

RADIO PICA

200 Ptas

PER MÉS
CANTAT

FANLINE



ADIVINAMUS JA NO POT
ESCOLTAR PICA, PERO
COM TU SAPS LLEGIR....

QUESTS
STARS

AMB EOS. J. M. TRASHMETAL. HERMANOS
MALASOMBRA. TRASHMIKE. CLUB PIPPER.
L'HORA DEL BLUES. SUEÑOS DE PIEDRA.
ALEX POPNÓGRAF. PUNKIXAVI. DANIEL P.
STIGMATA i SALVATORE. (FOTOS VOLKER)



ALFABETO DE LOS SORDOMUDOS ESPAÑOLES



FANOS LOCUTOR DE
D'ESCUOLA DE SIRENAS

EN VISTA DE QUE TANT VOSALTRES COM NOSSALTRES
HAUREM D'APRENDRE (DE MOMENT) EL LLENGUATGE
A DALT EXPOSAT O BE LES SENYALS DE FUM INDIES
O ELS COLOMS DOMESTICATS SI VOLEN INTERCOMUNI-
CAR-MOS , SE'NS HA ACUDIT AQUELLA VELLA I RUDI-
MENTARIA FORMULA DE LA LLATRA MECANOGRAFIADA I
DESPRES FOTOCOPIADA I DESPRES ETC ETC , QUE NO
ES QUE SIGUI UN SISTEMA MOLT VELÇ DE COMUNICAR
PERO QUE ENS SERA UTIL PER TRANSMETRE-US UNS
QUANTS MISSATGES DE LA PART D'UNS QUANTS DELS
PICA-COL-LABORADORS (QUE LAMENTEN QUE NO PUGUIN
SER TOTS ; PERÒ ES QUE NO PODIEM EDITAR UN VO-
LUM COM UNA ENCICLOPEDIA , NO?) I ADEMS TROBA!
RAS 'ALGUNA ALTRA COSA QUE ESPEREM QUE T'AGRA-
DI - . ES CLAR QUE UNES QUANTES FRASES ESCRITES
NO SUPLEIXEN EL SOCOCCOCCO!!!! PERÒ ESPEREM QUE
AL MENYS QUEDI PATENT QUE NOSALTRES NO ENS REN-
DEMI QUE JA ARRIBARA LA NOSTRA HORA .
DE MOMENT ; PER SI VOLEU SEGUIR EN CONTACTE:

TLF PERMANENT DE PICA : 2175747
APARTAT DE CORREUS : 9242 Barçelona .
I TAMBE : TRASHMIKE & PEPE ROQUETES KRIPT-A-BIL-
LY DJ'SHOW TOTS ELS DIVENDRES MIT A COMUNITAT
C/HOSTAFRANCHES n°18-MITRO PÇA ESPANYA O BE TOTS
ELS DIMECRES/TARDA A KRAK RADIO .
I A KRAK RADIO SALVATORE PICCOLO AMORE TOTS ELS
DIJOUS/DIVENDRES D'11H A 2H .
I ESTIGUES ATENT PERQUE PODEN HAVER-HI NOVETATS .

EDITA I PICA A MAQUINA STIGIATA (i si hi ha algu-
na o varies o moltes faltes és que ALGU M'HAVIA PO-
SAT ALGUNA COSA A LA BEGUDA !!!!)

UNIFORME PICAROL



"SALVATORE
THE BOSS"



"DANIEL CATALOGUE
MAN-P"

MARIO ZOMBIES
PARA LAS FANS
DE PIEDRA.....



EL EOS NOMO??
EOS
STIG

UN DIENT?
O ZBA-HIARILATO D'IMBONIT?
PERE ROGUES

AQUESTA ES
UNA PETITA
MOSTRA DE
LA GRAN
VARIETAT
ELECTICIS
DEL
STAFF
DE COLLABO-
RADORS DE
PICA (NO
ESTAN TOTS
QUE SON, PER
ET POTS FER
A L'IDEA)

"UN MALASOMBRA
BROTHER"



ALEX-POPNOBRAF
A TRAVESTIT



PUNKI XAVI?



"TRASHMIKE
DURANT EL
BATXILLERAT
(INEDIT), ABANS
DE DESCOBRIR
EL S6 DE LA
MATA"




SERIE POSTERS PER COLLEZIONAR :

THE WORLD WITH PICA

SOLIDARITY



WHY PICA IS
CLOSED?
I DON'T UNDERSTAND!
 (IS NO POSSIBLE!)

X PICA

MOTORISTAS
 MUTANTES
 DEL RRR
 TRASFORMADOS
 POR
 EL MUTISMO
 DE
 PICA !!!
 CUIDADO!!
 EN
 PLENO MONDO
 SON MUY
 CRUELES,
 SANGVINARIOS,
 DESPIADADOS,
 BUF,
 REALMENTE
 CAPACES DE
 TODO. (YO LES DA-
 RIA LA DORIS, YA)



NO HAY CURA PARA EL BLUES DE VERANO

El 28 de Enero era miércoles. Nuestro programa se emitía el jueves y por eso, aquel día por la noche estábamos grabando el que iría al día siguiente.

Durante los dos años que duró el programa, muchas semanas no se emitió por una razón u otra y justamente en el que a aquella noche preparábamos prometíamos hacerlo cada semana fuese como fuese.

El 29, cuando llevábamos el programa, la "cheneralitat" había cerrado la radio esa misma mañana. Los gossos d'escuadra nos impidieron cumplir nuestra promesa, añadiendo así una hazaña más a su corta pero intensamente imbécil carrera de defensores de los aromas de Montserrat, dejando de paso el dial más aburrido que nunca.

Ahora tenemos una hoja para decir lo que nos parezca sobre estos seis meses. Quedándonos en el terreno del programa y dejándonos llevar por nuestra alma de portera y habitual pedantería, en vez de comentar discos, actuaciones o grupos, vamos a dedicarnos a meternos con un par de gráciles gacetilleros.

El primero responde (en el caso de que alguien le llame) al nombre de "Ely Agramunt", y es responsable de un surrealista artículo sobre Gene Vincent aparecido en el primer Ruta 66 del año. Los datos (que así se les llama en determinados círculos intelectuales) están todos... todos, pero equivocados. No hay espacio aquí para aclarar el embrollo creado por el imaginativo Agramunt.

El segundo gacetillero tiene más a gallas y no sólo arremete contra Vincent, sino que lo hace contra todos en un fino librito dado a la estampa bajo el sustancioso título de "La década dorada del R'n'R, que se desvela no como una historia del R'n'R, sino como un ameno relato de ciencia-ficción producto de la no muy hábil pero operativa pluma de J.A. Hidalgo. Cantantes, productores y músicos viven vidas que no son las suyas. Incluye la docta obra capítulos dedicados a personajes que nada tienen que ver con el R'n'R, como Paul "babosillo" Anka, Pat "la mierda" Boone, los Beach Boys, Cliff Richard, etc... dando un aire ecléctico y tontorrón a este -pose a todo- ameno y erótico ensayo; además, el aderezo fotográfico es el de siempre aunque seguramente fue -malamente- impreso con la hercúlea presión de los genitales del autor sobre el immaculado papel.



PAUL "BABOSILLO" ANKA, REY DE LOS
GUATEQUES.

Habríamos dado caña a tiempo a estos desinformadores y otras gentes en nuestro programa -tan ameno y constructivo él en sí mismo y en todos sus ingredientes- de no haber sido porque una de las muchas competencias de la política cultural de la "cheneralitat" es la de hacer callar a todo aquel que entre sus palabras no incluya unos versos de Mossen Cinto Verdager, que como todo el mundo sabe, ocultaba su transformismo precursor bajo píos hábitos de religioso. No pudimos hacerlo y no hemos podido resistir la tentación de meternos un poquito con ellos.

Si alguna vez volvemos a hacer el programa, éste seguirá exactamente igual que antes.

Acordarse pues de que NO HAY CURA PARA EL BLUES DE VERANO y de que NO HABIENDO INTENCION NO HAY PECADO.

Saludos.

Los Hermanos Mala Sombra.

LA ODIS, YA



La guerra putada d'hever-nos fot quedar muts (però ja tindrem ocasió mes endavant de doganyitar nos), ha deixat molts tomes penjats, que hauríem pogut ocomentar per les ondes, perquè la ciutat no es para, i les històries han continuat, o han evolucionat desgraciadament sense nosaltres.

Crec que estareu d'acord en que les històries que oren lletjes llavors (quan el tancament), continuen lletjes o molt nos lletjes, i que no val la pena aborir-nos insistent sobre el nostre de sempre. Per aixó, es ve molt mes de gust, parlar-te ara de tres coses concretes que reuneixen imillorables condicions, (espero convence't, a veure...) per fer-se la vida mes divertida, en aquesta ciutat. Hi ha nes possibilitats, és clar, però el cas és que siguin EMOCIONANTES BARATES, SALUDABLES I QUEREQUERIXIN MOLTA MEDICACIO (perquè no t quedi cap moment per tornar al muermo).

Aquí van /333/ TRES TRES TRES formes d'ocupar el temps quí si prosperen donaran color i faran soroll en aquesta ciutat

PRIMERA :

Aquesta possibilitat de diversió és la que nos ha prosperat de les que explicaré, però pot prosperar molt mes, n'és? Es tracta potser de la història mes sorprenent i mes destacable d'aquests any sense ondes.

Es tracta, és clar, de la manera mes imaginativa i saludable

"FOSAR GUAPA" Barcelona

Segur que a ELLS els hi agrada mes que les parets fossin pulcres i blanques, totes i quement netes, per no descontentar, per ser elegants i moderns asèptics i condecorats amb promís de dissony, com si tota la ciutat fos com la barra del bar de mode ultracar, de neó i merbre, gris i fred, i molt

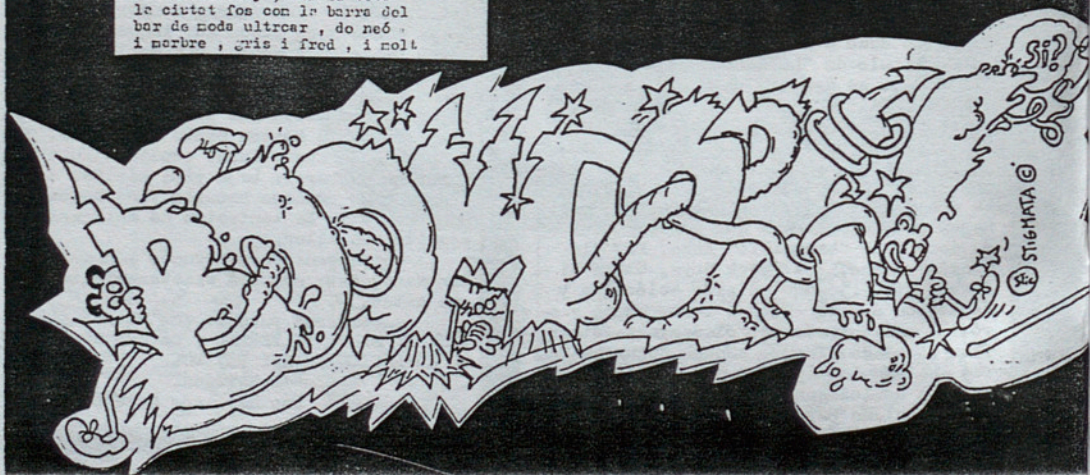
racional, on es reuneixen a fer copes els dissenyadors, els arquitectes, i els funcionaris de l'ajuntament, després d'una llacacarga jornada de planificar el Barcelona poss't guapa, Barcelona converteix-te en una modelo d'alta costura, nens.

Per aixó, l'activitat del esquitx gràfic, a més de ser divertitiemociionant, és una convincent manera de **— BOMBARDEJAR-LOS!!!!** perquè qui son ells per dir-te com està mes guapa la ciutat?

A mi, realment, la ciutat en sembla molt millor des de que les plantilles i les firmes a supercolor han fet explosió a les parets.

Així es nota que encara li queda alguna mica d'ànima al cor de la ciutat.

Les firmes e les parets, les pintades, la multitud de plantilles, a més de fer-te la visió de les parets molt mes agradable, t'adverteix de l'existència de gent desconeguda que segons el que pintin, t'agradaria conoixer. Morbo de la quoriositat, no?.



Fortalece el sistema
nervioso y combate
la
fatiga física y mental.

Europas Nr. 1 in:

SKATE també està molt bé , per aquesta Barcelona obligatoriamet preolímpica. ES EMOCIONANT ; ES RÀPIDO ; ES SALUDABLE ; NO NECESITES CAP ESTADI ; NO HAS DE PAGAR LA CUOTA DEL CLUBDEPIJOS ; NI T'HAS DE BUSCAR COL·LEQUES PER FORMAR UN EQUIP .

VELOCITAT , RISC ,
INDIVIDUALITAT I NO VIOLENCIA .

ES MULTIIUSOS , MOLT TRANSPORTABLE I NO POL·LUCIONA .
ES POT PRACTICAR A QUAALSEVOL LLOC

Por mil razones
en 19 países
se ha impuesto

Shut up +
Skate

— T-Shirts
— Rollerskates
— Skateboards
— Snowboards
— Cal. Beachwear



Von-Steuern-Straße 21
4400 Münster W-Germany
T 0251 / 4 02 06-6 T x 89 15 81 titus d



Des del 80 , son els punks californians els que nos energia i idees positives irenovadores han oniat al resto del mon , d'allà ve el hardcore i d'allà ve aquesta recuperació d'una joquina de nonop per convertir-ho en l'objecte central d'un estil de vida , que te seguidors devots / posseïts a Holanda , Alemanya , Austràlia , Itàlia , i on el trash-metal (Metallica , Nucleos i

usalt) i on el rap metal (Beckett Boys) . I ara , en el 87 tot tes les forces creatives/salvat, es urbencibutalladores col·laboren es barregen i s'influencien : rap/graffiti/hiphop/metal/trash skate/hardcore = rapmetal, trash metal , trashcore i infinites possibilitats , porque no hi ha fronteres , i les històries no es venen i segueixen transformant-se contínuament .



