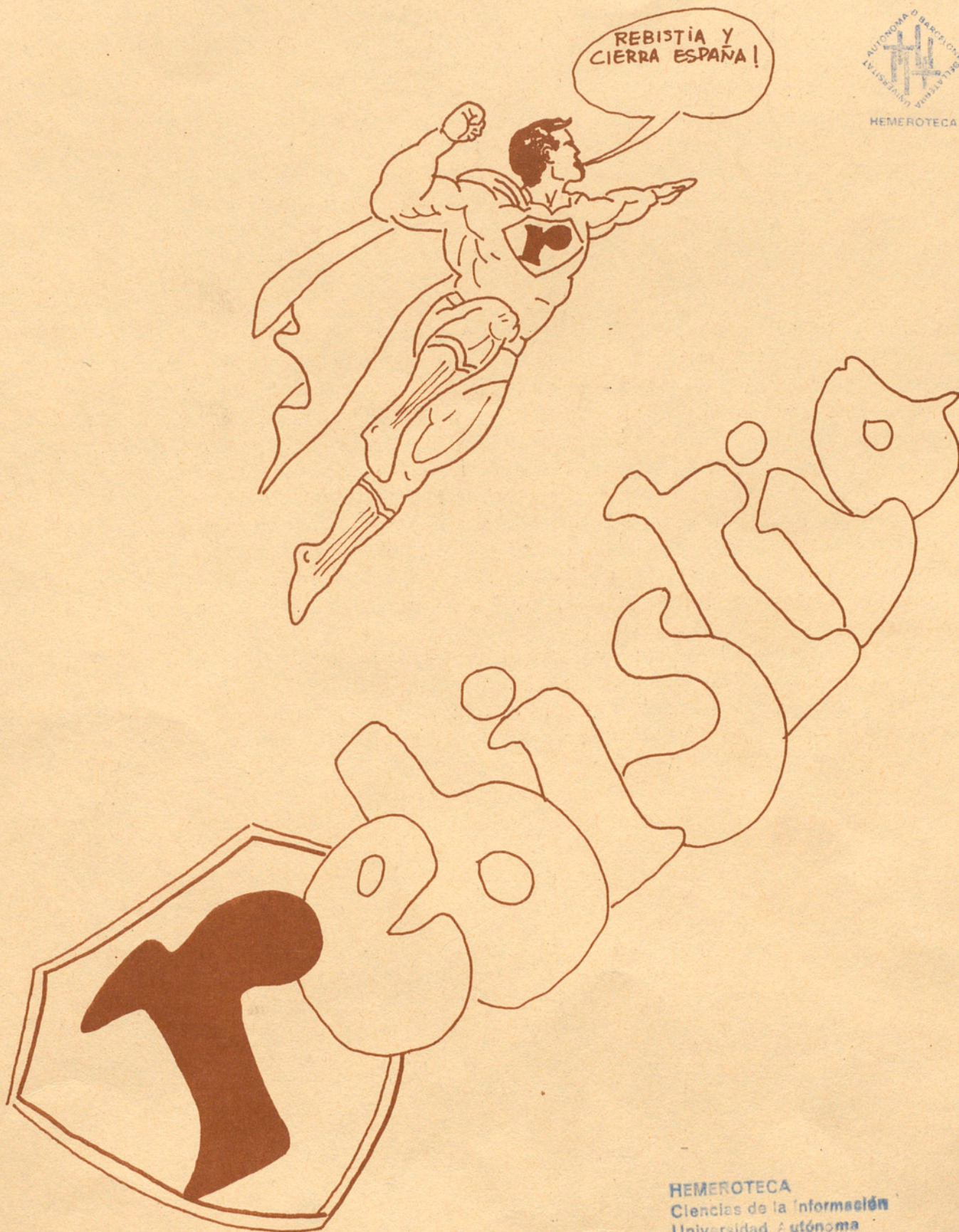


REBISTIA 1 HA ESTAT A PUNT DE NO APAREIXER. ELS SEUS ENEMIGS HAN FOTUT SA MÀQUINA A ON S'IMPRIMEIX I NOS HAN DEIXAT SENJE SES PORTADES DEN J.LL.PLA I DEN P.CARPIO, QUE SORTIRAN A REBISTIA 2. QUAN PAREIXIA QUE NO QUEDAVA CAP REMEI ES MIRACLE S'HA PRODUT:



HEMEROTECA

HEMEROTECA
Ciencias de la Información
Universidad Autónoma
BELLATERRA (Barcelona)
España

I AIXÍ POT SORTIR, AL DARRER MOMENT, REBISTIA 1 STOP INSTITUT RAMON LLULL STOP SEMINARI DE LLINGUA I LITERATURA STOP DESEMBRE 1979 STOP CINC DURS STOP COMPRAU REBISTIA 2 I VEUREU SES VIRGUERIES DEN JOSEP LLUIS PLA I PACO CARPIO I MOLTES MÉS COSES (AVÍ) AL NOSTRES ENEMIGS: SI FALLAS SUPERMAN, DATMAN NOS HA PROMÉS AJUDA INCONDICIONAL)

ed euq av

2

rebistia ha crescut i (creim) ha millorat: al manco té colorins i tal. ha crescut tant i tant que ha hagut de quedar molt de material estojat esperant a rebistia2 (gener de l'any nou): son creacions o critiques de M.A. Aguiló, A. Gacies, Juanjo, R. Nogales, B. Quetgles, R. Tomás, J. March, I.M. Colomar, E. Valdivia, R. Alomar, Bonnin, Sampol, ... i quants més?

tot sortirà, i prest.

esperam encara més participació(!), tenguent en compte que no hi ha un esquema de seccions fixat, fernet-i-ben-fermat, sinó que podem obrir-ne de noves: per exemple, comença una secció possible de a rebistia per tal de poder incloure rectificacions i closellades (merescudes naturalment). per rebistia2 hi ha preparat un escrit que polemiza sobre s'ensayament de sa literatura, i podria definir una secció de, més o manco, OPINIO (LITERATURA I EDUCACIO)

