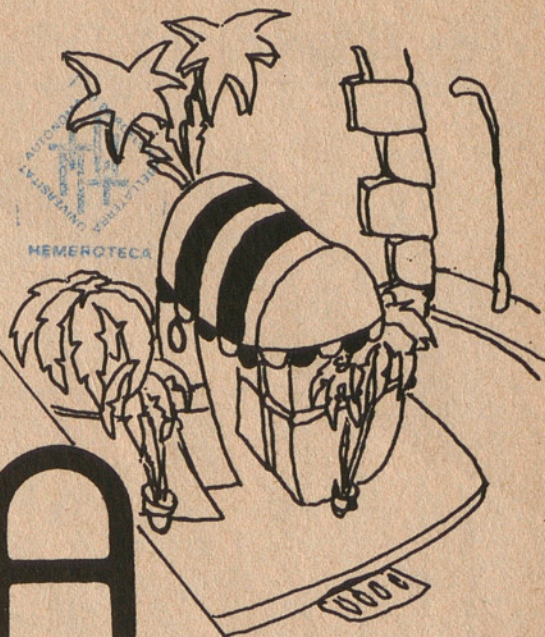


LA REINA de AFRICA



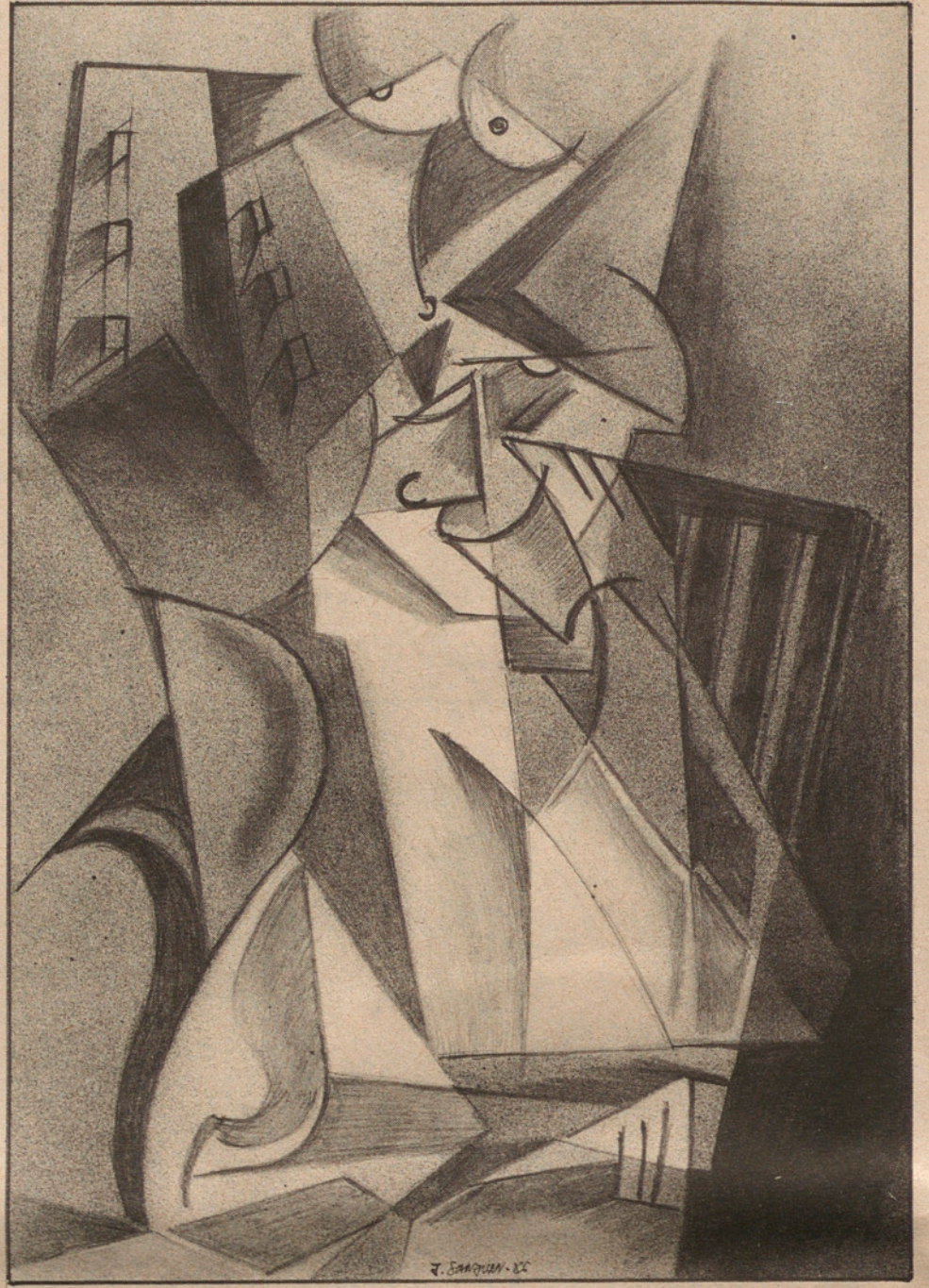
REVISTA DE COMIC, PINTURA
Y OTRAS COSAS

EDITA EDICIONES LIBERTARIAS

JULIO Y AGOSTO 1986

N.º 3





-¡DIOS MIO! TANTAS TETAS y TANTOS CULOS,
POR AHÍ, y YO EN LAS PLAYAS DEL MOSCARDO.



TROTTERS
VIDEO-DISCO
C/.Polvoranca, 2
GETAFE

anunciate
llamando al
682 71 30

aquí puede ir tu anuncio, llama solo mañanas

Уа+0р0а-1-0 У00<000а-1-0

EL FARO

C/ RAMON Y CAJAL Nº 21

Somos y estamos

RAFAEL D. DURAN	portada
J. SAN JUAN	2
J.L. TORIBIO	
A. MORALES (cine)	3
JaC	4
TREJO & CRESPO	6
DURán	8
M. Praena (entrevista)	10
EmILio aIFONso	11
VidAL MENDEZ	12
angel I. López	14
Pareja	15
Carlos Alameda (relato)	
VERgara (ilustraciones)	16
raúl m. de MINGO	17
jose M ^a JIMENEZ	20
a. praena	22
marcelo Santiago	
Juanjo Huerta	23

¡Vete al CINE!

ANTONIO MORALES

CHOOSE ME (ELIGEME)
 Ficha técnica. Dirección y guión: ALAN RUNDOLPH; Director de fotografía: JAN KIESSER; Montaje: MIA GOLDMAN; Canciones interpretadas: TEDDY PENDERGRASS; Productor: CAROLYN PFEIFFER y DAVID BLOCKER; Foto fija: JOYCE RUDOLPH, Año de producción: 1984; Estrenada en Madrid el 17 de Julio de 1985; Duración: 100 minutos.

Ficha artística: Genevieve Bujold (Nancy); Lesley Ann Warren (Eve); Keith Carradine (Mickey); Patrick Bauchau (Zack Antonie); Rae Dawn Chong (Pearl Antonie); John Larroquette (Billy Ace).

Conseguir que una película esté en cartel cincuenta semanas resulta difícil, pero que ésta sea en versión original, ya es una heroicidad.

Además que esa cinta, consiga que se abra en Madrid un local bautizado con el mismo nombre, ya es que ésta tiene que tener algo especial y que ha recalcado en el universo madrileño de una manera absoluta y total.

Es una importante película de un joven cineasta al que habrá que seguir de cerca. Surgido de la compañía de producción de Robert Altman, la Lion's Gate Films.

Ya no importa lo que se cuenta sino como contarlo. Hacer carambolas, ya se han hecho todas ahora hay que hacerlas bonitas. Esta referencia al juego del billar viene a cuento, ya que el desarrollo de la película parece el de una partida de este deporte.

Los tres protagonistas (Mickey, Eve y Nancy) van desarrollando, el guión, lo mismo que se suceden las carambolas, en una partida teniendo como mesa de juego "El salón de Eve". Todos tienen un contacto directo pero a la vez independiente y nunca relacionado entre ellos.

Se aman, se odian y sobre todo se engañan, hablando del amor, del que lo desconocen todo, tratando de suicidarse pegándose un tiro en la sien con una pistola sin balas, y al final queriéndose casar en la ciudad más artificial y falsa del mundo.

Película que hay que rescatar para las madrugadas de los viernes y sábados.



LA REINA DE AFRICA.

diseña y realiza: **C. CANAIMA**

edita: **EDICIONES LIBERTARIAS**

gran vía 66 5º
 despacho 10 tfno. 91/2420386
 28013 Madrid

colabora: deleg. Cultura y deleg. Juventud

ayuntamiento **GETAFE**

dirig: manuel Praena

Imprime: GRAFICAS FUTURA

VIDAL MÉNDEZ.
 «pintar bien»

No sabemos ni donde nació, ni donde se ha criado, ni tan siquiera si ya está criado. Presume de ser el más guapo de todos los pintores con origen desconocido y nos aseguró que seguirá pintando por mucho tiempo, para y cuando sea mayor y un poco más feo, exponer en alguna parte.

En la actualidad tampoco sabemos si estudia o si trabaja, y tampoco sabemos si baila sólo o se marca tangos con las cupletistas de moda.

De él dijo Félix Guisasaola, director de la Galería Amadis: "Pinta con soltura y bien, reparte el espacio con un sentido del equilibrio muy cuidado. Me gustaría ver más pinturas suyas".

Vidal Méndez, es fundador del CANAIMA y expone en breve, a juzgar por lo avejentado de su aspecto últimamente.

