

# ENRÓME

MUERTO

[4]



BIMENSUAL

ABRIL - 85

150 PESETAS



271284  
ENRÓME.



COLABORACIONES A PUNTO MUERTO: Todo lo que se os ocurra y se pueda imprimir en blanco y negro o color, los recibirá la Editora Regional de Extremadura en Avda. de Huelva, 2.

Teléfono 25 83 11 - 50

Para hablar con nosotros llamar a: GOYO: 23 22 53,  
PACO MOVILLA: 25 80 83

¡Por favor!, no llaméis los fines de semana, estamos "ausentes".

## Sumario

Portada: Enrique Flores

Colaboraciones a P.M.: Ilustración de Indí Raghandy

Sumario: Ilust. de Zacarías C. Almodóvar

4 De la Serie "Cuentos de Ovnis": "AUTO STOP".  
Por J. García.

8 "PELICULAS QUE ellos ODIAN". Onofre.

9 Final de las "HISTORIAS DOMINICALES".  
Enrique Flores (Viene del anterior n.º)

13 "ORBITA". Ramón Garrido.

16 "DANDYSMOS EN LA POSTMODERNIDAD  
IBERICA.DOS.GOLPES DE ROSA". A.L. Calleja.  
(Viene del PUNTO MUERTO n.º 1)

17 "25 HISTORIAS DE AMOR". Goyo

18 Entrevista a ANTONIO ANGEL, "A SU AIRE".  
Paco Movilla. (Por fin pintura jóven y pacense).

20 "LA BODA". J. Carlos.

24 "CARAY, YA NO HAY". Vanna-Lhidad y Paco  
Movilla. (Va de MODA).

26 "ESPERA ESPERANZA". Lucas y Santi.

29 "MADE IN DE AQUI". Una del Centro Dramático  
Regional: "EL CRIMEN D. BENITO".

30 "UN SIMPLE EXPERIMENTO". A. Sancho.

32 "RELATIVIDAD". Enrique López.

34 "GHANDINUS EN LA MATERNIDAD". NEXUS G  
ROY.

35 Dibuoo de Indí Raghandy.

36 Contraportada: Augusto Rivilla.



3

Punto Muerto

### REDACCION, MAQUETACION Y MONTAJE:

Augusto Rivilla, Goyo, Paco Movilla, Zacarías C. Almodóvar y  
Jaime A. Buiza.



EDITORIA REGIONAL  
**EE**  
DE EXTREMADURA

no tiene opinión editorial. Por tanto, no se responsabiliza del contenido de las historietas, artículos e ilustraciones de sus colaboradores. Los Derechos de Copia pertenecen a P.M. y a cada uno de sus autores. No se puede reproducir el contenido de esta revista ni aún citando su procedencia.

**Edita:** Editora Regional de Extremadura  
Consejería de Educación y Cultura  
Dirección General de Acción Cultural

**Imprime:** Gráficas Aprosuba-3

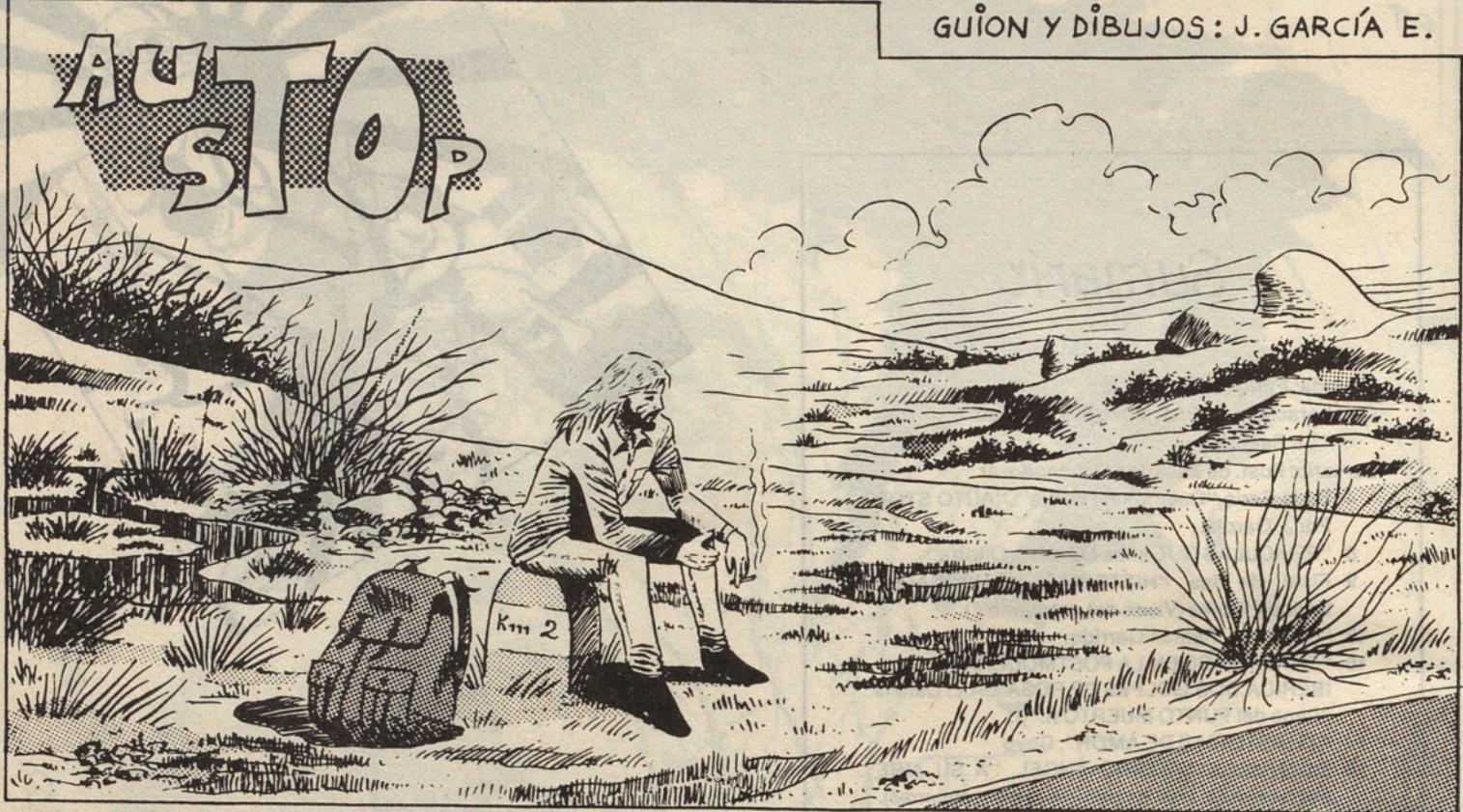
**Dep. Legal:** BA-362-1984

Zacarías C. Almodóvar

# CUENTOS DE OVNIS

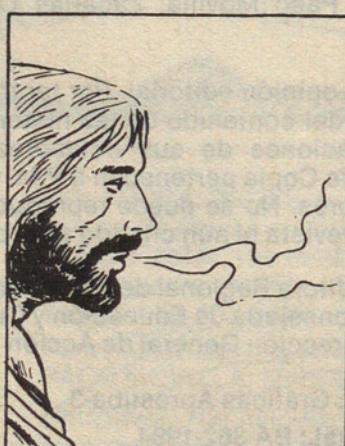
GUION Y DIBUJOS: J. GARCÍA E.

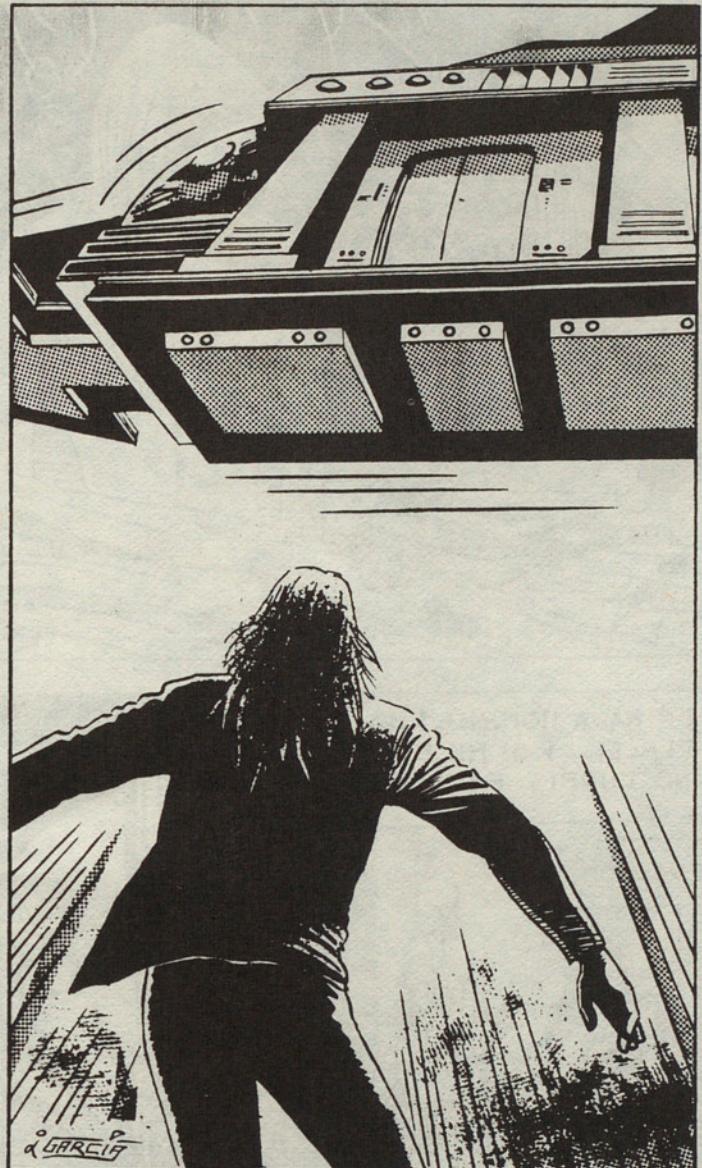
AUTO  
STOP



4

Punto Muerto





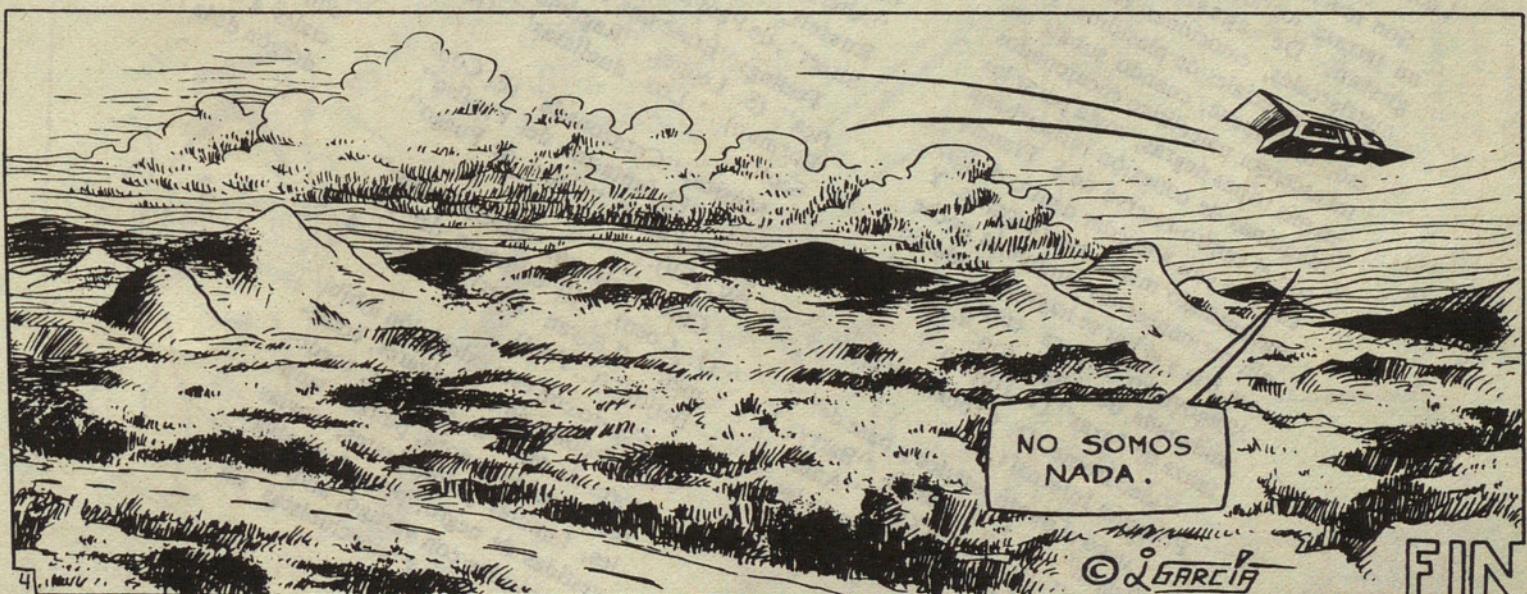
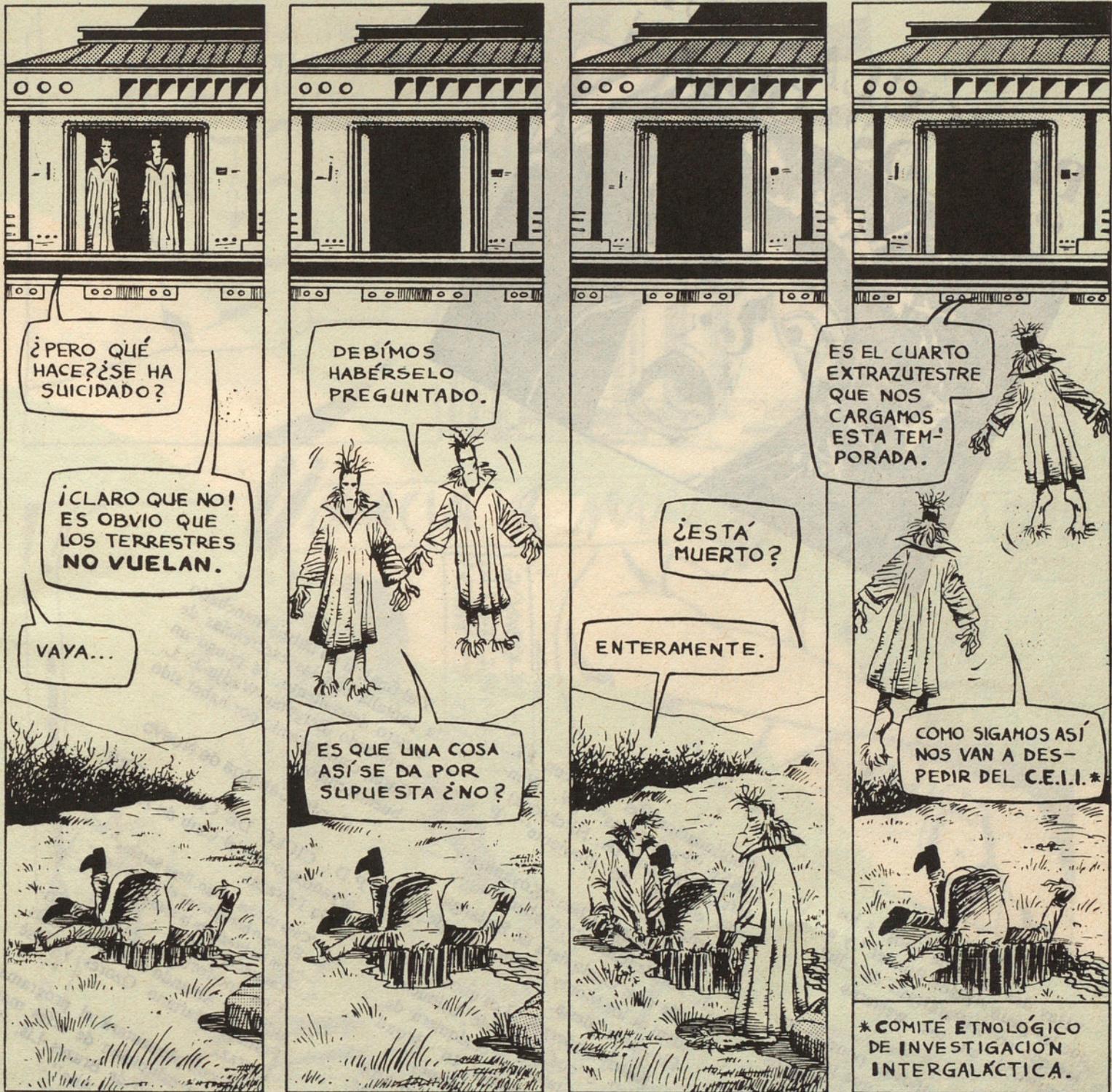
5

Punto Muerto



2





# PELICULAS QUE “ELLOS” ODIAN



“Hay dos clases de tipos: a los que les gusta “Blade Runner” y a los que no”. (Paráfrasis de Clint Eastwood en los westerns de Leone).

