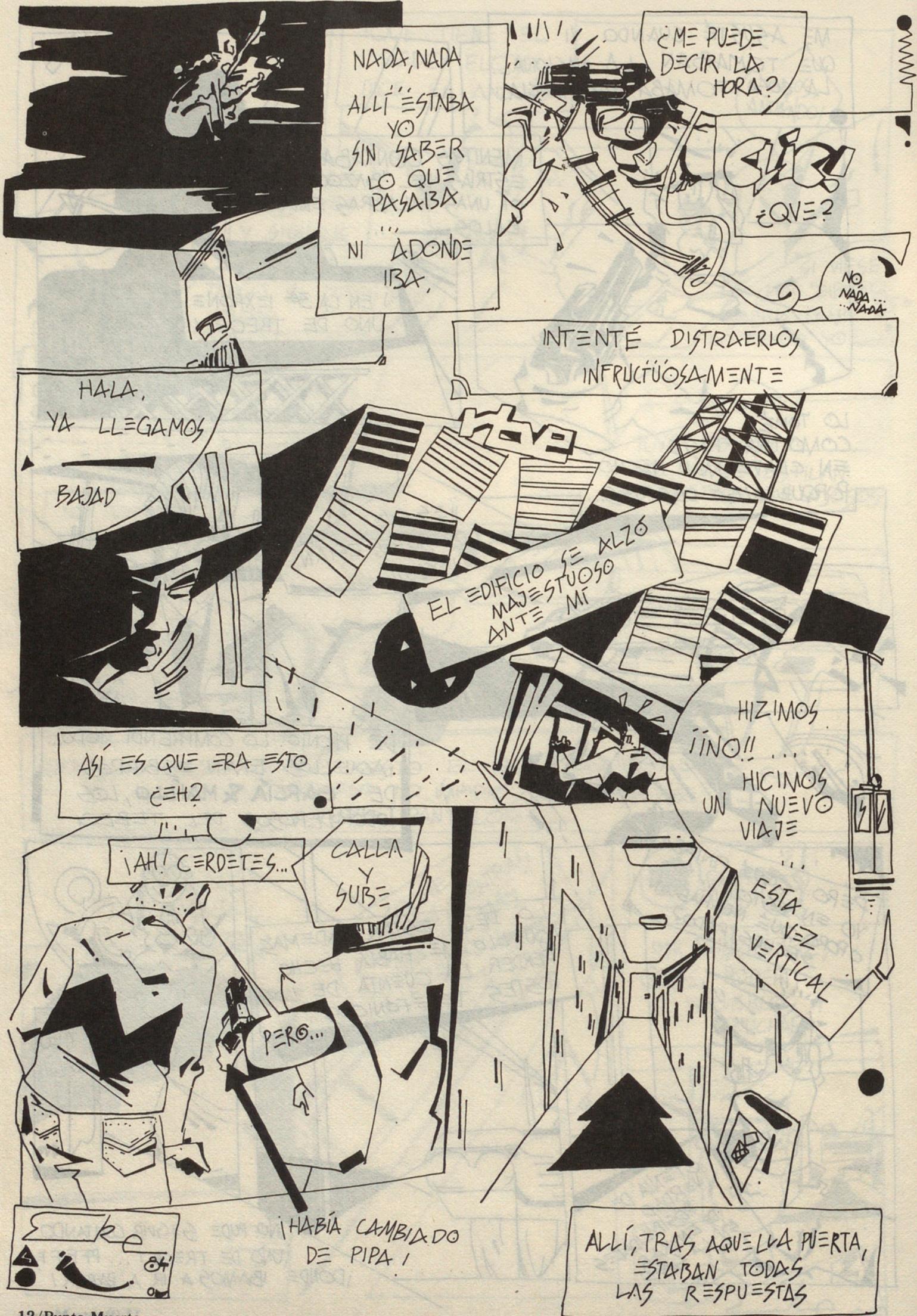
DE PRONTO LO COMPRENDÍ TODO...  
¡AQUELLOS ERAN ESBIRROS  
DE GARCÍA & MAÍLLO, LOS  
TODOPODEROSOS DEL TEBEO!

PERO... ¿QUÉ PINTABA  
YO EN ESTO? ...  
¿POR QUÉ ME HABÍAN  
SECUESTRADO?

LO DEJÉ ESTAR... ADÉMÁS,  
AQUELLO ME HABIA HECHO  
PERDER LA CUENTA DE LOS  
POSTES TELEFÓNICOS...

¡TIENIA DE  
VERDAD  
POSIBILIDADES  
DE ENTRAR  
EN LA GRAN

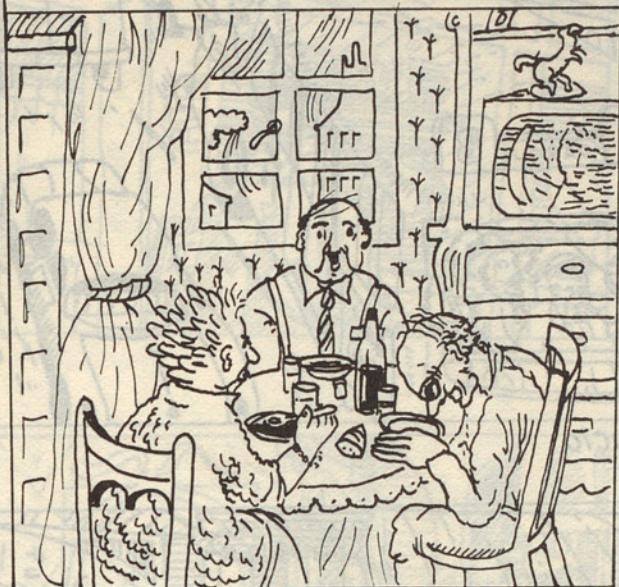
NO PUDE SEGUR CONTANDO...  
¡UNO DE TRECE! ... PFFFF!  
¡DÓNDE IBAMOS A IR A PARAR!



# EL MUSEO

J. PAULETE

MARCIAL BOZAS VIVÍA EN UN PISO ALQUILADO CON SU ESPOSA ELVIRA Y SU SUEGRO CRISTÓBAL.



MARCIAL TRABAJABA EN UN MINISTERIO.



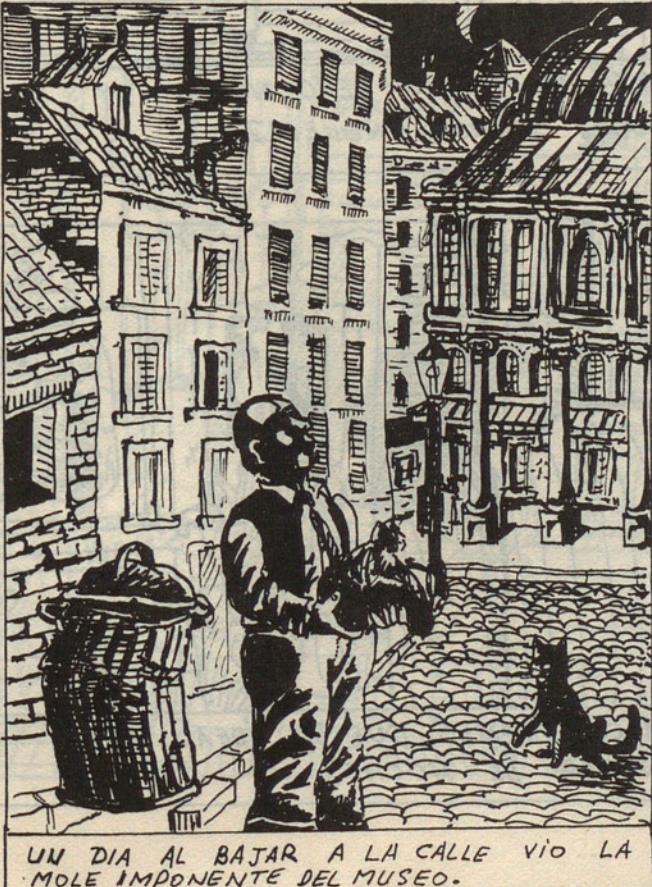
MARCIAL SE ABURRIA EN CASA...



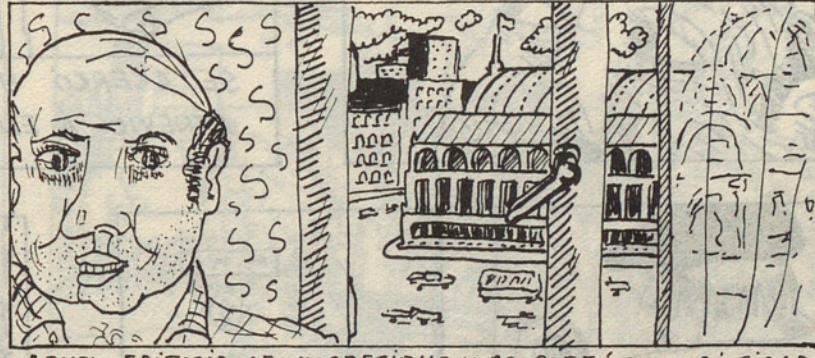
EN LA CALLE...



Y EN EL BAR



UN DÍA AL BAJAR A LA CALLE VIO LA  
MOLE IMPONENTE DEL MUSEO.



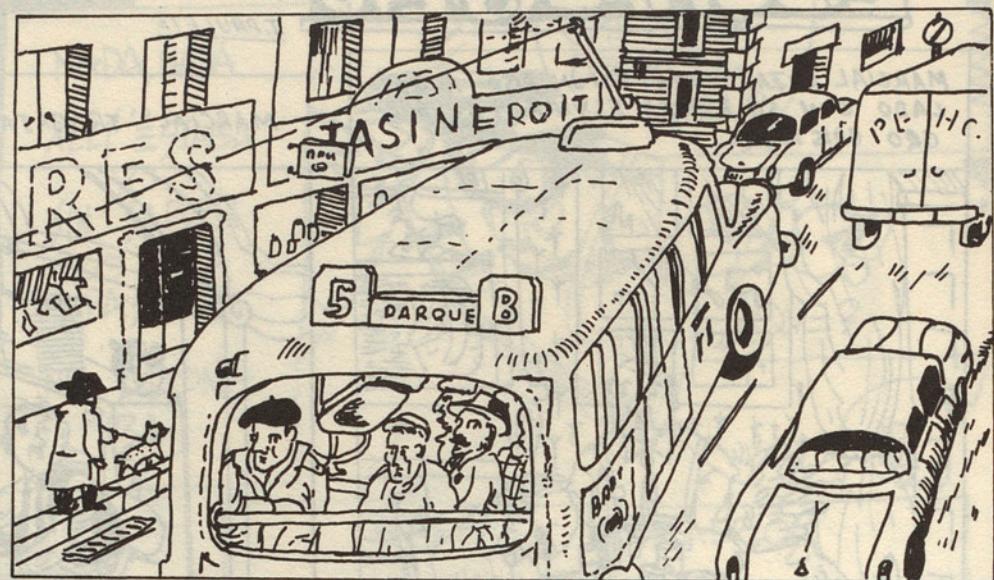
AQUEL EDIFICIO LE IMPRESIONÓ Y DESPERTÓ SU CURIOSIDAD.



ESA NOCHE NO DURMIÓ BIÉN....



QUE HABRIA DENTRO DE



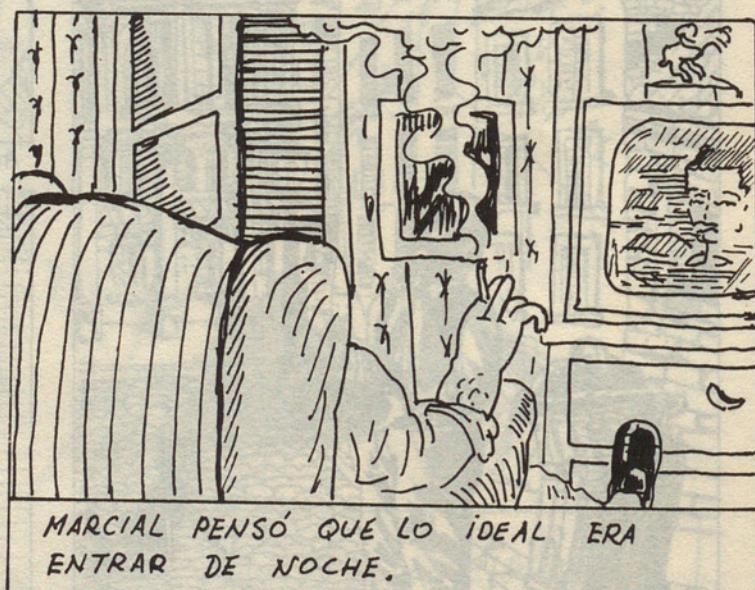
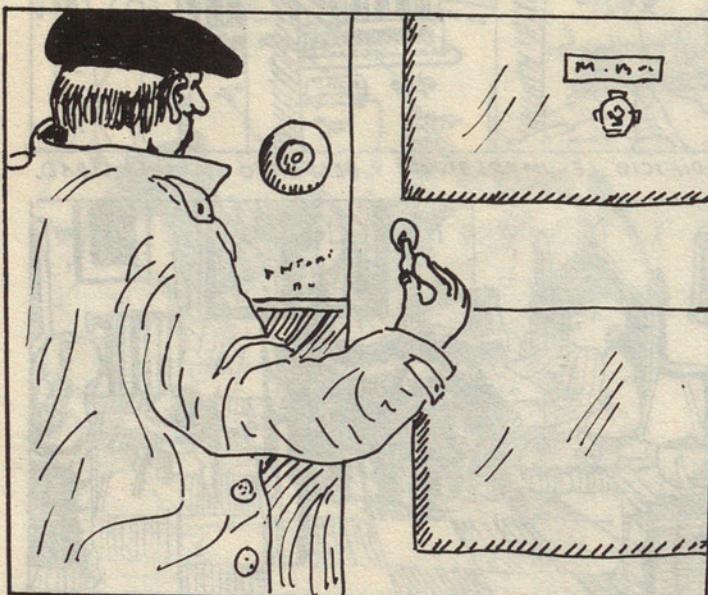
ESE ENORME EDIFICIO



