

• CUENTOS DE OVNIS.... J. García

• HISTORIAS DOMINICALES. Enrique Flores

• PELICULAS QUE ME HAN HECHO ODIAR. Onofre.

• FOTOVIÑETA. Santi / Tatoo You.

# Punto

MUERTO

BIMENSUAL



FEBRERO — 85

150 PESETAS





## P.M.3. ROBOT

Se han infiltrado en mis circuitos internos mensajes exteriores cuyo contenido se centra en que soy una revista de temática un tanto violenta. En esto no hay estaciones, tanto el frío como el calor llevan aires de dualidad; pacifismo-agresividad vuelan de un lado a otro.

¡HUMANOS, ¿QUIEN OS ENTIENDE?... Como hay que decir que los artistas y demás toreros del ruedo creativo son el reflejo de los tendidos, plasman lo que ven, lo que sienten, lo que grita y padece el tendido de sol, LO QUE HAY. Las revistas, el cine, el teatro, la literaruta, la prensa, la radio, la T.V. **son nutritivas**, son el espejo celeste, el ojo que todo lo ve y en donde todos os veis. ¿No os habéis dado cuenta de que estamos en la "Era de la Información"? INGENUOS... El petróleo se os acaba, pero aún tenéis Energía para hacer volar todo. Os salva la Información, ella está alargando la fatal espera.

No obstante, yo (P.M.3) no tengo un contenido monográficamente definido, la temática es libre y viene elegida por mis colaboradores. Mi filtro de mensajes está programado para seleccionar más por el acabado, realización técnica y originalidad de los trabajos, que por otra cosa.

¡A ver si os animáis y me entregáis montones de trabajos! La carpeta de P.M., mi carpeta, está abierta a todos vosotros. ¡OS ESPERO! ¡QUIERO GENTE NUEVA! Críticas orales me sobran, las quiero escritas, y también alabanzas (por supuesto), y muchos guiones, fotografías y fotonovelas, historietas y narraciones, artículos sobre todo y sobre nada, collages, y todo lo que se os pase por vuestros primitivos cerebros y se pueda imprimir.

En este n.º le doy un descanso a las historietas de los superactivos: **Eduardo Núñez** y sus cuelgues espaciales (estudiante pacense afincado en Madrid); **José Avila** (cacereño); **Augusto Rivilla** ("el largo") y **Goyo** (sin más presentación), esta vez sin comic pero sí con un estupendo dibujo de una página, también a los artículos y demás trabajos de mis queridos **J. L. Martín** y **Javier Felipe**.

Nueva colaboración de fuera, viene desde Pamplona, **J. García** nos manda una cachonda historiera con buenos dibujos, va de OVNIS, ¡no te la pierdas!

El Aula de Cultura de la Caja Postal patrocinó una Exposición de **Arte Actual Pacense**, eran cinco pintores jóvenes, allí estuvo uno de mis redactores y realizó una crónica-entrevista que incluimos en el interior. ¡Tomen nota organismos oficiales y aulas de cultura en esto de apoyar a los pintores noveles!

Presento también un fotomontaje de como **Santi** fotografió la captura de una presa, para su particular "Fiesta de los maniqués", en las orillas del Rivilla.

El grupo **TATOO YOU** nos mandó unas fotografías con las que P.M. ha realizado este montaje como contraportada. ¿Qué os parece? Ellos son: **Peluquería YOVANNA**, **maquillaje PEPA** y **fotografía PAREDES**.

Sigo recibiendo y publicando los innumerables trabajos del Incansable y línea-clara **Enrique Flores**, el super creativo emeritense, esta vez nos sorprende con otras de sus fascinantes historietas largas (8 pág.), de las que incluyo cuatro y un fastidioso continuará; y me quedé HELADO cuando ví esta tremenda portada, ¡Qué frío!...

¡No me dejes Enrique, te quiero! (Y mis lectores también, lo se).

Después de las vacaciones que le dimos en el n.º 2, vuelvo a publicar una buenísima historieta de **Paullno**, colaborador de Barcarota, en donde dibuja y no trota para Punto Muerto.

Mas descanso todavía ha tenido nuestro "candidato" **Angel Moralo** y su guionista Iglesias, desde el n.º 0, y es que esta vez afiliaron sus lápices para otra revista, ¡a ver si los pillan los de Trabajo!; ahora nos traen uno de tantos vagantes personajes de las calles de Badajoz, en sus "ESPEJOS".

No me caben en mi departamento sideral los futu-comics del silencioso **Ramón Garrido**; os juro por la esperada y "l. clara" vuelta al mercado de un "Nuevo Cairo", que este Ramón hablar, habla poco, pero lo que es entregar trabajos, como una máquina. ¡Como es este chico, oyess!

Se ha animado **Kestamel** con eso de hacer patria de Badajoz, y repite con otro de sus "BAJATAS"; y otra página de "VIÑETAS"; luz verde a lo de aparecer sitios y gentes de por aquí.

Y por fin, nuevos autores de BA capital: un magnífico y moderno trabajo de **J. Carlos**, "La gran mutación" (sin palabras), que esperaba en carpeta hace dos números. **Paulete** y su "MUSEO", interesante aventura de 5 pág. "Y EL TIEMPO PASA" y nuestro genial redac-maquetador **Zacarias**

**C. Almodóvar** se estrena con esta original reflexión artística, presentada en forma aún más original. Estreno también de **Blás Barroso**, con una ilustración. ¡Novedad!, collage urbano con motivación madrileña de **Paco Movilla**, inspirado en una de sus "movidillas" a la capital de Europa, "MADRID TE ATA", y dedicado a un tal Indio Borja, ¿de que tribu será?...

**Nexus 6 ROY** nos cuenta esta vez como nació su asqueroso y canibal personaje, "GHANDINUS", del que nos relataba una tenebrosa aventura en mi anterior n.º. Y nuestro cinéfilo adicto, leal a P.M., en un desesperante estado de síndrome de abstinencia y enganchado hasta la médula del video-casero, nos largó, entre sudores y temblores de piernas, las "PREFERENCIAS" de moda de jipis aspirantes a cinéfilos (instancia echada, eso sí) y demás fauna dominguera que pulula por las sucias salas pacenses; con las que cada vez se trata menos, pues el médico le ha prohibido las dosis adulteradas de cine que pasan los camellos de Badajoz, y sólo le permiten que se meta para la vena material de primera en el video de su enclaustrado convento; y cuando esta muy mal, movida a Madriss, a pillar un cero-cero. Desde P.M. ¡QUE TE MEJORES, ALEX!

Saludos desde aquí a la recién nacida revista "AL LORO", y enhorabuena a sus afortunados padres por el "Original" montaje, ¡Que tengáis mucha suerte!

Hasta otra, me despido cantando mi canción preferida de los Coyotes "Ya no se que hacer que'l... no haga".



# SUMARIO

## REDACCION, MAQUETACION Y MONTAJE:

Rodry H., Augusto Rivilla, Zacarías C. Almodóvar,  
Paco Movilla, y Goyo.



no se responsabiliza del contenido de sus artículos ni de sus ilustraciones.

El Copy Right pertenece a PUNTO MUERTO Y a cada uno de sus autores.

No se puede reproducir el contenido de esta revista ni aún citando su procedencia.

Cada número está íntegramente confeccionado por el equipo de redacción, maquetación y montaje, la elección de sus diferentes trabajos no está, de ninguna manera, influida por la Editora Regional de Extremadura.

EDITORA REGIONAL  
**EE**  
DE EXTREMADURA

Edita: Editora Regional de Extremadura  
Consejería de Educ. y Cultura y  
Dirección Gral. de Acción Cultural.

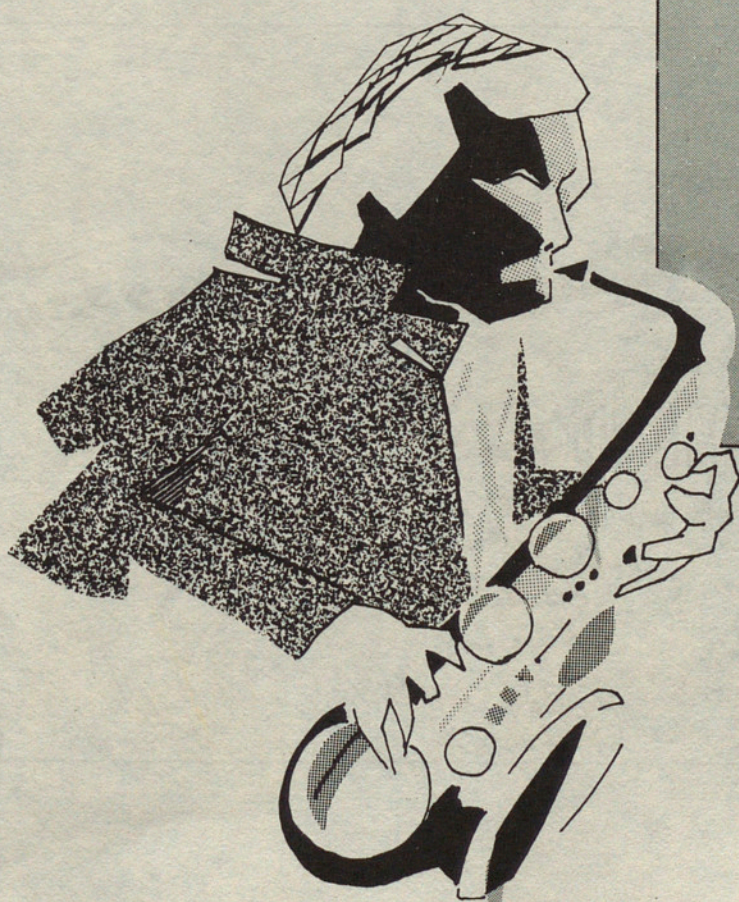
Imprime: Gráficas Aprosuba-3

Dep. Legal: BA-362-1984

Portada: Enrique Flores  
Editorial.

Sumario: Ilustración de Augusto Rivilla.

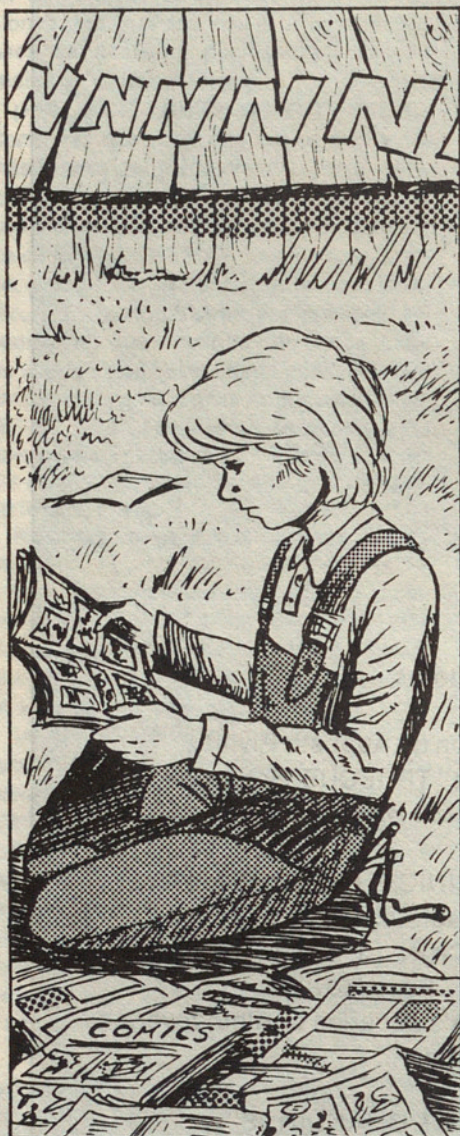
- 4.—"Cuentos de Ovnis" TRUEQUE. Por J. García.
- 8.—"PELICULAS QUE ME HAN HECHO ODIAR". Onofre.
- 9.—"HISTORIAS DOMINICALES". Enrique Flores
- 13.—"EL MUSEO". J. Paulete.
- 18.—"LA GRAN MUTACION". J. Carlos.
- 20.—"MADRID TE ATA". Paco Movilla.
- 21.—"EL TIEMPO PASA". Zacarías C. Almodóvar.
- 22.—"BAJATA". Kestamel.
- 23.—FOTO SANTI.
- 24.—"EL NACIMIENTO DE GHANDINUS". Nexus 6 ROY.
- 25.—"ESPEJOS". Angel Moralo y F. J. Iglesias.
- 29.—"DEJA QUE EL ESCALOFRIO..." Zacarías C.A.
- 30.—"VIÑETAS". Kestamel.
- 31.—"MATIAS PEREZ EN EL DESIERTO". Paulino.
- 33.—"2002, ODISEA TOTAL". Ramón Garrido.
- 34.—Ilustración de Blas Barroso.
- 35.—Ilustración de Goyo.
- 36.—Contraportada. Gabinete TATOO YOU.



A "Angelito Violinista" ...tu gente  
que somos todos...

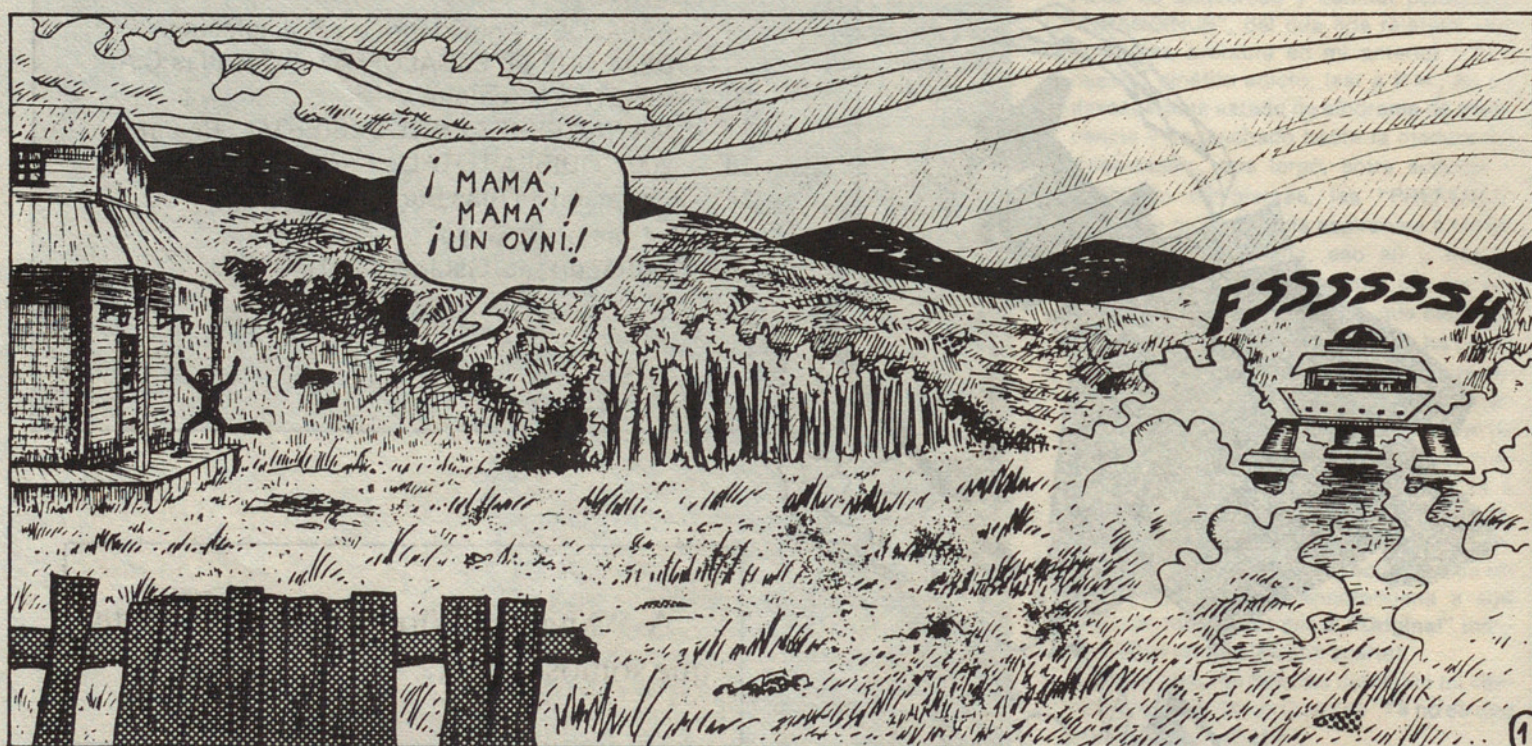


# CUENTOS DE OVNIS



## TRUQUE

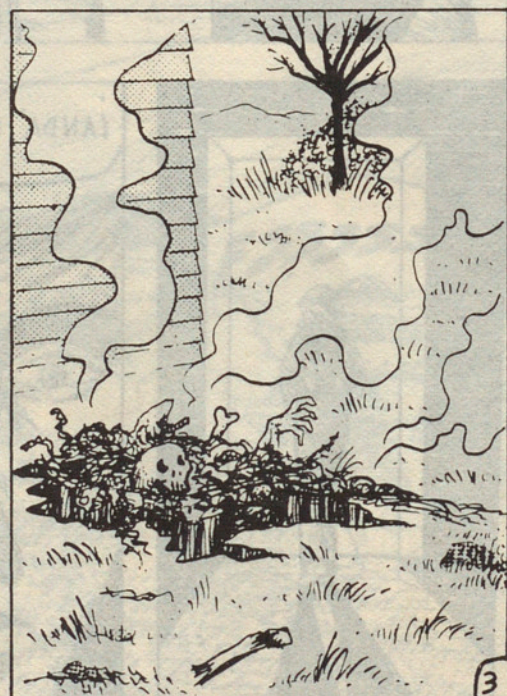
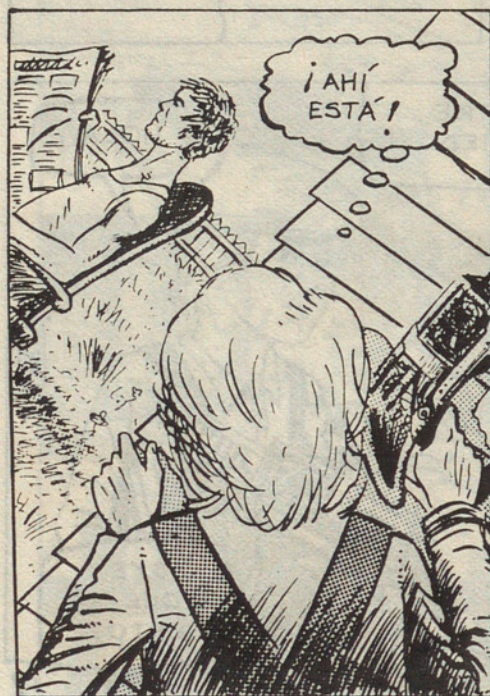
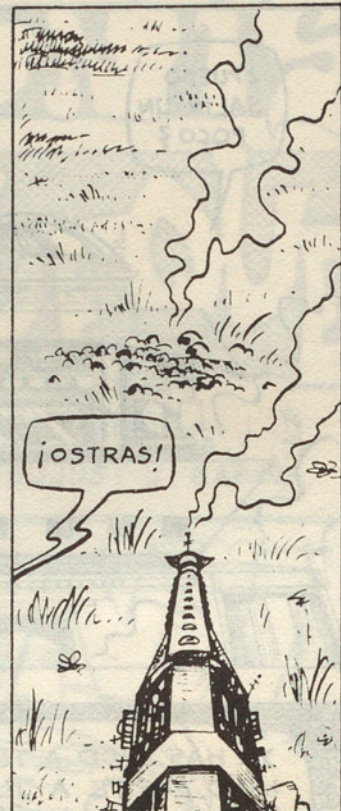
GUION Y DIBUJOS: J. GARCÍA