ed i torial

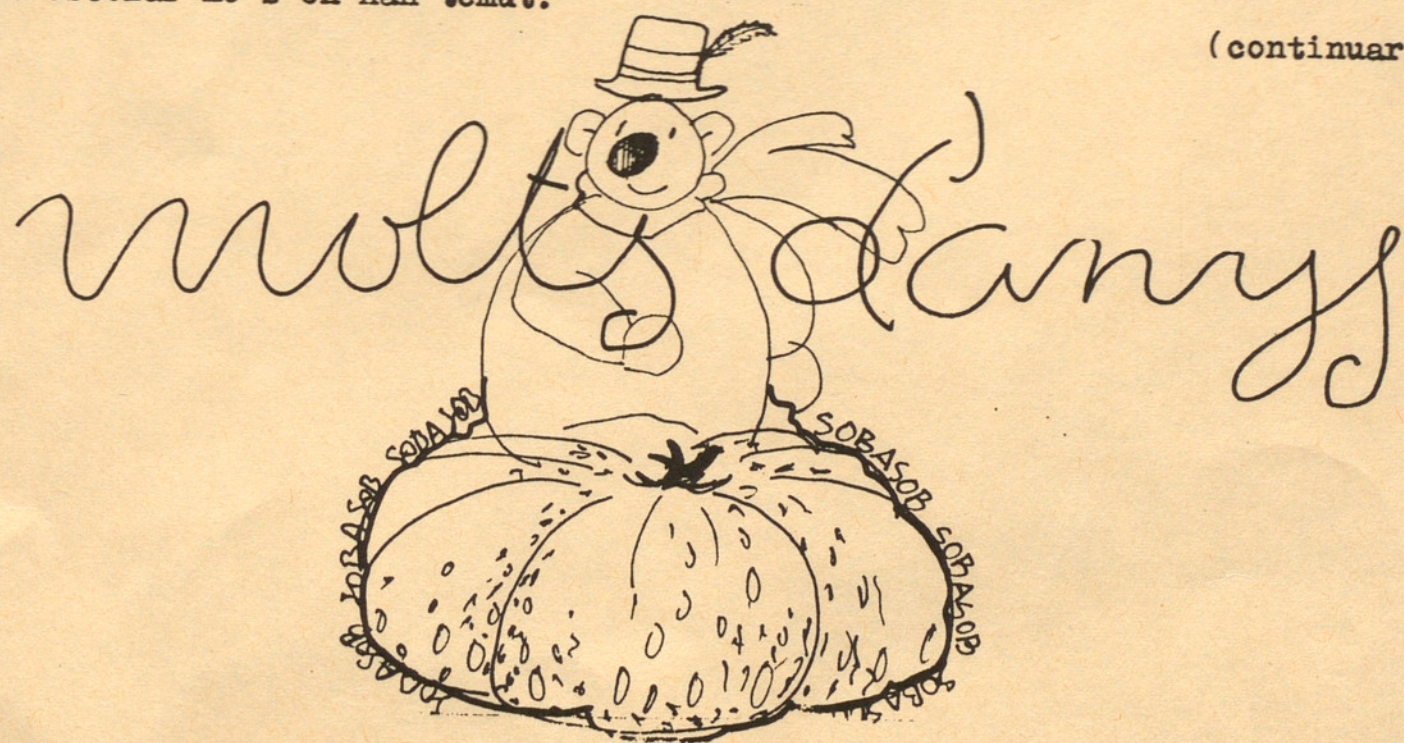
rebistia és una iniciativa d'un parell (mallorquí) de professors de llengua i literatura, assumida i recolçada per la totalitat de professors d'aquest seminari i per molts si no tots dels professors d'aquest institut.

s'idea era ben senzilla: materialitzar un vehicle comunicatiu per tota s'activitat creativa i critica que normalment els programes escolars no poden cumplir; amb aquest sentit imaginatiu i creatiu i fantàstic i escopetador i viu i animat i nosequémés, rebistia reb fervorosament col.laboracions de professors i alumnes de Dibuix-Disseny, de Matemàtiques, de...

per això mateix, ara per ara, ni hi ha consell(") de redacció ni cap cap(") de redacció ni redactors ni il.lustradors amb sou fixo: s'anirà decidint a mida que es procés de creixement(¿?!) estabilitzi quin criteri s'ha de anar imposant.

els que la feim, fins que tot això no arribi, volem, a més a més, que rebistia pugui: 1. ajudar a sa normalització de sa nostra llengua i cultura, 2. promocionar formes culturals d'ahir, d'avui i demà (música, cinema, comic), que han desbordat a sa pròpia literatura i encara els programes escolar no s'en han temut.

(continuarà)



portada j.l.pla
contraportada: p.carpio
il.lustracions rebistia 0:
miquel angel i bernal alomar
il.lustracions rebistia 1:
emili gener

col·laboració
especial

Guillem Frontera

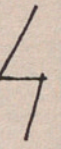
va nèixer a Oriany, l'any 1945.
és autor de dos llibres de poemes, cinc novel·les (entre elles, ELS CARNISERS, TYRANNOSSAURUS)
una guia (GUIA SECRETA DE LAS BALEARES) i alguns guions per a ràdio i televisió.

L'HIVERN QUI VE

L'estimaves, et dius que l'estimaves,
que et resta un solam agre; i l'esperança
d'oblidar-la entre els estels apagats
és qui t'obre, boirosa, els dies rèptils
d'aquesta forma d'estimar sense ella.
Hoste del silenci, o amfitrió
solitari d'ampolles i carrers
de matinada, ara vesses paraules
que aixecarien un hàbil confort,
si no fos que ha fundat el teu dolor
aquell dolor primer de tots els homes.
Gosa dir el seu nom: només la veu
podrà estimar-la sempre, i sobreviure
és tasca de memòries nefrades.
No és un oblit aquest tumor que et corca
ni és un grum de nostàlgia fonedís:
l'amor -i ho saps- avisa en dar l'esquena.
(La teva amor camina de costat)

creació

coordinen: eusebi alomar antoni amorós magdalena bou
tomeu cantarelles leonor florit domingo garcias
emili gener fernando jiménez carmen pascual
maria valdubra frankisca vaño



...PER UN SOMNI

Venguin les flors,
vengui la llum,
les papallones i els pel.legrins,
sómplin d'amor tots els camins.

Venguin les flors,
vengui la llum.

Oblidem la història
que ens ha ferit,
amb tanta sang
pel mig dels dits.

Venguin les flors,
vengui la llum.

Despullem les paraules,
trenquem les barreres
i a cada passa
guaynem els fets.

Venguin les flors,
vengui la llum.

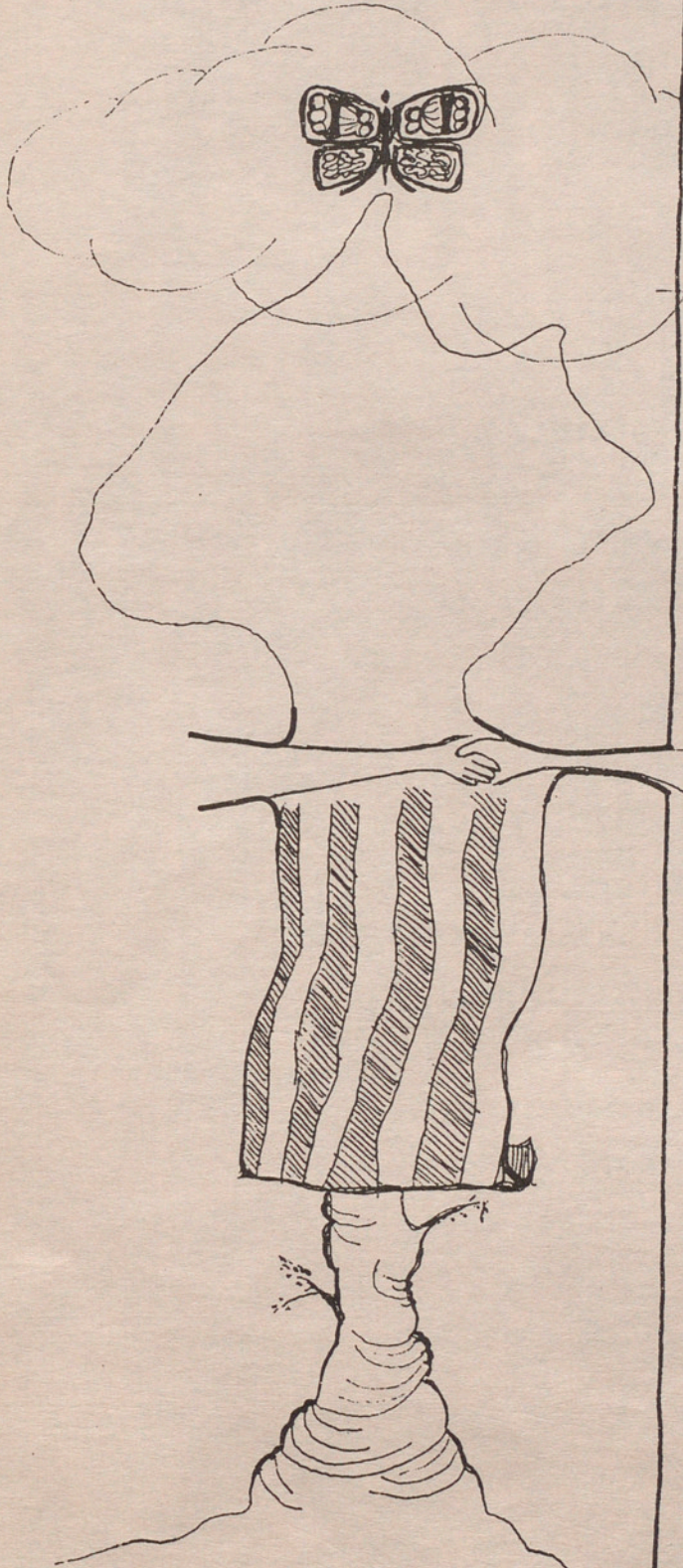
A tots els pobles i a cadascú
ens faci lliures
i més amics.