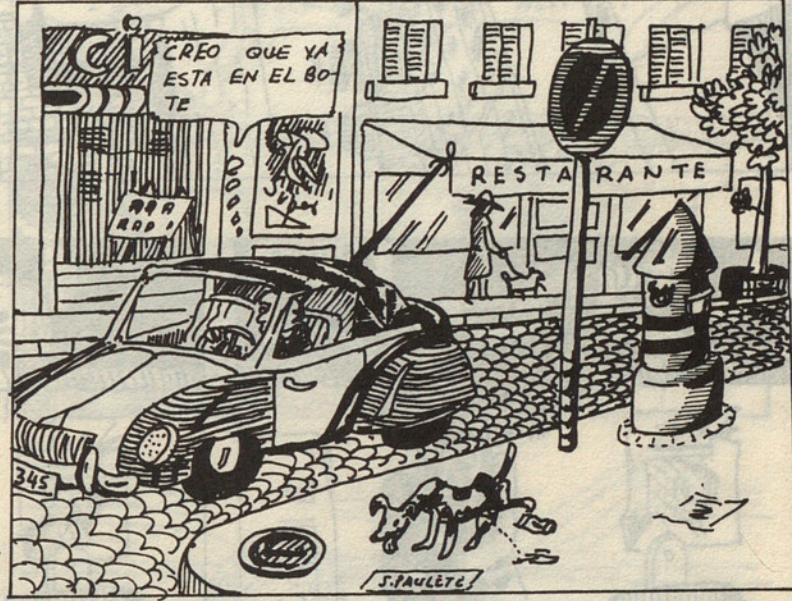
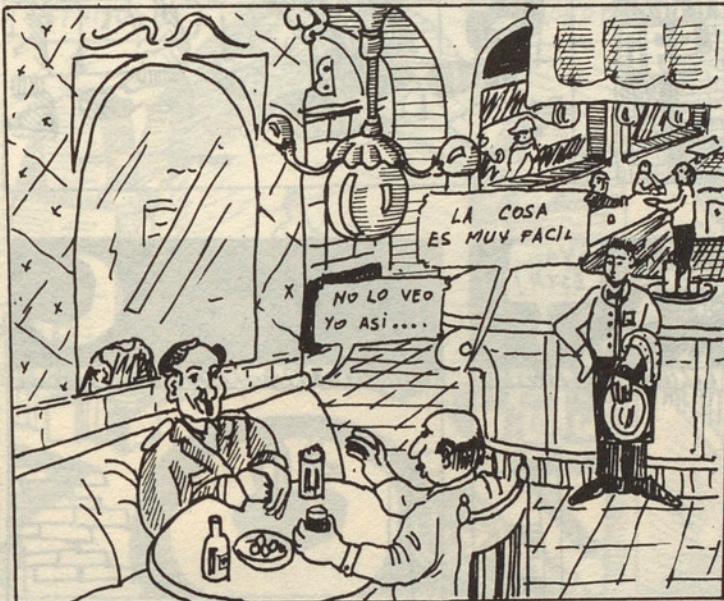
QUIZA MUCHOS TESOROS



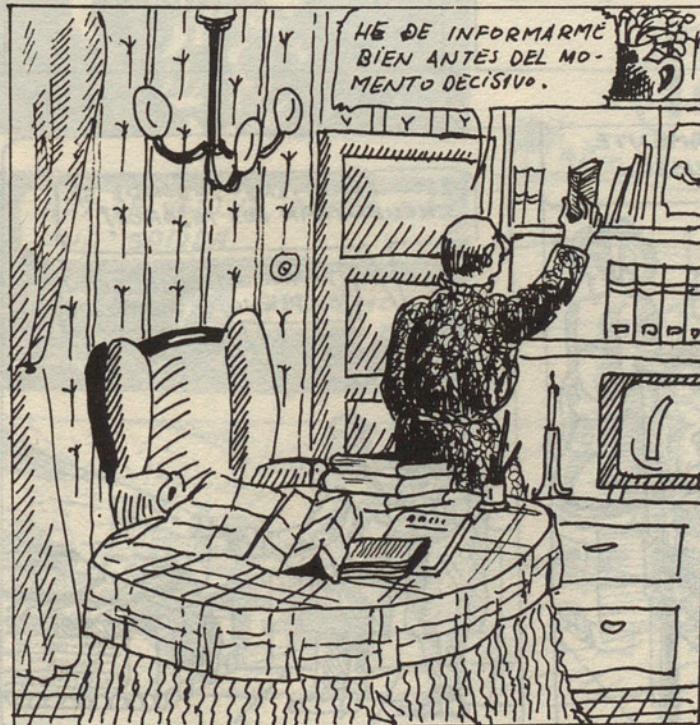
SEA  
MUSEO  
SE ACERCO HASTA EL MUSEO, PERO NO SE  
ATREVIO A ENTRAR. SINTIO VERGUENZA.

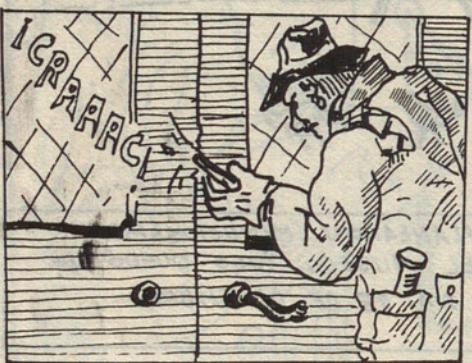
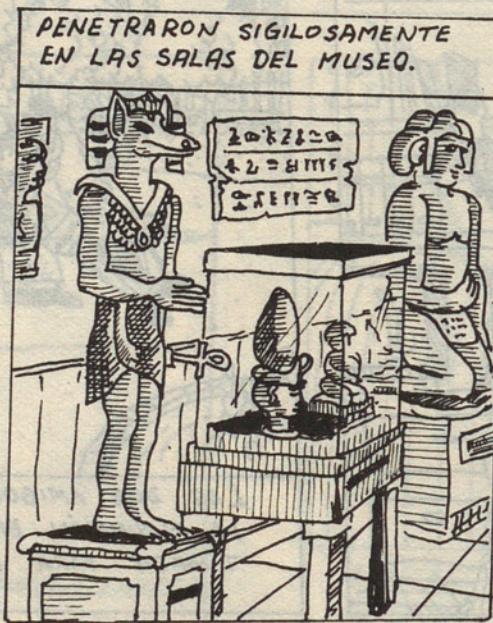
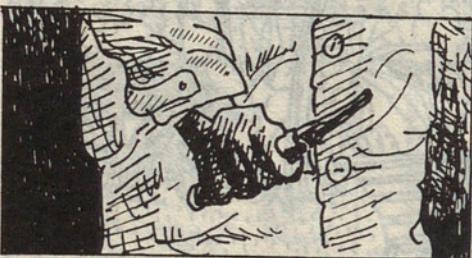
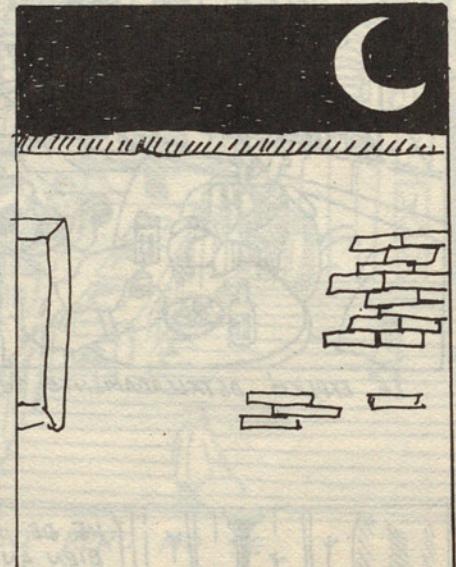
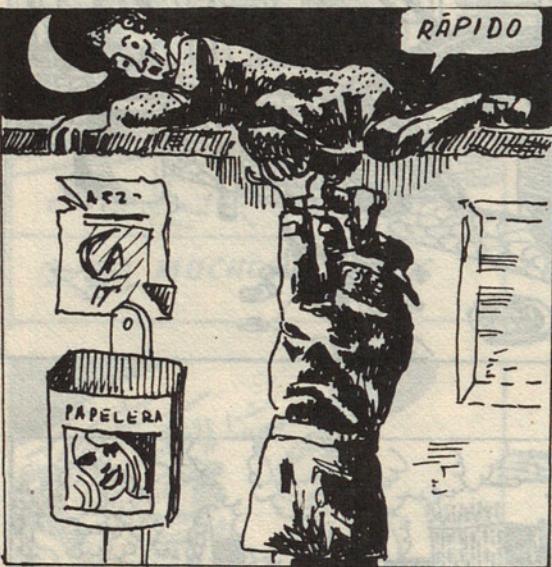
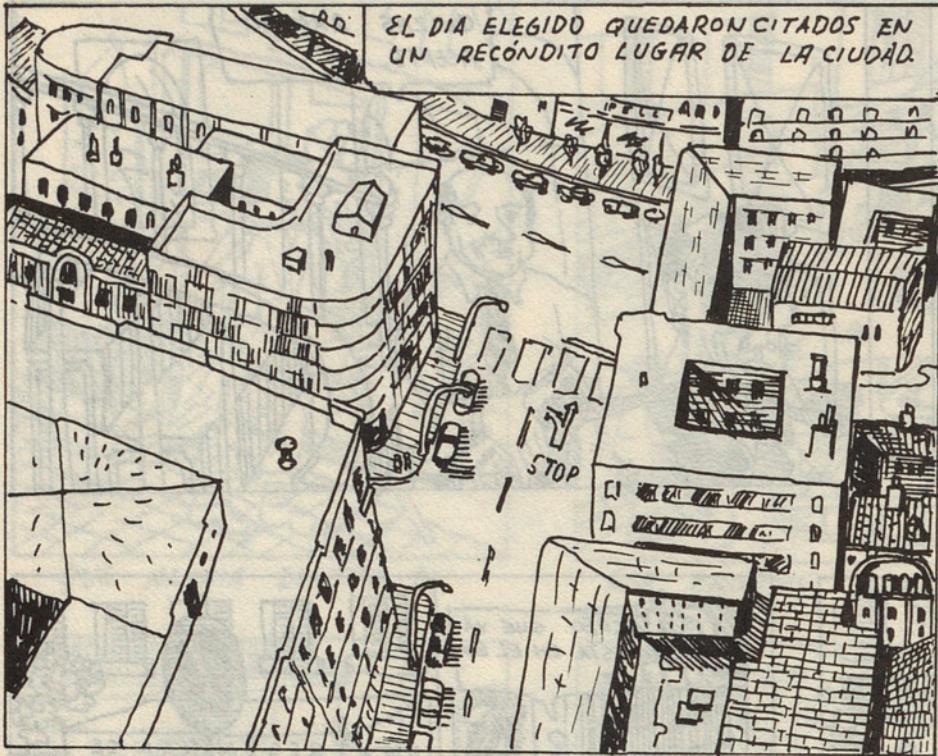