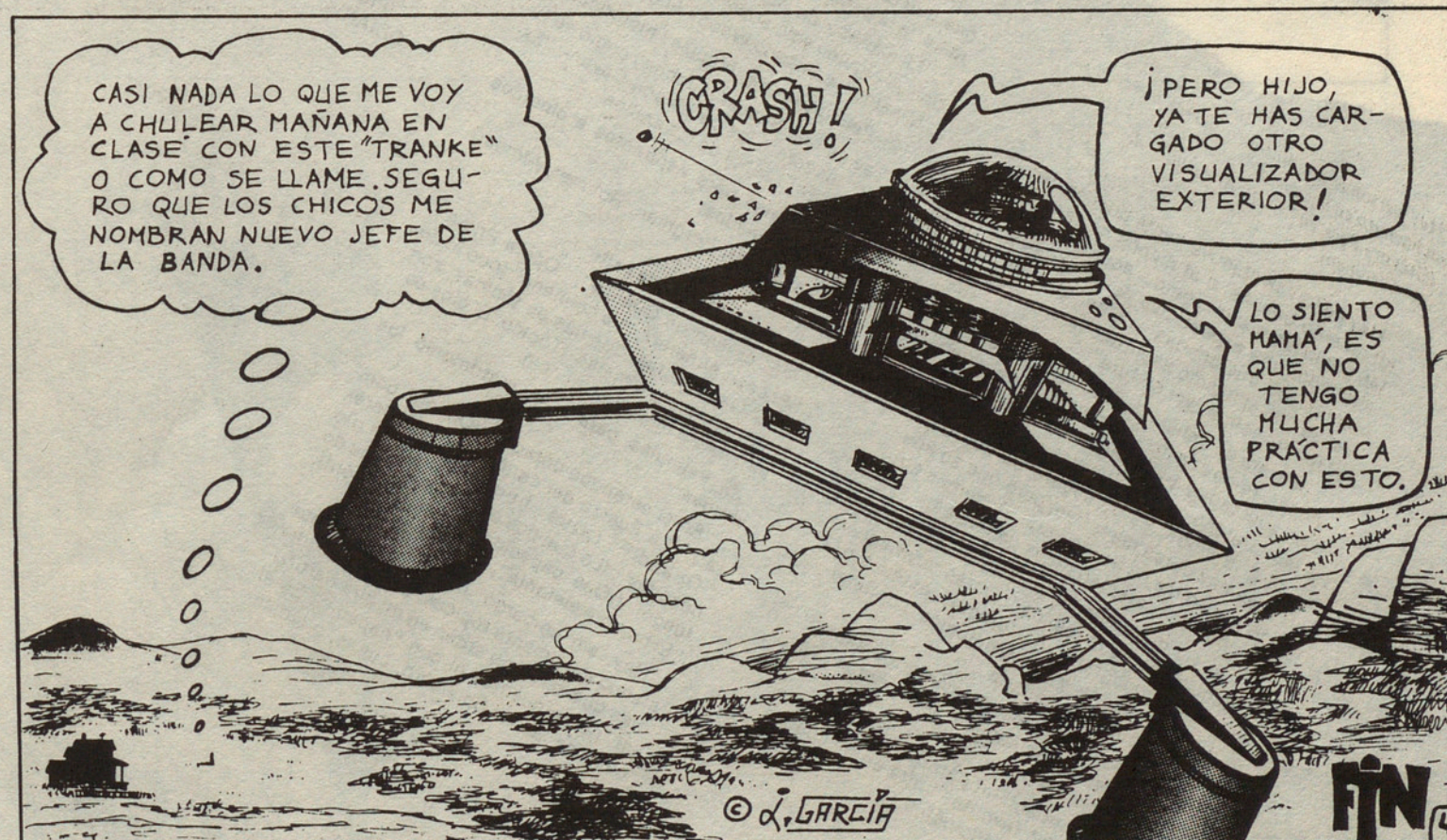
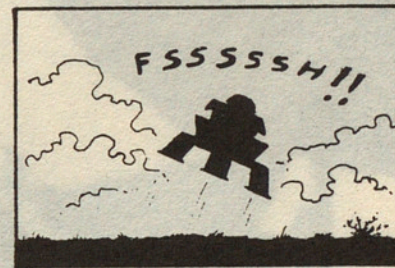














# PELICULAS QUE ME HAN HECHO ODIAR



"Hay personas que lo único que se merecen es un hachazo en la cabeza".  
(Grégory Peck en "Cielo Amarillo", de W. Wellman).

Hay películas objetivamente buenas, técnicamente buenas, o al menos no tan malas como las malas... pero... acumulan a su alrededor una expectativa de personas no verlas con el mismo espíritu con el que van al teatro: salir a "ver cultura".

Se trata de películas coyunturales, engorrosas, reinas de los "hit parades" del video y expectativas por estudiantes y amas de casa a la moda. Estoy seguro de que entre ellas hay obras maestras, pero que su abuso tóxico me ha hecho odiar. Podemos atribuirles dos características generales:

- Su deformación ideológica, su visión esquizoide de la realidad. Obras cuyo contenido iconográfico es "progre", estética o temáticamente y el iconológico contiene una lectura reaccionaria.
- Presentar comercialmente los aspectos y las experiencias más duras de nuestra civilización.

Este es mi anti-hit parade. Si alguien me las cita como favoritas entra en mi cuadro de engañado o anticinéfilo.

1) Películas para estudiantes de pueblo que quieren ser "hippies" o cabezas de familia "a la page".  
"El expreso de medianoche", "El cazador", "Alguién voló sobre el nido del cuco", "Missing", casi todo Woody Allen.

2) Películas para "hippies" históricos.  
Las de Ken Russell, "Johnny cogió su fusil", "Isadora", las de Liliana Cavani, "Excalibur", "El señor de los anillos".

3) Películas para aspirantes a cinéfilos mal encaminados:  
Fassbinder, Bergman, Rohmer, Almodóvar, Saura...

4) Españolas de éxito:  
"El crimen de Cuenca", "Opera Prima", "El caso Almería", "La colmena" todo lo de J. L. Garci. Estas, además de tóxicas, son intrínsecamente malas. (Tópico: El cine español está mejor que nunca).

5) Películas para ir el matrimonio los viernes:  
"En el estanque dorado" (¡Oh, qué bonita!), "La Fuerza del cariño" (Lo que lloré), "Ghandi" (¡Qué humano!), "El día después" (Lo que nos espera!), "Carros de fuego" (¡Qué capacidad de superación!), "El hombre elefante" (¡Pobrecillo!).

Hay, sin embargo, otras películas que siendo igualmente tóxicas, al no pretender más que serlo, no arden en mi pira particular, no se queman ni con "napalm". Es el caso de las de Spielberg, Lucas, o similares.

Se trata de auténticos "anti-cult-movies", todo lo contrario de "Apocalypse now", el cine de Wenders, o el de Hill. Películas engañosas despedazadas por la veneración de las masas dominadoras.  
Pero te diré también que si odias las de James Bond, las de Sergio Leone o las de Clint Eastwood, aún con todas tus razones, también entrarás en mi lista de "hippies" cinematográficos.  
(Próximamente PELICULAS QUE "ellos" ODIAN)

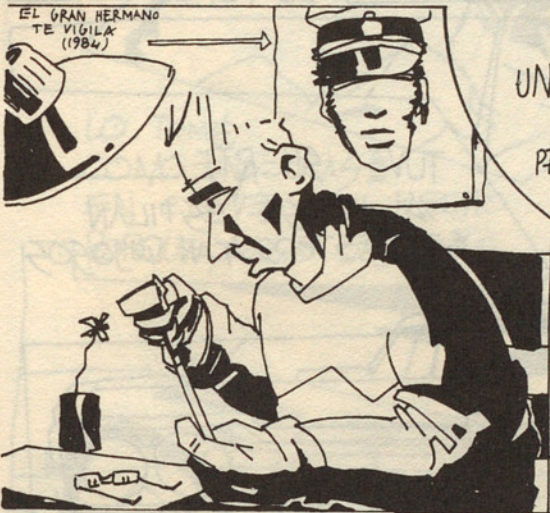
ONOFRE



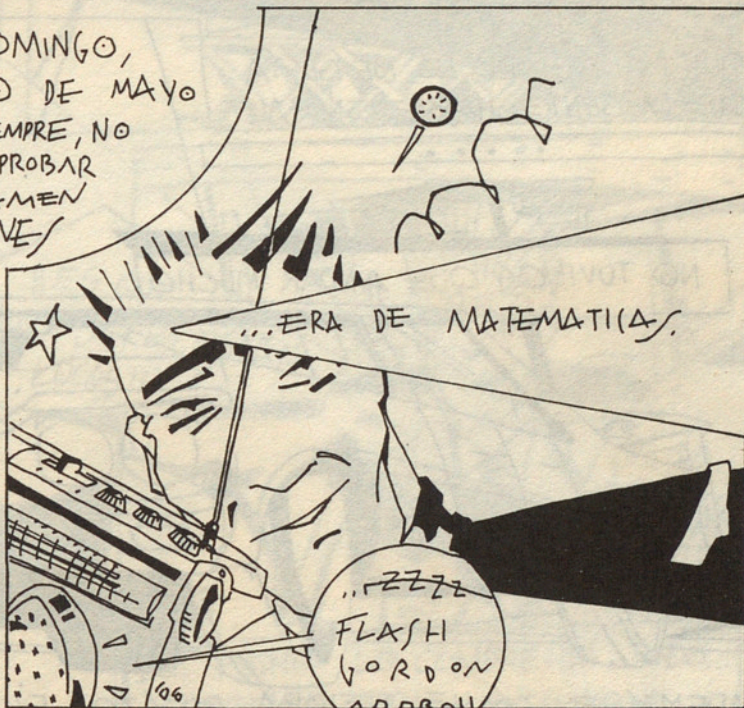
STABA YO EN MI CUARTO  
SCUCHANDO  
COMO CADA DOMINGO  
EL ROCK, COMIC Y OTROS ROLLOS



EL GRAN HERMANO  
TE VIGILA  
(1984)



ERA DOMINGO,  
UN DOMINGO DE MAYO  
Y, COMO SIEMPRE, NO  
PENSABA APROBAR  
EL EXAMEN  
DEL LUNES



ASI PUES, ME DECIDI A COMENZAR  
UN NUEVO ROLLO  
AQUELLO ERA EL COMIENZO DE MIS...

# INTORNA

# DOMINICALES

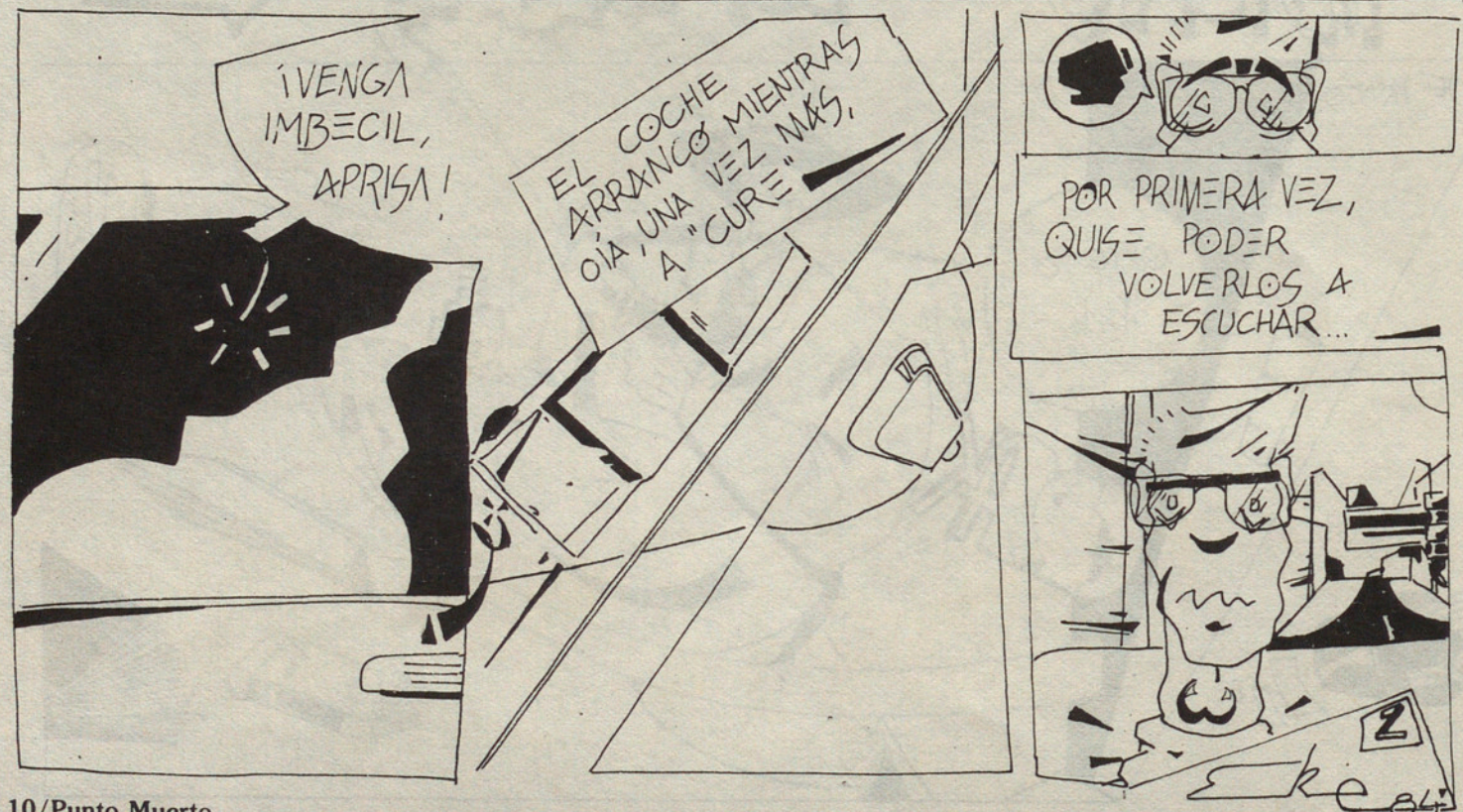
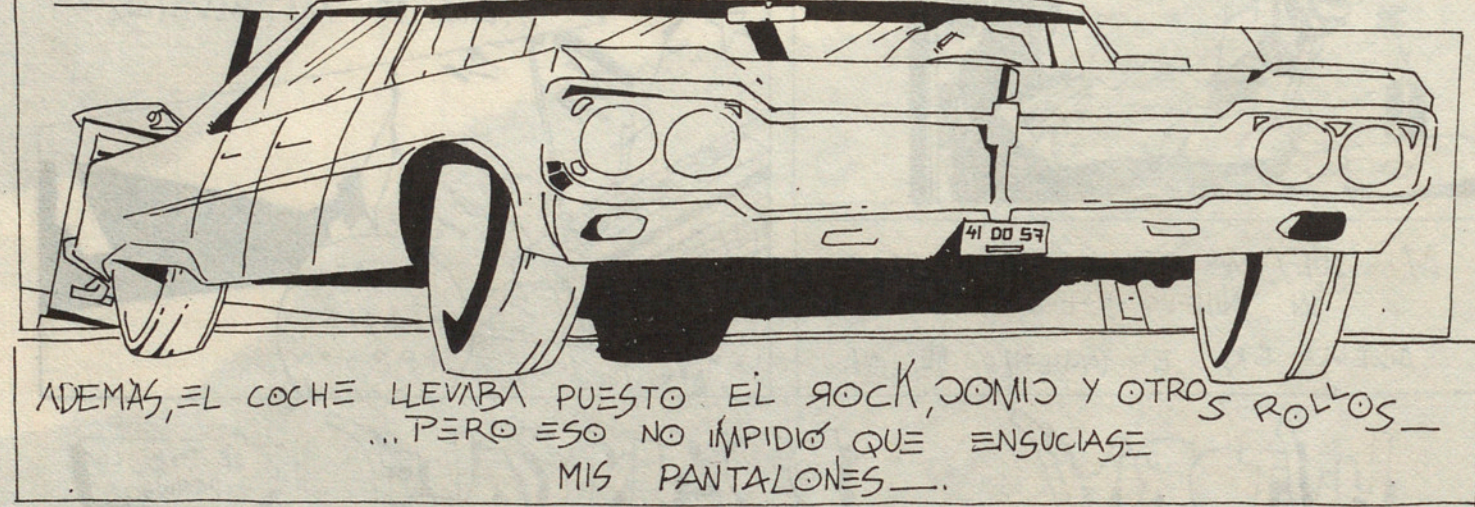
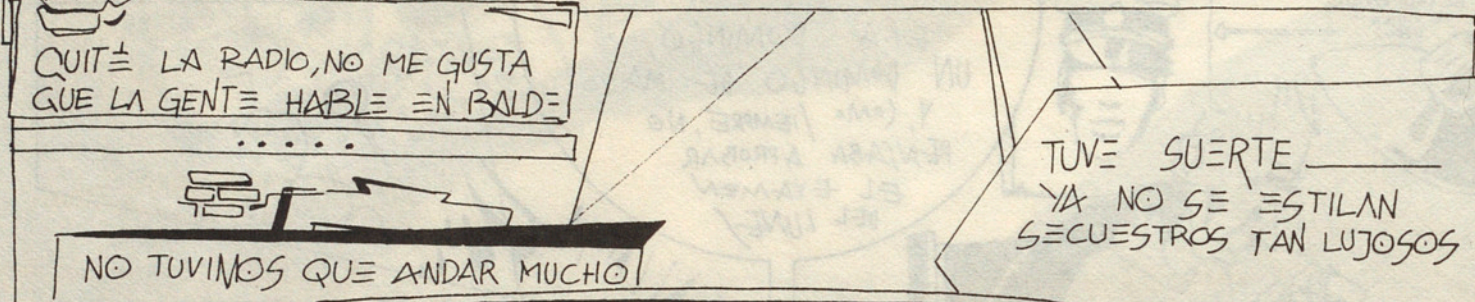
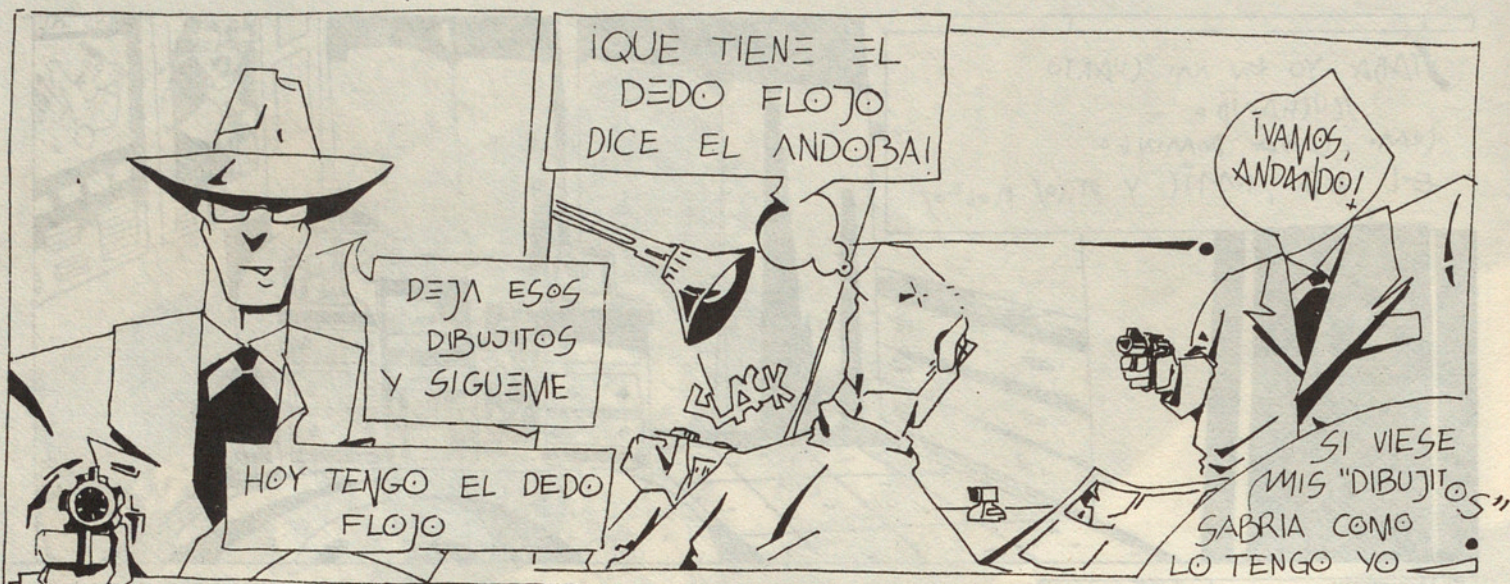
DE TODOS LOS  
DOMINGOS

DE PRONTO  
...