Venguin les flors,
vengui la llum.

No hi haurà batalles,
no hi haurà combat
i la victòria
haurem guanyat.

JAYME MURCH

TERCERA (D)



"Pal Lítico" (*)

(*)intencionado

Aquella tarde tenía algo de especial: íbamos a oír un concierto. Hasta aquí normal; pero la cosa cambia cuando los que lo van a oír son los de 2º A. El caso es que aquel día Patricia tocaba el piano en el Teatro Principal y -no faltaba más- fuimos a verla bastantes amigos. Nosotros (Busquets, Sánchez, "Zómas" -Thomás para los amigos- y yo) formábamos un compacto grupo de horteras. La cosa empezaba bien; casi hubo que llevarse la máquina "tragaperras" del SIGLO XX ya que Thomás y Sánchez se negaban en redondo a irse dejando las partidas que habían logrado. Después de muchos trompicones puñetazos, patadas, porrazos y algún que otro bocado en las orejas, logramos convencer a esos dos para ir hacia el teatro, no sin antes ponerle la correa y el bozal a Thomás para llevarlo por la calle.

Debido a esta amistosa discusión, llegamos tarde, y, como la entrada era gratis, estaba lleno a rebosar. Nada más entrar, empezamos a subir escaleras:

Primer Piso, ocupado. Segundo Piso, ocupado. Tercer Piso, ocupado.

Total, que no nos quedó otro remedio que ir al último piso. Una vez sentados y sosegados, nos dispusimos a aguantar con heroísmo de indio araucano el tostón... digo, concierto.

Cuando acabó el concierto, ésta era la situación: Sánchez cazaba moscas, Thomás se dedicaba al sano deporte de escupir a los de abajo, Busquets dormía como un bendito, y el hijo de mi madre (o sea, yo) estaba atareadísimo contando las bombillas de todo el teatro.

De pronto, la heroína (ojo, que no es droga). Sale Patricia al escenario. Aplausos.

Thomás: "¡Venga!, ¡venga!, ¡aplaudid!" (tacatá, tacatá!, tacatá!!) "eh!, que se cae"

Yo: "No, payés, ¡es una reverencia!"

Thomás: "¡Ah!, bueno".

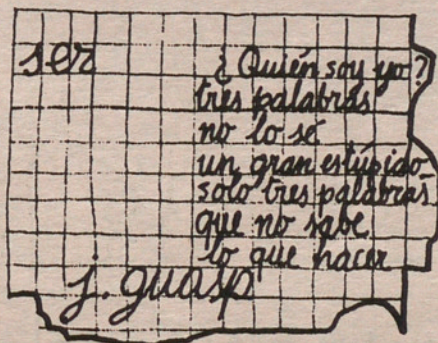
Sánchez: "Oye, tú, que ya empieza, ¡callaos, joder!"

Busquets: "!!zzzzzzzzz...!!"

Patricia empezó a teclear las teclas y una melodía dulce, como la pianista, empezó a comernos el coco. La pieza de Haydn fue magistralmente ejecutada (de ejecución) por ella. Busquets abrió un ojo (!oh, maravilla!). Sánchez y Thomás, callados (lo nunca visto) y con la boca abierta. "Present" (alias yo) con la boca más abierta todavía por ver a esos dos pájaros quitos y callados. Cascadas de baba caían sobre el vecino de enfrente. Patricia concluyó su "obra", como un torero (que ha conseguido las dos orejas) y se piró. La verdad es que lo hizo todo muy bien.

Cuando nos hubimos repuesto, decidimos irnos a casita. Correa y bozal a Thomás y nos fuimos. Lo único notable por el camino fue que Thomás quería "abreviar" en la fuente del principio de la Rambla, pero con un suave tironcito de correa que le "instaló" las gafas en el cogote, Busquets se lo impidió. No fuera a ser que los de la Sociedad Protectora de Bichos nos denunciasea. Bye, Bye.

Jaime Escandell Pérez
2ª (d)



Y nos iremos los dos,
navegando en un pequeño velero,
lejos, muy lejos,
a una isla nunca imaginada,
toda cubierta de flores,
llena de pájaros
que no cesarán de cantar.
Estaremos tú y yo solos, amor mío.
Entonces descubriremos
las mil maravillas que
esta absurda realidad nos esconde.
Sonreiremos en silencio,
hablarán nuestras miradas,
y nos querremos
hasta el fin del universo.

FELISA
VIDAL
2D(D)

ESE NIÑO QUE NUNCA NACIÓ
(a este niño que nunca vio la luz)

Mis esperanzas le di yo un día.
Mi vida cambió, renació una luz dentro
de mi ser.
Pero la vida me lo negó.
Me lo quitó de mis sueños, lo arrancó
de mi alma; con las ideas que tenía para
él, oh, Dios!
Qué hubiese sido de él, si un día
tal vez...
Nada se sabe, pues nunca nació.

M.M.

Acaso soy la fruta mala del ser vivo
La tempestad de lo mágico.

Prevenido
imberbe
hoy por hoy
de las calamidades de lo real
La tierra que me abrasa poco a poco
La infancia transcurrida.

Una percepción visual.
No tan visual.

Nada visual.
Quemado por la locura. Saberme sin palabras
con salidas
Mi engrama falla
¡Pulsa! ¡Domina más!
¡Pulsa ahora!

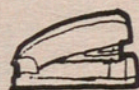
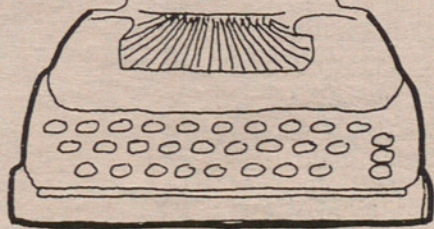
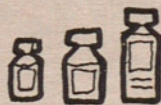
¡Sigo sin ser visual!
Descastamiento

de lo sufrido
de las gotas de sudor pagadas
se queda en trozos, en algo bastardo
como la vida.

Imaginar, retener y acumular deficiencias
intentar cambiar algo.

Son como malditas arañas
que no piensan en nada MUERTE

josé martínez comas
3c (d)



la poesía

Poesía significa crear,
poesía es exteriorizar con melodía
la vivencia de lo interior y trascendente.
Poesía será, pues,
la perfección que contempla la mente.

La poesía al oyente produce
una conmoción interna,
vital, agradable,
a veces, indefinible...
pero agradable.

Poesía es lenguaje melódico, desbordante,
no burdo o cotidiano,
vulgar o extravagante.

Sonido en armonía,
delicadeza y finura,
expresado con soltura
como una sinfonía
es parte de la poesía.

Anterior a la escritura
es la poesía,
tan ambigua como el hombre es.
Un gesto, la propia alegría
a los demás transmitida
también es poesía.

Desde el primer intento
que el hombre realizó,
desde su embelesamiento
ante las cosas hermosas,
desde entonces...
la poesía existió.

La expresión
tanto hablada como escrita
es sólo parte
de lo que se siente o vive,
de lo trascendental que es en sí
el ser,
por el hecho de existir.

