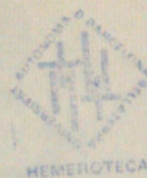


RADIO



PEKIN



nºu



març / 85



... Per tant, i per ràdio-afició, això no comença aquí, a **RÀDIO PEKIN**, ni naturalment tampoc estem disposats a que se'ns acabi la corda amb l'història de les ones.

Els fonaments de qualsevol cosa sempre es tenen de rebuscar aixecant capes de temps passat. Volem oferir-vos una

idea, un sentiment, una manera d'entendre la vida, no sentzillament una nova emissora de ràdio. Pretenent que la nostra fam d'entendre cada dia més coses, per molt diferents que semblin unes d'altres, s'ajuntin també amb les nostres ganes de fer, escoltar i ser part activa d'un projecte comú: assolir el màxim de qualitat a moltes maneres d'entendre la vida.

Nosaltres volem ser un camí més, o un d'entre els pocs, que dongui cabuda a qualsevol tipus d'expressió. Diem "qualsevol", però és clar que no baixarem del ruc dels nostres fonaments, menys quan se'ns presenti un projecte que no tingui cap tipus d'interès. Te de tenir energia vital. No volem inventar la sopa d'all, és massa difícil, però sí que volem recuperar i potenciar totes aquelles coses que, per no ser comercials, no tenen cabuda o espai per desenvolupar-se.

Llegint, estem presentant-vos quelcom que s'escolta. Però també la música es crea, com així mateix, la imatge impacte.

Per això pretenem que l'evolució de **RÀDIO PEKIN** sigui com una petita obra d'art, feta de tot cor, per això posarem tota la carn a l'olla que pogem d'imaginació, il·lusió i creativitat.

El grup de persones que promou la idea no hem tingut masses mals de cap a l'hora d'entendre'ns-en, en quant al tipus de ràdio que desitgem.

Pensem que la ràdio ha de deixar de ser un embut pel qual les empreses i grups de pressió "distribueixen" gustos, modes, inquietuts, etc. i passar a ser de una vegada un mitjà de comunicació que reverteixi tant al que la fa, com el que l'escolta.

Majoritàriament, tots els promotors del projecte venim de camps diferents de creació i de treballs independents, fotografia publicitària, disseny, creacions estètiques, etc. Per la qual cosa no depenem de cap tipus de pressió, ja sigui política, com econòmica. Tanmateix rebutjem qualsevols que siguin les pressions externes imposades a **RÀDIO PEKIN**.

La part més peluda de totes, ja us podem fer càrrec, a una empresa autogestionada d'aquest tipus, és l'econòmica. Hem d'aclarir que la gent que tenim alguna relació amb **RÀDIO PEKIN** tant amb la creació de programes, promoció, etc., fins i tot a nivell tècnic, no esperem ni volem cap sou ni benefici monetari, amb tot el que això comporta.

L'autogestió de **RÀDIO PEKIN** l'hem pensat realitzable mitjançant d'uns abonaments d'ajuda personal, un cop montada l'emissora i anexas.