QUIETO  
4HI

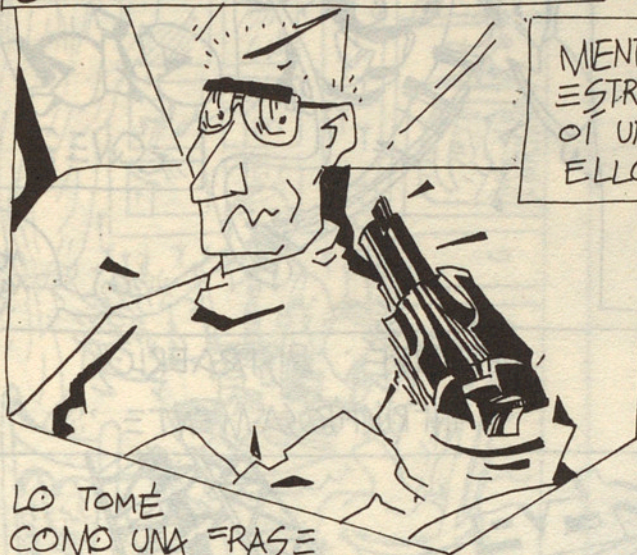








ME ASUSTÉ CUANDO VI  
QUE TOMABAN LA NACIONAL.  
LA COSA TOMABA IMPORTANCIA.



MIENTRAS CONTABA LAS  
ESTRÍAS DEL "BAZOOKA",  
OÍ UNAS PALABRAS ENTRE  
ELLOS...

¡EN LA 3ª EXPONE  
UNO DE TRECE!



LO TOMÉ  
COMO UNA FRASE  
EN CLAVE. MAL HECHO  
PORQUE, ALGO DESPUÉS...



¡¡ES QUE  
LOS JEFES ESTÁN  
LOCOS!!



¡SÍ,  
DENTRO  
DE POCO,  
METERÁN  
A ESTE  
IMBECIL

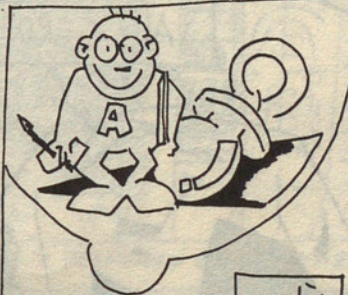
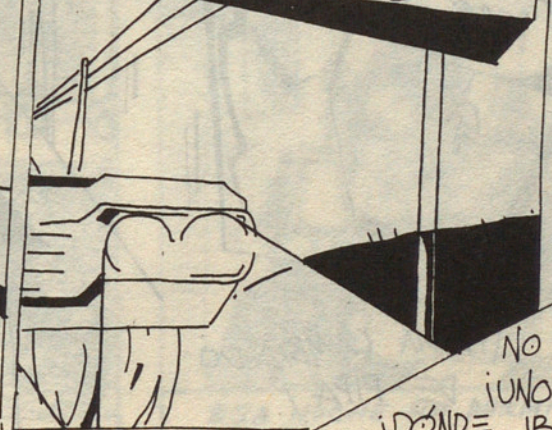
DE PRONTO LO COMPRENDÍ TODO...  
¡AQUELLOS ERAN ESBIROS  
DE GARCÍA & MAÍLLO, LOS  
TODOPODEROSOS DEL TEBEO!

PERO... ¿QUÉ PINTABA  
YO EN ESTO?...  
¿PORO QUÉ ME HABÍAN  
SECUESTRADO?



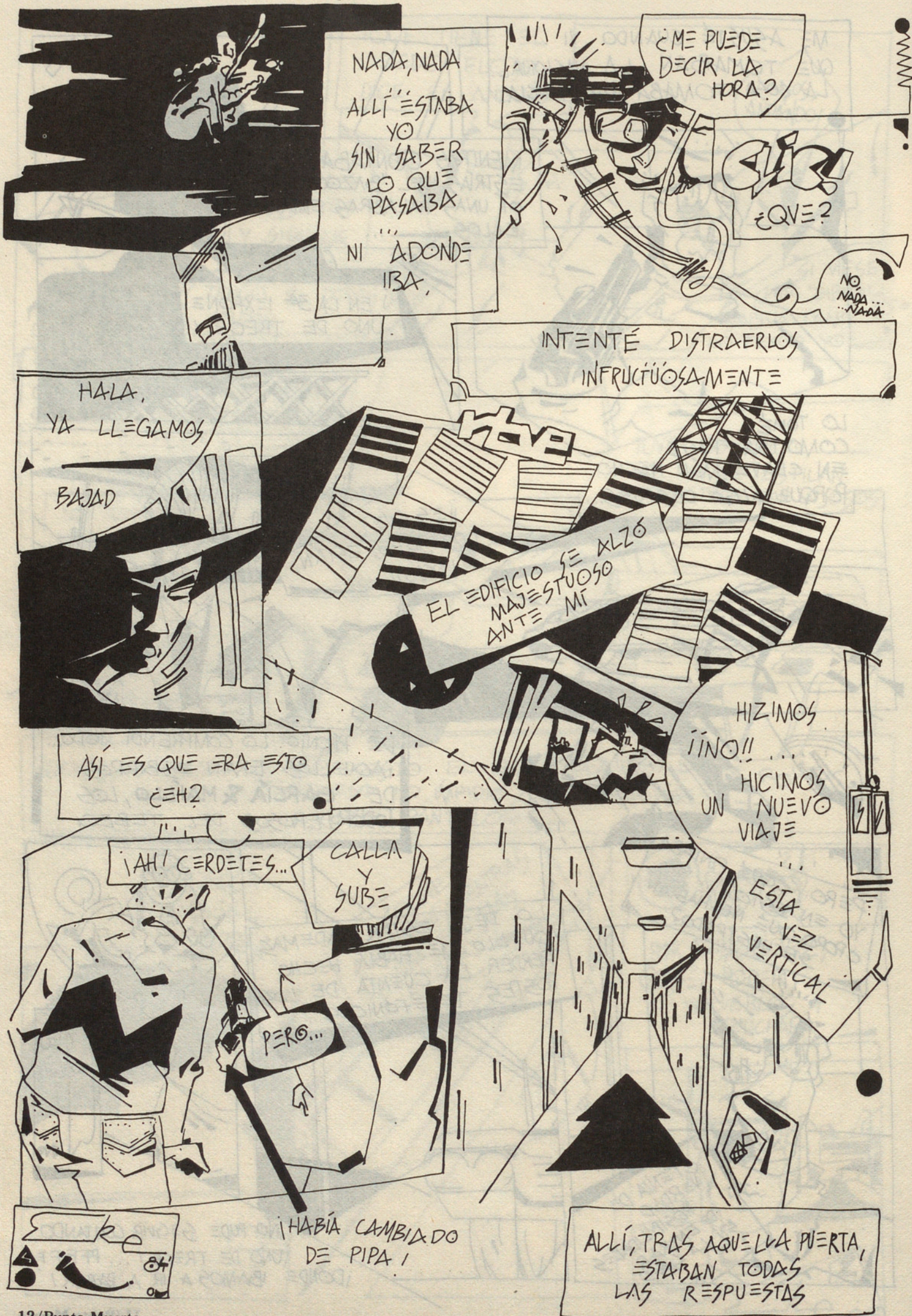
¿TENIA DE  
VERDAD  
POSIBILIDADES  
DE ENTRAR  
EN LA 4ª?

LO DEJÉ ESTAR... ADEMA'S  
AQUELLO ME HABIA HECHO  
PERDER LA CUENTA DE LOS  
POSTES TELEFÓNICOS...



NO PUDE SEGUIR CONTANDO...  
¡UNO DE TRECE! ... PFFFFF!  
¡DÓNDE IBAMOS A IR A PARAR!





NADA, NADA  
ALLÍ ESTABA  
YO  
SIN SABER  
LO QUE  
PASABA  
NI ADONDE  
IBA,

¿ME PUEDE  
DECIR LA  
HORA?

¿QUE?

NO  
NADA...  
NADA

INTENTÉ DISTRAERLOS  
INFRUCTUOSAMENTE

HALA,  
YA LLEGAMOS

BAJAD

EL EDIFICIO SE XLZÓ  
MAJESTUOSO  
ANTE MI

ASÍ ES QUE ERA ESTO  
¿EH?

¡AH! CERDETES...

CALLA  
Y  
SUBE

PERO...

HIZIMOS  
¡INO!! ...  
HICIMOS  
UN  
NUEVO  
VIAGE

ESTA  
VEZ  
VERTICAL

¡HABÍA CAMBIADO  
DE PIPA!

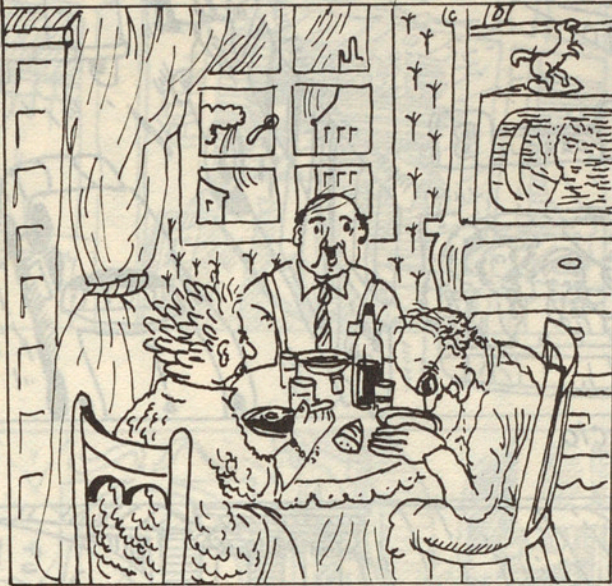
ALLÍ, TRAS AQUELLA PUERTA,  
ESTABAN TODAS  
LAS RESPUESTAS



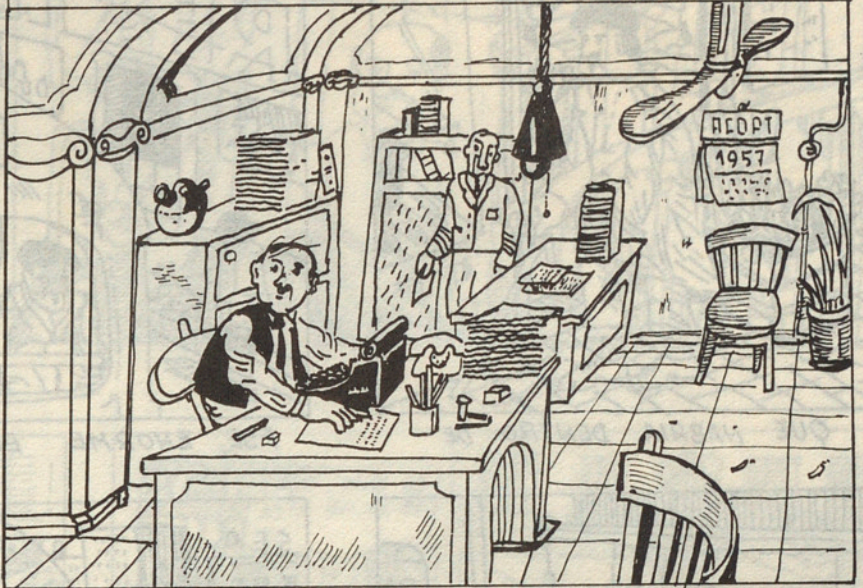
# EL MUSEO

J. PAULETE

MARCIAL BOZAS VIVÍA EN UN PISO ALQUILADO CON SU ESPOSA ELVIRA Y SU SUEGRO CRISTÓBAL.



MARCIAL TRABAJABA EN UN MINISTERIO.



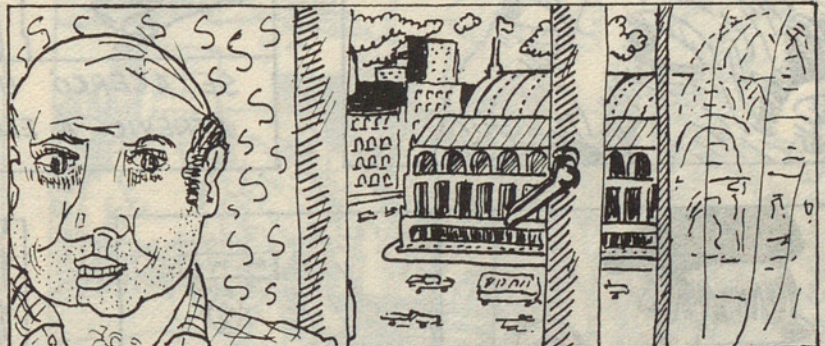
MARCIAL SE ABURRIA EN CASA...



Y EN EL BAR



UN DÍA AL BAJAR A LA CALLE VIO LA MOLE IMPONENTE DEL MUSEO.



AQUEL EDIFICIO LE IMPRESIONÓ Y DESPERTÓ SU CURIOSIDAD.

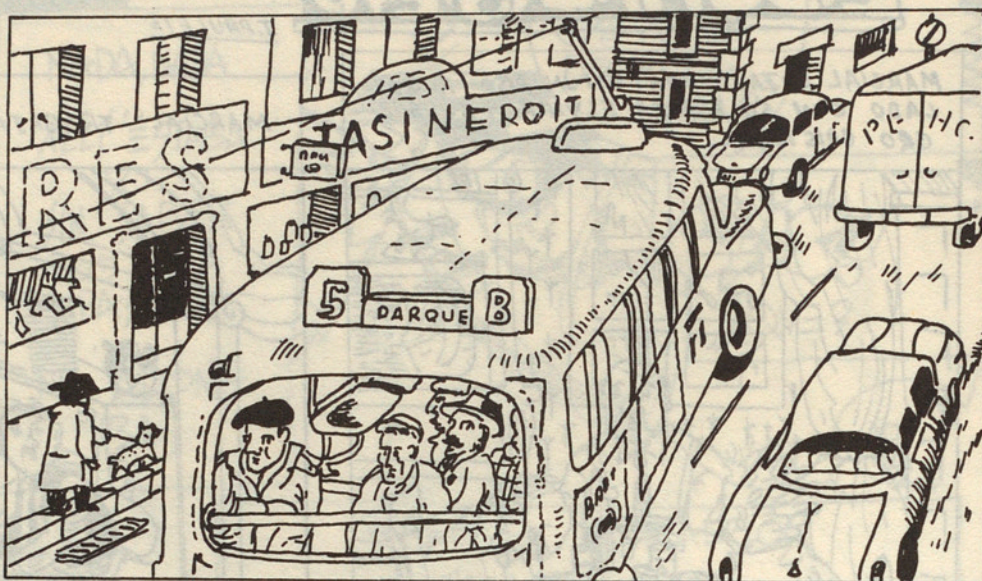


ESA NOCHE NO DURMIÓ BIÉN....





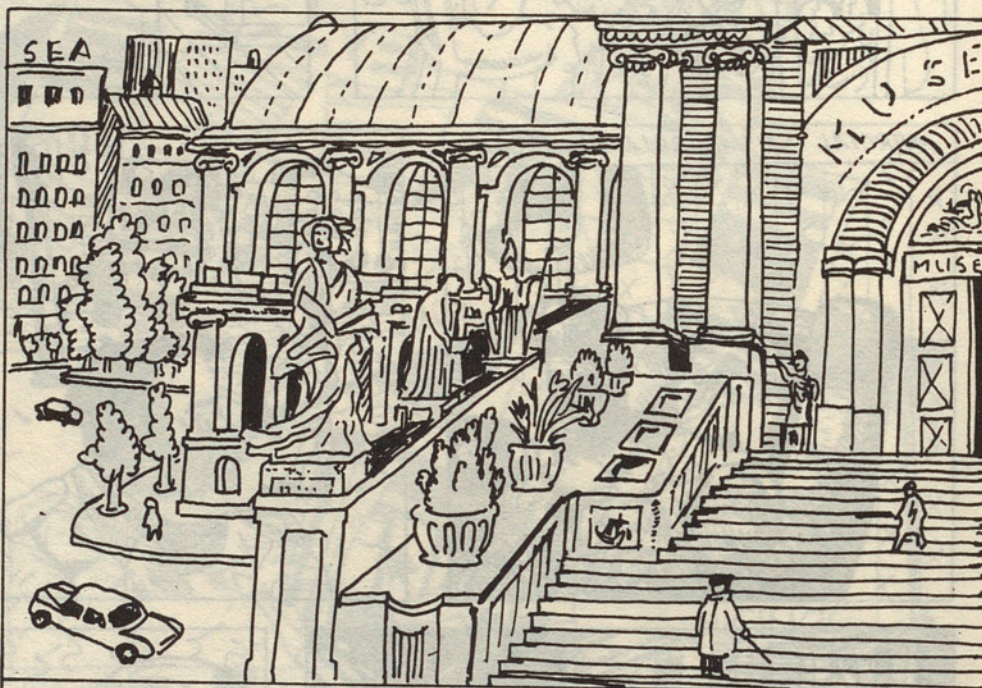
QUE HABRIA DENTRO DE



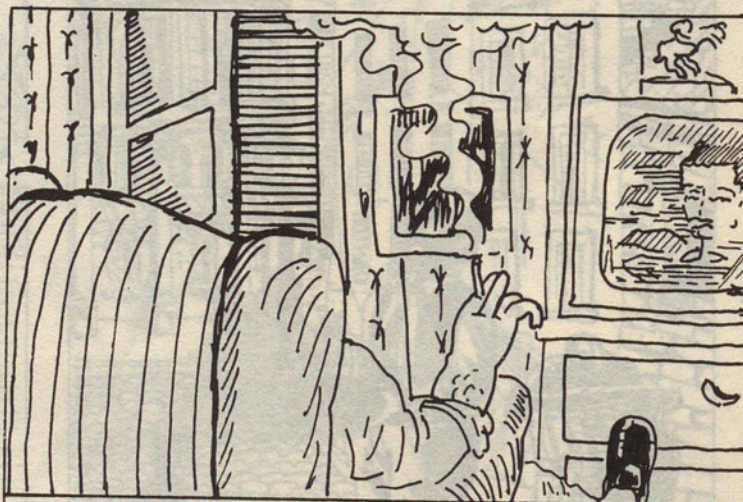
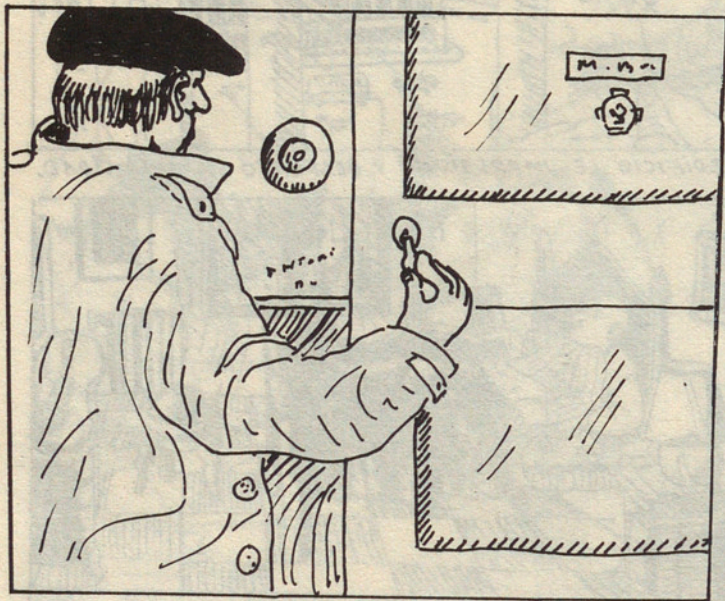
ESE ENORME EDIFICIO