La poesía, sin embargo,
todo lo abarca:
sentimiento y querer,
sueño y realidad,
cadencia, musicalidad...

eugenio
sánchez
PRIMERO-D
NOCTURNO

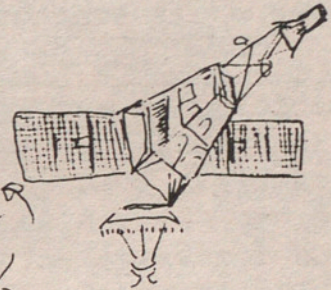
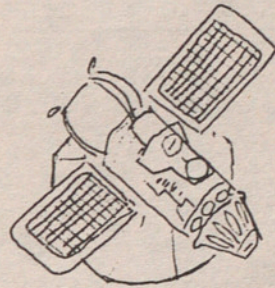
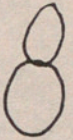
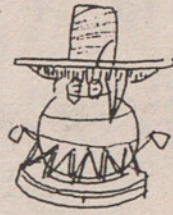
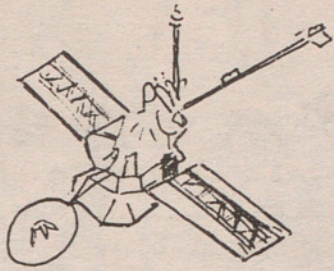
revista revista revista revista revista revista revista revista revista revista

POSADO EN LA RAMA DE UN ARBOL, HABIA UN PAJARO DE BELLOS COLORES, QUE CANTABA CANCIONES QUE HABIA APRENDIDO EN SUS MUCHOS VIAJES POR EL MUNDO. POR DEBAJO DE AQUEL ARBOL PASO UN MUCHACHO QUE SE QUEDO MIRANDO AL PAJARO DE BELLOS COLORES QUE CANTABA CANCIONES QUE HABIA APRENDIDO EN SUS MUCHOS VIAJES POR EL MUNDO. DE REPENTE, EL PAJARILLO ECHO A VOLAR Y EL MUCHACHO QUEDO MARAVILLADO CONTEMPLANDO LA BELLEZA DE SU VUELO. "QUE BIEN VUELA", PENSO EL MUCHACHO, "ME GUSTARIA PODER VOLAR COMO EL Y POSEER SU LIBERTAD. PERO NO DEBE SER DIFICIL VOLAR", SIGUIO PENSANDO EL MUCHACHO MIENTRAS MIRABA UN CIELO AZUL Y COMPLETAMENTE DESPEJADO SIN NUBES QUE LO ENTURBIASEN, "SOLO ES CUESTION DE PRACTICAR. ES CIERTO QUE YO NO TENGO ALAS, PERO TENGO LOS BRAZOS". EL MUCHACHO SUBIO A LO ALTO DE UNA MONTAÑA, DISPUESTO A IMITAR AL PAJARO QUE HABIA VISTO HACIA UNOS INSTANTES. RESPIRO HONDO Y SE LANZO AL VACIO.

AGITO CON FUERZA SUS BRAZOS PERO COMPRENDIO PRONTO QUE AQUELLO NO FUNCIONABA Y POR MUCHO QUE PATALEO, LUCHO Y MOVIO SUS MANOS, SE ESTRELLO CONTRA EL SUELO.

(los sueños son de oro, la realidad de plomo,
nunca creas en ellos, y diferéncialos bien
o corres el grave riesgo de darte un batacazo.) €





REALISMO DESNUDO

Noches perdidas, noches,
ocaso de luceros vagabundos,
cansados pasan los hombres;
a la sombra encendida
de los melancólicos faroles,
hombres, niños, mujeres,
pies descalzos, pies,
se hunden en el hambre,
hambre, hambre, ...
en las esquinas redondeadas
de las paredes.

Caminan las noches
las piedras del hombre
contra el hombre;
los muros, las techumbres,
barro, piedras,
hombres, niños, mujeres,
calles, por las manos
esperanzas,
hambre, hambre, hambre.

ANTONIO SAHUQUILLO, 1C (N)

SUEÑO

Enderezo sus brazos
de niño
en el crepúsculo encendido
de la tarde,
en la cuna espiritual
el borbollón de algodón
rosado,
elevo la sonrisa
natural,
fresca, nítida,
y todo recobro el ánimo,
en un movimiento sutil
se encendieron las sombras
y el atardecer
trajo el llanto vivo
de las nubes heridas
y vino la noche,
el sueño alegre
del día claro
cubrió de esperanzas
el cuerpo de niño.

ANTONIO SAHUQUILLO

El record vola
fins el cim de la muntanya
on hi redolà, el company
on hi deixà la paraula.

El pensament vola
cap a la grisor de la serra
on hi deixà la vida
on hi deixà el cor.

Deixà tota una vida
un poble
una terra
i també una gent.

Les llàgrimes
quedaren sota la terra
i el dolor i l'enyorança
pesen dins el meu cor.

MARGALIDA
SAMPOL

rebistia de revistes ***

criticabistia ***

FERRA D'OR

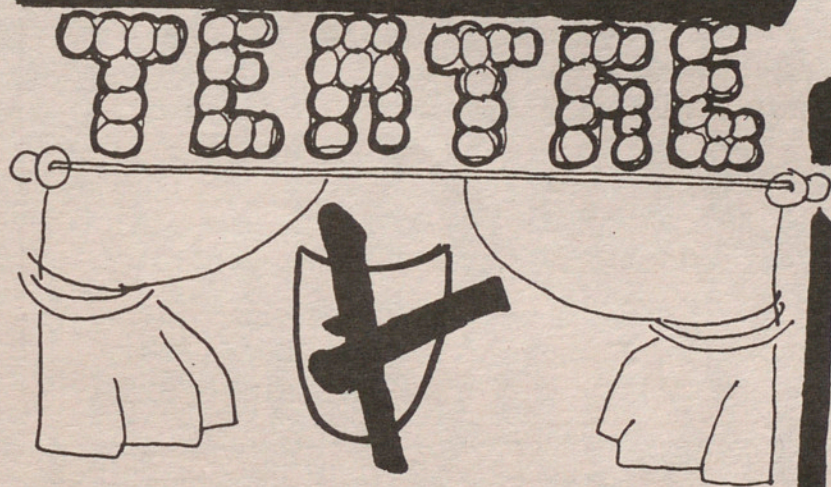
I pels seriosos-intelectualistes-catalanistes-literaris, una revista que va en sèrio, amb notícies del moment cultural (V Col.loqui internacional de llengua i literatura catalanes), firmades pels senyors i senyores d'allò de lo més elitista i virguer. Tampoc falten les anotacions d'art ni de cançó catalana, que, ja que hi som, podem dir que està en un bon moment, amb una noteta sobre les reparacions den Raimon i den Llach. Amb una paraula, una revista com per a quedar embafat de literatura i cultura catalanes d'ara.

ban ***

Llugels ~ cova(d)

es fa saber que podeu entregar fitxes de revistes (nom, preu, síntesi del sumari) o criticabisties (presentació d'una revista) per tal d'ampliar aquesta secció per rebistia?

Rebistia Revista Rebistia Revista Rebistia Revista
revista rebista rebistia revistia revista



(coordinadora Carmen Pascual)-

una sèrie d'alumnes del famós institut ramon llull ha format un grup de teatre i està molt enfeinat i divertit assajant ses aventures del Pare Ubu i "compinxes"

de moment nos reunim es dijous de una a tres a s'aula tretze (pa amb butxaca): podeu assistir al maravellos, super increible i encissador espectacle

UBU REY de Alfred Jarry

si voleu participar feis-mos una visita el proper dijous

la fama te espera!
i el grupo te llaura!