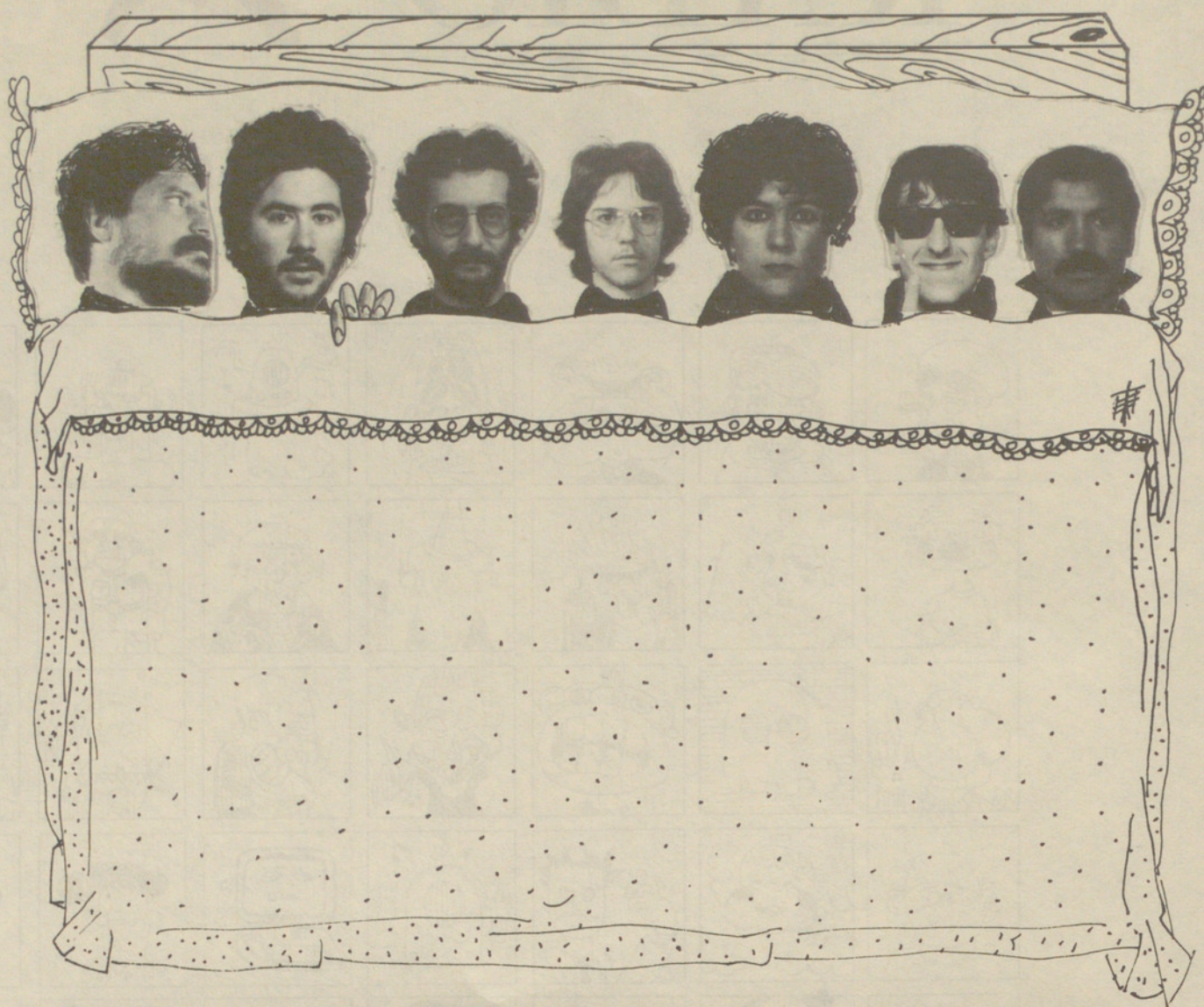
Al cap i a la fi, això és una aproximació quasi íntima, quasi personal, de la història que'ns portem entre paperots i ones. Apart d'això estem boijos i ens agrada sonniar.

- Puc preguntar-te una cosa?
- És clar que sí!
- Per què?
- Per què?
- Si, per què?
- T'importa?
- No
- Per què preguntes, donç?

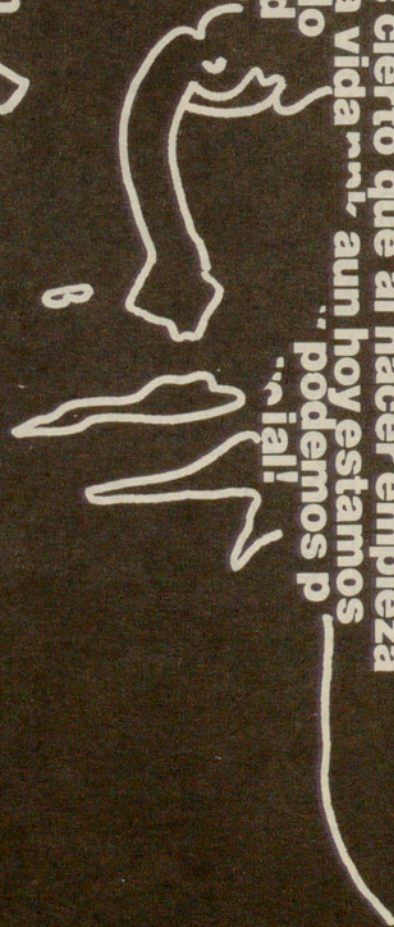
RÀDIO PEKIN

RÀDIO PEKIN

RÀDIO PEKIN



no
queremos sacarte del mu
ermo y la ignominia, queremos que s
algas del muermo y la ignominia. Me tele m
ano al dial; tambien puedes acercarte a una v
entana y mirar al exterior, que ves? ¡a! ¡a! ¡a! Met
ele mano al dial; es cierto que al nacer empieza
la lenta agonía de la vida... aun hoy estamos
aquí agonizando, no lo
arar. Metele mano al d
que esto es una mier
da lo sabemos todos,
que no lo va a cambia
r nadie tambien lo s
abemos todos. hoy s
oy yo, mañana pue
des ser tu. Metele man
o al dial; marcate
una buena onda. e
l timpano bien sodo
mizado deja los ojos e
n blanco. escupe las fr
ustraciones. vomita las a
legrias. Metele mano al dial; no vas a sentirte
solo. alguien esta empeñado en gritar. escuc
ha sus alaridos. Metele mano al dial, baby, la o
tra mitad del esfuerzo te corresponde a ti.
«la raza humana se extinguió,
no queda nadie que grite y
aulle» J. Morrison.