QUIZA MUCHOS TESOROS

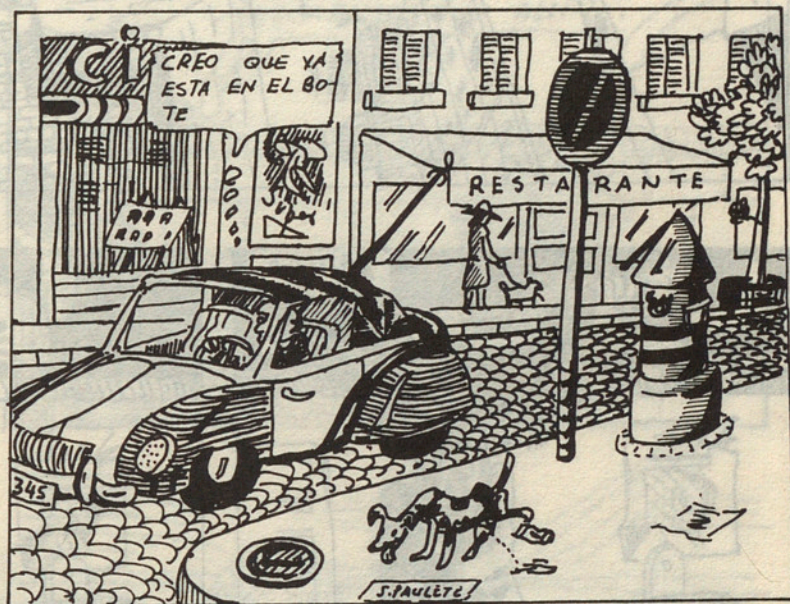
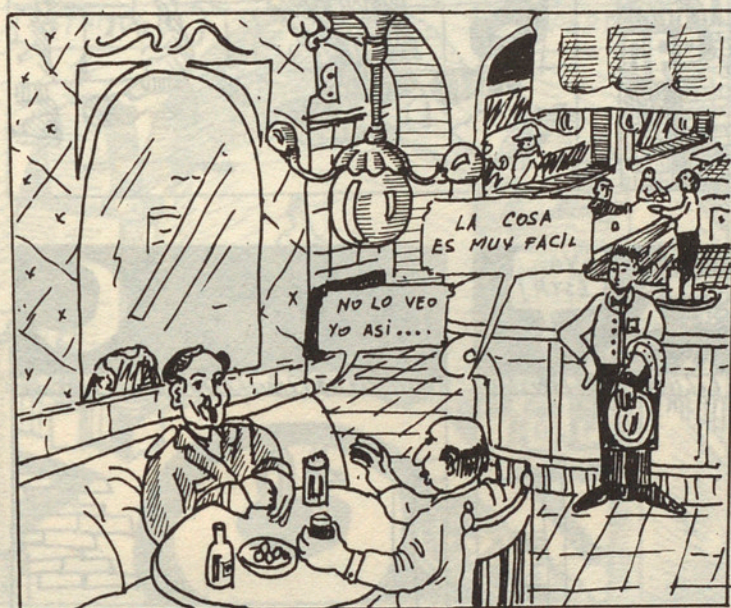
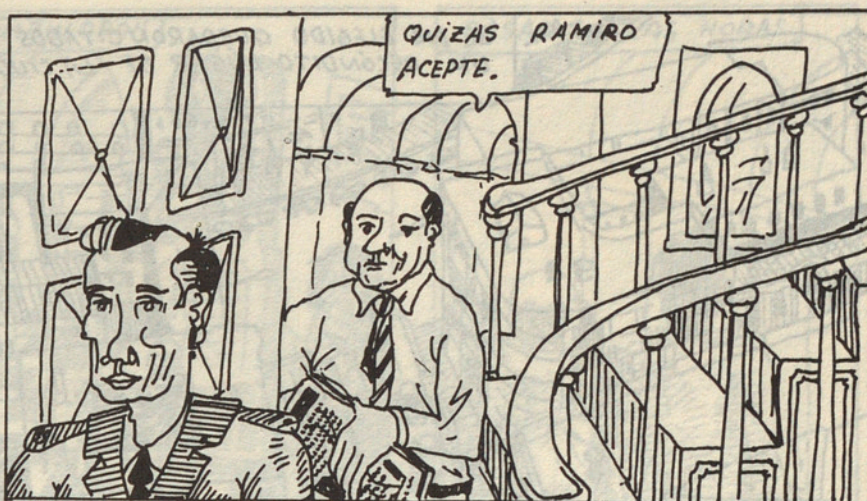
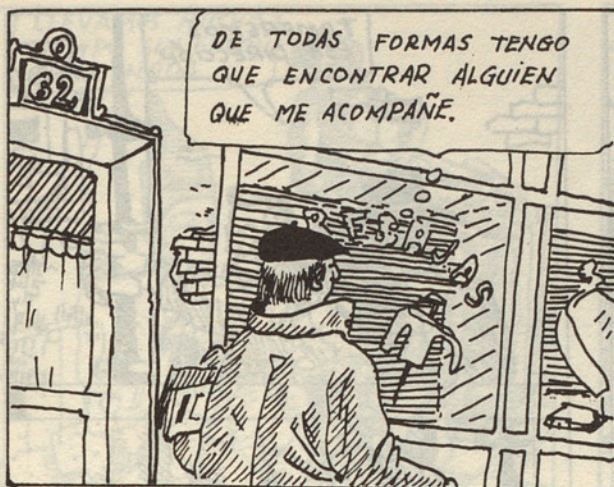


SE ACERCÓ HASTA EL MUSEO, PERO NO SE ATREVIÓ A ENTRAR. SINTIÓ VERGUENZA.

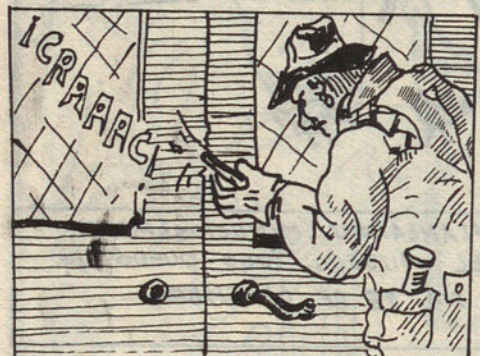
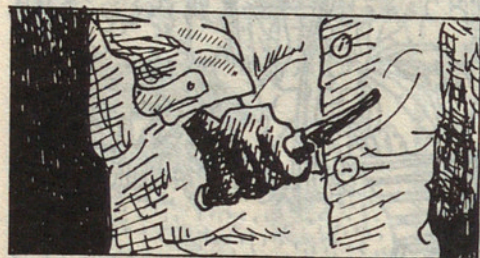
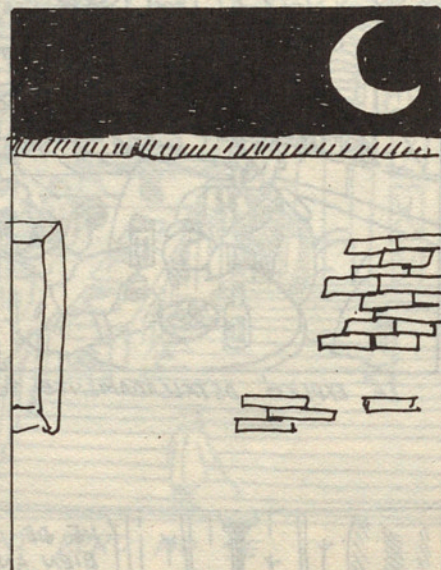
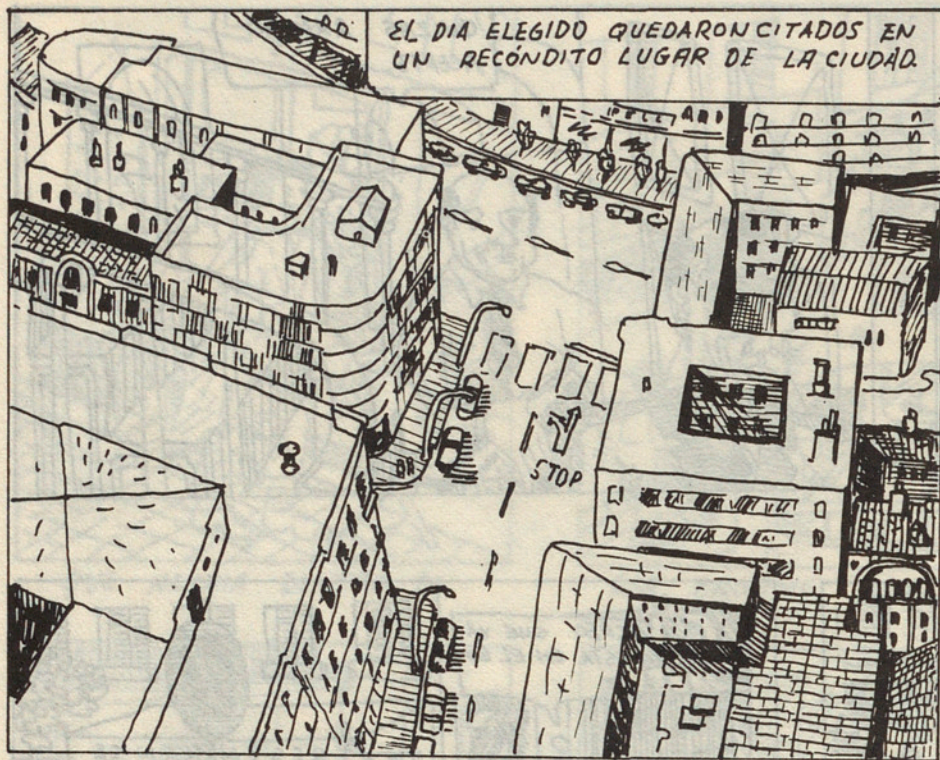


MARCIAL PENSÓ QUE LO IDEAL ERA ENTRAR DE NOCHE.

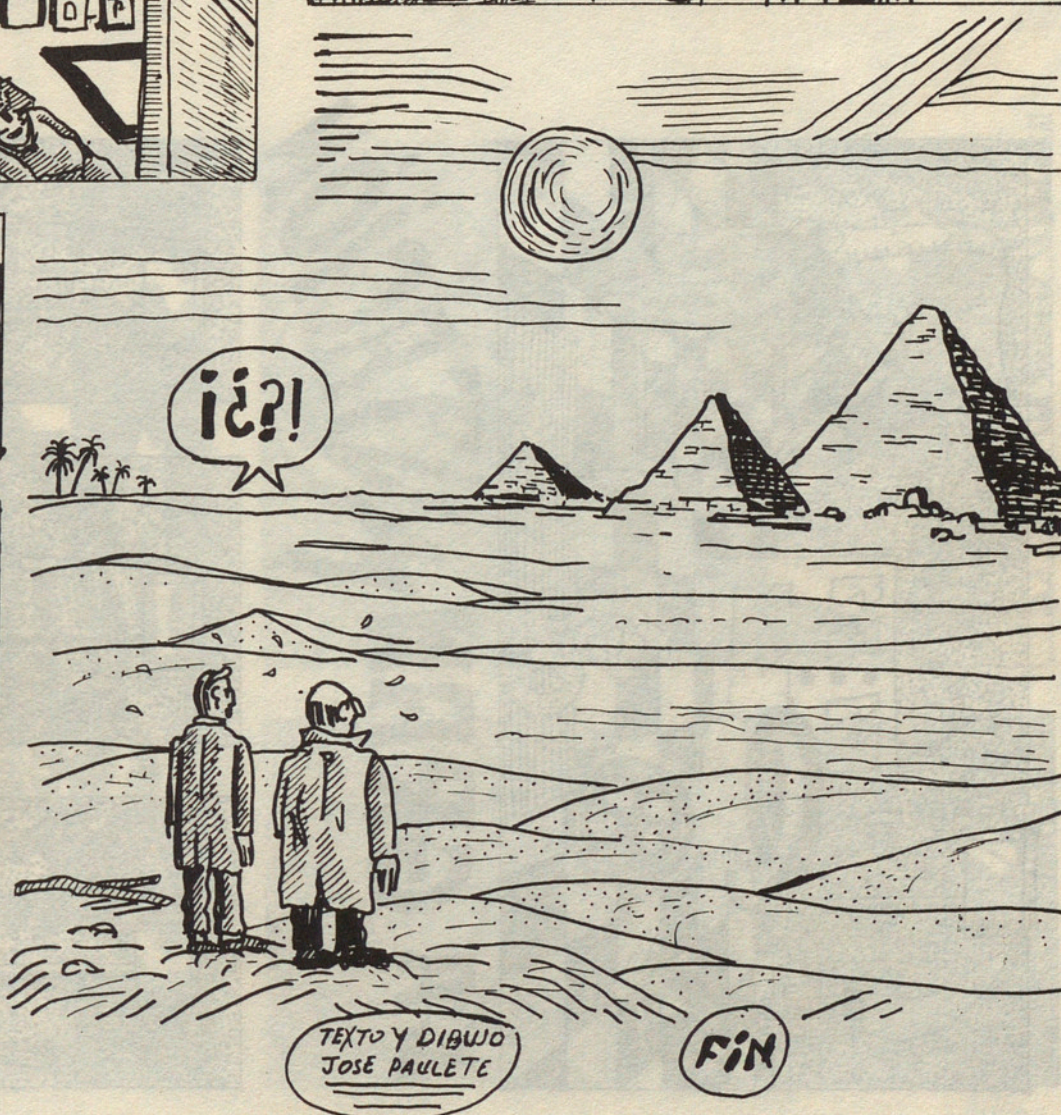
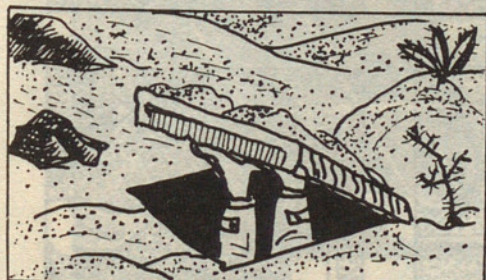
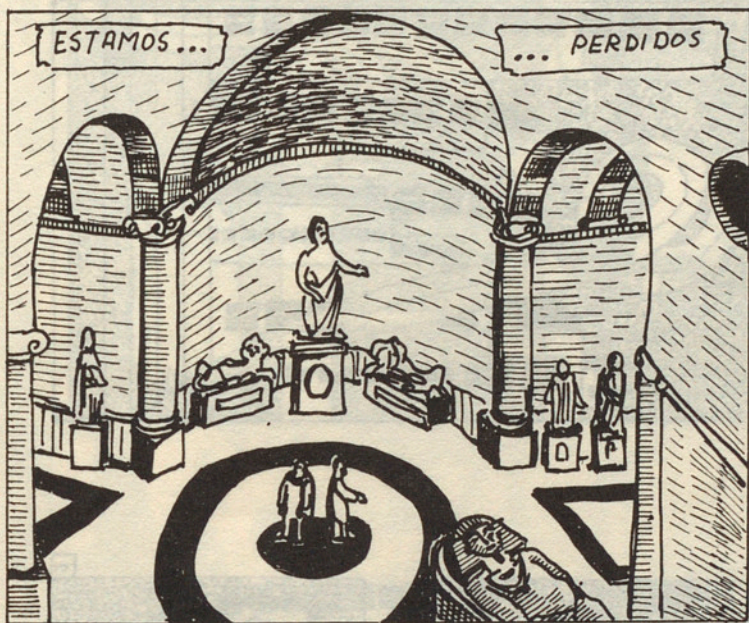
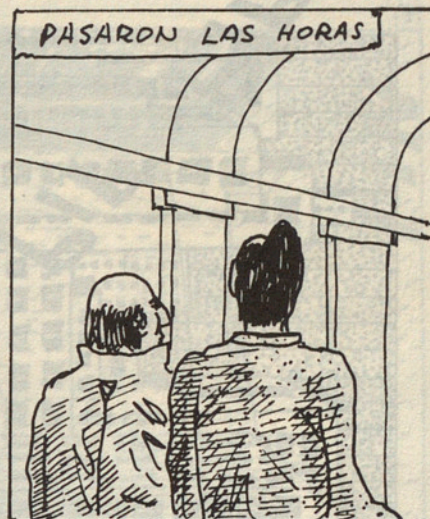