/ sólo tiene ventajas
CODE OF HONOR
STIG...



HARD-ONS



SUICIDAL TENDENCIES : Frontier Ro
P.O. Box 22 Sun Valley,
CA 91352
(Han venut 200.000 copies del
nou LP, solament a California)
De Venice , California, Mike Muir
Leiche Mayorga, Rocky & Ralph Herro-
ra .



MUSICA :

NUCLEAR ASSAULT de N.York, decla-
ren que les seves influències
son : quan anaven a la highschool,
escoltaven, és clar, MOTORS
(herd), LED ZEPPELIN, BLACKSABATH,
IRON MAIDEN, ara además de SLA-
YER, METALLICA, o ANTRAX, també
el herdap de PUBLIC ENEMY i LL.
COOOL J., o sigui trasshers blancs
escoltant el rap radical de l'or-
gull negre . I després diran que
els heavys son innovilistes !!!!
H.A. graben pel sello anglès
Under the flag (con les bandes
Denth Angel, Roly Terror ...)
LP: " GAME OVER".

RAP : FATS BOYS : com diu el seu
nom, el seu talent pesa tant que
segurament poden practicar el
sinto . Els pots trobar aquí a
qualsevol botiga .

PARCELCHA SZENE :

Absolutament recomenabla la com-
pra del LP de GRB . Et sorprendrà!
Quan escric això, encara no té
títol ni portada, però, estigues
atent/a a la seva aparició, per-
què et puc adelantar que és un
LP suculent, plé de matisos i
detalls, i ja era hora! , amb
una producció DECENT, que ressal-
ta la feina de cada instrument,
(guitarres netes) i sobretot
dona l'oportunitat a les lúcies
lletres que siguin ben comprensi-
bles . I la sorpresa d'una encan-
tadora runta!!!





TERCERA :

Així ja va exclusivament per aquells que tenen la sort de posseir un vehicle, una moto, un cotxe, una furgona, i que les màquines i les carrosseries tal qual surten de fàbrica, els semblen d'un aborriments i falta d'imaginació brutal. Per aquells que vulguin demeritar la seva màquina de la mediocritat imposada per la societat de consum (fabricació en serie), i convertir-la en un objecte precisió i únic, els recomano la compra i lectura d'una revista que es publica a Berna, cada dos mesos, és de facil localització als kioscos que dona tot de consells útils per a la personalització dels vehicles. CROMO Y FUEGO, és l'informa de tots els trucs i de totes les notícies sobre el món de la transformació de vehicles. Es cler que és una activitat que requereix paciència per currar-se'ho i paciència per estalviar la pasta, però així la satisfacció dels resultats val la pena, i ojala que l'ofici prosperés com a USA o a França i podessim contemplar autèntiques joies rodant pel carrer per a l'admiració UUUUUUU!!! dels ciutadans, i la ràbia dels enginyers a sou de les multinacionals del motor.

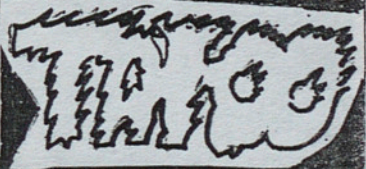
Fue en el pasado mes de agosto, cuando, en una fiesta organizado por Liz Taylor para recaudar fondos con destino a la lucha contra el SIDA, llamó la estrella a Malcolm para que colaborara con un donativo. Forbes le envió un talón por valor de cien millones de pesetas. Liz se desahozó en agradecimiento. Dos días después la estrella viajaba a bordo de uno de los aviones de Malcolm para cumplir sus compromisos benéficos sin problemas de transporte. Y en cada hotel donde la actriz se hospedaba se encontraba con un bello ramo de flores y un brillante de parte de su nuevo admirador. Cuando terminó Liz sus galas benéficas, que eran seis, aceptó descansar unos días en uno de los ranchos de Malcolm Forbes. Liz le pidió a Malcolm que la ayudara a buscarle un nombre a un perfume con el que ella inauguraba un nuevo negocio y él le dio el nombre: «Pasión». Era todo un mensaje. Al día siguiente, durante un paseo de Liz y de Malcolm a bordo de una moto Harley Davidson, a 150 kilómetros por hora, él le gritó a ella: «Liz, eres maravillosa. Te quiero. Me gustaría casarme contigo!»



Las motos son una de las pasiones de Malcolm Forbes. Fue precisamente durante un paseo a una de sus potentes máquinas cuando el millonario se declaró a Liz Taylor.

AMERICAN GRAFFITI

Pinturas especiales y trabajos aerográficos, custom, choppertización de motos, etc...
Tlf..... 322.77.29.



PLASMATIC
WENDY





L'SKATATA A PICA : 26 DE MARÇ



Sueños de Piedra

Cuando se ha agotado el último rayo de sol y las inmediatas fiestas del mañana con pulverizadas, melódicas cortinas silban en la metrópolis, a través de desiertos pesadillas de almas, a la luz distorsionada de sillones de hueso-sangre, filtrándose por olivales vidrieras de coque.

Música para sobrevivir en este eterno holocausto. Iconos cayendo desde los cúspides, rellas herrumbrosos dibujando extraños recuerdos. Explosiones de color líquido en pequeñas colas sónicas.

Dedicando a oscuras personajas, herederas de la destrucción, para las/os que esta música es la perfecta banda sonora del amor entre los ruinos, lo único real. Contos funerarios por lo visto civilización, pero la muerte no tiene porqué ser tu único caigo.

Entre el romanticismo delirante de Marc Almond, la desesperada urgencia de los Adverts, la melancólica belleza de los Bushes, las ácidas visiones de Barrett y sus odiosos, la energía orgiástica de Psychic TV, la pétrea frialdad de Sonic Youth, o los ritmos clínicos de Vire.

Esto no es una sesión radiofónica, esto es genocidio.

Revista de terror y suspense seleccionada **LEJO**

LA NOCHE
de los ZOMBIES

incluyendo.
sangre fresca para las *Horas Nocturnas*
que se nutren de ritmos:

... punks,
post-punks,
paleo-bélico-góticos,
electro-sexuales,
y otros
hombres
funerarios.

MARTES

Radio
P.L.C.

Radio Pica 88 MHz.

2 Karten : 10 Noche

DESDE PARTIR DEL DIA 7 DE DICIEMBRE

CANTOS RITUALES • PSICODELIA • SEXMUSIC • PUNK POSITIVO •

LA NOCHE DE LOS ZOMBIES

LA
EMISIO
MAS
SANGRE
PARA
CADAV
MAS EXQU

ARTES • 10 NOCHE • RADIO P.I.C.A. • 88 MHz

SUEÑOS DE PYEDRA
EX NIGHT OF THE ZOMBIES

EX NIGHT OF THE ZOMBIES



Electrode Music for the Mind and Body

**RADIO
P.I.C.A.**

88'S. mhz F. AL

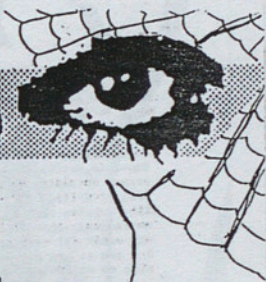
todos los PARTES a los ILUH



**RADIO
P.I.C.A.**

1994年12月

E L L O
A I P E



YEAH YEAH YEAH
ME ALEGRO DE PODER HABLAR CON
VOSOTROS, EMPEZABA YA ABURRIÉNDOSE
SI QUE COMO MEJOR HECHOS PODIDO OS
VAHOS ADAR UN AVANCE DE LA ESCENA
GARABER QUE EN ESTOS MOMENTOS SE
ESTA ESCUCHANDO, ESPERO QUE LO
DISFRUTEIS



THE CYNICS
De esta banda ya se habla
en su día y no creo que re-
petir todo lo que ya sabéis.
Añi que nos vestiremos a la
ultima formacion que parece
ser estable ya que la tra-
yectoria vinilica de la ban-
da es mayor que con las otras
formaciones.

El primer single con la nue-
va banda "Lying all the time"
grabado para el sello Full
Sail nos hizo pensar en un
cambio musical pasando del
sonido duro a un sonido ro-
zando el Folk Rock, pero otro
cambio de discografía la de
su principal componente Gregg
Kontelich guitarra del grupo
grabaron un single que crea
el anticipo de su L.F. en el
cual vuelven al sonido duro
y empitonan del Rhythm and
Blues salvaje, en resumidas
cuentas el ultimo single "No
Way" y su L.F. "Blue train
station" es uno de los me-
jores discos de este año.
Y como novedad sabemos que
hacen una gira para promover
su L.F., que ya tienen su 2º
L.F. grabado que junto con su
2º single del club de fans
saldrán en Noviembre o Di-
ciembre.



THE GREEN
Esta banda apesar de no ser muy co-
nocida en la escena garagera, empa-
zaron hace siete años en Housburg
(Pennsilvania), y como curiosidad os
podemos citar que el guitarrista y li-
der de la banda Glenn Sadin es un
gran coleccionista de todos los dis-
cos relacionados con el garage y la
psychedelia.
En el 84 graban un tema para la Vox
que es incluido en "La Botella de
los Garages" Vol. II.
En el 86 la banda se declara finalis-
ta en "The Campus Voice New Music Sen-
tinel" donde en citado concurso se pre-
sentraron mas de 100 bandas.



CHOCOLATE FACTORY

Esta banda surgió en Hamburgo en el 83 bajo el nombre de "The Sense" como tantos grupos buena parte de su encanto se debe a sus versiones de temas famosos de los 60, ellos avivan la escena musical local. En el 84 surgen cambios en la formación y deciden cambiar de nombre por el de Chocolate Factory, y rápidamente la banda mejora debido al regular y sólido entrenamiento.

Con el tiempo ellos serán una pura banda de lo que se da por llamar Fun-Band. Estilísticamente ellos mismos se han orientado a dominar el órgano de sonido de los 60 Punk de America hacia R'n'B, Band Blues Soul of British 60'S.

Ellos debutan con un E.P. en el 85, también van de gira por toda Alemania junto con el grupo macedonio Backdoor-Men de la cual se editó una cinta del concierto en directo. Ellos ya tienen en la calle un L.P. que es una buena muestra de lo que pueden llegar a ser su sonido en directo.



CHOCOLATE FACTORY

FAB Records
Hansel Plandemak 15 2000 Hamburg 6 Tel 040-43 46 75



SPACEMEN 3

Esta banda de Psicodelia se formó en el 82 en Rushy (G.B.). Se puede decir que la mayoría de músicos que hacen estos nombres del espacio en muy curiosa ya que unos sonidos como el de los 13th Elevators, ya que ellos hacen no a los 13th Elevators, sino a los 13th Elevators de Roki Erikson, una excelente versión del "Rollercoaster" de Roki Erikson. Aunque en sus guetos personales ellos afirman que admiran a Bob Dylan, o a grupos como DMZ al igual que personajes del soul como Redding y Bo Diddley.

Discografía: Sound of confusion L.P.
Walking with Jesus 12"
Transparent radiation L.P.

SICK ROSE

Esta banda se formó en Italia en el 83, su sonido recuerda a los legendarios Electric Prunes, a una banda americana, su estilo es muy parecido al nombre del grupo actual los Uncolnated. Sus influencias son muy amplias van desde el Folk Americano, Blues, hasta el Power Pop.

Discografía:
1984: "Do you live in a jail" - Righties Colour
1985: "Bad day blues" - Innies Italiano "Lost Train"
1986: "One more girl" - EP.
"Don't come with me" - Declaration of Puz
"Peace" LP.
1987: "I want love" - Battle of the garage IV - 4th floor - EP bootleg



GRUESOMES

Formados en el 85, es una de las bandas más conocidas del Canadá, y la que actúa en una club de ella como ille steps, Station 10, Foutours eléctricos. A finales del 85 participan en la recopilación "It came from Canada". En el 86 perfeccionan el sonido y extienden su repertorio incluyendo versiones de temas de los 60's. Al estilo Pretty Rhythm and Blues Británico los Gruesomes se encuentran una versión de los 60's "Ory in the night" y el E.P. que contiene 4 canciones en el "Yummy of Yummy". También una versión de "Yummy of Yummy" de Link Wray. Como última noticia aunque que han tenido cambio de guitarrista en la formación.



CORNFLAKE ZOO

La invasión musical de grupos suecos por da a conocer a otra joven banda, por referirse a los Cornflake Zoo, tuvieron sus comienzos en el 84 en Estocolmo, y su música parte del rock pero muy influenciada por el Rock'n'Roll.

Ellos graban en su sello propio llamado Eternal Love, su carrera discográfica empezó en el 85 con el single "hey conductor" y hasta la fecha han intervenido en el 86 en la recopilación Alemana "Declaration of fuzz", el E.P. "end of the beginning", y en el 87 con un single "just agree" y creemos que hace muy poco han editado un maxi llamado "Hippi Hill".



BLACKLIGHT CHAMELEONS

El líder de este grupo Dino Sorbello de procedencia Italiana tuvo sus comienzos con la banda "Mad Violeta" una vez disuelta D-S forma los Blacklight Chameleons por el que han pasado gente de otros grupos como Andrea Mathews (ex-Outta Place), siendo reemplazado por Marc Wolf que anteriormente ya había tocado en bandas de los 60.