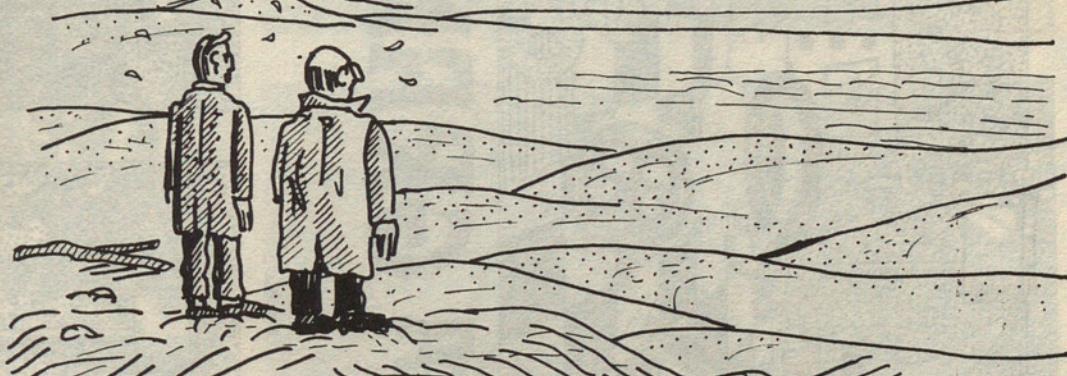
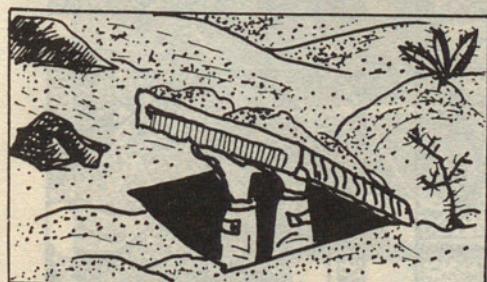
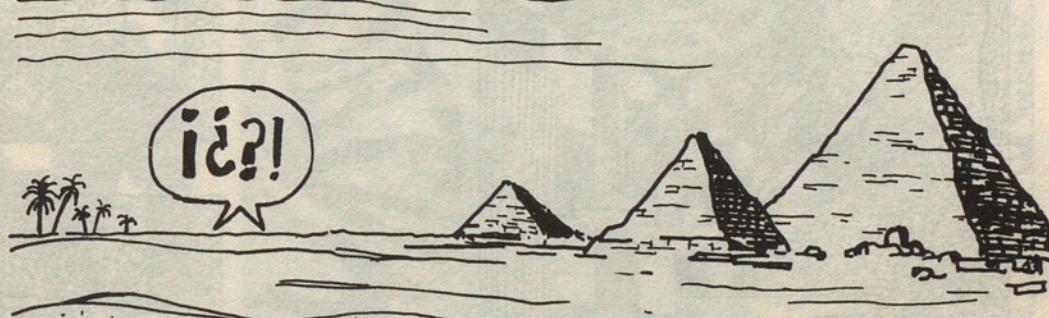
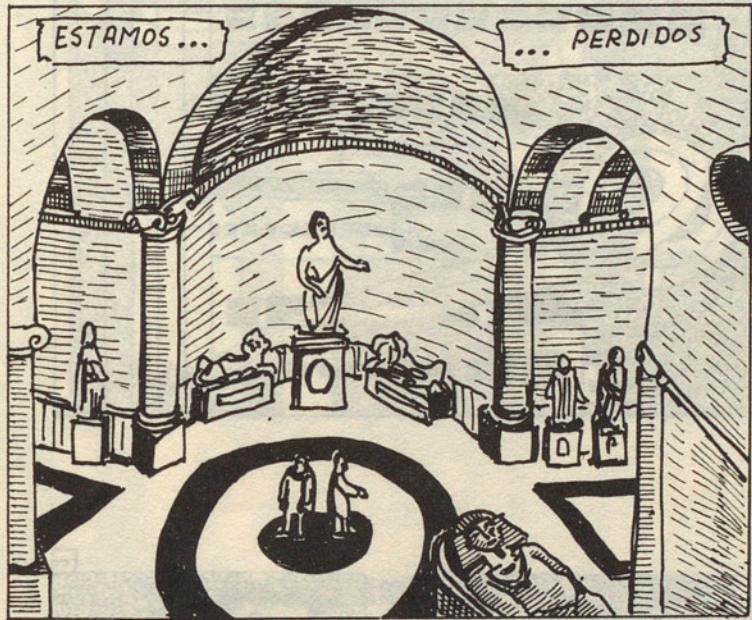
MARCIAL PENSÓ QUE LO IDEAL ERA  
ENTRAR DE NOCHE.



LE EXPLICÓ DETALLADAMENTE SU PLAN.

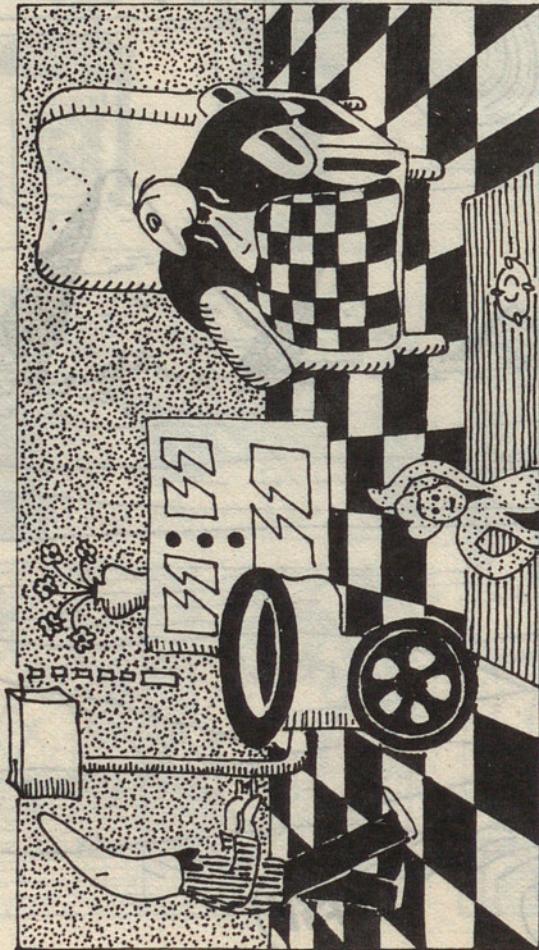
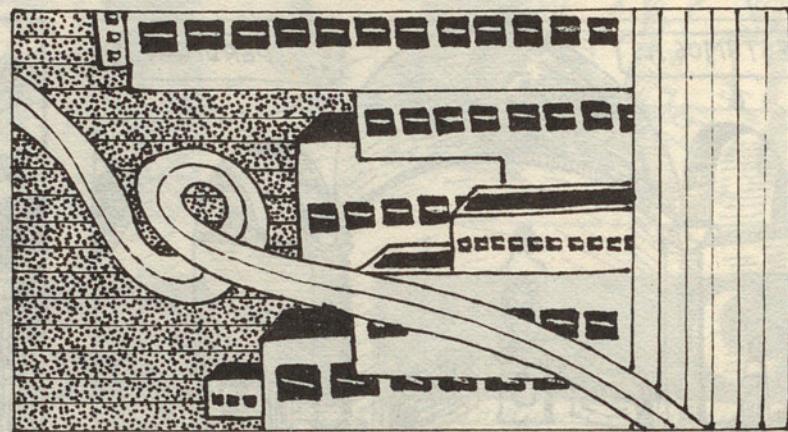
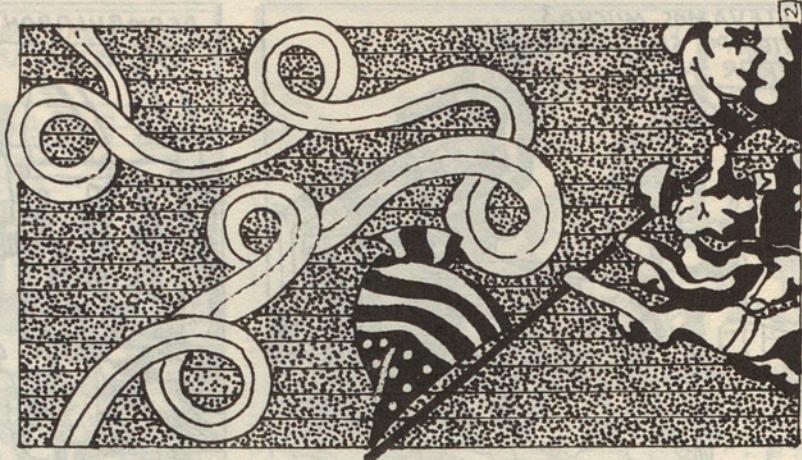
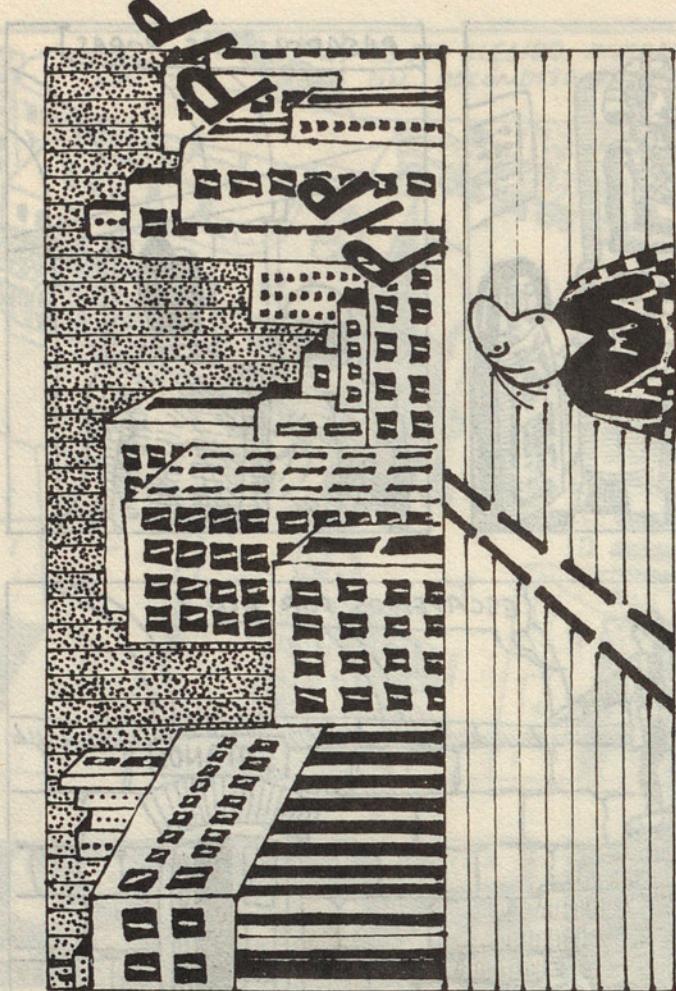






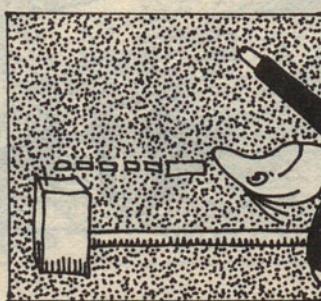
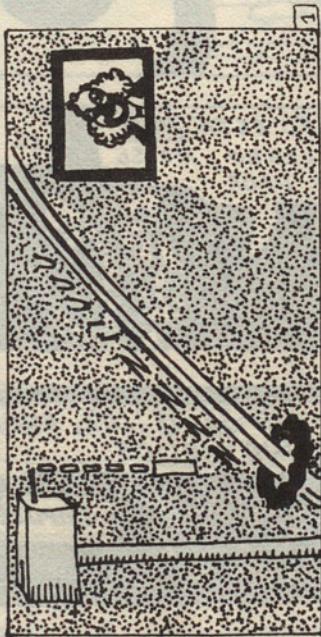
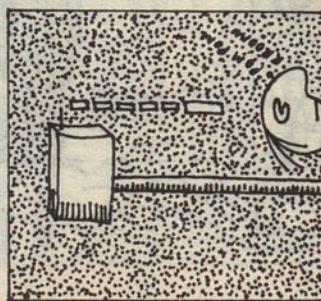
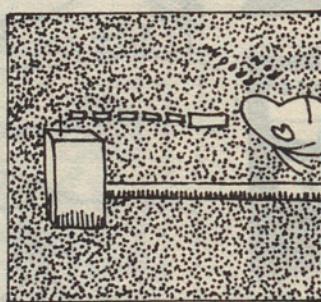
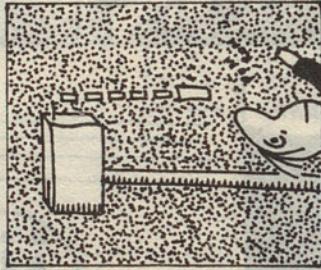
TEXTO Y DIBUJO  
JOSE PAULETE