LINTERNA MUSICA

El estar subido en un andamio, admirando un maravilloso edificio pegado a tus narices, conlleva un peligro, pero sin embargo se tiene la sensación de estar alto y ver cosas que quizás otros no ven.

Esta es la sensación que tengo cuando pienso en **LINTERNA MUSICA**. Hablar de **LINTERNA** es hablar de **SILVIA LOVOSEVIC**, la principal artífice del invento. Dirige, produce, edita y distribuye los discos que se crean en su sello. Y es que hay que echarle muchas orejas al asunto. Y es que el asunto no es ni más ni menos que grabar música minoritaria, discos de músicos jóvenes pero con una formación sólida y con gran experiencia, caso de Carles Santos. Jóvenes que crean una música no comercial, sin canales de distribución y que tienen que luchar en un mercado sin ganas de investigar nuevos sonidos, abrirse a nuevos campos. La imaginación creadora de **LA ORQUESTA DE LAS NUBES** queda relegada, esperando que personas amantes de la música se vayan pasando la noticia de boca a boca.

La totalidad de las obras grabadas, excepto "**OUTPOST**" de **FREDIE HUBBARD**, están compartidas desde su concepción conjuntamente entre los músicos y Silvia, llegándose a una total compenetración en el resultado final. Siendo esta la forma en que se puede defender, con conocimiento de causa, el producto resultante. Poniéndole toda la fe posible. Pero a veces se cae en la trampa de ser demasiado partidista y cometer errores de concepción, pensando que lo que se está haciendo es coherente, y una vez pasados los meses, con la perspectiva que da el tiempo, se ve que no era tanto como parecía. Me estoy refiriendo al caso de **ORQUIDEA**. Como decía anteriormente, con el conocimiento y con la fe, es la única forma en que se puede afrontar la promoción de una música alternativa y diferente, luchar por abrir nuevos canales por los que fluyan sensaciones frescas, procurando que los que proporcionan música, comentaristas de radio, como los que oyen, no sean tan estrechos de miras.

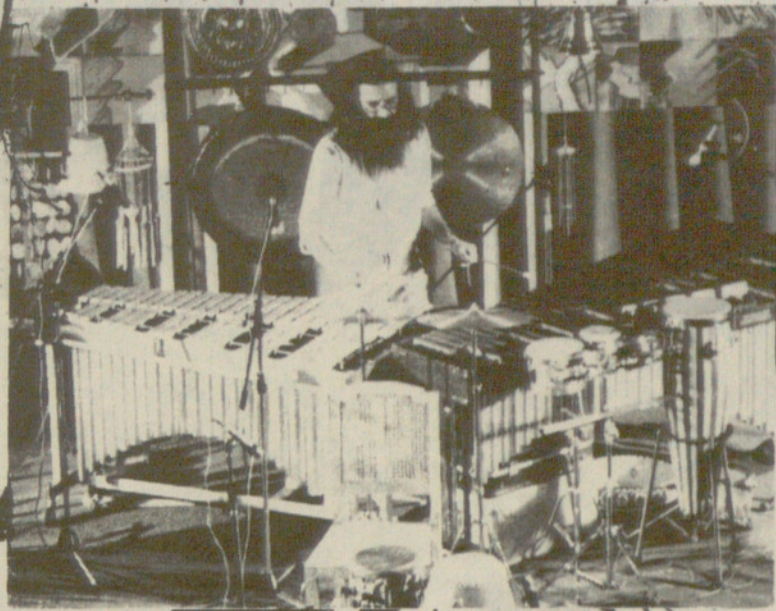
Hace un año que **LINTERNA MUSICA** comenzó su andadura. El programa de grabaciones se inició con el disco "**ME PARO CUANDO SUENA**" de la **ORQUESTA DE LAS NUBES**. Grupo compuesto por **MARIA VILLA**, voces, siendo una de las más expresivas, melodiosas y chispeantes del panorama musical contemporáneo, toca diversos instrumentos de percusión. **PEDRO ESTEBAN**, percusiones varias, voz e instrumentos creados o utilizados por ellos originalmente, como por ejemplo los tientos, vocinas, etc., **SUSO SAIZ**, guitarras, flauta china balafón, percusión y voces.

"**ME PARO CUANDO SUENA**" es un buen ejemplo de música investigadora de nuevos sonidos, primitivos y altamente elaborados, creando un collage de ritmos repetitivos y frescos con lo sugerente de las atmósferas conseguidas a través de los instrumentos de percusión y voces bien templadas. En suma un buen disco que consigue climas tan logrados como por la pieza que da título al álbum, hecha simplemente con imaginación, voces y una caja de chinche-tas.