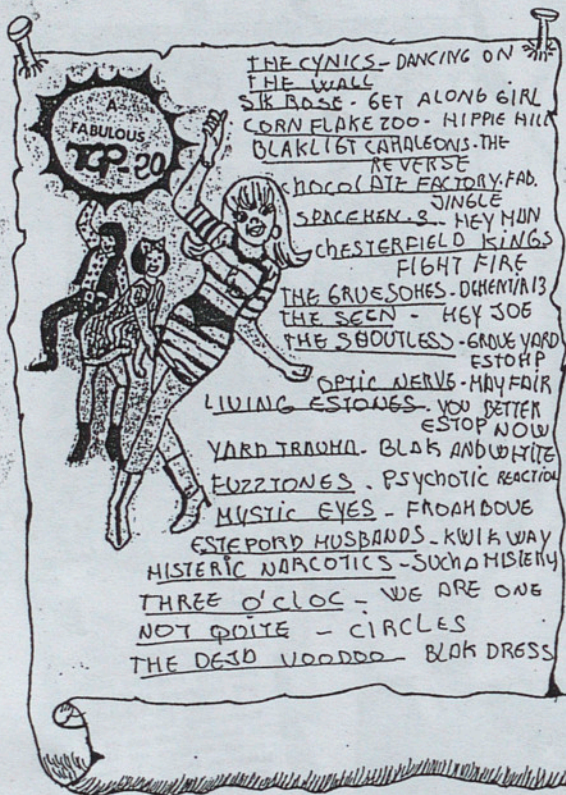
Sus influencias van desde los Beatles, Pink Floyd, Birds y bandas de surf como Ventures, pero sin dejar el sonido fresco de la nueva psicodelia como Flaxteland, Optic Nerve, Dukes of Stratosphear que es un distintivo muy admirado por ellos. Tienen un tema en la recopilación Alemana "Declaration of Fuzz" y un E.P. para la Vox que consta de 6 temas.



OPTIC NERVE

Esta joven banda americana se forma hace apenas un año, uno de sus es el ya conocido Orin Portnoy (ex-Outta Place) y el cual había colaborado con los Fastones ya que es hermano de Elin Portnoy guitarrista de este grupo. Su música logra captar a la perfección la atmósfera predominante de los 60's, ya que en su música predominan el Pop. Creemos que este disco es uno de los mejores ejemplos de la música de hoy con raíces puramente 60's.





GRACIAS A:

CRISTINA SCANU
 GREGG KOSTELIC - GETHIP
 DINO SORBELO
 LEO JOSEPH
 DOVE EDMUNDS & SOON
 SPECIMEN 3
 FAB RECORDS
 JOE WAGNER & CORN FLAKE ZOO
 CRYPTOVISION RECORDS
 GREG PREVOST
 GERARD VAN HERK - OG MUSIC
 THE SHOUTLESS
 Y MUCHOS MAS AUNQUE NO

PODAMOS MENCIONARLOS POR
 FALTA DE ESPACIO EN ESTAS
 DOS POBRES HOJAS, PERO
 ESPERAMOS PODER MENCIONAR-
 LOS MUY PRONTO.

SI ESTAIS INTERESADOS EN
 ESTOS GRUPOS Y TENEIS INFO
 O DESEAIS TENERLA TANTO
 COMO CONSEGUIR SUS DISCOS
 PONEROS EN CONTACTO CON:

LOLI GUTIERREZ VIDAL
 SELVA DE MAR 47 2422
 BARCELONA 08019

OS ESPERAMOS



FUZZTONES EN ZARAGOZA - 1 AGOSTO - SALA EN BRUTO

THRASH ATTACK

Sólo sé que quien se encadena está perdido. El virus de la "no lucha social" ha entrado en su alma.

¡Hola... soy tu fábrica de sueños favorita!. Dispuesto a rellenar tu mente, evidentemente tu cuerpo, de vibraciones positivas; eso sí, no audibles; pero, sí visibles.

Seis meses ha, tu vida tenía sentido, tú eras feliz y te paseabas por el jardín de un paraíso "multiruido", que para sí hubiera querido tener ALICIA Y SUS MARAVILLAS. Ha habido lugar suficiente como para reflexionar, meditar sobre lo acontecido. El tiempo, quizás-mente, nos dé la razón; todo depende del sentido de justicia que posean, ciertos elementos de mucho cuidado, pagados por nosotros; es decir, nos encontramos en una sociedad que da de comer, alimenta a unos seres que más tarde serán nuestros verdugos. ¡Cria cuervos y te sacarán los ojos!. Una frase refraneada muy apropiada, no os parece...

Algún simpatizante de mi programa habrá que se preguntará cuál hubiera sido la trayectoria de "MOMENTOS TRASHICOS", si la "sin razón" no hubiese llamado a la puerta de RADIO P.I.C.A.. Para empezar, nos tendríamos que remitir a los comienzos del mismo: una cálida tarde de Octubre del año 86 salía a flote un proyecto, una realidad, una ilusión que se frustraría cuatro meses después. Durante ese espacio de tiempo, los programas semanales se sucedieron, incrementando, notablemente, la dureza de los mismos, semana tras semana, hasta fines tremendistas...

Repletas tengo las estanterías de mi discoteca de discos nuevos, todos ellos de importación; esto presupone un mayor gasto, pero a la vez una mayor seguridad en cuanto a la calidad del vinilo: audición, grosor, perpetuidad en su mantenimiento, acaba do, etc. Sinceramente, no soy, en

absoluto, partidario de los discos "Made in Spain". Moraleja de todo esto: "Compra discos de fuera, para no estar fuera de juego".

El párrafo anterior ha dado pie a que os relate a continuación historias e historias que serán del regocijo de más de un "headbanger" ruidoso.

PRIMER ASALTO: Por si no te has enterado todavía, HERRY KING, guitarrista de SLAYER, toca todas las partes de guitarra en el nuevo álbum de la banda de sonido "rap" con ritmos TRASH, llamada BEASTY BOYS. Ya que mencionamos a SLAYER, su último álbum es imprescindible para todos aquellos serios amantes del "dolor"; "REIGN IN BLOOD" es el título.

SEGUNDO ASALTO: los vecinos han estado quejándose a causa del volumen del nuevo álbum "INDULGENCE" de los americanos de Florida NASTY SAVAGE.

D.R.I., con su L.P. último rugido de nombre "CROSSOVER", se han decantado descoradamente, por el bien hacer metálico; han abandonado todas las posibles connotaciones PUNKS.

CUARTO ASALTO: se puede encontrar, en una tienda de discos apellidada C.....O, de importación a precio muy reconfortante, una recopilación de grupos ingleses, alemanes y uno suizo, trashicamente aconsejables.

QUINTO ASALTO: ya está al caer, cuidado... el esperado segundo trabajo de los californianos EXODUS, su nombre "SEEDS OF HATE", semillas de odio. Tiene el grupo un nuevo cantante, salido de la banda americana LEGACY, ahora llamada TESTAMENT, nombre: STEVE "ZETRO" SOUZA.



VIRUS



SEXTO ASALTO: el nuevo album de los ingleses ONSLAUGHT se llama "BLOOD UPON ICE".

SEPTIMO ASALTO: MESSIAH es una banda suiza, practicante del estilo DEATH METAL, que con su último L.P. y primero de la formación "HYMN TO ABRAMELIN" está causando estragos entre los muertos.



OCTAVO ASALTO: una de las bandas más guarras del mundo, WHIPLASH, está en el estudio, actualmente, grabando lo que será su segundo trabajo. Me han dicho que se llamará "TICKET TO MAYHEM".

NOVENO ASALTO: Asimismo, en el mes de Agosto, surge el tercer album de AGNOSTIC FRONT; a la vez que los CRUMBSUCKERS comienzan a grabar en dicho mes su segundo larga durada.



UNDECIMO ASALTO: NULO.

DUODECIMO ASALTO: POR K.O.

Si te has preguntado, mente curiosa, el porqué de los asaltos, sencillamente, cada asalto corresponde a cada uno de los programas que realizase un servidor. El decimotercero... ¿Cuándo?. Tú tienes la palabra...

DECIMO ASALTO: miembros masculinos de la familia SLAYER, concretamente TOM ARAYA y JEFF HANNEMAN, han formado una banda 'hardcoriana' muy en la onda de su música de lo que se plasma en el último L.P. de SLAYER. La formación se llama BLOODCUM, ellos son JOEY HANNEMAN a la voz, JOHN ARAYA guitarra y bajo, BOBBY TOVAR guitarra y bajo, GEORGE NIERRO guitarra y bajo y JIMMY SOTELO a la batería. Como debut, tienen un E.P. con seis temas. Según se indica en la portada del E.P.: "Si este disco es escuchado a un volumen ofensivo, odioso, puede inducir a vomitar y a una pérdida de equilibrio".

Este paraíso con mucho "pájaro" incluido cierra las puertas, no con llave, por si acaso, ya sabes... En otra ocasión abriré las puertas de nuevo, ilustrándoos acerca de lo que deberíais saber del vil metal menos comercial del universo.

¡Besos tráficos para e-llas!, un abrazo, en la lejanía, para ellos.

Bye, Bye...

JOSE MANUEL RODRIGUEZ.

"HARMONICA"

DE CHICAGO A BARCELONA

ZUMEL

Vicente "Harmonica" Zumel es un tipo de un metro sesenta y cinco aproximadamente, que toca blues y escribe sobre blues en revistas especializadas de nuestro país como *Quartica JAZZ* y *SOLO BLUES*. Musicalmente Zumel ha compartido escenario con monstruos del blues como Memphis Slim, Champion Jack Duppre, Johnny Copeland, Clarence "Gatemouth" Brown o Lonnie Brooks.



"Harmonica" Zumel. Foto: Cortesía de "Fresas con Nata".

-¿Como empezó esto de la "Harmonica Zumel Blues Band?"

-Bueno, la "Harmonica" empezó en el año 85 a partir de la fiesta del IV Aniversario de Radio FICA, emisora en la que yo realizaba un programa de blues llamado "La Hora del Blues". Se montó una especie de party en la sala 666 y se me ocurrió desempolvar mi vieja armónica, la cual no tocaba desde hacía por lo menos 15 años. Decidido a montar una banda para dicho evento, busqué a una serie de viejos amigos como Gonzalo García (batería), Toni Olivé (bajo) y Julián García (guitarra). También incorporé a un chico que hacía muy poco tiempo que había conocido llamado Carlos Nadal y él se encargó de traer a un pianista llamado Pere Sabaté.

-¿Que pasó en vuestro debut en el 666?

-Salimos al escenario totalmente acorazonados y cohibidos, no por el hecho de que los temas los hubiesen montado en una sola sesión de ensayo, sino por tener delante nuestro a una gente que no sabíamos como iba a reaccionar ante nuestra música, piensa que hace tres años en nuestro país no existía ninguna banda de blues, aparte de que tampoco el blues estaba de moda, entonces claro, tener delante nuestro a un público siniestro, punk, skin, etc, era no solo un reto para nosotros, sino también algo comprometido ya que nuestra integridad física peligraba. El grupo que había actuado antes que nosotros había sido terriblemente abucheado además de tirarles de todo, desde colillas encendidas hasta botellas de cerveza, es más, incluso tuvieron que suspender y dejar a medias su actuación, fue algo horrible. En cambio el comportamiento del público hacia nosotros (supongo que sorprendido por el tipo de música que hacíamos) fue excelente, esta fue la principal razón por la que decidí seguir con el grupo y no deshacerlo como tenía previsto hacer al término de la legendaria fiesta de Radio FICA.

1985-87

-En casi tres años la ZUMEL ha repertido bastante blues en lugares tan dispares como la Cova del Drac (lugar donde nos encontramos efectuando esta entrevista), Centros Cívicos de prácticamente todos los barrios de Barcelona, Festivales de Jazz de Barcelona y Tarrasa, amén de muchísimos otros lugares. ¿Cuales son los planes futuros del grupo?

-Bueno, debo deciros que he disuelto la banda y he formado un nuevo grupo llamado BLUES EXPLOSION que pienso dará mucho que hablar en un futuro próximo.

-Por que motivos has disuelto la ZUMEL y que músicos forman tu nuevo grupo?

-Bien, los motivos son obvios, los músicos que me acompañaban eran bastante flojosen especial Carlos Nadal. Tampoco Pere Sabaté era un pianista propiamente de blues. En cuanto a mi nueva banda llamada BLUES EXPLOSION la formación es: Ricky Sabatés profesor del Taller de Musicos y ex-guitarrista de la Orquesta Mondragon, Chento Briganti ex-bateria de Pau Riba, José M^a Marchan del grupo M'Gai M'Gai, Julian García ex-guitarra de "Harmonica" Zumel, Ricky Gil cantante de Brighton 64 y yo mismo armónica, y voz en algunos temas. Puedo deciros que es una banda increíble y con solo cinco actuaciones (hace solo un par de meses que estamos juntos) ya estamos en tratos con una discográfica.

-Cambiando un poco de tema. ¿Sigues escribiendo artículos, críticas, etc. sobre blues?

-Ahora con mi nuevo grupo tengo poco tiempo para escribir porque estamos trabajando muy duro, no obstante, siempre procuro hacer algo en el terreno periodístico. Mira, en el próximo número de SOLO BLUES aparecerá un largo artículo sobre la legendaria compañía discográfica VOCALION, también he hecho alguna pequeña colaboración para los próximos números de las revistas LIVING BLUES de USA e IL BLUES de Italia de las cuales soy correspondente desde España.

-¿Volveremos los aficionados al blues a oírte semanalmente en tu programa "La Hora del Blues"?