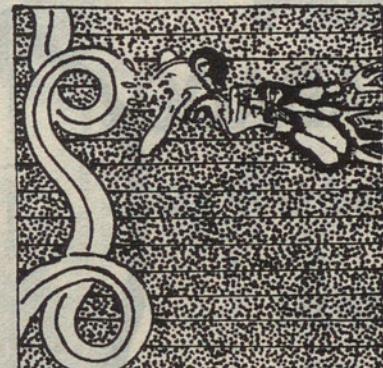
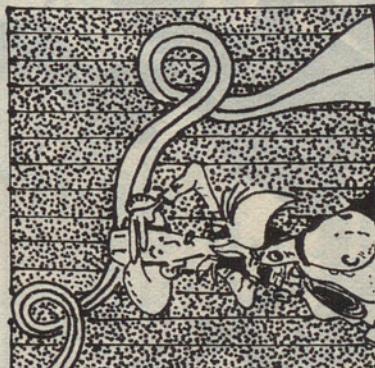
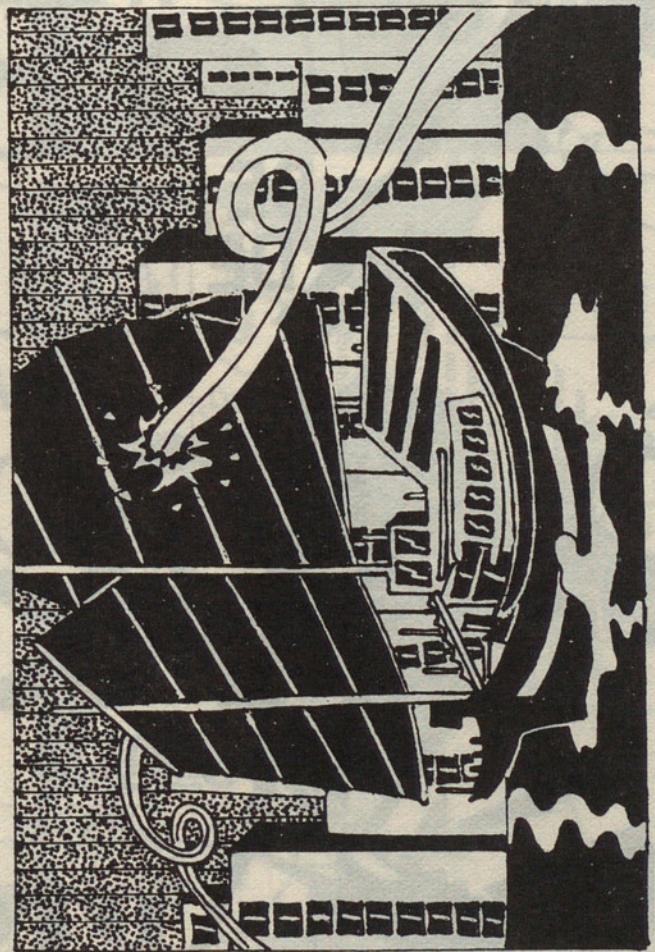
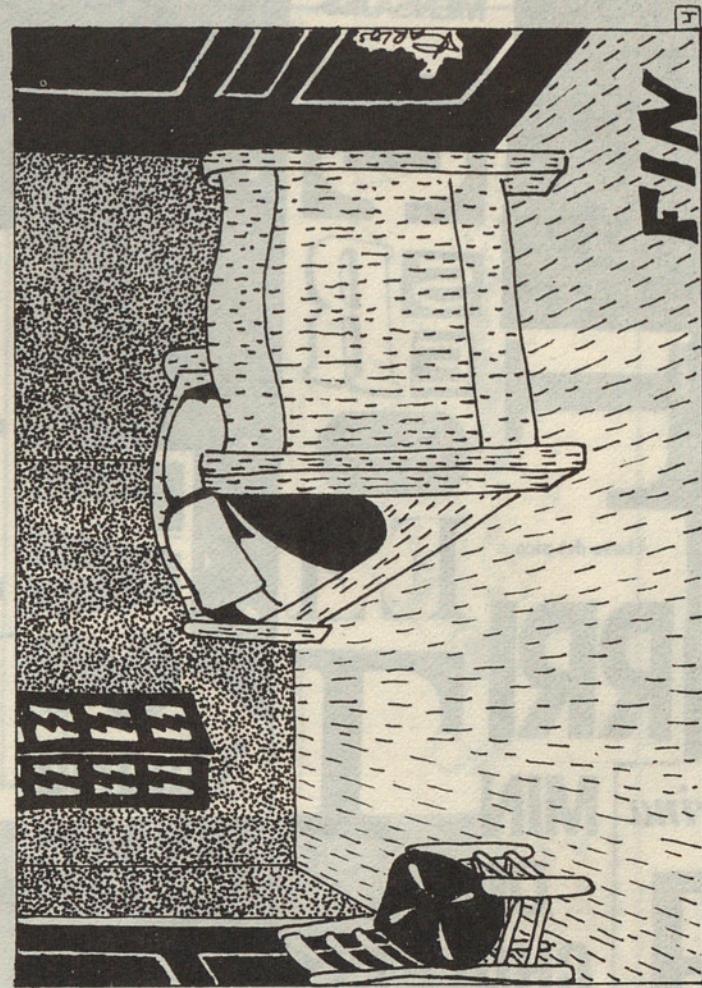
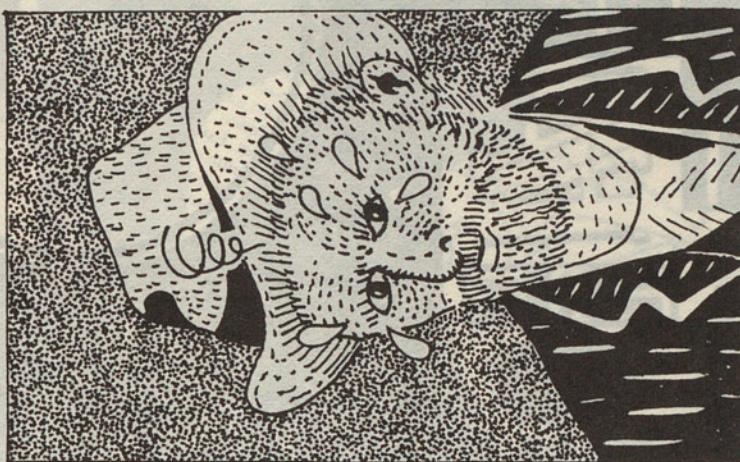
FIN



# LA GRAN ANTHÓLOGÍA

CARLOS





aspirina

MIN

OBJETIVA

CHALETS

P  
De

H  
DO

del

S  
ZA

SABADO

Madrid te ata

son  
20

MENSAJES.

ER  
ES  
ER

Abuso del pico

RRI

T  
E  
E  
G  
I

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

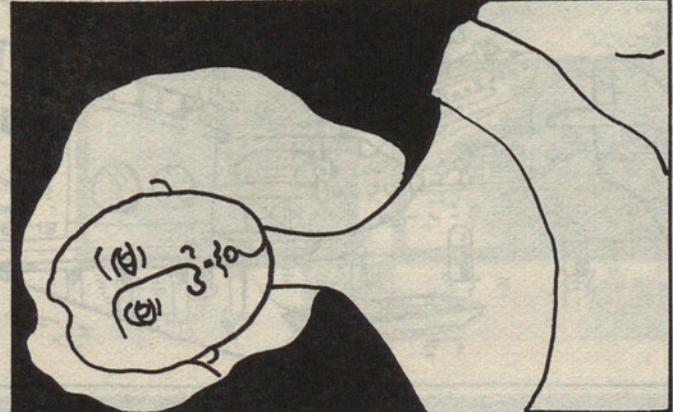
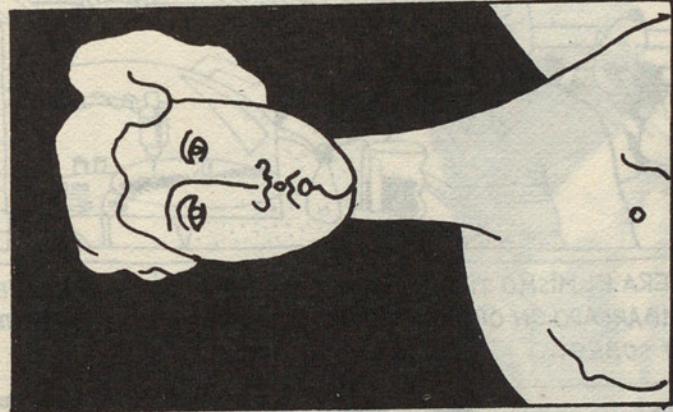
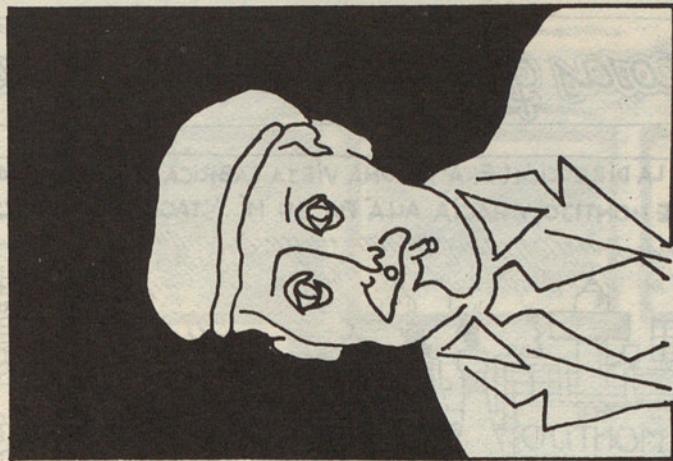
l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l

l  
l  
l



**El Viejo Padrón**  
... PARECE QUE HUBO UNA  
ÉPOCA EN LA QUE NO SE DISTIN-  
GUIA ENTRE MAESTRO Y ALUM-  
NO.

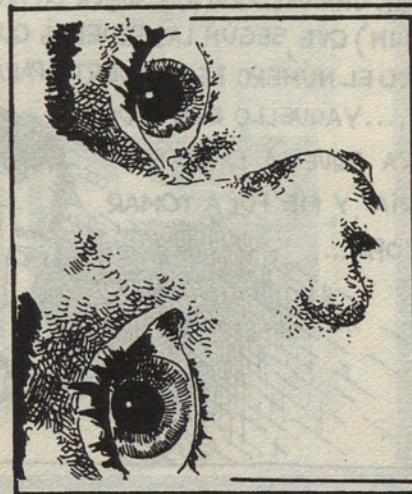
EN LAS GALERÍAS SE  
APINABAN LAS ARTES  
DE OTROS TIEMPOS, O  
LOS RECUERDOS DE  
OTRAS ÉPOCAS, O LA  
BASURA ADHERIDA, A  
LOS LIENZOS QUE LE-  
GAMOS DE LA ABSTRAC-  
CIÓN DE SUS VESTAS  
MENTES ENFERMAS.  
TODA LA EMOCIÓN DE  
UN PAISAJE ERA ES-  
QUEMATIZADA A BASE  
DE BROCHA Y ACEITE  
POR UN INDIVIDUO  
QUE SE PRESUPONÍA  
COMPROMETIDO SOCIAL-  
MENTE, AUN PARTIENDO  
DE LA BASE DE SU TOTAL

... Y EL TIEMPO PASA Y TODO SIGUE IGUAL ...



OJO A LA SOCIEDAD  
QUE LLÉNABA LA TRÍPA  
DE GARBANZOS Y CERVEZA  
A CAMBIO DEL SILENCIO

ZUMAHOS - C.G.



DATATA

"hay cosas que nunca entenderé"

...AUNQUE EN MI OFICIO RARA VEZ SALÍA DEL OSCURO PAPEL DE INTERMEDIARIO, A VECES TENÍA EXTRAÑOS TRABAJOS



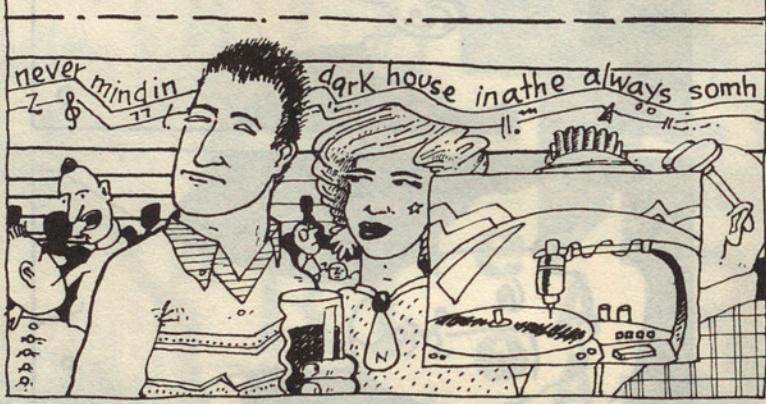
...LA DIRECCIÓN ERA DE UNA VIEJA FÁBRICA EN EL RADIAL DE MONTIJO, Y HACIA ALLÁ FUI EN MI "STACK" POR LA RX-4..



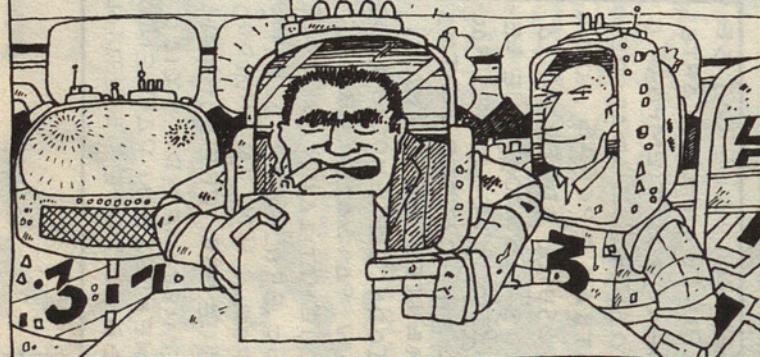
...CUANDO LLEGUÉ, EL INDIVIDUO DE LA VOZ RARA NO ESTABA POR NINGÚN LADO, PERO ENCONTRÉ UN SOBRE PARA MÍ...



...LO GUARDÉ Y ME OLVIDÉ DE ÉL HASTA QUE UN DÍA ESCUCHÉ LA VOZ DE MI MISTERIOSO AMIGO EN EL HIFIST DE UN BAR...



...Y NUNCA SUPE MÁS DE ÉL HASTA QUE UN DÍA ME INTERROGARON SOBRE UN TIPO QUE HABÍA APARECIDO MUERTO CON MI DIRECCIÓN ENCIMA ....



...ERA EL MISMO TIPO DE LA VOZ RARA Y DEJÉ PASAR UN TIEMPO, EMBARCADO EN OTROS AVATARES, ANTES DE ABRIR EL MISTERIOSO SOBRE...