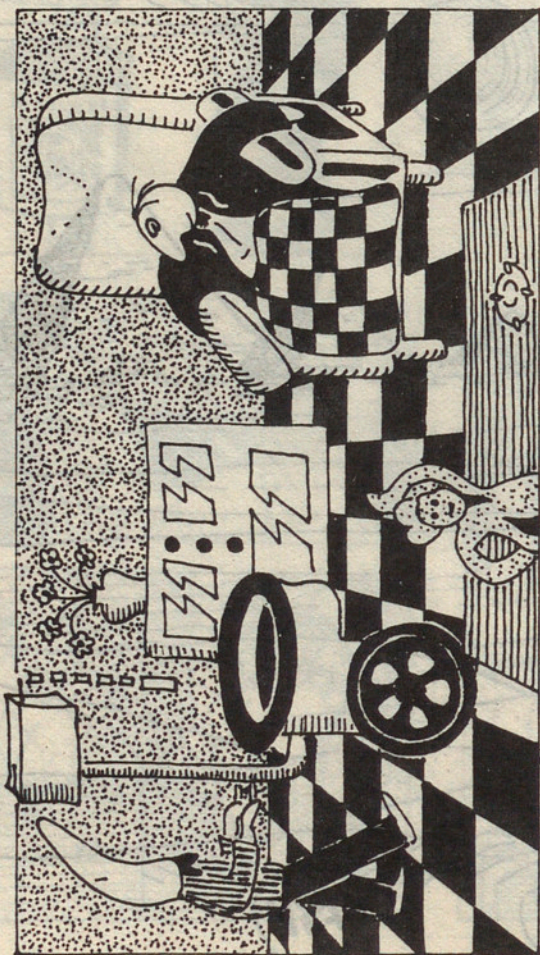






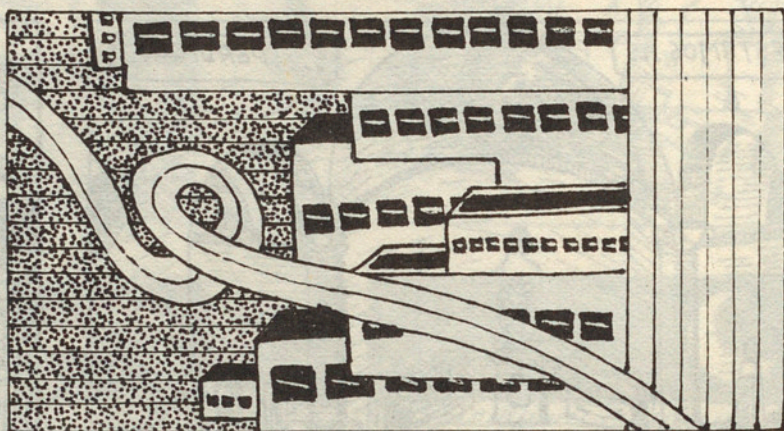
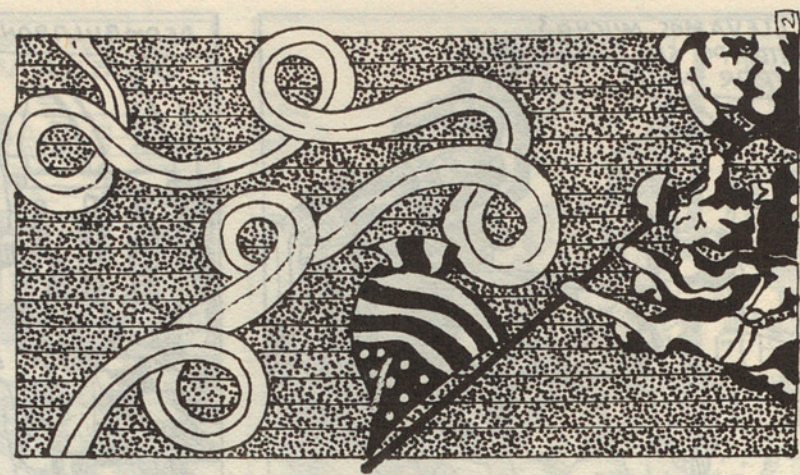
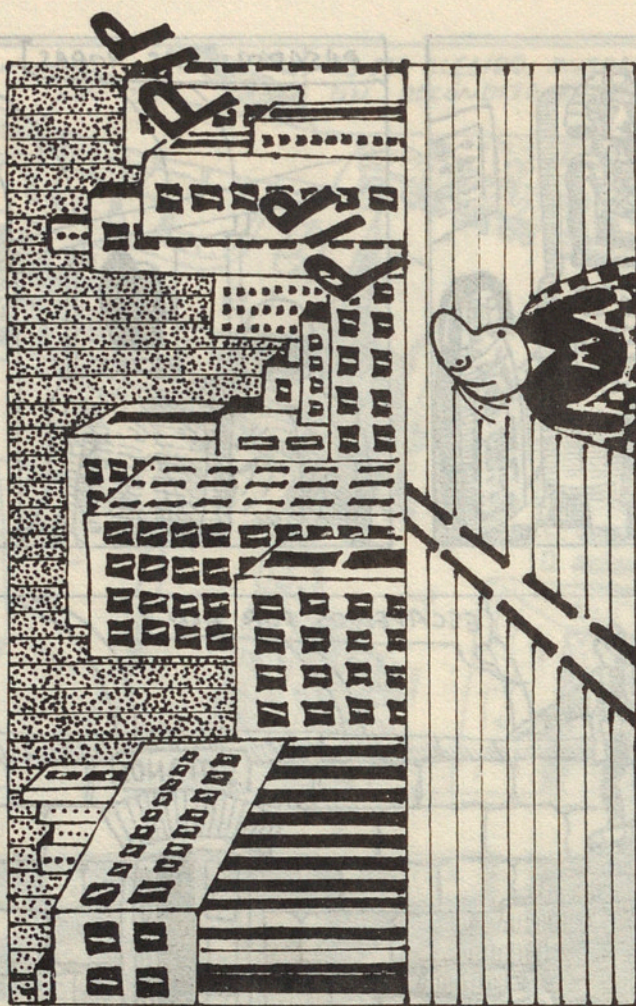
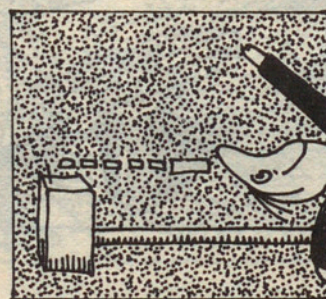
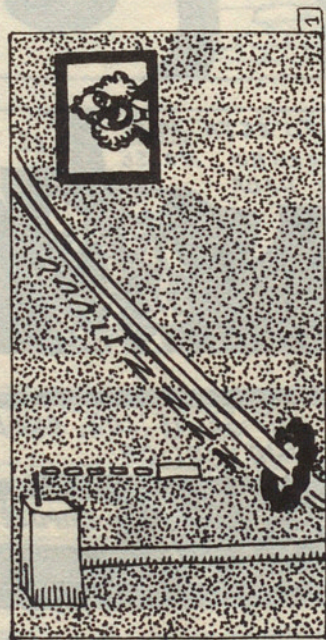
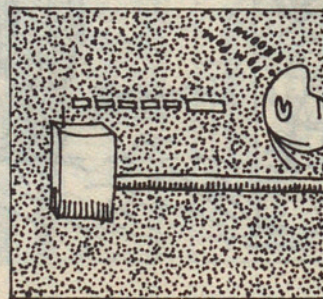
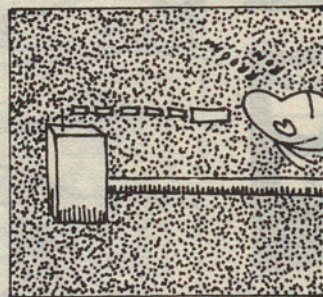
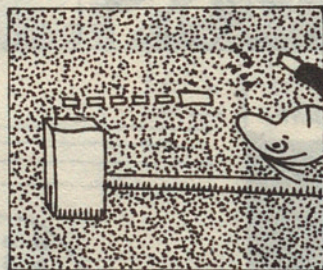




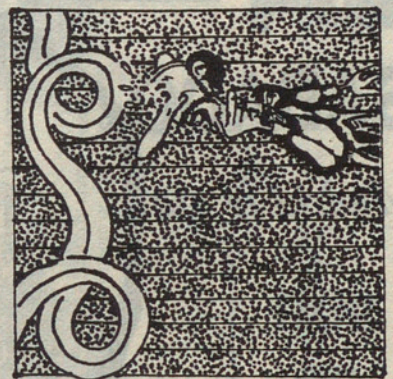
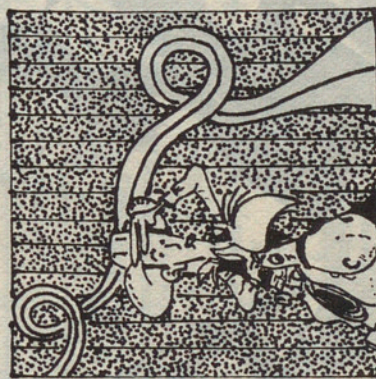
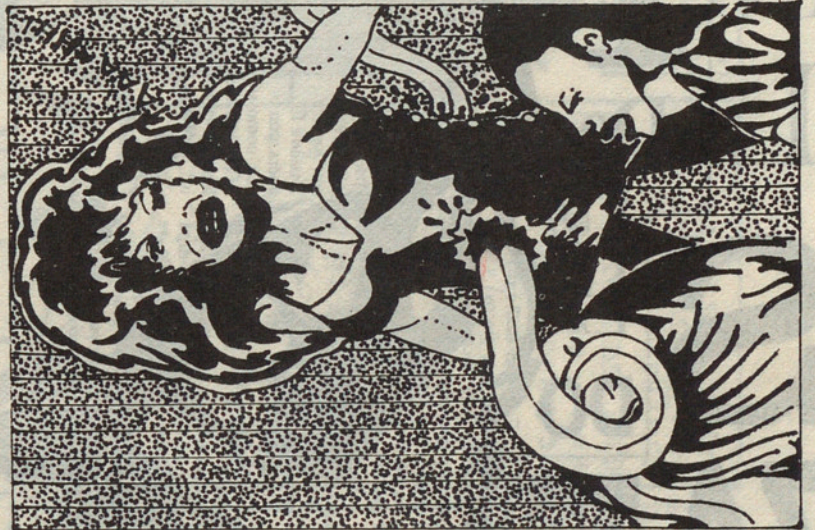
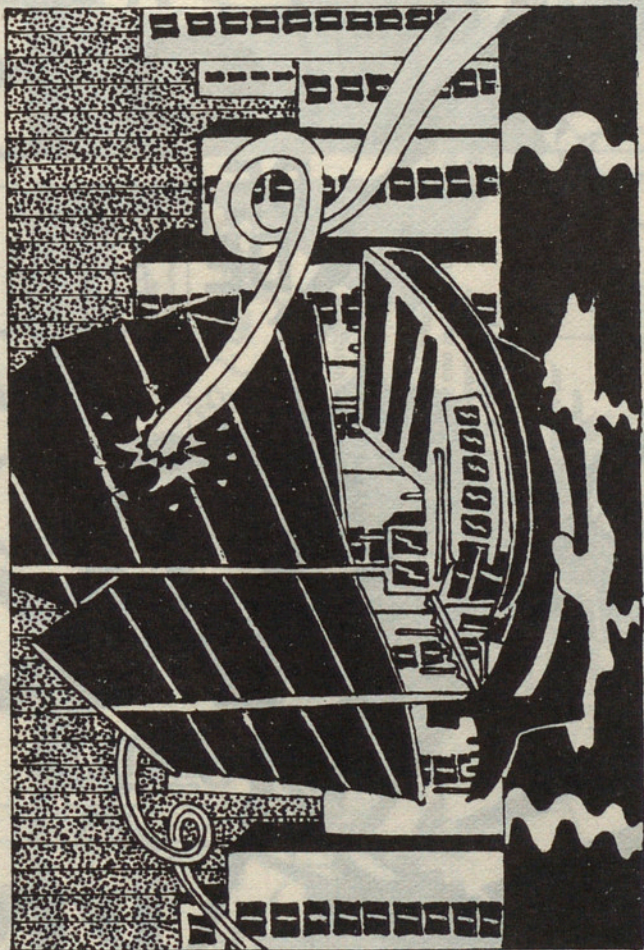
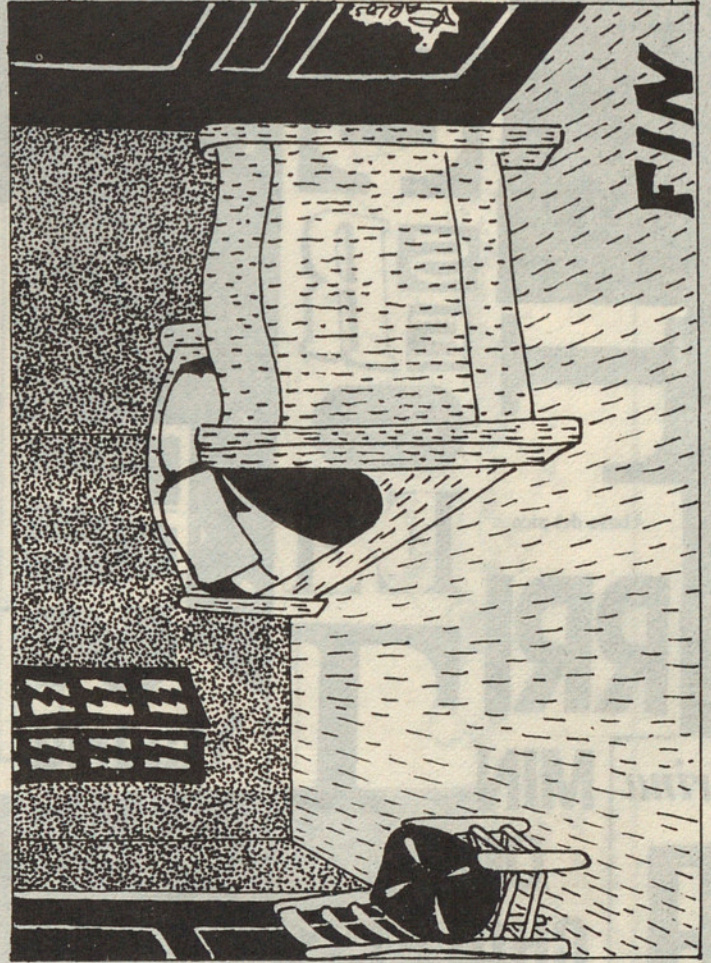
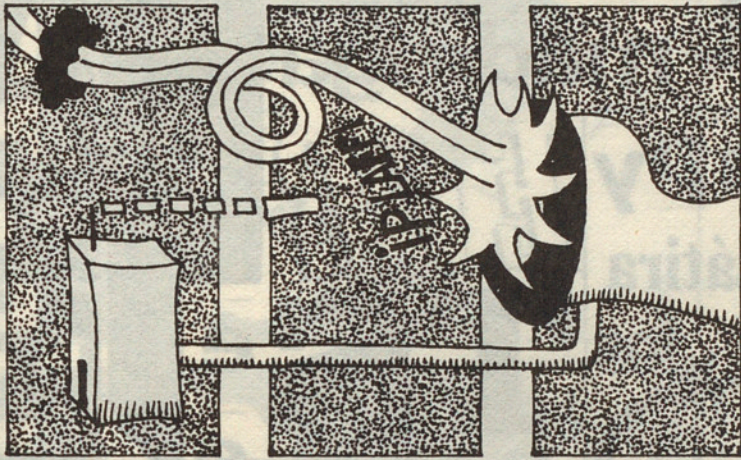
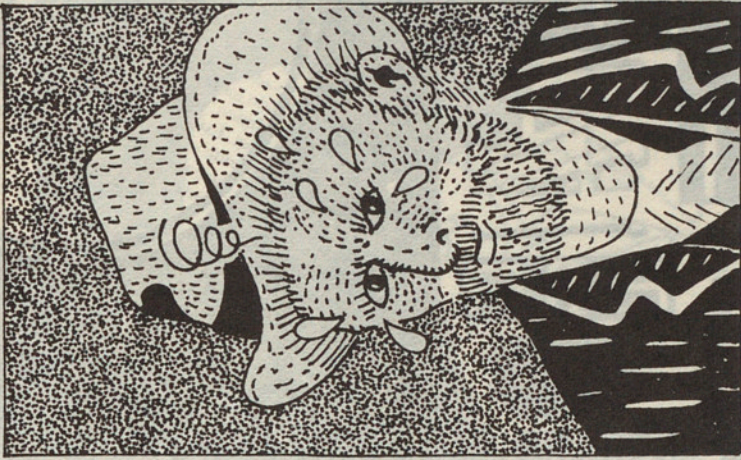


# LA GRAN FANTACCIÓN

CHARLOS









MENSAJES.

ESER

HO

EG

MIN

CHALET

De

DO

del

Abuso del pico

RRI

aspirina

田

N

L

S

ZA

SABADO

Madrid te ata

Son

20

pacos movilla e indo borja 84

Madrid  
MYMY

py  
sátira  
los

madruga

EVR

TS

RT

G

e  
e  
e

A  
A

DE  
DE

19

LN

La feria

CA

SINGULAR

BOLSAS

PTS

Strauss y Mozart

Joseph Keilber  
orquesta que  
especial  
gra

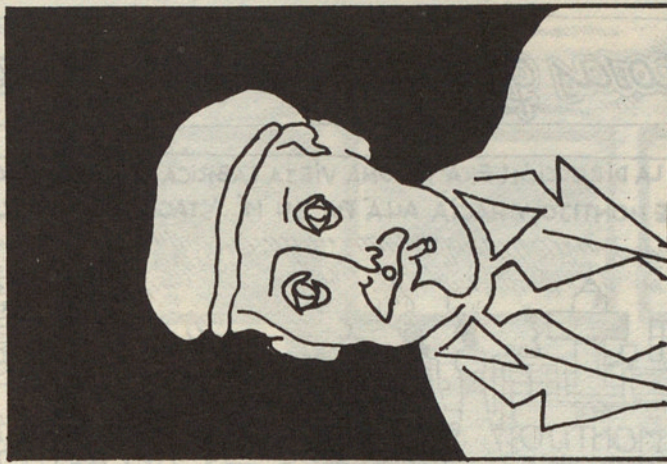
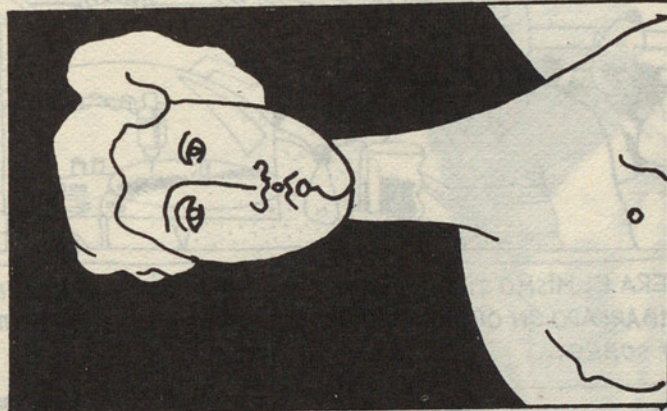
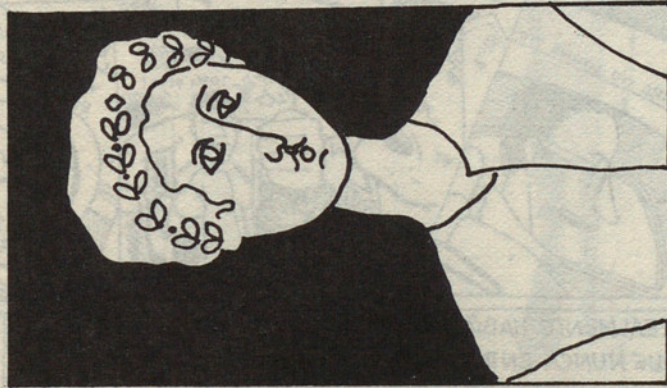
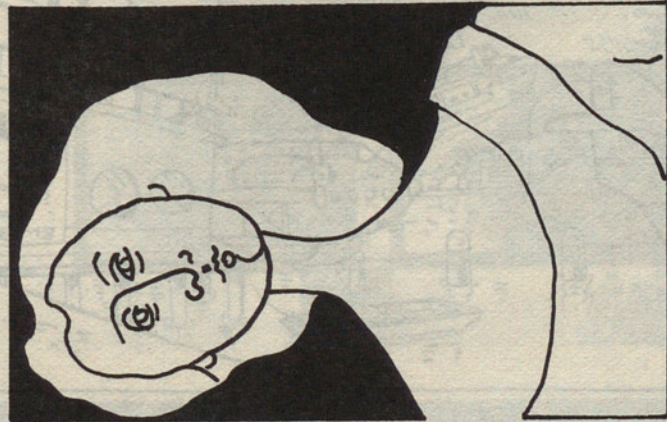
La mujer sin  
fuerzo denodado  
breista Hugo von  
por lograr un drama  
cabe y se aína la pro  
del cuento o ley  
te la solom  
t.y., sobre t  
entonces  
consistía en  
"espejarse de  
sin gestas ni ape  
proismo basado  
en el género,  
como en la  
ra, Otra vuelta de tuerca. La  
ca de Britten gira, como el tornillo  
de James, en una serie de variacio  
alrededor de los fantasmas, los  
la institutriz que  
a un

Como  
madurez con  
bios y pestilencias,  
maestría en "The turn  
"opera de cámara" ba  
relato homónimo de Hen  
conocido aquí con un título  
ra, Otra vuelta de tuerca. La  
ca de Britten gira, como el tornillo  
de James, en una serie de variacio  
alrededor de los fantasmas, los  
la institutriz que  
a un

Busoni, que estrea a Dok  
un año después de su  
en 1925, en un gesto pos  
de quien, pregonando in  
de la doble tr  
almana  
alana, cam  
sin Berg  
das le  
onste  
onde  
d, am  
angeles de  
ciudadanos d  
brujas de  
deidades an  
sa complej  
escalafón)  
individuales,  
o en la elipsis,  
aposición de q  
ence tan bien la  
ue no es preciso  
osa. La versión recit  
aquí es el último L  
rector Oliviero de  
con un cuan

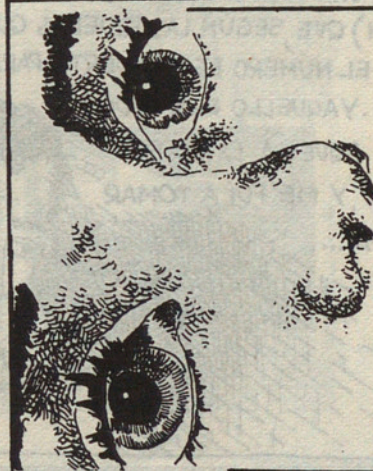






## El zle m Pop 4/a

... PÁRECE QUE HUBO UNA  
ÉPOCA EN LA QUE NO SE DISTIN-  
GUÍA ENTRE MAESTRO Y ALUM-  
NO.