"**OUTPOST**" de **FREDIE HUBBARD** es un disco grabado y cedido por el sello alemán **ENJA**. En un principio **LINTERNA** había pensado en distribuir discos de **ENJA**, eran tiempos en que había diversas teorías de como llevar a cabo la empresa.

HUBBARD contaba en esta ocasión con el teclista **KENNY BARRON**, **BUSTER WILIANS** al bajo y **AL FOSTER** a la batería.

"**EL CANTO DE LOS GUERREROS**" de **JORGE PARDO** me parece un cocktail que dispone de algunos de los ingredientes, en el campo de Jazz autóctono que es por donde están grabados los surcos de este disco. El bajista **CARLES BENAVENT**, **PACO DE LUCIA**, **TOMATITO**, **PEPE DE LUCIA**, **JESUS PARDO**, etc. Creo que **EL CANTO DE LOS GUERREROS** es un ejemplar imprescindible para aquellos que están interesados por el Jazz con raíces flamencas, y desde luego por la buena concepción a la hora de crear una música tan rica en matices, ejemplo la última pieza del disco, que es un poema recitado en árabe y consigue suspender el tiempo, transportarte al embrujo del norte africano.



Habría muchísimo que hablar sobre esta obra pero prefiero que lo escuchéis y opineis vosotros. Por otra parte hace unos meses pudimos constatar la calidad de este grupo, **CARLES BENAVENT** y **JORGE PARDO** en directo por unas actuaciones que hicieron en Zeleste.

Explicar las sensaciones que uno percibe al escuchar música contemporánea es difícil, depende más del estado de ánimo en que se está, que del análisis casi matemático que se le puede dar a la obra. Pero las dos vertientes son buenas.

ENTRE LA NOCHE Y LA MAÑANA de **ENRIQUE X. MACIAS** es el aporte que hace a la música contemporánea e investigadora. Intimista y muy elaborado electrónicamente, sugerente.

ENRIQUE X. MACIAS músico joven pero con una gran base preparatoria, en cuanto a estudios y ya de gran experiencia. Esta es su primera grabación distribuida por **LINTERNA MUSICA**, pero ya ha hecho grabaciones anteriores por encargo para la **RADIO FINLANDIA** y para **RADIO PORTUGAL**. Parte de esas grabaciones son las que aquí nos ofrece.

ORQUIDEA es un grupo de **HAVY METAL** que su primer L.P. "**ROCK**" aporta, a mi forma de entender, únicamente y ya repetido hasta la saciedad, el síntoma en que los jóvenes de las grandes ciudades, e incluso las no tan grandes ya, tienden a la recreación de una música agresiva como estandarte de autodefensa por lo hostil del medio en que viven.

Textos interesantes y poco más que contar.

El último trabajo editado hasta ahora por **LINTERNA MUSICA** es la grabación del **PIANOTRACK** de **CARLES SANTOS** y está elaborada únicamente para piano. Un piano que se siente firme, seguro y tocado con placer. Este disco está grabado de la primera interpretación en estudio de las piezas que lo componen, seguido, tal cual. Sin los posibles retoques y empalmes que se pueden hacer en un estudio de grabación. De ahí la frescura y energía que se advierte al escucharlo.

CARLES SANTOS empezó su devenir musical estudiando en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Formación clásica y que podía haber conducido a una carrera de solista prominente si no llega a sentirse tentado por el género contemporáneo, interpretando obras de **CAGE**, **WEBERN**, etc., y que grabó en disco en 1975.

Desde el año 76 hasta el 79 dirigió el **GRUP INSTRUMENTAL CATALA**, dedicado a la música contemporánea y con sede en la Fundación Miró. Desde entonces **CARLES SANTOS** interpreta solo su música, habiendo estudiado durante una larga temporada en los E.E.U.U. Las tendencias se diversifican y últimamente se dedica a colaboraciones experimentales como por ejemplo su última experiencia en el Teatre Regina con **CESC GELABERT** danzando sobre las notas del piano de **CARLES**. Es autor también de 11 cortometrajes e investiga sobre música vocal, habiendo grabado un disco anterior a **PIANOTRACK** obvio **VOICETRACK**.

De la organización artística llevada a cabo por **SILVIA** en el Festival de Jazz de Las Palmas han surgido buenos contactos, y una de las buenas noticias es que solo queda fijar la fecha de grabación para hacer un disco con **CHICO FRIMAN**.

CALANDA A



W. S. N. S.

Un equipo de Radio Pekín y Vagina Dentata Organ estuvieron en Calanda del 21 al 23 de abril, con motivo de la grabación en directo del tercer L.P. de **THE WORLD SATANIC SYSTEM** (el sistema de entramado satánico mundial): "Los tambores paganos de Calanda".

