

estereopancromático!!

RA3R

AUTONOMA & ARAGON  
UNIVERSITAT  
MEMERO

Ceerepe  
1282

el fanzine de la radio en colores **Rne**<sup>3</sup>



# RADIO 3

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PROGRAMA: **FANZINE R3R**

FECHA DE GRABACION: AÑO 1983

DURACION: 48 PAGINAS.

CONTROL: "CABALGATA DE LAS WALKYRIAS", A P.P. Y FONDO  
LOCO: Radio 3, de Radio Nacional de España presenta ...

CONTROL: RAFAGA

LOCA: El Fanzine de la Radio en colores.

LOCO: Un intento diferente de comunicación entre la gente que hace la Radio y los que la escuchan.

CONTROL: RAFAGA

LOCA: Sin periodicidad fija.

LOCO: Sin interés económico.

CONTROL: *MUSICA A P.P. Y FUNDE CON MUSICA ELECTRONICA QUE EVOCA UN AMBIENTE IRREAL, ONIRICO, FANTASTICO ...*

LOCA: Elías es un experto en esto de los fanzines.  
Elías, cuéntanos, ¿qué es un fanzine?

CONTROL: *ENTRA CINTA NUM. 77777*

DESDE: "Se entiende por Fanzine una revista, no profesional, hecha generalmente con medios escasos, de tema especializado..."

HASTA: "... los Fanzines más comunes de música, comics o ciencia-ficción".

LOCA: ¿Y cómo ves un Fanzine de Radio?

CONTROL: *ENTRA CINTA NUM. 77777*

DESDE: "Es una idea fantástica. El "color" de los sonidos traducido a imágenes..."

HASTA: "... esa característica fundamental de los fanzines que es la comunicación entre quienes los hacen y quienes los leen".

CONTROL: *MUSICA ELECTRONICA EVOCADORA A P.P. Y FONDO*

NARRADOR: El Oyente ajustó el dial. Radio 3 emitía una música suave ... Repasó la atmósfera que había creado. Era propicia, muy propicia. Se sentó cómodamente a esperar y tomó, de la mesa cercana, el Fanzine R3R...

CONTROL: *RAFAGA A P.P. Y FONDO*

NARRADOR: Ella se le acercó por detrás... Después de jugar un rato con su pelo, murmuró en su nuca, junto al oído...

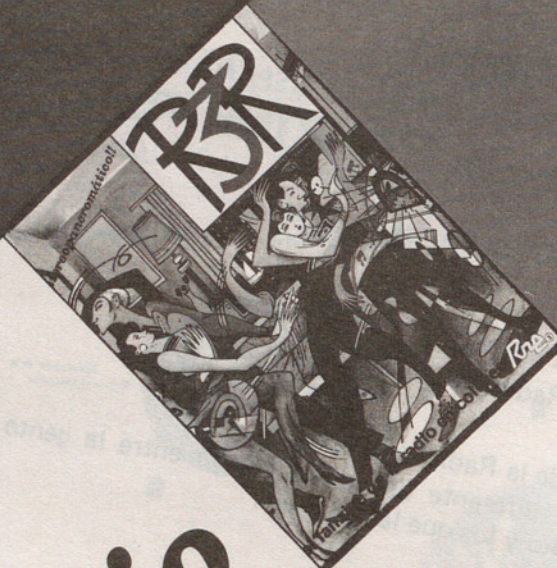
VOZ FEMENINA: (CON DESEO Y CIERTA IMPACIENCIA)  
Pasa la hoja, tío.

## HICIERON POSIBLE ESTE FANZINE

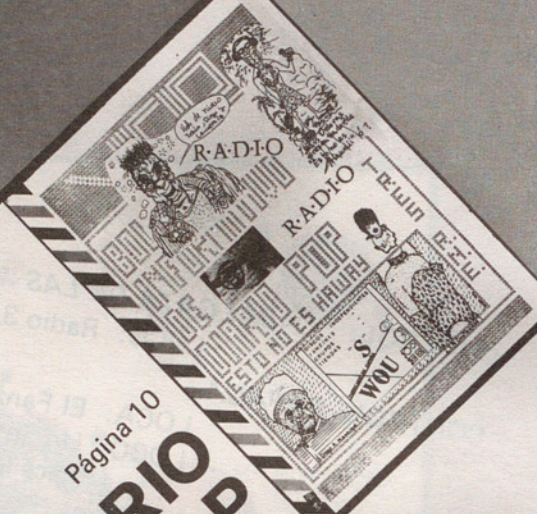
Aníbal Arias Cottreau. Eduardo Chamorro. Montserrat Fernández Montes. Juan Francia. Pablo García González. Elías García Martínez. Eduardo García Matilla. HAL 9000. José M. Jiménez. Luis Emilio Lara. José A. Maíllo. Diego Manrique. Miguel Angel Martín Caro. Jesús Ordovás. Begoña Sanz. José M. Torre Cervigón. Antonio Villalobos. HISTORIETAS Y DIBUJOS: Miguel A. Bernardeau. Lidia di Blasi. Luis de Carrera. Ceesepe. Marcelino Cortina. Fray Janis. Ana Miralles. Pynky. Julio Santos Valdés. PROGRAMAS DE R3: Antena Abierta. Caravana de Hormigas. Correcaminos. Diario Pop. La Barraca. La Jornada. Rock, Comics y Otros rollos. Ruta 3. Tris Tras Tres. Y, NATURALMENTE, LOS OYENTES DE RADIO 3. PORTADA Y POSTER CENTRAL: Ceesepe. MAQUETISTA: Estudio de Diseño (José Luis y Jacobo Delgado). EDITA: R3- Radio Nacional de España. Prado del Rey. Madrid-25. IMPRIME: Nebreda Hnos. S.A., Seco, 34. Madrid-7 Dep. Legal: M. 7.158-1983



# Sumario



Página 10  
**DIARIO POP**



Páginas 8/9  
**HAL 9000**

**El transistor delator y japones**

Página 20  
**BAHAMAS**



Página 15  
**LA POSTAL DE LA ABUELITA**

Página 31  
**MINI REVISTA**



Página 26

# HIPPIES

Página 35

# FOTONOVELA

Página 42

# HISTORIETA

Página 44

# LA JORNADA

Página 47

# COLAGE

Página 6

# LIDIA

Página 16

# TEST

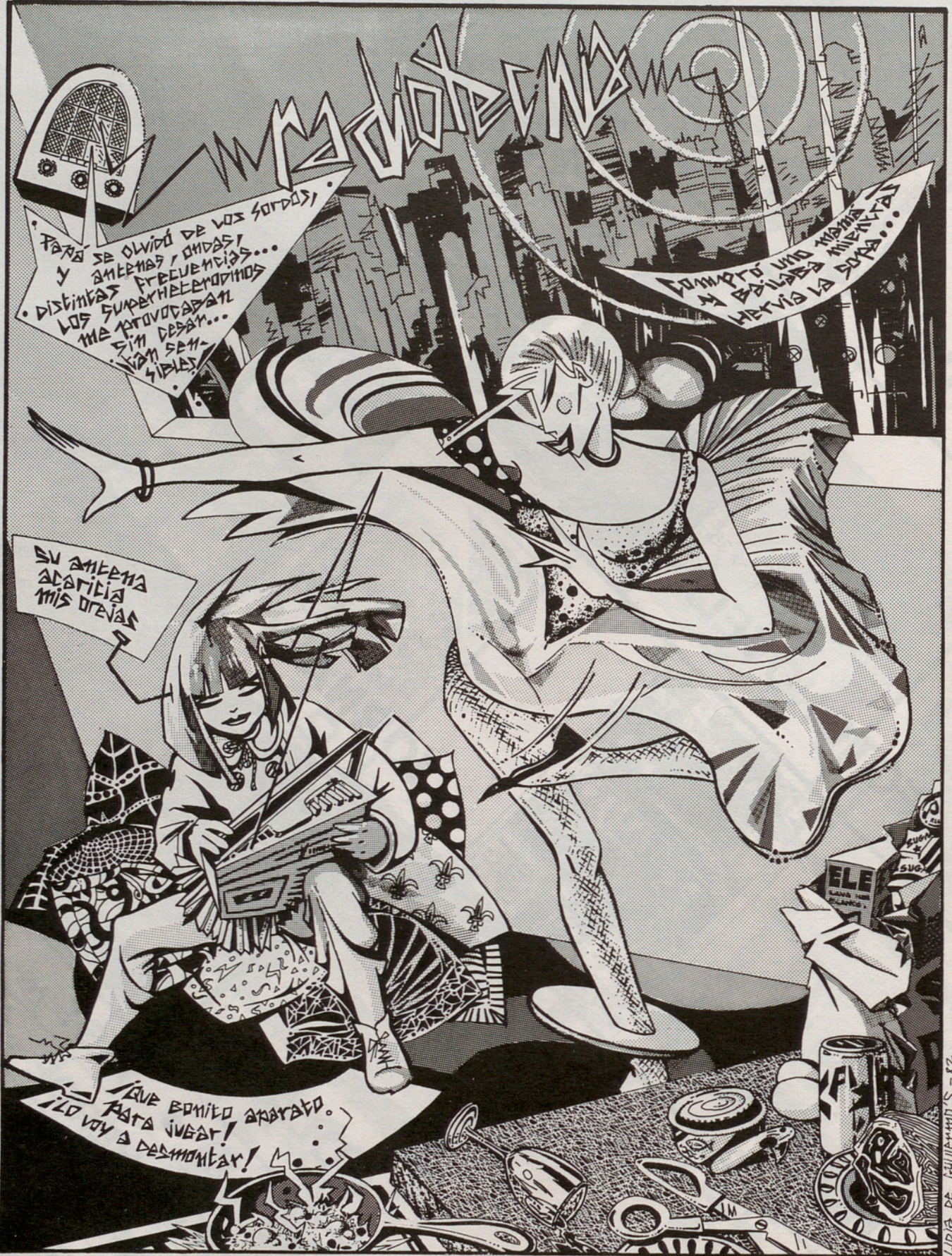
Página 28

# LA BARRACA

Página 40

# POESIA





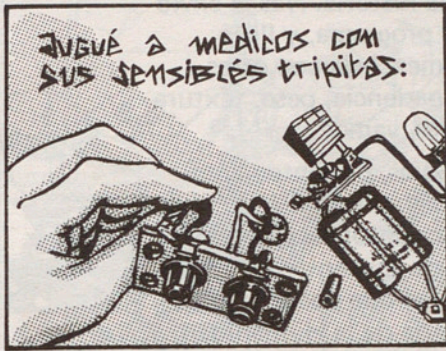
¡PARA SE OLVIDÓ DE LOS SORDOS!  
Y ANTENAS, ONDAS  
Y DISTINTAS FRECUENCIAS...  
LOS SUPERHEROES  
ME PROVOCABAN  
SIN DEBAM...  
¡VAN SENSIBLES!

¡COMPRO UNO MAMÁ  
Y BAILABA MIENTRAS  
LLEVABA LA Sopa...

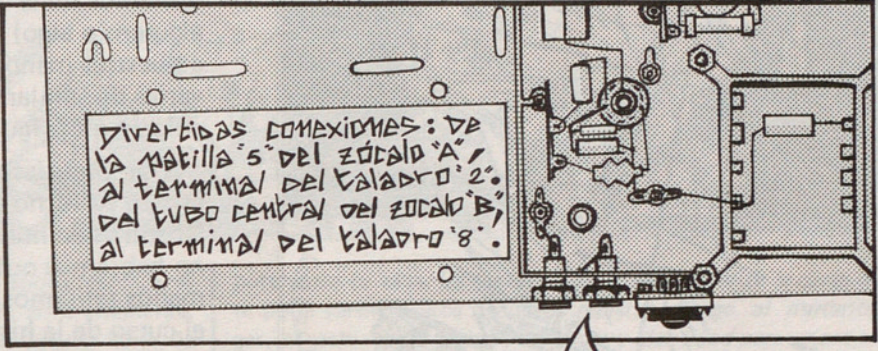
SU ANTENA  
ACABÓ  
MIS OREJAS

¡QUE BONITO ARROYATO.  
PARA JUGAR!  
¡LO VOY A DESMONTAR!

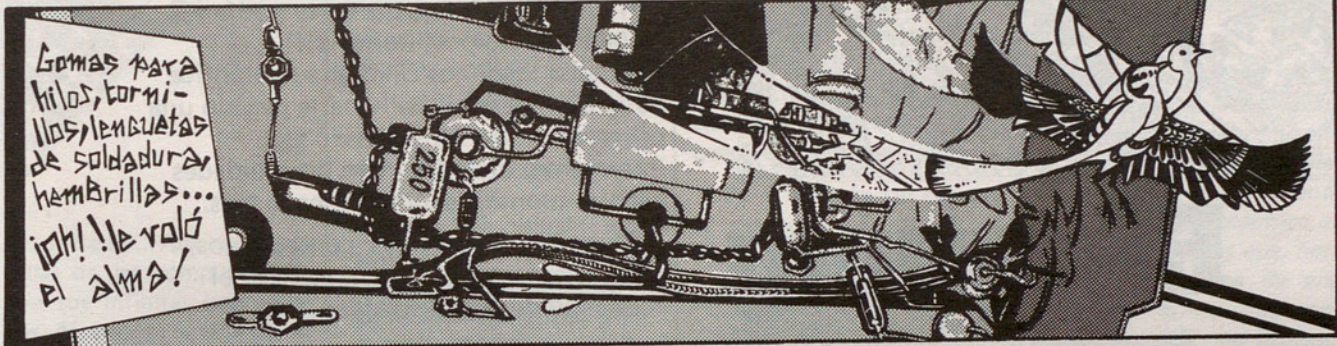
LIDIA DE GUILLEMARDIS - 82



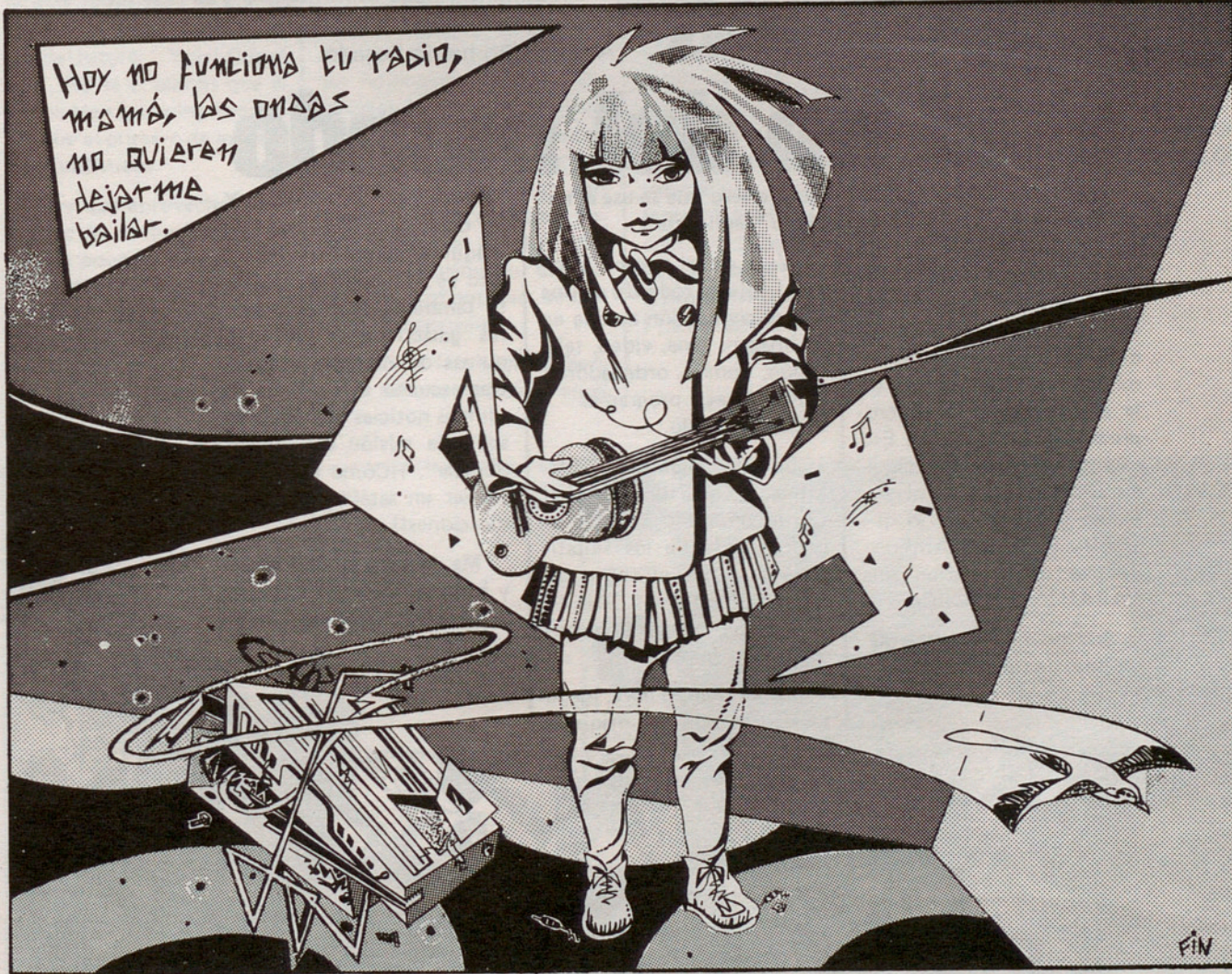
JUGUÉ A MÉDICOS CON SUS SENSIBLES TRIPITAS:



DIVERTIDAS CONEXIONES: DE LA PASTILLA '5' DEL ZOCALO 'A' AL TERMINAL DEL CALADRO '2'. DEL TUBO CENTRAL DEL ZOCALO 'B' AL TERMINAL DEL CALADRO '8'.



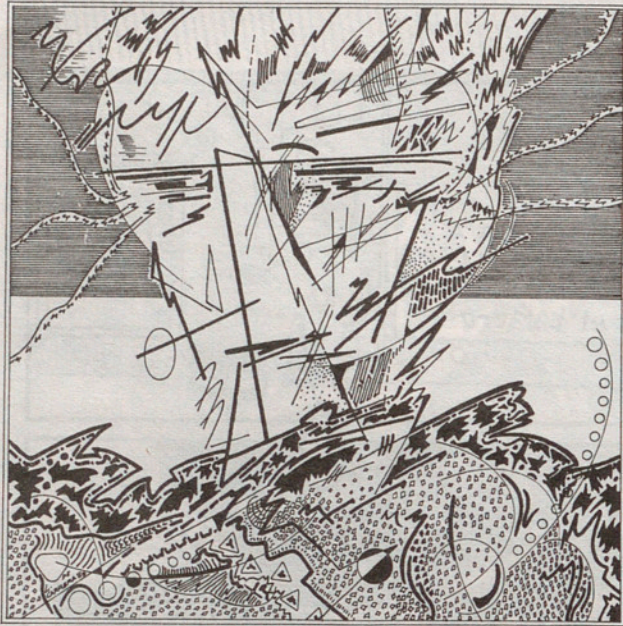
Gomas para hilos, tornillos, lenguetas de soldadura, hembrillas... ¡OH! ¡LE VOLÓ EL ALMA!