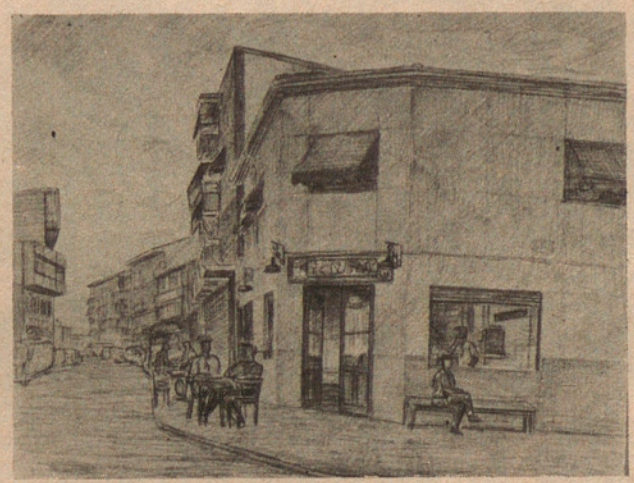


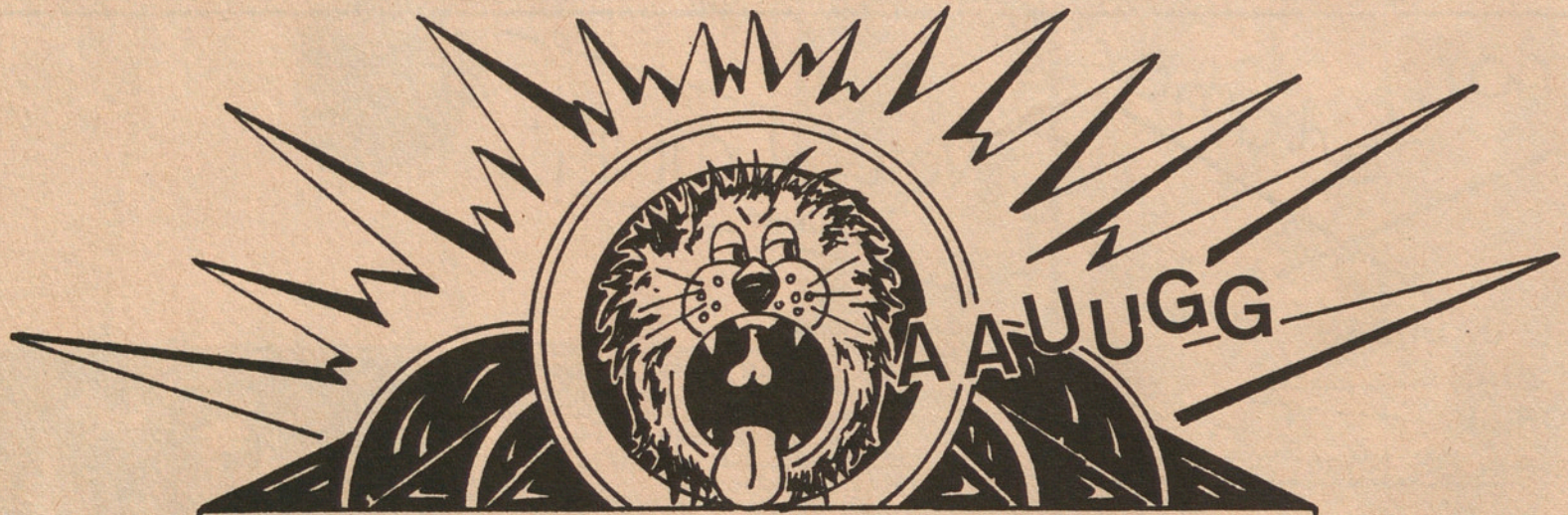
somos lo último.

Esta revista sale a la calle por el esfuerzo económico de las entidades colaboradoras y Ediciones Libertarias, que se han propuesto crear una plataforma desde la que podamos ofrecer un producto sin intoxicación comercial y no se cobra porque ninguno de los que participamos en su elaboración lo hacemos, simplemente la utilizamos como eso, como plataforma válida para exponer nuestras producciones.

Pintamos en la calle y te regalamos nuestro trabajo, si te quieres poner en contacto con nosotros escribenos al domicilio de la Editorial en Madrid, o bien al Ayto. de Getafe. Con esta forma de llegar a todos sin barreras, estamos acercándonos a la realización de una de las reivindicaciones utópicas de la primera muestra de últimas tendencias Getafe 85, los espacios alternativos.

Sin duda Somos lo Último. C tvo. CANAIMA.





"JACS COMICS FILMS"

presenta

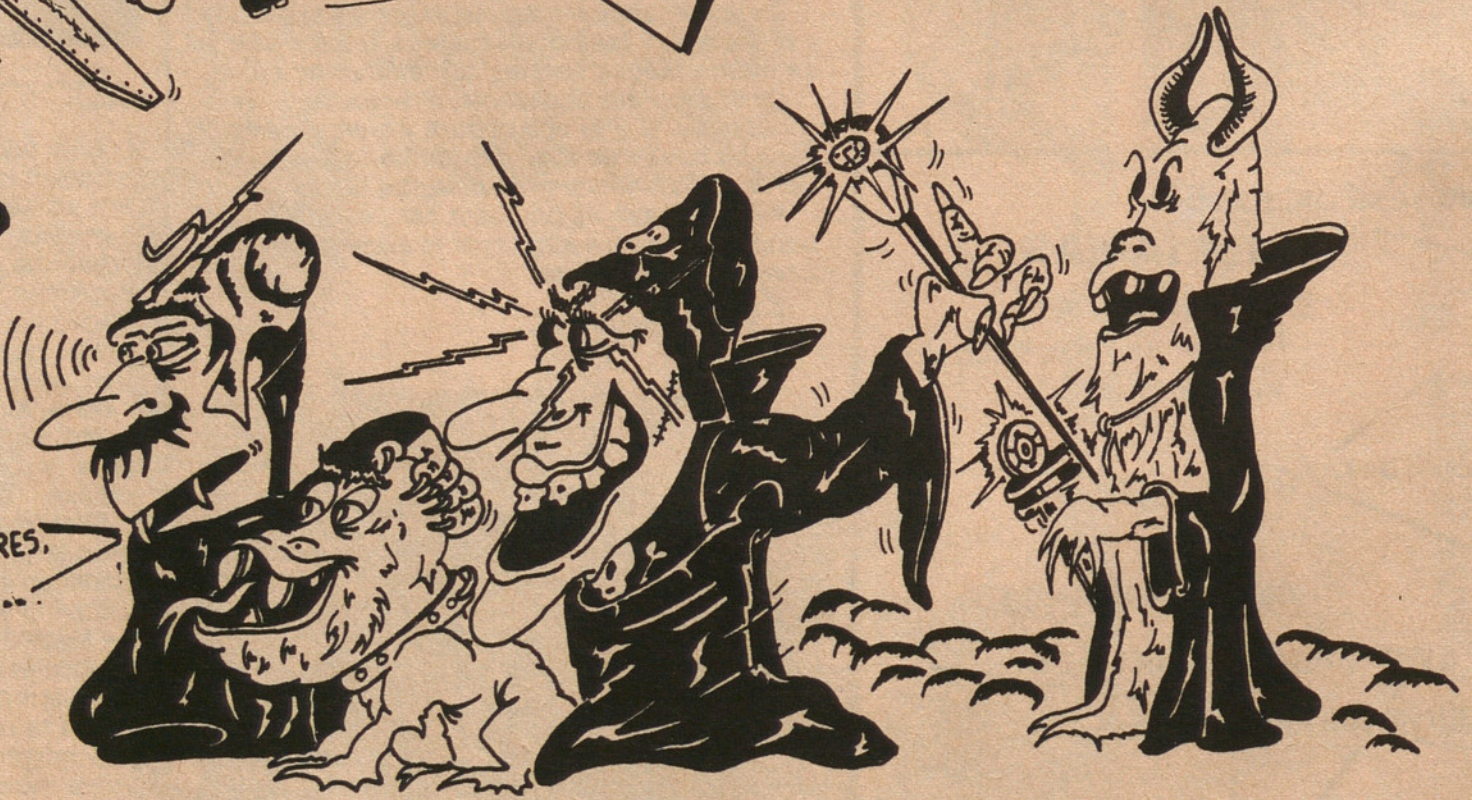
..Todo empezo con...**"el BUENO"**..



.... 'la **CHICA dulce**'

EL ESCRITOR
DIBUJANTE

EDITORES, PRODUCTORES,
Y DEMAS SECUACES....