W.S.N.S., que opera desde Londres, mantiene una línea de acentuada radicalidad en todas sus manifestaciones y acciones. Si se desea establecer contacto, se puede escribir directamente a: W.S.N.S., P.O. BOX 116, LONDON N 19 5DZ, INGLATERRA. O a través de Radio Pekín, Ap. Correos, 144 de Cornellá de Llobregat (Barcelona).

DISCOGRAFIA: MUSIC FOR THE FASHISHINS (1.983)

THE REVEREND JIM JONES IN PERSON.
THE LAST SUPPER (1.984)

VAGINA DENTATA ORGAN
AND LUCIFER WITH THE PAGAN DRUMS OF CALANDA - A HOMAGE TO THE FLESH-

...clamando otra vez con grandes voces entregó su espíritu. Y he aquí que la cúpula del santuario se rompió en dos partes, de arriba a abajo: tembló la tierra, abriéronse las rocas.

Abriéronse los sepulcros y muchos cuerpos de santos que dormían, resucitaron, y saliendo de los sepulcros entraron en la ciudad santa y aparecieron a muchos.

Mt. 28. 50,51,52

Los tambores de Calanda redoblan sin interrupción, o poco menos, desde el mediodía del Viernes Santo hasta la misma hora del sábado, en conmemoración de las tinieblas que se extendieron sobre la tierra en el instante de la muerte de Cristo, de los terremotos, de las rocas desmoronadas y del velo del templo rasgado de arriba abajo. Es una ceremonia colectiva impresionante, cargada de una extraña emoción, que yo escuché por primera vez desde la cuna, a los dos meses de edad. Después, participé en ella en varias ocasiones, hasta hace pocos años, dando a conocer estos tambores a numerosos amigos que quedaron tan impresionados como yo.

Luis Buñuel en "Mi último suspiro"

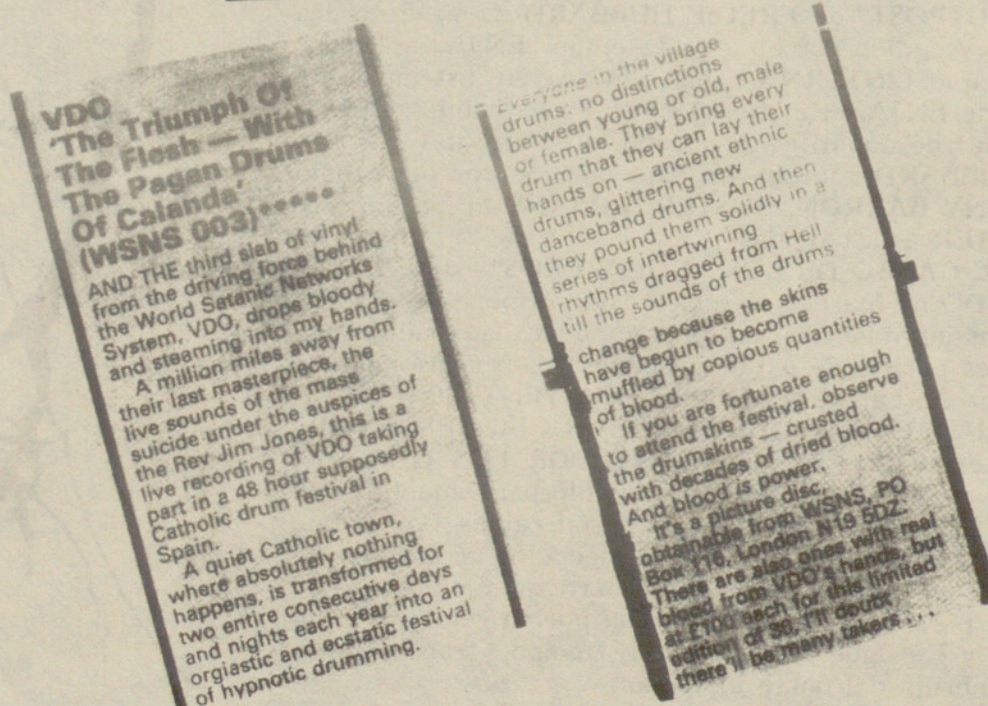
Describir en un texto, una impresión recibida durante casi dos días sería un intento vano.

Averiguar por qué los habitantes de Calanda sufren esa metamorfosis - catarsis colectiva que los convierte en penitentes sonoros, intentando emular el clamor de la tierra y el cielo en el momento de la muerte, también sería otorgarse unas prerrogativas a las que no tenemos derecho.

Sin embargo, hay que apuntar el hecho de que parece que exista en Calanda una fuerza contenida, una mística de tierra seca, un deseo de sublimar pasiones y frustraciones a través del sonido obsesivo que llega a llenarlo todo, haciendo imposible huir de él.