Son muchos años de poneros en mi terraza los films que tanto os gustan. De aguantar llantos matriarciales, emociones eternas y efectos especiales de plastilina. Por eso, una noche, cuando subáis en mi ascensor paleolítico encajonados en mis tripas negras, voy a parar las máquinas de conexión infraurbana con el centro-reserva de S. Francisco, y os vais a quedar dentro de mí, aguantando mis cintas favoritas. Y allí permaneceréis aunque la noche sea fria y el bar se haya quedado sin “segoviano”. Para empezar una andanada de sangre” (T. Hoper).

Videodrome (D. Cronenberg) y Posesión Infernal (¿?). Luego el punto estético a base de: “Pasión” (J. L. Godard), “Barry Lyndon” (S. Kubrick) y “Amadeus” (M. Forman), a pesar de los “oscars”.

Continuación del ciclo con EL CINE: “París-Texas” (W. Wenders), “Vértigo” (A. Hitchcock) y “El contrato del dibujante” (P. Greenaway).

Sigue con Alu-Cine: “Koyaniqat-si”, Blade Runner”, “Alien”.

De risa: Cualquier de Berlanga, idem de los Monty Python, idem de Eloy de la Iglesia.

Kitsch-moderno: “Los unos y los otros” o cualquiera de Lelouch, “Altered States” o cualquiera de Russell, “Regards to Broad Street”, de Paul Mac Cartney.

Feeling: “Erase una vez en América” (S. Leone), “Ragtime” (M. Forman) “Los duelistas” (R. Scott).

Música: “Corazonada” (F. Copolla), “El fantasma del Paraíso” (B. de Palma) “Calles de Fuego” (W. Hill).

Cine negrísimo: “Blood Simple” (J. Coen), “El elemento del Crimen” (L. van Trier), “Vuelo a Berlin” (C. Petit).

Espero con esta exhibición inhibir el dolor de ser vulgares, comedores de pipas de calabaza, roedores de banda sonora, punkies rurales, familias polinucleares, novias vestidas de negro, pequeños salvajes, suicidas con vértigo, androides de exterminio y cineclubistas sin subtítulos.

Y al final, si no habéis manchado la pantalla con las excrecias de vuestro descontento, os pongo un combinado Bergman-Wadja-J. L. Garcí, como premio por haber sido buenos chicos.

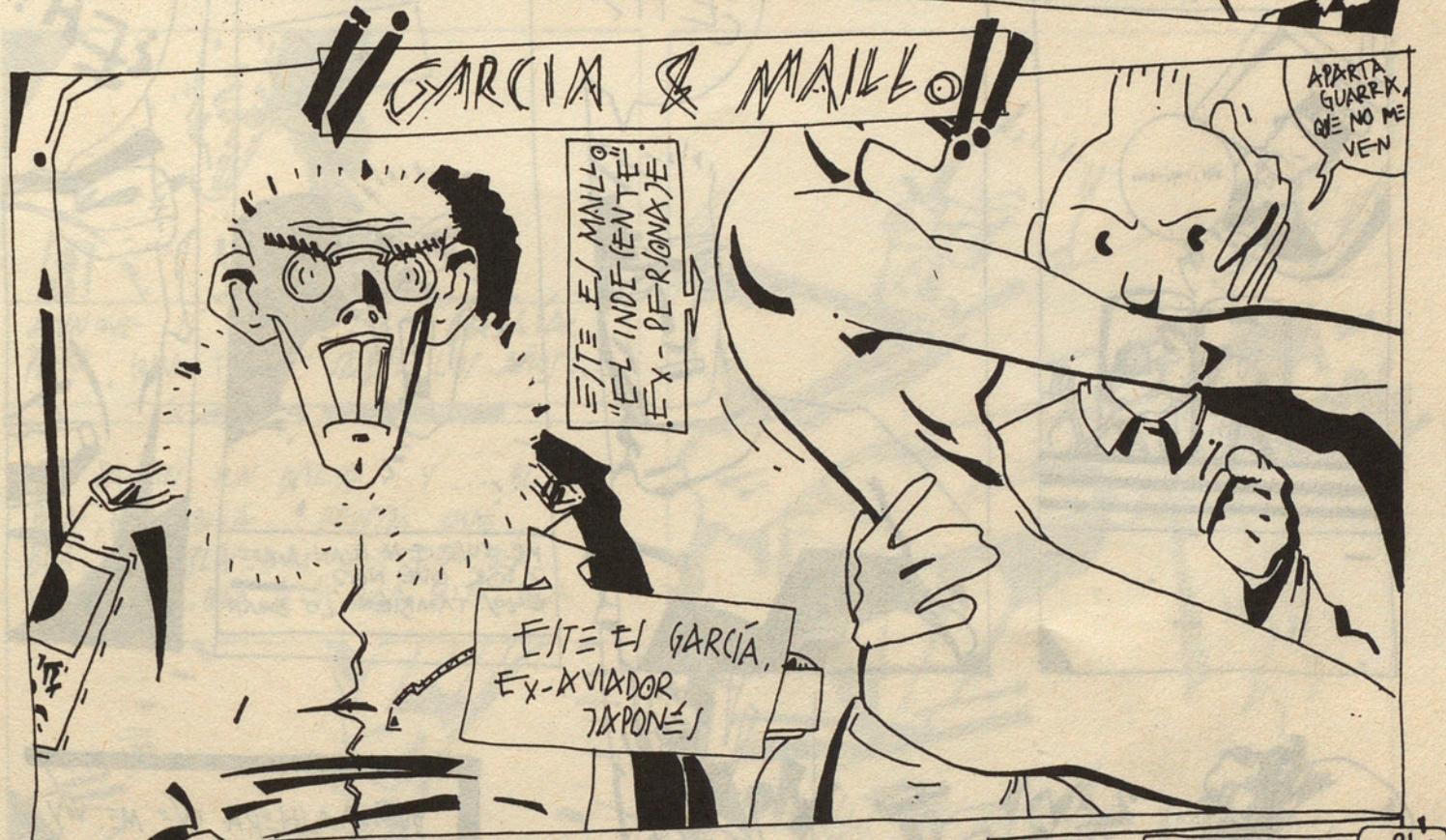
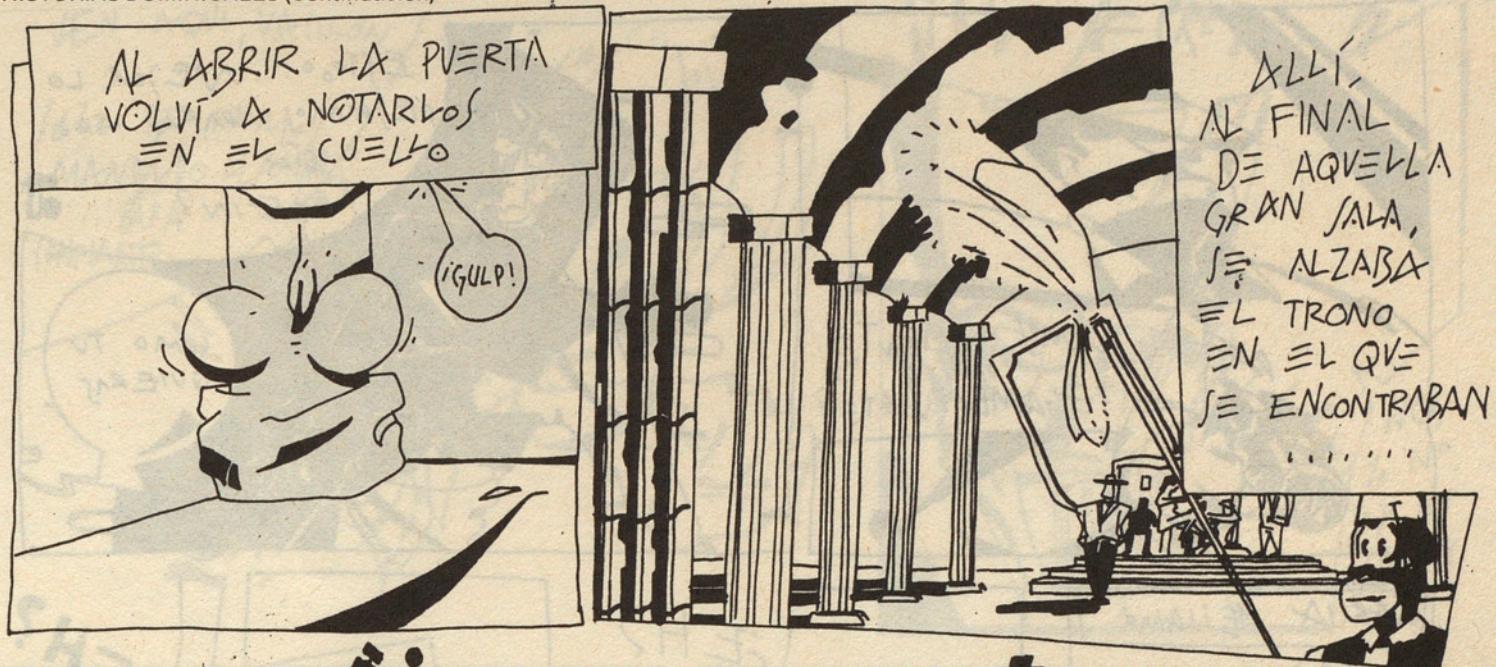
Onofre Cabalga de Nuevo

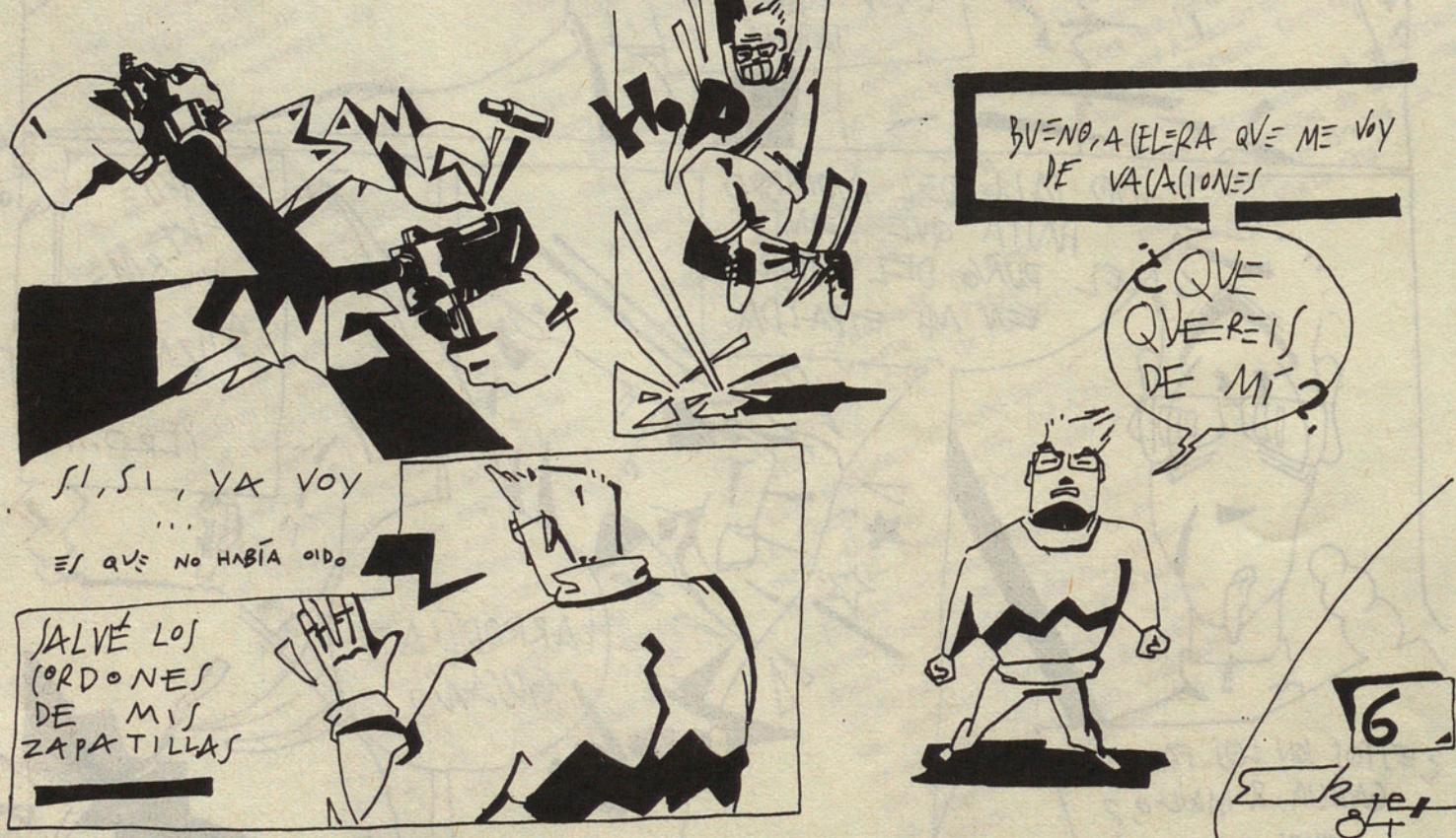
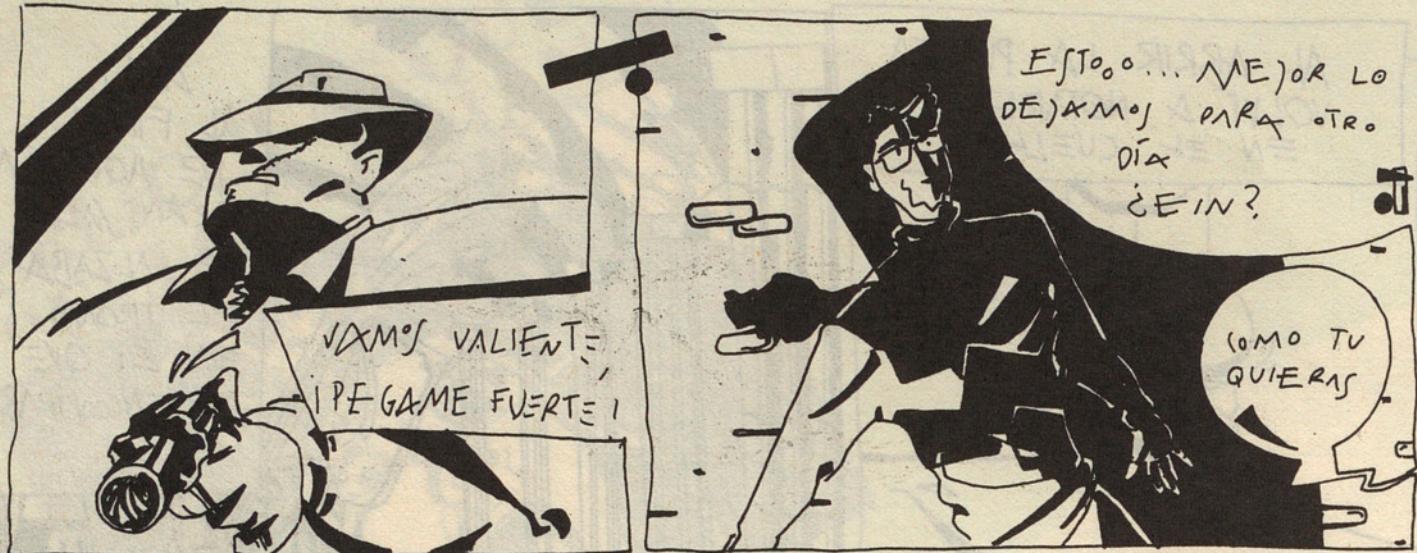
P.D.: CICLO DE CINE CUTRE organizado por el Club de Amigos de la Terraza:

—“Cava tu fosa amigo, llega Sartana”  
—“El mono borracho en el ojo del tigre”  
—“Con las bragas en la mano”

Con cine-forums y coloquios dirigidos por Amando de Osorio, Jesús Franco, Mariano Ozores y José Larraz.

Se complementará el programa con una exhibición de artes marciales a cargo de Bruzes Lis, “El dragón de la Plaza Alta”.



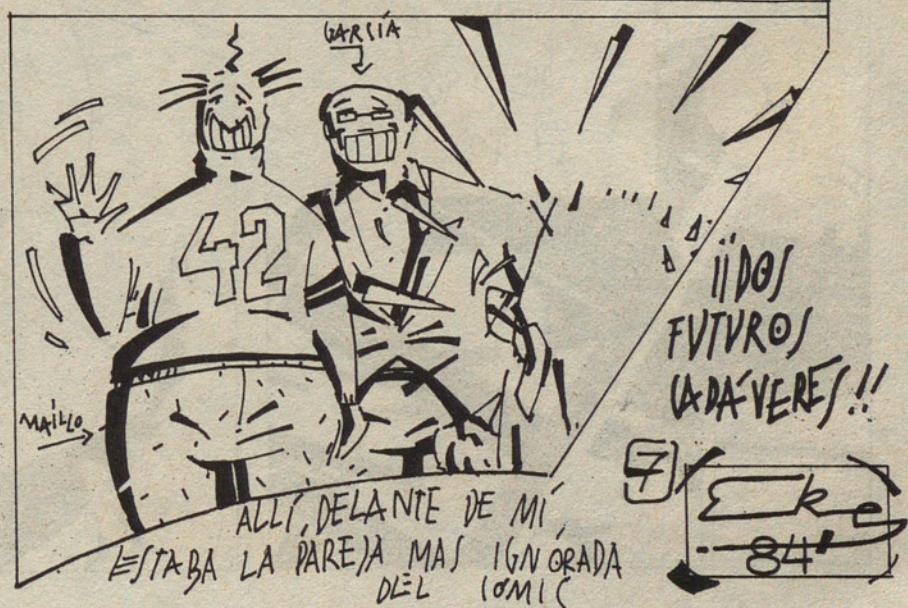


VEN AQUÍ, VACILON

SÓLO TE HEMOS  
MANDADO LLAMAR  
PARA  
CONFIARTE...



...NO PASAN EN BALDE Y ... BLA  
BLA, BLA, BLA ... PENSE QUÉ...  
BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA...  
Y MAILLO ... BLA, BLA, BLA, BLA, BLA





Guillermo  
SANCHEZ  
RAMOS  
GARRIDO  
I/85.

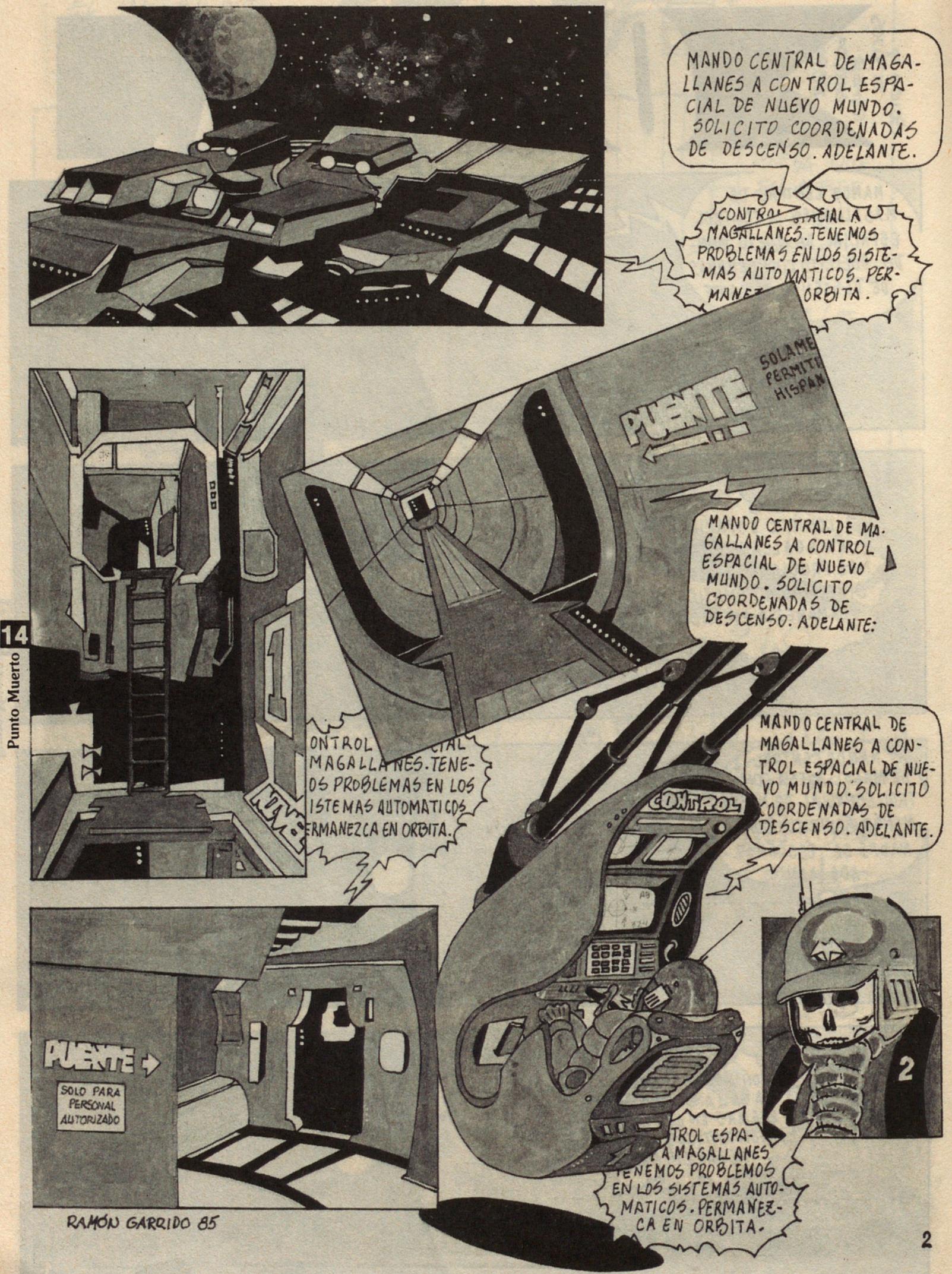
# ORBITA

MANDO CENTRAL DE MAGALLANES A CONTROL ESPACIAL DE NUEVO MUNDO. SOLICITO COORDENADAS DE DESCENSO. ADELANTE

CONTROL ESPACIAL A MAGALLANES. TENEMOS PROBLEMAS EN LOS SISTEMAS AUTOMATICOS. PERMANEZA EN ORBITA.

MANDO CENTRAL DE MAGALLANES A CONTROL ESPACIAL DE NUEVO MUNDO. SOLICITO COORDENADAS DE DESCENSO ADE LANTE

CONTROL ESPACIAL A MAGALLANES. TENEMOS PROBLEMAS EN LOS SISTEMAS AUTOMATICOS. PERMANEZA EN ORBITA.

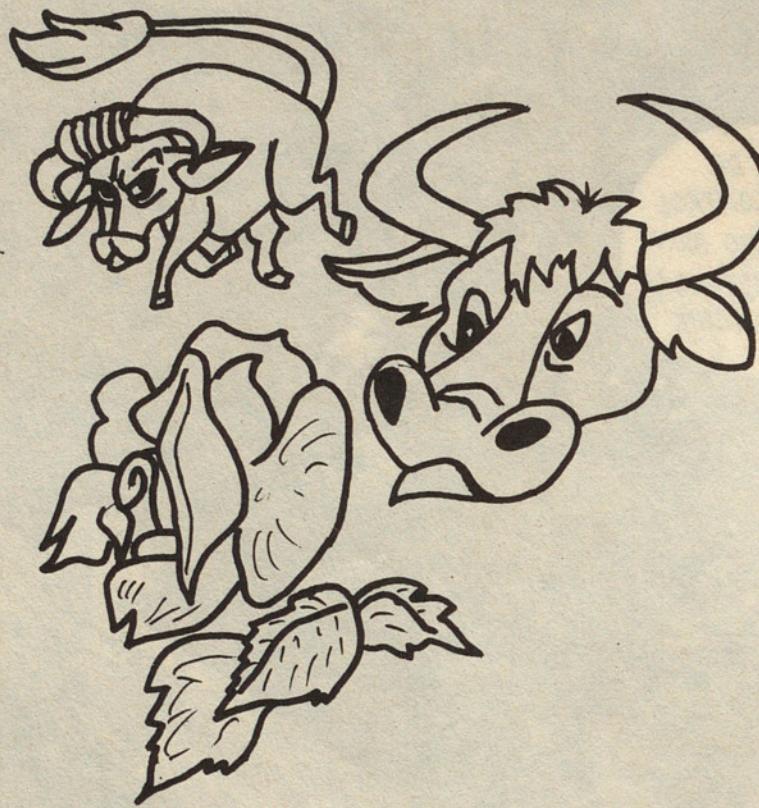




FIN...

Cuando algo te toca el corazón y como en un suspiro caemos en delíquios suaves, algo así como una rima flotando en derredor de una armonía, y vemos surgir de adentro de una rosa un murmullo como de sonrisas y una canción - "era tan estúpido pensar en el amor cuando el amor era solamente Manú, solamente Manú hasta la consumación de los tiempos" - te estrangula el pecho desaciendote en lágrimas que arrasan un papel diciendo insensateces, es que sinaliáтивos la hemos "cagado". Con perdón.

Nunca hubiera pensado el pétreo Bogart/Bogie ni la gracil Bacall The Look donde estaría a la postre el umbral de su confirmación histórica como precursores de lo que se ha dado en llamar postmodernismo (yotammien abundo en la es casa imaginación febril que aburre al mundo con su falta de definición/puntualización de conceptos. Nada más fácil, siempre dentro del empirismo lógico que nos acosa, que decirle a lo de antes "pre" y a lo de después "post", encaramando en latinazgo lo que no es más que un descarado desconocimiento de la inmediata pre-realidad/realidad/post-realidad en la que vivimos/vivimos. Un agazapamiento de este lado de las cosas o del otro sin explicaciones como diría Cortázar.), y es que Casablanca es importante y Cayo Largo sorprendente y todavía algunas veces nos ponemos la colilla de lado y en algunas maneras buscamos un parecido, o nos encajamos bien los tacones y nos pintamos de rouge los labios -esta vez haciendo de Laurenantes de que algún Mike Hammer nos parta la cara de un guantazo, o enmascaramos un gesto o -helamos una sonrisa de héroe mientras nos sangra el corazón por la espalda. Y es que el dandy, es un rey frívolo y desdichado. Todas sus características como personaje, como mito (el mito nace



## Dandysmos En La Postmodernidad Ibérica. Dos. Golpes de rosa.

a menudo de una realidad) nos llevan a esas palabras - en su más amplia acepción -: rey desdichado y frívolo.

Y con todo, solo se hubieran quedado en transcendencia, al menos en esta pequeña hipótesis; - si no hubiera sido por una pequeña nimiedad de dandy: a los dandys no les gusta padecer y por eso en América/USA beben Four Rose, y entre trago y trago pasaron de la trascendencia a la genialidad y de la genialidad al postmodernismo - y es que lo que hace un buen whisky con una desmonia!

Aquí desde Bécquer -¿como vive esa rosa que has prendido / junto a tu corazón?/ nunca hasta ahora contemplé en la tierra / sobre el volcán la flor / hasta Gabinete nadie reparó en esa hermosa parte de nuestro jardín y es bueno que se hable de ella aunque solo sea inconscientemente.

En la rosa se asienta lo más profundo de nuestro sentimiento ibérico, no es la rosa menos roja que el clavel (de este ya se ocupó Rocio Jurado) o menos que la sangre de una paloma o la de un toro, ¿no se parecen tus labios a las rosas, o los tuyos?. Cuando desfloramos, desfloramos rosas; cuando pisamos, pisamos rosas ensangrentadas; las voces de muerte son una mancha de rosa en tu camisa.

Mientras afuera todos reclaman nuestra hispa-

nidad, aquí solo vemos - color rojo en las botellas de coca-cola o en las banderas del partido comunista. En América beben rosas, en Alemania hay chicas que ganan medallas de oro -últimos campeonatos de patinaje artístico- bailando Granaña o noches en los jardines de España y no de cualquier manera, (ya quería moverse Curro-Romero con el arte que se movía ella que parecía que hubiera nacido en Andalucía si Andalucía hubiese tenido cinco metros de hielo) o rusos que ganan otra medalla de oro -especialidad danza en parejas - bailando/volando una suite de Carmen, u Oscar Wilde que ya reclamaba como último reducto de dandys la salvaje España (sería por lo indomita).