.. y... los **MALOS.**

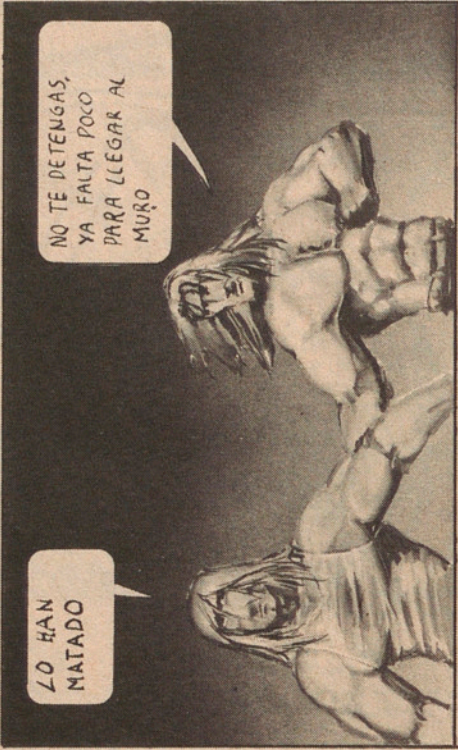
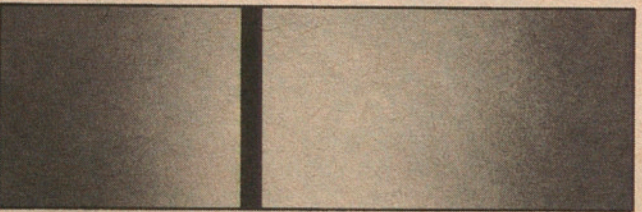
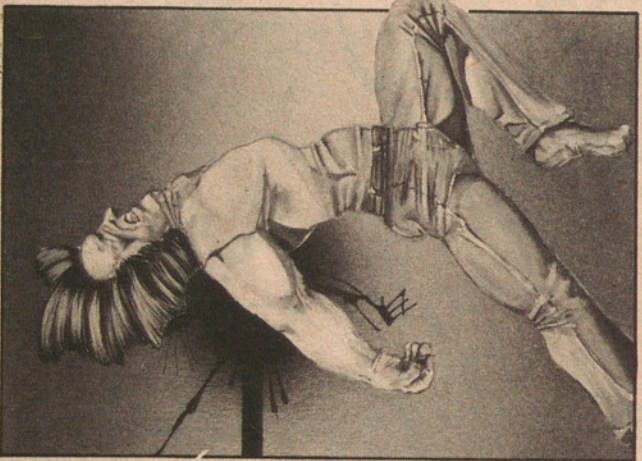


LA REINA DE AFRICA,

ENCUENTRE

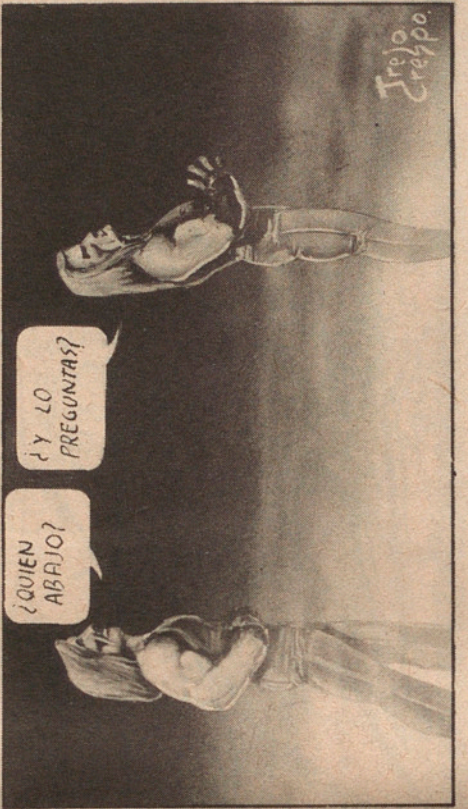
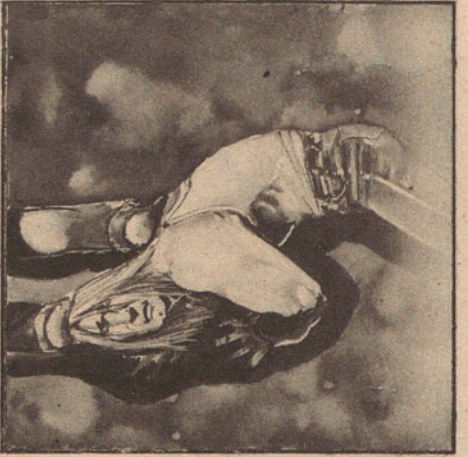
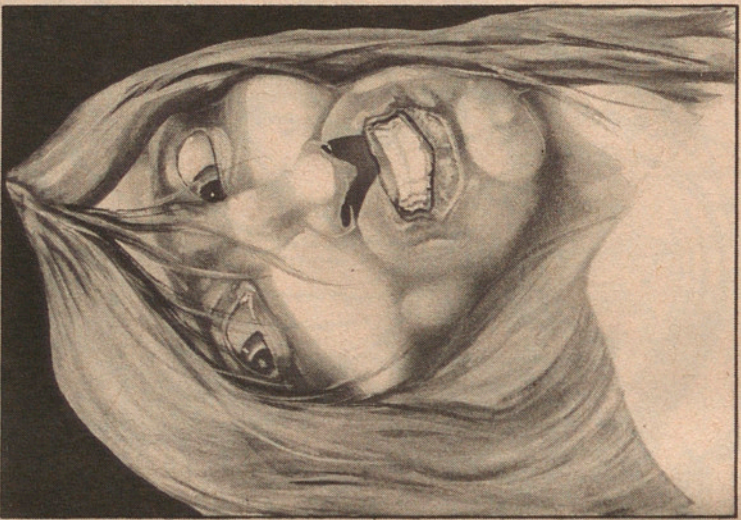
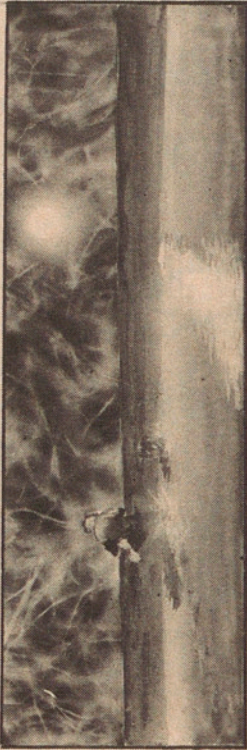
..... POR FIN

..... ANTES DE MUCHA LUCHA



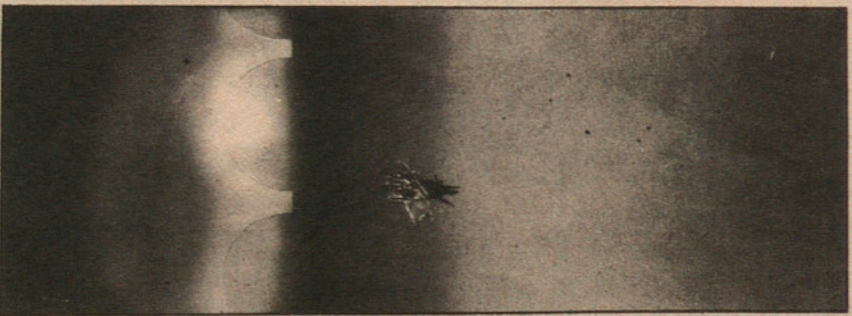
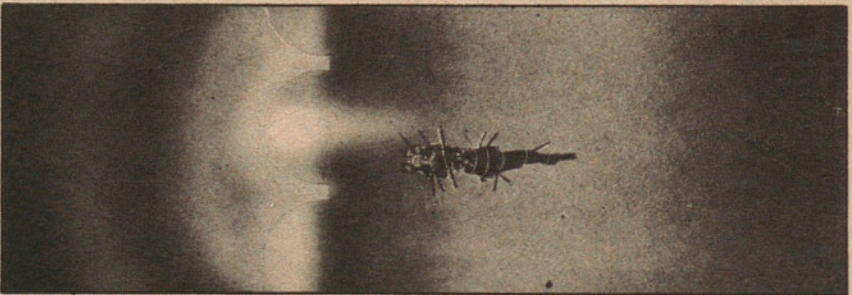
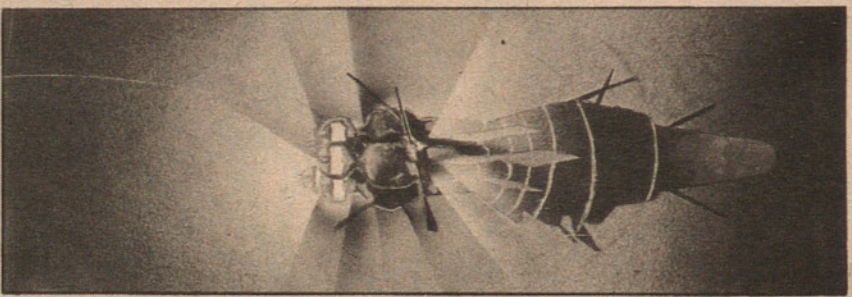
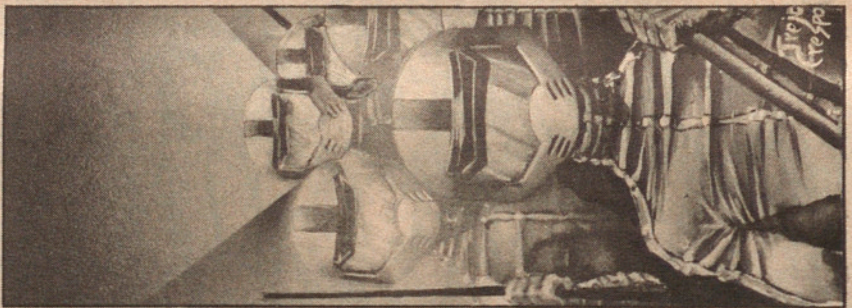
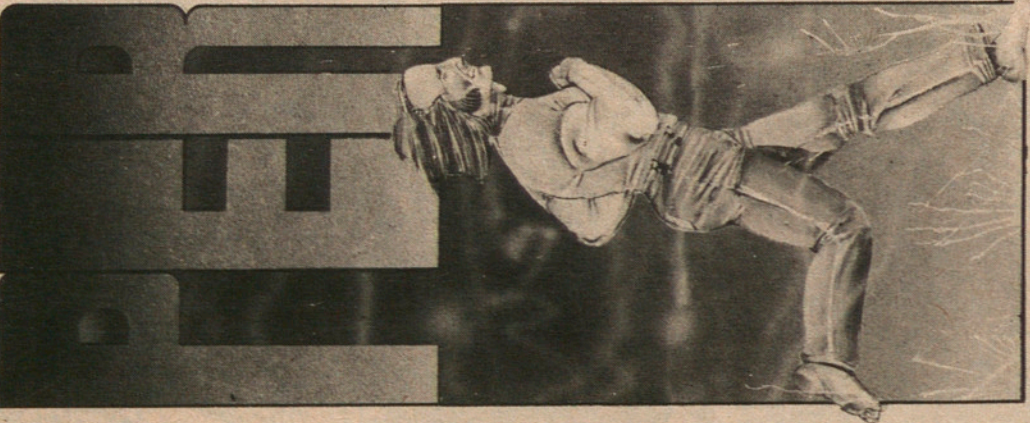
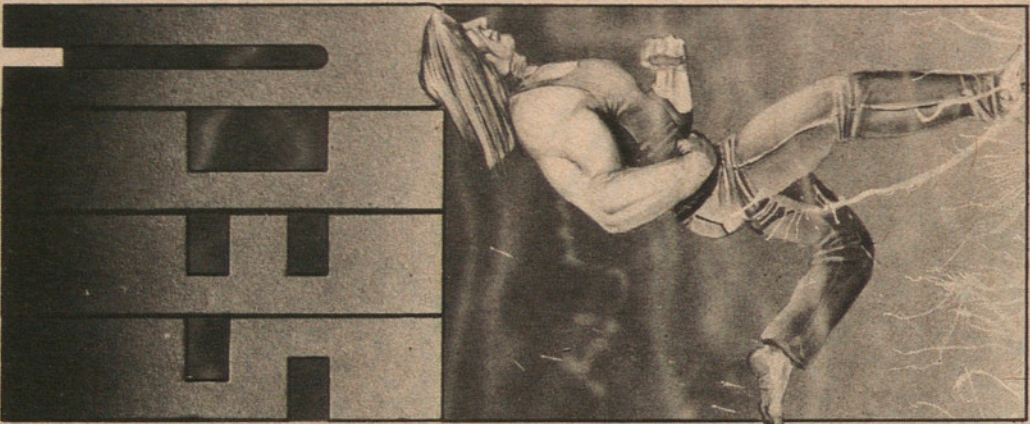
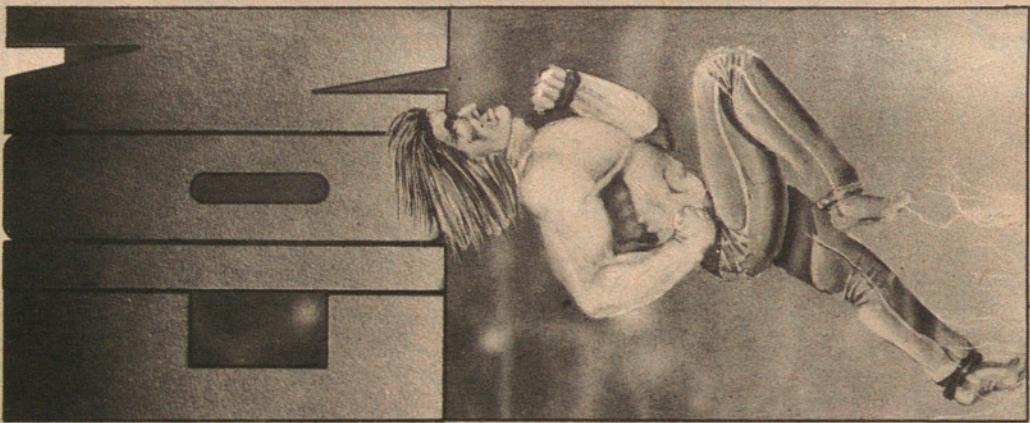
NO TE DETENGAS,
YA FALTA POCO
PARA LLEGAR AL
MURO