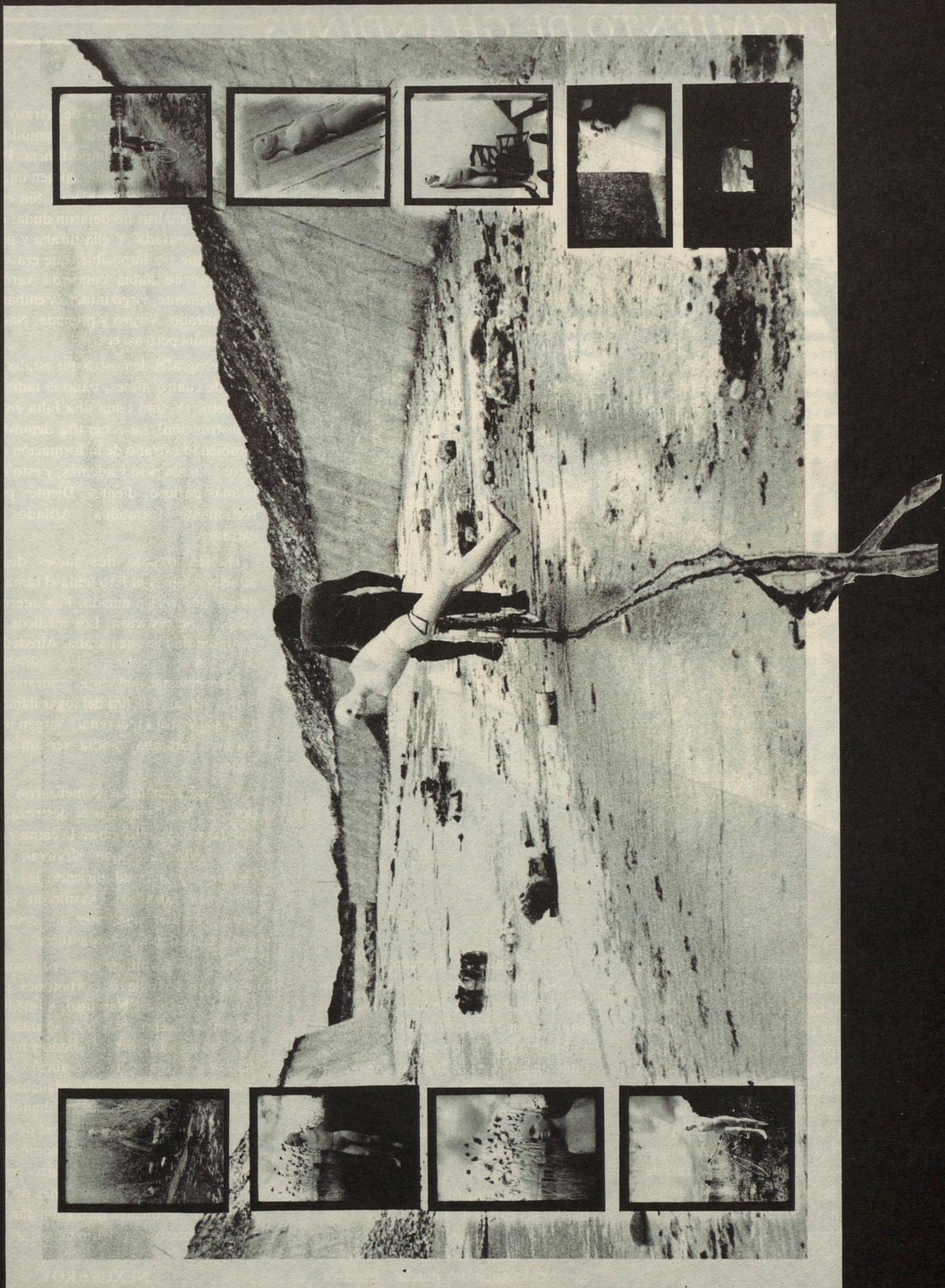


CONTENÍA UNA DECLARACIÓN SOBRE UN ANTIGUO MÚSICO (UN TAL J. LENNON) QUE, SEGÚN LAS PRUEBAS QUE ALLÍ ESTABAN, HABÍA MONTADO EL NÚMERO DE SU MUERTE PARA HUIR DE LA PUBLICIDAD ..... YAQUELLO ERA TODO!! ...  
BASURA AQUELLA EXTRANIA HISTORIA, Y ME FUI A TOMAR UNA COPA ...



... TIRÉ A LA REALMENTE HABÍA COSAS SOBRE NUESTRO PASADO QUE NUNCA ENTENDERÍA.





# EL NACIMIENTO DE GHANDINUS



No se encontraba bien desde hacía casi una semana. Náuseas por las mañanas, dolor de riñones, gases... Desde aquella noche en que, después de cenar lo de siempre, sin excesos, tuvo un sueño intranquilo del que despertó sudorosa y cansada, y con una punzada penetrante y molestísima que le iba desde el sexo a las entrañas. Poco a poco fue pasando el dolor y de madrugada pudo descansar algo. Pero, a raíz de esa noche, las molestias aparecieron y continuaron y ya había decidido, en evitación de males mayores, ir al médico y hacerse un chequeo que la tranquilizara.

Le hicieron el chequeo: análisis, electrocardiogramas, cables y pantallas, parafernalia de la salud. Nada. Sólo un poco de anemia, que el médico trató de corregir con unas vitaminas y unas inyecciones de hígado que dolían más que la puñeta.

Pasó un mes y a pesar del plan médico, cumplido a rajatabla, no engordaba y las ojeras eran más notorias. El vientre comenzó a hincharse. Las náuseas eran más fuertes. Y las punzadas en las entrañas aumentaban. Decidió volver al médico.

Le dieron número para el ginecólogo. No lo entendió mucho. Efectiva-

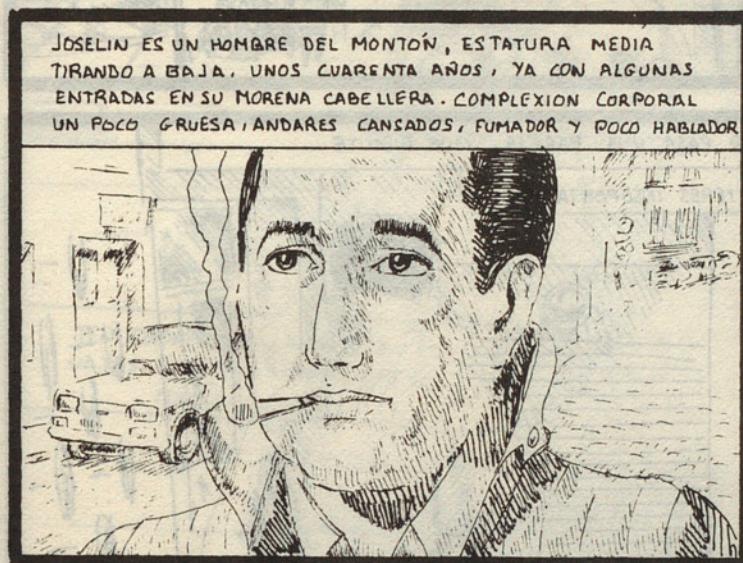
mente llevaba unos días de retraso en la regla, pero le ocurría a menudo y nunca le había dado importancia. Por lo demás, soltera y célibe, himen intacto, no debía haber problema. Sin embargo los análisis no dejaron duda: estaba embarazada. Y ella juraba y perjuraba que era imposible, que era virgen, que no había conocido varón. Efectivamente, virgo intacto y embarazo avanzado. Virgen y preñada. Nadie lo entendía pero así era.

La ecografía demostró que estaba de más de cuatro meses, dado el tamaño del feto. ¡Y sólo tenía una falta en la menstruación! La ecografía demostró también lo extraño de la formación del feto: ya tenía pelo y además, y esto era lo más curioso, dientes. Dientes perfectamente formados. Afilados y extraños.

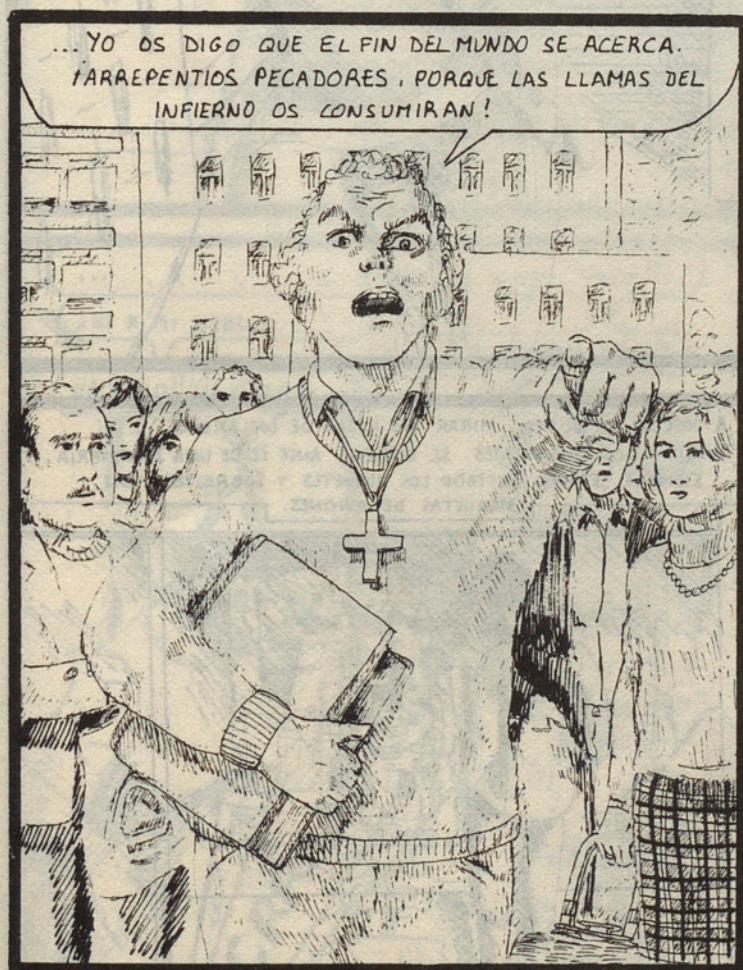
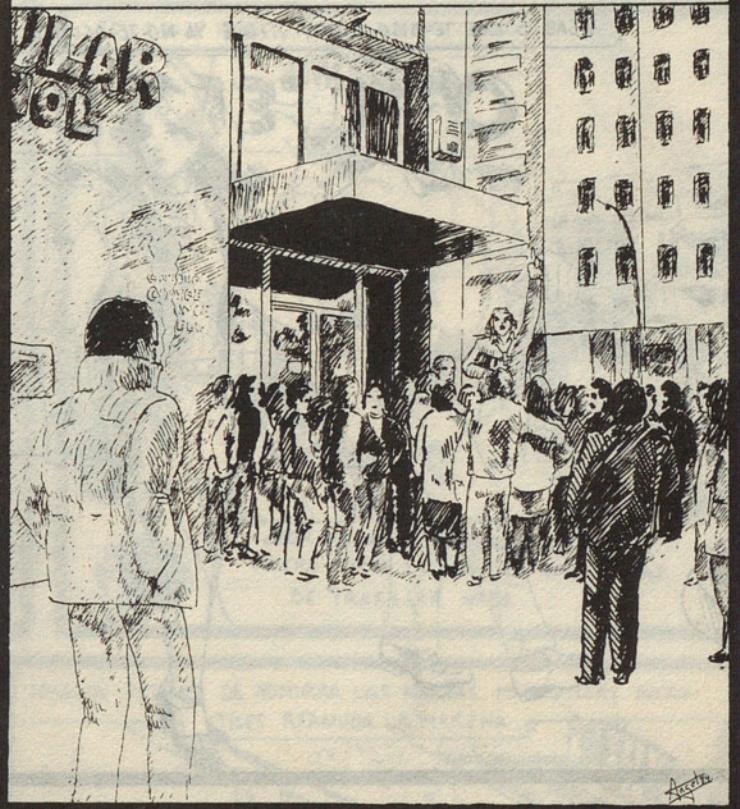
Habían pasado dos meses desde aquella noche y el feto tenía el tamaño de un niño recién nacido. Fue internada para observación. Los médicos no comprendían lo que pasaba. Alrededor de su cama en el hospital se apiñaban los especialistas con caras ignorantes y sorprendidas. El cura del lugar llamó a Roma. ¿Y si era una señal? Virgen preñada... caramba, podía ser un milagro.

A media mañana comenzaron los dolores. Eran como si le destrozaran por dentro. Se retorcía en la cama y no había calmantes que sirvieran. El vientre se movía adquiriendo las formas más extrañas. Decidieron operarla. Tendrían que hacer una cesárea para sacar al niño o lo que fuese.

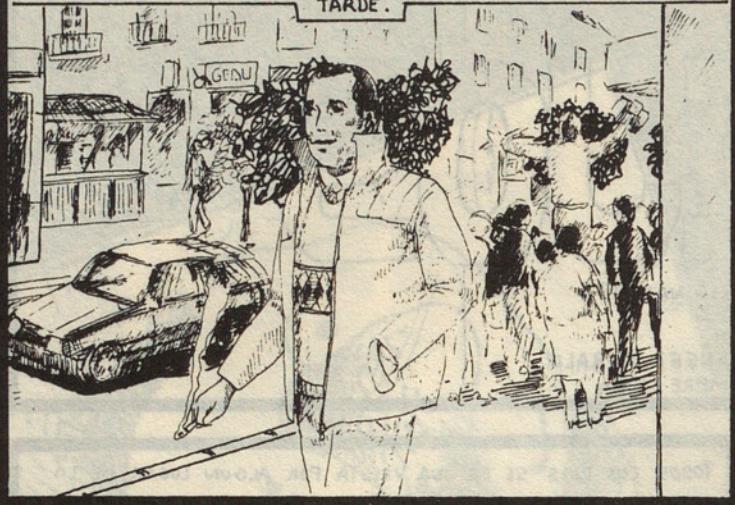
Antes de dormirla, entró en coma y la sangre le salía a borbotones por entre las piernas. Nervioso, el médico no había hecho más que apuntar el corte en aquel vientre abultado y móvil cuando, de improvisto, se abrió como una sandia espachurrada, manchando de sangre a todos los que estaban alrededor de la mesa. Entre jirones de carne la cabeza de Ghandinus asomó sanguinolenta y sucia. Los cuatro pelos langrinos, las comisuras llenas de baba. Entre sus dientes recolgaba aún un trozo de intestino a medio masticar.