-Eso es algo que no puedo contestar. Si la Generalitat nos concede la licencia para poder emitir nuevamente, desde luego que volveréis a oírme. Yo supongo y espero que nos la concedan por el bien de todos, pues como ya sabeis Radio PICA era una emisora



RICKY BRIGHTON Y HARMONICA ZUMEL

Foto Cortesia de "REACCIONES"

sin ningún tipo de intereses políticos o lucrativos -piensa que todos los que colaborabamos lo hacíamos desinteresadamente, solo por afición a

02 75432

FANZINE-PUNK-ROCK

Fanzine-Punk-Hardcore

DO DE G.B.H: Y MAS MAS COSAS TAMBIEN SIGUO CON LAS CINTAS Y MADRE MIA AHORA CADA DIA CURRO COMO UN LOCO NO ESAGERO CURRO DE MENSACA Y ESTO POBRE DE MI REPRESENTA PARA MI I MIS HUESOS CANSANCIO ABSOLUTO PERO MI RAD NO AHY MAS REMEDIO ENFIN ESPERO PODER PRONTO IR A LA RADIO Y DECIRO S EP AQUI ESTOY PUNKYTUDES MAGNETICAS MES QUAMAY Y FMPESTAR CON LA SINTO NIA DE PETER AND THE TEST TUBE BABIES QUE POR SI NO LO SABIAIS ES DEL LP:THE MATING SOUNDS OF SOUTH AMERICAN PROGS/ Y LA CANCION SE LLAMA: BLOWN OUT AGAIN TAMBIEN LO SACARON EN MAXI Y EN VERZION MAS AMPLIADA PERO TANTO EN EL LP COMO EN EE MAXI CANDELA PURA ENFIN QUE AREMOS SI NOS HAN CHAPADDO RADIO P.I.C.A/ no NOS PAREMOS VALE QUE POR GRACIA Y POR BARNA HABEIS PUESTO UNOS GRAFITIS DE LO MEJOR HACI LA GENTE VERA QUE ESTA RADIO LA ESCUCHABAN CANTIDAD DE TIOS Y TIAS DE PUTA MADRE EN UNA OCACION LEI EN LAS CARTAS DE LA VANGUARDIA UN ATONTADO UN TIO QUE SE QUEJABA DICRIENDO QUE ESTA RADIO Y TODOS LOS QUE LA COMPONIAMOS O ESCUCHABAIS SOLO SERVIAMOS PARA ENSUCIAR LA MARAVILLOSA CIUDAD DE BARCELONA Y SU PERFECTO MARAVILLOSO Y GUAPO:92 ESTO PARA ESTE ILUSO ES LO QUE VEN SUS OJITOS PERO NO SE DA CUENTA QUE : LO QUE DICE SON CHORRADAS YA QUE SI EL NUNCA HA TIRADO NINGUN PAPEL NI HA ESCUPIDO PUES YO SOY SAN CRISTOBAL /cosas de la vida .



.....
ESTE AÑO POR LAS FIESTAS DE LA MERCE NO HAY

NADA DE INTERES NADA DE NADA Y MENOS LO HUBO POR LA FIESTA DEL TRABAJO NADA DE NADA. HABER PARA CUANDO ALGUNA RA DA CO MO: RAMONES, EX LOITED...

ENOS J'OP Y MAS PUNK. ME HAN D'CHO QUE EN K.G.B. ACTUAN ALGUNAS BANDAS DE HARD CORE VEREMOS HABER SI ES VERDAD.

/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

LOS DEAD KENEDYS HAN SACADO UN L.P. DE RE COMILACION DE TEMAS DE TODA SU DISCOGRAFIA. ESTE L.P. EL ORIGINAL TE DA DE REGALO UN SINGLE DE PLASTICO, SI SALE AQUI EN SIALN LO DUDO EN ESTE DISCO PARA LOS AMANTES DE LA BANDA IO- DEIS ENCONTRAR CANTIDAD DE TEMAS DE LO MEJORCITO DE ESTA FABULOSA BANDA LLAMADA DEAD KENNEDYS.



THE CRAMPS HORROR SHOW

EN VISTA DE LA ENIGMÁTICA DESAPARICIÓN DE LUX INTERIOR DE LOS CRAMPS, LA STIG TE TRADUCE, A CONTINUACIÓN, PARA TU DELEITE EN PLAN NEOROTACIONICO, UNAS SUCULENTAS DECLARACIONES ACERCA DEL TEMA FAVORITO DEL DIFAMADO Y MOTIVO CENTRAL DE TODA LA MUSICA Y ACCION DE LOS CRAMPS: LAS CUTRE-FELIS DE TERROR (O DICHO EN PLAN "RUTA", LAS B-MOVIES)

Entrevista del mayo del 86, a la revista francesa THE BEST:

"El rockroll no es música mas que en un 5%. Nosotros nos pasamos mas tiempo mirando pelis que tocando. Pero las pelis de las que te voy a hablar, no seran descubiertas mas que de aqui a unos años, a través del video, como las bandas de garage sesenteras han sido descubiertas en los setenta. Estas películas son el futuro. Desde hace 5 o 6 años hacemos colección, y ya tenemos unos 2.000 videos. Son nuestro mundo y nuestra cultura. La historia no es solo verlas, sino captar las buenas ideas, ya que tenemos la intención de hacer una película nosotros mismos.

No nos gusta casi ninguna película producida por las grandes compañías de Hollywood, de ninguna época, y si se trata de nuestros preferidos Frankenstein queOdzilla. Lo que nos gusta son las películas americanas, y cuanto mas poco el presupuesto, mejor.

"ROBOT HOSNIER" es una de nuestras preferidas. Es de H.G. LEWIS, alguien que desgraciadamente se volvera famoso en el futuro. En una peli de poco presupuesto, te das cuenta de quien la ha escrito, lo notas, y notas que es lo que tiene realmente en la cabeza, si tiene talento, si esta realmente majera. Una peli normal, es una cuestión de técnica y te da pol culo. Conan o MadMax es tecnica de superespectaculo, y jamás seran capaces de dar la sensación de que estan observando por el agujero de la cerradura la verdadera vida de UN SER REALMENTE EXTRAÑO.

"Las b-movies son rápidas y naturales, como la expresión de un delirio, tienen alma y no se plantean nada. Serie-b es blues. Mad Max es como si la orquesta filarmónica de Filadelfia se propusiera tocar un tema de ELMORE JAMES.

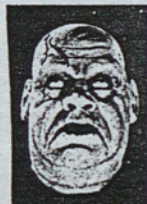
Nuestra época favorita va del 54 al 66, tanto para el cine como para la música. De allí sacamos las ideas, por ejemplo: "THE HOT PEARL SNATCH" (LP) A DATE WITH NIVIS" es el título de una película.



TEENAGE WEREWOLF
FASTER PUSSYCAT

HORROR SHOW

HORROR FILMS WITH THEIR OWN SOUND TRACKS!



TOR JOHNSON One of the greatest character actors of all time! Now YOU can be that Perfect! #2565 TOR JOHNSON \$18.95



First "underground" fearful full-hero-monsters of the fab, faded, faded First! Green & red with yellow bug-eyes! Special LOW PRICE! Order today for #2531 THE MOLE PEOPLE DELUXE MASK \$25.00

WHAT'S A MONSTER WITHOUT CLAWS?



#2539 WOLFMAN HANDS



#2537 CREATURE HANDS

También "TEENAGE WEREWOLF", que era una peli del 50', con Michael Landon el de La Casa de la Fradera, que ahora se arrepiente de haber participado en este tipo de películas, donde a unque le pose, estaba genial. Era un rebelde adolescente, mas importante que J. Dean, porque era real, mientras que Dean iba de artístico, de dramático, de Shakespeare.

Actualmente, a lagente le queda una imafalsa de los 50', la de los bailes de instituto, de estudiantes limpios haciendo una especie de gimnasia a la que llamaban rocknroll, con americanos bien planchados. Pero el pasatiempo predilecto de los chicos de los 50 eran las peleas. Y el TEENAGE WEREWOLF era precisamente un broncoas increíble, que se pasaba el día metiéndose en bullas sin venirle a cuento, por nada, demoníaco y exasperado. Hasta el punto que tiene que ir al médico para ver si lo calma. Y el médico, le prescribe unos picos, que como la película es serie-b, pues el médico es perverso y extraño, y los picos en vez de calmarlo, cada vez que se pincha lo convierten en hombre-lobo! Entonces se vuelve supra-violento, mutila a sus adversarios, secuestra chicas y es una criatura realmente atemorizadora porque es real y intensa, bebes y esta realmente enfermo.

"También nos gusta las películas de sexo de los 60', las primeras prohibidas a menores que se hicieron, que ni siquiera se exhibían en las salas de cine sino en cines de feriantes, a estado por semana. Primer plano: la chica anda por la acera y la camara fija en su culo, estamos en el Sur, va a un bar y se le hace con todo el mundo por 2\$, corrompo a un cura, todo el mundo es muy vicioso y normalmente se acaba en ostias. El único simpático es un negro, que la quiere proteger a toda costa, pero le pasa de todo porque ella lo acusa de violación. Es una película muy salvaje, un clásico del futuro, cuando la revolución del video se haya ultimado. ("CHASTY TRAMP", o La guerra de la obra). Por ahora estas pelis son bastante difíciles de localizar. Se compran por correspondencia, pero existen a toneladas, y nosotros solo estamos rasando la superficie, de momento. La idea de los tipos que hacían estas películas era de hacer un poco de pasta, rodando en una semana algo sensacional en relación con lo que se hacía en la época. Digamos que un buen guión actual sería por ejemplo sobre unos tipos fumándose coca pura en las naves de la Columbia,, y filmarlo rápido mientras el tema está candente(HACE REFERENCIA A UN ESCANDALO AMERICANO notita de Stig). Este tipo de películas baratas existe desde los años 30', aunque muy pocos seres terrenales las hayan visto.



CURIOSAS NOTICIAS ATRASADAS (1982...)

Wendy O'Williams, el personaje que está al frente de los Plasmatics, también quiere hacer cine. Naturalmente, es cine de la serie C. El título traducido de su película es "El campo infernal de los ladrones de glándulas". ¿Estás segura de lo que querían robar eran las glándulas?

Joe Strummer está haciendo un film privado que seguramente no se exhibirá. Aparecen todos los amigos y colaboradores de los Clash, con Paul Simonon de protagonista principal.

Lora Logic, la saxofonista y cantante de Essential Logic, es la estrella de un largometraje llamado "Crystal gazings". Por cierto: se la pudo ver en un festival al aire libre tocando con una banda de devotos del Hare Krishna entre los que destacaban Poly Strene, compañera suya en los días turbulentos de X-Ray Spex. Quien te ha visto y quien te ve...

Los Cramps, tremendamente políticamente contra IRS y el político Miles Copeland, a los que acusan de "impedir el crecimiento industrial de la banda". Piden millones de dólares por daños y perjuicios, amén de la devolución de los dos LPs de Terrockabilly que grabaron para IRS.

"All washed up" es una película dirigida por Lou Adler, uno de los hombres claves del pop californiano. Los insólito es el reparto: Fee "Tubes" Waybill, los ex Pistols, Jones y Cook, Paul "Clash" Simonon...

Jerry García colabora con "Heartbeeps", una película sobre una pareja de robots. El barbu guitarrero de los Dead pondrá "voz" a una de las máquinas con su instrumento: "el director no quería que hablara como R2-D2 o que tuviera una voz humana".

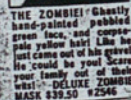
Lita Ford escandaliza a la TV norteamericana con su último video. Para la canción "Out for blood", Lita se ha montado una historia en la que ella captura muchachos macizos a los que usa para dar transfusiones de sangre a sus guitarras.

Nosotros haremos una película ULTRAVIOLETA, y jamás nos preocuparemos en saber si es buena o es mala. Un film basado en el delirio de nuestra imaginación, pues la imaginación es la realidad. Haremos películas fuertes y extrañas como BLOOD SWEET (aquí SANGRE FACIL). NO UNA PELÍCULA DE HORROR, SIINO UNA PELÍCULA HORROROSA, HORRORINIE.

"Evildead" que está llena de efectos especiales, no nos da miedo. Lo que da miedo en el cine, es notar el vicio, la locura, la perversidad, del que la ha dirigido o de los actores. "BLOODFEAST", por ejemplo, es una de las obras maestras de todos los tiempos. Una de las primeras películas gore. Se ve el cutsup, el ojo de cristal, los trucos, y es falsa pero sería falso también de otra manera, así que mejor que se note, porque entonces la imaginacióntrabaja. Mas barata es una producción, mas real es. Porque un efecto especial siempre es una barrera entre el espectador y la pantalla. Por esto las películas de ciencia ficción, son aburridas. Todo es técnico, todo demasiado preparado. Un actor no debe ser un tipo normal. No hay nada mas aterradorante que ver "THRILL KILLERS" una cinta vieja en blanco y negro de 1960: la chica curra de striptease, y vuelve a su casa por la noche. La casa esta oscura, menos la luz intermitente del rótulo de la calle. Se va desnudando cuando oye un ruido... hay un tipo allí detrás, flaco y calvo, que la mira. Saca el tipo un cuchillo, y dice "LA GENTE ES MALA". Esta escena es pánico puro. De allí sale nuestra canción JEONIE AIN'T NO GOOD. También en los 80 hay buenas películas. Por ejemplo: "THE HEAT EATER" o "THE LOVE BUTCHER". Esta última es la historia de un hispano que vende discos de rock, puerta a puerta. Hemos cogido trozos de los diálogos para el tema "WHAT'S INSIDE A GIRL". También están "THE RETURN OF THE LIVING DEAD" (donde los Cramps pusieron un tema en la banda sonora) Y como no, Russ Meyer. Su actriz TORA SANTANA es el ser mas sexual del cine. Nosotros la conocimos y estaba curtida de navajas y todo tipo de señales en el cuerpo. No haces trampas, la chica. Nuestro actor favorito es TOTEM SLAUGHTER, un inglés, que es una leyenda. En sus películas, después de haber matado a alguien, huye con un aullido de carcajada demoníaca que puede durar 3 min. En su juventud,



piratas .
LUX INTERIOR DIXIT & STIGMATA TRANSCRIP-
TIT .