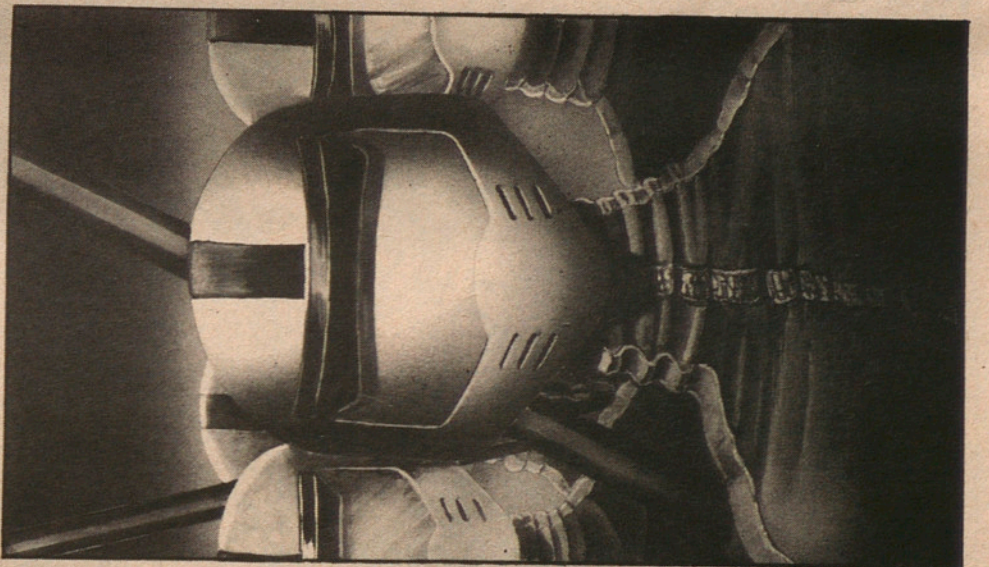
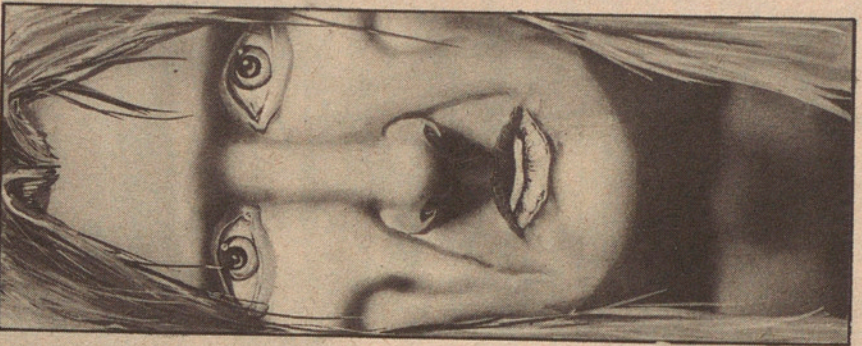
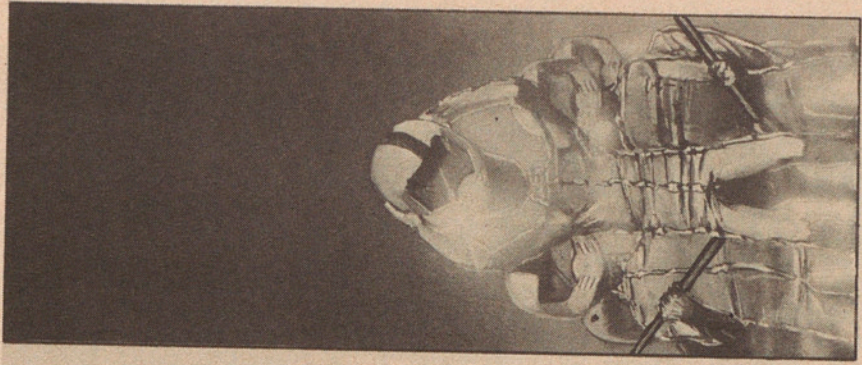
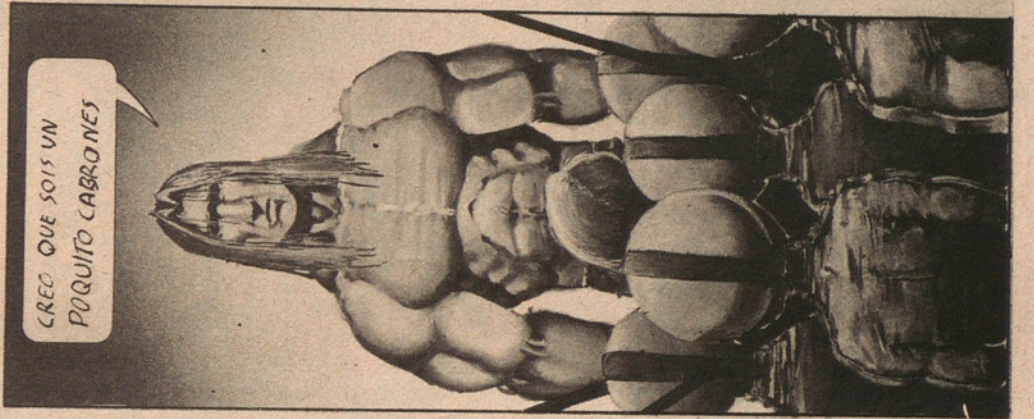
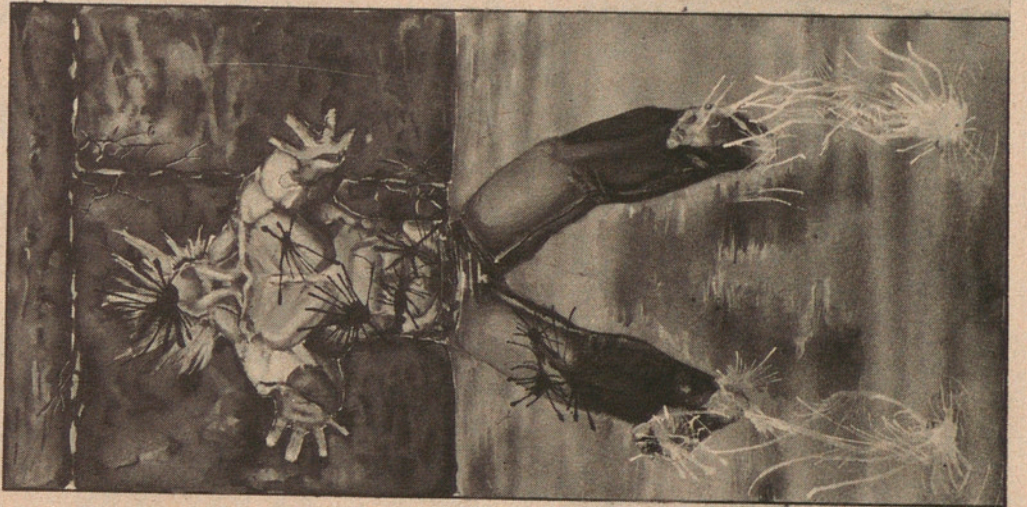
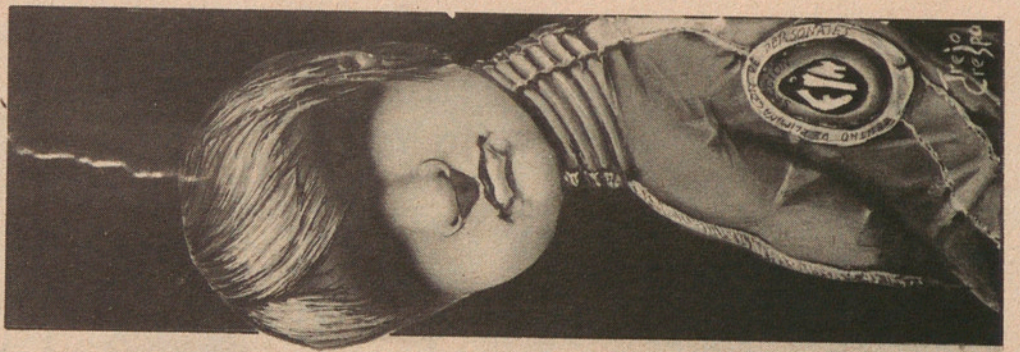
LO HAN
MATADO