9

herman hesse:
demian
(ALIANZA EDITORIAL)

Lei que un libro de Hesse es semejante a un abismo: idéntica fascinación. Y la verdad es que es cierto. En Demian, para mí una de sus mejores obras, descubrimos ignoradas facetas de nuestro ser. La soledad espiritual que muchos de nosotros hemos sentido. Nuestra vida interior aparece reflejada en aquellas páginas que te refrescan el corazón.

Los recuerdos de la infancia, de la juventud, están de nuevo ahí, al alcance de la mano.

rosa tomás, l'ed (n)

HOM



CARLOS GIMÉNEZ

La historia de HOM(1) es la de un hombre que huyó de su poblado, en donde el cazador-jefe ejerce una feroz tiranía y piensa que la liberación se halla en la huida y apartarse de la comunidad en la que hasta ahora ha vivido.

Un hongo parásito se apodera de su mente y domina su voluntad. Por influencia del parásito ataca a unos hombres pescadores que son a su vez esclavos de unos árboles. El, para liberarlos de los árboles (le dice el hongo), se impone a los pescadores que no querían esta liberación: ellos eran felices. Aquí se plantea la primera contradicción de lo que Hom cree y lo que es obligado a hacer por el hongo, al comprender que es utilizado. Otro punto importante del relato es cómo la ignorancia y la ambición son fácilmente aprovechables por los explotadores, cuando el parásito le dice a Hom que nombre un jefe para que cuide de los demás: "los esclavos antes que ser libres quieren ser jefes", le dice.

Hom va en busca de comida y come de unos hongos silvestres; sintiéndose más fuerte, empieza a pensar que no es justo que sean siempre los más débiles los que sucumban en manos de los más fuertes siendo los débiles mucho mayor su número.

Luego aparece el Gran Yo, que es un gran pez anfibio que es llevado a costas por un hombre portador y alimentado por dos mujeres.

En estos tres personajes -cazador jefe, parásito, Gran Yo- pueden encarnarse tres tipos de represión: la directa que es llevada a cabo por medio de la violencia (jefe de la tribu); otra más sutil que actúa modificando y manipulando las ideas de la gente (Gran Yo); por último, la más poderosa y más difícil de encuadrar (parásito) que podría ser identificada como la explotación en general, a eso a la que casi siempre ha estado sometida la humanidad.

HOM nos plantea varios problemas y algunas situaciones muy reales para nosotros los humanos; además, sin relación en el tiempo ni en el lugar, ya que es válida la obra para cualquier época y región.

Nos deja el autor una duda abierta al final sobre el peligro que nos aguarda, siempre latente, por encima de nosotros. Aunque acabemos de librarnos de un opresor, hay otro esperándonos.

(1) Carlos Giménez: HOM. ed. de la Torre. 1979. 200 pts.

GABRIEL MOYA i MARIA ESTHER ROSSELLO PRIMER C (NOCTURN)

comix

PROSEGUIMOS CON EL CATALOGO DE HUMORISTAS
LE TOCA EL TURNO AL

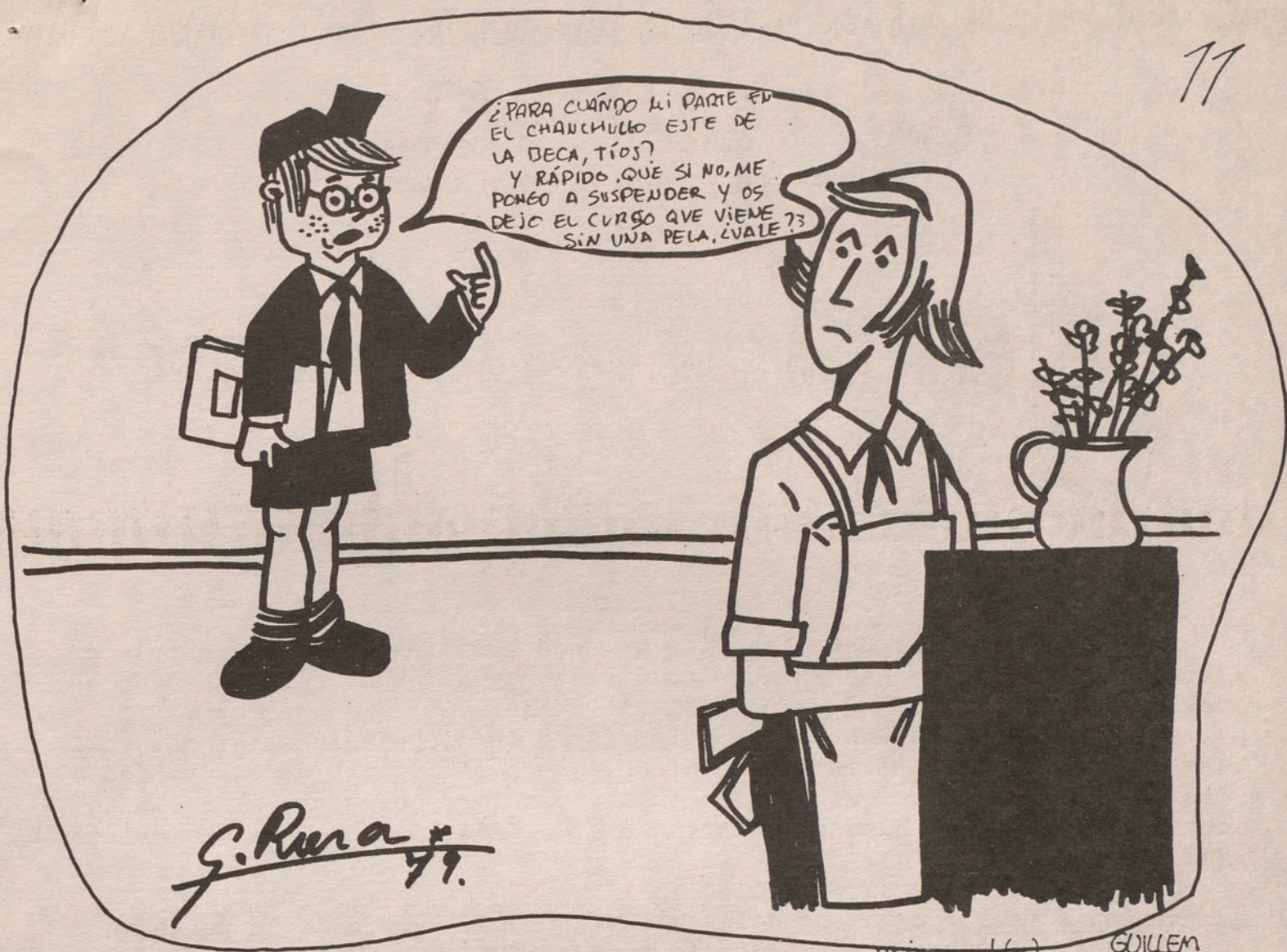
PERICH

POSIBLEMENTE SU OBRA MAS CREATIVA SEA EL CONJUNTO DE NOTICIAS DEL SCAMX.

COLABORADOR HABITUAL DE INTERVIU

- OBRAS PUBLICADAS:
- POR EL "CAMINO" HACIA DIOS
- PERICH MATCH
- AUTOPISTA
- NACIONAL II
- GRAN PERICH DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA
- ERASE UNA VEZ ...





G. Riera 77

primer d(n) GUILLEM RIERA

✉ a revista

Uale, tíos, permitidme observaros la colada, patinada, y jorbada equivoación.