UGLY KIT! Glowing red eyes

VAMPIRE KIT! Includes evil teeth that glow in the dark, Vampire Blood & disgusting Scar Stuff. #2613 VAMPIRE KIT \$1.50	FANGEVIL TEETH. Out-sized incisors to tear people's heads out, chew cuffs, etc. #2614 FANGY-EVIL TEETH 60¢	SCAR STUFF! A handy-dandy monster accessory that can be used over & over. Be frightening forever! #2615 SCAR STUFF 75¢	SLURP! Accidentally make you the "blood" to make you the goriest ghoul around. Red, repulsive & Reikie. #2616 VAMPIRE BLOOD 75¢	Yuck, disgusting fangs in! glow green in the dark, & Scar Stuff. #2617 UGLY KIT \$1.50
---	--	--	---	---

la radio y al género musical que representábamos cada uno- además difundía un tipo de programas que no tienen cabida en emisoras comerciales pero que sin embargo interesaban a una minoría (si es que puede llamarse minoría) muy extensa. En nuestra emisora podíais encontrar desde música clásica, hasta industrial, pop, garage, punk, jazz, rock and roll, blues.... e incluso monográficos dedicados exclusivamente a los Beatles y todos ellos realizados por auténticos especialistas en la materia. Creó que una ciudad como Barcelona -que se llama cosmopolita, internacional y olímpica- merece tener una emisora como Radio FICA, dedicada a un tipo de audiencia que no se siente satisfecha con la oferta de las emisoras tradicionales. En fin, espero que la Generalitat se replantee el asunto y se de cuenta de que a ella también le interesa tener en nuestra ciudad una emisora de estas características, una emisora que cumple con la demanda y los objetivos de una gran parte de los jóvenes y no tan jóvenes de nuestra ciudad y extraradio.

En la Cova del Drac, sentados a una mesa bebiendo cerveza y café Mr. Hip intenta que Vicente Zúmel nos hable de Chicago, Mississippi, de los mitos negros, de la relación entre el blues las mujeres y el alcohol. Zúmel nos dice que ya son las ocho y que tiene ensayo con su nuevo grupo pero que le llamemos la próxima semana que estará encantado de responder a todas nuestras preguntas. Le prometemos que así lo haremos. Mientras tanto Zúmel llama a los camareros por su nombre. Y nosotros seguimos preguntándonos porque en el hilo musical suenan incesantemente tonterías como Kortatu o Aerolíneas Federales. Se supone que la Cova era otra cosa.

La entrevista fue realizada por los enigmáticos Mr. Hip y Sonny Boy Man.



La Harmonica Zúmel Blues Band con Hezekiah Barly

▼ Harmonica Zúmel Blues Band, una de las pocas formaciones españolas dedicadas a reivindicar el sabor puro del Chicago Blues, actuará este mes de junio en la Cova del Drac (días 13 y 14) y en julio lo hará en el festival de blues de Alicante y en las Seis horas de blues de Figueras en Girona. Dicen que Vicente Zúmel aulla como el mismísimo Big Joe Turner. ■JG



1 2 3 4 5 6 7

PIENSA FICA 6 DE MARZO

UN CANGURO

EL ENANO Y SUS LOCAS (Enano en crucifixión)

TEC REICIDENTES



PUNKYTUDES MAGNETICAS

Radio P.I.C.A.

88'6 FM

Hola. Soy yo, PUNKY XAVI o XAVI, que maw da. Aqui estoy desde este fanzine hecho por todos los de RADIO PICA, la unica, porque como esta no habra otra.

Por ahora este fanzine es el unico medio de comunicacion de los de la radio ya que como sabreis

la chaparon= MIERDA PURA, y la candela que, y mi caña que, por las nubes, mierda como nos han jodido, pero esperamos estar con vosotros pronto y yo daros vuestra razion de PURO PUNK ROCK!!!! Os acordais?. Los lunes petaban: "PUNKITUDES MAGNETICAS", y los miercoles: "RESSISTENCIA DEL 77". Pero seguimos luchando por nuestros propositos. Yo concretamente por el punk. Sigo haciendo mis fanzines y mis cintas como siempre. No te puedes parar tio, es tu perdicion. Lucha siempre, no te duermas, trabaja por lo tuyo, para combatir ~~pe~~ lo que se te oponga. Dormido no eres nadie, no no no no no.

La radio esta chapada pero seguimos petando y dando caña. Gracias a todos vosotros por la canridad de grafitis que estan por Parna. gracias , espero estar pronto con vosotros otra vez.

Os dire algunas novedades que me hubiera gustado poner en mis programas, algunos discos que gracias a unos hijos de puta no habeis podido escuchar::

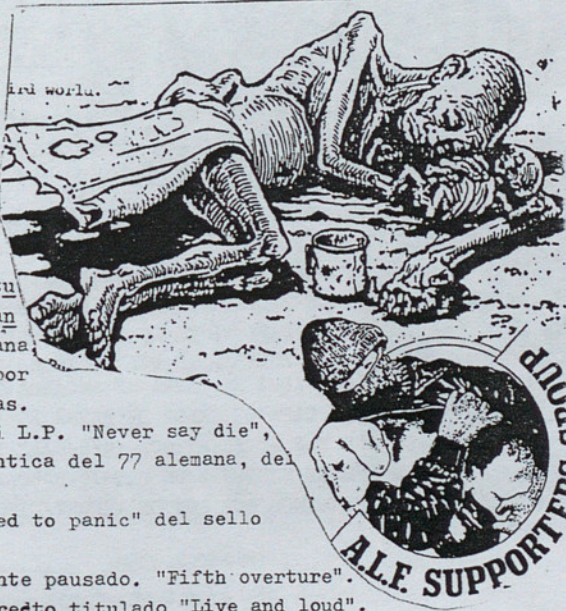
DAILY TERROR, el 52 de la banda, titulo "Durchbruch", banda de Punk Oi Alemana que no pude traer por algunos problemillas.

THE UNDEAD, el mini L.P. "Never say die", banda de Punk autentica del 77 alemana, del sello Rebel Rec.

G.B.H. L.P. "No need to panic" del sello Rough Justice.

ADICTS, L.P. bastante pausado. "Fifth overture".

ADICTS, L.P. en directo titulado "Live and loud".



PETER AND THE TEST TUBE BABIES. L.P. "Soberphobia". Este L.P. esta bastante logrado, pero falta mas caña...

INFERNO. L.P. "Hibaskusha". Ultimo L.P. de la banda, puro Hardcore.



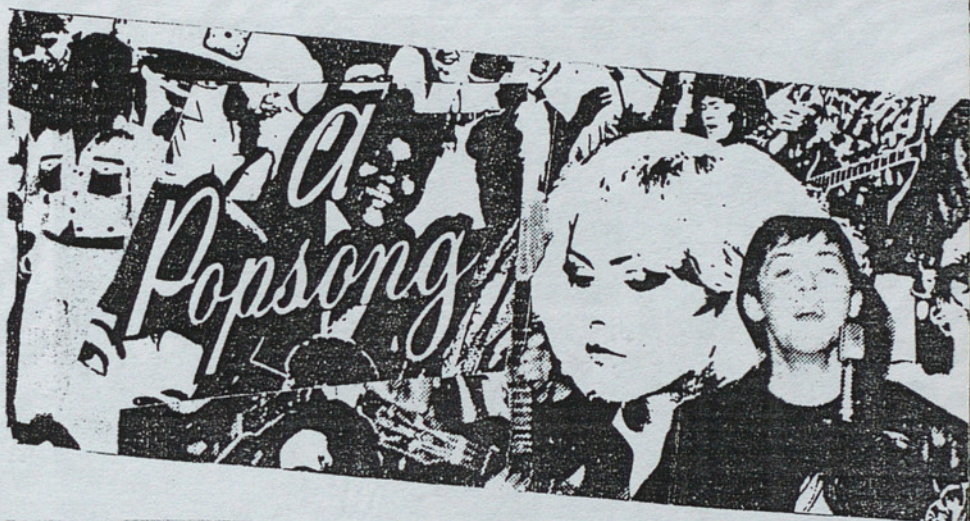
Otro tema de maxin interestad es la ZALA ZELESTE que RECIEN TEMENTE SE HA HABIERTO PERO LO TENEMOS MAL LOS QUE NOS CR EIAMOS QUE NOS DEJARIAN TRAER BANDAS PUNKS CREO QUE NO YA Q UE LA GENTE QUE ETA ACTUANDO W ES DE LO MAS POP Y NO POP ES UNA LASTIMA UNA ZALA TAN BIEN MONTADA Y TAN GUAPA QUE NO PODAMOS ESCUCHAR A BANDAS PUNKS A LO MEJOR CON EL TIEMPO DEJAN COMO SIEMPRE NO HAY LOCA LES HAY PERO PASAN DE NOSOTROS OLIMPICAMENTE ENFIN A CONTINU AR BUSCANDO UNA GÜ AGUJA EN UN PAJAR.

EXPLOITED: NUEVO LP : EL TITULO CREO QUE LO SABEIS YA O NO EH?

DEATH BEFORE BISHONOUR: ESTE LP HAY 12 TEMAS PERO SI EL MAXI DE JESUS IS DEAD ERA POTENTE CON CAÑA ESTE LP LE FALTA LO DE LOS PRIMEROS LPS : PUNKS NOT DEAD ON STAGE ETC UN POCO LENTO EN ALGUNAS CANCIONES ANTI UK /POLICE INFORMER NO ESTAN NADA MAL PERO CAÑA CAÑA WATTIE QUE TE PASA NO TE DUERMAS EH?TIO.

ESTE LP ES DEL NOVISIMO SELLO INGLES LLAMADO: ROUGH JUSTICE QUE AQUI EN BARNA SE ENCARGA DE DISTRIBUIR SUS DIS COS GINGER MUSIC CASA DE IMPOR DE BARNA ESTE SELLO TIENE EN SUS FILAS A ALGUNOS TAN POTENTES COMO: G/B/H/EXPLOITED/DIAGNOSTIC FRONT/ ETC ETC LOS LPS SE VENDEN A UN PRECIO RAZONABEE A UNAS 1300 o un POQUITIN MAS PENSEMOS QUE SON DE IMPORTACION Y EL PRECIO ESTA BIEN

THE
EXPLOITED



Com a responsable del programade mes efimera existència a R.Pica - s'acabava d'emetre el nº5 de PORNOGRAFIA a-bans d'ésser precintada -haig d'edmetre que quan tot va passar ,difícilment vaig poder creure-m'ho quan amb prou feines havia tingut temps d'acostumar-me al fet de gaudir d'un espai propi a can Pica . Durant aquests mesos he estat víctima de la mateixa sensació de ràbia i impotència que la vostra .Recordant aquells primers dies de silenci, m'agradaria tornar a agrair la valentia de l'Angels Bro-soms ,que ens va donar l'oportunitat d'exposar des de les propies emissores de la Generalitat la nostra versió dels fets . Quant al futur , per a mi serà com començar de nou de zero , conscient de que encara PORNOGRAFIA és el menys conegut dels programes del vaixell . Durant una hora cada setmana , a l'únic programa exclusivame t POP de PICA podreu escoltar les últimes novetats independents angleses (ja ve sonar als primers cinc programes els SOUP DRAGONS , SHOP ASSISTANTS , , PRIMAL SCREAM ,o els PASTELS) Sentirem els grups espanyols mes interessants , recordarem les cançons mes inequívocament POPERES aparegudes en els últims anys a USA (BLONDIE,NERVES,DIRTY LOOKS) a GB (RECORDS , SQUEEZE , UNDERTONES) AUSTRALIA (GO BETWEENS , LIGH-HOUSE KEEPERS) a Suècia, França ,etc i tractarem de condensar en el nostre espai , en definitiva, tota la informació , bona música i comentaris afortunats que poguem .

Ja que s'ha demostrat que en aquest país no es pot fer res sense demanar permís , demanem als Deus omnipotents i a les autoritats , per aquest mateix ordre , que no ens impideixin d'anar en davant per complir la nostra tasca .

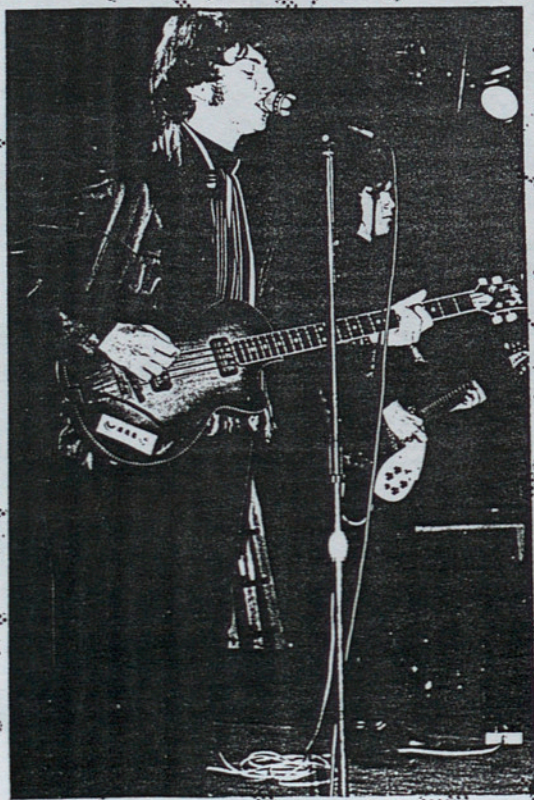
ALEX PORNOGRAF .