TODOS LOS DIAS SE DA UNA VUELTA POR ALGUN LUGAR DE LA CIUDAD. HOY, EN SU PASEO DIARIO, SE VE INTERRUMPIDO POR UN MONTÓN DE GENTE QUE SE CONGREGA ALREDEDOR DE UN INDIVIDUO ALTO, DE OJOS SALTONES Y VOZ POTENTE Y CHILLONA.



EL, COMO ÚNICA RESPUESTA, SONRIE Y PROSIGUE SU LENTO CAMINAR, SABOREANDO LA AGRADABLE TEMPERATURA DE LA TARDE.

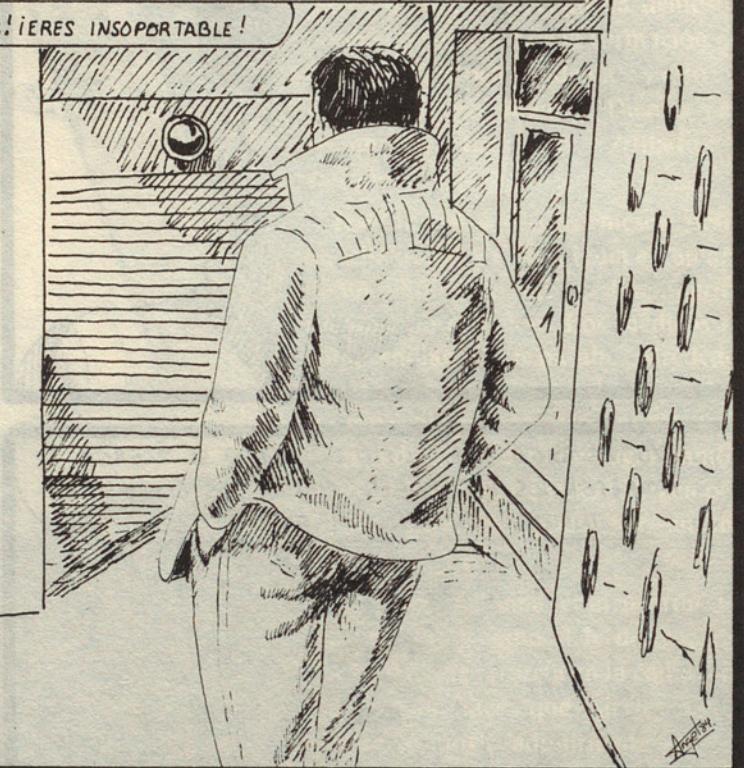


¡QUE LASTIMA... EL CIELO YA NO SE VE AZUL, SINO GRIS POR CULPA DE LA CONTAMINACIÓN!



Y MIENTRAS JOSELIN CONTINUA CON SU DIARIO PASEO, POR SU LADO PASA UNA PAREJA QUE DISCUTE...

¿SABES QUE TE DIGO LUPE?... ¡QUE YA NO TE AGUANTO MÁS! ¡ERES INSOPORTABLE!

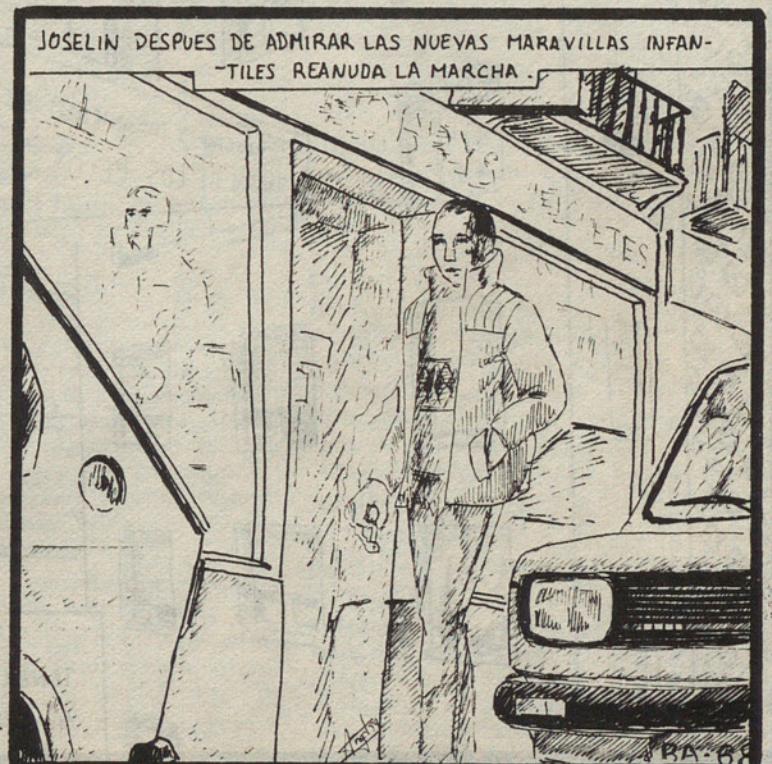
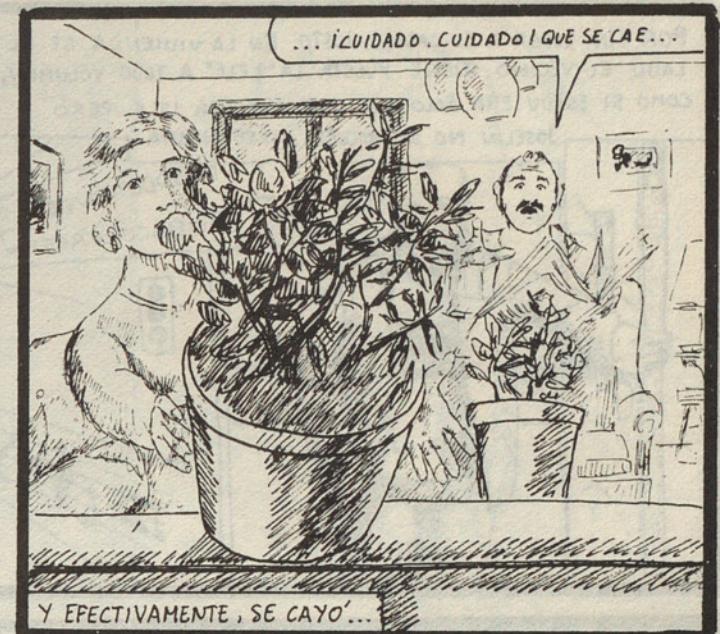
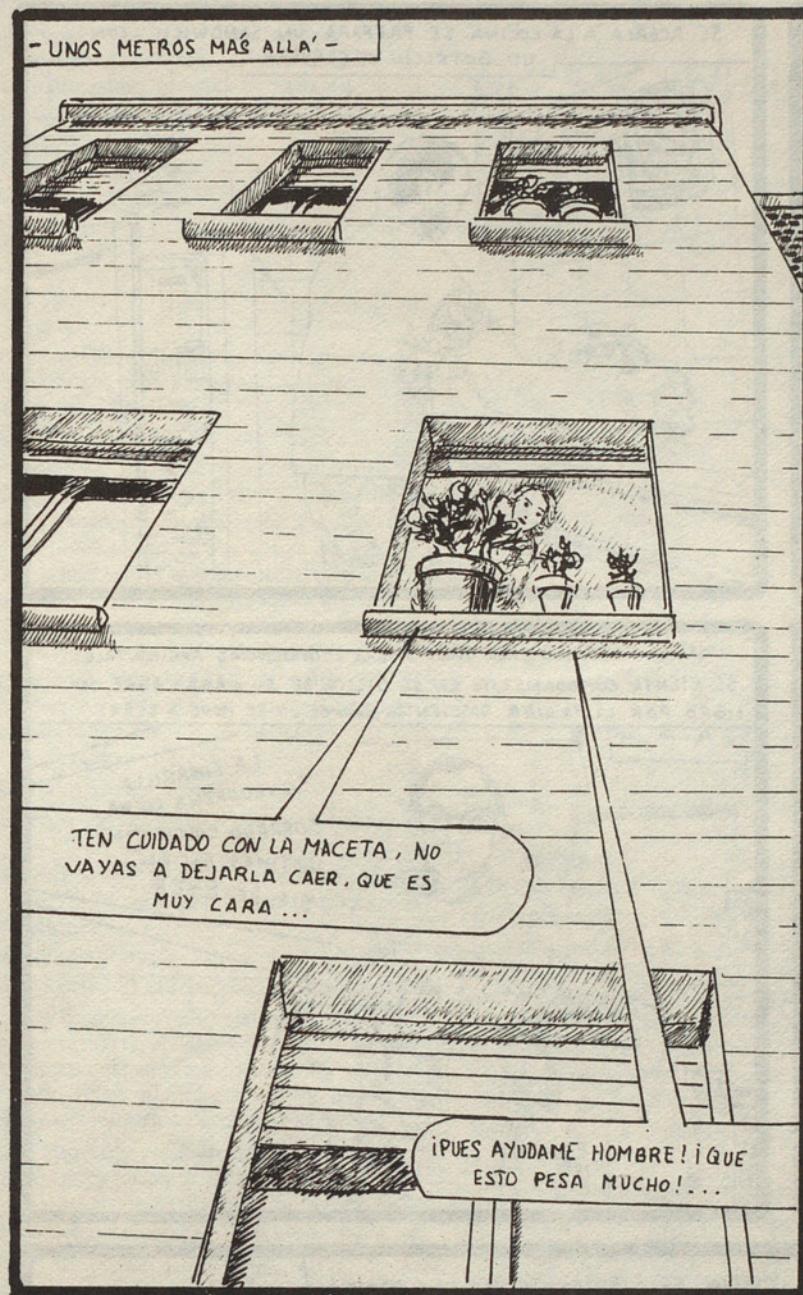


¡YO? ¡INSOPORTABLE YO?... ¡TU!  
¡TU ERES UN ESTÚPIDO RIDÍCULO!...



A JOSELIN LE GUSTA MIRAR LAS HOJAS DE LOS ARBOS... Y TAMBÉN LOS ESCAPARATES. SE DETIENE ANTE EL DE UNA JUGUETERÍA, SIEMPRE LE HAN GUSTADO LOS JUGUETES Y SOBRE TODO LAS MÁQUETAS DE AVIONES.





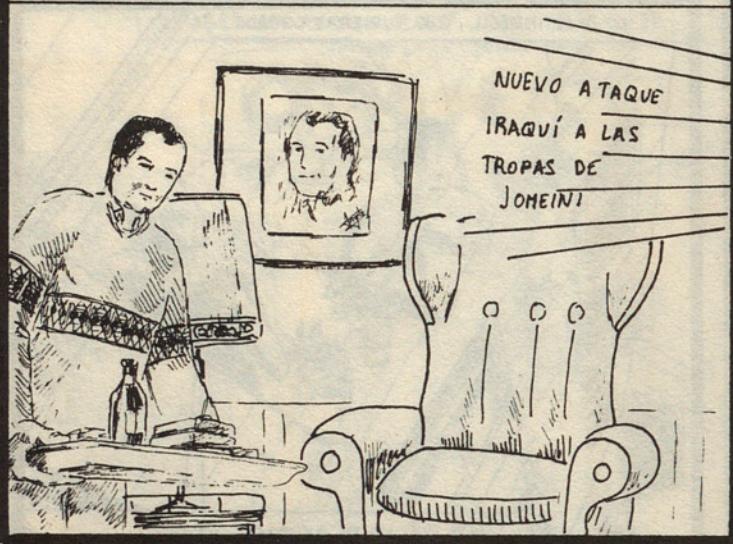
POR FIN LLEGA A SU CASA. JUSTO EN LA VIVIENDA DE AL LADO EL VECINO TIENE PUESTA LA "TELE" A TODO VOLUMEN, COMO SI ESTUVIERA SOLO EN UNA INMENSA ISLA. PERO JOSELIN NO SE MOLESTA, NI SE INMUTA.



SE ACERCA A LA COCINA, SE PREPARA UN SANDWICH, CON UN BOTELLIN DE CERVEZA



LA TELEVISION DEL VECINO, SUENA ESTRUENDOSA ...