Entrar en Calanda un Viernes Santo, es entrar en un imposible, no hay recuerdos en tu mente de nada parecido y quizás no consigas recordarlo después. La vida se ha detenido y solo importa la re-creación de esa tradición ancestral que convierte cada tambor en un álbum de penitencia familiar, y al que lo toca en heredero y responsable de esas manchas de sangre.

Page 40 SOUNDS November 24 1984



Al acercarte a la plaza por el laberinto de calles que forman la parte antigua de Calanda, el ruido es más intenso cada vez. Sin embargo cobra su verdadera magnitud al desembocar en ella... pueden ser cientos, miles o millones de tambores tocando a la vez... pero al estar allí pierde importancia la cantidad de tambores que puede haber y cada vez es más importante la abrumadora magnitud del sonido que producen y que te acompañará durante veinticuatro horas...



Poco a poco, asimilas esa impresión, averiguas todas sus posibles calidades, detrás del cristal de un bar, en las calles adyacentes, fuera del casco urbano, etc. Lo analizas y lo situas dentro del campo de las experiencias explicables. Pero siempre quedará la sensación de que tu propia mano sangrante debería estar empujando un mazo.

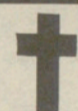
Un tambor, el que tu tocas, son todos los tambores que están sonando en este momento, y la tierra tiembla, y las rocas se abren.



En el momento que crees que te has acostumbrado a la gran cantidad de sonido que llena tus oídos y tu cabeza, te das cuenta de que no estás oyendo los tambores... los estás sintiendo a través de tu cuerpo, de tu piel, de tus pies en contacto con el suelo.



De repente, todos paran de tocar, no has visto la señal pero nadie toca ahora... muy lejano oyes una saeta... es como si viniese de otro lugar... al acabar la saeta... la tierra ha temblado, todos han empezado a tocar otra vez...



Notas el suelo moverse, notas que la pared en la que estás apoyado vibra, pero son vibraciones de tragedia y a medida que pasa el tiempo vas impregnándote de ese misticismo doloroso que flota en el aire...



METAMORFOSIS

Esto que voy a contar es una de las muchas leyendas indias que existen; debido a esta leyenda tuve un sueño que también os voy a contar. La leyenda dice así:

"La India es el país de las peregrinaciones. El agua ejerce el mayor poder de atracción sobre sus peregrinos.

En Benarés por ejemplo, el Ganges posee, según sus creencias, mayor poder purificador que en cualquier otro tramo. Allí suelen congregarse multitudes, y si es posible acaban allí sus días. Aquel que muera sobre las aguas del río tiene la seguridad que será absuelto de todos sus pecados.

Estas tradiciones surgen de una creencia sobre el origen del cosmos.

El universo no era más que una ola sin límites, un océano tizón doble, este mar lo cubría todo, y una espuma flotaba en su superficie. Los dioses en su sabiduría comprendieron que para crear la naturaleza y los seres que la habitan, debían agitar esta masa.

En torno al eje cósmico la montaña sagrada se hallaba en medio del océano, enrollaron una serpiente y tiraron de ambos extremos haciéndola girar rápidamente, y así surgió el Sol, la Luna, las estrellas, los continentes, las rocas y toda clase de animales.

Siguiendo esta leyenda, surgieron las fuerzas del mal, e intentaron por todos los medios impedir la creación o al menos corromperla, y así introdujeron la muerte a todo lo que iba tomando forma, y los dioses comprendieron que todos los seres vivientes estaban destinados a perecer y desaparecer.

Entonces agitaron la montaña con más fuerza y surgió un personaje misterioso que llevaba en sus brazos un vaso, el vaso contenía ambrosía.

Dioses y demonios lucharon por obtener el vaso cuando un demonio iba a apoderarse del vaso, un dios se convirtió en pájaro y se apoderó de él, emprendiendo el vuelo para trasladarlo a la residencia de los ríos.

En estos sitios las aguas han quedado llenas de ambrosía.

La leyenda termina diciendo que quien beba de estas aguas y se bañe en ellas ganará el derecho al paraíso, y allí podrá gozar del vaso inagotable.

Una jornada de los dioses es un año en la vida de un hombre, como el pájaro tardó doce días para realizar su viaje, cada doce años se celebran etapas de vuelo divino y cada tres años aquellas ciudades en las que se detuvo son el lugar purificado de las devociones ligadas al culto del vaso místico".

Aquella era una leyenda maravillosa, cerré el libro y me quedé pensativa, el sueño me iba invadiendo en aquella calurosa tarde, un tenue rayo de sol junto con una leve brisa entraba por mi ventana, todo invitaba al sueño, aquella brisa me daba suavemente en la cara y así me quedé dormida, y aquí empieza el relato del sueño.