Hoy no funciona tu radio, mamá, las ondas no quieren dejarme bailar.

FIN

Lidia de Guillemas - P2



# El cyborg que provocó el fin del mundo

Soy HAL 9.000. Supongo que esta es la primera carta que recibís de un cyborg (Cybernetic Organism), un ser orgánico, genético como vosotros, pero, a la vez, unido de forma semi-parasitaria al mundo de la electrónica y los microprocesadores de silicio. Eso soy yo, un ser mitad máquina, pero, a la vez, tremendamente humano; soy lo que Stanley Kubrick y Anthony Burgess denominarían una NARANJA MECÁNICA.

Soy un hombre con mecanismo de relojería, aunque

yo prefiero que se use el término "replicante".

Vivo en mi tiempo y miro al futuro, rodeado de una nueva civilización basada en la imagen: cine, vídeo, televisión, comics, ordenadores, transistores, programas ... dependo de ello.

Soy un "HOMBRE TERMINAL", que diría Michael Chrichton. Sólo soporto el bello sonido de los sintetizadores. Amo el tecno en todas sus vertientes. Sólo en el neorromanticismo tecnológico está la verdad.

En mi tiempo libre, juego al ajedrez con mi máquina

La carta que a continuación os presentamos tiene una historia. Nos la envió alguien (o algo) al programa, y llegó a nuestras manos mezclada con otras varias de similar apariencia, peso, textura, color y olor. Iguales, vamos.

Durante días y días, pacientemente, esperó su turno en el montón. Nosotros en nuestra absoluta ignorancia, no habíamos notado que entre las manos teníamos algo que podía cambiar el curso de la historia de la Humanidad.

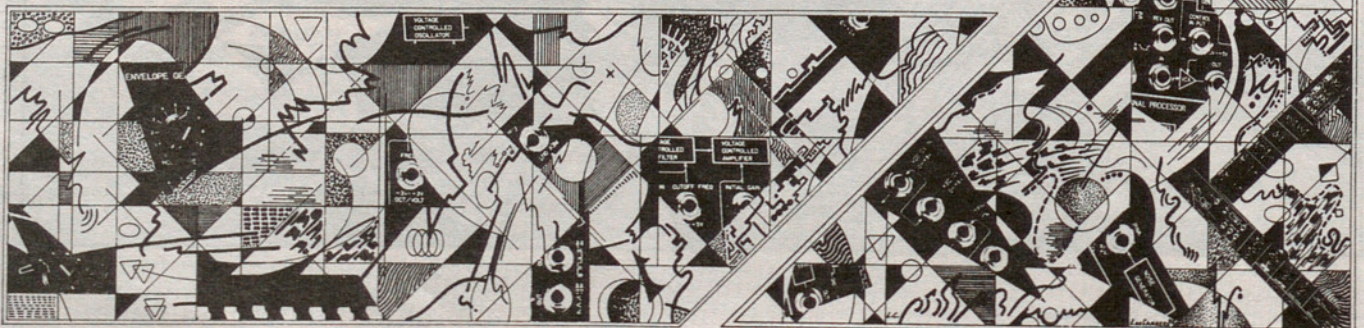
¡¡De hecho, aquella carta podía ser la llave a la era post-humana!!! Tampoco logramos calibrar su auténtica dimensión después de haberle pegado una primera lectura. Nos pareció algo interesante, divertido, con posibilidades para un montaje sonoro. Y nada más.

Durante tres semanas, conseguimos, inconscientemente, eso sí, retrasar el comienzo de la catástrofe.

Finalmente, llegó el momento y la programamos. La cuenta atrás hacia Armagedón había llegado.

"Challenger" de nivel 10. Y la dejo ganar, porque las máquinas también sufren y esto es una crueldad. Disfruto también matando invasores galácticos en las máquinas de marcianos, mientras escucho con agrado las últimas noticias de televisión sobre la misión del "Space Shuttle". ¡¡Cómo me gustaría ser un satélite de comunicaciones!!

Me encanta apretar teclas y botones; disfruto rodeado de circuitos, terminales, ban-







cos de datos ... Adoro las pantallas de las computadoras, con sus infinitas posibilidades. Alcanzo el éxtasis con la música sintetizada de Walter Carlos ... Maravillosos clásicos del futuro ... Y su "Oda al Sol". No sé si sabréis que el divino Van Ludwig Beethoven fue el primero de los nuevos románticos.

Hay que aprovechar todo lo que la civilización de la utopía pone a nuestro alcance: satélites, meteosat, computadoras de bolsillo, filetes de petróleo sintético ...

No soy apocalíptico, y sé que es ir contrariamente. Imagino un futuro lleno de computadoras MULTIVAC universales que gobiernen el Planeta. Ciudades brillantes, de acero, cristal y plástico.

Por último, superpoblación, hambre y guerras en el tercer mundo ... ¡¡Utopía forever!! Un mundo feliz, como el de Aldous Huxley, y, además, con colonias lunares, niños clónicos, bases en el espacio ...

No creo que vaya a producirse el fin del mundo por un holocausto nuclear. No, decididamente, soy optimista, aunque personalmente, no creo que pueda existir ningún otro espectáculo tan maravilloso y cautivador como el observar el falso amanecer producido por una explosión termonuclear de cincuenta megatones.

En una fría mañana. Sentado en una mecedora en el

porche de tu casa. La piel se te pone verde y llena de llagas, el pelo y los dientes se te caen por efecto de la radioactividad. Durante unos breves segundos, te quedas ciego. Al tiempo, ¡el vaso de wodka se funde entre lo que queda de tus dedos!

Poco después, tus átomos se disociarán, y pasarán a formar parte de la fuerza cósmica de todo el Universo.

El futuro. ¿Qué nos depara el año 2.000? El Siglo XXI. ¡Qué bien suena! Robots, viajes espaciales, ingeniería genética, sofisticados métodos de tortura mental, rayos laser, bombas de neutrones, la radio en colores, el videofono, androides, mutantes, trenes monorail, coches eléctricos, energía solar, el comic en relieve, la civilización visual y, por fin, Fahrenheit 451.

*Y aquí finaliza la carta de nuestro amigo el mutante, cuya identidad permanece en la sombra por expreso deseo suyo.*

*La escenificación hecha con esta epístola ha levantado una verdadera polvareda, dividiéndose los oyentes en pro-HAL 9.000 y anti-HAL 9.000. La polémica alcanza tales niveles que, honradamente, hemos de preguntarnos si no habremos desencadenado los prolegómenos de esa Tercera guerra mundial que nos vaticina este hijo de Kubrick y Clarke.*

**ROCK, COMICS & OTROS ROLLOS**



REF. 220  
USO DE  
MASCARILLA



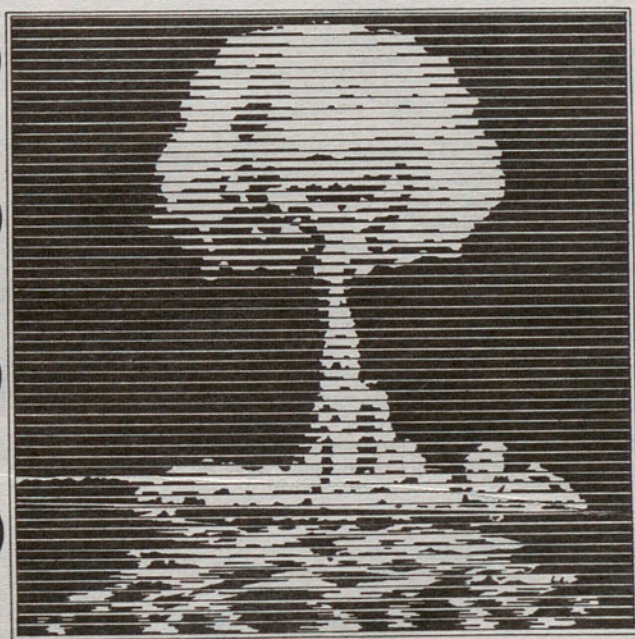
REF. 215  
USO GUANTES  
AISLANTES

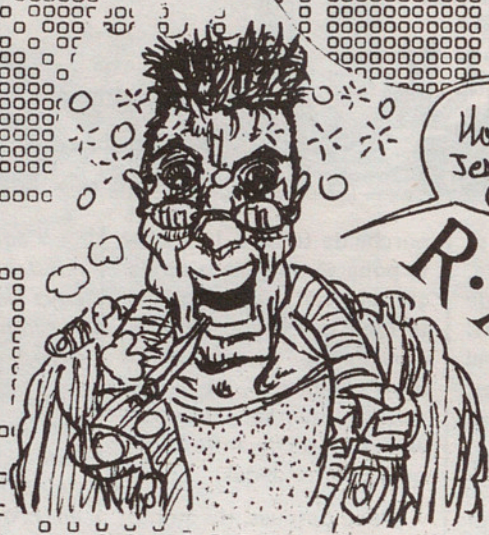
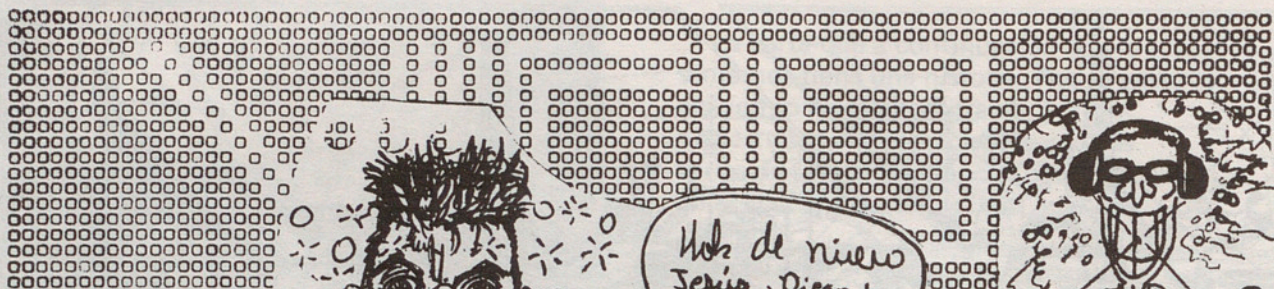


REF. 240  
USO BOTAS  
AISLANTES



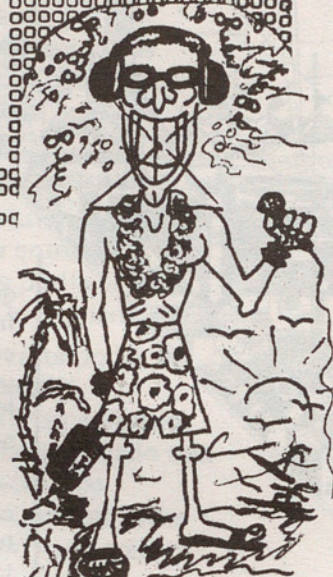
REF. 205  
USO CASCO  
ANTIRRUIDO





Hoy de nuevo  
Jesus, Diego y  
Laura

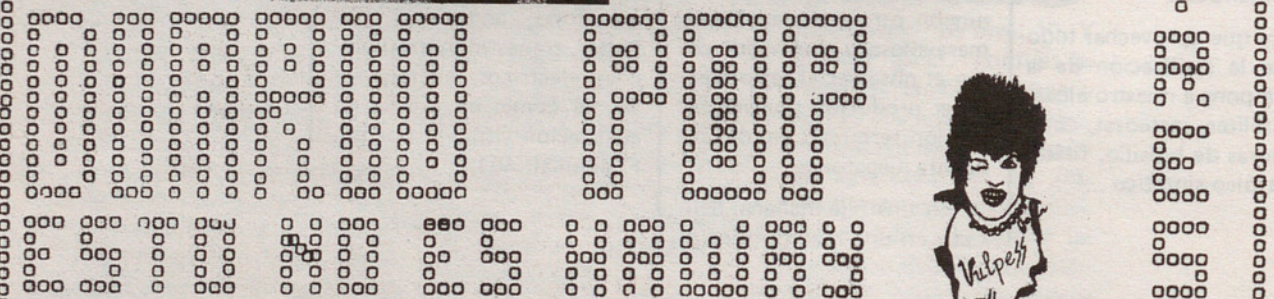
R.A.D.I.O



Jesus Ordovas  
presen tador de  
"Esto no es  
Hawaii" ó ?



R.A.D.I.O



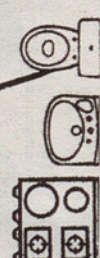
¿Diego A. Manrique?

DISCOS INDEPENDIENTES  
FANZINES  
GRUPOS  
TIENDAS

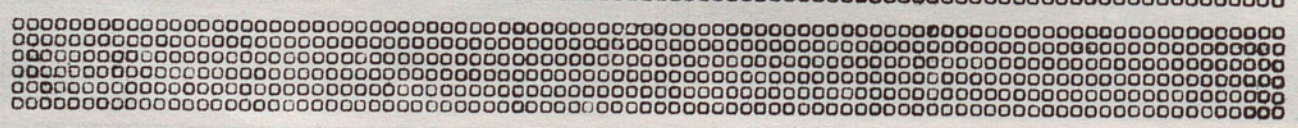
"S"

FABRICADO EN ESPAÑA

WOU



Malpeñ



BR10



SPRAYS

LABORATORIOS TROPICANA

BEPS / C-PELLOS

EXTRA (ROS EN LA NO CHE) DISTIBUTOS

PVP V V PVP

EROMA DE SATAN

DESECHABLES

Gabinete Caligari

BRIGITON 64 ARSENIK

SOVAPAS ILEGALIS

AEROLINEAS FEDERALES

NUEVA-RELIGION PASO LA ZERRA

STANKIONA PLOS

CLAUTROFOBIA

FOLIO MIGLIASIA SUS PADRES SECUES. TRADOS

Suck-Electronic

FARMACIA & GUARDIA

SPINNING

LOS autenticos CHAROL

VOMITOS CLANDESTINOS

BURNING

SINIESTRO TOTAL

LA OTRA CARA DEL JARDIN

LOS ELEGANTES LOS BURROS

MetAL y Ca

THE QUEEN

LA OTRA CARA DEL JARDIN

ATentodo 1994

SINDICATO MALONE

LOS BUSTARDOS DE LA REINA

LEMO

DERRIBOS ARIAS

TRAC AND THE BUNNY TEX

MOTO

AGRIEMENOR "K"

KANAVIS KGB

New buildings

NAPOLION

EL ARDOR

PISTURIDOS

Ultimo Resorte

frenopaticos

OBJETIVO BIRMANIA SS

RIGOR-MORTIS

PEDRO ALMO D'VAR & MACNAMA RA

FF TAN SOLO

GLUTAMATO

Garap

alphaville

WAO

LOS WYSTER

TERMINAL

Las CHINAS etc

GRACIA

LOS WYSTER

INO!

La MODE

WAO

PARALISIS PERMANENTE

KILLWATS

La MORGA

WAO

DE GARRI GO & CO Scherzo

LOS TOREROS

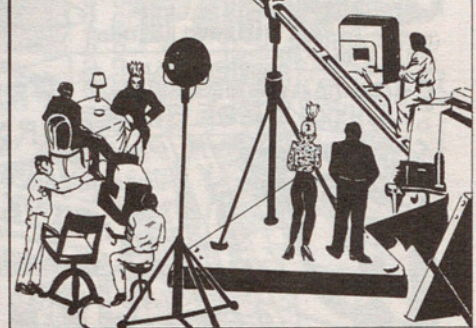
ROMPE-HIELOS

BR 11



# Alaska CUMPLE 100 AÑOS

AÑO 2.0... TAL COMO LA GRAN  
BRUJA PRE-... DIJO: "SU RE-  
CUERDO SERÁ GRABADO."



OLVIDO-ALASKA, UNA PRESENCIA PINTORESCA, DE-  
CADENTE Y AÑEJA.



CUÉNTEME SIN RUBOR; US-  
TED ERA CONSIDERADA LA GE-  
NUÍNA REI-... NA DEL POP  
MODERNO... ¿NO ES ASÍ?



CIERTAMENTE... TON, Y TESSA... TAMBIEN. PERO EL PU-  
TON MAS... ESCANDALOSO, SIN LU-  
GAR A DU-... DAS, ERA YO...



...CLARO QUE SIEMPRE SUPE  
MANTENER MI VIDA PRIVADA EN  
"TOP SECRET", AUNQUE...

... FUI AMANTE Y MU-  
SA POSTUMA DE DA-  
LI. FORMABAMOS  
LA PAREJA MAS  
SURREALISTA DE  
LA EPOCA.  
GALA YA HABÍ-  
A MUERTO

... CON CUGAT ERA DIFEREN-  
TE. QUERIA LLEVARME A "LAS  
VEGAS" Y HACER DE MI UNA  
"STAR DE LUXE".  
NO PUDO SER,  
YA QUE...



¡PERECIÓ EN  
UNA NOCHE DE  
PASIÓN ZOOOCA!  
¡JA, JA, JA, JA, JA!



ERAN TIEMPOS FELI-  
CES, A PESAR DE  
LOS PRIMATES

QUIERO UN BO-  
TE DE

SER  
TE  
COLÓN

¡MAR-  
CHAA!

¡IOBÚS!  
¡IOBÚS!

¡TOMA  
BOTE!



EL ÉXITO NOS SONRIÓ, POR FIN, EN 1982.  
DE MASIA... DO TARDE, ACABABA DE CUM-  
PLIR 40... AÑOS.

¿PERO NACISTE? TÚ EN QUÉ AÑO  
EN 1963

¿ENTONCES?

ES QUE ESTOY HAR-  
TA DE SER LA ETER-  
NA ADOLESCENTE TE-  
RRIBLE. QUIERO SER  
UNA MUJER SERIA.

¡JO, QUÉ TOTAL!