PASTELS



GO-BETWEENS

DUR FACE



NEW! FROM HOLLYWOOD! VINYL MOVIE MONSTER MASKS!

They fit the whole head. Sturdy flexible but unbreakable all-weather vinyl masks. Reasonably priced so you can buy 'em ALL! All great!



"THIN" FRANKENSTEIN! For the narrow-minded, this longface Frank's a must! "THIN" FRANKENSTEIN \$8.95 #2255

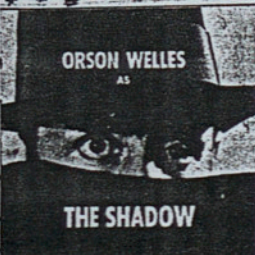


THE SKULLS! Immense, oversized skull! Classic for the Calcium Clugel And quite cracked! #2536 THE SKULL \$8.95



VERMILLION SKULL! A fearful fiery Roasting Red! The hard-headed hit of Hades! #2557 VERMILLION SKULL \$8.95

Shadow



ORSON WELLES

THE SHADOW

HOLA ZOMBIES DEL ROCK&ROLL!!!!!!!!!!

TRASEMIZE Y SUS MUTANTES seguimos en pie de guerra después del ataque de las fuerzas imperiales.

A pesar de no poder llegar hasta vosotros mediante las ondas, la KRIPTA y sus moradores hemos estado recopilando información y desenterrando viejas joyas de Rock'roll diabólico. Todo ello, para daros caña hasta la muerte (en vidi por supuesto, cuando PICA resucite).

Para seguir cerca vuestro, los mutantes y yo hemos tenido que utilizar otros canales de difusión. En esta parte de la galaxia la mas próxima a vuestro nicho particular, han aparecido una serie de artificulos en Ruta 66, con los que los dementes habitantes de la KRIPTA hemos querido seguir dando candela a nuestros chalados seguidores. Entre otros destacan los dedicados a los PHAROS y a los GUANA BATZ. Pero, a pesar de todo, TRASEMIZE Y SUS MUTANTES ya nos estamos afilando los colmillos esperando estar contigo lo antes posible para que disfrutes de nuestras peores aberraciones y del rock'roll mas salvaje.

Muchas cosas han pasado desde que se nos cerró la boca de la manera mas.... Los METEORS nos visitaron, justo antes del atentado mas desastroso contra la libertad de expresión en esta (pútrida) ciudad nuestra. Una killer-entrevista fue el resultado de nuestro encuentro con estos rockers-maníacos salidos del mismísimo infierno. PAUL FEENECH admitió como ídolos a JOHNNY CARROLL, J. BURMETTE, BOBBY ROBERTS (máximo ranking de la KRIPTA). LA GIRA METEORICA LLEGO HASTA GUERNICA, BILBAO, ZARAGOZA ETC-.

HORROR

NIGHTMARE

TERROR

HOUSE OF FRIGHT



HUMAN SKULL!

You'll scare the life out of friends & family with your own, warm lovable skull. Looks bone-dry & deathly pale. Made of tough, unbreakable plastic, ashy white in color. Looks like real thing! Kneat trophy! #2601 HUMAN SKULL \$1.25

MONSTER FOOT!

PUT YOUR BEST FOOT FORWARD wearing a grotesque MONSTER FOOT! Create a riot shuffling along, monster-style. Giant size half-foot model, made of hand-painted, long-lasting latex rubber. Fits either foot. Look strange! Price is for one foot, only. For a pair, you'll have to order 2! #2516 MONSTER FOOT \$1.50



GRUESOME SKULL CUP!



THIS MAY KILL your thirst! Think of the fun as you die! ing, drinking from your SKULL! Perfect copy of a skull. Made of fine ceramic bone-like handle. Order so and have a good time with pals. It's long-lasting and lasts a long time, thoroughly able, takes all kinds of housing. #2602 \$2.00!

To order any of these items, please see last page of this magazine for convenient BUSH ORDER FORM

En cuanto a novedades en rodajas de vinilo fresco, hay que señalar que en esta ciudad se imparten portamas rock'roll que moda vaquera en el Corte Inglés (lo que hace el marketing), pues bueno a aprovecharse!!!! Se empiezan a encontrar discos de perutrados tales como nuestro adorado HAZIL "HAZE" ADKINS o grupos de 1ª fila como GUANA BATZ o RESTLESS (cuyo último LP es mas propio de TU INFECTO ANTRO MODERNO que de tu PANTEON ROCKANROLERO) DELINTE ARE COI, TORMENT, RAYMEN y otras bestias PULKABILLY son habituales en las cubetas de esta ciudad. LONG TALL TEZANS debutaron con su devastador "SOBBUSTERS", canela fine a base de rockabilly endemoniado, elmore JAMES e influencias de la ola PSYCHO BRITANICA. THE CRAMPS, kings del cotarro, siguen comiendoselo todo, no te extrañe oírlos un día de estos en los 40 principales por obra y gracia de "LAREA DE JOVENTUT", que los descubrieron antecyer (=== en el momento de transcribir este artículo, parece que LUX INTERIOR habujado por fin a LAS CATACUMBAS O A SU CRIPTA PARTICULAR O TAL VEZ AL INFIERNO; EL CASO ES QUE SU CADÁVER PARECE QUE VA A ENGROSAR LAS NECROLOGICAS DEL ROCK... esta es una nota de la transcritora Stig...) En cuanto a la cosecha nacional, destacan por encima de todos LOS OS NEGROS. Nos visitaron y lograron abarrotar la sala Bikini, para presentar su "LOBO ROCK".

DINAMITA P'A LOS POLLOS atacan con su maqueta y la inminente aparición de un mini-LP..... CHIZENPSYCHOBILLY pa la peña!!!! aparición Bienvenidos al gallinero!!!! De estos HILL BILLY de sierra eléctrica, pasamos de nuevo a los murcielagos de GUANA. GUANA BATZ se estan convirtiendo ultimamente en los p punteros de la historia. Con la aparición de su LP en directo (LIVE IN LONDON) se consagran definitivamente.



La unidad móvil EKOS DE LA KRIPTA (THE KRIPT ON WHEELS) se dispuso a cazar al vuelo a estos murciélagos a su paso por el N. del país , concretamente en un diminuto pueblo de NAFARROA donde realizaron uno de los conciertos mas cañeros y salvajes que nuestros corrompidos cuerpos han podido presenciar jamás. Pura majaderia!!!! Con el compañero del NERVOUS BREAKDOWN, "Javi Joe90" (también conocido como Javi Dinamita) inclito mutante de Euskalherria , realizamos una entrevista histórica, donde , entre otras cosas , PIP, el líder de los BATZ nos adelantó que el tour de la banda por nuestro país se realizaria en Octubre . Aquello que presenciamos era el pretour de calentamiento . Los favoritos de esta lunático son CHUCK BERRY , EDDIE COCHRAN , THE KETTERS, y los SPRAY CATS. Por cierto , lav version de "Rock this town" que han grabado , ya está en los charts británicos , y es.....brutal!!! Tantas novedades , sucesos , conciertos etc....., son imposibles de rel:tar en tan pequeño espacio , esperemos estar pronto con vosotros . Así que estar atentos al dial . Si en mitad de la noche , captais un aullido desgarrador , inenarrable , acompañado por el rocknroll mas demoledor , no lo dudes : afila las estacas , frota con ojos los vidrios de tus ventanas , esconde a tu hermana pequeña porque.....:



- FOTO VOLKER -

EKOS DE LA KRIPTA HA VUELTO!!!!

AAAAAAAAAAAAAAAAARRRRRRRRGGGGGHHH!!!!

TRASH LIKE "Y" SUS "MUTANTES" =.

WALKING HORRORS
OF THE UNDEAD
CLAW THEIR WAY
OUT OF
AGELESS GRAVES...





NOTHING

FINAL FIESTA PICA= GRB
(después de la actuación
policial , no programada)

FOTOS VOLKER



SUBTERRANEAN KIDS
(NO ACTUARON , PERO SOLO
PORQUE YA HABIA DEMASIADOS
GRUPOS)

UNES QUANTES DADES UTILS SOBRE
BLACK FLAG :

- 1978: NERVOUS BREAKDOWN
(45ep=4 temes) 1ª line-up:
GREG GINN CHUCK DUKOWSKI
BRIAN MACDONALD KEITH MORRIS
-1980: JEALOUS AGAIN
(45single=3t)nou cantant:
CHAVO

1981 SIX PACK:
(45 single=3)nou cantant:
DEZ CADENA

1980-DAMAGED (1ªLP)
CADENA a la guitarra i
G.GINN també(2guitars)

Nou cantant :

HENRY ROLLINS

1982:TV PARTY:

(45 single=3t)

També 2 guitars&nou bate-
ra :

BILL STEVENSON

1983-EVERYTHING WENT BLACK:
(doble album).

Es un repàs a la canviat
història de B.F. fins lla-
vors . GIMMIE GIMMIE GIMMIE
en 3 versions : de CADENA,
JOHNNY BOB i CHAVO,anterior
cantants a ROLLINS =

Ademés una quoriosa carade
cunyes radiofòniques anun-
ciant una gira per diver-
ses ciutats americanes .

(ARRASADORES CUNYES!!!!)

I la killer-versió del Louie
louie .

THE FIRST FOUR YEARS:

K7 recopilatòria de 16 t .

1984 : MY WAR :

2 LP , GINN casi tota la
música i ROLLINS les lle-
tres .CADENA ja no hi és .
DUKOWSKI tampoc , però la
increible MY WAR és d'ell .

Es la millor època de B.F.

no?

SPLIT IT IN:

(3LP) Aquí entra la baixis-
ta KIRA .

FAMILY MAN :

Els tipos de B.F. son gent in-
quieta i amb moltes idees per-
sonals , i aquest LP mostra u-
nes quantes , al marge de la
banda . 1 cara d'experiències
poètiques de ROLLINS i 1 cara
d'INSTRUMENTALS DE KIRA .

LIVE 84 : K7 amb 21 temes de
1ª i 2ª època .

LOOSE NUT :

1985 - 4LP. KIRA compona el te-
ma mes matracà del disc BEST ON



YET; i la seva veu fa co-
ros a varios temes .

Un tema boogie (pur hard
rock clàssic) ANNIHILATE
THIS WEEK , que segur que
encanta als heavys de la
vella guardia , o no?

(disponible en single)

Un tema del bateria STE-
VENSON; també . Aquí tot-
hon col.labora .L'ex gui-
tar CADENA REAPAREIX dis-
cretament fent coros .

THE PROCESS OF WEDDING OUT :

(maxi45'): 4 INSTRUMENTALS
de cadascú , sense Rollins .

IN MY HEAD:

(LP 9 temes)

WHO'S GOT THE 100% ? :

ULTIM LP : CONCERT A PORTLAND
OREGON AMB ELS TEMES MES FA-
KOSOS 1ª I 2ª ÈPoca .

L'ESTIL INCONFUNDIBLE DE LES
PORTADES DE "MY WAR","SPLIT
IT IN","LOOSE NUT",I "IN MY
HEAD",ÉS OBRA D'UN HABITUAL
DE LA FAMILIA BLACK FLAG ,
HENRY PETTIBON , QUE TAMBE
IL·LUSTRA EL LLIBRE DE POEMES
DE HENRY ROLLINS =

-Los punks angeleños tiraron
huevos a Adam Ant en su visita
a una tienda de discos local. Los
de Black Flag, anarkoides de co-
razón, repartían unas pegatinas
con la leyenda «Bandera Negra
matan Hormigas por simple
contacto»...

1

ALTRES BANDES ON INTERVENEN
MEMBRES DE BLACK FLAG :

SCONE = Noves experiències
de G.GINN, GUITARRA I ANIMA
DE BF.

1LP: LET'S GET REAL,
REAL GONE FOR A CHANGE.

2LP: "GONE II, BUT
NEVER TO SCONE"

OCTOBER FACTION : Una experiència anterior de GINN, amb l'ex baixista BF, DUKOWSKI.

1LP: "OCTOBER FACTION"

2LP: "SECOND FACTIONALIZATION" (1986)

D.C.3: banda de DEZ CADENA .

1LP: "THIS IS THE DREAM" (1985)

2LP:
"THE GOOD BEK" (1986)

HURM : 1a banda de DUKOWSKI.
SUA : DUKOWSKI & CAMERON (OCTOBER FACTION) & WARD (OVERHILL)
MINUTEFLAG: JAN ENTRE BLACK FLAG I MINUTEMEN .

ES UNA LLASTIMA NO PODER FER AMB TOT AIXO UN PROGRAMA PERQUE HO ESCOLTIS I HO DISFRUTIS ;

PERO MENTREBASTANT PER SI T'INTERESA ALGUN D'AQUESTS DISCOS I NO T'LOCALITZES PER AQUI (ENCARA QUE SI EL BUSQUES ES PROBABLE QUE EL TROBIS) SEMPRE ET QUEDA EL RECURS D'ESCRIBURE A LA DISCOGRAFICA :

P.O.BOX LAWDALE, CA. 90260

(independent pròpia on graben tots els gups comentats)
ON POT DEMANAR TAMBE L'EXTENS CATALEG QUE INCLOU SKATES OFICIALS , VIDEOS, LLIBRES, POSTERS FIRMATS PER PETTIDON I ETC....
UN AUTENTIC HIPER DE BLACK FLAG I FAMILIA!!!!!! (per els seus consumidors insaciables)

QUE US APROFITI .