"Tenía como todos los mortales la vida planeada, creo antes de nacer, las obligaciones, la rutina, la responsabilidad, lo cotidiano me estaba devorando, necesitaba escapar, ser otra en otro lugar.

No sé por qué, decidí ir a la india, no tenía claro donde quería ir, el lugar era enigmático y diferente a todo lo que yo conocía, estaba decidida. Tal día a tal hora cogí los bártulos y me embarqué en una aventura aún ahora increíble. El viaje fué un poco pesado, pero cuando al fin llegué, me sentí compensada.

La gente se bañaba en el río sagrado, lavaba sus ropas, sus cuerpos y todo lo que les parecía. Así pues, decidí seguir el curso del río.

Por el río iban barcazas planas hechas de troncos, algunas incluso eran de cañas. Las caras de la gente eran maravillosas, los ojos negros de los niños parecían querer devorar todo lo que veían, se te acercaban y te pedían cualquier cosa.

Eran hospitalarios, te ofrecían todo lo que tenían. Yo venía de un país muy hostil para encontrarme con otro totalmente diferente. Para mí fué fácil integrarme en su mundo y aceptar sus costumbres. Me encontraba muy bien allí, solamente había una cosa a la cual yo no me acostumbraba, era el calor, un calor insoportable, agobiante. Aquella mañana había hecho un largo recorrido, estaba cansada, me senté en la orilla del río contemplando un paisaje, el cual, me cuesta describir por su inmensidad, pero el calor no me dejaba pensar en otra cosa que no fuera bañarme, y sin pensarlo más me zambullí en las tentadoras aguas del río, hasta entonces sagrado para mí, y digo esto porque ya no recuerdo nada más.

Me desperté entre mosquiteras de gasa, mis ojos no se abrían del todo de manera que no podía ver bien lo que me rodeaba. Todo el cuerpo me picaba, no sabía qué me pasaba, levanté la mano porque noté algo extraño, y me quedé horrorizada. Mis dedos habían crecido hasta las rodillas, y sorprendida vi que en vez de uñas tenían ojos, ojos que lloraban incesantemente, lloraban sangre, cerré mis párpados inflamados, pero los abrí rápidamente al darme cuenta que la otra mano era diferente, en aquellos dedos larguísimos en vez de uñas habían bocas, pequeñas bocas con pequeños dientes que gritaban sin cesar.

Quise levantarme para ver mi cara, pero entraron dos hombres ¡Qué se yo si eran dos hombres...! yo no podía reconocer nada, hablaban entre ellos, decían que era muy extraño, que nunca lo habían visto, ¡qué se yo! Se marcharon después de mirarme un poco asustados, susurrando sobre mi extraño caso.

En aquella habitación había un espejo, sí, era un espejo. Me levanté y fui hacia él, debía ser yo aquella masa informe que avanzaba, pero no me reconocía, mis ojos eran como los de un sapo, mi boca con una mueca horrible parecía que se reía, me acerqué más porque mi piel parecía de otro color, sí, era de color azul, los ojos eran rojos y la boca negra, tenía una larga cola que me salía de la espalda, además hacía un olor insoportable.

Me quise tocar la cara, pero en ese momento los dedos empezaron a moverse, estoy segura que empezó el meñique a comerse al pulgar y así sucesivamente.

Estaba ensangrentada, horrorizada, viendo como me estaba devorando sin poder hacer nada, me caí al suelo, un sudor frío empapó mi cuerpo.

Aquello parecía ser un mal "viaje" aunque yo ya había dejado todo "aquello" y hacía tiempo que no tomaba nada.

Me esforzaba por recordar qué era lo que me había pasado en el último momento, por el cual, yo estaba en esa situación, pero en mi inconsciencia solamente recordaba tener calor, mucho calor, y bañarme en el río.

Me despertó una mano dándome empujoncitos, abrí los ojos. Dos caras sonrientes me miraban y una de ellas se acercó y me dijo: estás curada. Meforcé en sonreír, pero no podía, era demasiado horrible lo que había vivido.

No había huellas en mi cuerpo, mis manos y mi cara eran los de siempre, me senté en el borde de la cama, estaba muy cansada, en la mesita había un diario, me puse a ojearlo y me detuve en un gran titular, pero en una esquina como si no tuviera importancia decía:

NUEVA DELHI 20-04-84

Alrededor de 900 toneladas de carne humana que equivalen a 30.000 cuerpos medio incinerados son arrojados cada año al río Ganges, en Varanasi, al norte de la india.

Se sabe por otra parte según se desprende de un estudio universitario, que los ríos que atraviesan por 142 ciudades indias con poblaciones de unos 100.000 habitantes están continuamente contaminados.