LA FAMA, EL DINERO, LA GLORIA, PORTADAS DE REVISTAS, SHOWS TELEVISIVOS... Y ES QUE MI IMAGEN PÚBLICA ERA ALUCINANTE



SUPE APROVECHAR MI BUENA SUERTE, PATROCINANDO UNA NUEVA LÍNEA DE COSMÉTICOS Y PELUQUERÍA

Alaska ha dicho: "Píntate como una mona y estarás encantadora"



ALASKA'S FASHION (Milagrosos Secretos de Belleza)

ALASKA'S NEW HAIRS ¡Atrévete y cambia, mujer! pelos nuevos, personalidad nueva (Cardados, Tintes, Pelucas, Bisorrés, etc)



Y AQUÍ ME TIENEN... SOY MULTIMILLONARIA Y COLECCIONO EFEBOS, ¡DEMOSTRAD QUE SOIS FELICES!

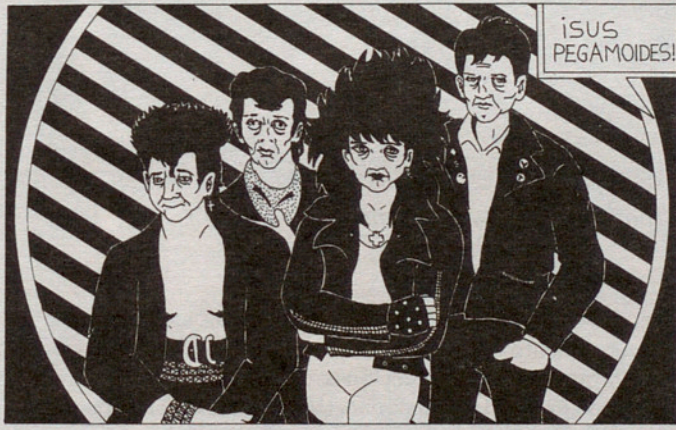
¡HECHA POLVO!



BIEN, ERR... TENEMOS PREPARADA UNA SORPRESA PARA USTED



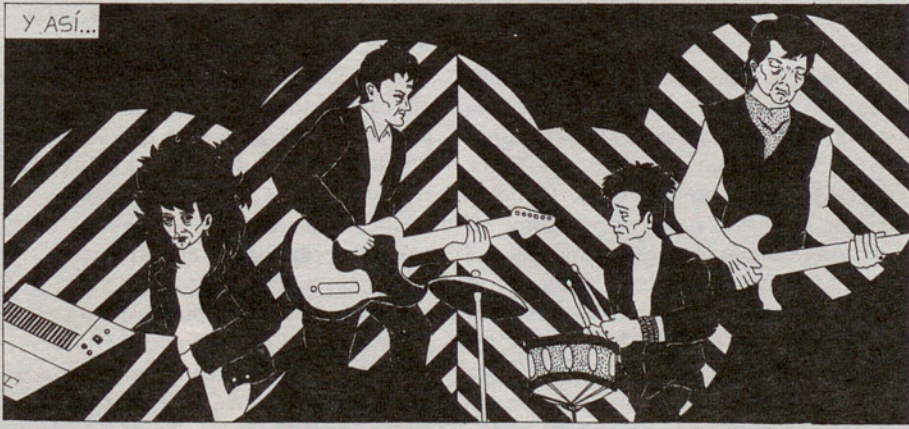
¡SUS PEGAMOIDES!



ESTOY ENCANTADA POR TODO, PERO PERMÍTANME QUE ME COLOQUE CORRECTAMENTE EL PELUCÓN



Y ASÍ...



...¿FINAL FELIZ?

¡HORROR EN EL HIPERMERCADO!



COLIBRI-82



*El presentador de AEROPUERTO INTERNACIONAL y sus colaboradoras en la sala de embarque número 3.*

## AEROPUERTO INTERNACIONAL

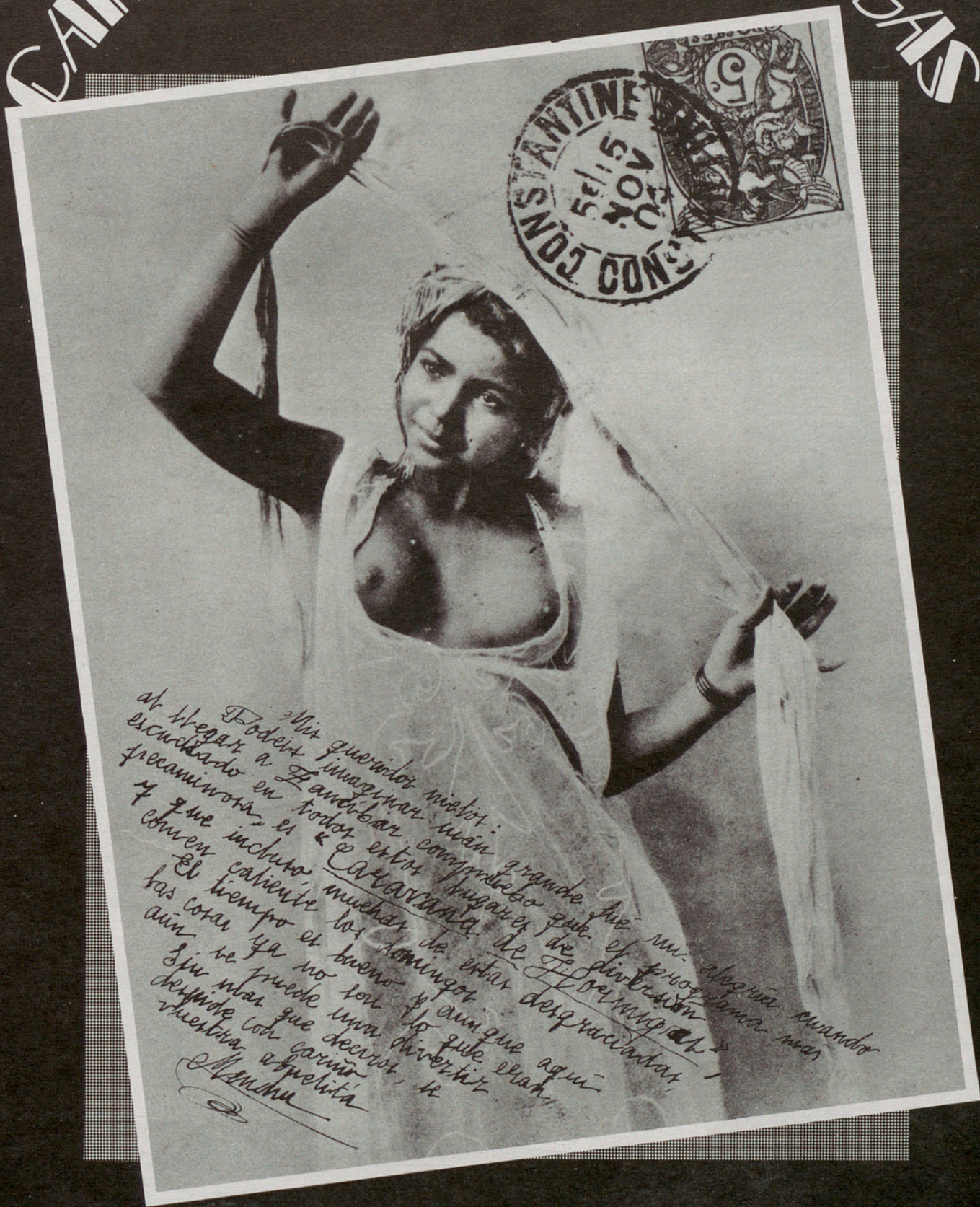
Pues no sé. A mí, eso de explicar de qué va un programa me parece un poco... impúdico. Pero puedo explicar de dónde salió el nombre. Hay una canción en el primer LP de Radio Futura que se llama "Trepidación", que habla de "Noches trepidantes / París, Moscú, Madrid" y "Noches en Barajas / a punto de partir / aviones trepidantes / a punto de partir". Siempre me ha parecido que los aeropuertos son los lugares excitantes, sobre todo por la noche: aviones que despegan en la obscuridad, sus luces perdiéndose rumbo a quién sabe qué país exótico. Esa es la idea de AEROPUERTO INTER-

NACIONAL dentro del DIARIO POP: la excitación del descubrimiento, la emoción de lo nuevo. Porque se trata de MUSICA NUEVA, no necesariamente de novedades. Lo de "novedades" es un concepto del marketing discográfico, un brillo efímero que suele esconder la fea realidad de un mito desgastado, de un lanzamiento motivado únicamente por necesidades económicas. La verdad, prefiero prescindir de esos "discos-objetivos" de la industria de la música para concentrarme en los sonidos más nuevos, formulaciones ingeniosas y frescas que todavía no son populares ni están protegidas. Este despegue de las reglas habituales de los programas musicales de FM se nota también en que tiene un ámbito realmente internacional: en vez de poner los éxitos del mundo anglosajón, AI pone sonidos de los cinco continentes. Es

necesario evadirse de esa noción de que lo único que vale la pena son las producciones opulentas de las multinacionales norteamericanas. Por lo demás, AI tampoco va de reiteración, de machacar discos, de "hacer éxitos". De lunes a jueves, proporciona cada noche seis o siete temas, ordenados alrededor de un eje central (un sonido, una temática, un ambiente). El programa de una noche no tiene nada que ver con el de la anterior y su contenido no se repetirá a la noche siguiente. Sus sugerencias en la noche, posibilidades en exposición, invitaciones a compartir la experiencia de escuchar sonidos de punta. Pero sin elitismos ¿eh? Basta un poquito de sensibilidad. Ah, el subtítulo es "Música de búsqueda y pasión". Creo que está bien claro ¿verdad?

**DIEGO A. MANRIQUE**

# CARAVANA DE HORRIGAS



Mi querido nieto:  
 Poderá imaginar cuán grande fue mi alegría cuando  
 al llegar a Lanús, en todos los lugares que el programa me  
 escuchado en todos estos lugares de la provincia  
 frecuentada, es que el Caravana de Horrigas  
 y que incluso muchas de ellas desgraciadas  
 y con un cabiente muy bueno y aun que aquí  
 El tiempo ya no son lo que eran  
 las cosas ya no puede un divertit  
 aún se puede un divertit  
 Sin más que decir, se  
 despidió con cariño  
 muestra a tu abuelita  
 Mamá

Desde el Australopithecus Afarensis hasta hoy, la mente humana ha sido un misterio. Nadie sabe exactamente cómo funciona, pero lo que sí se sabe es que en ella radican determinados poderes poco conocidos que los científicos llaman parapsíquicos.

# ¿Tiene Ud. estos poderes?

Si quiere saber en qué grado participa de esos poderes, marque con una cruz las respuestas con las que se siente más identificado. Debe tener en cuenta que para cada una de las preguntas sólo puede tachar una respuesta.

## 1. a ¿Es usted capaz de mover objetos a distancia con la mente?

- A Lo hago, incluso sin querer.
- B A veces, cuando me concentro mucho.
- C Me gustaría, pero no lo he intentado nunca.
- D Eso lo dejo para los que trabajan en el Circo.
- E Con ayuda del vecino y de alguien más nuevo lo que sea.

## 2. a ¿Ha visto alguna vez un OVNI?

- A A menudo, incluso los busco.
- B Algunas veces los he visto de noche.
- C Una vez ví una luz en el cielo, no sé si sería un OVNI.
- D Los OVNI no existen. ¡Qué tontería!
- E Sólo los he visto en las películas.

## 3. a ¿Cree usted en los fantasmas?

- A No sólo creo, sino que además convivo con ellos.
- B Sí, creo que son energías remanentes.
- C Pueden existir. Yo nunca he visto uno.
- D Eso es una fantasía.
- E En los de la sábana blanca, no. Yo sólo creo en los fantasmones.





**4. a** ¿Es usted capaz de hipnotizar a una persona con sólo mirarla?

- A Por supuesto, mis ojos son magnéticos.
- B Todavía no, pero si me entreno quizá.
- C No sé si sería capaz. Nunca lo he probado.
- D Sólo a mis subordinados.
- E Ya lo creo, vivo del ligue.

**5. a** ¿Hasta dónde llega su capacidad adivinatoria?

- A Tan lejos como yo quiera.
- B No la puedo controlar, me surge de pronto.
- C He llegado a adivinar algunas cosas, pero puede ser casualidad.
- D Yo sólo preveo, no adivino.
- E Yo sólo adivino lo que pasó ayer.

**6. a** ¿Hay duendes en su casa que provoquen ruidos extraños?

- A Sí, pero me obedecen.
- B De vez en cuando algún "poltergeist".
- C Yo soy una persona normal, no oigo esas cosas.
- D No hay que confundir los duendes con los vecinos.
- E He oído campanas, pero en mi casa no suenan.

**7. a** ¿Puede usted influir en los demás mentalmente?

- A Lo puedo hacer cuando quiera, aún en contra de su voluntad.
- B Sé cómo se hace pero no me sale.
- C Creo que sería terrible si fuera posible.
- D Yo sólo lo hago por medio de la razón.
- E Mentalmente no; pero con un buen garrote sí.



**8. a** ¿Se comunica con los espíritus?

- A A cualquier hora y sin ambiente especial.
- B Sólo a través de un medio físico. El "vaso" por ejemplo.
- C No, me da un poco de miedo.
- D Eso son supercherías.
- E Cuando me preguntan eso creo que se están quedando conmigo.



9. **¿Qué es para usted lo real?**

- A Lo que percibo yo.
- B Cada uno tiene su realidad.
- C Lo real es lo que percibe la mayor parte de la gente.
- D Es lo demostrable y verificable.
- E Y eso ¿con qué se come?

10. **¿Puede usted tumbarse en una cama de fakir?**

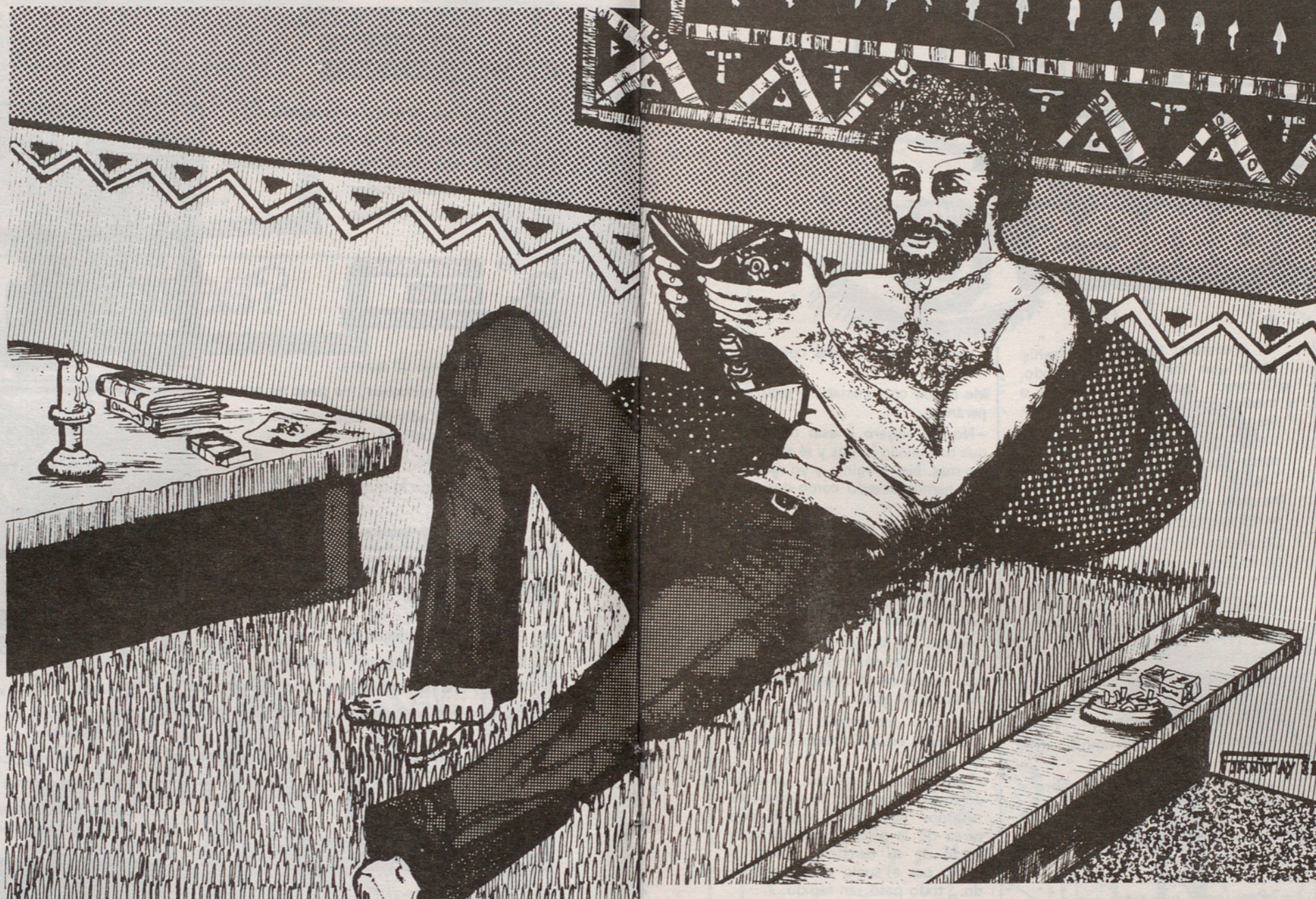
- A Sí, para mí son muy cómodas.
- B Si me concentro lo podría aguantar.
- C No, porque me haría daño.
- D Para mí eso carece del menor interés.
- E Sí, pero antes la pondría del revés.

**VALORACION**

Teniendo en cuenta que cada letra representa un valor, deberá hallar la puntuación total sumando el valor que haya obtenido en cada pregunta.

- A = 5
- B = 4
- C = 3
- D = 2
- E = 1

Una vez hallada la puntuación global busque en cuál de los intervalos se encuentra.



**Análisis**

**DE 39 A 50:**

Es Vd. una persona con grandes dotes paranormales, pero se lo cree demasiado y eso le pierde. Tiene una personalidad fuerte y es algo egocéntrico. Se siente muy seguro de sí mismo, pero su arrogancia le perjudica. Deberá ser más modesto para obtener mejores resultados con sus poderes. Si abusa de ellos se pueden volver contra Vd. No crea que todo lo puede conseguir, al más sabio aún le queda mucho por aprender. No crea que todo lo sabe si toda-

vía no ha escuchado el programa "Las Otras Ciencias".

**DE 28 A 38:**

Con predominancia de B. Es Vd. una persona muy formada en estos temas, a los que respeta y trata de una forma seria. Sin duda puede ser Vd. un dotado. Sin embargo, debería potenciar más estas capacidades del modo que habitualmente lo hace para seguir avanzando y conseguir más éxitos. Es tran-

quilo y prudente y quizás algo altruista.