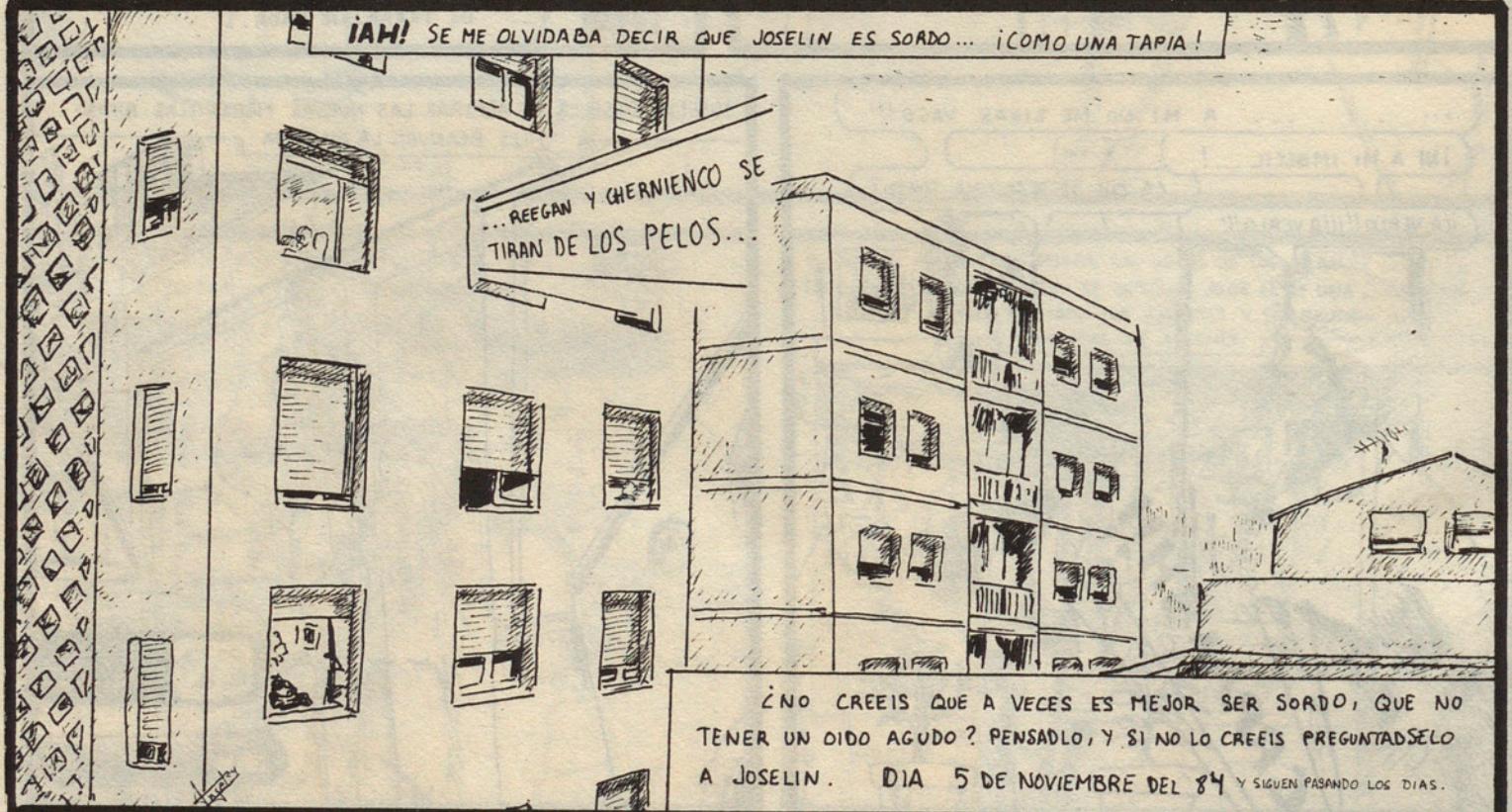


JOSELIN, HACIENDO CASO OMISO A LAS ESTRIDENCIAS AMBIENTALES, SE SIENTA CÓMODAMENTE EN EL SILLÓN DE SU CASA, ABRE UN LIBRO POR LA PÁGINA DOSCIENTOS QUINCE, Y SE PONE A LEER.



¡AH! SE ME OLVIDABA DECIR QUE JOSELIN ES SORDO... ¡COMO UNA TAPIA!

...REEGAN Y GHERNIENCO SE TIRAN DE LOS PELOS...



En los pasados días 11 al 27 de diciembre, en la Sala de Exposiciones del Aula de Cultura de la Caja Postal de Badajoz, se expuso una muestra del "Arte actual pacense", se recogían obras de cinco pintores que trabajan en Badajoz; Punto Muerto estuvo allí y habló con ellos:

Sus nombres:

J. García Sánchez  
Lairado  
Eugenio Muñoz  
Alberto Rotill  
María Isabel Sabio

**PM.** — ¿Por qué hacéis esta exposición colectiva?

— Principalmente debido a un interés por mostrar lo que se está haciendo actualmente de vanguardia en Badajoz.

**PM.** — Luego ¿pensáis que estás haciendo vanguardia?

— En Badajoz sí, aunque no nos gusta mucho la palabra vanguardia, suena como a militar, tal vez el término moderno, que está cambiando un poco, incluso más el término actual, pues la modernidad es muy amplia, o tal vez lo que ocurre es que actualmente hay demasiados términos, pero en plan comercial "pensamos", de todas formas lo que importa no son los nombres, sino los contenidos, definir nuestro trabajo como artistas nos resulta más difícil que si lo definen los que ven la obra.

**PM.** — ¿Por qué pintáis así?

**Lairado.** — Es el estilo en el que mejor me expreso.

**E. Muñoz.** — Es el único modo de expresión que me satisface, el naturalismo no tiene para mí ningún aliciente.

**J. García Sánchez.** — ...

**Isabel Sabio.** — Es lo que más me convence.

**Rotill.** — Es un desarrollo creativo que me ha llevado a este tipo de planteamiento del espacio, de lo bidimensional en el cuadro para insertarlo en el espacio tridimensional, guiando al espectador, dándole una referencia del por qué de la obra.

Una idea surge en el aire: "Ni las tendencias, ni las escuelas tienen ya valor de por sí, lo que importa es el artista descontextualizado en sí mismo, aunque a pesar de todo haya tendencias en cada uno".

— Hacemos pintura que tiene raíces concretas en otros modos de expresarse, pero hechas aquí y ahora.

## DEJA QUE EL ESCALOFRIO RECORRA SU CAMINO



**PM.** — ¿Creéis estar conformes con vuestra obra?

— En general sí.

**PM.** — ¿Cómo os relacionáis con los demás artistas de por aquí?

— Contacto directo no hay, fundamentalmente el contacto son nuestras exposiciones, y pensamos que debería dársele un empujón a la cultura a través de los medios de comunicación, la exposición esta ni siquiera apareció en la gaceta cultural del periódico Hoy.

**PM.** — ¿De qué coméis?

**Rotill.** — Vivo de la pintura, aunque la pintura no da para vivir.

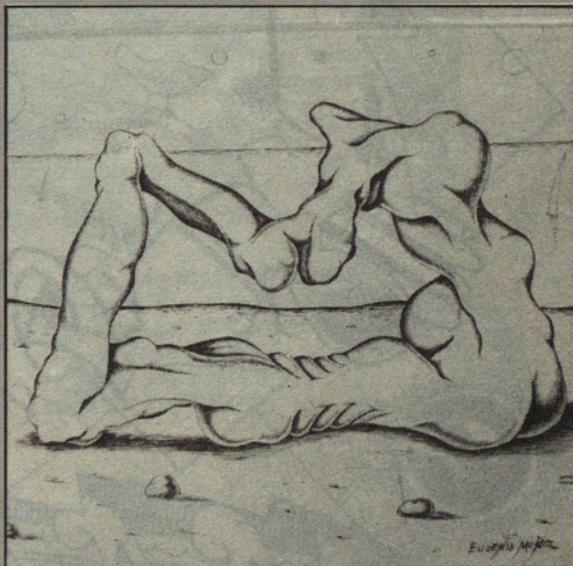
**J. García Sánchez.** — Soy funcionario.

**M.I. Sabio.** — Doy clases en una guardería.

**Lairado.** — Mi profesión es la pintura.

**Eugenio Muñoz.** — Trabajo en la Caja Postal.

**PM.** — ¿Cómo podrían ponerse en contacto con vosotros?



**M.I. Sabio.** — En el "Sorbete" los sábados, domingos y fiestas de guardar.

**Eugenio.** — En el 22 04 40, teléfono de Aula de Cultura de la Caja Postal y a través de mí con J. García Sánchez.

**Lairado.** — 25 52 14.

**Rotill.** — 23 58 09.

**Eugenio Muñoz.** — Hace un ofrecimiento a través de Punto Muerto a todos aquellos artistas que soliciten, de la Sala de Exposiciones de la Caja Postal. Requisitos: Hacer una pintura "Actual" y ponerse en contacto con él. Al tiempo que lanza otra invitación al aire: Organizar todos los años exposiciones colectivas de Arte actual abierta a todos los pintores que trabajen en nuestra provincia o sean de ella.

**PM.** — ¿Qué pensáis de la pintura que se está haciendo actualmente en España?

— Estamos en un momento de mucha creatividad, se están haciendo obras de calidad dentro de muchas tendencias.

**PM.** — ¿Qué pintores os gustan más?

**Eugenio.** — Gorki, pintor ruso emigrado a EE.UU.

**Lairado.** — Los expresionistas abstractos y los abstractos geométricos en general, si me pides nombres: San Francis, Kline, Vassarely, Guerrero.

**M.I. Sabio.** — No te digo un nombre, hay bastante gente que me gusta.

**Rotill.** — Ninguna preferencia, si tuviese que nombrar a alguien Piet Mondrian.

**PM.** — Por último, una pregunta comprometida. ¿Qué es el Arte?

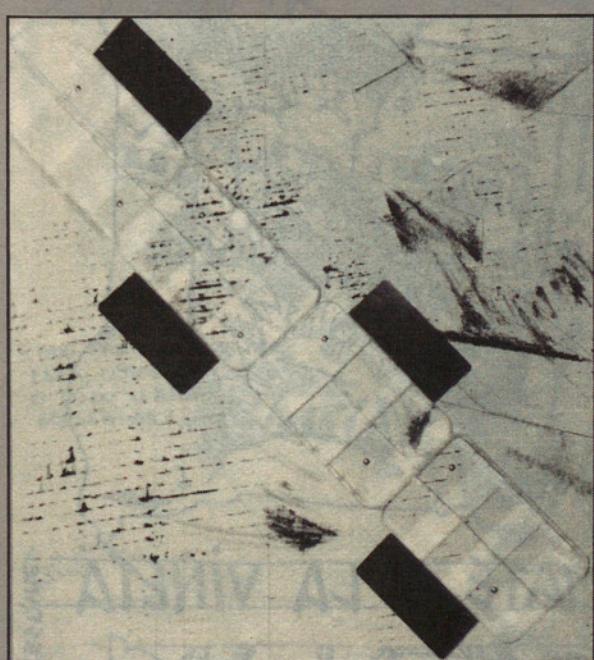
**Lairado.** — Una manera de vivir, un modus vivendi, mi situación la defino a través de la plástica, y más concretamente a través de la pintura.

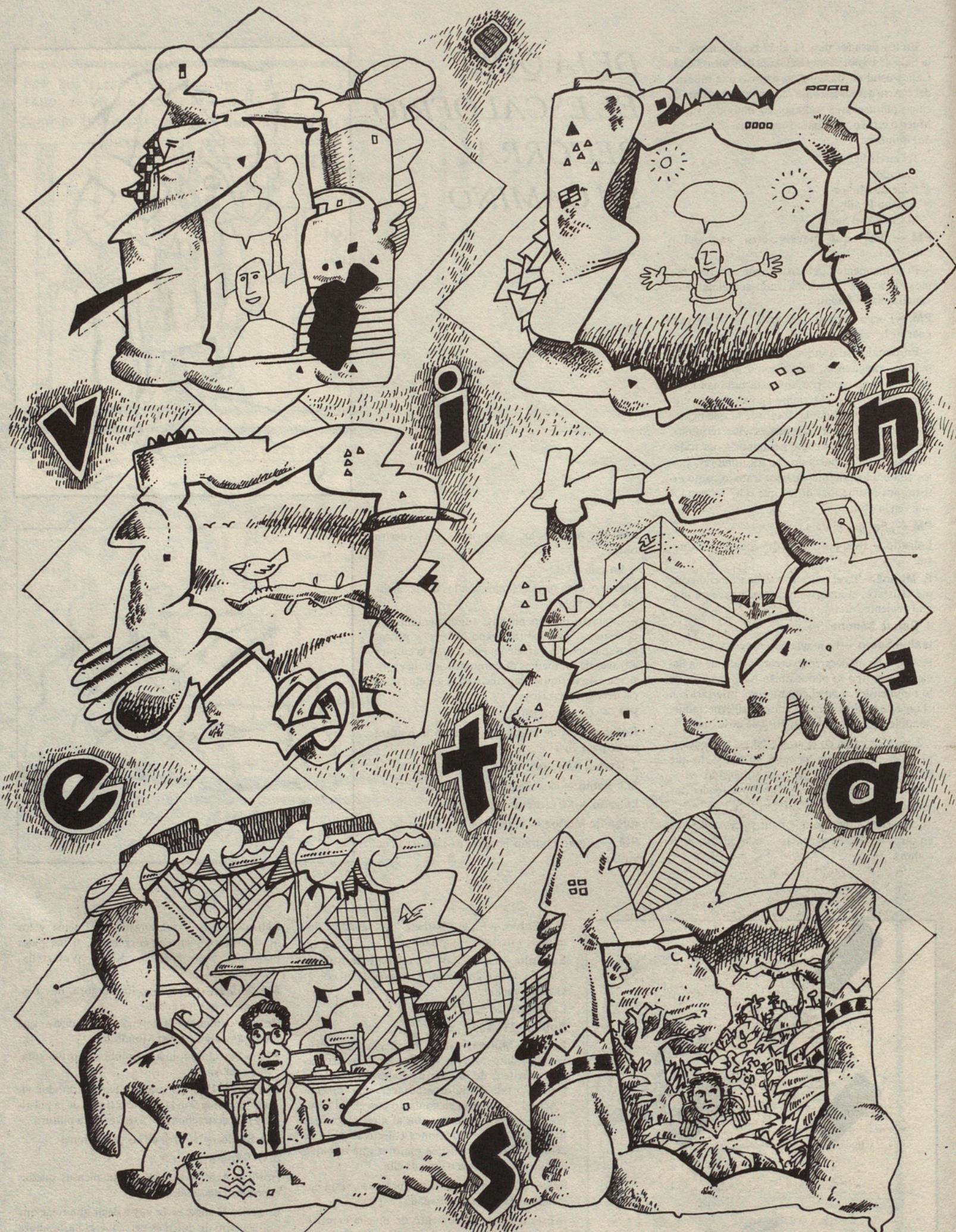
**M.I. Sabio.** — No creo en las definiciones.