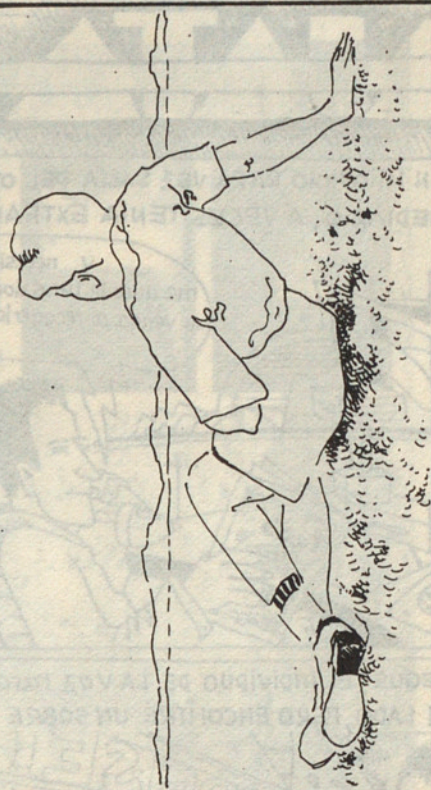


EN LAS GALERIAS SE  
Δ PIÑABAN LAS ARTES  
DE OTROS TIEMPOS, O  
LOS RECUERDOS DE  
OTRAS ÉPOCAS, O LA  
BASURA ADHERIDA, Δ  
LOS LIENZOS QUE LE-  
GAMOS DE LA ABSTRAC-  
CION DE SUPUESTAS  
MENTES ENFERMAS.  
TODA LA EMOCION DE  
UN PAISAJE ERA ES-  
QUEMATIZADA Δ BASE  
DE BROCHA Y ACEITE  
POR UN INDIVIDUO  
QUE SE PRE-SUPONIA  
COMPROMETIDO SOCIAL-  
MENTE, AUN PARTIENDO  
DE LA BASE DE SU TOTAL



OPIO Δ LA SOCIEDAD  
QUE LLENABA LA TRIPA  
DE GARBANZOS Y CERVEZA  
Δ CAMBIO DEL SILENCIO

... Y EL TIEMPO PASA Y TODO SIGUE IGUAL...



Zamora, S. G.

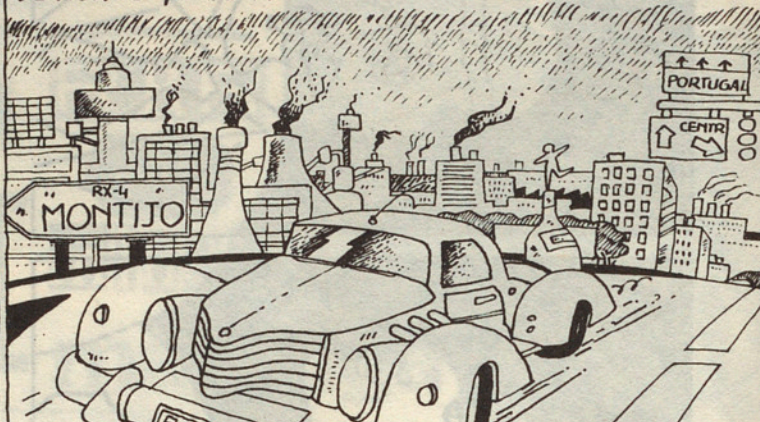


# DATA "hay cosas que nunca entenderé"

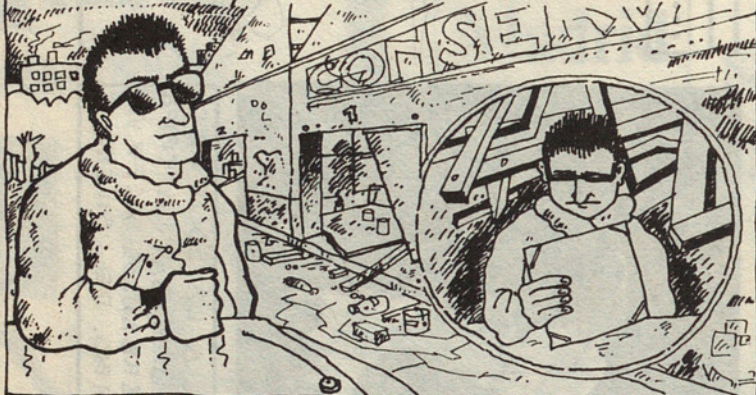
...AUNQUE EN MI OFICIO RARA VEZ SALÍA DEL OSCURO PAPEL DE INTERMEDIARIO, A VECES TENÍA EXTRAÑOS TRABAJOS



... LA DIRECCIÓN ERA DE UNA VIEJA FABRICA EN EL RADIAL DE MONTIJO, Y HACIA ALLÁ FUI EN MI "STACK" POR LA RX-4...



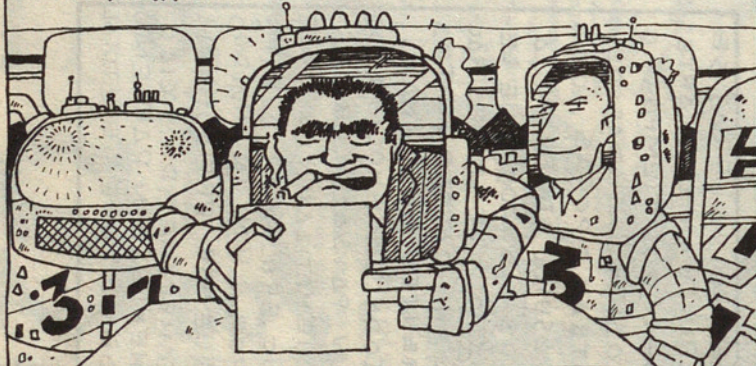
... CUANDO LLEGUÉ, EL INDIVIDUO DE LA VOZ PARA NO ESTABA POR NINGÚN LADO, PERO ENCONTRÉ UN SOBRE PARA MÍ...



... LO GUARDÉ Y ME OLVIDÉ DE ÉL HASTA QUE UN DÍA ESCUCHÉ LA VOZ DE MI MISTERIOSO AMIGO EN EL HIFIST DE UN BAR...



... Y NUNCA SUPE MÁS DE ÉL HASTA QUE UN DÍA ME INTERROGARON SOBRE UN TIPO QUE HABÍA APARECIDO MUERTO CON MI DIRECCIÓN ENCIMA ...



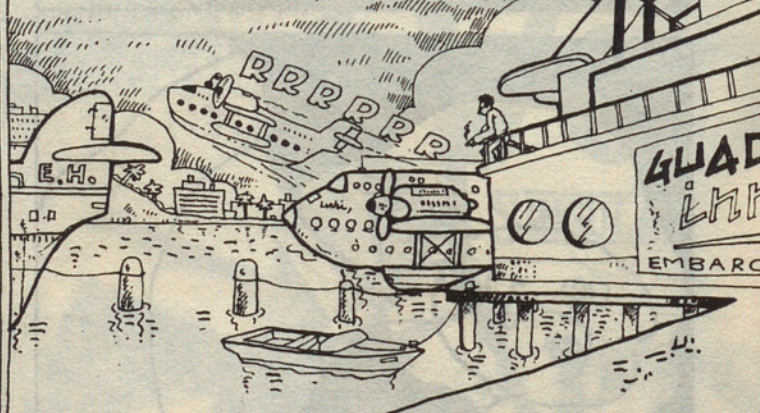
... ERA EL MISMO TIPO DE LA VOZ PARA Y DEJÉ PASAR UN TIEMPO, EMBARCADO EN OTROS AVATARES, ANTES DE ABRIR EL MISTERIOSO SOBRE ...



CONTENÍA UNA DECLARACIÓN SOBRE UN ANTIGUO MÚSICO (UN TAL J. LENNON) QUE, SEGÚN LAS PRUEBAS QUE ALLÍ ESTABAN, HABÍA MONTADO EL NÚMERO DE SU MUERTE PARA HUIR DE LA PUBLICIDAD ..... YAQUELLO ERA TODO!! ..... TIRÉ A LA BASURA AQUELLA EXTRAÑA HISTORIA, Y ME FUI A TOMAR UNA COPA ....

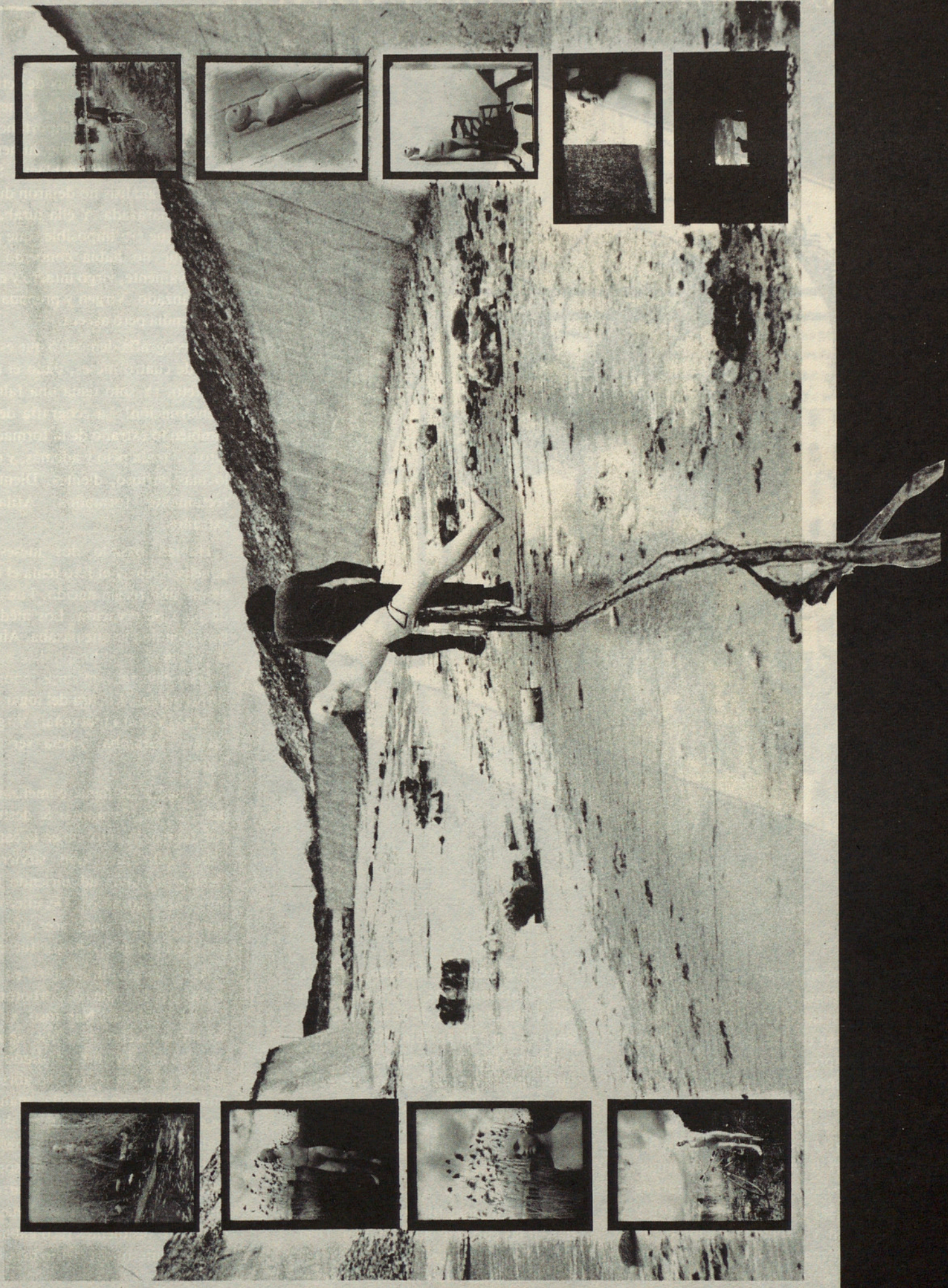
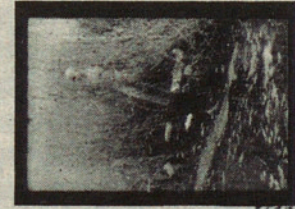
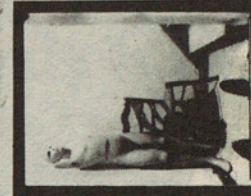
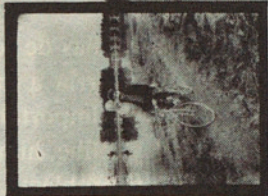


... REALMENTE HABÍA COSAS SOBRE NUESTRO PASADO QUE NUNCA ENTENDERÍA.



KESTANEL.







# EL NACIMIENTO DE GHANDINUS



No se encontraba bien desde hacía casi una semana. Náuseas por las mañanas, dolor de riñones, gases... Desde aquella noche en que, después de cenar lo de siempre, sin excesos, tuvo un sueño intranquilo del que despertó sudorosa y cansada, y con una punzada penetrante y molestísima que le iba desde el sexo a las entrañas. Poco a poco fue pasando el dolor y de madrugada pudo descansar algo. Pero, a raíz de esa noche, las molestias aparecieron y continuaron y ya había decidido, en evitación de males mayores, ir al médico y hacerse un chequeo que la tranquilizara.

Le hicieron el chequeo: análisis, electrocardiogramas, cables y pantallas, parafernalia de la salud. Nada. Sólo un poco de anemia, que el médico trató de corregir con unas vitaminas y unas inyecciones de hígado que dolían más que la puñeta.

Pasó un mes y a pesar del plan médico, cumplido a rajatabla, no engordaba y las ojeras eran más notorias. El vientre comenzó a hincharse. Las náuseas eran más fuertes. Y las punzadas en las entrañas aumentaban. Decidió volver al médico.

Le dieron número para el ginecólogo. No lo entendió mucho. Efectiva-

mente llevaba unos días de retraso en la regla, pero le ocurría a menudo y nunca le había dado importancia. Por lo demás, soltera y célibe, himen intacto, no debía haber problema. Sin embargo los análisis no dejaron duda: estaba embarazada. Y ella juraba y perjuraba que era imposible, que era virgen, que no había conocido varón. Efectivamente, virgo intacto y embarazo avanzado. Virgen y preñada. Nadie lo entendía pero así era.

La ecografía demostró que estaba de más de cuatro meses, dado el tamaño del feto. ¡Y sólo tenía una falta en la menstruación! La ecografía demostró también lo extraño de la formación del feto: ya tenía pelo y además, y esto era lo más curioso, dientes. Dientes perfectamente formados. Afilados y extraños.

Habían pasado dos meses desde aquella noche y el feto tenía el tamaño de un niño recién nacido. Fue internada para observación. Los médicos no comprendían lo que pasaba. Alrededor de su cama en el hospital se apiñaban los especialistas con caras ignorantes y sorprendidas. El cura del lugar llamó a Roma. ¿Y si era una señal? Virgen preñada... caramba, podía ser un milagro.

A media mañana comenzaron los dolores. Eran como si le destrozaran por dentro. Se retorció en la cama y no había calmantes que sirvieran. El vientre se movía adquiriendo las formas más extrañas. Decidieron operarla. Tendrían que hacer una cesárea para sacar al niño o lo que fuese.

Antes de dormirla, entró en coma y la sangre le salía a borbotones por entre las piernas. Nervioso, el médico no había hecho más que apuntar el corte en aquel vientre abultado y móvil cuando, de improviso, se abrió como una sandía espachurrada, manchando de sangre a todos los que estaban alrededor de la mesa. Entre jirones de carne la cabeza de Ghandinus asomó sanguinolenta y sucia. Los cuatro pelos langriosos, las comisuras llenas de baba. Entre sus dientes recolgaba aún un trozo de intestino a medio masticar.



A TODOS NOS ASUSTAN LOS...

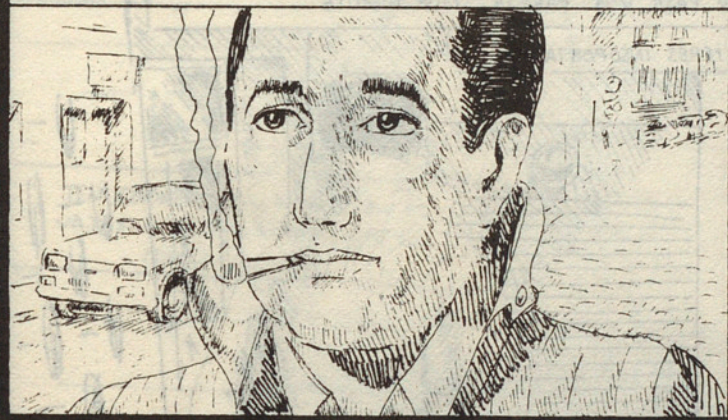
# ESPEJOS

ARGUMENTO Y GUION ORIGINAL DE:

FRANCISCO J. IGLESIAS.

DISEÑO Y DIBUJOS DE: ANGEL MORALE.  
BADAJOZ, NOVIEMBRE. 1984

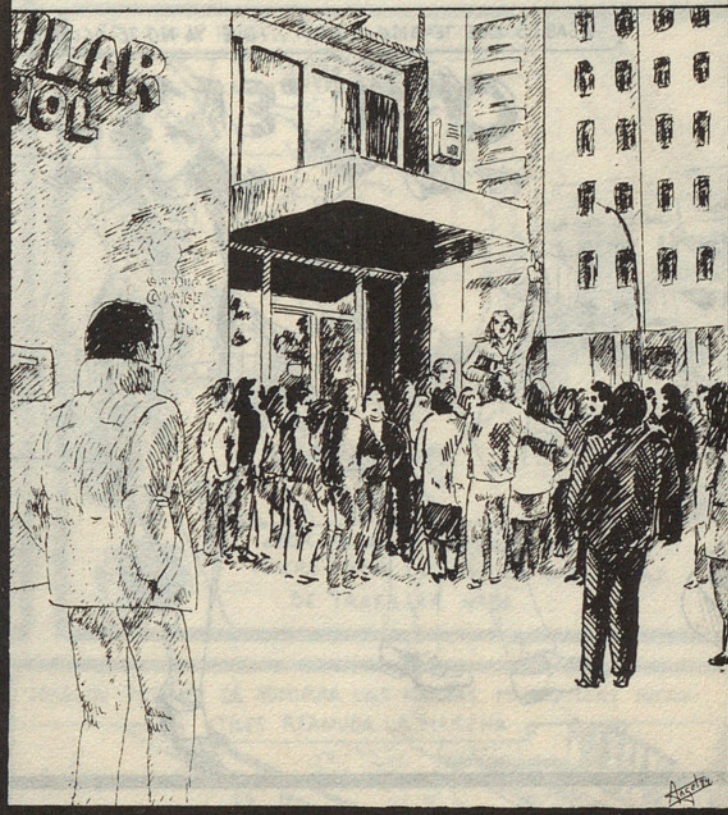
JOSELIN ES UN HOMBRE DEL MONTÓN, ESTATURA MEDIA TIRANDO A BAJA, UNOS CUARENTA AÑOS, YA CON ALGUNAS ENTRADAS EN SU MORENA CABELLERA. COMPLEXION CORPORAL UN POCO GRUESA, ANDARES CANSADOS, FUMADOR Y POCO HABLADOR.