Y nosotros aquí, mientras, hemos tenido que esperar dos siglos para que nos recuerden nuestras flores a través del nombre de un whisky que al final no es un whisky sino bourbon americano del color de tu ropa interior y todavía no saben que se las ponen blancas.

No se si habré hecho de jardinero o de articulista (entre comillas) pero de todas maneras - esto tengo claro: solo hay algo mejor que una rosa, cuatro rosas. Y al estilo de un dandy famoso, el conde d'Orsay, quien, sintiéndose morir, dice a los que le acompañan: "¡Por favor, tocad a Chopin!", cuando os simbóis morir decid a Gabinete que os toquen cualquier cosa y si creéis que no, digalo usted señor juez.

*A Paquirri y a Rafael de Paula.*

*Mi agradecimiento  
a una caja roja  
de Nestlé.*

A.L.CALLEJA

(5)

# Ventimilla de amor

Basado en un relato de WOLF WONDRTSCHEK

Esmeralda hacia caso a sus padres.

Rosa ha tenido ya mala suerte por eso.

NPL. OJAS  
GIN

Cristina está a punto de enseguida.

Patricia lo encuentra muy bien.

Marisol es Marisol

Yolanda es realmente una sorpresa.

Claudia busca por todas partes.

A Paloma le dan ataques.

A Nina hay que persuadirla antes.

continúa en el próximo número ...

# ANTONIO ANGEL



ORIGINAL DE ANTONIO ANGEL.

**ANTONIO ANGEL GONZALEZ GOMEZ.** Nacido hace 29 años en Badajoz. Pelo castaño, fino y de punta. Pesa 66 kilos y mide 1,70 y tantos. Ojos pequeños y mandíbula saliente. Criado en las escuelas de Artes y Oficios "Adeardo Covarsí" de Badajoz, y en la Superior de Bellas Artes de "San Carlos", Valencia.

Condenado a morir devorado por los críticos en la arena de la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Badajoz entre el 1 y el 15 de Marzo.

El espectáculo podía verse gratis entre las 19 y 21 horas, y allí estuvo PUNTO MUERTO para recoger su estado de ánimo antes de salir al ruedo.

Conseguimos tranquilizarlo con música de Marc Almond.

P.M.: Antonio, háblanos de tu técnica de trabajo, materiales, formatos, etc...

A.A.: No me coacciona ninguna técnica; siempre trabajo a partir de una idea inicial, que en principio no sé si va a ser óleo o que va a ser, es decir que si una idea tiene que hacerse en escultura, pues se hace. Yo no me considero un pintor, sino un artista plástico, y utilizo todo lo que me sea necesario. Esta idea inicial, la estudio y después la reflejo con la técnica y materiales que yo veo más apropiados. Antes de empezar me planteo todo, desde el tamaño hasta el tipo de soporte, de pintura, trabajar de pie o sentado, de día o de noche...

No me gusta dejar ningún cabo suelto.

P.M.: Si no sigues una técnica determinada, ¿por qué sólo óleos, tintas y lápices de colores en esta exposición?

A.A.: Ahora sólo he querido exponer esto. En realidad utilizo todas las técnicas que tengo a mi alcance, acuarelas, obra seriada, grabado...

De todas formas la exposición es variada, aparte de los materiales que has dicho, verás que los formatos son muy diferentes y que en algunos dibujos trabajo con varios tipos de papeles en la composición de la obra. Hay veces que me salto del soporte del cuadro, hubo una época en la que hacia bastante Performance, escenografías, esculturas.

P.M.: ¿Trabajas con modelos, pintas lo que ves o lo que te imaginas?

A.A.: Pinto cosas que me rodean. A veces tomo un apunte de un modelo para luego desarrollarlo; o también trabajo con el recuerdo de alguna cosa, y lo plasmo. El hecho de tener un modelo delante no, hago algunos croquis y luego los paso, o directamente de la cabeza.

P.M.: ¿Consideras que te encuentras dentro de alguna tendencia pictórica actual o pasada, o que te acercas?

A.A.: Esas cosas no me preocupan, a mí lo que más me interesa es el ambiente emocional, y en eso se basa mi trabajo. Estoy muy influido por lo que se encuentra a mi alrededor. A mí hay cosas que me gustan, y eso no significa que me motiven a integrarme en ellas. Me motiva mi ambiente y pinto las cosas que he vivido, no soy como esos pintores que pintan sus frustraciones.

P.M.: ¿Hay color en tu vida tanto como en tu obra? ¿tan vivo estás, tan dinámico?

A.A.: Sí, en mi vida hay "to ese coló". Cuando estoy trabajando, trato de trabajar tanto, que cuando me estoy divirtiendo no aforo el trabajo. Y cuando me estoy divirtiendo, me divierto tanto, tanto, tanto, que cuando trabajo no aforo la diversión.

P.M.: ¿Escuchas música cuando pintas?

A.A.: Sí, siempre.

P.M.: ¿Qué música te inspira? En ciertos momentos habrá grupos que se reflejen en las obras...

A.A.: A mí no me inspiran, me acompañan. Hombre, ya te digo que todo lo que tengo alrededor me interesa, y la música que escucho es la que tienen mis cuadros. ¿Te refieres a nivel de grupos?

P.M.: ¡Crees que nunca me ibas a decir nombres!

A.A.: Soy muy ecléctico a nivel de grupos, me gusta tanto la música norteafricana como la industrial española. Por ejemplo, mis preferidos son Cabaret Voltaire, Tuxedoomon, Bauhaus, Japan, Durruti Column..., en esa línea; también me puede gustar "en un momento dao", pues, yo que sé, Miguel de Molina, la Canción Española...

No me gusta dejar ningún cabo suelto.

P.M.: ¿Qué es para ti estar o hacer arte de vanguardia?

A.A.: La contemporaneidad es hacer lo que te place. Pero a mí todo eso me da igual, no me planteo estar de moda, sino estar y ser en el momento, no luchar por ser moderno. Creo que el segundo paso de "estar de moda" es "pasar de moda", yo voy a mi aire.

P.M.: ¿Tienes contactos con artistas de aquí, ves su obra, hablas de arte con ellos?

A.A.: El arte es casi todo. Yo me muero con gente que me gustan sus peinados y su ropa, como se pintan los labios y las uñas y no voy a estar todo el día hablando de pintura en plan catacumba. Para mí el arte es una cosa más abierta que el estar siempre hablando sobre él.

A lo mejor, me puede atraer más como se pinta una mujer los ojos que un cuadro, o tanto como él.

P.M.: ¿Crees que la imagen de la gente es un tipo de manifestación del arte que muchos llevan dentro, el arte de maquearse? ¿Plenas que eso es una obra?

A.A.: Es tanta obra cuidarla como no cuidártela. ¡Arte, si claro!, es decir, arte significa eso, el vivir, y la gente sabe vivir y se está enrollando. Nos lo pasamos bien ¿no? Uno se viste, se va, y va a su aire, pero tampoco hay esculturas andantes por ahí.

P.M.: ¿Pasas mucho de tu imagen, o no?

A.A.: Como que no, yo estoy muy cuidado. ¡Hombre, tampoco voy a ser un "figurín"!

P.M.: Entonces ¿Te gastas pelas en ropa, gimnasio, peluquería... en cuidarte el "Look"?

A.A.: Un pintor lo que tiene que hacer es enrollarse con la pintura. Las demás cosas no me interesan en absoluto. Me parece un anuncio de T.V. la gente que vende su obra por su imagen. Yo dejo los cuadros en la pared y ellos que se defiendan solos. Me interesa que la gente mire mi obra y que pasen de mí, que luego yo iré por mi página. Tampoco trato de llevar ante la vida una postura de artista, eso me parece muy cateto, y hasta ordinario.

P.M.: Volviendo otra vez a la exposición, ¿con qué palabra la autodefinirías?

A.A.: Figurativa, simplemente figurativa.

P.M.: ¿No te atrae la abstracción?

A.A.: Sí, pero ahora me apetece hacer cosas en plan figurativo. Una cosa es lo que te llena y otra lo que te place hacer. A mí, por ejemplo, la pintura de la prehistoria me interesa muchísimo. Para mí es tan actual un Rembrandt como un Graffiti. Lo que vale tiene peso siempre, pero la gente confunde el valor con el precio.

P.M.: ¿Viste ARCO 85?

A.A.: Sí, claro.

P.M.: ¿Qué te han parecido?

A.A.: No me gustó, ha sido el año más flojo que he visto. Me parecía que todo el mundo pintaba igual. Veo absurdo el hecho de que en un determinado tiempo, todo el mundo tenga que pintar así.

P.M.: ¿Qué es para ti estar o hacer arte de vanguardia?

A.A.: La contemporaneidad es hacer lo que te place. Pero a mí todo eso me da igual, no me planteo estar de moda, sino estar y ser en el momento, no luchar por ser moderno. Creo que el segundo paso de "estar de moda" es "pasar de moda", yo voy a mi aire.

P.M.: ¿Tienes contactos con artistas de aquí, ves su obra, hablas de arte con ellos?

A.A.: El arte es casi todo. Yo me muero con gente que me gustan sus peinados y su ropa, como se pintan los labios y las uñas y no voy a estar todo el día hablando de pintura en plan catacumba. Para mí el arte es una cosa más abierta que el estar siempre hablando sobre él.

A lo mejor, me puede atraer más como se pinta una mujer los ojos que un cuadro, o tanto como él.

P.M.: ¿Crees que la imagen de la gente es un tipo de manifestación del arte que muchos llevan dentro, el arte de maquearse? ¿Plenas que eso es una obra?

A.A.: Es tanta obra cuidarla como no cuidártela. ¡Arte, si claro!, es decir, arte significa eso, el vivir, y la gente sabe vivir y se está enrollando. Nos lo pasamos bien ¿no? Uno se viste, se va, y va a su aire, pero tampoco hay esculturas andantes por ahí.

P.M.: ¿Pasas mucho de tu imagen, o no?

A.A.: Como que no, yo estoy muy cuidado. ¡Hombre, tampoco voy a ser un "figurín"!

P.M.: Entonces ¿Te gastas pelas en ropa, gimnasio, peluquería... en cuidarte el "Look"?

A.A.: Un pintor lo que tiene que hacer es enrollarse con la pintura. Las demás cosas no me interesan en absoluto. Me parece un anuncio de T.V. la gente que vende su obra por su imagen. Yo dejo los cuadros en la pared y ellos que se defiendan solos. Me interesa que la gente mire mi obra y que pasen de mí, que luego yo iré por mi página. Tampoco trato de llevar ante la vida una postura de artista, eso me parece muy cateto, y hasta ordinario.

P.M.: Volviendo otra vez a la exposición, ¿con qué palabra la autodefinirías?

A.A.: Figurativa, simplemente figurativa.

P.M.: ¿No te atrae la abstracción?

A.A.: Sí, pero ahora me apetece hacer cosas en plan figurativo. Una cosa es lo que te llena y otra lo que te place hacer. A mí, por ejemplo, la pintura de la prehistoria me interesa muchísimo. Para mí es tan actual un Rembrandt como un Graffiti. Lo que vale tiene peso siempre, pero la gente confunde el valor con el precio.

P.M.: ¿Viste ARCO 85?

A.A.: Sí, claro.

P.M.: ¿Qué te han parecido?

A.A.: No me gustó, ha sido el año más flojo que he visto. Me parecía que todo el mundo pintaba igual. Veo absurdo el hecho de que en un determinado tiempo, todo el mundo tenga que pintar así.

P.M.: ¿Qué es para ti estar o hacer arte de vanguardia?

A.A.: La contemporaneidad es hacer lo que te place. Pero a mí todo eso me da igual, no me planteo estar de moda, sino estar y ser en el momento, no luchar por ser moderno. Creo que el segundo paso de "estar de moda" es "pasar de moda", yo voy a mi aire.

P.M.: ¿Tienes contactos con artistas de aquí, ves su obra, hablas de arte con ellos?

A.A.: El arte es casi todo. Yo me muero con gente que me gustan sus peinados y su ropa, como se pintan los labios y las uñas y no voy a estar todo el día hablando de pintura en plan catacumba. Para mí el arte es una cosa más abierta que el estar siempre hablando sobre él.

A lo mejor, me puede atraer más como se pinta una mujer los ojos que un cuadro, o tanto como él.

P.M.: ¿Crees que la imagen de la gente es un tipo de manifestación del arte que muchos llevan dentro, el arte de maquearse? ¿Plenas que eso es una obra?

A.A.: Es tanta obra cuidarla como no cuidártela. ¡Arte, si claro!, es decir, arte significa eso, el vivir, y la gente sabe vivir y se está enrollando. Nos lo pasamos bien ¿no? Uno se viste, se va, y va a su aire, pero tampoco hay esculturas andantes por ahí.

P.M.: ¿Pasas mucho de tu imagen, o no?

A.A.: Como que no, yo estoy muy cuidado. ¡Hombre, tampoco voy a ser un "figurín"!

P.M.: Entonces ¿Te gastas pelas en ropa, gimnasio, peluquería... en cuidarte el "Look"?

A.A.: Un pintor lo que tiene que hacer es enrollarse con la pintura. Las demás cosas no me interesan en absoluto. Me parece un anuncio de T.V. la gente que vende su obra por su imagen. Yo dejo los cuadros en la pared y ellos que se defiendan solos. Me interesa que la gente mire mi obra y que pasen de mí, que luego yo iré por mi página. Tampoco trato de llevar ante la vida una postura de artista, eso me parece muy cateto, y hasta ordinario.

P.M.: Volviendo otra vez a la exposición, ¿con qué palabra la autodefinirías?

A.A.: Figurativa, simplemente figurativa.

P.M.: ¿No te atrae la abstracción?

A.A.: Sí, pero ahora me apetece hacer cosas en plan figurativo. Una cosa es lo que te llena y otra lo que te place hacer. A mí, por ejemplo, la pintura de la prehistoria me interesa muchísimo. Para mí es tan actual un Rembrandt como un Graffiti. Lo que vale tiene peso siempre, pero la gente confunde el valor con el precio.

P.M.: ¿Viste ARCO 85?

A.A.: Sí, claro.

P.M.: ¿Qué te han parecido?

A.A.: No me gustó, ha sido el año más flojo que he visto. Me parecía que todo el mundo pintaba igual. Veo absurdo el hecho de que en un determinado tiempo, todo el mundo tenga que pintar así.

P.M.: ¿Qué es para ti estar o hacer arte de vanguardia?

A.A.: La contemporaneidad es hacer lo que te place. Pero a mí todo eso me da igual, no me planteo estar de moda, sino estar y ser en el momento, no luchar por ser moderno. Creo que el segundo paso de "estar de moda" es "pasar de moda", yo voy a mi aire.

P.M.: ¿Tienes contactos con artistas de aquí, ves su obra, hablas de arte con ellos?