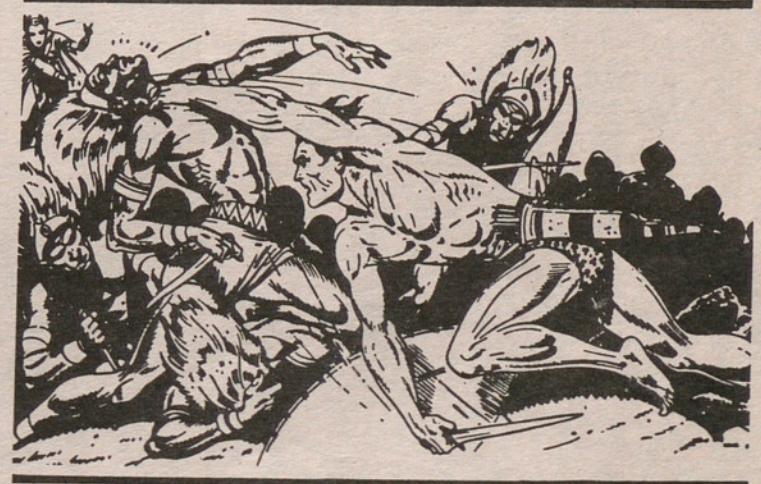
Exactamente en la pág. 8, con los filmes del Forges. El señor Antonio Fraquas nunca fue culpable del film "El uso atorca", al contrario de los señores Tip y CM.

Sin embargo, Fraquas de Pablo, alias el Forges no sólo pasó "Pais S.A", además dirigió y escribió "El benguador quistierno y m patelera madre".

El "Forges nº 1" se llama "El libro de Forges". Pero al Forges no le va el cine. "Pais S.A" tiene un cinta pase pero la que le medien, no. Así y todo el Forges yq no es lo que era, sus creitas van cayendo en la reboratona. Su época dorada pasó.

Os lo dice un adelantador muyo
juauso delgado
(con a-d)

TOTEM
Socorro, 12 CIUTAT



**TIENDA DE COMICS
CIENCIA·FICCION
& FANTASIA**

comix PUNT FINAL

IRIEVISTA REIBISTIA RE
:VISTIA REIBISTIA RE

12

cinema

REBISTIA Goldyn Mayer

presents:



una de las explosiones cineastas de nuestros días es la que existe en torno a Woody Allen, ese guionista, director y actor de cine tan bien acogido entre el público, principalmente el joven.

su cine, polémico, abierto a multitud de interpretaciones -todas válidas o casi válidas-. personalmente, encuentro reflejados en sus películas ciertos complejos que habitan en él, problemas existenciales vistos con humor, y en ese humor, la influencia de Groucho Marx, gran humorista que marcó una época del cine.

de entre sus mejores películas:

■ Annie Hall, donde trata las relaciones humanas desde un punto de vista personal ("jamás pertenecería a un club en que hubiese alguien como yo"). con esta película dos oscars -dirección y guión-, amén de un oscar a la mejor película y otro a la mejor interpretación femenina (Diane Keaton).

■ Interiores. Me acuerdo que al salir estuve toda la tarde angustiadísimo; sin duda, la mejor película dramática, en que Diane Keaton se hace con un excelente papel.

■ Manhattan: sin elementos de juicio puesto que aún no ha llegado a nosotros (sí a Madrid y Barcelona). gran éxito en Cannes y en San Sebastián.

Woody Allen nos demuestra que el color y la fotografía explosiva no es lo más importante, como parece serlo en el estilo ford Coppoliano.

otras películas importantes:

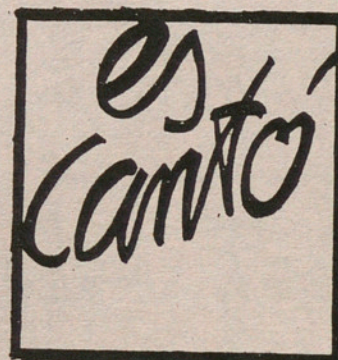
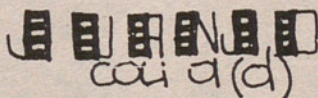
■ La última noche de Boris Groushenko

■ El dormilón

■ Bananas

■ Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y no se atrevía a preguntar

■ Coge el dinero y corre



PLAÇA SANTA EULALIA, 6

TEL. 217330

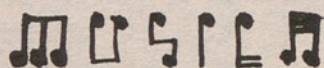
PALMA DE MALLORCA

LLIBRES I PAPERS

Flauto I

Flauto II

Alto



revistarebistiarevistarebistiarevisti

ivan albons

BRUCE SPRINGSTEEN

(antes de empezar a hablar sobre Bruce he de decir que no voy a llenar un par de folios de papilla intelectual sobre las habladurías que dicen si Bruce es realmente el sucesor de Bob Dylan)

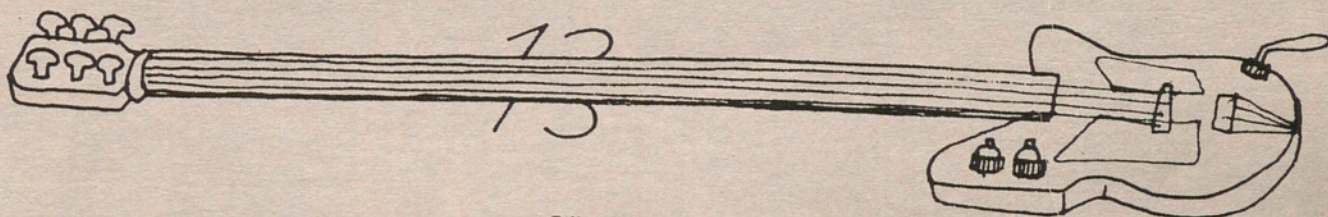
Bruce Springsteen: él es capaz de producir la sensación que se experimenta al deslizarse en automóvil por una autopista de New Jersey con el cielo enrojecido por el atardecer.

Por esto y porque ha sabido captar a la perfección la tristeza crepuscular de esta época, Bruce Springsteen es lo más grande que ha parido el Rock americano en mucho tiempo.

Graba su primer álbum en 1973, "Greetings from Asbury Park" (Saludos desde Asbury Park): descubre su habilidad para componer canciones brillantes con brío y fuerza, originales y personales. "Blinded by the light" (Cegado por la luz), "Does this bus stop at 82nd. street?" (¿Para este autobús en la calle 82?) y "For you" (Para tí) lo demuestran. Otras nos muestran su tendencia a las baladas simples y ralentizadas ("Mary queen of Arkansas", "The angel") donde su voz cambia en mil tonos de voz desesperados. También desarrolla obsesiones en "it's hard to be a saint in the city" (es difícil ser un santo en la ciudad) cuando dice

Puedo eabalgar hasta el sol y bailar como Casanova
pero es tan difícil ser un santo en la ciudad...

En 1974 sale su segundo álbum, "The wild, the innocent and the E-street shuffle" (El salvaje, el inocente y el shuffle de la calle E). Está lleno de brillantez musical, de un ambiente callejero lleno de imágenes desbordantes y unos arreglos (coros y violines) que literalmente ponen la piel de gallina. Dos temas sobresalen por su amplitud: "New York city serenade" (Serenata a la ciudad de New York) y "Incident on 57th street" (Incidente en la calle 57). El resto está cubierto por baladas melancólicas ("Sandy", "Wild Billy's Circus story") y algún que otro corte huracanado con una marcha y energía salvajes que nunca más ha repetido. "Rosalita (come out tonight)" (Rosalita, sal esta noche), una canción marchosa hasta los topes pero de una ternura indefinible:



14

Sé que a tu mamá no le gusto
 porque toco en una banda de rockn'roll
 y sé que tu papá no me aprecia
 pero es que él nunca entendió,...
 así que Rosalito, sal esta noche,
 !oh, nena!, sal esta noche por favor