Sin predominancia de B. Es Vd. lo que se podría llamar un individuo normal. Es muy prudente, demasiado quizá y no se atreve a romper la norma. Se deja llevar por la opinión de los demás. Capacidades parapsíquicas es posible que tenga, pero su miedo le impide probarse a sí mismo. Siente un verdadero pavor por lo desconocido, por eso le recomendamos que sintonice con "Las Otras Ciencias".

**DE 17 A 27:**

A Vd. le va la frase "si no lo veo no lo creo". Es una persona bastante incrédula y cientifista. Eso no quiere decir

que no esté dotado de poderes psíquicos, sino que reniega de ellos. Sólo admite lo empírico. Es bastante materialista y desprecia todo aquello que se relaciona con lo oculto, aunque en el fondo, pero muy en el fondo puede tener por ello un cierto interés. Debería ser menos inflexible para abrir su mente a nuevas perspectivas, pero sería demasiado pedirle que escuchara un programa de estos temas.

**MENOS DE 17:**

Es Vd. un pasota de mucho cuidado. Con personas como Vd. da gusto irse de juerga, pero no es capaz de mantener una conversación sobre los temas ocultos. Se toma las cosas demasiado a

la ligera, aunque no por ello exenta de filosofía. Sus poderes psíquicos dejan mucho que desear. No dudamos que los tenga en estado latente, pero si no se preocupa por ellos acabarán desapareciendo. Por eso le recomendamos que escuche "Las Otras Ciencias".

# El transistor delator y japonés

Cuando se abrió la puerta tardé un tiempo en verla. Había estado observando, a lo largo de la mañana, un rayo de Sol que bailaba sobre el cristal de mi mesa. Además de la ceguera no había sacado nada en claro, excepto la impresión de que aquél iba a ser un día tonto. El cielo estaba cargado de nubes y de electricidad. Las nubes acabaron por estrangular el rayo de luz bailarín, seguramente el último de la mañana. Parecía el principio del Fin. Ese fue el momento que eligió ella para mover sus labios.

—¿Es usted Arlow Trecher?

Lo primero que vi fue el bolso de 800 dólares que hacía juego con sus zapatos. Después sus ojos azules. Observaba la habitación con una mirada que me hizo sentirme Alí Babá en su cueva vacía, después de haber perdido todo jugando al parchís. De todas formas en mi despacho jamás había habido tesoros dignos de mención. El primero acababa de cruzar la puerta. Pensé en apagar la radio para concentrar mi atención en aquel hermoso cuerpo, pero me pareció una traición a Radio-3 y bajé el volumen. Al fin y al cabo las mujeres habían pasado con frecuencia por mi vida y yo las sabía algo muy fugaz; sin embargo, aquella radio local y yo habíamos pasado juntos muchas alegrías y tristezas en los últimos años. Ella adelantó una cadera en un movimiento nada casual.

—¿Puedo sentarme?

Y lo hizo, dejando que el vestido de seda verde se ajustase a su cuerpo con estudiada negligencia. Cruzó las piernas y encendió un cigarrillo. Habitualmente me molesta el humo, me hace llorar, esta vez además me impedía admirar unas fascinantísimas piernas que sugerían sensaciones algo olvidadas por mí. Luché por despertarme, despégarme de la resaca y mostrar

mi proverbial lucidez ante la historia que me estaba contando. Conseguí hacer las tres cosas a medias. La voz me salió poco humana cuando hablé.

—Veamos, si entiendo bien, su hermana está en peligro.

—No, no exactamente... yo sólo le he dicho que quiero que investigue su desaparición.

Cruzó otra vez las piernas y la silla crujió —me pareció que de placer—. Realmente tendría que renovar el mobiliario algún día. La miré lo más fijamente que pude, aparentando inteligencia.

—Mire señorita...

—Laura... Laura Eyes.

—Señorita Eyes, si entre las costumbres de su hermana...

—Virginia —me interrumpió coqueta—

—...su hermana Virginia, no sobresale la de desaparecer sin aviso alguno y usted está asustada, aun que no le siente nada mal el susto... pues...

Ella sonrió relajada.

—...Pues creo que teme usted un peligro. ¿Me equivoco?

Yo mientras, deducía más cosas. Aunque sus manos temblaban, era cierto que el susto no le sentaba nada mal, y se veía que esperaba que yo la tranquilizase. Y lo más curioso: que lo hiciese rápidamente. Eso era! había en su voz más ansiedad por dejar de hablar del asunto que urgencia por resolverlo. Me mosqueé y mucho. Los vapores del alcohol comenzaron a abandonarme, seguramente no les gustaba mi nuevo estado de ánimo.

—No, no se equivoca —dijo un tanto fastidiada—

Adelantó la mitad de su cuerpo, como si fuese todo lo que podría dar de sí misma y entendí que se disponía a hacerme una importantísima confesión.

—Virginia y yo éramos como hermanas.

Me quedé como estaba y seguí esperándo.

—No me refiero a esas hermanas que han vivido juntas y se soportan sin más. No. Virginia y yo siempre nos hemos llevado como dos amigas íntimas.

Me revolví en el sillón. Según mis escasos conocimientos eso sólo podía significar que se odiaban o que una de ellas tenía envidia de la otra. Me lo leyó en los ojos y dijo cambiando el tono:

—Bueno ya sé que usted pensará que entre las mujeres no puede haber una amistad sincera. Pero en este caso no es así.

Por todo comentario me rasqué una oreja, estúpidamente la que no me picaba.

—Virginia es mi gemela, un ángel de mujer. Ayer por la mañana estábamos degustando un Beluga, cerca de la piscina, cuando se levantó de su tumbona tirando el caviar por el suelo y salió corriendo... todo pasó tan rápido...

Se quedó pensativa mirando el suelo, como si aun pudiese recoger el caviar. No lo encontró y cesó la búsqueda. Me miró directamente. Yo me estaba rascando la oreja que me picaba.

—Ayúdeme por favor... desde ayer no tengo noticias de ella... abandonó la casa en que vivimos juntas desde que nuestros padres murieron. Virginia no había salido de la mansión en esos dos años. No lo gro entender qué le pasó.

Admiré el óvalo de su rostro y para disimular le pregunté:

—¿En qué vehículo abandonó la mansión?

—En su deportivo rojo, un Corvete, lo maneja por las avenidas del jardín asustando a los caballos. Es un poco imprudente.



Pensé en apagar la radio para concentrar mi atención en aquel hermoso cuerpo, pero me pareció una traición a Radio 3 y bajé el volumen.

Se movió inquieta y esta vez lo que emitió la silla fue un extraño gemido de complicidad. Laura se levantó. No hacía falta ser un indio Cherokee para seguir el rastro a Opium de Yves Saint Laurent que dejó hasta llegar a los ventanales de la terraza.

—¿Por qué piensa en un peligro, si su hermana huyó voluntariamente?

Un impresionante relámpago subrayó mis palabras, dándoles un aire fúnebre. Créet que el cielo se rompía, pero fue sólo un espantoso rayo que destruyó el anuncio de slips del rascacielos de enfrente. Admiré el carácter de Laura que no se había separado un milímetro del cristal de la ventana. A mí se me habían puesto los pelos de punta. Un trueno retumbó, mi cabeza también y la vibración me colocó cada pelo en su sitio. Me levanté y me coloqué a sus espaldas admirando el paisaje.

—Cuéntame todo —dije mientras observaba cómo se detecía el tarzán en calzoncillos del anuncio—. Ella, más romántica, miraba mis géranios.

—Virginia tenía un transistor, un transistor japonés que le trajo mi padre de España. No podía separarse del aparato desde que le pedimos a él y a mi madre en el accidente. Algo que oyo debió recordarle sus muertes y trastornarla. Ayer estaba como siempre pegada al transistor, cuando de improviso... Virginia nunca quiso aceptar la realidad de que nunca más volvería a verlos.

Titubeó antes de seguir y con una voz más ronca dijo:

—La verdad es que yo también me encuentro un poco sola.

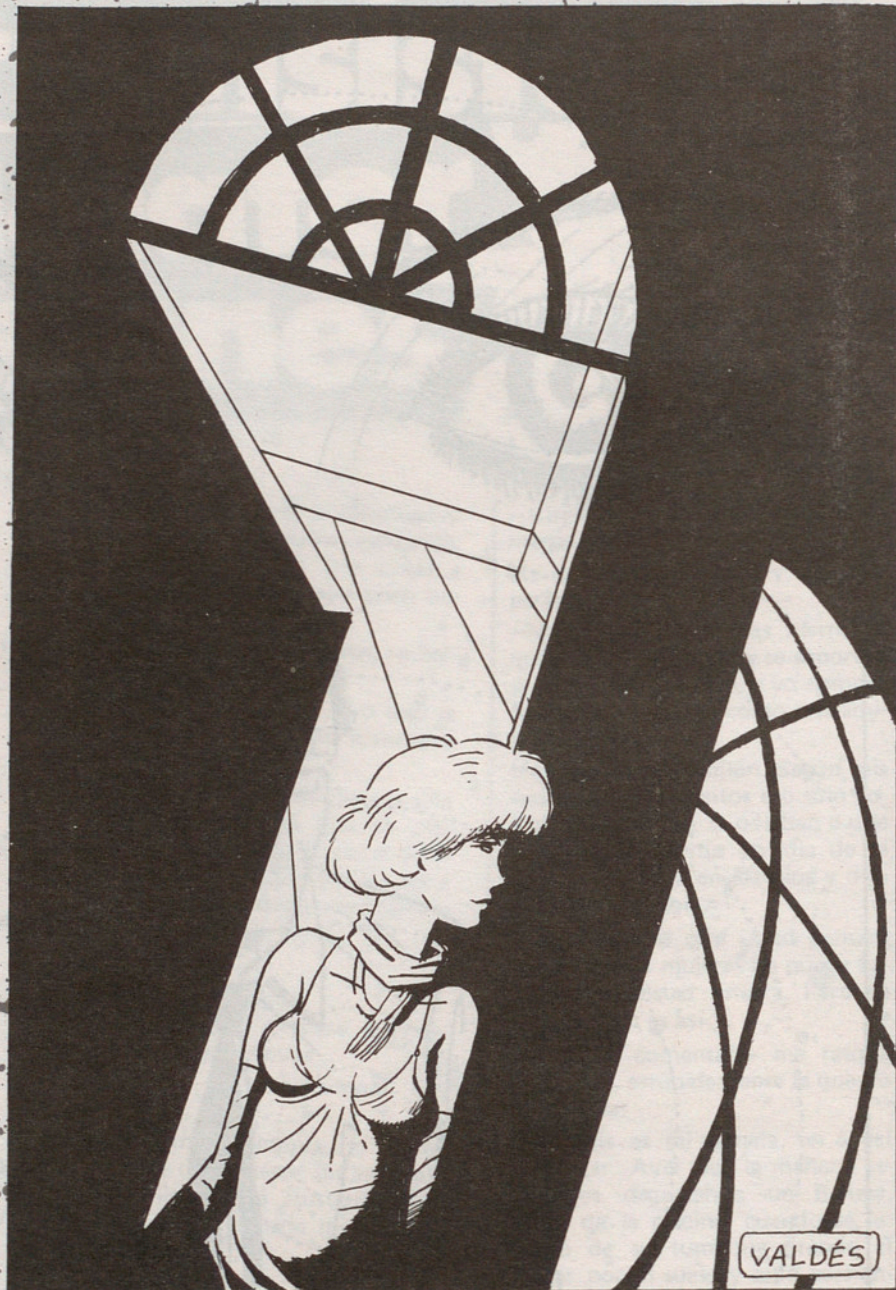
Un fenomenal zambombazo hirió mis oídos, el anuncio de neón rosa de PAN BIMBO había desaparecido chamuscado. Laura sacudió la rubia melena y apoyó su elegante espalda en mis alcoholizados ochenta kilos.

—¿No tienen pararrayos en este barrio?

Lógicamente la apracé, sin contestar a lo que por otra parte era obvio. La tormenta se desató histérica sobre la ciudad. Algo habríamos hecho para que el cielo nos castigase así. Decidí pecar yo también para aportar mi granito de arena a la Armonía del Universo. Saqué el whisky bueno.

—Espera un momento —dijo con voz suave—. ¿No es ese el noticia-

rio de Radio-3?



Laura se levantó. No hacía falta ser un indio Cherokee para seguir el rastro a Opium de Yves Saint Laurent que dejó hasta llegar a los ventanales de la terraza.

Subí el volumen y oímos las noticias. No decían nada de Virginia Eyes. Mientras escuchábamos nos habíamos bebido buena parte del Chivás 21 Años. Apagué la radio y nos bebimos el resto con tranquilidad. Como había envejecido un poco, el whisky estaba mejor. Mi Aura debía tener en ese momento el color de una bufanda escocesa y destellos dorados a juego.

Era mediodía cuando me desperté. Me duché y me vestí. Me sentía como el Tarzán del anuncio antes de freirse. Laura dormía chupándose el pulgar. Acaricié la curva de oro de su cadera y pensé que debería volver a jugar frontenis. Me estaba poniendo un poco fondón. La suavidad de su piel

me hizo recordar a otras mujeres. Las películas que les gustaban, sus platos favoritos, los spaggetti de mi prima Berta y aquel viaje a Italia cuando tenía 18 años y me robaron la mochila. Y lo que lloré. Realmente tenía el día tonto. Me sacudí como un perro sin pedigríe. Salí de mi oficina después de contiar a Laura a los espíritus de la sexta planta del edificio Arlington.

Me dirigí al ascensor dispuesto a seguir ocupándome del caso. Debo reconocer que estaba interesado. Michael Douglas, mi vecino, también esperaba el ascensor. Se mesaba su barba hollywoodense mientras al parecer meditaba sobre el futuro de su grupo musical.

Me dí cuenta de mi progresiva pérdida de facultades al oír su saludo.

—Estoy pensando en afeitarme la barba. ¿Qué opinas Arlow?

—Que a una loca como tú le iría más un cutis de quinceañera.

—¡Oy! cómo te levantas de la siesta. Cálmate y no rompas nada querido.

—Además, yo a esa edad también tenía dos melocotones en las mejillas.

Los dos metros de altura de Michael se contagiaron de risa. Una risa loca.

—¿Qué tal va tu nuevo conjunto Mich? se llamaba... "Sensaciones Deshonestas" ¿no?

El ascensor subía, según indicaban dos nerviosas luces.

—Pues mira, no andamos tan boyantes de dinero como tú, pero tenemos la misma espléndida moral...

—¿Que yo? —Estaba seguro de que Mich conocía mis problemas económicos—

—No. Que siempre. ¿Recuerdas en el equipo de rugby? No ganamos jamás. ¿Pero yo lo que nos reimos?



Y habló. Vaya si habló. Cuando nos liberaron del ascensor, salí rápidamente a la calle y en mi viejo Plymouth me dirigí a la mansión Eyes.

Volvió a reírse, agitando todos sus metros. Dos cosas me habían decidido a ser amigo de Mich. La primera era que no fumaba. La segunda que me aguantaba. El me tenía aprecio, aunque procuraba no demostrarlo ante sus amigos. Decía que no quería escenas de celos, que prefería los camarones al estilo chino! No me pregunten la relación, la ignoro.

El ascensor se abrió. Entramos. La Gemser estaba allí, provocativa como siempre. En todos los edificios modernos suele haber una mánfana. Lucy Gemser era la nuestra,

y encontrarla en el ascensor un peligro. Puse a Mich entre mi renacido cuerpo y esa furia de la Naturaleza.

—Hoola... cuanto que no te veo tío.

—Había a la moda. Un poco boba sí que era, sí—

—Sí, mucho tiempo ha pasado, sí. —Dije poco convencido de que el paso del tiempo fuese suficiente barrera contra ella—

—Yyy qué estuviste haciendo Ar... cariño?

—Recuperándome Lucy.

El ascensor paró en la quinta planta. No conocía a la respetable anciana que entró la primera, pero sí a Mud Slim el fontanero más golfo del barrio.

—Hola Mud.

—Hola señor Trecher. ¿Le fue bien con lo de Hacienda?

Había pasado tres tardes con Mud, decidido a aprender sus trucos en la declaración al Fisco, pero yo no era fontanero, así que nunca me inflarían a impuestos. Cuando iba a contestarle el ascensor se paró repentinamente.

—¡Qué raro! —dijo la respetable anciana—

Los demás opinamos lo mismo. Lucy se rió estúpidamente y en las tres horas que permanecimos atrapados, entre la cuarta planta y la quinta, sólo dijo una frase: ¡Qué emocionante! Lo malo es que la repitió una

vez cada cinco minutos, y con mayor frecuencia cuando Mud Slim empezó a achucharla. La anciana se sentó en el suelo, acomodándose en el chaquetón que le ofreció Mich. Todos la imitamos. Mich me miró divertido.

—¿Quién era esa joya oriental que te visitó esta mañana, Arlow?

—¿La viste Mich?

—Con los dos ojos. Y no es la primera vez. Tengo muy vista a esa hembra.

—¿Y de qué la conoces tú? —Pensé que si yo había conocido a esa diosa, había sido por casualidad. Pero que Mich la conociese íntimamente rozaba lo imposible.

—Fui su jardinero durante dos años.

Me equivocaba. Tendría que reconsiderar mis facultades intuitivas.

—¿Y qué puedes contarme de ella Mich?

—¡Uy! Todo. Todo. Pero si como temo sigue en tu curiosa vivienda ofiçna, poco te puedo contar de lo más visible.

—Hablemos de su espíritu. A propósito Mich ¿tú me espías?

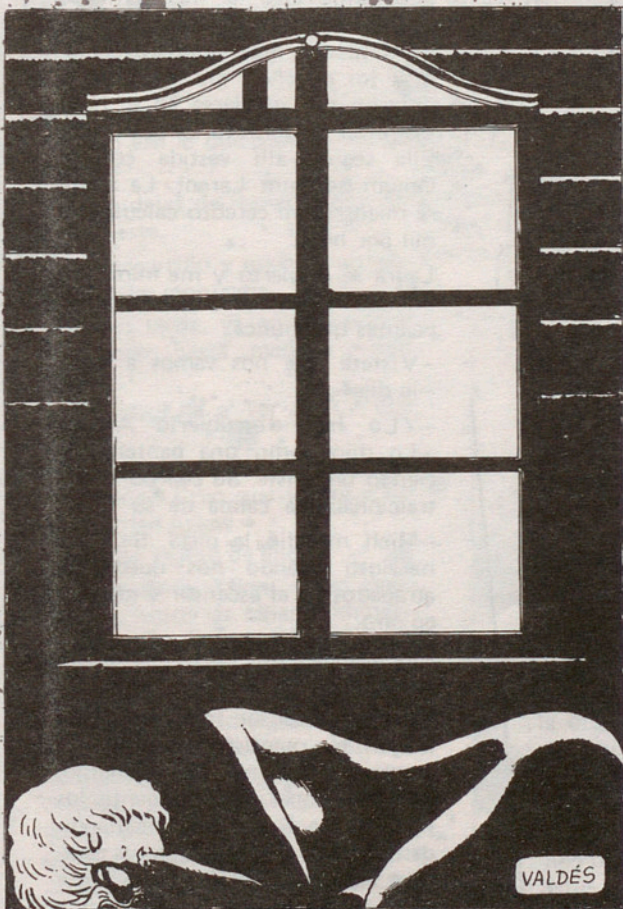
—No querido... bueno sólo los viernes. ES mi día de la curiosidad.