A.A.: El arte es casi todo. Yo me muero con gente que me gustan sus peinados y su ropa, como se pintan los labios y las uñas y no voy a estar todo el día hablando de pintura en plan catacumba. Para mí el arte es una cosa más abierta que el estar siempre hablando sobre él.

A lo mejor, me puede atraer más como se pinta una mujer los ojos que un cuadro, o tanto como él.

P.M.: ¿Crees que la imagen de la gente es un tipo de manifestación del arte que muchos llevan dentro, el arte de maquearse? ¿Plenas que eso es una obra?

A.A.: Es tanta obra cuidarla como no cuidártela. ¡Arte, si claro!, es decir, arte significa eso, el vivir, y la gente sabe vivir y se está enrollando. Nos lo pasamos bien ¿no? Uno se viste, se va, y va a su aire, pero tampoco hay esculturas andantes por ahí.

P.M.: ¿Pasas mucho de tu imagen, o no?

A.A.: Como que no, yo estoy muy cuidado. ¡Hombre, tampoco voy a ser un "figurín"!

P.M.: Entonces ¿Te gastas pelas en ropa, gimnasio, peluquería... en cuidarte el "Look"?

A.A.: Un pintor lo que tiene que hacer es enrollarse con la pintura. Las demás cosas no me interesan en absoluto. Me parece un anuncio de T.V. la gente que vende su obra por su imagen. Yo dejo los cuadros en la pared y ellos que se defiendan solos. Me interesa que la gente mire mi obra y que pasen de mí, que luego yo iré por mi página. Tampoco trato de llevar ante la vida una postura de artista, eso me parece muy cateto, y hasta ordinario.

P.M.: Volviendo otra vez a la exposición, ¿con qué palabra la autodefinirías?

A.A.: Figurativa, simplemente figurativa.

P.M.: ¿No te atrae la abstracción?

A.A.: Sí, pero ahora me apetece hacer cosas en plan figurativo. Una cosa es lo que te llena y otra lo que te place hacer. A mí, por ejemplo, la pintura de la prehistoria me interesa muchísimo. Para mí es tan actual un Rembrandt como un Graffiti. Lo que vale tiene peso siempre, pero la gente confunde el valor con el precio.

P.M.: ¿Viste ARCO 85?

A.A.: Sí, claro.

P.M.: ¿Qué te han parecido?

A.A.: No me gustó, ha sido el año más flojo que he visto. Me parecía que todo el mundo pintaba igual. Veo absurdo el hecho de que en un determinado tiempo, todo el mundo tenga que pintar así.

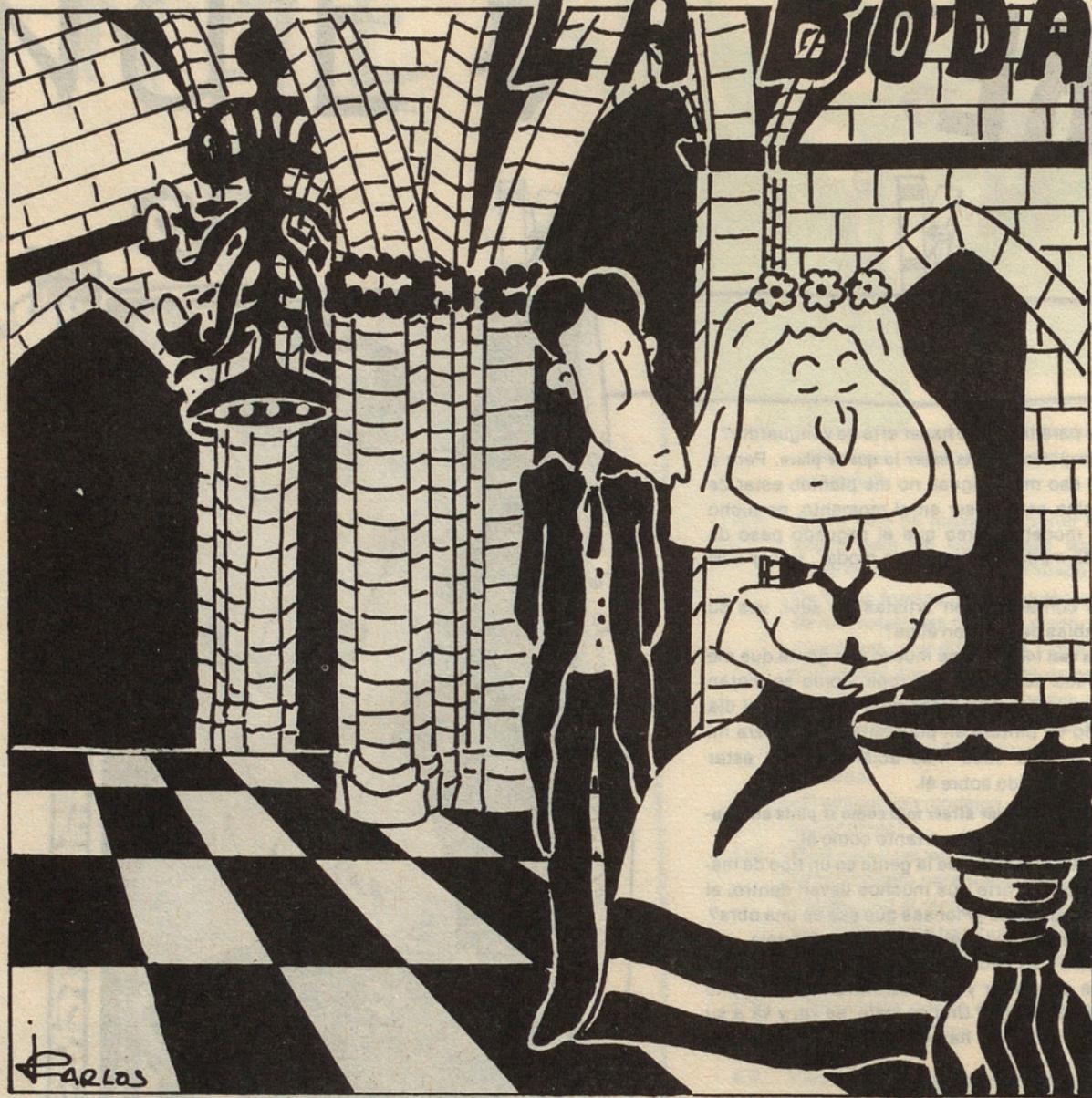
P.M.: ¿Qué es para ti estar o hacer arte de vanguardia?

A.A.: La contemporaneidad es hacer lo que te place. Pero a mí todo eso me da igual, no me planteo estar de moda, sino estar y ser en el momento, no luchar por ser moderno. Creo que el segundo paso de "estar de moda" es "pasar de moda", yo voy a mi aire.

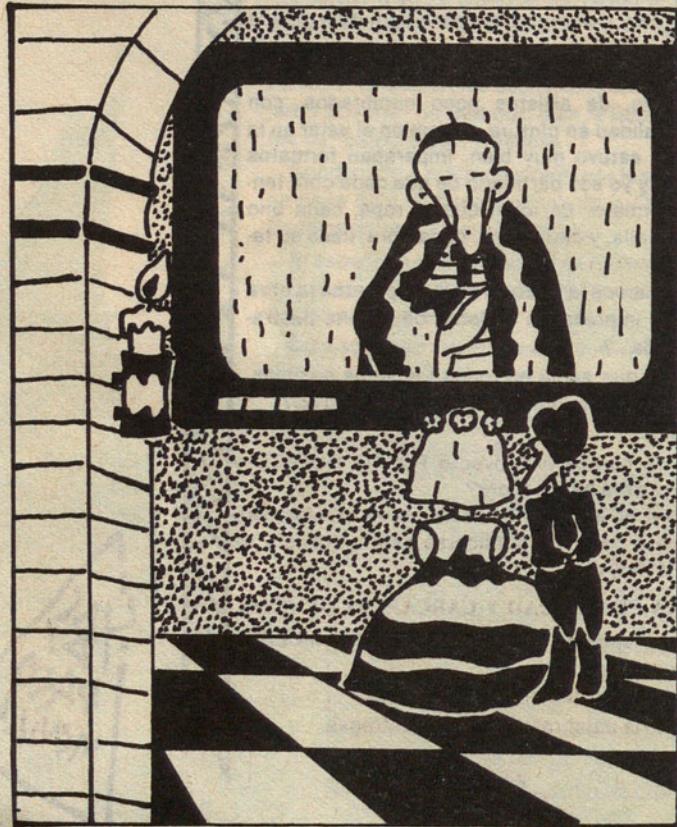
P.M.: ¿Tienes contactos con artistas de aquí, ves su obra, hablas de arte con ellos?

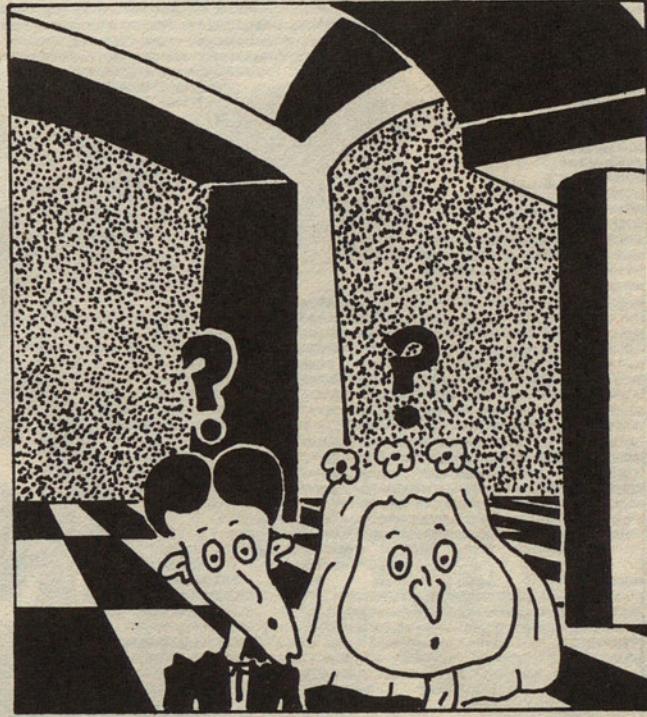
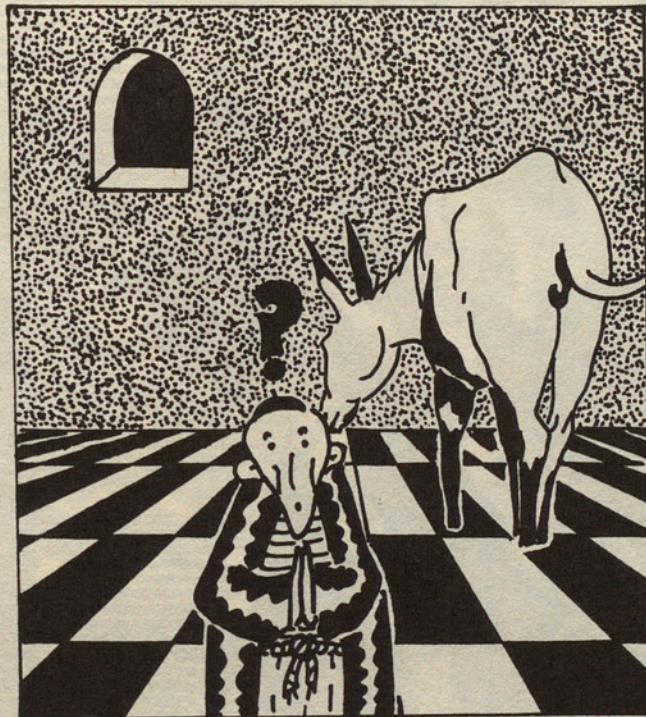
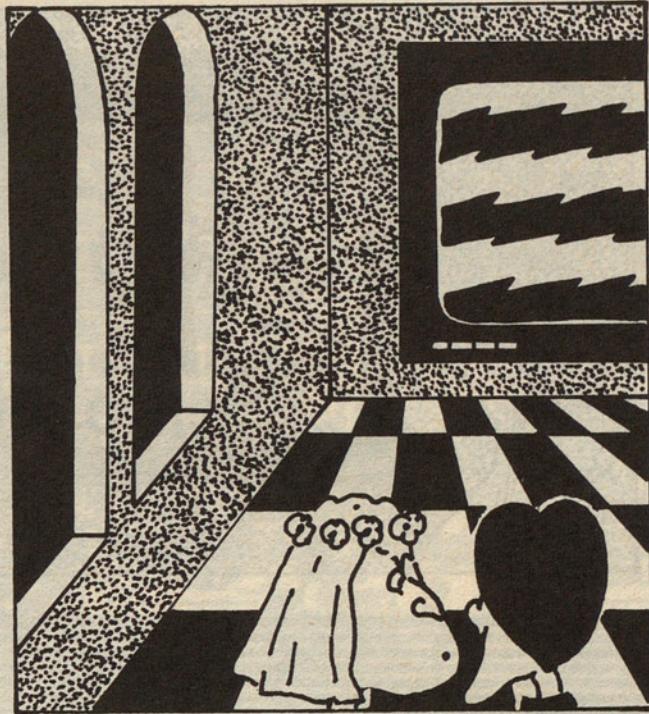
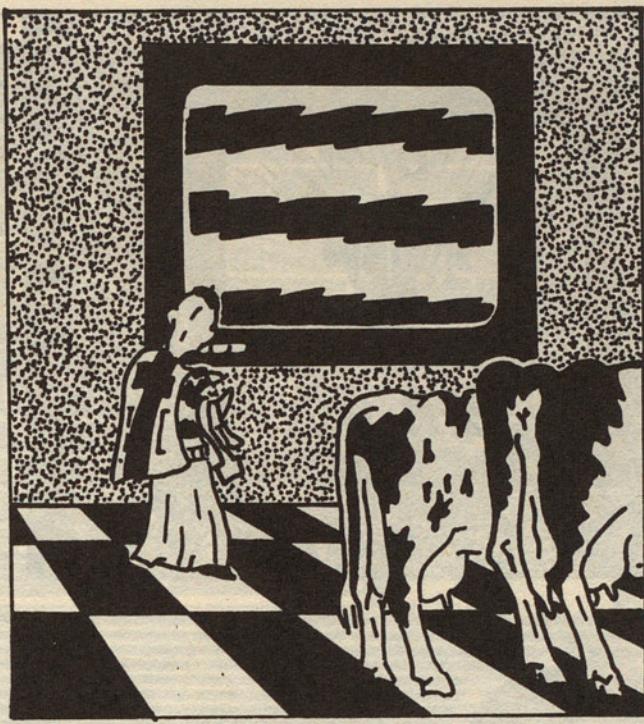
A.A.: El arte es casi todo. Yo me muero con gente que me gustan sus peinados y su ropa, como se pintan los labios y las uñas y no voy a estar todo el día hablando de pintura en plan catacumba. Para mí el arte es una cosa