**J. G. Sánchez.** — ...

**Rotill.** — Arte es que lo que tu piensas puedas expresarlo plásticamente.

**Eugenio Muñoz.** — Te voy a decir una frase que no recuerdo de quien es pero que es hasta ahora la que más me ha convencido: "Ante el Arte en estado puro, lo único sensato es dejar que el escalofrío recorra su camino y después callarse".

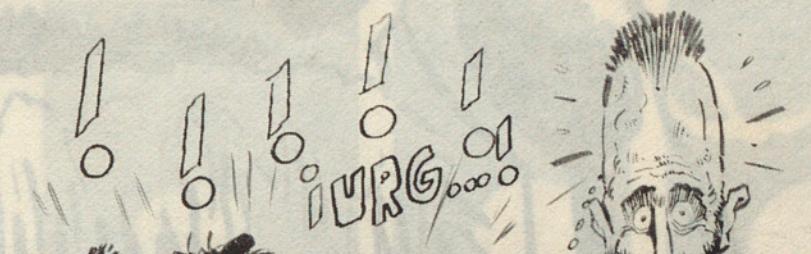
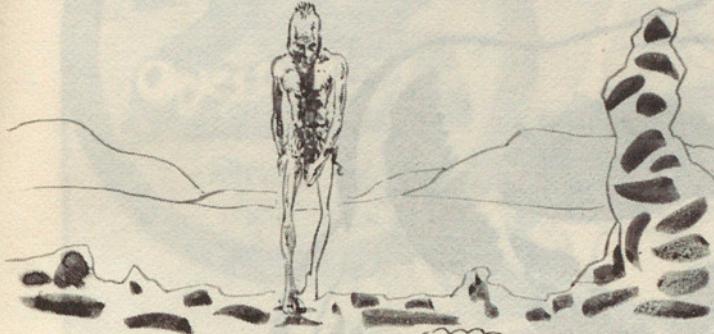




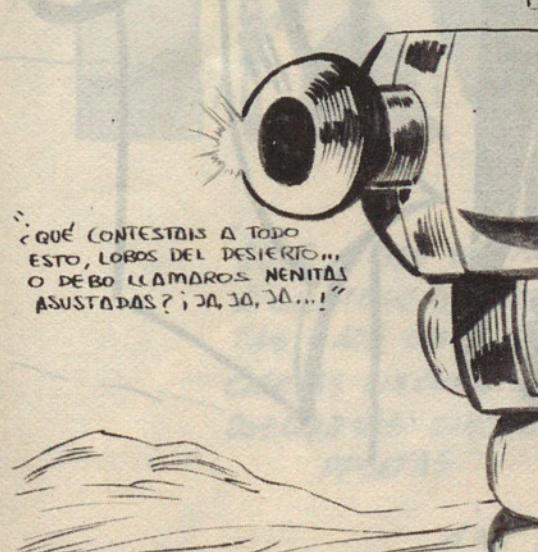
ASÓMATE A LA VIÑETA. ASÓMATE A LA VIÑETA  
W...S...m... / / / V...C...O...H...I...W...  
KESTANELE

# Matías Pérez en el Desierto

por \*PAUINO\*

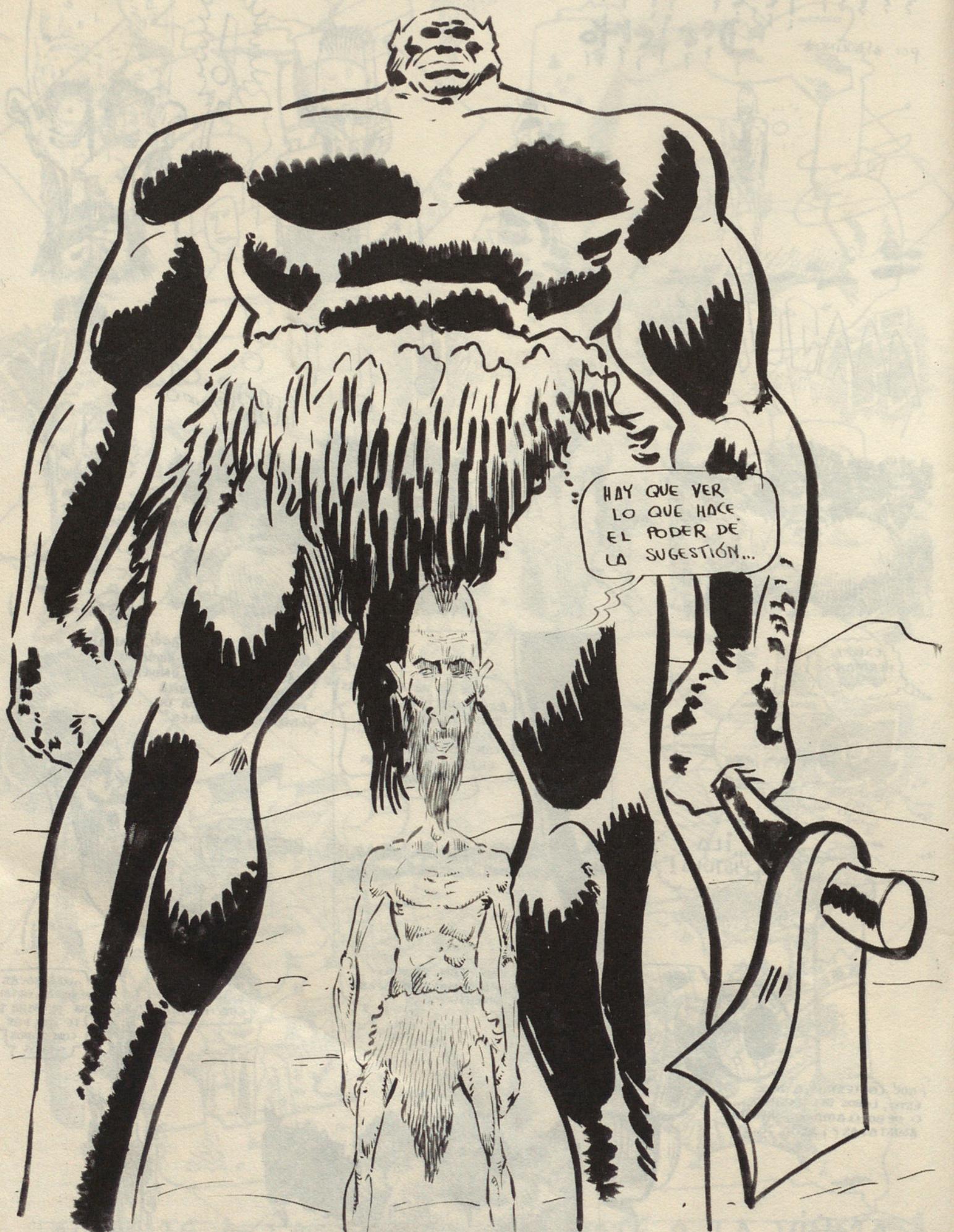


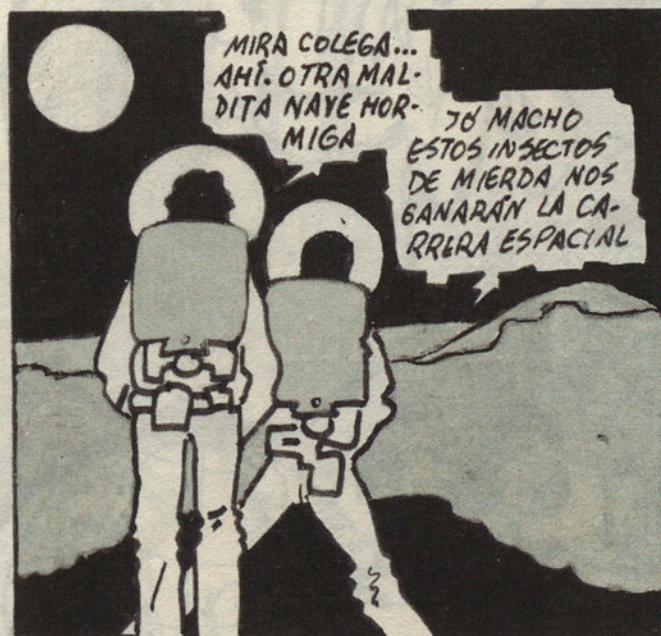
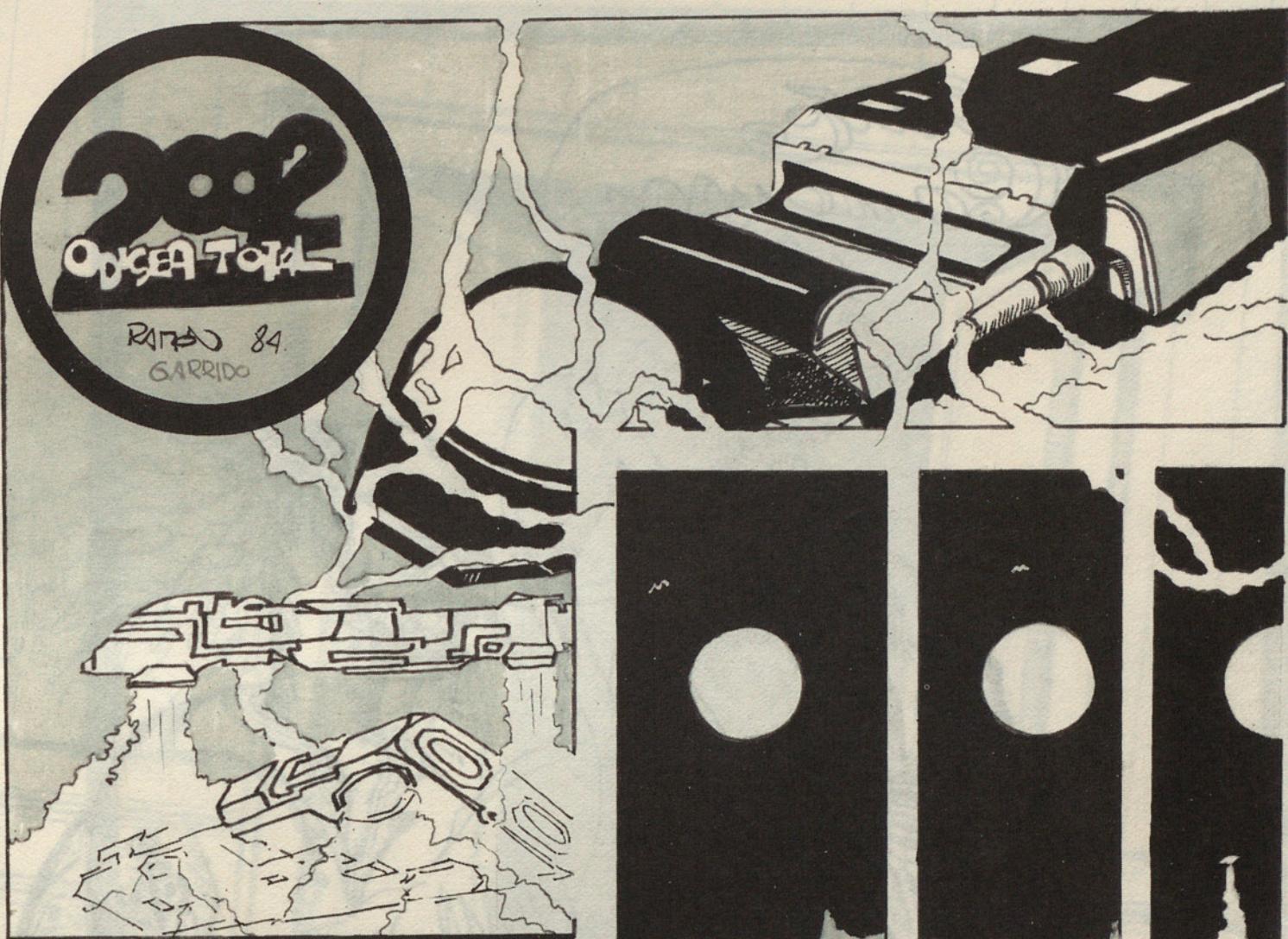
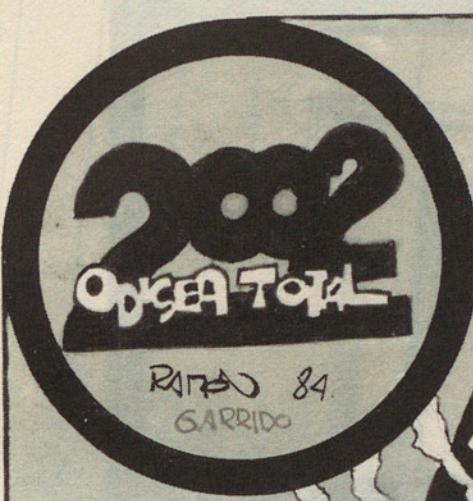
"¡JA, JA, JA! HEME AQUÍ, MATÍAS PÉREZ, EL INSECTO HUMANO MÁS VULGAR DEL UNIVERSO, CONTROLANDO A UNA FURIOSA MANADA DE GABONIS CANÍBALES."



"...LES SACAS UN VULGAR CHISME QUE DISPARA Y TE QUEDAS CON TODOS ELLOS"







"2002 NAVES DESTRUIDAS  
A CIENTO VEINTICINCO PESETAS CADA UNA; SON DOS-CIENTAS CINCUENTA MIL, DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS"

¿NO JODAS?

SÍ



Cafe  
Casanova



..... es la hora





tatoo  
you

MAQUILLAJE: PEPÁ • FOTOS: PAREDES

• PEGAS: YOUNAN

SB60