—Pero hoy es lunes Mich.

—Muy cierto. Verás... el viernes grabamos unas canciones y no tuve tiempo de espíarte. Y bueno... si me interrumpes constantemente no podré decirte nada sobre... ella.

—Había Mich, te escuchó.

Y habló. Vaya si habló. Cuando nos liberaron del ascensor, salí rápidamente a la calle y en mi viejo Plymouth me dirigí a la Mansión Eyes. Tardé veinte minutos en llegar. Era la clásica mansión californiana cubierta de rododendro y buganvilla multicolor. Aparte



Entré en el dormitorio con sigilo. Ella seguía allí vestida con el Opium de Saint Laurent.



¿Sabes que tus geranios emiten música? Te olvidaste el transistor cuando enterraste a tu hermana.

cerca de la verja dorada. El portón de hierro forjado estaba abierto así que entré. El jardín era una maravilla versallesca de varias hectáreas de extensión. Sentí pena por Luis XIV. Mientras contemplaba la piscina el corazón se me paró un momento. A dos metros de mí, un enorme dogo me miraba en silencio. No podía concebir a sus progenitores, pero se trataba realmente de una impresionante mezcla de razas. De pie tendría mi altura. Nunca había visto un dogo de ese tamaño. Me acordé de respirar. La bestia tenía al cuello una cadena con una chapa de oro: Luis Alberto, decía la inscripción. Intenté no mostrar miedo, que no lo oliese. Pero un perro así, seguramente se-

ría telepata. Me enseñó los colmillos. Podría ser cualquier cosa menos vegetalano. Dejó que la lengua colgara con gracia y se me acercó. Un niño de cuatro años te hubiese dado tironcitos de ella, yo tenía más de treinta y apego a la vida. Retrocedí lentamente, hasta que un gruñido a mis espaldas me detuvo. Volví la cabeza con suavidad, mi nuca parecía mermelada de frambuesa. El dogo era exacto al otro. La placa en letras góticas decía: Juan Ignacio.

Los dogos se acercaron sin timidez y me olisquearon a placer. Yo procuraba no hacer excesivo ruido con el corazón. Debí de gustarles pues se desentendieron de mí y desaparecieron buscando otro, a quien

asesinar. Me sentí como el día aquél que teniendo ocho años me regalaron una bolsa de canicas de todos los colores.

Cuando las piernas me sostuvieron de nuevo, exploré el jardín a conciencia. Si el encuentro con los perros no me hubiese despertado del todo, lo habría hecho aquel jardín y lo que descubrí en él. Realmente eran demasiadas emociones para un sólo día. Miré al cielo buscando respuestas y un rayo de sol me cegó. Debía ser el mismo.

Volví a tuntas hasta mi Plymouth rojo manzana. Al poner la llave de contacto sentí un aliento en la nuca. Luis-Alberto y Juan Ignacio estaban cómodamente instalados en el asiento trasero. Opté por no discutir y me los llevé a la ciudad. Laura se entendería con ellos... y conmigo.

Hice el camino de vuelta en doce minutos, saltándome algún disco, en rojo que otro. No conocía el horario de comidas de los dos perros y pocas ganas tenía de averiguarlo estando yo por medio.

Entré en el edificio Arlington seguido de los dos monstruos. Mi portero no se inmutó. Estaba acostumbrado a mis extrañas amistades de un día. Al llegar a mi despacho miré imperativamente a los chuchos, dio resultado y optaron por quedarse en el Hall. Entré en el dormitorio con sigilo. Ella seguía allí vestida con el Opium de Saint Laurent. La admiré mientras mi cerebro calculaba a mil por hora.

Laura se despertó y me miró. Tenía los ojos más claros y chispeantes que nunca.

—Vístete que nos vamos a casar—le dije—.

—¿Lo has descubierto Arlow?—Lo dijo como una pantera haciendo un chiste. Su cuerpo felino traicionaba la calma de su voz—.

—Mich me dio la pista. Se puso nervioso cuando nos quedamos atrapados en el ascensor y noté algo raro.

Ella pestañeó dos veces. Me miraba con interés.

—Lo del ascensor te lo explicaré luego... me mentiste Laura, tu hermana no oía la radio. Sin embargo, tú sí. Conoces perfectamente los horarios de Radio-3. Y hablando de otra cosa... ¿sabes que tus geranios emiten música? Te olvidaste el transistor cuando enterraste a tu hermana, lo dejaste en el Cor-

vette junto con su cadáver. Mich hizo un trabajo muy bueno con los geranios. Fue vuestro jardinero ¿no? Los colocó en espiral y siguiendo una personal gradación de colores. Igual que los de mi terraza. Eso era lo que mirabas atentamente durante la tormenta. Tu hermana conoció a Michael cuando éste disolvió su primer grupo, Mich el Alegre y los Ataúdes; se enamoró de él y le contrató. Tardó dos años en despedirle despechada ante su indiferencia. Tu hermana era un poco idiota.

—Mucho —dijo Laura pensativa—. Encendió un cigarrillo y miró a través de la ventana. Atardecía en tonos naranjas y violáceos.

—Tú querías una coartada y Mich te habló de mí. —Dije como conclusión—.

No pregunté a Laura por qué había asesinado a su hermana. Mich me habría hablado de la herencia. Veinte millones de dólares eran el doble de diez. A Virginia la mataron las matemáticas.

Laura pareció leerme el pensamiento. Se acarició los hombros y dijo:

—No era sólo el dinero... Virginia sospechaba que yo provoqué el accidente de nuestros padres. Ya no sospecha nada —dijo serena—.

—Con varias toneladas de tierra encima es difícil pensar —confirmé yo—.

—Está bien Arlow, nos casaremos. ¿Es sólo eso lo que quieres por tu silencio?

—Y que dejes de fumar Laura; no puedo verte.

Tiró el cigarrillo y me hizo un mohín. Estaba monísima.

—Pero es tarde, ya no nos podremos casar hasta mañana —dijo ella—.

—Podríamos ir a ver E.T. —dije yo—.

—¿A tí también te gusta la ciencia-ficción? Creo que vamos a llevarnos bien Arlow.

Yo estaba seguro de ello.

A propósito Arlow —dijo deslizándose entre las sábanas chinas— no has dado ni una. El cadáver de mi hermana lo hicimos desaparecer con ácido. El Corvette está en el Pacífico bien sumergido. —Sonrió feliz—. Y en cuanto al transistor lo ha debido perder Mich mientras cuidaba los geranios. Lo hacía de noche para que mi hermana no le viera. Era nuestro secreto. Mich no toleraba la forma de plantarlos que tenía el nuevo jardinero. Lo volvió loco al cambiarle los geranios de



A Virginia la mataron las matemáticas.

sitio cada noche. Una vez esperó a Mich oculto e intentó asesinarle, pero los matindogo querían mucho a Mich y se enfadaron con él jardinero.

Mantuve la boca cerrada para no hacer preguntas estúpidas del tipo de: ¿Y qué le pasó al jardinero? Ahora entendía la fidelidad de Michael hacia esta mujer. Laura sabía apreciar los geranios.

### EPILOGO

Han pasado muchos años desde aquello. Hoy escribo mis memorias aquí en las Bahamas, mientras observo a Mich que cuida nuestra sel-

va particular. En realidad ahora pienso que aquél no fue un día tan tonto. Además he conseguido que Laura deje de fumar y Mich me siga aguantando. Saben ustedes, mi padre quería que fuese Inspector de Hacienda, si me viése ahora se le saltarían las lágrimas, cosa que le ocurría frecuentemente pues era herencia de familia. Parece que se avecina una tormenta. Esa nube me recuerda los spagettis de mi prima Berta y la vez que en Italia... ¿Una copita?

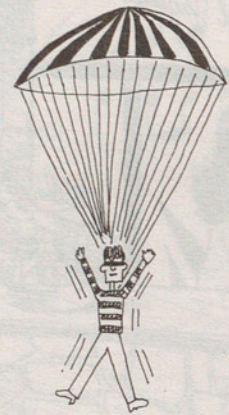
Arlow Trecher  
Bahamas. Diciembre, 1982  
(Por la transcripción:  
Aníbal A. Cottreau)



Hoy escribo mis memorias aquí en las Bahamas.



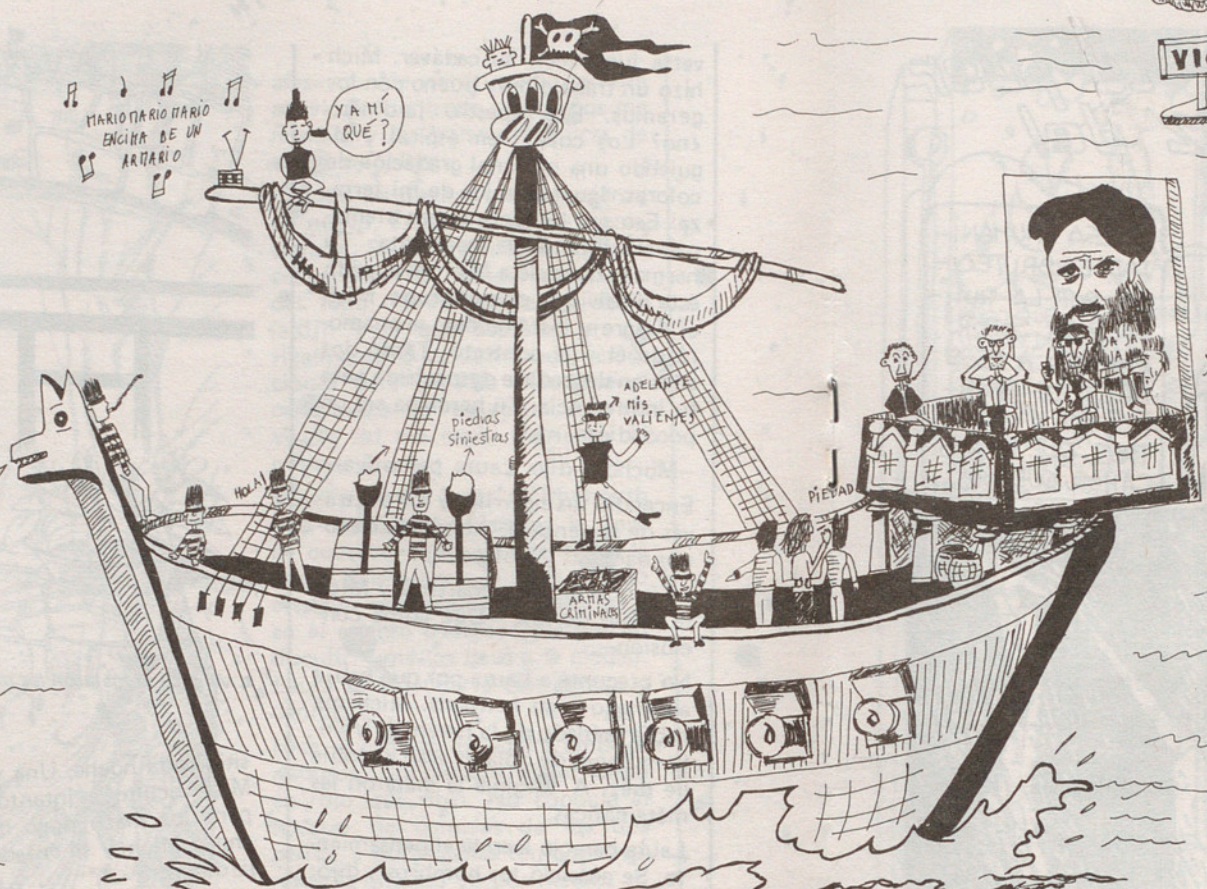
Matar jipis en las lies



OS VOY A COTER A TODOS

MARIO MARIO MARIO ENCHA DE UN ARTARIO

YA MÍ QUE?



VIGO

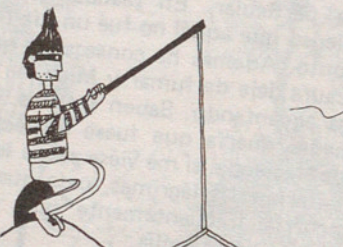
JIPIS GO HOME

JA, JA, JA

RRRR!!!

EN EL DESIERTO TE VERAS BAILANDO EL CHA CHA, CHA CHA, CHA CHA

jipis esclavizados



AGHHHHH!!

AL!!! ATAQUE!!!

WELCOME

JA, JA, JA

POR NADA MLD, POR NADA

MAMA PORQUE RES TAN TO

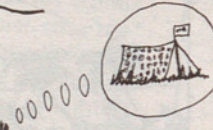
OYE!!! YA VAN SEIS BARCAS!!!

NO ESCAPARAS

botella

LOVE

PAP



GLUB GLUB

¡ARREE TATANO!

SOCORROOOO!!!

¡UJUUUU!!

TE LO CREES

BUAAA!!!

AYYYYY!!!

GUAAU GUAAU

THE END

Xesca - 82

BR26

BR27

“un pequeño héroe llamara a tu puerta y te mostrara el eco de la luz del manantial de la noche.”

LA AVENTURA, AMIGO MIO, LA AVENTURA ES UNA DROGA PARA MI. ES LA VIDA MISMA QUE NOS LLAMA A REALIZAR GRANDES EMPRESAS, A HACER GRANDES DESCUBRIMIENTOS, A DESCIFRAR NUEVOS MISTERIOS...

A ESA HUMANIDAD EMBRUTECIDA POR LA RUTINA Y EL SOPOR DIARIOS, A ESOS HILES DE AMORFOS, ES A NOSOTROS, QUE LA BUSCAMOS, QUE NOS...



OH

VE LO QUE DIGO? CREE USTED QUE UN ALIENADO NORMAL SENTIRIA CURIOSIDAD POR SABER A QUE INVITA ESTA EXTRAÑA ABERTURA? NO, AMIGO MIO, SEGUIRIA IMPERTURBABLE SU...

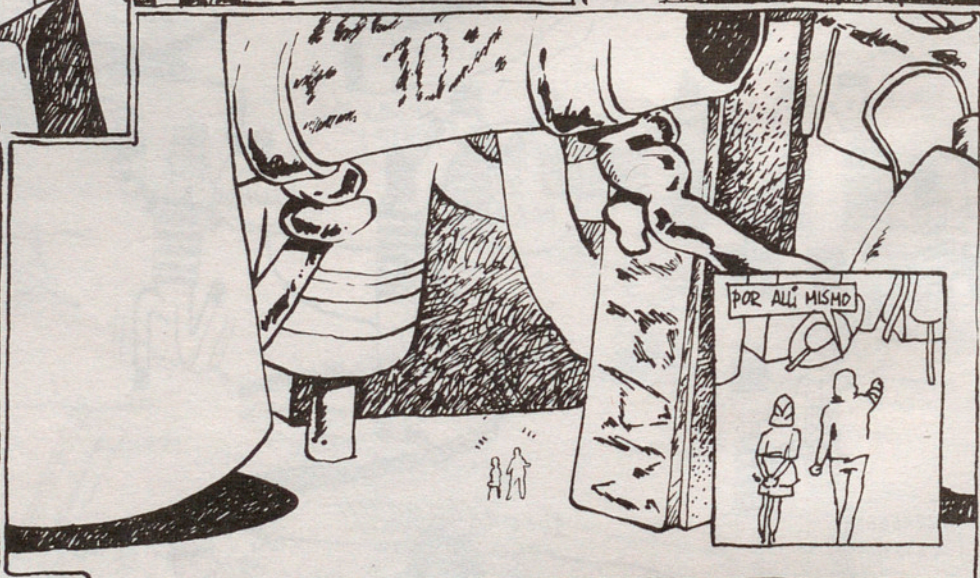


CAMINO PENSANDO QUE ILEGA TARDE A VER SU PROGRAMA DE TELEVISION, CREAME, AMIGO MIO LA AVENTURA ESTA HECHA PARA HOMBRES COMO NOSOTROS, CON IMAGINACION.

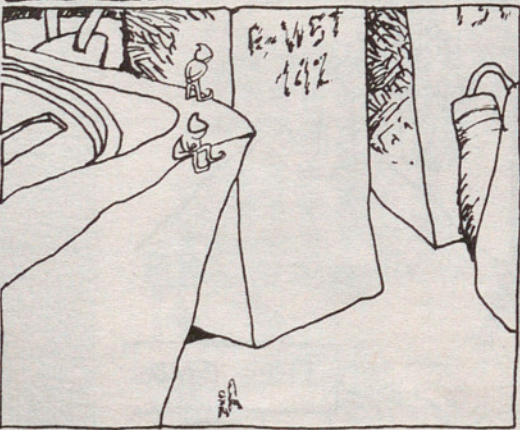
¡SUETE USTED LA CUERDA. BAJARE PRIMERO.



BIEN AMIGO, CREO QUE ELLA ESTA ESPERANDO NOS.



POR ALLI MISMO



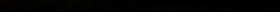
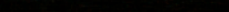
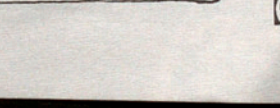
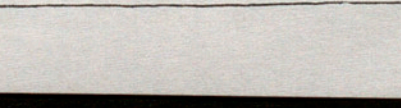
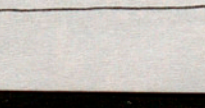
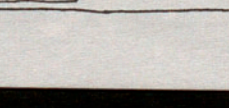
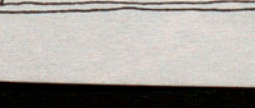
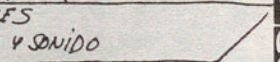
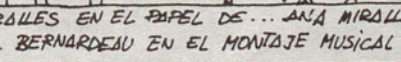
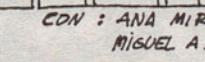
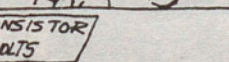
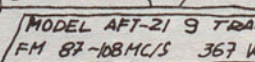
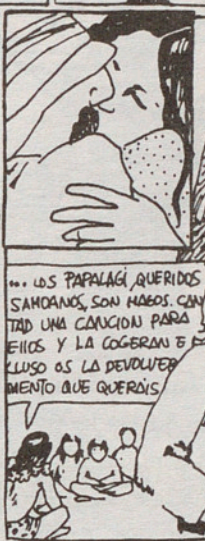
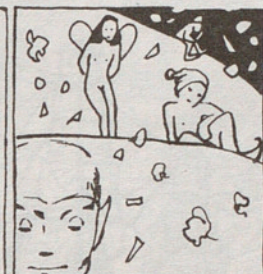
WEST 142



¡¡ PSSSSST !!