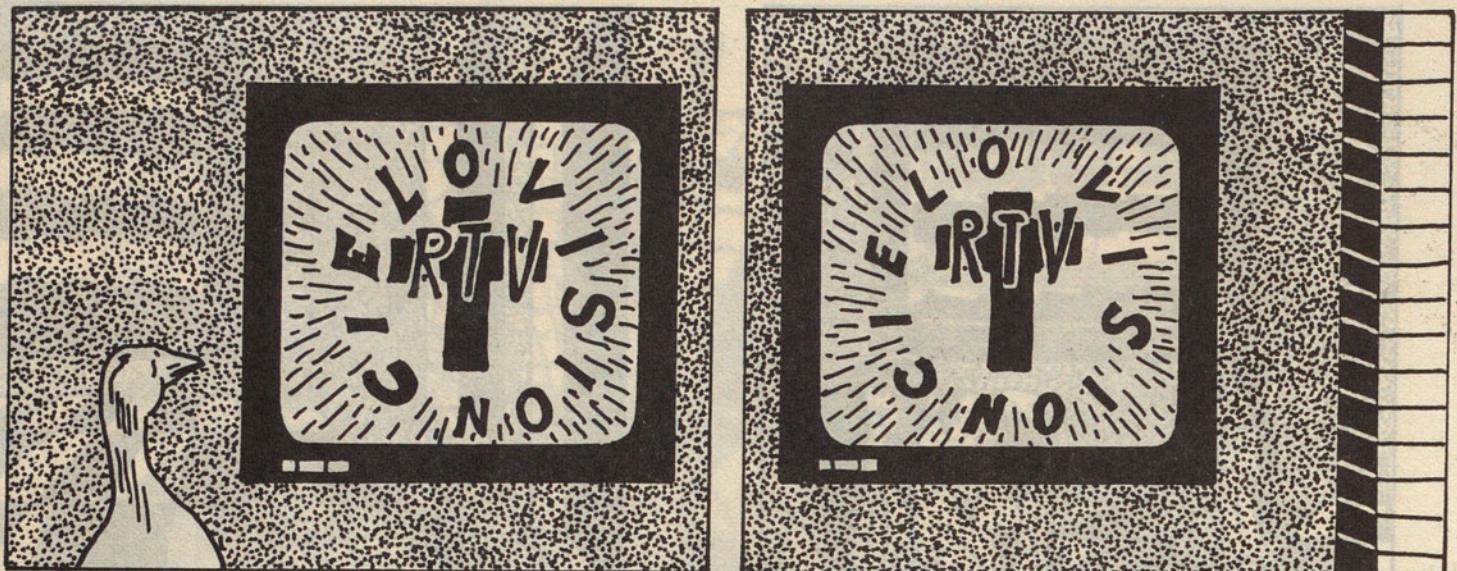
# LA BODA



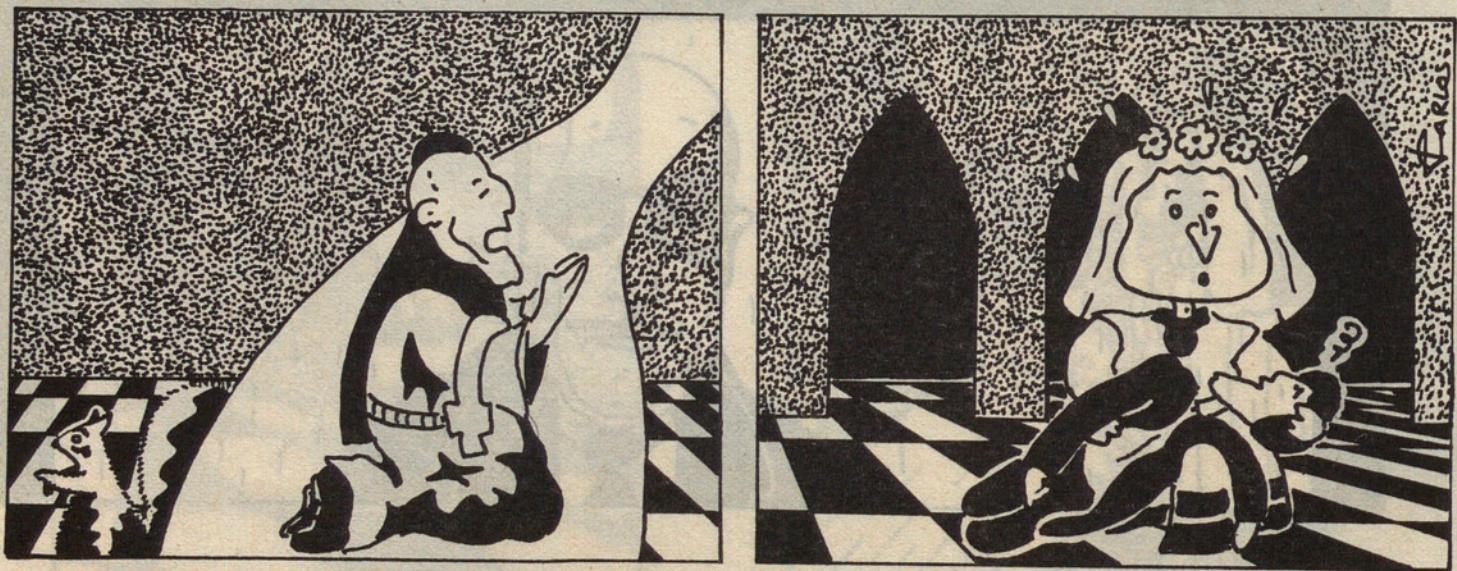
20  
Punto Muerto

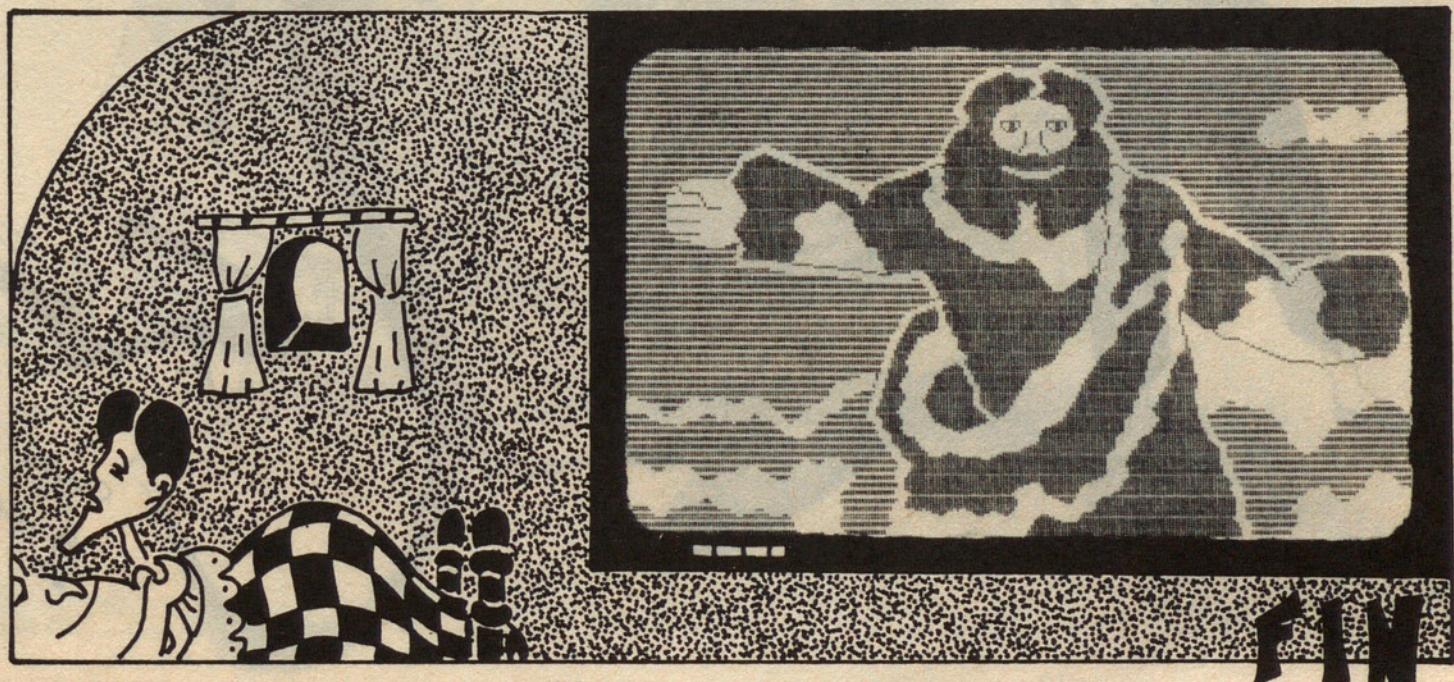
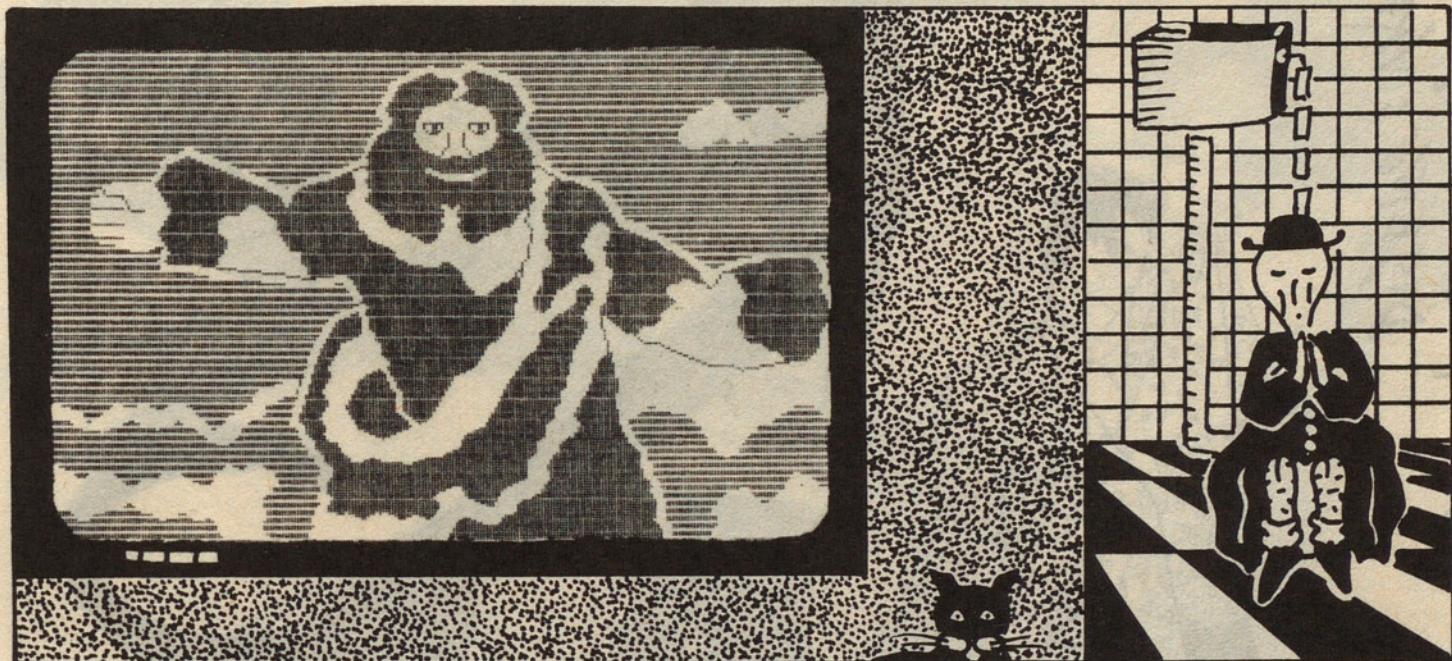






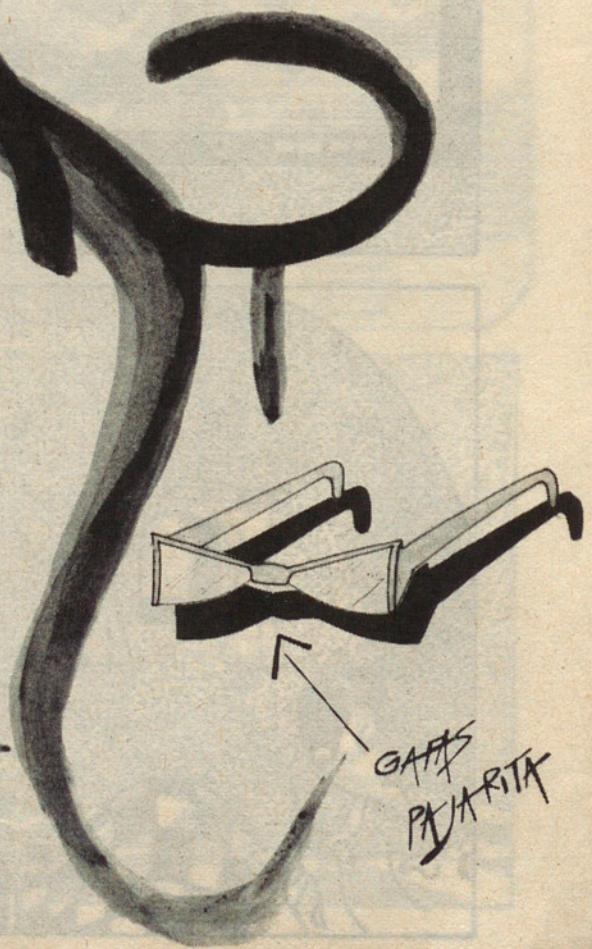
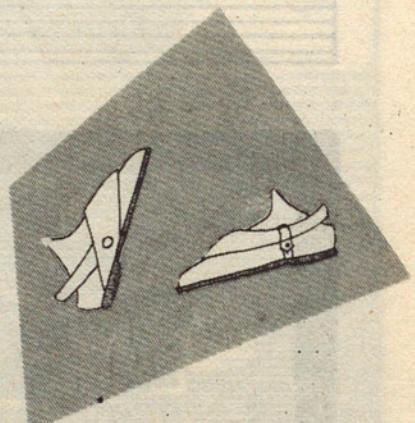
Punto Muerto  
22