¿Y LO
PREGUNTAS?

¿QUIEN
ABAJJO?





El feo y el oso...

IDEA Y DIBUJOS DURÁN



SI TU ALMA NO ES...





ENTREVISTA

rock alrededor de

“CAJON DE SASTRE” DE CARLOS ALFARO

Interroga: Manuel Praena.

Responde en actitud sumisa: RICARDO NEILA, músico.

Son las diez de la mañana y nos encontramos en un bar de lo más vulgar y solitario, Ricardo parecé escuchar las noticias que surgen del aparato de radio, pero me engaña, se aburre y yo he vuelto a una cita..., soy un caso.

—¿Por dónde anda la música del momento?

—Creo que siempre está en el mismo sitio, en todas las épocas o mejor, en los últimos años, todos los estilos andan revueltos y se puede presumir de que conviven pacíficamente. Lo que si varía es la moda, y está condiciona uno u otro estilo o forma de interpretación..., además te diré que aunque no me interese el por donde anda la música, si te puedo decir que anda bien.

—¿Qué estás haciendo en la actualidad?

—Ser más músico que nunca..., tratar de aprender sobre la propia dinámica de la experiencia, pero sin aspavientos, es curioso, pero ya no tengo ganas de ser genialmente reconocido con urgencia, precisamente ahora, que lo que se lleva es ser algo vistoso, o pintas, o escribes, o eres actor, músico, diseñador o irremisiblemente eres un mutante.

Pedimos otros cafés y hablamos de los comienzos, cuando era



totalmente heroico cantar en español, cantar rock claro.

—Pues fíjate, desde cantar a Neil Young, o Eric Clapton a tratar de hacer versiones de King Crimson, cuando lo que estaba malditamente de moda era la música de Filadelfia, luego el Jazz-Fussion y vuelta al rock, V2 Berlín y el momento con La Noche Americana, donde me encuentro agustísimo.

—¿Qué le falta y qué le sobra a la gente que te rodea?

—¿Te refieres al contexto social... o la gente más íntimamente ligada a mí?

Al contexto social.

—Le sobra mediocridad, eso lo tengo muy claro, y por extensión les falta entusiasmo, ya está bien de dar vueltas entorno a los tópicos, tanto desencanto y tanto muermo, me revientan los papeles de perdedores, y es una cosa que no me ha gustado de esta novela, no de la novela en sí, más bien del personaje central, el tal Fargas es un perdedor, y los perdedores están condenados a ser tra-

gados por la mediocridad.

—Bien, ya que has tocado la novela, no tienes más remedio que contármela en un periquete.

—Imposible, yo soy un desastre para contar algo así, si fuese una película sería peor, pero claro eso no arregla nada..., bueno, pues creo que estamos ante una novela de las clasificables como negra, que cuenta la historia de un perdedor que en el ocaso de su vida saborea la posibilidad de ganar una partida, pero choca con el orden establecido, como el Quijote chocó en su día con la Iglesia, y claro como va de perdedor le utilizan para pagar los platos rotos. Está bien escrita, utilizando muchos recursos, sin cansar, es amena, en partes hasta divertida, y esconde como casi todas las historias de este estilo una pasada historia de amor. Si tuviese los medios me gustaría encargarle a un buen director de cine su realización, en blanco y negro por supuesto. Me ha gustado de verdad, no es por decir algo, me ha gustado.

—En la novela de Carlos Alfaro, se respira una Bohemia que irremediamente se mezcla con la noche y la música. ¿Dónde queda esa forma de vida?

—No queda..., de verdad, creo que se lo llevó Franco cuando se murió, entonces tenía un sentido, esas

formas de vida llevan inherentemente una contestación social, y en el presente eso está cayendo en un total deshuso, es la falta de interés a la que hacía alusión anteriormente. Me encanta la noche, la música y el Gin-Tonic, pero no creo en revoluciones.

—Ves de forma clara la desaparición de la bohemia, pero sin embargo debes reconocer que cada día se escribe más de lo urbano de lo rutinario, de lo que podría llamarse bohemia de consumo, ¿porqué?

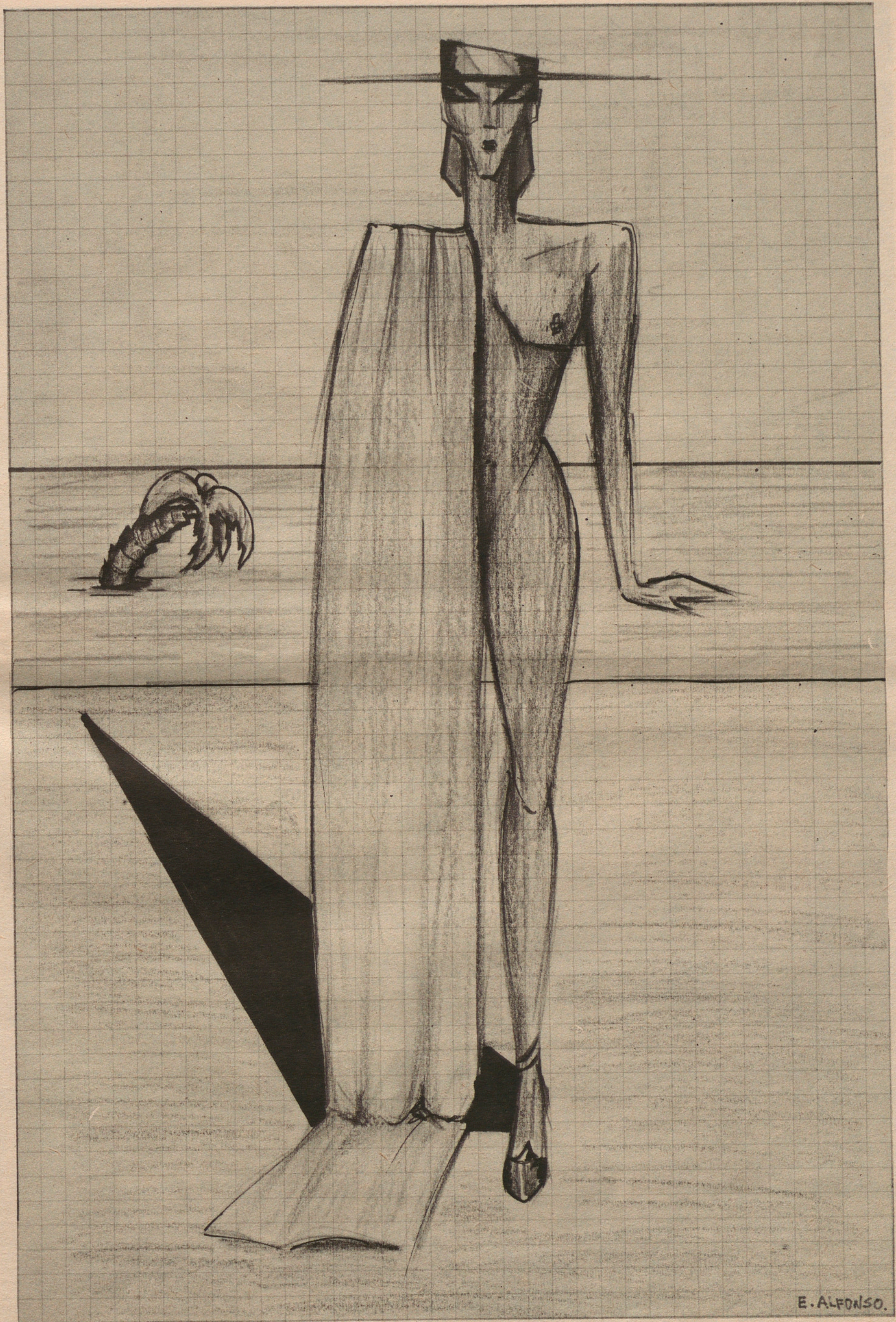
—Hombre..., no se, tal vez, los tiempos que vivimos, llenos de prisas, de enfermedades mortales, de sometimiento a imposiciones publicitarias y acoso de la pobreza económica, nos están empujando a una bohemia más de supervivencia que de consu-

mo, y por eso, tal vez, interesen los temas diarios, esos que podrían ser realizables si no tuvieramos que pasar tanto tiempo en la oficina, en el coche o viendo la televisión.