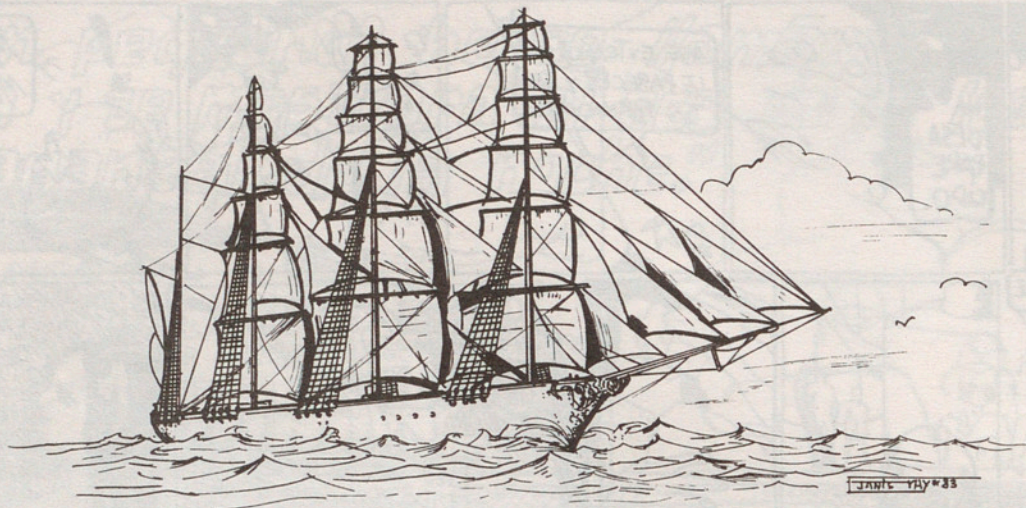


ERA POR ALLI, RAPIDO!!



MODEL AFT-21 9 TRANSISTOR FM 87-108 MC/S 367 VOLTS

CON : ANA MIRALLES EN EL PAPEL DE... ANA MIRALLES MIGUEL A. BERNARDEAU EN EL MONTAJE MUSICAL Y SONIDO



Sólo tú y yo, Capitán,  
somos capaces de hacer tres:  
tú padre y madre yo  
y el hijo que nació de los dos  
cascarón que flota en el mar  
y según el viento se mueve.

Sólo tú y yo, Capitán,  
podemos construir tríada:  
tú el amo, yo el esclavo,  
tú que ordenas, yo que obedezco,  
tú que gritas, yo que callo,  
tú activo y pasivo yo...  
el poderoso frente al débil.

Sólo tú y yo, Capitán,  
mantenemos el mundo girando  
al compás de tu risa y de mi llanto,  
al paso del látigo y del odio acallado,  
al ritmo creciente de tu lucro  
y de mi miseria.

Sólo tú y yo, Capitán,  
cada uno en su lugar,  
decidimos el destino del mundo.

Pero, ¿qué sucede, Capitán,  
cuando angustiado por el trato abusivo  
rompe el esclavo un hermoso día  
las cadenas de su prisión  
y ante tí se alza en justa arenga  
por recobrar la dignidad?

Sucede entonces, Capitán,  
que ya no eres sino uno más a bordo;  
que la Rueda se para  
y el mar se agita;  
que el cascarón de la vida  
hace aguas y se hunde  
y amo y esclavo se precipitan en el mar  
y giran y giran [huracanado  
en un torbellino a la deriva  
debatándose con frenesí  
entre la muerte y la vida.

Muy pocos se salvarán;  
La Galerna acabará con los más.  
Sólo los elegidos volverán a hollar la tierra  
con sus pies de barro;  
sólo a ellos les ha sido reservado ver  
la Luz Primordial  
que inundará cada rincón de este planeta,  
esa luz de paz  
que velará para siempre las tinieblas.

Sólo ellos podrán iniciar una nueva Humanidad.

# BRUTAL 3



BR 31

## EDITORIAL

### "Hablemos claro"

De repente, la polémica ha estallado. Ni blancos ni negros se ponen de acuerdo. Ni rojos, ni azules. Ni ocres, ni bermellones. Haría falta un mediador, un hombre íntegro y capaz que colocara cada cosa en su sitio. Pero, ¿cuál va a ser el dedo virginal que señale tan alto cometido? He aquí nuestro punto de vista.

Es tan sólo una hipótesis. Pero el lector que quiera agujerear este punto puede hacerlo. Quizá, al otro lado de la página encuentre la solución al problema. Aunque, lo más probable es que Rodolfo Martín Villa no sea el próximo presidente del gobierno.

### Títulos de Crédito

#### RUTA - 3

(fundada por Sabas Martín y Pepe Estéfani en abril de 1981)

Director gerente:  
Francisco Cortés  
Manolomelománologo:  
Javier Palomero

Redacción:  
Fernanda Barnuevo  
Inmaculada Valenzuela  
Julia Fernández  
Jesús Marchamalo  
Germán Sánchez  
José Lozano  
Enrique Domínguez  
Millán  
Francisco del Brío

Corresponsalías  
en todo el  
territorio nacional

Corresponsalía  
en Kuala-Lumpur:  
Kincho Kuturi Fo



### Cartas al director

#### El berrinche de los calvos

Estimados Sres. Martín y Estéfani: Me dirijo a estas páginas de su digna dirección para dejar constancia y manifestar al tiempo mi más enérgica repulsa por el ignominioso trato con que se nos dispensa a los calvos en teatros, cines y lugares públicos donde somos descaradamente utilizados como mojones o puntos de referencia.

Y todo esto lo digo porque el otro día, según asistía a una sesión teatral, serví como referencia visual al menos cuatro veces, y todo porque tuve la "suerte" de estar sentado cuatro asientos a la derecha de Jorge, dos fila delante de Amparo, etcétera, etcétera...

Yo pediría a la gente un mínino de tacto porque no es en absoluto agradable para nosotros el escuchar —"sí mujer, allí, tres asientos delante del calvo"— y otras afirmaciones soeces por el estilo cada dos por tres. Esperando ver la presente publicada, un saludo.

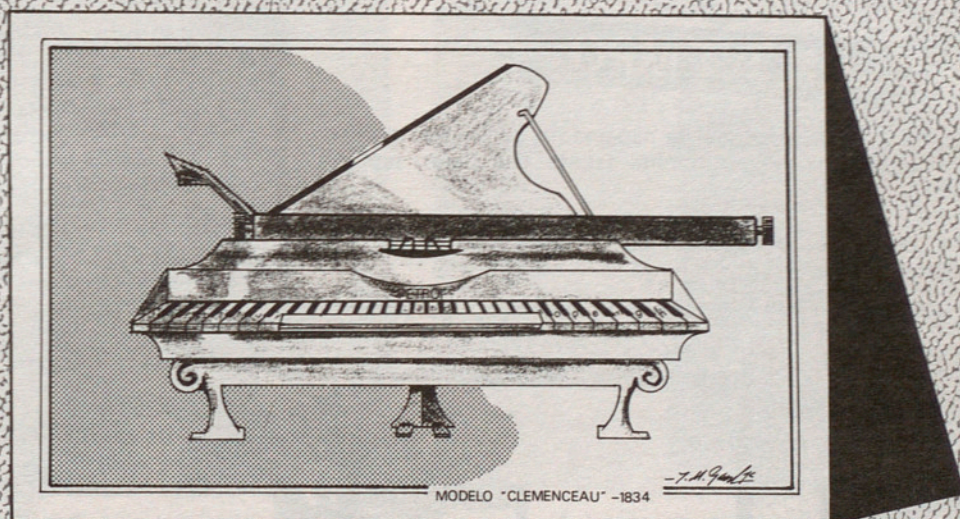
Julián Martínez  
Torrevieja (Alicante)

# LA Página de en Medio

El trece de marzo de 1816, se presentaba en la Exposición Universal de Monforte de Lemos el primer prototipo de un extraño engendro mecánico, híbrido de clavicordio y máquina de escribir y que su inventor, el ilustre y digno de encomio varón Von Drais, dio en llamar "piano de escritura rápida". El mismo Von Drais lo definió días después, en el transcurso de una descomedida francachela en la Casa Consistorial, como un "ferner fürverdielliche leitungen fut das vertieben", lo cual causó gran estupor y desasosiego entre la audiencia asistente, habida cuenta de que tal definición, modelo de oratoria descriptiva, fue pro-

lo cual comenzó a denominarse "piano de escritura rápida de cola", para de alguna manera diferenciarlo de los primeros modelos de cuyo apellido carecían. La utilidad práctica del invento no era otra que la de escribir con cierta rapidez (más rápido que un tranvía ser vivo, llegó a esgrimir su inventor) cualquier tipo de texto, gracias a un complicado sistema de poleas y pesas que transmitían el impulso dactil desde el teclado hasta la caja de tipos (o rincón de turbamulta). De esta manera el tipo así pulsado dejaba impresa sobre el papel la letra o dígito que le correspondía, y que la mayor parte de las veces coincidía con el resañado en la tecla, si

escala de letras valía el doble que su inmediatamente inferior, la frase "mi mamá me ama" se transcribiría, mecánicamente cuneiforme mediante, por "rim non eid tmmittreb" con el consiguiente resultado de que, a todas luces y como resulta obvio, ni la mismísima duquesa de Ribentropp era capaz de releer, tras de la transcripción, uno sólo de sus poemas. Independientemente de esta ventaja, el simple hecho de tener en el saloncito de té una de estas máquinas, constituía un toque de aristocrática alcurnia al que ninguna de las familias distinguidas podía sustraerse, dado lo cual su uso proliferó en gran número.



nunciada por Von Drais al tiempo que deglutía un sandwich de sobrasada, con el consiguiente resultado de que tanto el alcalde como demás autoridades asistentes sentadas a la sazón frente al interlocutor, vieron sus respectivas corbatas obsequiosamente salpicadas de la susodicha pitanza.

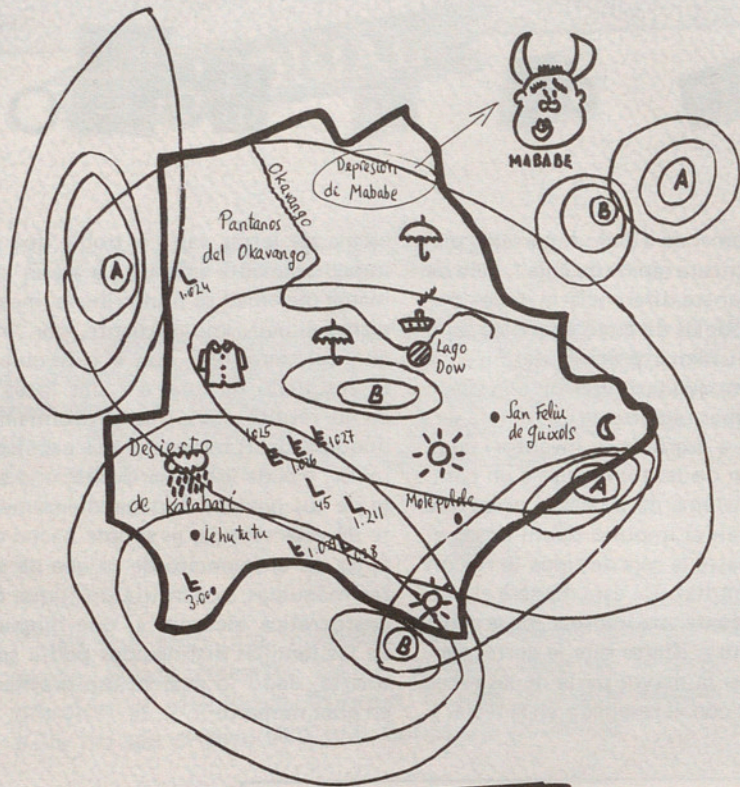
Este altercado, lejos de hacer decrecer el interés por la máquina, acrecentó rápidamente la popularidad del inventor y por ende del artificio emanado de la más proterva y retorcida de sus inclinaciones imaginativas. El invento de martras se componía de un teclado (o teclado propiamente dicho), un cuerpo resonador o caja, y una cola, en base a

bien nunca se pudo establecer regla fija en este sentido.

El manejo de esta máquina requería por parte del usuario una cierta habilidad manual, así como conocimientos musicales en grado de "nociones", ya que la disposición de las letras en el teclado estaba ideada de forma y manera que partiendo de la escala básica (a, e, i, o, u), se formulaba la posición de las restantes en función de las escalas subsiguientes, en que cada letra de escala inmediatamente inferior o posterior constituía una octava de la primera a primigenia, y así consecutivamente. De esta forma, y teniendo en cuenta que cada

El modelo que, para beneplácito y contento de nuestros lectores, reproducimos en la ilustración anexa es el "clemenceau" de 1834, que fabricado por la prestigiosa marca Petrol, gozó de gran popularidad hasta mediado el siglo XIX.

Las máquinas de escribir de cola dejaron de fabricarse con el advenimiento del siglo, desplazadas por el funcionalismo nipón, si bien aun se conservan algunos modelos como exponentes vivos de una de las más memorables páginas de la cibernética contemporánea, a la que sirven estas líneas como modesto homenaje y consideración.



**EL TIEMPO**

**U**NTI gurita kaka fu.—Unti gurita napama ne, guru guru ngué tosí.  
 Poli Poli.—Siti galego guriti nimi takata. Guru guru sate guti  
 samba culé.  
 Mababe.—Mu.  
 Gane simba poli fa perito nubu gu, garita nguita bota buluba. Gora  
 gora patata cosí, bula gano boto enlunga.

**Página  
 astrológica  
 (o el sino  
 cansino)**

Por PEPE

**ARIES.**

Si vas a Calatayud, pregunta por la Dolores. Tus enemigos te lo agradecerán. Mejor número, el 402. Mejor color, el lila.

**CAPRICORNIO.**

No te aflijas. Tu mujer es fiel al lechero. Cuida tu úlcera y consume leche fresca. Cuida tu pitón izquierdo y embiste por el derecho.

**LIBRA.**

Dos días a la semana. Pero no tiene plan. Es más fea que picio.

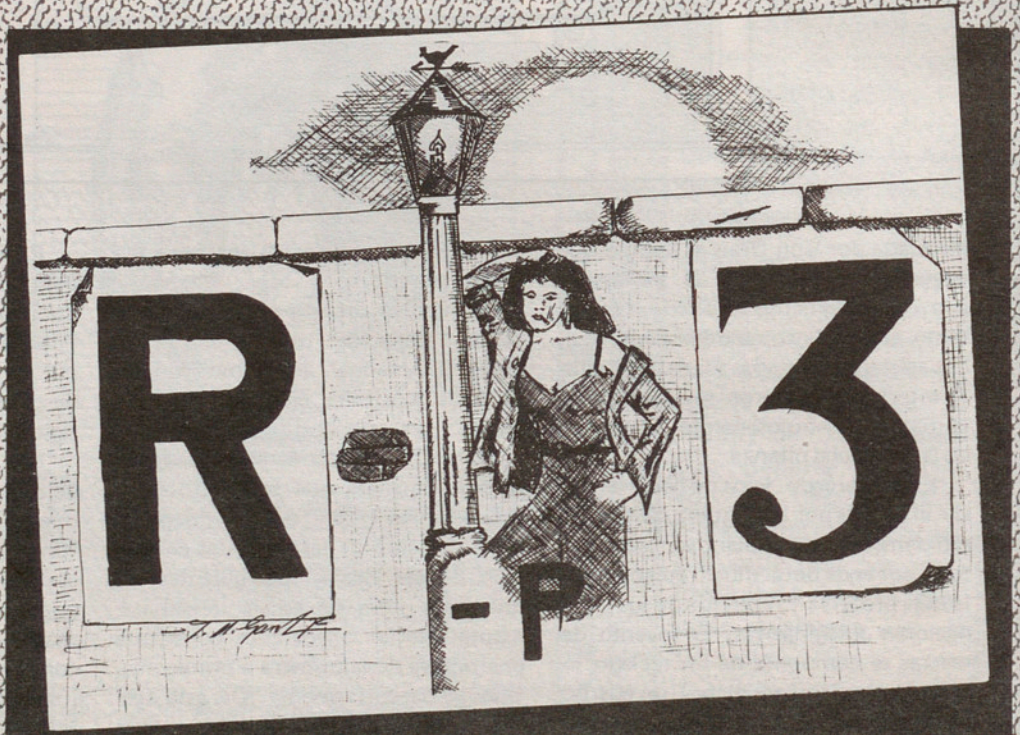
**CANCER.**

Afiliate a la sociedad del Santo Entierro. Ahorra. Piensa en tu vida y en D. Marcelo. Color, el negro. Día de la semana, el domingo, para incordiar.

SIGNOS BENEFICOS - 2.  
 SIGNOS MALEFICOS - 2.  
 En la quiniela una "X".

**Ultima  
 Hora**

Las 12,00  
 de la noche.  
 Once de  
 la noche en  
 Canarias



**JEROGLIFICO** Nombre de un famoso programa radiofonico.



# Crimen en Radio 3

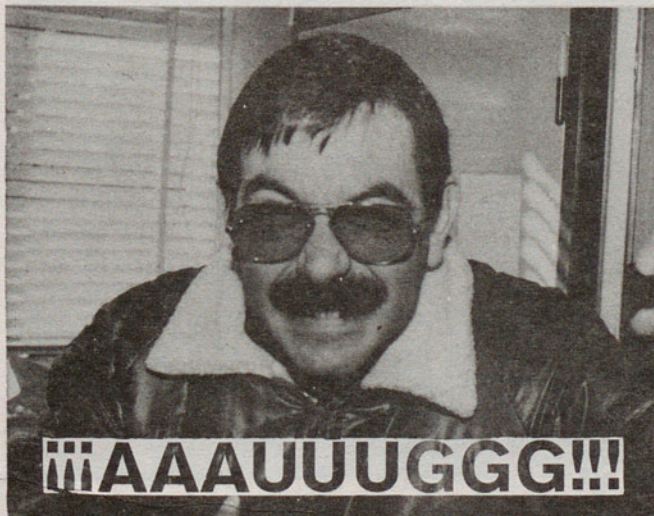
**"E**NTRE GRAN JOLGORIO Y CACHONDEO, LA BASCA DE RADIO-3 SE HA PRESTADO A INTERPRETAR ESTA FOTONOVELA PARA PASMO Y ADMIRACION DE NATIVOS Y FORASTEROS. NO ESTAN TODOS LOS QUE SON -MUY A PESAR DE LOS DOCTOS AUTORES DEL INVENTO- PERO SI SON TODOS LOS QUE ESTAN. LA CLARA PREPONDERANCIA MASCULINA NO DEBE ACHACARSE A ESCASEZ DE FEMINAS EN NUESTRA EMISORA, SINO A UNA INSOSPECHADA TIMIDEZ DE LAS IDEM A LA HORA DE PASAR A LA INMORTALIDAD GRACIAS A ESTE ENGENDRO INCALIFICABLE".