*ESTUDIO MATERIALES*

Sobre una idea de P. Morante  
DISEÑO: VINTAGE-LITDAD





ICARAY  
YA NO HAY



# ESPERA / ESTERNA

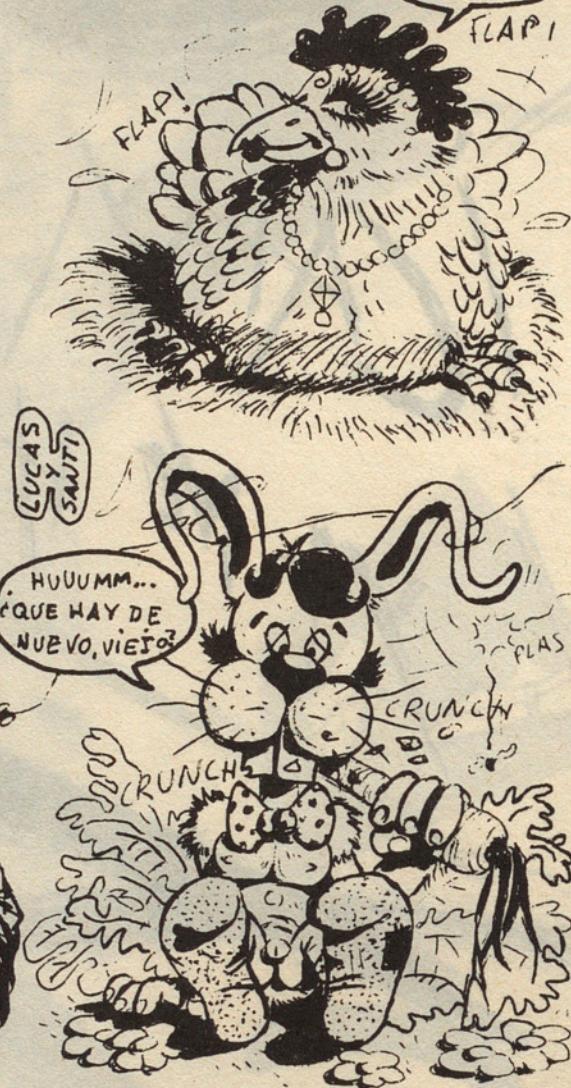
LUCAS Y  
SANTI



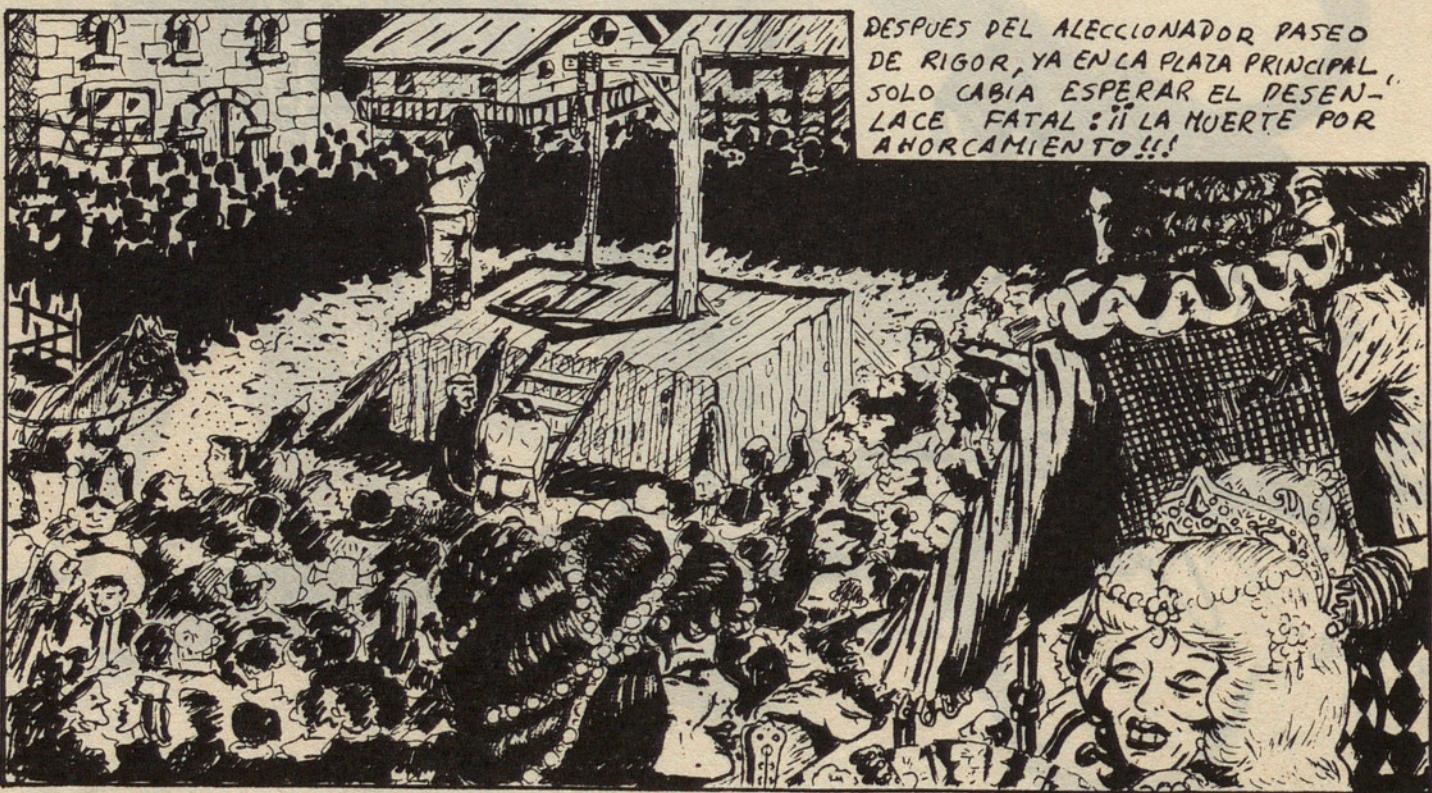
SU FIN SE ACERCABA, LO CONDUCIAN  
LENAMENTE HACIA EL CADALSO, EN  
DONDE HABIA DE SER EJECUTADO.  
ERAN OTROS TIEMPOS, Y LA NECESIDAD  
OBLIGABA A LA GENTE HUMIL-  
DE A APROPIARSE DE LOS BIENES ATENDOS  
SOBREVIVIR.

EL REO HABIA SIDO  
ACUSADO DE ROBAR  
UNA GALLINA (PONE-  
DORA) Y UN CONEJO.

¡HOLA GUAPOL!  
¿MINVITAS?



DESPUES DEL ALECCIONADOR PASEO  
DE RIGOR, YA EN LA PLAZA PRINCIPAL,  
SOLO CABIA ESPERAR EL DESEN-  
LACE FATAL : ¡¡ LA MUERTE POR  
AHORCAMIENTO !!!

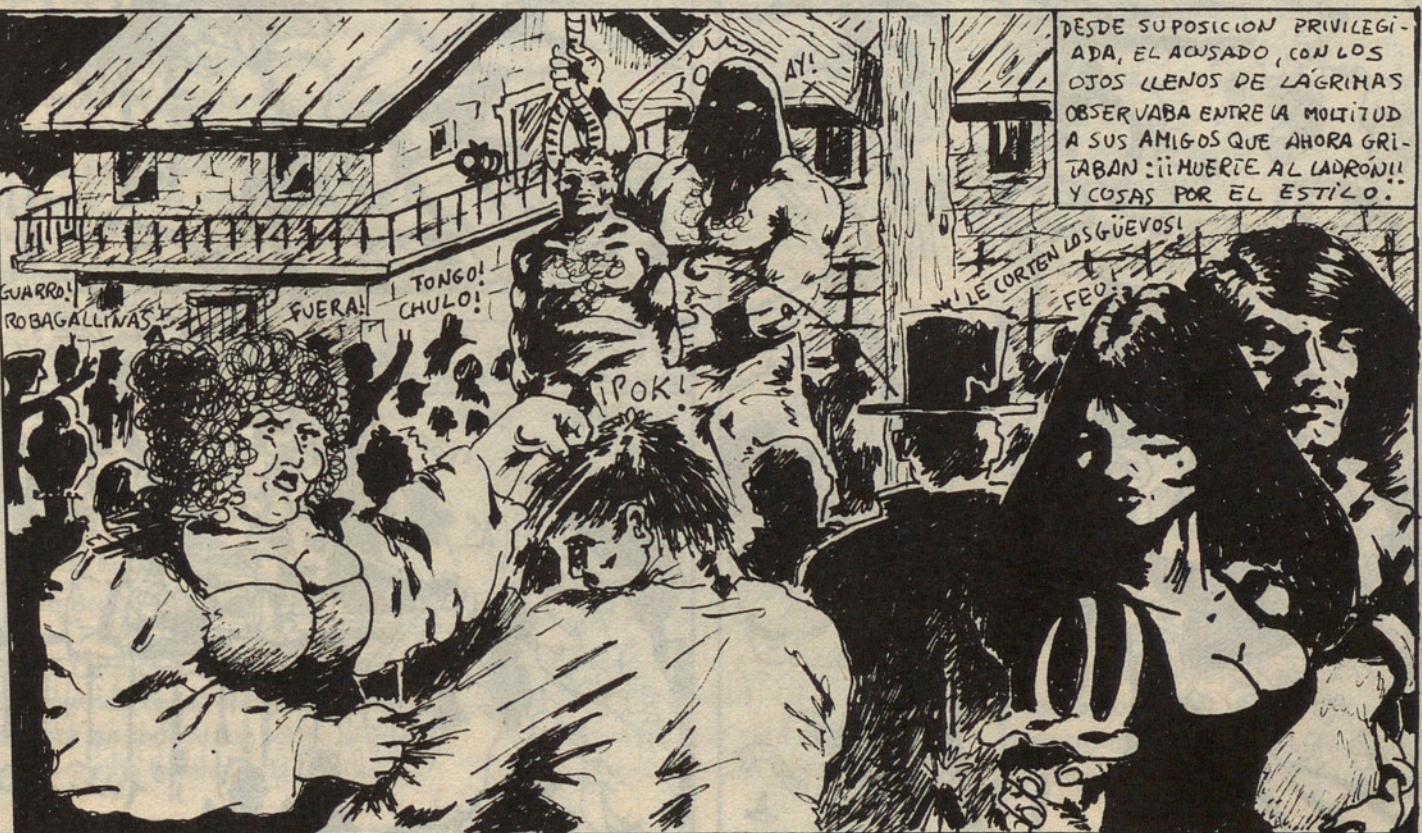
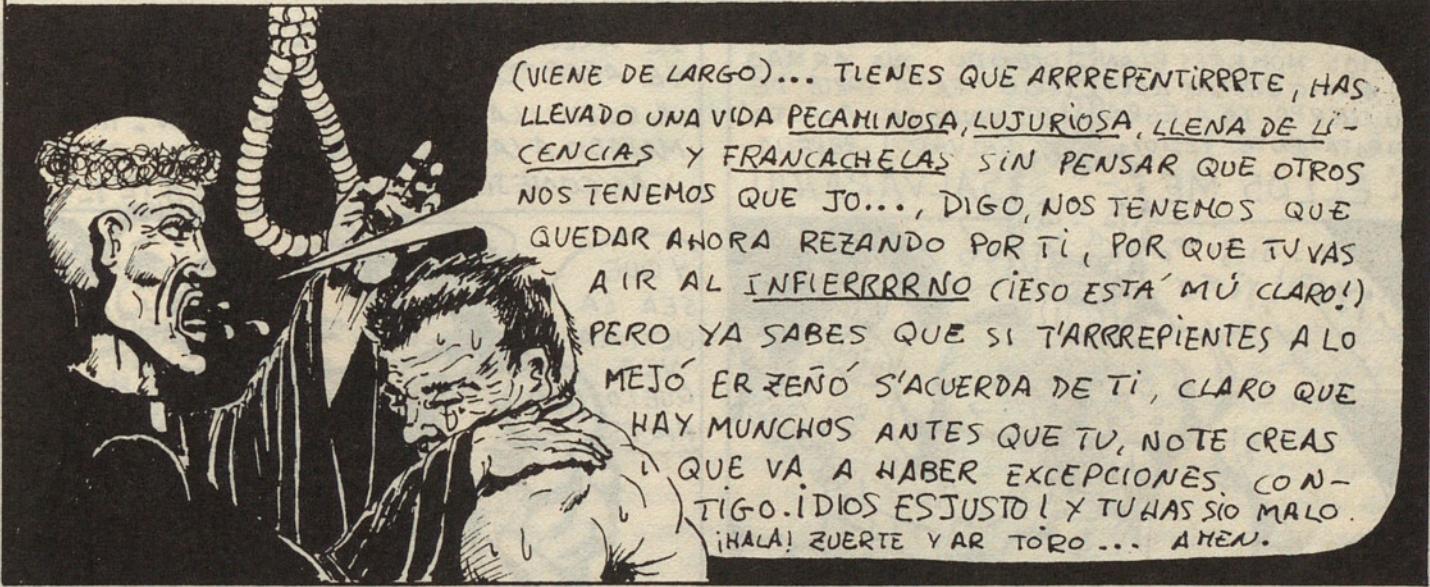




NUESTRO EFÍMERO PROTAGONISTA PRESENTA SU FINAL TAN PRÓXIMO QUE YA NO LE RESPONDIAN LAS PIERNAS Y UN HORMIGUEO PROFUNDO URGABA EN SU GARGANTA.



EL CURA PARROCO, SIN INMUTARSE, REPETIA DE MANERA AUTOMATICA LAS FRASES Y ORACIONES CONVENIENTES. ¡SIEMPRE EN EL MOMENTO MAS APROPIADO!!!



YA JUNTO A LA HORCA PENSO' QUE DEBIA HABER ALGUNO DE SUS MAS ALLEGADOS QUE INTENTARIA ALGO PARA SALVARLO. RASGABA LA SOGA SU CUELLO Y AUN EL CURA PUNIA LA MUSICA AL SUESO. TODO HABIA ACABADO PARA EL, SE RESIGNO' ANTE EL FINAL QUE LE AGUARDABA.



DE PRONTO, DE ENTRE LA  
VARIOS HOMBRES BLAN  
UN ALIVIO ENORME RECO  
SU CUERPO. LA ALEGRIA  
SUBITAMENTE. ¡ESTOY  
¡¡¡ ELLOS ME  
SALVAN!!!

MULTITUD, SURGIERON  
DIENDO SUS ARMAS  
RRIO CIERTA PARTE DE  
DE VIVIR LE ASALTO'  
SALVADO! -REPETIA-

SE ACERCARON A EL, EL VERDUGO  
SE APARTO', Y MIENTRAS LO COSIAN  
A CUCHILLADAS LE REPETIAN: ¡¡¡HAS  
MATADO A LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO  
Y AL CONEJO DE  
LA SUERTE !!!



### Made in de aquí.....

**En la sala Trajano de Mérida, la compañía del recién creado y esperado Centro Dramático Regional, estrenó en estos días la versión de Jesús Alviz de "El crimen de Don Benito". Esta primera aparición ha obtenido un destacado éxito, más de 1.500 personas han pasado ya por la sala, obligando a prolongar las representaciones.**

Tal desfile de público ha propiciado una variada gama de opiniones, para todos los gustos como está mandao, y tanto es el interés despertado por el evento que incluso se han permitido opinar, "criticar", los que ni siquiera lo vieron (actitud usual por nuestros lares); dejando para estos últimos los corrillos y mentideros, yo agradezco y aprovecho la oportunidad que me brindáis para incluir entre vuestras páginas algunas opiniones, datos, informaciones, etc... que espero continuar.

### ¿De qué va la historia?:

"Don Benito (Badajoz) 1902. La joven Inés María Calderón y su madre Catalina Calderón, resultaron muertas a consecuencia de las puñaladas propinadas por un individuo, perteneciente a una conocida familia de la localidad,

con quien la joven Inés María se había negado a mantener relaciones amorosas".