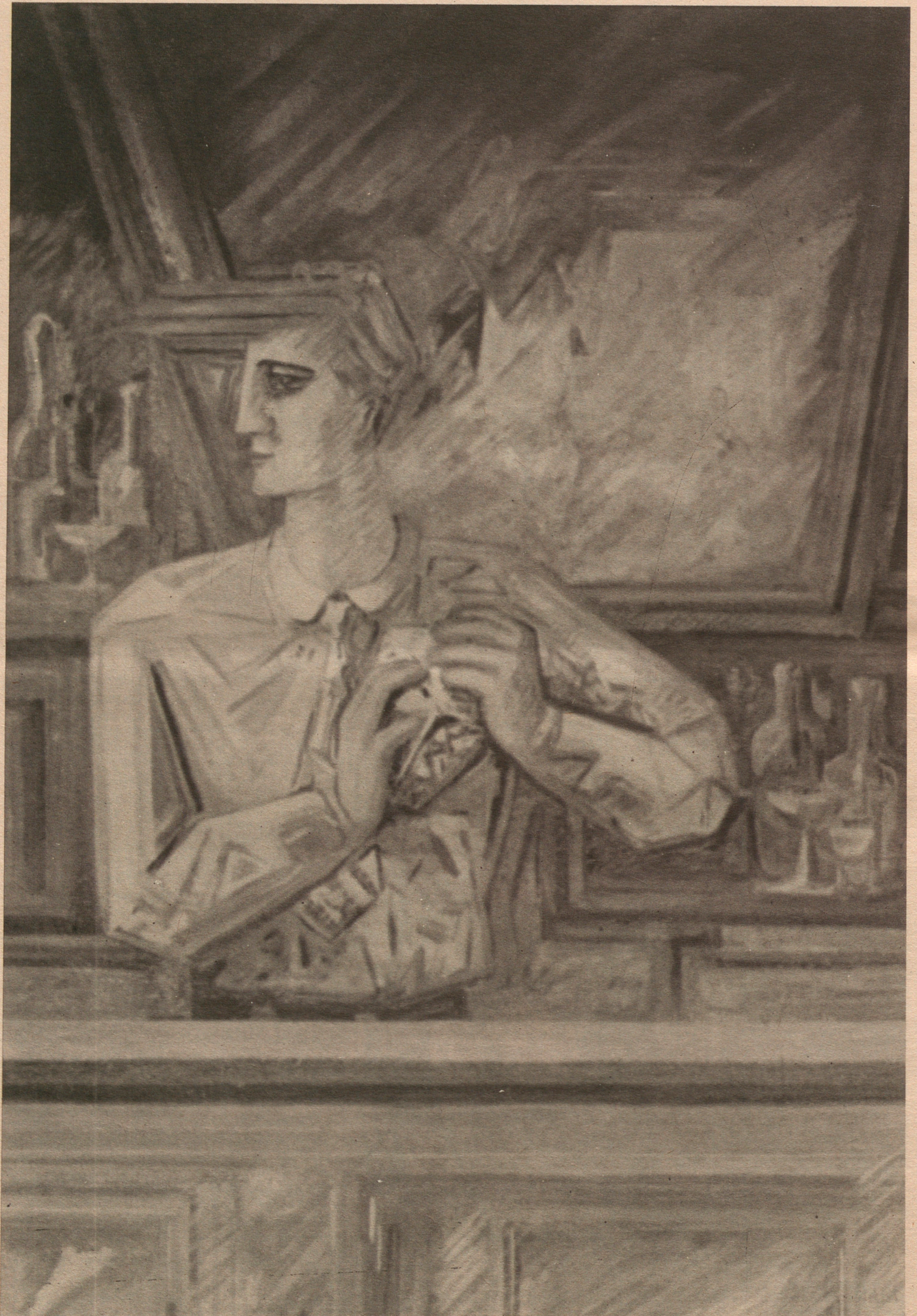
Autor de temas muy interesantes, hombre a una guitarra pegado, habitante en su tiempo del Ateneo Politécnico de Prosperidad, pionero en V2 Berlín, fundador de La Noche Americana. Un L&P de su época en V2 y un maxi actual con Gloria Record. Fama de malditas para sus bandas y hazlo de buen guitarrista entre los más entendidos, cuando le dejé el sol final de junio castigaba con rigor la vieja calle donde jugó en su infancia Ricardo Neila, quizá la misma calle donde en otro tiempo viviese el viejo Fargas.