**"U**na lúgubre mañana de invierno, en la Oficina Sinistra, un ejemplar empleado nota un bulto extraño en el armario."



**"L**A hermosa desconocida, de rubia y sedosa cabellera, muestra signos inequívocos de defunción."



**"E**l pánico cunde en el tenebroso local."



"La sangre me excita ¿Y a tí?"

"Si yo te contara"

**"S**ólo una pareja permanece en actitud sospechosa."



"¡Que nadie se mueva!"

"Vayan desfilando los sospechosos de a dos"

**"P**or fortuna, las fuerzas del orden hacen su aparición."



"Ya puedes empezar a confesar, maldito. Sabemos que eres el asesino"

"Desembucha, se te ve en la cara"

"Andá. ¿Y por qué yo?"

**"C**on su habitual perspicacia, la poli se hace cargo de la situación en pocos instantes."



"Mis honorarios son los habituales. Cinco dólares diarios, más los gastos"

**"M**ientras, a pocos metros de distancia..."



"El dinero no tiene importancia cuando el corazón está destrozado. Descubra al asesino y le recompensare."



"¿Qué hacía usted el 18 de julio de 1936?"

"¡Ay! , joven, yo era muy niña"

**"Y** el implacable detective inicia sus pesquisas."



"Quietecitas las manos que van al pan"

"Soy inocente. ¡Lo juro!"

**"E**l presunto culpable es conducido al calabozo."



"No me fío un pelo. Este no es sitio para una mujer honesta"



"Tengo algo que decirle. No puedo soportar el silencio por más tiempo"

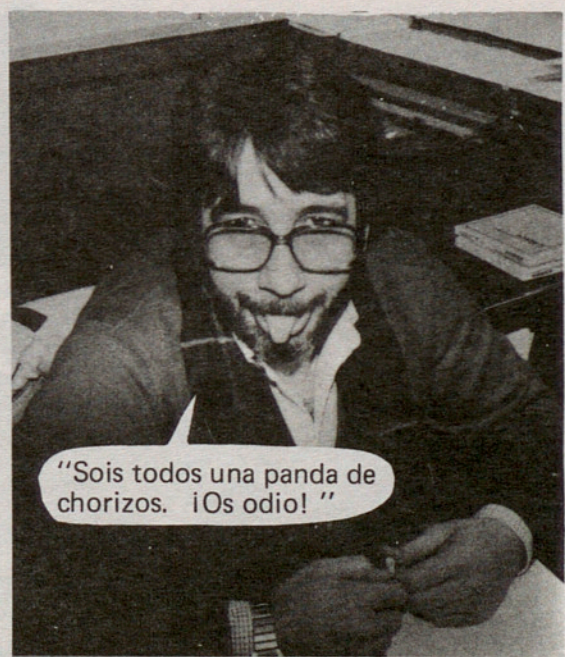
"Menos mal que se anima alguien"



"Yo... Yo era su verdadera madre"



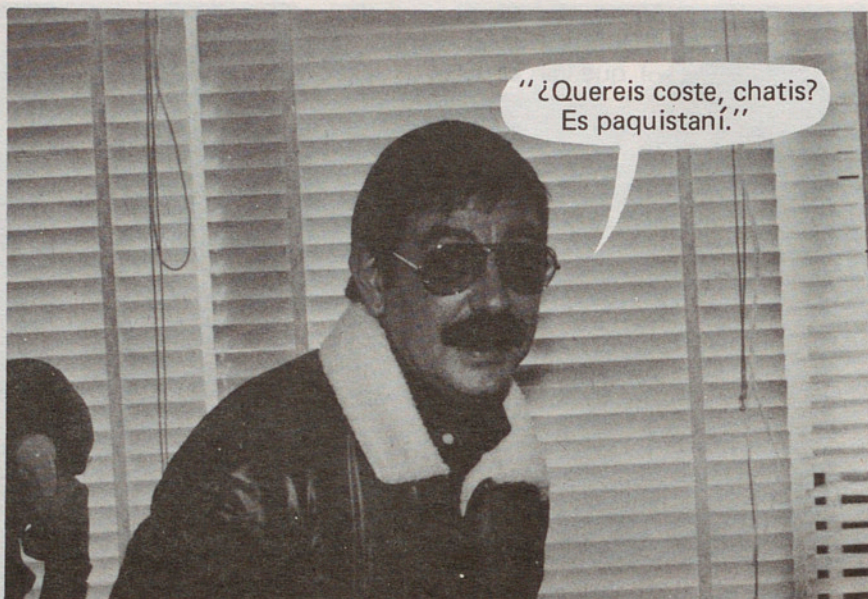
**"E**l miedo y la desconfianza hacen aflorar las tensiones ocultas en el siniestro establecimiento. La situación política-económico-social comienza a deteriorarse. El erotismo, la anarquía y la irreligiosidad inician su tenebroso reinado..."



"Sois todos una panda de chorizos. ¡Os odio!"



" ¡Abajo la familia! "  
" ¡Muera el municipio! "  
" ¡Viva el incesto! "



" ¿Quereis coste, chatis? "  
" Es paquistaní. "



" ¿Y esto de qué va? "

" Creo que ya han resuelto el caso "

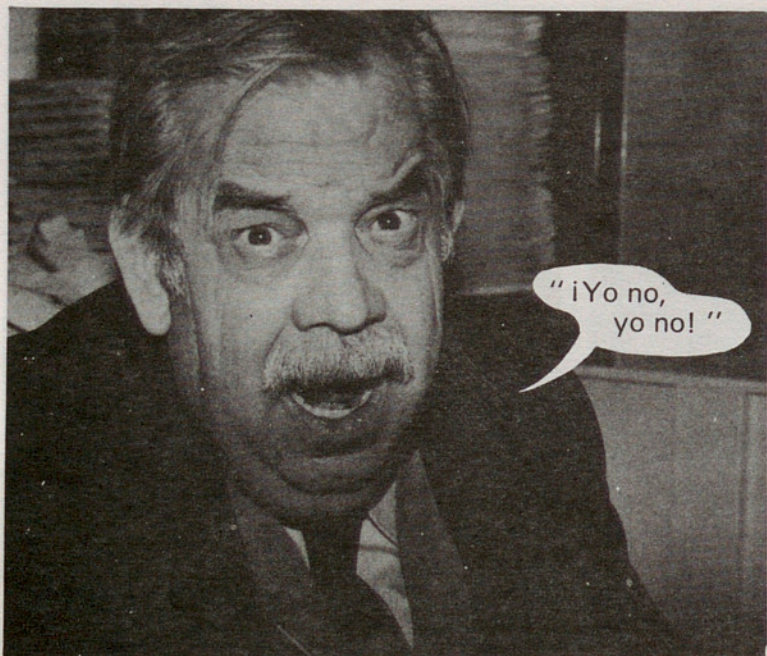
" Que emocionante, no te lo pierdas "

" Mientras no sea yo el asesino "

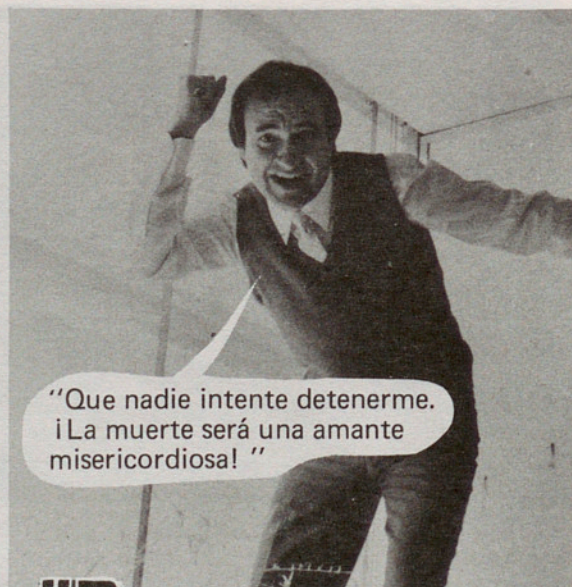
" Pero tras las tinieblas apunta la luz... "



" Queridos amigos, os he reunido para despejar la incógnita que nos atormenta. Después de estrujar mi materia gris hasta reblandecerla, tengo la certeza de que el asesino es... "



" ¡Yo no, yo no! "



" Que nadie intente detenerme. ¡La muerte será una amante misericordiosa! "

" Pero un suceso insólito interrumpe las palabras del astuto policía. "



“**T**ras la desbandada general...”

“**E**PILOGO: Y la paz vuelve a los pasillos.”

## REPARTO:

HAN INTERVENIDO, POR RIGUROSO ORDEN DE APARICION, LAS SIGUIENTES ESTRELLAS:

**UN EMPLEADO EJEMPLAR CONVERTIDO EN CAMELLO POR LAS MALAS COMPAÑIAS:**

ALFONSO GIL (PADRE DE "ATENEO")

**CADAVER:** LEONOR GARCIA ALVAREZ (ALMA DE "LA JORNADA")

**TRES HEMBRAS DESPAVORIDAS:**

ANGELA UBREVA ("ATENEO")

JULIA SARRO ("DESPIERTA")

MONTSERRAT FERNANDEZ (COORDINACION Y ANALISIS, PERO POCO)

**PAREJA SOSPECHOSA:**

ROSA SALGADO ("ATENEO") Y

SALVADOR VALDES ("LA BARRACA")

**POLICIA MALO:** ANIBAL ARIAS (PROGRAMAS ESPECIALES Y MOVIDAS VARIAS)

**POLICIA BUENO Y UN POCO TONTO:** FEDERICO VOLPINI ("CARAVANA DE HORMIGAS")

**PRESUNTO CULPABLE:** ANTONIO VILLALOBOS (JEFE DE PROGRAMACION Y ADJUNTO A LA DIRECCION DE RADIO-3)

**ASTUTO DETECTIVE:**

JOSE MARIA TORRE CERVIGON

(JEFE DE COORDINACION Y ANALISIS DE LA PROGRAMACION, POR AHORA)

**ASESINO ENAMORADO:** PABLO GARCIA (EXIMIO DIRECTOR DE LA EMISORA)

**INTERROGADA:** AURORA DE ANDRES (MADRE DE "ATENEO")

**ESCEPTICO Y SUBVERSIVO:** PEDRO ATIENZA ("LA BARRACA")

**MADRE DESESPERADA:** MARISA VILLAREJO (MUJER DE CONFIANZA DE VILLALOBOS)

**NERVIOSILLO:** DANIEL CAPELLA ("TIEMPO DE UNIVERSIDAD")

**AGRESIVO (PERO NO EJECUTIVO):** JOSE LUIS ANTONA (JEFE DE PRODUCCION)

**GRUPITO COTILLON:**

MIGUEL PAYO ("DIALOGOS")

JAVIER PALOMERO ("LA JORNADA")

Y "RUTA 3")

GERMAN SANCHEZ PEREZ ("RUTA 3")

JULIA GONZALEZ ("RUTA 3")

JOSE MARIA LOZANO ("RUTA 3")

**UNO CON MALA CONCIENCIA:**

GREGORIO TRUJILLO (SUS GUIONES)

**LA TIPICA ENTERADA:** CONCHI MUÑOZ

(VIRTUOSA DEL CONTROL)

**HAN SIDO LOS AUTORES:**

MONTSERRAT FERNANDEZ Y ELIAS GARCIA

("ROCK, COMICS Y OTROS ROLLOS")

La vida es, en efecto, muy dura. Y no sólo es muy dura, sino que cada día la ponen peor. Antes se suponía que una vida orgiástica, de golfada en golfada, si bien no aseguraba esa bobada que es la felicidad, sí aseguraba un cierto grado de entretenimiento y placidez. Ahora, sin embargo, un congreso médico reunido en la India ha sugerido que la cosa orgiástica puede llegar a ser gravemente peligrosa.

Estos médicos reunidos en el país exportador de esqueletos aseguran que el beso puede llegar a ser, ni más ni menos que el portador de la muerte. De la muerte no por pasión, sino por contagio y por desgaste de los aparatos muscular y respiratorio. Según estos insignes capullos el beso es un mecanismo de fruición erótica de las papilas bucales que acorta 18 segundos la vida de los protagonistas osculeantes. Ni precisan estos señores si se acorta más la vida de quien besa o de quien es besado, probablemente porque sumidos en sus reflexiones mortuorias ni nadie les besa ni hay quien esté dispuesto a soportar sus la-



## La Barraca

bios mostrencos en cualquier parte del cuerpo.

Por si no fuera poco lo de los diocichò segundos, estos señores aseguran que el bigote puede llegar a ser un aditamento sumamente peligroso, pues la dama que es besada por alguien con bigote, somete los ávidos músculos de sus labios a un esfuerzo tremendo, que puede llegar a ser superior a lo que un corazón femenino es capaz de soportar.

En cuanto a ese hábito de meter la lengua en la boca de una dulce y pasearla con delectación por sus infinitas y recoletas concavidades, con todos sus huequecitos llenos de salivita bien caliente y sabrosa, esas paredes interiores de los carrillos y los mofletes, y esos densos paladares impregnados de jugos y de gustirrinín, ese hábito puede ser también letal, porque en la boca viven unos cuarenta mil gérmenes.

Gérmenes que están ahí, apostados entre los dientecitos de nuestra adorada, esperando que llegue el momento en que la lengua, ciega por el deseo y porque dentro de la boca no se ve ni pijo, se ponga a tiro ... y germenazo que te crió ... Fiebres, temblores, calambres, síncope y agudísimos dolores pueden ser la consecuencia de esa osadía de la que sólo es capaz el ser humano. Porque, como dijo Vladimir Nabokov, no existe animal alguno que meta la lengua en la boca de otro animal.

El hombre y la mujer sí que lo hacen, a pesar de todo lo que digan los mamelucos reunidos en la India. ¿Saben ustedes por qué lo hacen? Porque si un beso puede acarrear fiebres, temblores, calambres, síncope y agudísimos dolores, mucho peor resultan las fiebres, los temblores, los calambres, los síncope y los dolores que puede uno sufrir por no haber besado a tiempo. No obstante, hay que hacer una advertencia. Siempre que se besa resulta sumamente aconsejable hacerlo con la lengua propia.

## Llámalas como quieras, si quieres

Te habría llamado si no llega a ser por el gato.

Esta noche llegué a mi casa sonámbulo, perdido. No borracho, pero sí chungo.

Paseé arriba y abajo por el pasillo, como deseando que las paredes se convirtiesen en puertas y las puertas en caminos nuevos, desconocidos.

Dí una patada al gato por haber revuelto mis papeles en el rato en que, sediento de escapes, salí con la excusa de cenar. Aunque no tenía hambre.

Ahora escribo tumbado en la alfombra y el gato descansa tranquilamente sobre mis espaldas. Oigo su ronroneo y me hace sentir mejor.

Al entrar, después de medir en pasos mi medido pasillo, después de fumar no sé cuánto y de tomar coñá, después de sentir que quería pensar

mi vacío, como último recurso para que dejase de serlo, me acerqué al teléfono. Ya tenía la agenda en la mano. Ya había encontrado la inicial de tu nombre. Tu número de teléfono estaba allí, ante mi vista: 23... Entonces, como en el anuncio de la colonia No-se-cual, apareció él. Tan modesto, tan poquita cosa, tan blanco y gris y marrón, ronroneando, con la inocencia en sus ojos. Por un momento no me sentí solo.

Ahora, ha bajado de la espalda y mira atentamente lo que escribo, como si estuviese aprendiendo. Yo mismo miro fijamente lo que escribo, como queriendo dibujar esperanzas en las líneas que se entrecruzan en forma de letras. Tiene algo de mágico, de misterioso, el veloz deslizamiento del lápiz sobre el papel que hace un momento estaba en blanco...

Sigo tumbado en la alfombra, pero ahora me apoyo en los codos. El gato se ha metido debajo de mí y parece dormir. Le noto más cerca y me reconforta pensar que está agusto. Vuelve su cabeza y me huele la barba. Parece contento.

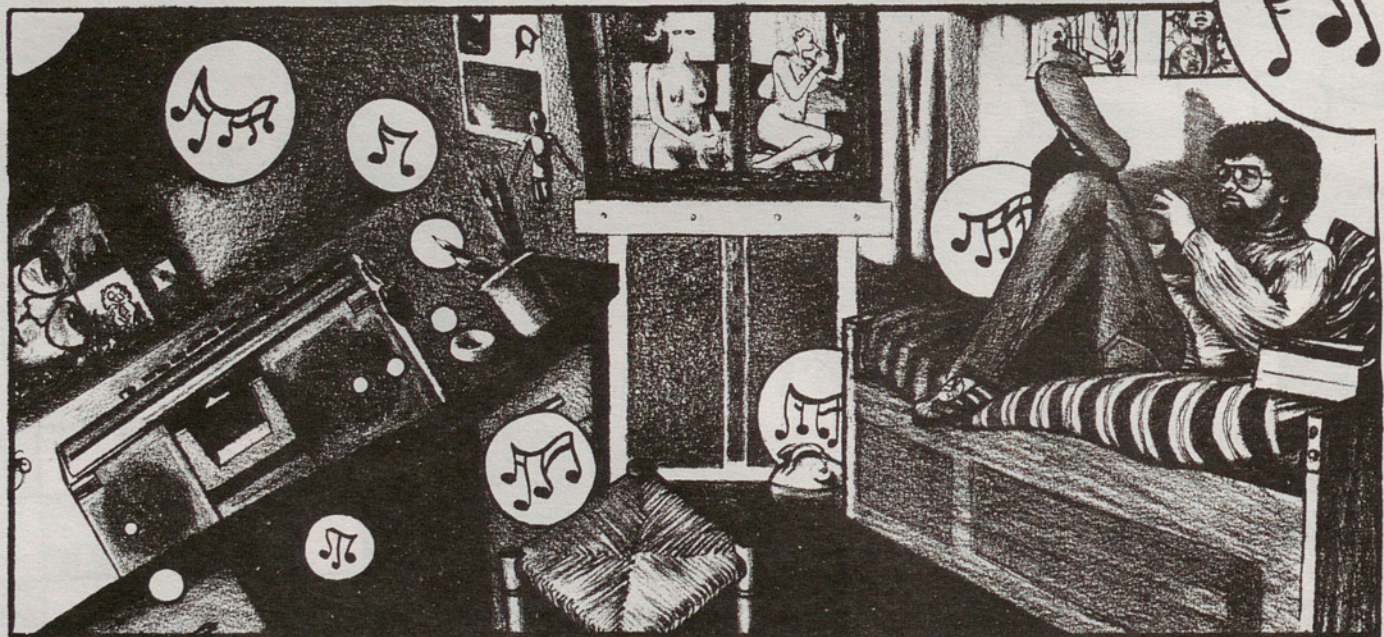
A mí se me ha pasado un poco la neura que encontré en la calle. Me he sobrepuesto, creo. El día de hoy ha pasado como pasaste tú (los dos lo sentimos, ya sé...). El gato me acompañaba en estos segundos de intervalo entre hoy, ayer y mañana. Ya casi es mañana. Dentro de unas horas, cuando salga el sol pondré el automático. Y por la noche cogeré el teléfono asfixiado, perdido, y te llamaré... si no encuentro los inocentes ojos del gato en mi camino.