Si no hubiéramos localizado el suceso en el espacio y en el tiempo, cada uno podría poner el lugar y fecha que quisiera, quiero decir con esto que para nada es una obra localista, ni pretende en absoluto encender rencillas apagadas por el tiempo. El suceso si tiene nombres propios, personajes reales, lugares conocidos, pero únicamente con el ánimo de que esa realidad sirva como denuncia de situaciones y nunca de personas, con una peculiaridad: la reacción del pueblo, entre perro sumiso y lobo acechante, un pueblo que empezaba a estar harto de sus caciques y aprovecha la ocasión que le brinda en bandeja el señorito, niñato de mamá, borrachillo y torpón, que con fechoría provoca la reacción de un pueblo, entre venganza popular y motín político, que daría al traste con las estructuras caciquiles de la Extremadura de Principios de siglo.

Y no sé qué más queréis saber, ¿algo más?, pues vamos allá:

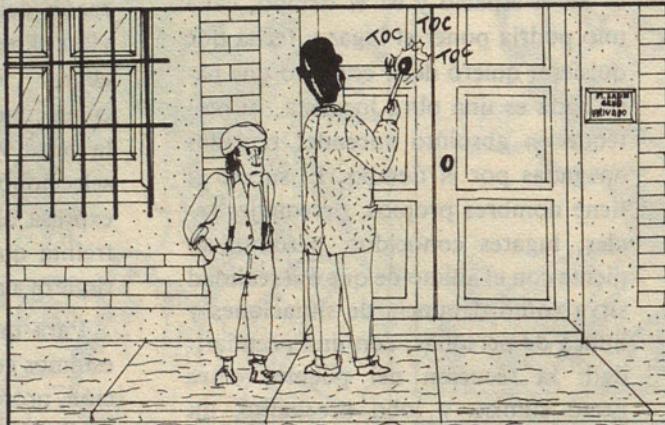
El director de esto ha sido Antonio Corencia, conocido por estas tierras y

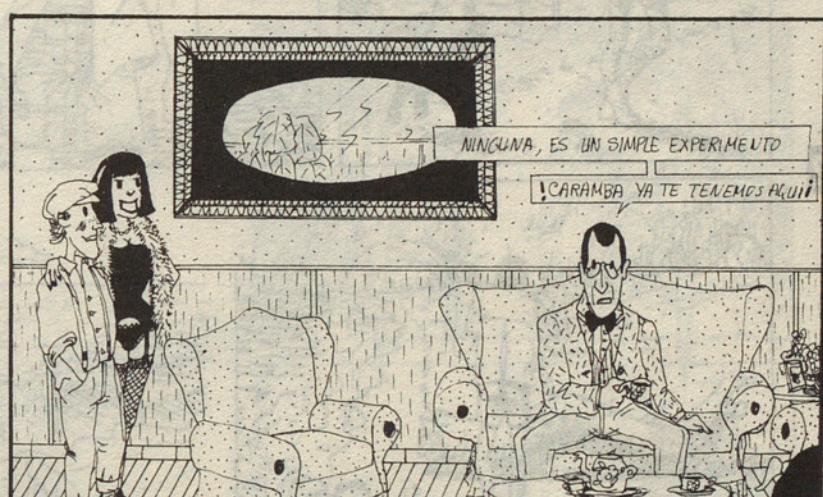
que parece no cansarse de nosotros; entre otras cosas dice: "Lo más aventureado del empeño era poner en pie el tinglado, todo de un centro dramático regional, concebido como motor/ corazón del teatro extremeño, que obviase el peligro de la discordia entre sus gentes". Así es que en enero se convocó en concurso público a los actores de la tierra. Acudieron más de sesenta. Se seleccionó a una treintena. Y Corencia expresa ahora su desolación por esos treinta que quedaron fuera: "Es una riqueza a aprovechar", dice.

Para que os vayáis enterando aquí estamos gentes teatrales de toda condición, profesionales, semiprofesionales, y aficionados, gentes de muchos grupos extremeños y algunos que suben por vez primera a un escenario, con una edad media de 25 años. Así que si no te sientes viejo, amuermao o chungo, puedes llamar al Centro Dramático Regional cuyo teléfono de la esperanza es el 31 27 52, poneros en contacto con Damián y Guillermo Galán, directores de este tinglao, gente como se suele decir de "putá madre" que os pueden poner al loro. Y si pasáis de esto pues buscaros la vida a vuestro aire, porque Extremadura rezuma Teatro, colegas.

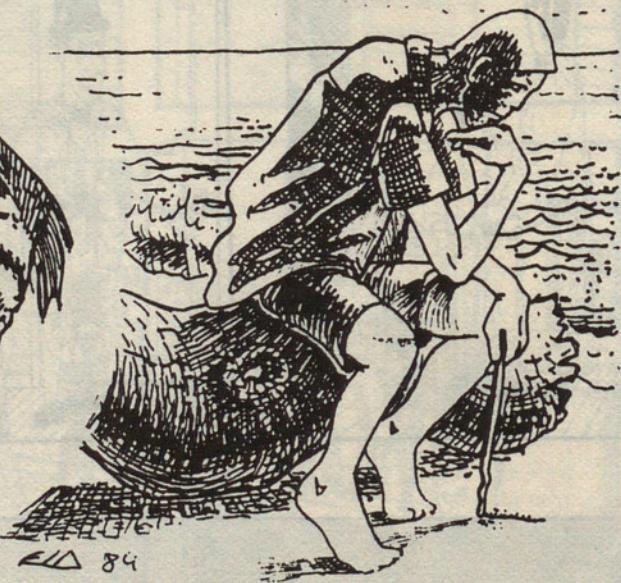
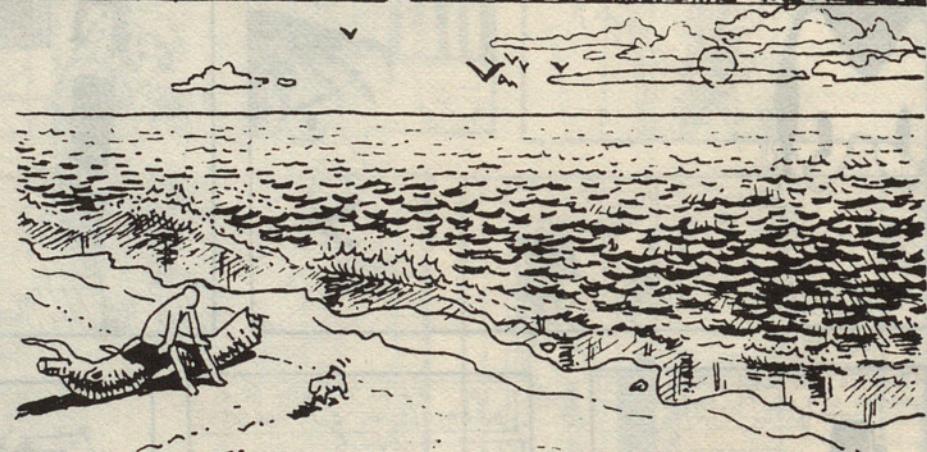
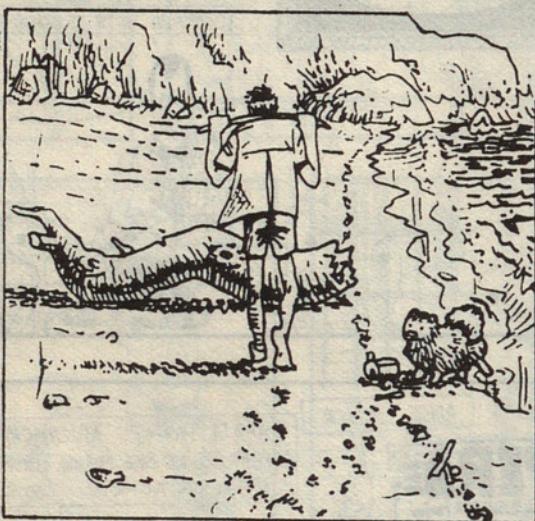
# UN SIMPLE EXPERIMENTO

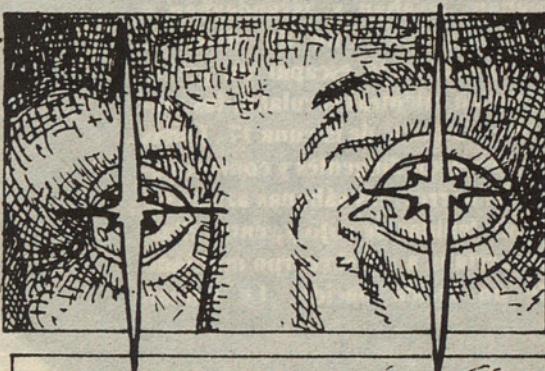
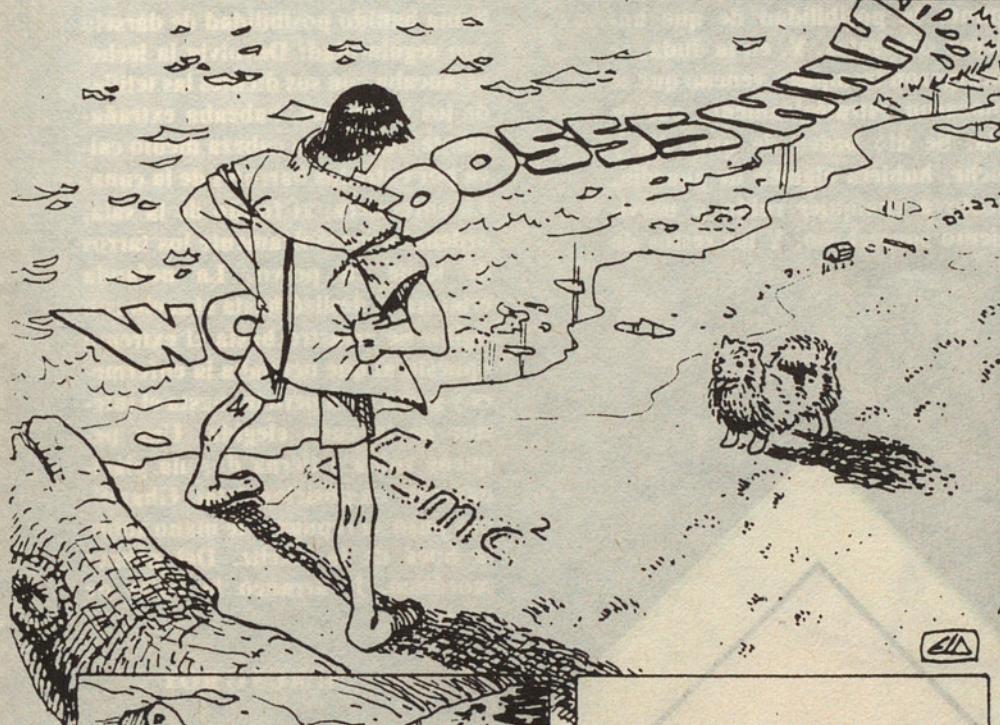
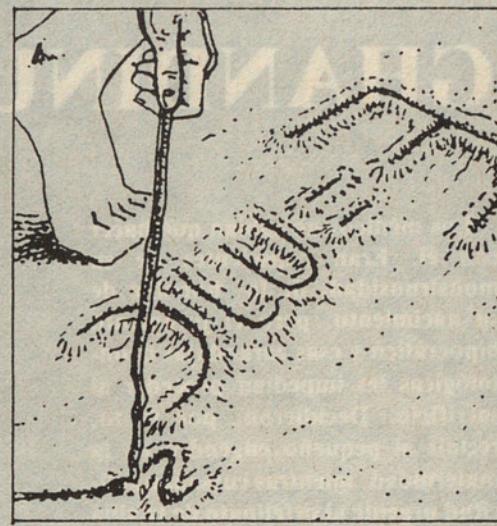
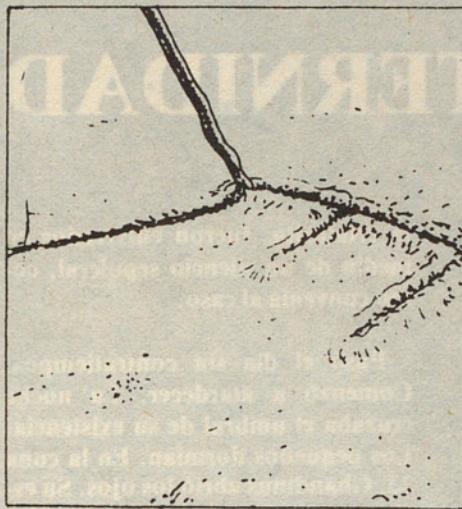
Guion y Dibujos  
© A. SANCHEZ





# RELATIVIDAD





FIN

# GHANDINUS Y LA MATERNIDAD

Los médicos no sabían qué hacer con él. Eran conscientes de su monstruosidad, de lo horrible de su nacimiento, pero el juramento hipocrático y esas zarandajas deontológicas les impedían proceder al sacrificio. Decidieron, por tanto, recluir al pequeño engendro en la maternidad, mientras cursaban solicitud urgente al orfelinato de la villa pidiendo el asilo para Ghandinus. Mientras, éste se removía inquieto, rodeado de pequeños niños tiernos y sonrosados, que dormitaban ajenos a su presencia.

La enfermera jefe de la sala procedía, como todas las mañanas, a hacer la revisión de las cunitas, rodeada de ágiles auxiliares que cambiaban, lavaban y zarandeaban a los pequeños. Una de ellas, de improviso, dejó escapar un gritito histérico mientras reculaba, las manos en la boca, de la cuna 17. Todas se acercaron diligentes y contemplaron el horror: las sábanas azules estaban teñidas de rojo y, entre ellas, se acertaba a ver el cuerpo mutilado de un recién nacido. Le habían

arrancado las partes más blandas de su cuerpecito: las orejas, los ojos, los testículos...

Se iniciaron las investigaciones entre lágrimas y murmullos: quien había entrado, cuándo había salido, a qué hora se había hecho la última inspección... Todo parecía normal. En medio de la confusión, alguien apuntó la posibilidad de que hubieran sido ratas. Y, en la duda, se encargaron trampas y veneno que se colocaron estratégicamente por la sala. Se dió orden de que, día y noche, hubiera alguien de guardia, atento a cualquier ruido o movimiento sospechoso. Y los restos de

la criaturita, fueron enterrados en medio de un silencio sepulcral, como convenía al caso.

Pasó el día sin contratiempos. Comenzó a atardecer. La noche cruzaba el umbral de su existencia. Los pequeños dormían. En la cuna 23, Ghandinus abrió los ojos. Su estómago reclamaba alimento. No había habido posibilidad de dárselo con regularidad: Devolvía la leche; arrancaba con sus dientes las tetillas de los biberones, babeaba extrañamente. Asomó su cabeza medio calva por entre los barrotes de la cuna. La enfermera, al fondo de la sala, ordenaba mecánicamente los tarros de leche en polvo. La nefanda criatura se deslizó hasta el suelo con sigilo. Se arrastró hasta el extremo opuesto al que ocupaba la enfermera y gateó, con pericia, hasta el interior de la cuna elegida. Una pequeña rubia y tierna dormía plácidamente en posición fetal. Ghandinus puso su repugnante mano sobre la boca de la infeliz. Del primer mordisco, le arrancó la nariz de cuajo.

NEXUS G ROY