MANUEL PRAENA
1986

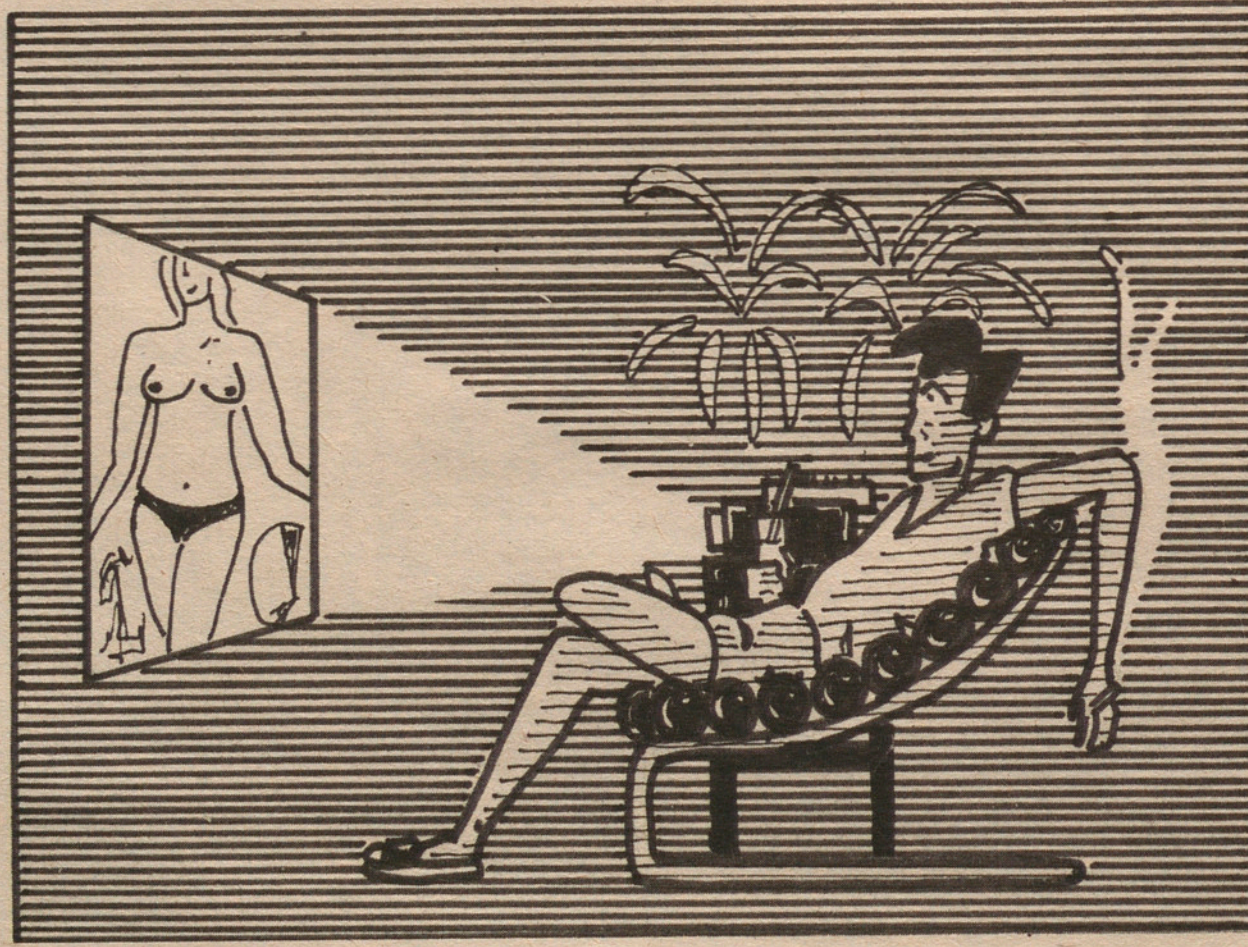
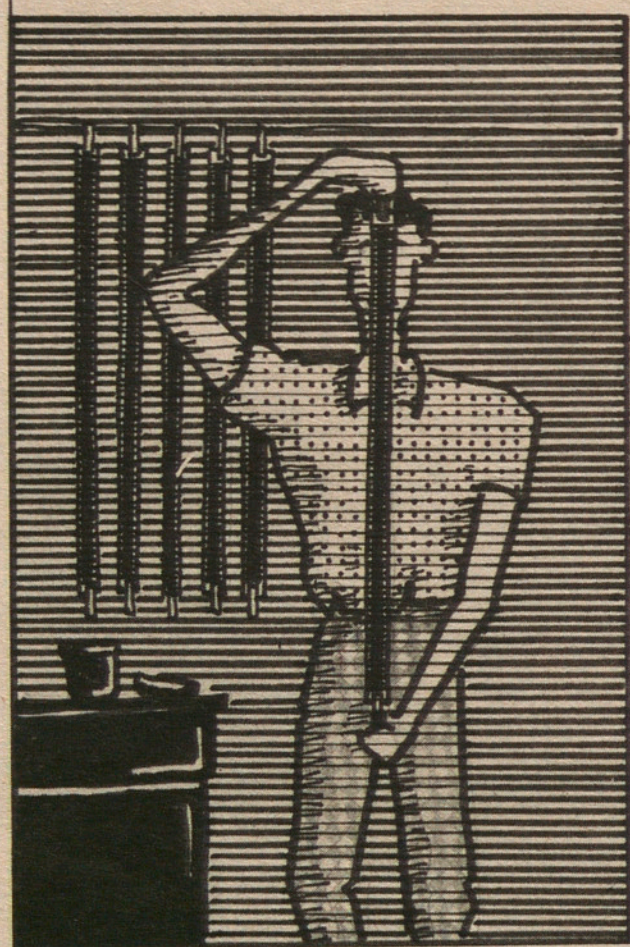
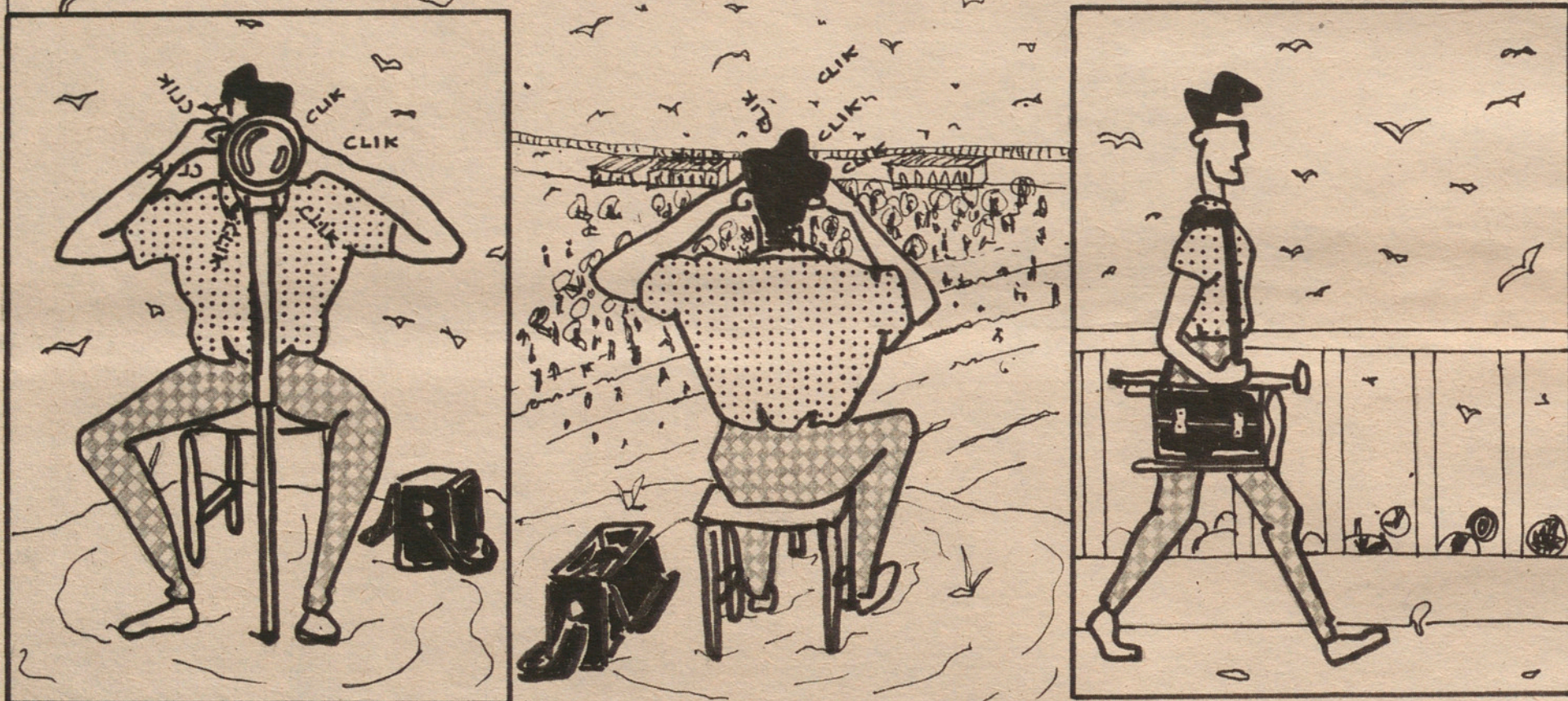
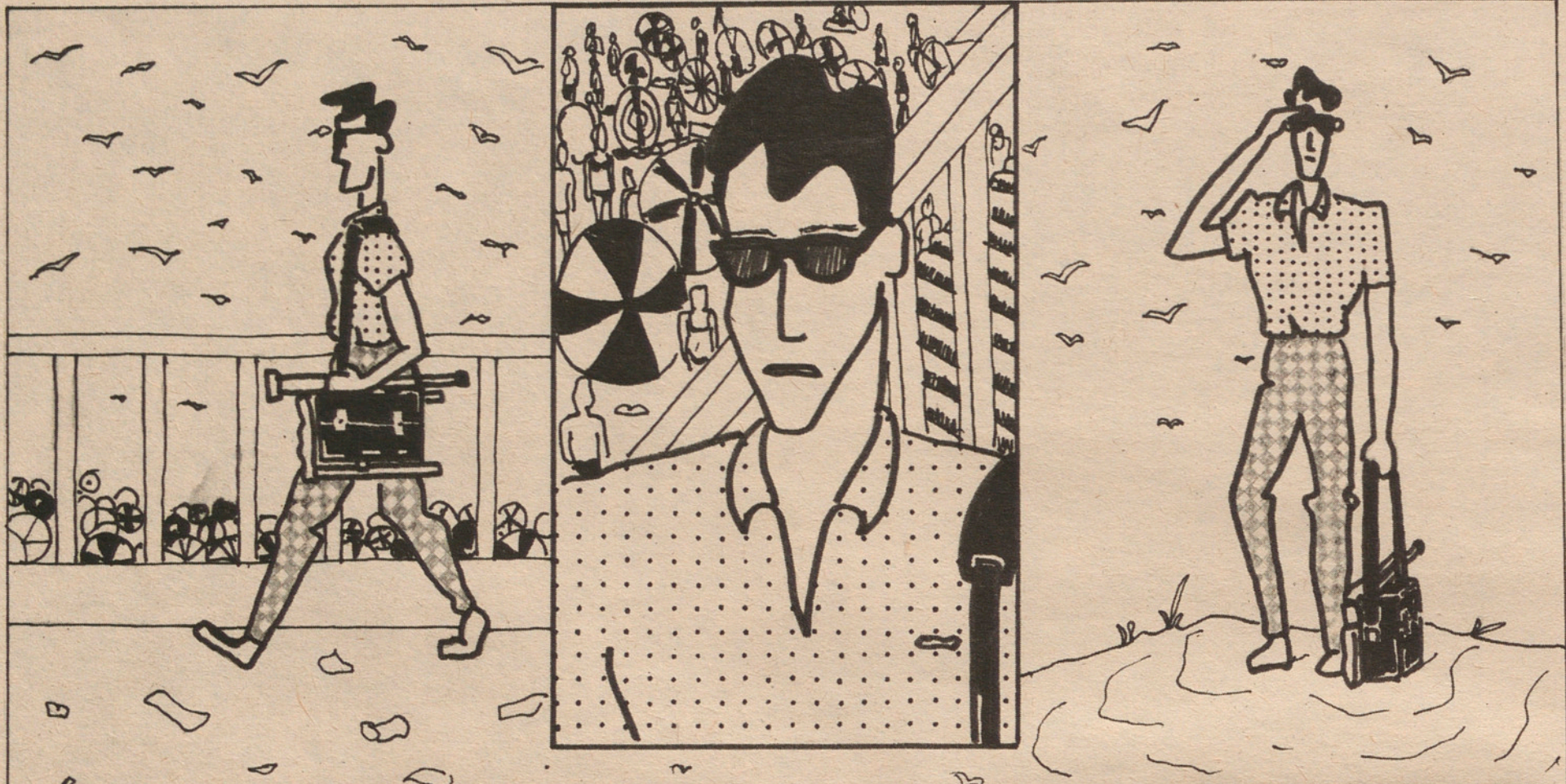




E. ALFONSO.







SEGUNDA VEZ



LA CONFIADA MUJER SE HALLABA SENTADA EN SU SILLÓN FAVORITO, JUNTO A LA VENTANA, AGUARDANDO LA LLEGADA DE SU MARIDO.