Estoy harto de verte
sudando de frío y
con temblores en el cuerpo
arrastrándote por las calles
en busca de veneno blanco
para alimentar tus venas.

Octubre 81

Tendrías que encontrarte algún día
con esos oscuros jinetes
que recorren las calles de noche
aullar de placer al ser penetrada
y sentirte mujer, maldita estrecha.

Marzo 79

Viernes por la mañana
tengo que ir a currar
con una resaca de aquellas
que te pueden tumbar.

Marzo 81

Para tí,
las palabras carecen de sentido
cuando hundes la hoja de tu automática
en el vientre de ese chulo
con tupé y clavos en las botas.

Abril 79

**абвгд
жзийкл**

жзийклм

НОПРСТУ

Cuando el día oscurece
la Diosa Luna se deja ver
a los ojos de los miserables humanos
los dueños de la noche despiertan
y salen de sus secretos cubiles
que nadie conoce ni intuye.
Empieza la caza desquiciada y suicida
de sexo fácil y diversión prohibida
euforia y agresividad salvaje
de drogas que rompen la mente
y queman el cuerpo lentamente.
Negras chaquetas de cuero
botas, imperdibles, cadenas y speed
sirenas ululantes que rompen la noche
callejones oscuros donde nadie entra
y más oscuros antros
donde nadie hace preguntas
donde no valen para nada los galones
y suena a tope el rock'n roll
donde el sucio dinero no tiene valor.
No es un mundo fácil, al contrario
rezuma sangre y peligro
es difícil encontrar amigos
y más difícil aún sobrevivir
pero se saborea la vida y la muerte
a grandes tragos.

Julio 81

**ЙКЛМ
АБВГДЕЖЗИ**

Demacrados pájaros mutantes
oscurecen los cielos de nuestras ciudades
vuelan entre nubes de radio y plutonio
se alimentan con los cadáveres putrefactos
de los esclavos del sindicato
limpian nuestra bella ciudad
de punks, drogadictos e insociales.
¡Qué bonitos son los pájaros mutantes!
Mi abuelo me contaba a veces
y solo cuando estaba muy borracho
que hacía tiempo habían disfrutado
de bosques llenos de pájaros de verdad
pequeños y grandes animales que correteaban
y esto era algo que yo no podía comprender
¡Qué bonitos son los pájaros mutantes!
Y mientras nuestra computadora unifamiliar
nos proporcionaba un succulento plato
de embriones de snark esterilizados
seguía hablando y hablando
hasta que tenía los ojos vidriosos
por el Stil-17 y el Simil-Gin;
Entonces se ponía a llorar
y maldecía a la humanidad entera
lloraba esperando un amanecer que nunca llegaba.
¡Qué bonitos son los pájaros mutantes!

Mayo 81



COMO SE FINANCIA ESTO



Dado que somos una emisora cultural y no comercial no queremos emitir cuñas publicitarias que aparte de no interesar al sector de público al que vamos dirigidos, afectan enormemente la continuidad y el aspecto estético de un determinado programa.

Por el momento, la estructura material de **RADIO PEKIN** (estudios, emisor, aparatos, etc.) la hemos montado entre el grupo creador de esta idea.

Si viviésemos en el siglo XVII, habríamos buscado una baronesa que aparte de mantenernos y proporcionarnos toda clase de lujos y comodidades, nos permitiese también estar con vosotros delante de un micro. Actualmente éstas (las baronesas) son ya especie protegida y no protectora con lo cual... serán las entidades y grupos relacionados con el mundo de la cultura los que a través de ayudas y subvenciones, sin hipotecar la línea y el criterio de la emisora contribuirán al normal funcionamiento de ésta.

Para cubrir la puesta en marcha hemos pensado distribuir una serie de bonos voluntarios entre los simpatizantes del proyecto. Estos bonos son de 2.500 pts.

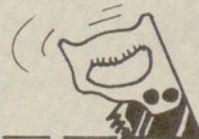
Automáticamente el comprador de estos bonos quedará suscrito al fanzine **RADIO PEKIN** por el período de un año, además irá recibiendo información de todos los actos paralelos a la actividad radiofónica (descuentos en conciertos, discos distribuidos por nosotros, etc.). Como no somos "garrulos" encima destinaremos unas horas de programación a la semana para todos aquellos que hayan pensado alguna vez en hacer un programa de radio.

De todas maneras, si alguien conoce una baronesa con vocación de mecenas (no será necesario presentar título, sí extracto de cuentas) le agradeceremos infinito la ponga en contacto con nosotros.

東

*Estamos en el aire de 9 a 1
de la noche, en los 97.7 de
tu loro efeeme.*

*Si nos escribes, nos lo haces
a: **RADIO PEKÍN** Apdo.144
de Cornellà*



Nom

Adreça

Localitat

Tel-lefon

Activitats