STIG.....

Visite nuestro
actual escaparate

HENRY ROLLINS A BARCELONA

l'ex-Pica Guillem, publica una entrevista amb H. Rollins, además de fragmentos de sus plens d'anecdotes divertides del seu diari al RDL.

FOTOS VOLNER



FESTA POSTERIOR A L'ACTUACIO
DE RGB AL COMUNIQUE.

THE SST FACTOR

- La portada del RUTA66 de septiembre, donde aparece un flamante CHUCK BERRY, vestido de naranja, esta sacada de un anuncio actual americano de LICOR DE NARANJA. El licor se llama C.B. Los de Ruta solo han tenido que recortar la marca y quedarse con el modelo del anuncio. Procedi-
casseros y entrañables.....
Puedes encontrar el anuncio completo en el ROLLING STONE, por ejemplo.

En Rusia los TUNKS tienen los mismos problemas que aquí, por que resulta que han empezado a proliferar unos peligrosos escuadrones de tipos que practican el CULTURISMO TIPO RAMBO, DE IDEOLOGIA ULTRACONSERVADORA, que se divierten los sábados atizando a todos los que no vistan correctamente o se peinen diferente SUPMA A ALGO? Los moscovitas rapados (ultrarojos) se llaman LIUBIERI porque empezaron en un suburbio de Moscú llamado LIUBERT. También atizan en manifestaciones pacifistas y colaboran (sin que se note demasiado) con los antidisturbios soviéticos. En todas partes cuecen habas.

En una concentración Harley, en Castellon, aparecio una especie de delegación madrileña, que al parecer confundian la concentración con los juegos Olímpicos porque además de las motos se trajeron las banderas españolas. Los que desfilaban eran: alguno de GABINETE CALIGARI, ANA CURRA y su novio GARCIA ALIX, que mediante un concierto benefico(!!!) consiguió comprarse una moto nueva después de que se quedara sin la suya (En plan ayuda a los damnificados de las lluvias).



3



El rap cala profundo : durante las fiestas de la Mercé, y en la presentación de las salseras ENTRELLAS DE GRACIA, surgió un gitanito RAPEADOR, mezclando RUMBA&RAP, algo que, ante la espectacular subida de popularidad de los hispanos en USA podría causar mas de una exclamación si algun productor neoyorquino lo descubriese. (Pero ninguno de nuestros habituales criticos ROCK asomó la oreja en tal evento)

DESQUACE

Para empezar, os diré que uno de mis deportes favoritos es el reírme de mi propia sombra.

Punks, rockers, heavys, skins, modernos, tecno-industriales, psicodelia, nostálgicos...

¡Qué asco me da! Algunos de vosotros, mimetismo pura imitación de lo que se hace o se ha hecho ya hace años más allá de nuestras fronteras, pocos se escapan de la quema.

¿Calificativos?. Pues sí, entre otros: infantilismo, ingenuidad, revolución teórica de estar por casa o el bar... total, un cero a la izquierda.

Otra de las características más generalizadas es ir uniformados como mongolines, todos iguales, la misma ropa, las mismas patillas, peinados, melenas, crestas o rapados, y sobre todo, todos juntitos como una secta del Hare Krishna para ir de un sitio a otro, siempre las mismas caras, los mismos sitios, las mismas costumbres, sin cambiar, siempre el mismo círculo sobado.

Y no quiero hacer demagogia, estoy tocando de pies al suelo, después de lo que he visto y vivido últimamente.

No es cuestión de edad, es cuestión de cuélque continuo. ¿Que no hay trabajo?. Espabilaos, haceros la vida, yo he hecho de basurero más de una vez cuando ha sido necesario para subsistir, también he estado procesado y encerrado entre rejas, y aquí paro ya, porque esto parecería una novela personal.

Sí, sí, cojonudo, a beber hasta el culo cada día, sí, claro, como siempre se ha hecho, es muy español, además alegre y distorsiona la realidad, sí, sí, optimismo, que no decaiga, sois los mejores, os comereis el mundo y haréis la revolución. (Radios libres, squatters, festivales, etc.). Vuestros esquemas me los conozco, son los mismos de los hippies hace veinte años, pero con la diferencia estética, según la moda imperante actualmente.

¡Ah! ¡Se me olvidaba!. Otro mito mito también reciclado de los hippies que tenían que cambiar el mundo (perros) cosa fina para ir atontado todo el día.

REVOLVER SUPER THUNDER-44



SE SIRVE CON OCHO CARGOS DE 44 DETONANTES

IMPORTACION ITALIANA

Impresionante aspecto y de gran efecto real. Su tambor se carga con suma facilidad, aprovisionándolo con doce detonaciones de gran sonoridad y totalmente inofensivas. Muy indicado para dar la alarma en caso de necesidad. Manejo fácil y presentación impecable.

REF. 6430 THUNDER-44 1.590.-Pzas.
REF. 6240 Funda simil piel 590.-Pzas.
REF. 6420 1 caja 48 det. 80.-Pzas.
REF. 8017 5 cajas 48 det. 340.-Pzas.

Este artículo cumple las normas previstas en la O.M. del 29-7-78.

PISTOLA SUPER AUTOMATICA



SE SIRVE CON OCHO CARGOS DE 26 DETONANTES

IMPORTACION ITALIANA

Reproducción exacta hasta el más mínimo detalle del modelo verdadero. Su cargador se introduce por la culata con 26 cargas detonantes de plástico. Sereno su detonación potentísima y segura. Muy adecuada para dar la alarma en caso de necesidad.

REF. 4430 PISTOLA JACQUARD 1.590.-Pzas.
REF. 5400 Funda simil piel 690.-Pzas.
REF. 6410 1 caja 104 det. 190.-Pzas.
REF. 8016 5 cajas 104 det. 790.-Pzas.

Este artículo cumple las normas previstas en la O.M. del 29-7-78.



PARA SU DEFENSA PERSONAL. Por su reducido tamaño y peso, es ideal para llevarla siempre consigo, tanto en la cartera, coche, el bolso o simplemente en el bolsillo. REF. 6450 MINI-PORRA 990.-Pzas.



Sí, es verdad, tenéis razón, gracias a vosotros dais trabajo a las fábricas de cerveza, los "camellos" pueden hacerse la vida, y seguís el consumismo de esta sociedad, impuesta, y el gobierno no tendrá nunca ningún problema si algún día busca algún terrorista, máximo encontrarán en vuestra casa algún disco o cassette de "La Polla Recorta" o "Kortatu" que se oigan en la policía como está mandado hoy en día.

Sí, vosotros me parece que también sois la revolución pendiente.

Para acabar, os recomiendo dos palabras: EVOLUCION y ECLECTICISMO, y si no acobáis de captar su significado, mirad el diccionario y meditado.

SALVATORE.

by DANIEL P.

ALBUMS



Y AHORA UNAS LINEAS DEDICADAS A ESOS DISCOS, que agrupan bandas distintas pero afines en sus gustos, y que aprovechan estas grabaciones colectivas, en general para darse a conocer a públicos mas amplios. **THE SAM! PLERS**:

(Sirva como ejemplo los volúmenes del **BATTLE OF THE GARAGES**, donde pudimos encontrar bandas como **PUZZTONES**, **PLASTICLAND**, **MIRACLES WORKERS**).

No vamos a entrar a hablar aquí de recopilaciones monstruosas, de hasta 20 volúmenes tipo **PEQUEÑOS** sino que te daremos datos, dirección y precio de unas cuantas recopilaciones de diversas tendencias (para casi todos los gustos exigentes) y todas bastante recientes.

Y empezamos con **SOUNDS OF NOW!** de Dionisius Rc:

CATORCE GRUPOS MAS O MENOS AMIGOS DE LEE JOSEPH (el mismo que nos visitó en KCB) BAJISTA DE **YARD TRAIN** Y COMPILADOR DEL DISCO (en donde incluye hasta a su mujer, **ZALDA GUERRER**, versionando por dos veces el "TRIP" de Kim Powley, una vez en inglés y otra en castellano....specially for our friends in Spain!!!!). Los propios **YARD TRAIN** incluyen 2 temas: "MUSIC" y el "I'M NOT EVERYBODY ELSE" de los **KINES** (aunque la versión de los **Nomads** es mas energética....Stig) Destacable del sampler: los críegos **LAST DRIVE**, y **SPECIALS ONE**, **THE CYNICS** (recomendable la adquisición del lp **BLUE TRAIN STATION**, para los amantes del garage nada hermético pero muy energético) **UHNHOLD FABLES**, y los alemanes **THE LEGENDARY GOLDEN VAMPIRES**.

Un disco garagero potente, en resumen. Ah!, y si tienes buen pulso, puedes escuchar al final de la cara A "The coffee house", un corte sin fin con el ruido de una moto repetido hasta el infinito o hasta que te canses.

(Escribir a Dionisius Rc: P.O.Box 1975, Burbank CA, 91507 USA.)

Lee Joseph dice que es el disco de la década,..... un poco exageradillo, pero prueballo, a ver.....



"BLASTING CONCEPT", 2VOLUMENES DE SST, EDITORA DE BLACK FLAG:

-Joya discográfica para hardcorianos, porque recopila temas de **MINUTEMEN**, **MEAT PUPPETS**, **HUSKER DU** (del principio, claro), **BLACK FLAG**, **OVERKILL**, **SACCHARINE TRUST**, **SAINT VITUS**, **PAINTED LILIES**, **GONE**, **OCTOBER FACTION**, etc. un buen repaso al particular estilo de la escudería SST, una agotadora sucesión de guitarras atronadoras/trepadoras y lo demás, y sale cada volumen por 8.50\$, pero si solo tienes para comprarte un volumen, te aconsejamos el 2º, porque es donde salen las mejores bandas.

(Hazas o no pe dido , escri-
be a SST, P.O. Box 00260 , Leun-
dale , CA, USA y pídeles el cata-
logo co. mas de 90 referencias
de videos , discos , chaps ,
camisetas.....y entre los bu-
nos compradores , se sortean
MOCADORES HARDCORES , al aguass
No te mentinos , nosotros hemos
ganado 12 MOCADORES en un sorteo



"BORN BAD" OTRA RECOMILACION
DOBLE ; ESTA VEZ AUSTRALIANA:
-Con el subtítulo de "The songs
the Cramps thought us", podris
llamarse también "Los Cramps
les versionaron....pero a me-
dio gas" (don't kill me , Sinó)
puesto que se trata de los te-
mas originales que mas tarde
sorían vampirizados por los
CRAMPS para su lucro y si cono-
ces a los Cramps ya tienes
una idea de lo que es el salva-
jismo sonoro , imaginate a los
auténticos tipos que lo inven-
taron!!! Comprueba la diferen-
cia escuchando el corte de los
"SONICS" , padres de casi todo
este tipo de música , o el "Crus-
her" de los NOVAS , o a "THE PHA-
NANTON" y su espasmódico "Lo-
ve me". Si te gusta estremecer-
te con "Los ecos de la Crip-
ta" , piensa que estos 2 LP's
están en el árbol genealógico
del psicobilly , con gente
como Roy Orbison , THE CROU-
PIES , HAZILADKINS , MEL ROBBINS ,
DIGHT PULLEN , LITTLE WILL
JOHN y muchos otros a los que
verás el careto en unas notas
interiores , si te lo compras
por ejemplo en:
PAPERMUSIK de Rieta Baixa ,
a razón de 2.000 por volu-
men . Caro pero succulento.



POTATOES :

-Disco que no se sabe si reco-
nendar a los folkies , ya que
recopila una serie de canciones
clásicas aunque tratadas con to-
da clase de APARATOS ELECTRONI-
COS y de alta tecnología!!! cosa
nada rara , pues procede del RE-
SIDENTS SUNKER ; Desde donde los
propios RESIDENTS han partici-
pado con un "I'm so lonesome I
would cry" de Hank Williams
(Abstenerse los muy pueras) .
La recopilación reúne gente co-
mo **REINALDO THE LOAF** , **SHAKEFINGER**
(tras pasado desde hace poco a l
limbo de los cadáveres del Rock
ambos protegidos habituales de
la Ralph RC , o **CLUBFOOT ORCHES-
TRA** , **NEGATIVLAND** (con el tema
"Nuevos perfectamente revueltos
Personalmente no me responsabilizo
de los ataques que puedas ten-
er si te compras el disco espe-
rando escuchar a los Lovin'Spon-
ful y te encuentras con este tío
po de gente , nasacrando , por ej
emplo , la canción india "Billy
bee song".

EAST FORWARD TO HELL :

-Tipos a los que no les va ni
les viene el folk , son preci-
samente estos energúmenos que
han sido incluidos aquí , recop-
ilación de **METALMORUS** , disca-
gráfica inglesa dedicada por
completo al Metal.