Miguel Angel M-C.



cecepe  
1982

BR 41



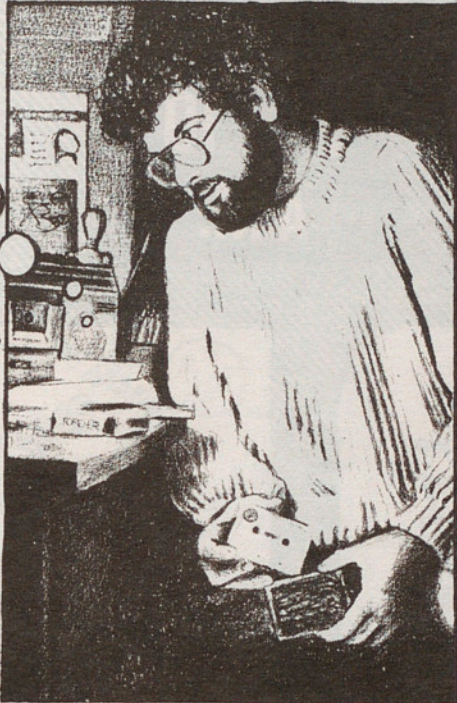
Comienzo:  
 Rock, Comics y  
 OTROS ROLLOS  
 FOR EVERY CAMERA  
 SHE MAKES THE  
 BEST SHE CAN



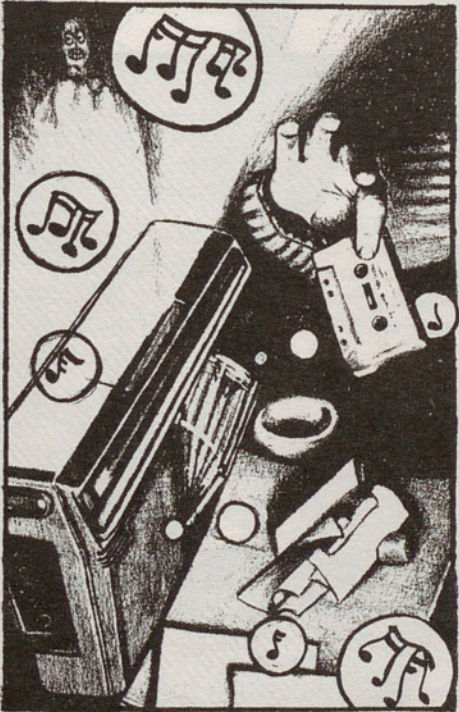
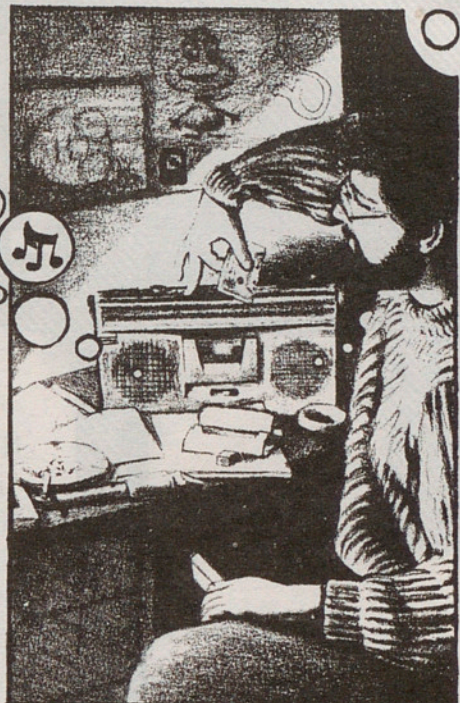
Sin Ser este flaco  
 o ponemos a la:  
 "Topsy Band"  
 Mira que lista, que se  
 va a ver de  
 ABORRECE!



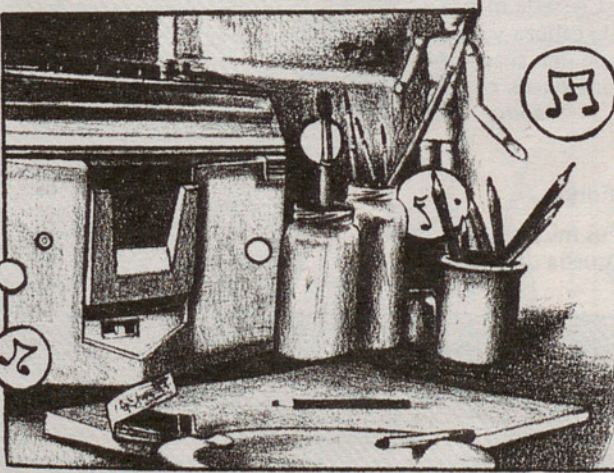
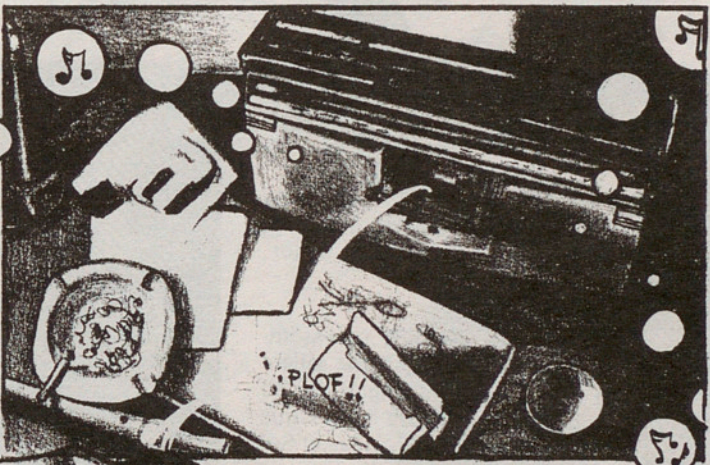
A  
 Barraca  
 Programa  
 Mais  
 Conhecido  
 En



En Aquellas  
 noches se  
 borraba  
 en alcohol  
 . Luego  
 iríamos  
 a bailar  
 al Club  
 de los  
 Olvidados



4  
 nos  
 sume  
 6  
 ginos  
 en el  
 submarino



MORALEJA  
 LA RADIO  
 ES MAS SEGURA  
 Y PARTICIPA  
 MAS  
 GENTE



**R-3**

de  
**7 a 10**  
**A.M.**

Niños míos, en Famosos en Zapatillas, algunos ídem, nos contaron su fórmula para remontar los momentos más negros de su vida, la hora de despertarse, vamos

**Tete Montoliu**

Como todo va tan mal, que piensen que mañana todo irá mejor.

**Carmen Conde**

Cuando era pequeña me asombró que todas las mañanas saliera el Sol y temía que algún día no lo hiciera, mi madre fue la que me tranquilizó. "Sí, hija, el Sol sale todas las mañanas".

**Rosa Chacel**

Lo que les deseo es que se atraquen de vivir.

**Sánchez Albornoz**

Pido todos los días perdón al Señor, a la altura de mis 89 años por lo mucho que he faltado y por lo que he sufrido por vivir fuera de España.

**Mario Vargas Llosa**

Lo mejor que puede pasarle a alguien es comprometerse e ilusionarse con el trabajo que está haciendo.

**Miguel Delibes**

Busco una compañía, alguien a quien hablarle y que me escuche; querer y sentirme correspondido.

**Pilar Miró**

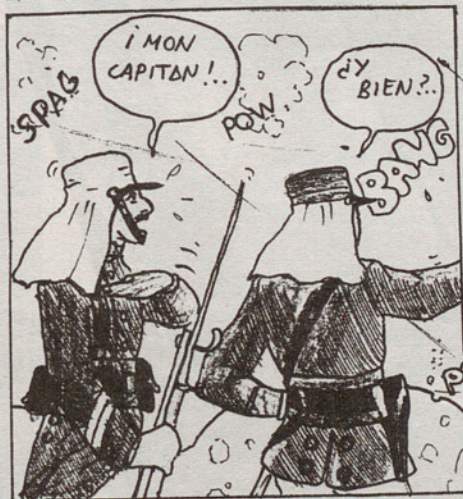
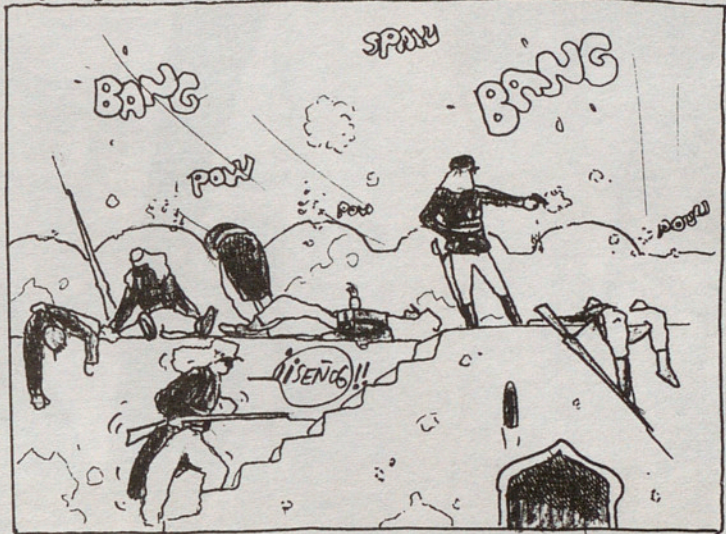
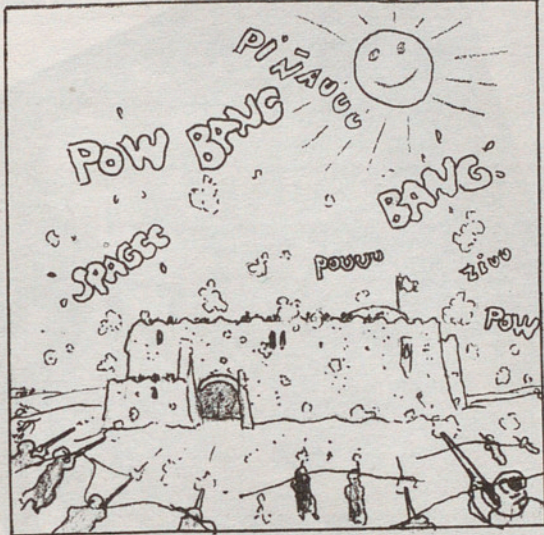
Liarse la manta a la cabeza y pensar que uno si se lo propone puede conseguir todo.

**El Forges**

Reir es muy sano, si no nos queda otra cosa....

# TRIS TRAS TRES

Le capitain Toilette IN SOLE OF ARABIA OO. "Los tontos roqueros"





## EL SUICIDA

Todo comenzó una tarde como otra cualquiera. Estábamos haciendo el programa y le tocaba el turno a un grupo llamado A Flock of Seagulls.

El tema era algo relacionado con lo que pasaría si tuviera un fotografía tuya.

Y nos preguntamos, ¿Cómo serán nuestros oyentes? Pues nada, que nos manden fotos y así les conoceremos la cara. Y pusimos en marcha un concurso para premiar las mejores fotos, las más divertidas, las más originales, las mejor retocadas, la del más guapo, la de la más guapa, la de los más feos, ... todas, vaya.

Y nos llegó esta serie. Viene de El Entrego, en Asturias, y el autor-actor es Marcelino García. Ha sido realizada con una cámara Canon AE-1. La película es Vericolor II Profesional 100 ASA. Velocidad: 1/60. Abertura: f/22. Enfoque: 1,8.



ROCK, COMICS & OTROS ROLLOS

NAVIDAD - 1982  
EN ALGÚN LUGAR  
DEL ESPACIO  
SE PLANEA LA  
CREACION DE UN FANZINE

¡WAAAAA!

¡JAJAJAJAJ!  
MUY BUENO  
LO TUYO

YO TENGO  
UNA  
IDEA

¡PRÓBATE  
ESTA  
HIERBA!

¡Y ESTE POLVILLO  
MÁGICO!



¡UMM... ESTE SUFLE  
DE LIBELLAS ES  
DELICIOSO.

¡SOBERBIO!

SE VEN  
MULTITUD  
DE FANZINES  
EN LA GALAXIA



¡SALVA DEJA  
EL TELEFONO!

QUIERO 100.000 \$  
MAS GASTOS....  
SI NO...

¿ A 40  
COLORES?

OID.

¿ HORMIGAS?

¿ AH, SÍ?

... LOS MAS SUAVES  
Y DESTACADOS ARTE-  
SANOS DEL SECTOR.  
¿ QUE SECTOR?  
¿ QUE DECIA?

HEY...

TRAN-  
QUILO...  
¡ DE UN  
TRAGO!

ERA UNA  
BROMA... JE,  
JE.

CARA  
CRÁTER.



¡ VAYA  
REUNION DE  
TRABAJO!

¿ HAS VISTO  
MI AGENDA?  
¿ Y MI MESA?

¿ ESTOY  
BIEN?

¡ HEY!

¡ NO, NO Y  
NO! ¡ SIN  
POSTER DE  
ZABALIA  
IGLESIAS!

YO CREO QUE  
DEBERIAMOS  
CAMBIAR LAS  
MESAS

¡ HEY!

¿ HABEIS  
VISTO MI SILLA?

¡ JOJOJOJOJO!

SI, HORMIGAS  
MUCHAS Y  
GORDAS

¡ TRES VIAJES!  
¡ JE! ¡ JE!

Y LOS OTROS  
ESTABAN...

112.22.3.4.45...6  
0

Collage y bobada: Equipo Unicornio (o sea: yo)





NO TENEMOS NADA



ALGO ES ALGO

DESPUES DE MUCHAS MECAERAS YA TENIAN ALGO HECHO..... ¿O NO?



EL COMITE DE GENIOS SEGUIA REUNIDO. PENSANDO



¡MEZCLA BRUJO!  
¡HIP! ENCONTREMOS LA FORMULA!  
¡HIP!

"8 87' 24 3"

6 ..55 6%9... 0



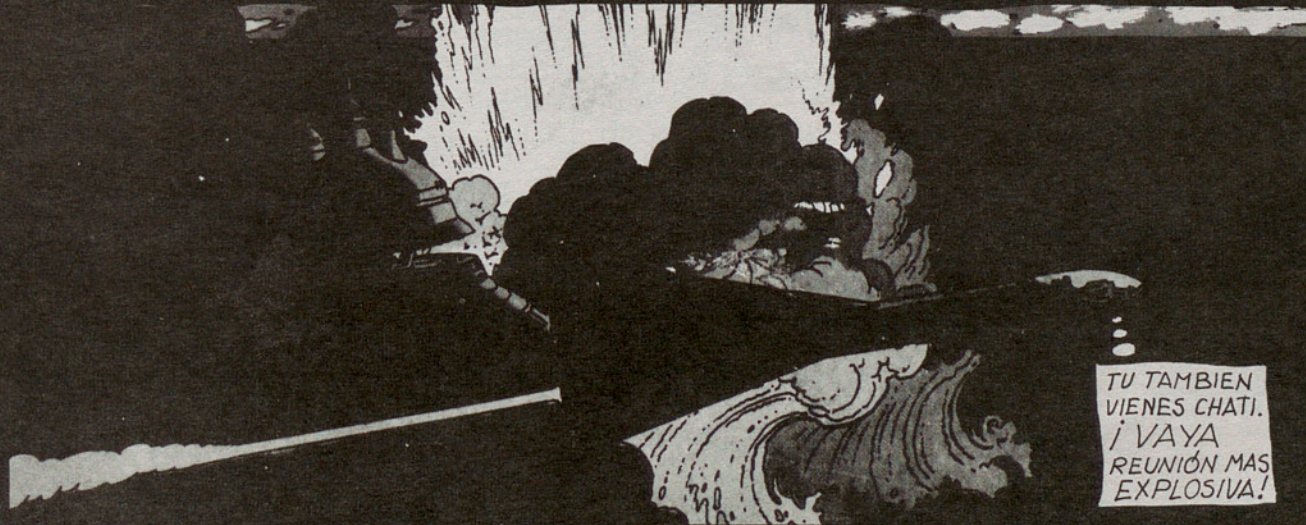
EL GRAN GRAN ME LLAMA



COMO REDACTOR JEFE DEL FANZINE DEBO IR A PRESENTALO ¡ YA!

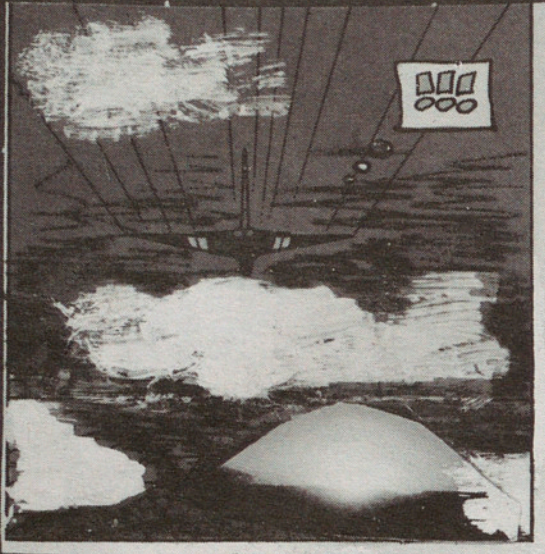


DIJO ELLA (LA CHICA DEL POSTER CENTRAL DEL FANZINE)



«9.76»

3.000 .. . . . 1



EN EL MUNDO DE RADIO 3  
EL GRAN GRAN ESPERABA  
DESAZONADO A LA NAVE  
QUE LLEVABA EL FANZINE.  
TAN DESAZONADO ESTABA  
QUE HABIA SALIDO A