Su tercer álbum fue "Born to run"(Nacido para correr), "porque vagabundos como nosotros, nena, nacimos para correr". Dos temas sobresalen del conjunto de canciones: "Thunder road"(Carretera del trueno) y "Jungleland"(Tierra de la jungla). La primera ya incluye todas las obsesiones que caracterizan al Springsteen de los dos últimos discos: la impotencia del perdedor encerrado en una ciudad llena de perdedores("esta es una ciudad llena de perdedores y yo me largo de aquí para vencer"); la belleza de la chica que está a su lado("no eres una belleza pero, ey!, no estás mal"); el sofoco agobiante del amplio paisaje norteamericano. La segunda vuelve a ser un homenaje a la gran ciudad: la noche, los límites de la ciudad, la violencia y las bandas callejeras. El resto, otra vacilada callejera, "Tenth Avenue freey-out"(enfrentamiento en la gran ciudad). Otra, la inferioridad del macho ante la mujer, "She's the one"(ella es a la que quiero), "con sus gracias asesinas y sus lugares secretos, que ningún muchacho puede llenar, con las manos en las caderas, oh!, y esas sonrisas en los labios porque ella sabe que esto me mata", y tres epopeyas urbanas más: "Nights", "Backstreets"(Callejones):

Recuerda, Terry, todas las películas que fuimos a ver intentando aprender a andar como los héroes que pensábamos que teníamos que ser; bien, para después de todo este tiempo, darnos cuenta de que somos como el resto de la gente perdidos en el parque y forzados a confesar que nos escondíamos en los callejones, escondidos en los callejones"

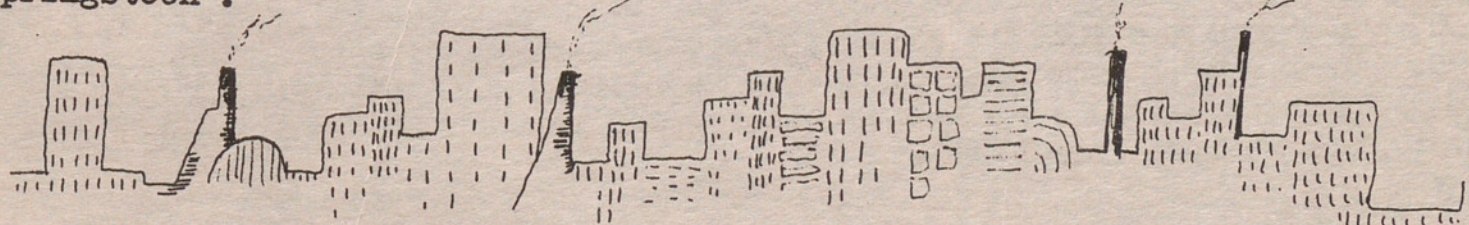
y "Meeting across the river"(Cita al otro lado del río): "ey!, Eddie, si quieres venir con nosotros has de prometer que no vas a decir nada porque se ha corrido la voz de que ésta es la última oportunidad y si fracasamos en esto, esta vez van a buscar a alguien más que a mí"

Su cuarto y último disco es el "Darkness on the edge of town"(Oscuridad al borde de la ciudad). "Racing in the street"(Carreras en las calles) insiste en los automóviles lanzados en locas carreras sin meta a través de la noche. "Badlands"(La tierra de los malos), "The promise lands"(La tierra prometida) y "Factory"(La fábrica) son retratos cuidadosamente matizados de la vida en el medio Oeste y en las zonas industriales el fin del día, el pito de la fábrica llora, y de allí con la muerte en sus ojos, es la cotidiana, simplemente la cotidiana vida". "Candy's" es una canción de amor. El resto, son innumeras historias de siempre.

Tan sólo me queda reseñar que la C.B.S. ha prometido para final de año un doble en directo.

J.Landan(de la revista ROLLING STONE) no se pa decir: "Yo he visto el futuro del rockn'rroll, se llama Bruce".

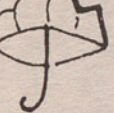
de New Jersey: "es los hombres salen diana, la cotidiana, la cotidiana, la cotidiana, la cotidiana, la cotidiana" es una trención en las mis- metido para final só demasiado al llama Bruce



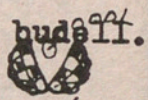
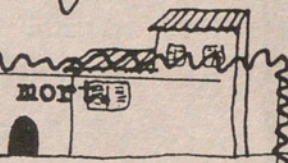
SA LLINTERNA

coordina **MÀGICA** francisca vañó

1173
10
8
4
3
2
1



- ⊕ Una cosa negra com un corb que quan la toquen fa el **morri**.
- ⊕ Un cap plé de cabells que mai se posa al seu lloc.
- ⊕ Una cosa redona redona com un garbell, fonda, fonda com un **budell**.
- ⊕ Una cosa que de dia penja i de nit fa força.
- ⊕ Una cosa que no és cosa i que per tot el mon se posa.
- ⊕ Un llançol ben apadassat que punta d'agulla mai ha tocat.



- ⊙ una parella que fa es 69. Quin des dos és més vell?
- ⊙ quina és sa part de s'home més important? (*juarjo*)



Ⓜ Fernando Gando tenia una hija que se llamaba Mestoica. ¿Cuál es el nombre y apellido de la hija de Fernando Gando?

Ⓜ verde en el campo, negro en la plaza y rojo en casa. ¿Qué es?

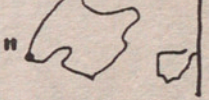
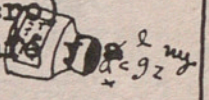
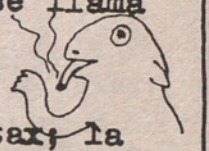
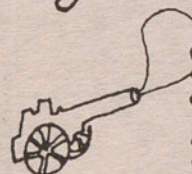
Ⓜ en este banco se sientan un padre y un hijo; el padre se llama Juan y el hijo ya te lo he dicho.

Ⓜ En un avión:
el piloto: "acabamos de tomar el vuelo en el DC-8 de spantax; la tripulación les desea un feliz vuelo".

(resulta que el piloto no se acuerda de desconectar el micro)
el piloto: "oye, coge los mandos, que me voy a tomar un café
tirarme a la azafata".

(la azafata que lo oye entre los pasajeros empieza a correr enrojecida hacia la cabina)

un pasajero: "tranquila, que primero se va a tomar un café"
(*tolo martorell - 2A(D)*)



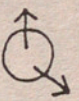
de l'any tirurí

- * -Germà, a quan estan aquets aubercocchs?
- A cinc duros sa dotzena
- I tornatvos es piñols?

** una endevinaya
quin animal es quell
que cada any muda sa pell
i sense cames camina?

*** un altre
quan m'axeçh, máxeçh en vol
i no tench ales ni plomes
i fach ses voltes redones
com sa flò des girasol

andreu
serva
garau - 1D
(N)



75

coordina ll. bosch

matemàtica sana

16

1. De un reloj que se adelanta un minuto cada día, y de uno que no marcha, ¿cuál es el más fiel?

2. Un tren A sale de Madrid a Barcelona a 80 kms./h.; al mismo instante, sale otro, B, de Barcelona a Madrid, a 60 kms./h. ¿Cuál de los dos estará más lejos de Barcelona cuando se crucen?

3. De un cesto lleno de manzanas se toman la mitad y media manzana más. De lo que queda se vuelve a tomar la mitad más media manzana. Finalmente, se toma la mitad de lo que queda y media manzana más. ¿Cuántas manzanas habrá en el cesto? (En ningún momento se corta ninguna manzana)

4. Un padre pregunta a su hijo: -¿Trabajas mucho en el Instituto? -Sí, según cómo se mire; teniendo en cuenta que las vacaciones de verano suelen abarcar unas 14 semanas, quedan 36 semanas lectivas, o sea, 266 días. Ocho horas del día suelen ser para dormir y unas seis para comidas, desplazamientos, descanso, etc., por lo que hay que descontar unas 14 horas diarias, lo que supone 155 días. Quedan 111. Los sábados y los domingos no se trabaja, por lo que hay que descontar 76 días. Quedan 35. Entre Navidad, Semana Santa y fiestas entre el curso, hay que descontar unos 29 días. Quedan 6. Este año, las clases empezaron una semana tarde: hay que descontar 5 días. Queda 1 día de clase... que es el que nos fuimos al "Dijous Bo".