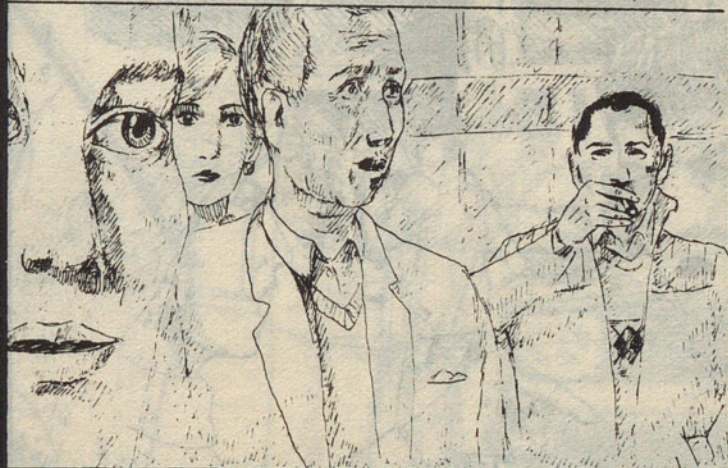
...YO OS DIGO QUE EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA. ¡ARREPENTIDOS PECADORES, PORQUE LAS LLAMAS DEL INFIERNO OS CONSUMIRAN!



TODOS LOS DIAS SE DA UNA VUELTA POR ALGUN LUGAR DE LA CIUDAD. HOY, EN SU PASEO DIARIO, SE VE INTERRUMPIDO POR UN MONTON DE GENTE QUE SE CONGREGA ALREDEDOR DE UN INDIVIDUO ALTO, DE OJOS SALTONES Y VOZ POTENTE Y CHILLONA.



JOSELIN MIRA SIN INMUTARSE, AL TIEMPO QUE VE ALREDEDOR A JOVENES Y VIEJOS MUY ATENTOS Y CON CARAS ASUSTADAS





EL, COMO ÚNICA RESPUESTA, SONRIE Y PROSIGUE SU LENTO CAMINAR, SABOREANDO LA AGRADABLE TEMPERATURA DE LA TARDE.

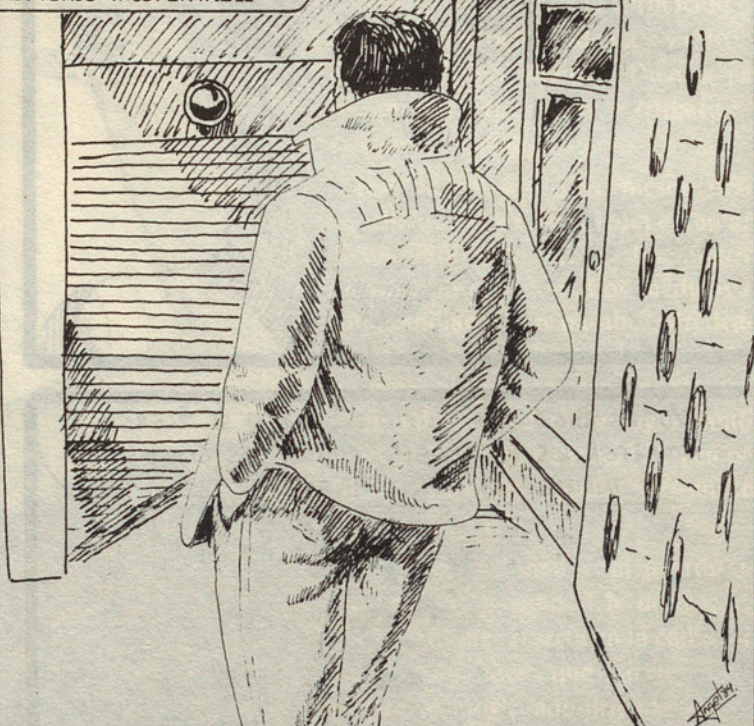


¡QUE LASTIMA... EL CIELO YA NO SE VE AZUL, SINO GRIS POR CULPA DE LA CONTAMINACIÓN!

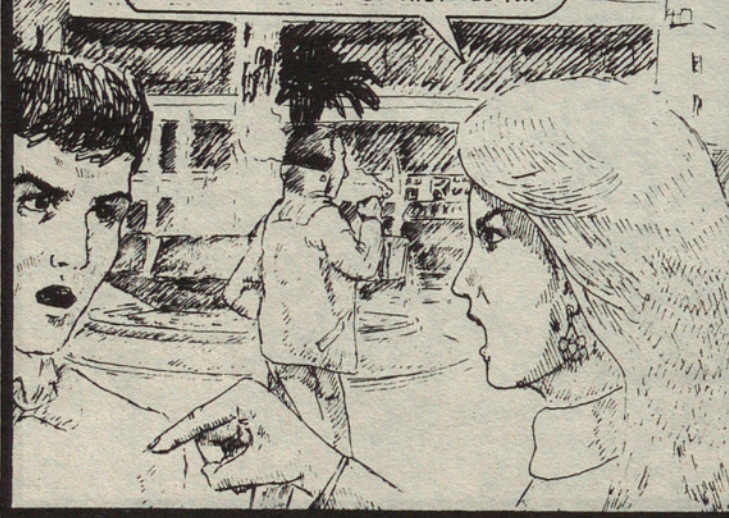


Y MIENTRAS JOSELIN CONTINUA CON SU DIARIO PASEO, POR SU LADO PASA UNA PAREJA QUE DISCUTE...

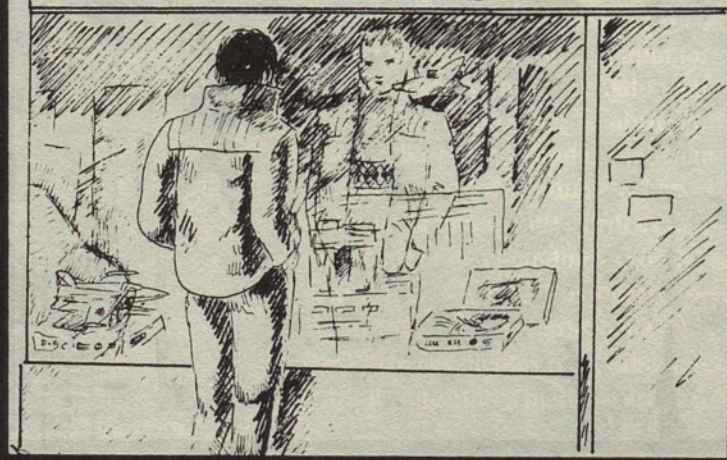
¿SABES QUE TE DIGO LUPE?... ¡QUE YA NO TE AGUANTO MÁS! ¡ERES INSOPORTABLE!



¿YO? ¿INSOPORTABLE YO?... ¡TU! ¡TU ERES UN ESTÚPIDO RIDÍCULO!...

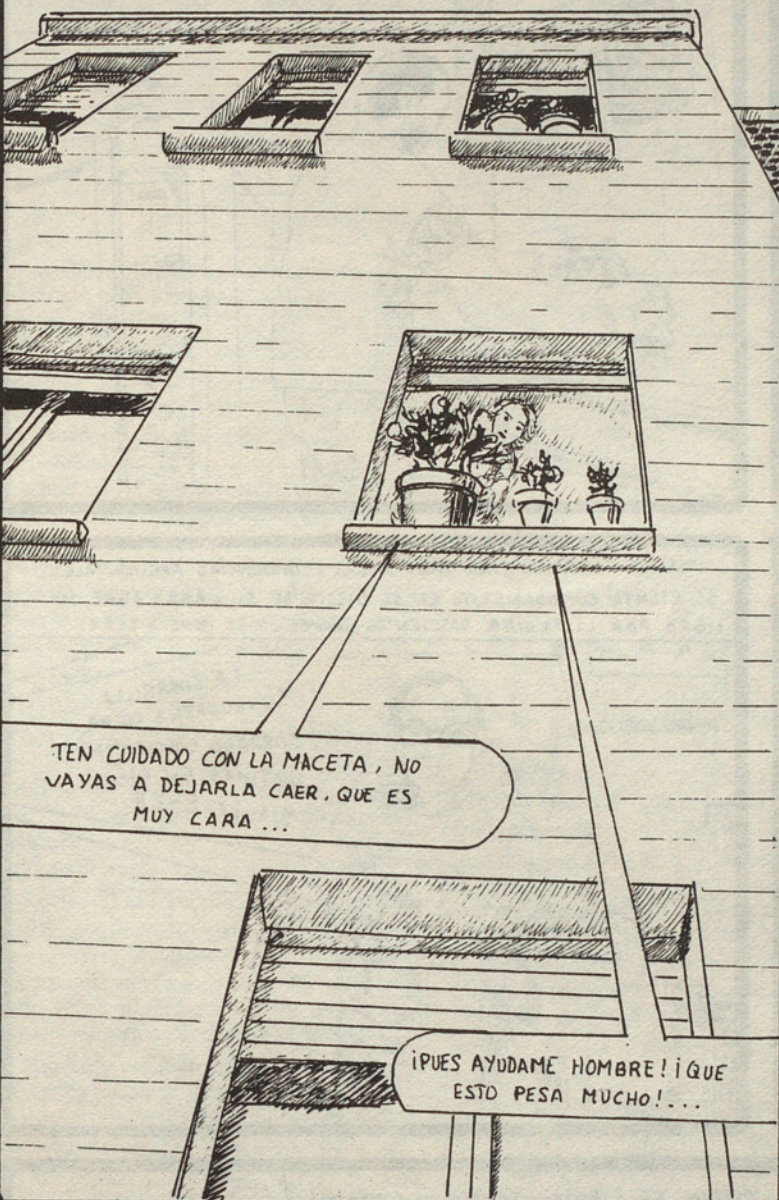


A JOSELIN LE GUSTA MIRAR LAS HOJAS DE LOS ARBOLES... Y TAMBIEN LOS ESCAPARATES. SE DETIENE ANTE EL DE UNA JUGUETERIA, SIEMPRE LE HAN GUSTADO LOS JUGUETES Y SOBRE TODO LAS MAQUETAS DE AVIONES.





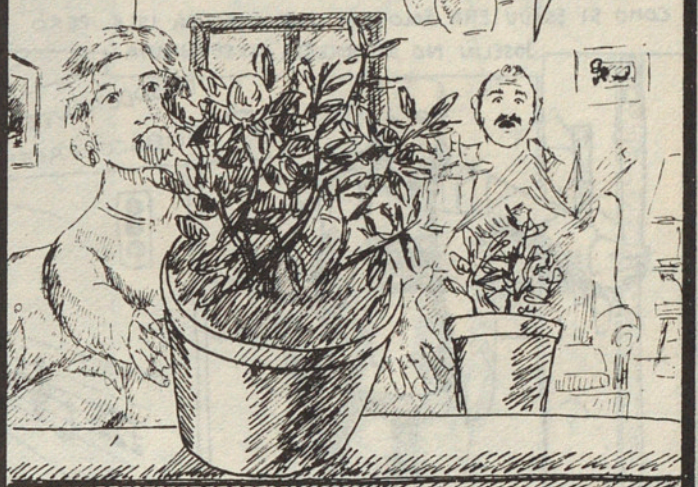
- UNOS METROS MÁS ALLA' -



TEN CUIDADO CON LA MACETA, NO VAYAS A DEJARLA CAER, QUE ES MUY CARA...

¡PUES AYUDAME HOMBRE! ¡QUE ESTO PESA MUCHO!...

... ¡CUIDADO, CUIDADO! QUE SE CAE...



Y EPECTIVAMENTE, SE CAYO'...

TE LO DIJE IMBECIL, QUE TUVIERAS CUIDADO.



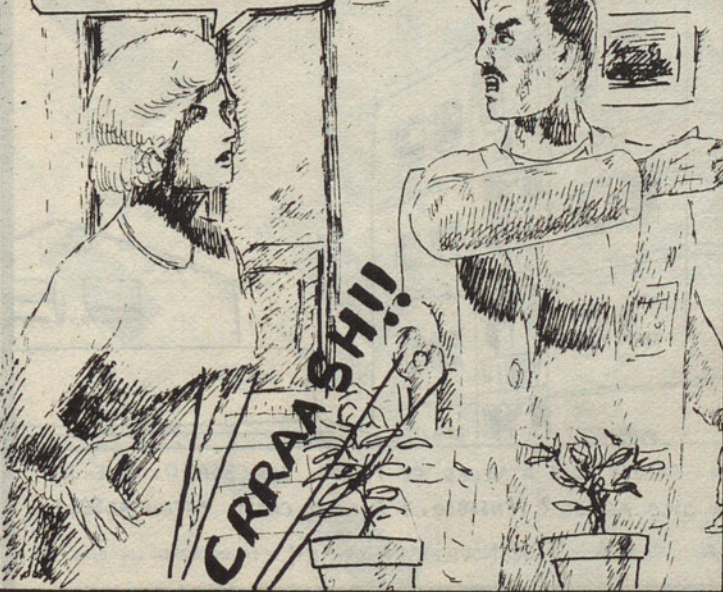
¿POR QUE NO ME AYUDASTE VAGO? MUCHO DECIR CUIDADO, CUIDADO, PERO DE TRABAJAR NADA...

... A MI NO ME DIGAS VAGO!!!

¡NI A MI IMBECIL...!

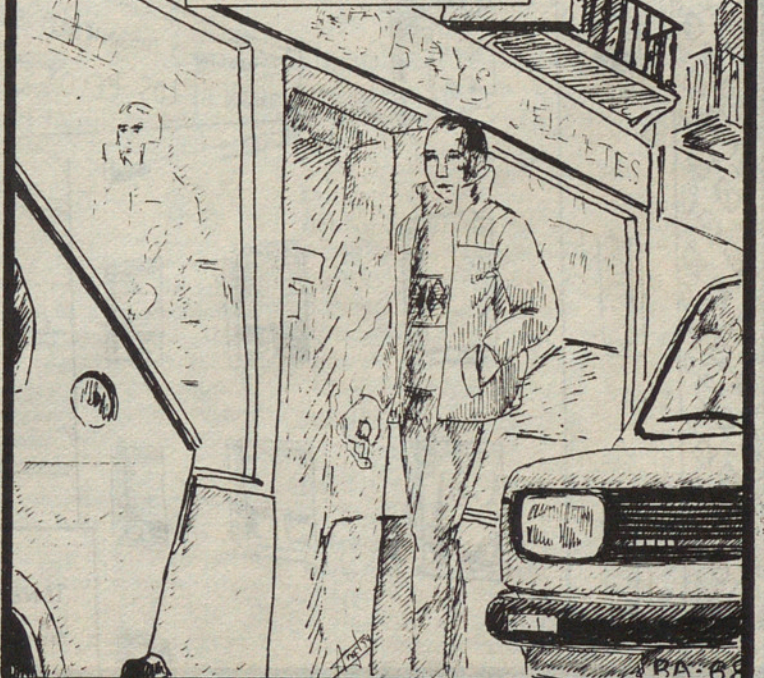
¿A QUE TE PEGO UNA TORTA?

¡¡A VERLO!! ¡¡A VERLO!!



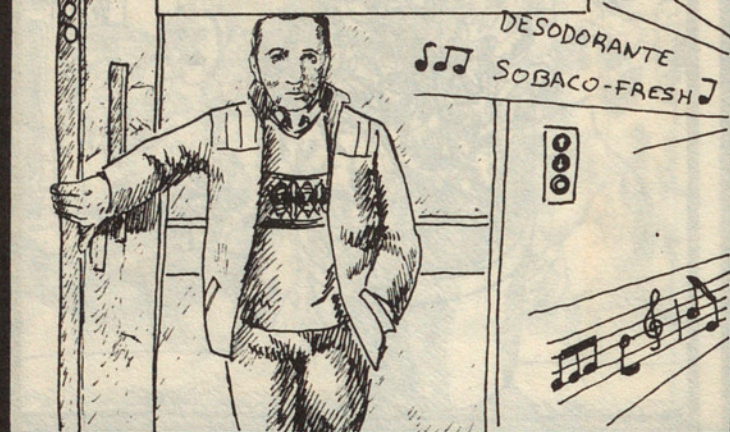
CRRAASH!!

JOSELIN DESPUES DE ADMIRAR LAS NUEVAS MARAVILLAS INFAN-  
-TILES REANUDA LA MARCHA.





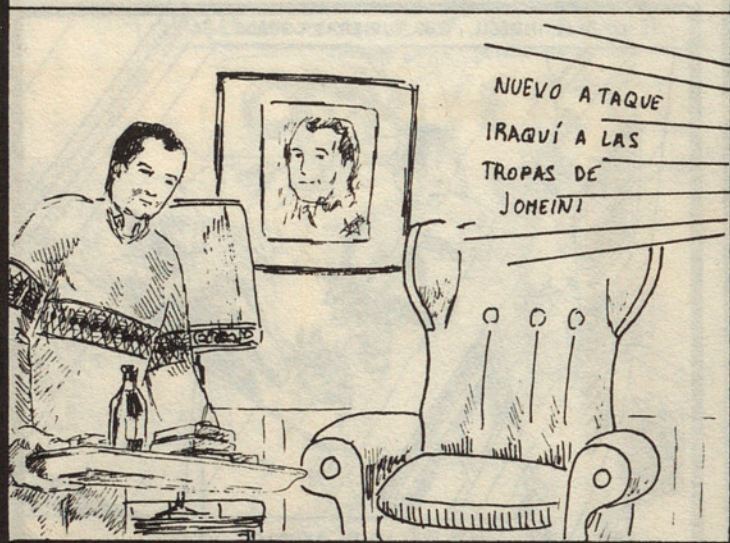
POR FIN LLEGA A SU CASA. JUSTO EN LA VIVIENDA DE AL LADO EL VECINO TIENE PUESTA LA "TELE" A TODO VOLUMEN, COMO SI ESTUVIERA SOLO EN UNA INHENSA ISLA. PERO JOSELIN NO SE MOLESTA, NI SE INMUTA.



SE ACERCA A LA COCINA, SE PREPARA UN SANDWICH, CON UN BOTELLIN DE CERVEZA



LA TELEVISION DEL VECINO, SUENA ESTRUENDOSA ...