En esta ocasión han buscado por
las alcantarillas de Alemania
tropezándose con **NECRONOMICON**
ANGEL DUST y **EXUMER** y rastre-
ando por los vertederos de In-
glaterra , a **DEATHISH** , **VIRUS**
DELIVERANCE y **ANGELS OF MALL-
ICE** . Este disco viene recomen-
dado por "MOMENTOS TRASHICOS" ,

con que ya puedes imaginarte
de lo que se trata :
VELOCIDAD VELOCIDAD VELOCIDAD
y muros de sonido inquebran-
tables .
(Puedes comprarlo aquí por
950 ptas , buen precio!)



iiiiHHHH!!! HISTORIAS HISTERIAS

Demasiado tiempo ha pasado desde que nuestras estridentes voces fueron acalladas por seres cuyo cerebro semeja una nuez reseca dentro de su cascarón. Demasiadas semanas sin alimento vital para nuestras/vuestras neuronas ,sufridos oyentes. Y lo peor,¿sabeis lo que os esta is perdiendo ?¿Saben esas tristes vidas que han abortado la única posibilidad que tenían de ver la luz?¿Podían haber resistido si supieran lo que nos han impedido contarles?Aaaaaah!!! no saben que agazapadas tras el goteante y misterioso micró de "HISTORIAS/HISTERIAS" aguardan ansiosas de ser explicadas las mil y una desdichas de la succulenta vida sexual del Hombre Elastico , que han aplazado la oportunidad de conocer por fin , la vida secreta del Capitán Trueno , los gemidos de la Manáragora , al mono de la tinta , las vicisitudes del hombre que tenia granos en las yemas de los dedos, (manos y pies) , que habrá que esperar antes de oir las salvajes percusiones de las tribus motecas en noche de sacrificio y de conocer la historia dez la niña que vió como una col se comia su dedo índice mientras escuchaba "E.S.P." de los Buzzcocks , la del gato del Tetra Brick ,la delmas perverso de todos los malvados : el Bio-malo ¿Saben ellos que Lovecraft aulla en su tumba desde que RadioPICA no emite? ¿Saben ellos que sufro de alucinaciones táctiles desde aquel fatídico dia ? ¿Saben que las páginas de anuncios de RELAX ya no son los mismos sin HISTORIAS/HISTERIAS y que Groucho Marx no ha parado de llorar desde que no sintoniza su programa favorito ? ¿Es posible tanta ignorancia ? (en el seno de nuestras bienamadas instituciones)



KRAKABOM!



¿Dónde escucharas una sierra eléctrica a toda caña con mas distorsión? A ver ¿dónde? ¿Donde oirás ratas ahogándose en un pantano o devorando tiernos recién nacidos con la misma suociedad? ¿Hay acaso alguna otro emisora que tu coco con las aberraciones de Jack el Destripador? ¿Alguna otra dispuesta a emitir tus chistes y tus pesadillas? ¿Algún otro programa que acepte radiceeriales de capítulos minutos via telefónica? (Aquí quiero oír fervientes y categóricos NOES al unísono)

BAOUM

¿Sabeis que la siguiente edición de tan prometido programa iba a ser la primera en su historia sin una sílaba articulada por su irritante locutora o por cualquier otro energúmeno?

¿Sabeis lo que es un crucigrama Intreuterino?

¿Como hacer una ensalada de hojas verdes de germenio?

¿Como sintetizar el chicle incombustible?

¿Como giraros del revés, cual vulgar cojín?

¿Te has dado ya cuenta de lo gris que es tu vida sin RADIO HICA?

BIEN.

Antes de abrir la espita del gas, enterate de que para felicidad de tu constante (y probablemente irreversible) parálisis cerebral, todas estas a-

¿TU CREEES
QUE VOLVERA
HISTORIAS?
HISTORIAS.

nimaladas y otras muchas que me callo para dejarte guacanillo, volverán a sacudir las ondas tarde o temprano, y para entonces tu oreja estará tan pegada al transistor que podré detectar tu otitis a través del micro.

Sentirás el placer absorbente azotarte en olasdas con cada interferencia, cada patada que te damos al amplificador y cada surco criminal de nuestros discos.

VE HACIENDO BOCA, CHAVAL, PORQUE ESTO NO SE HA ACABADO =

EOS



DES DE L'EXILI

P.I.C.A.

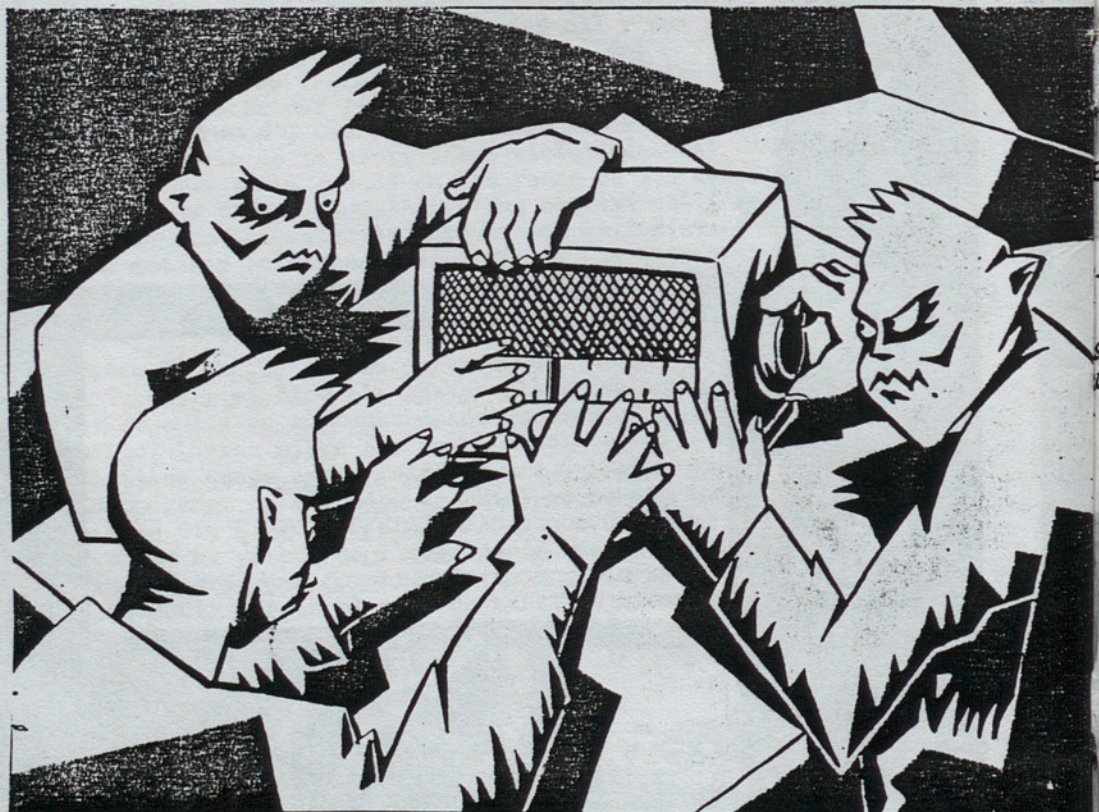
a

KRAK

RADIO
F.M.

106.4 fm

DIJOURS I DIVENDRES
11 Hores a les 2 Tarda.



... PERO A MEDIDA QUE VAMOS CRECIENDO EMPEZAMOS A TENER PREFERENCIAS POR
EMISORAS Y PROGRAMAS... PRESIENTO QUE PRONTO LLEGARAN LAS DISPUTAS
... Y TENDRE QUE TOMAR MEDIDAS...



1-L'ODI SOCIAL, no ho sap
encara? assegura que respo-
reixerà en breu amb un com-
plet NOU REPERTORI, menys
veloç i més madur.

2-GATOS LOCOS van ser els
encarregats d'amenitzar una
festa rockabilly en una
discoteca club privat tipa
HOGUEN'S,
i tota la jet local va ser
obligada a pintar-se pe-
tilles falses per poder
assistir (així com t'ho
dic). No és que estiguessin
convitats, és que ho po-
sava al PERIODICO.

3- BOMBARDEROS, banda de rock'
roll de carretera, es van pre-
sentar a ZGB amb un complet u-
niforme ZZTOP, encara que no
amb tanta barba, però el temps
ajudarà... Ara que aquest uni-
forme és molt apanyadet i molt
flexible, gorra de beisbol i
camisa a quadres, poden servir
per SUICIDAL TENDENCIES o per
BEASTIE BOYS.

4- Parla't de BEASTIE BOYS,
son besties i fan soroll i, pe-
ro també enamoren a les nenes
repelents i per això apareixen
a tot color a la revista nova
ZZPOP (autèntic el nom), pu-
blicació dedicada a les fans de
Bosé i amics. Pots comprobar-ho
a qualsevol quiosc.



DESDE LA MALA

BRIOLES:

- El nombre se las trae, pero
es una buena banda de rockabilly
sin mas rarezas que la de haber
escogido llamarse así, aunque
te suene a cualquier cosa desa-
consejable (cuestión de acostun-
brarse). Guitarra y contrabajo
son dos polémicos colaboradores
de PICA (descubre quienes...),
y no es porque sean de nuestra
escudería que te los vamos a re-
comendar sino porque en las dos
actuaciones en que los hemos vi-
sto, nos sorprendió de verdad, su
capacidad para tocar bien. (Co-
sa que no suele suceder en los
innumerables grupos que intentan
hacer rockabilly de un tiempo a
esta parte y que dan conciertos
flaccidos, incluso graben).
Si acaso falla algo, es que de
momento todavía no cuentan con
una canción redonda, que el pú-
blico pueda anidar a su nombre.
Pero para disfrutar una sólida
actuación r'ida, no le duica y
ve.

BANDES D'AQUI QUE RECOMANEM:

- BRIOLES (rockabilly)
- DEAD PAQUIRRI&THE PANTOJAS
(punk per amants de Damned
del principi, Sham 69, Chol-
sea etc)
- CAIMANES (Kript-a-billy)
- THE LOADS (per a tots els
públics del rock clar i potent)
- AARON ROLL TRIO (ROCKABILLY)

THE LOADS:

- Excepte en la rola, puer-
to que estan mas cercos de una
buena banda punk-rock que de
una banda rock a acasos. Es
decir, mas cercos de Ramones,
que de G. Berry. Tienen un
repertorio consistente y sus
pocas versiones (de Mofitis,
B.Castello, Gramps) son crea-
tivas. Suenan limpios y poten-
tes y hacen puro rock energico
de los 60', sin mas. En el ámbi-
to nacional no tienen compari-
ción con nadie, y su mejor vir-
tud es la capacidad de crear nuevas
composiciones propias, que no
demerescen a las verdaderas.
Cantan en inglés, porque el can-
tante y guitarra es americano, y
su sobriedad y efectividad en
escena, hacen de ellos una banda
excepcional en nuestro península,
a los que puedes disfrutar sin pe-
gos del tipo de: " Tienen ideas
pero el sonido..." o " Cuandon
toquen mas, pueden ser buenos "
etc tu ya no entiendes.
Una banda sin amaneramientos de
look ni complicaciones sonoras,
tanto para que tu disfrutes de

actuación sin excusas.
Abanico de audiencia muy
amplio: desde antisfacer
a fans de Brian Syndicate,
Paul Collins Best, Ramones
hasta nostálgicos de Buzz-
cocks, y hard-core antes del
del speed delifernano.
(De X, Dickies a Jason & The
Scorchers, pero nada denada
que vor con los nacionales
la frontera, no os confun-
deis).

LOS CAIMANES:

- Otra vez un repertorio re-
pleto de versiones, aunque con la
gracia de tratar temas y gente
menos obvia y mas periferica.
Solistas del rock'n'roll, y
cometas aun les falta dominar
sus instrumentos. (Al
Para amantes del "cumbro eco-
nico, y con un simple abanico de
pequeños oyentes (de lo Billy
Les Miller hasta Queensrÿche, sin
depreciar Sonics, o S.J.Hardins)
Son cuatro, una chica a la
batería, y sobre todo un
cantante, que al no tocar
nada, llama al contrario
con su gran figura y una
sullida que no estan nada
mal.
Esperamos próximas actua-
ciones, que confirmen el ca-
mino (de momento los Miller
que las otras bandas; pero
también nos immature).

AARON ROLL TRIO:

-Bepeso como un humilde y entra-
ñable trio en sitios tan desalen-
tadores para el rock'n'roll como
la Cibelles, tocando a la or-
questa de baile, en el reducido
espacio que los señores de los
violines no ocupaban con sus per-
turbaciones. Por entonces, el líder
del trio (acaso Aaron) lucia
una desconcertante levita (no la
hizo su abuela o su novia ???)
y unas aptitudes musicales que ocu-
paban a la belada que no a su (?)
homerojado Burnette Trio.
Un año mas tarde, se recomen-
daron para nosotros (que nada sabiamos
de sus peripecias intermedias)

en otro desangelado escenario
el gigantesco Born, con 100 es-
pectadores (hielito puro). Pe-
ro el escenario era grande, la
amplificación profesional y
Aaron había aparcado su levita y
su figura B.Holly para transfor-
marse en algo menos vulnerable.
Apoiado el trio por un saxo, y
con mas calma y menos ruidos,
Trio, recuerdo demasiado a los
Babellés, sobretodo en el hit
machacón de coaccha propia que
si no recordamos mal, repite
un e trillillo sobre una botella
de ron, y nos parecia que sin-
que su apuesta por este tipo de
rockabilly puede resultar, tal
como corren los tiempos, per-
dian enocho, con respecto
la anterior encarnación. Y es
una pena, porque bandas de ro-
ckabilly no faltan, pero gente
con feeling y mas, si. Aunque
debemos apuntar: un tal r
el sueno de un STARD BY
(Los recientes versiones no las
diferencia, porque todos los grupos
orientados hacen tanto, que no
quieren meter la pata, y se afueran
en substituir a quien nunca lo ha
hecho, aunque gubiere (terrible ho-
cio) Pero, irnos, con el pious
de a la próxima reencarnación de
Aaron, desde luego.

SNAPPING BOYS (KOKK): En vaig di-
vertir molt. Francesos de Lyon. Edat
curtida. Look arriscat de toreros de
souvenir o tablo de la costa. For-
ça escènica de entrelles que han ru-

lat molt i estan segurs del
show que fan. El só dur,
entre garatge/hard/heavy.
Per entusiastes de LINE SPH-
ders, m'entens?





HASTA LA PRÓXIMA CITA