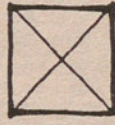
5. Tres personas, de apellidos Blanco, Rubio y Castaño, se conocen en una reunión. Poco después de hacerse las presentaciones, la dama hace notar: -Es muy curioso que nuestros apellidos sean Blanco, Rubio y Castaño, y que nos hayamos reunido aquí tres personas con este color de cabello. -Sí que lo es -dijo la persona que tenía el pelo rubio- pero habréis observado que nadie tiene el color de pelo que corresponde a su apellido. -Es verdad -exclamó quien se apellidaba Blanco. Si la dama no tiene el pelo castaño, ¿de qué color es el cabello de Rubio?

JUANOLA

Test

coordina j. candela

1. Rellenar el cuadro en blanco



2. Juanito tiene una fórmula que permite sumar y restar triángulos, cuadrados y circunferencias. Nos ha dicho que tiene las mismas propiedades que la suma "normal" de números. Hemos insistido y nos ha dicho que:

$\triangle + \square = \circ$
 $\triangle - \square = \square$
 $\square - \triangle = \triangle$

Según estos datos, ¿a qué figura corresponde la suma $\triangle + \square + \circ$?

3. DE LO QUE NADA TENGO SOLO MIS DUDAS SE QUE SE Y NO SE. Si ordenáis convenientemente estas palabras veréis que todavía es posible saber menos que Sócrates.

4. NOTA MUSICAL

Jeroglífico

¿Quién decidirá?

rebistia test rebistia test rebistia
 *soluciones: rebistia 2
 *podeu entregar materials abans del 11 de gener (quan més originals, millor)

coordina e gener paraules 17

dobles

(passar d'una paraula inicial a una final, canviant cada vegada una lletra, amb sa condició de que cada nova paraula tinga sentit; per exemple, amar de MAR a SOL en quatre passes: MAR-MAL-SAL-SOL)

1. de GROC a TROS en tres passes.
2. de BEC a COL en quatre.
3. de TOC a ROI en cinc.

supadelletres

M	X	S	T	Y	L
A	A	I	E	D	B
N	I	N	C	A	U
Δ	O	E	C	A	G
C	M	U	R	O	E
O	T	T	T	T	R
R	A	V	L	E	S

nou noms de pobles de mallorca

C	C	O	L	O	M
U	A	C	A	A	O
O	M	V	T	A	S
B	E	S	A	A	C
A	L	A	R	L	A
A	L	L	A	G	L

nou noms d'animals

solucions rebistia O

1. Rod Stewart. Triana, Beatles. Supertramp. Ana Belén. Mi Gull Bose. Bee Gees. Dylan. Serrat.
2. Anglès. Grec. Geologia. Física. Disseny. Literatura. Geografia. Francès. Català.

S	P	E	M	L	S	T	O	A
U	L	A	A	O	P	U	D	G
B	S	T	N	S	A	A	S	L
I	O	I	R	T	O	T	E	
R	O	U	F	N	L	A	U	U
A	R	P	E	O	S	E	R	H
L	S	S	S	M	O	L	T	A
T	T	U	T	O	A	S	A	O
E	A	X	A	L	E	D	R	L
C	T	E	C	O	T	V	A	I
H	O	P	I	R	A	S	A	P
O	P	I	N	T	A	D	A	L

juanjo

ocho pasturas, acciones, ... ante cualquier problema o asunto.

crucigram

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

MARIA MOYA
1D(N)

HORIZONTALES:

1. AFEITA.
2. TEJADO.
3. CORTA LOS ARBOLES. VOC.
4. VOC. CURA (AL REVÉS)
5. ACIERTA.
6. EXISTE. ESCUCHAR

VERTICALES:

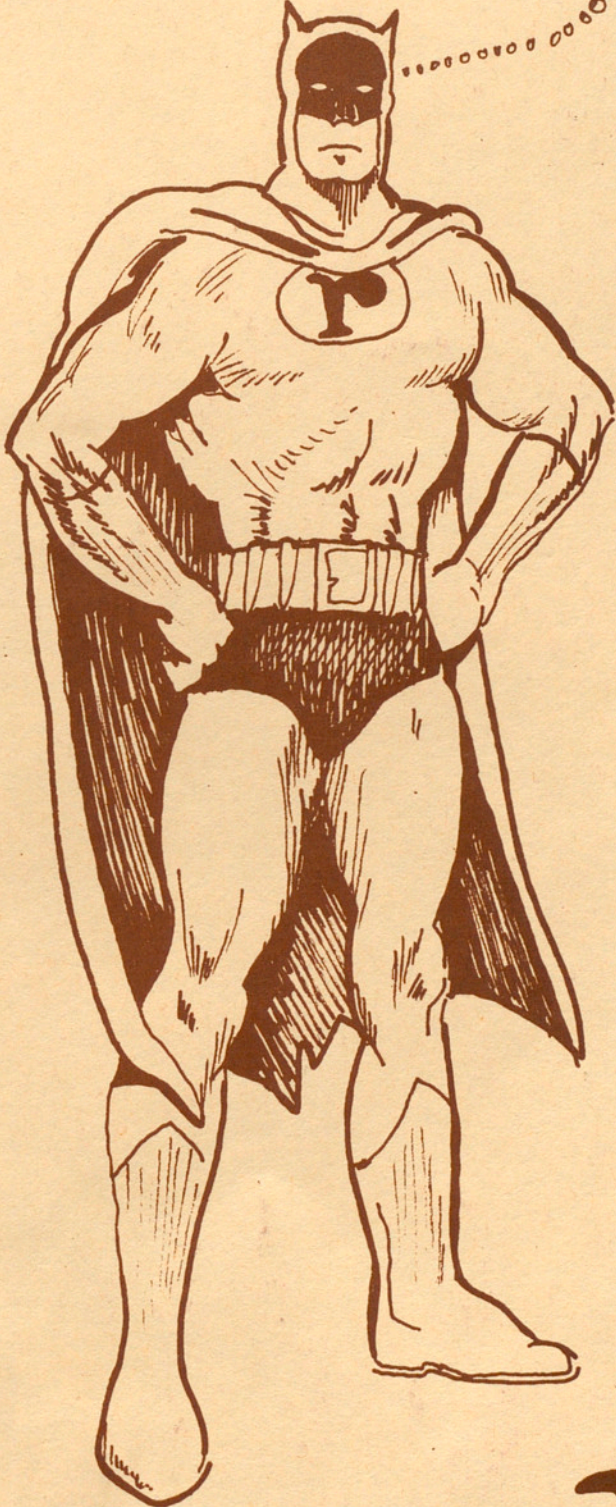
1. RDEDOR. VOC.
2. ALÓN. CAMPEÓN.
3. SEMEJANTES (AL REVÉS)
4. METAL.
5. LETRA GRIEGA.
6. DIMINUTIVO DE ANA. VOC. TOSTAR.

solucions rebistia O

- X HORIZONTALES: 1. FUMATA. 2. MVA. T. 3. MARARA. 4. A. OCOC. 5. D. MAMO. 6. OSODAB
- XX HORIZONTALS: 1. MENUT. 2. ALENA. 3. NOV. P. 4. AGLA. 5. TIARA
- XXX HORIZONTALS: 1. FIGUERA. 2. IDIOMES. 3. LOS. P. E. 4. ANCORES. 5. RIOTA.

treend

REBISTIA ME DONA SUPER FORÇA
MMMM...



Rebistia 1