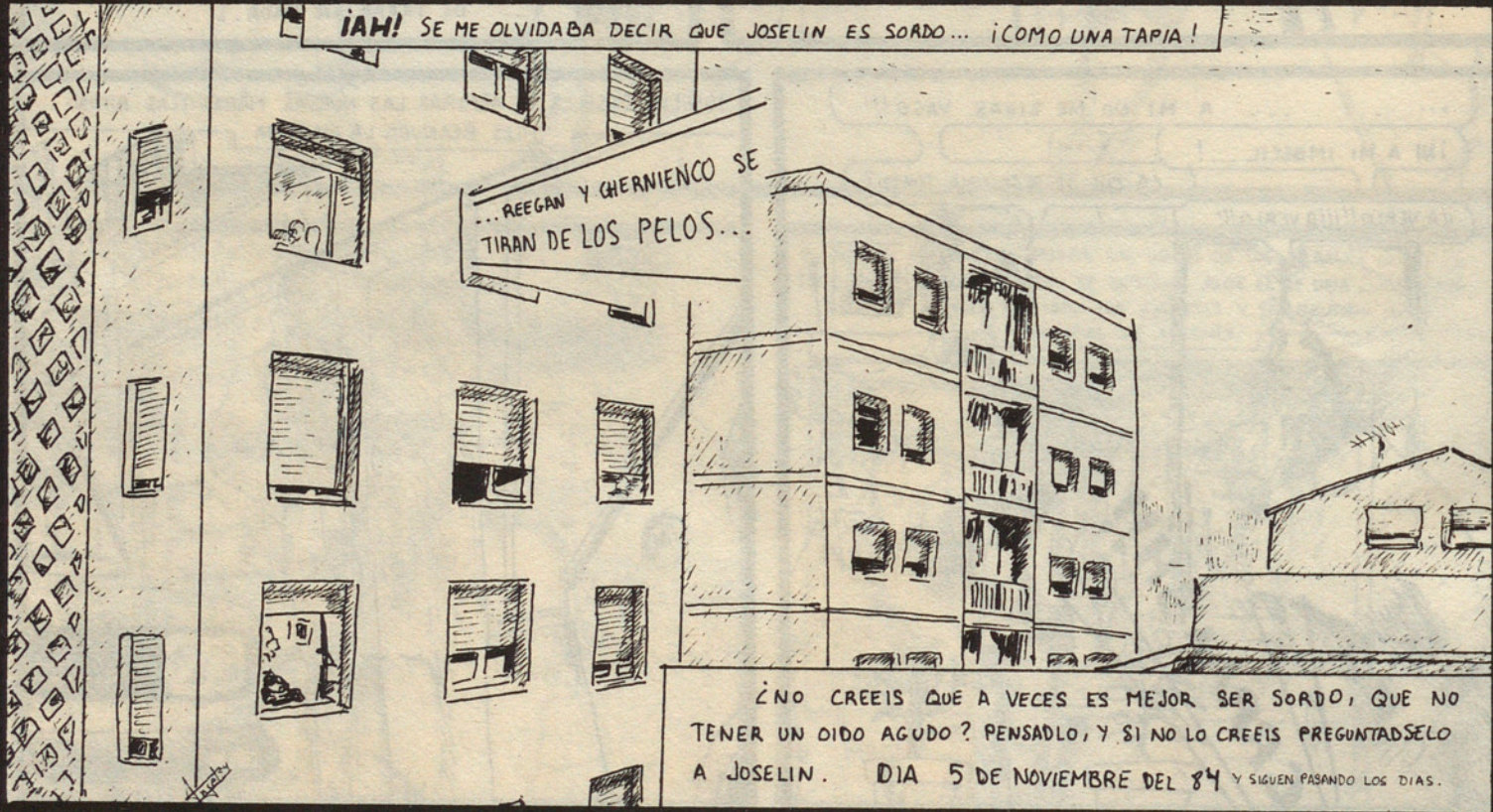


JOSELIN, HACIENDO CASO OMISO A LAS ESTRIDENCIAS AMBIENTALES, SE SIENTA CÓMODAMENTE EN EL SILLÓN DE SU CASA, ABRE UN LIBRO POR LA PÁGINA DOSCIENTOS QUINCE, Y SE PONE A LEER.



¡AH! SE ME OLVIDABA DECIR QUE JOSELIN ES SORDO... ¡COMO UNA TAPIA!

...REEGAN Y GHERNIENCO SE TIRAN DE LOS PELOS...



¿NO CREEIS QUE A VECES ES MEJOR SER SORDO, QUE NO TENER UN OIDO AGUDO? PENSADLO, Y SI NO LO CREEIS PREGUNTADSELO A JOSELIN. DIA 5 DE NOVIEMBRE DEL 84 Y SIGUEN PASANDO LOS DIAS.



En los pasados días 11 al 27 de diciembre, en la Sala de Exposiciones del Aula de Cultura de la Caja Postal de Badajoz, se expuso una muestra del "Arte actual pacense", se recogían obras de cinco pintores que trabajan en Badajoz; Punto Muerto estuvo allí y habló con ellos:

*Sus nombres:*

J. García Sánchez  
Lairado  
Eugenio Muñoz  
Alberto Rotili  
María Isabel Sabio

**PM.**—¿Por qué hacéis esta exposición colectiva?

—Principalmente debido a un interés por mostrar lo que se está haciendo actualmente de vanguardia en Badajoz.

**PM.**—Luego ¿pensáis que estáis haciendo vanguardia?

—En Badajoz sí, aunque no nos gusta mucho la palabra vanguardia, suena como a militar, tal vez el término moderno, que está cambiando un poco, incluso más el término actual, pues la modernidad es muy amplia, o tal vez lo que ocurre es que actualmente hay demasiados términos, pero en plan comercial "pensamos", de todas formas lo que importa no son los nombres, sino los contenidos, definir nuestro trabajo como artistas nos resulta más difícil que si lo definen los que ven la obra.

**PM.**—¿Por qué pintáis así?

**Lairado.**—Es el estilo en el que mejor me expreso.

**E. Muñoz.**—Es el único modo de expresión que me satisface, el naturismo no tiene para mí ningún aliciente.

**J. García Sánchez.**—...

**Isabel Sabio.**—Es lo que más me convence.

**Rotili.**—Es un desarrollo creativo que me ha llevado a este tipo de planteamiento del espacio, de lo bidimensional en el cuadro para insertarlo en el espacio tridimensional, guiando al espectador, dándole una referencia del por qué de la obra.

Una idea surge en el aire: "Ni las tendencias, ni las escuelas tienen ya valor de por sí, lo que importa es el artista descontextualizado en sí mismo, aunque a pesar de todo haya tendencias en cada uno".

—Hacemos pintura que tiene raíces concretas en otros modos de expresarse, pero hechas aquí y ahora.

## DEJA QUE EL ESCALOFRIO RECORRA SU CAMINO

**PM.**—¿Creéis estar conformes con vuestra obra?

—En general sí.

**PM.**—¿Como os relacionáis con los demás artistas de por aquí?

—Contacto directo no hay, fundamentalmente el contacto son nuestras exposiciones, y pensamos que debería dársele un empujón a la cultura a través de los medios de comunicación, la exposición esta ni siquiera apareció en la gaceta cultural del periódico Hoy.

**PM.**—¿De qué coméis?

**Rotili.**—Vivo de la pintura, aunque la pintura no de para vivir.

**J. García Sánchez.**—Soy funcionario.

**M.I. Sabio.**—Doy clases en una guardería.

**Lairado.**—Mi profesión es la pintura.

**Eugenio Muñoz.**—Trabajo en la Caja Postal.

**PM.**—¿Como podrían ponerse en contacto con vosotros?

**M.I. Sabio.**—En el "Sorbete" los sábados, domingos y fiestas de guardar.

**Eugenio.**—En el 22 04 40, teléfono de Aula de Cultura de la Caja Postal y a través de mi con J. García Sánchez.

**Lairado.**—25 52 14.

**Rotili.**—23 58 09.

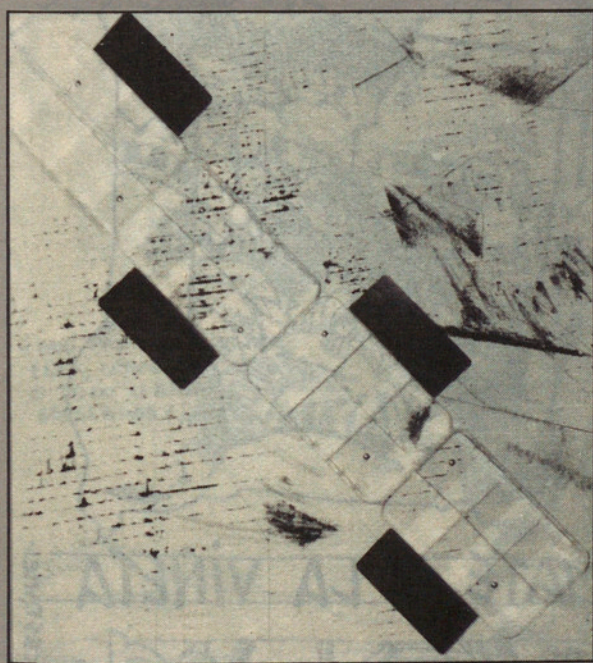
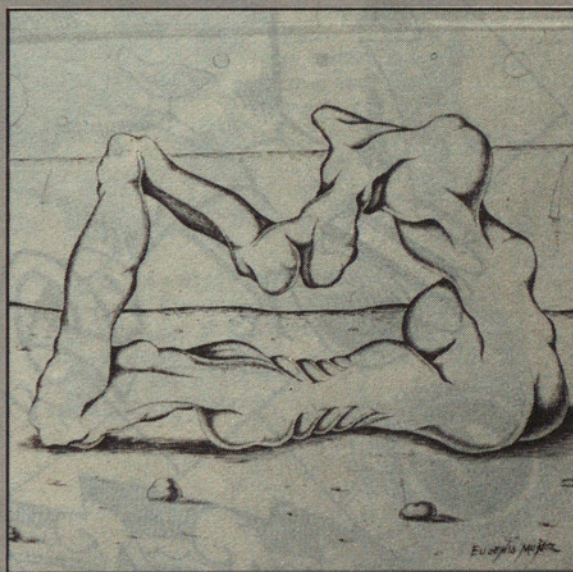
**Eugenio Muñoz.**—Hace un ofrecimiento a través de Punto Muerto a todos aquellos artistas que soliciten, de la Sala de Exposiciones de la Caja Postal. Requisitos: Hacer una pintura "Actual" y ponerse en contacto con él. Al tiempo que lanza otra invitación al aire: Organizar todos los años exposiciones colectivas de Arte actual abierta a todos los pintores que trabajen en nuestra provincia o sean de ella.

**PM.**—¿Qué pensáis de la pintura que se está haciendo actualmente en España?

—Estamos en un momento de mucha creatividad, se están haciendo obras de calidad dentro de muchas tendencias.

**PM.**—¿Qué pintores os gustan más?

**Eugenio.**—Gorki, pintor ruso emigrado a EE.UU.



**Lairado.**—Los expresionistas abstractos y los abstractos geométricos en general, si me pides nombres: San Francis, Kline, Vassarely, Guerrero.

**M.I. Sabio.**—No te digo un nombre, hay bastante gente que me gusta.

**Rotili.**—Ninguna preferencia, si tuviese que nombrar a alguien Piet Mondrian.

**PM.**—Por último, una pregunta comprometida. ¿Que es el Arte?

**Lairado.**—Una manera de vivir, un modus vivendi, mi situación la defino a través de la plástica, y más concretamente a través de la pintura.

**M.I. Sabio.**—No creo en las definiciones.

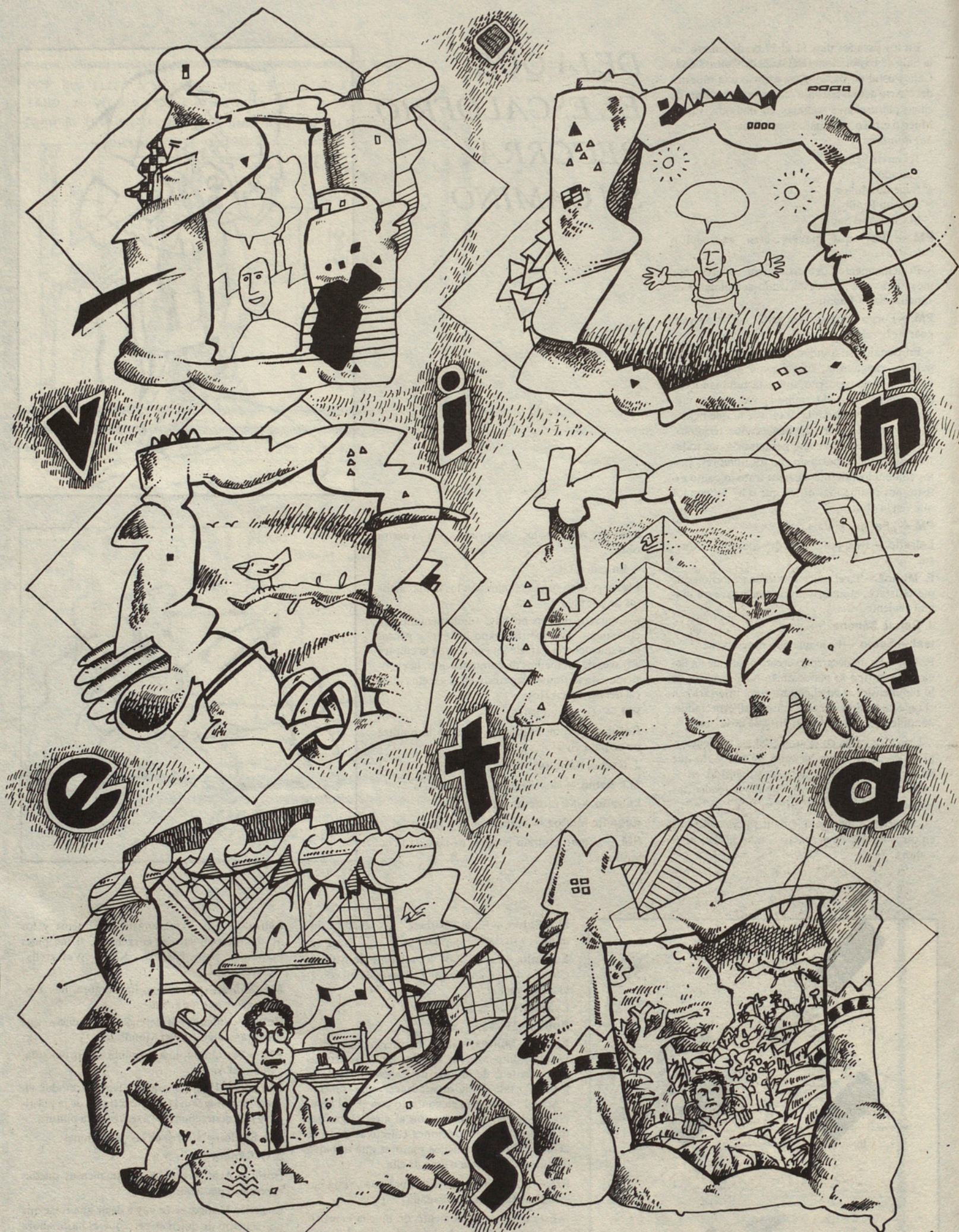
**J. G. Sánchez.**—...

**Rotili.**—Arte es que lo que tu piensas puedas expresarlo plásticamente.

**Eugenio Muñoz.**—Te voy a decir una frase que no recuerdo de quien es pero que es hasta ahora la que más me ha convencido: "Ante el Arte en estado puro, lo único sensato es dejar que el escalofrío recorra su camino y después callarse".

crónista: Zacarías C. Almodóvar





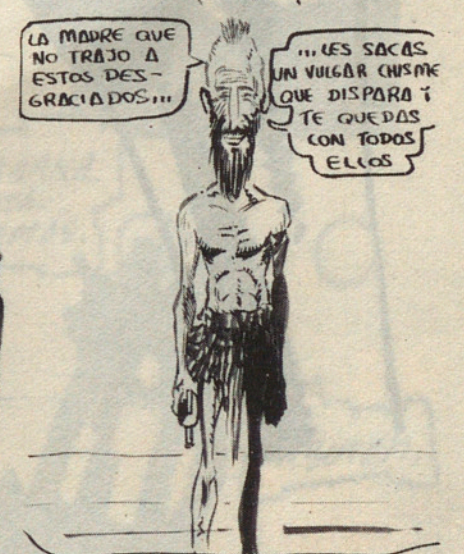
ASÓMATE A LA VIÑETA. ASÓMATE A LA VIÑETA

Wjllw.////V3 @ne!!!::Hjyl...Wj3.



# Matías Pérez en el Desierto

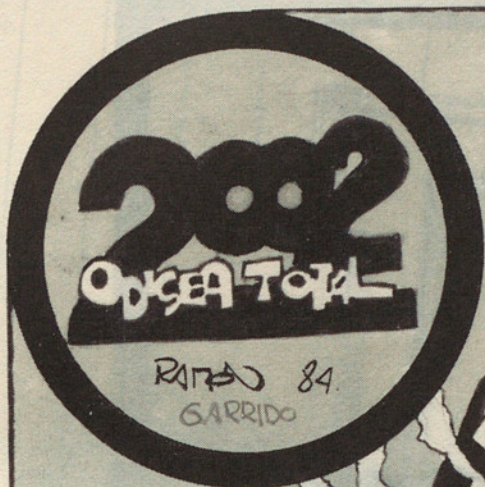
por \*PAULINO\*



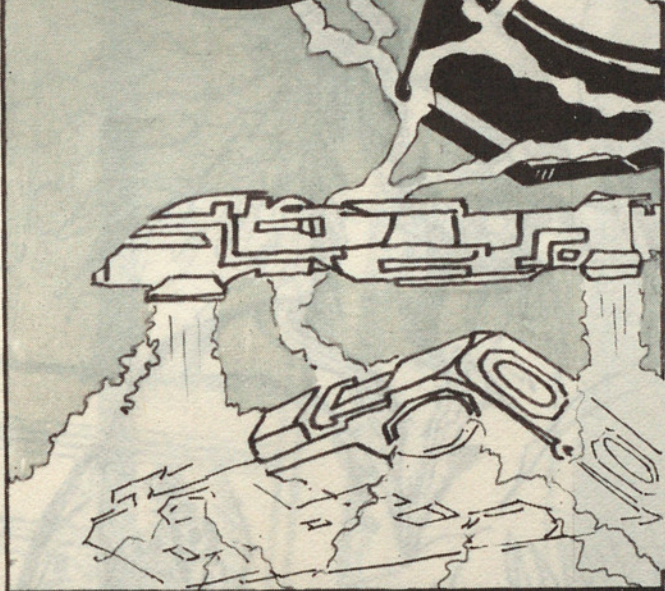
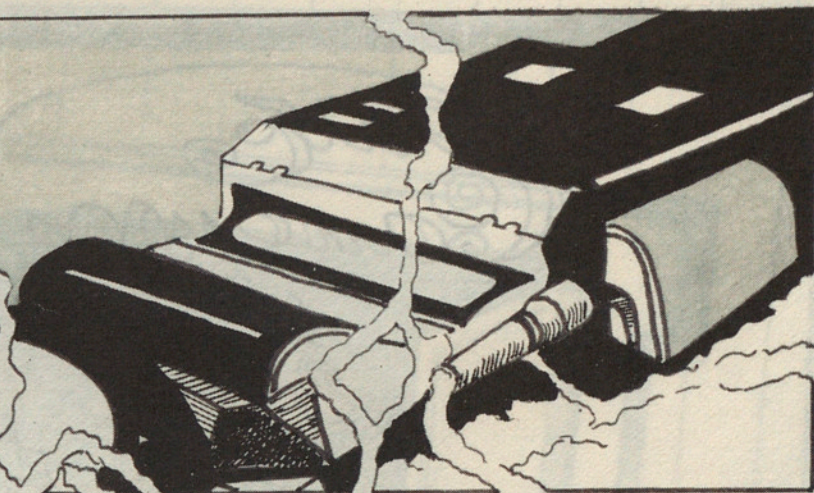








RINAD 84.  
GARRIDO



MIRA COLEGA...  
AHÍ. OTRA MAL-  
DITA NAVE HOR-  
MIGA

76 MACHO  
ESTOS INSECTOS  
DE MIERDA NOS  
GANARÁN LA CA-  
RRERA ESPACIAL



MÍA



¿CUANTAS UN HOU?

2.002

"2002 NAVES DESTRUIDAS  
A CIENTO VEINTICINCO PESE-  
TAS CADA UNA; SON DOS-  
CIENTAS CINCUENTA MIL,  
DOSCIENTAS CINCUENTA  
PESETAS"

¿NO JODAS?

SÍ



...Y MAÑANA  
ES FIESTA.  
...ADEMÁS.

D'ABUTEM.



Cave  
Canem



Mr. Quintanilla  
F. J. C. A. V. E.



..... es la hora







tattoo  
you

MAQUILLAJE: PEPA • FOTOS: PAREDES • PÉLOS: YOLANDA