ELLA LO AMABA PROFUNDAMENTE Y SOLO DE PENSAR EN SU QUERIDO JORGE SE SENTÍA LLENA DE DICHA.



PERO ÉL LA ODIABA, LA ODIABA CON INTENSIDAD, SI BIEN SE HABÍA CUIDADO SIEMPRE DE NO DENOTARLO.



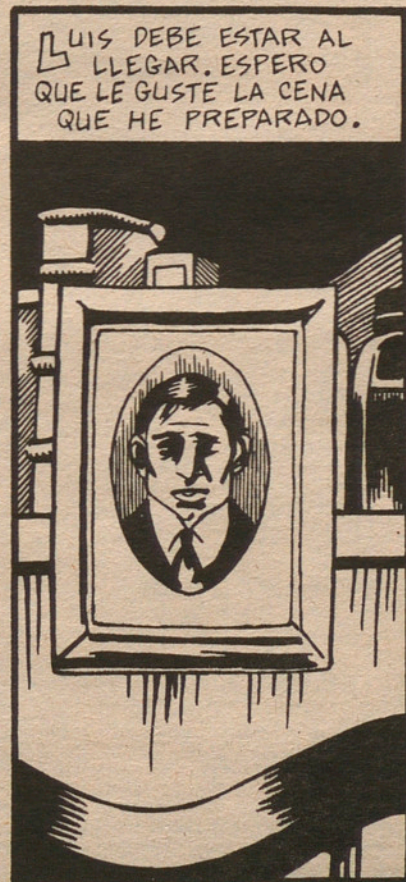
CADA DÍA SE MOSTRABA CARINOSO CON ELLA. MENTIRA SOBRE MENTIRA DE UNA LARGA FARSA QUE IBA LLEGANDO A SU FIN.



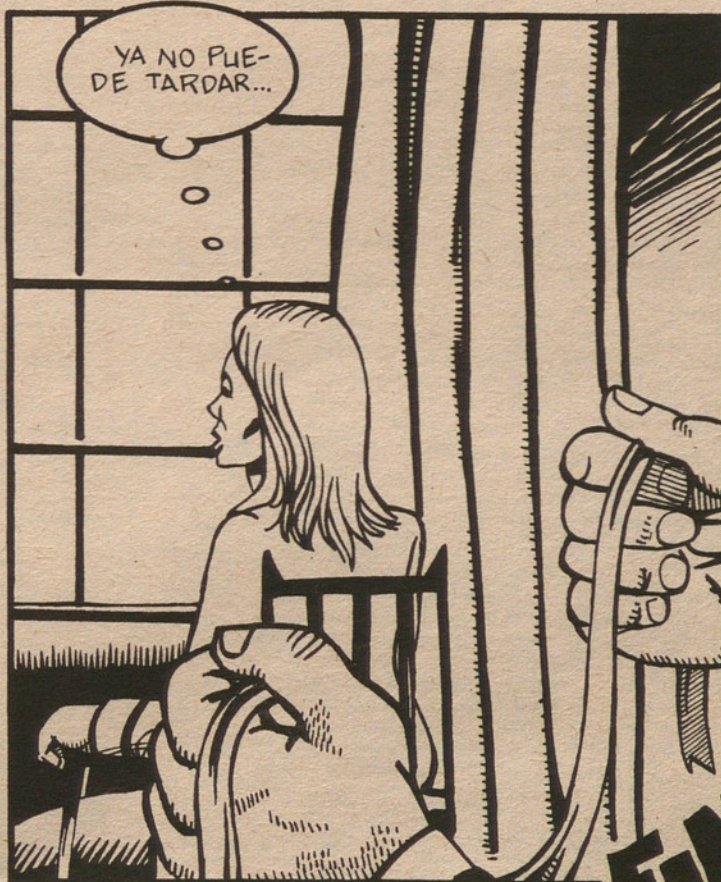
PUES EL DECIDIÓ ACABAR CON LA VIDA DE SU ESPOSA. ELLA NO LE OYÓ LLEGAR Y ÉL SE APROXIMÓ SIGILOSAMENTE SUJETANDO ENTRE SUS MANOS UN CORDÓN DE SEDA...



¿QUE PROGRAMAS TAN ESTÚPIDOS PONEN AHORA EN LA RADIO...!



LUIS DEBE ESTAR AL LLEGAR. ESPERO QUE LE GUSTE LA CENA QUE HE PREPARADO.



YA NO PUEDE TARDAR...

RELATOS



LA CUCARA

Fue una noche como tantas otras.

El raso del cielo chato y nostálgico trajo olor a tierra mojada. Pronto comenzó a llover.

Cruel, abierto, querido, preciado Madrid. Residencial, asfalto y violencia, marginal, topo acristalado: obus administrativo: centro comercial: y también periferia: cinturón que sostiene la grasa y corta la respiración: orquesta sinfónica de tubos y bocas y adrenalinadas de escape: homenaje y refritos del recuerdo: memorias colectivas archivadas: el eterno delito de ser joven, y tantas otras cosas que se repiten y tapan... (véase el tratado sobre los habitantes inmortales de las alcantarillas).

Ya cerca de las dos de la madrugada y un conocido de la infancia colegial. Curiosamente suelo recordar de forma fresca los primeros pasos de la infancia, y por circunstancias que nunca he intentado explicarme, hasta los más pequeños detalles grabados, sueltos como pinceladas inconexas...

—Por una de esas buenas pasadas que depara la suerte..., me decía "Mimi" (para los amigos), entre el rubio de los vasos, la música y el enmarañado murmullo de los diálogos en su café.

Casi de forma automática y conforme "Mimi" iba hablando, me vinieron espontáneas y frescas imágenes de aquel parvulario.

"Mimi" parecía no haber cambiado, aunque preferí ahorrarle este comentario. Le iba siguiendo con la cabeza. Muecas y movimientos ligeros que bien podrían significar para un espectador distante afirmaciones, negaciones o simplemente nada: resumen flaco de una mímica más separadora que comunicante.

Pero yendo al asunto que quería contarles (mis amigos me llaman la atención frecuentemente por la facilidad tremenda y molesta que tengo para radicarme o perderme), "Mimi" se disfrazaba de día en una argolla importante de no sé cual multinacional de publicidad, transformándose de noche, como si de un arte mágico se tratara, en el -chef barman- de un prestigioso café del centro de Madrid, y cuyas máximas parece haberlas fotocopiado de la vieja Europa de Metternich.

—Equilibrio, estabilidad y seguridad en todos los órdenes. ¿Me comprendes viejo?... No, le contesté. ¿Conoces al carioca, al diseñador de bocetos?, le asentí con la cabeza. Bueno, pues su problema es que va de divo...

A todo esto estaba comenzando a sentirme incómodo, con una de esas sensaciones, que a menudo se sienten, de haberme confundido de sitio. Entonces comienzan los picores y la intranquilidad como si de un azogue se tratase, soliendo terminar en cuarto grado de claustrofobia.

—...y así no se puede ir. Además es un copista, no tiene creatividad. Claro, esta empresa es muy seria. Fíjate, todos estamos contentísimos, hasta la mujer de la limpieza. Que en el país se sube al final del año el siete por ciento, bueno, pues a nosotros un trece... y este chaval se salía de la norma, del juego establecido; raro era el día que no sacaba los pies del tiesto, iba de futurista y ¡Zasssss!... a los quince días me llama el "presi" y me dice: "Mimi" (en tono de soniquete), con este diseñador nos hemos confundido, no cuaja en el equipo. Tu verás de qué color se me puso la cara, después de haberme tomado la molestia de haber hablado por él, para su colocación. Hasta el punto de dejar pendiente un favor..., eso sí, el carioca te coge una revista y te copia un spot perfecto para la imprenta; y mal comparado ocurre como en el tenis o la música.

Si empiezas a coger vicios, no los corriges nunca.

Chico, yo tuve la suerte de empezar desde abajo, de botones, y aquí me tienes, hoy soy ayúdante de dirección de diseño...

vamos, el que pare la idea, que es lo que se paga. Luego se la pasas al equipo de redacción para que la supervise, la termina el dibujante, y a la prensa... ¿Qué te parece, viejo? Redondo y cerrado como una circunferencia, asinténdole con la cabeza.

—Mira, aquí hay un ritmo de trabajo. Es posible que sea un poco clásico, pero es un ritmo. De aquí a quince años que venga el carioca con su vanguardia y su estómago tejido de telas de araña que ya me contará.

Además yo admiro este sistema porque es perfecto. No tienes fisuras, triunfa el mejor, el quemás empeño e ilusión pone.

El espíritu de superación se mide mucho. Tú figúrate, el estudio tiene el teléfono de casa. Si un domingo me dicen: "Mimi", hay que terminar el trabajo para la Nestlé o la General Motors, allí está "Mimi" en acto de servicio, trabajando los festivos que haga falta y los trabajos salen, ¿Te das cuenta?, claro, luego tiene sus compensaciones.

Al final de un año currando propones ascenso de categoría y te dice el "Presi": lo consulto y mañana te lo confirmo.

Al día siguiente te llama a su despacho y te dice: "Mimi", la categoría es tuya...

Por la mañana estuve lamentándome junto a una caja de aspirinas el haberle preguntado la noche anterior por sus avanzados progresos.

—Sí, sí, como te digo. El idealista tarde o temprano se da la ostia. ¿Y sabes por qué? Porque no se pone los pies en la tierra, porque se aferra exclusivamente a la idea sin más. Hay que ser más práctico. ¿Más práctico? Le parafraseé... ¿Y eso, cómo se consigue?...

—Hombre si te lo digo te vas a poner en la picota en dos días (abriéndosele media risa), pero créeme, no es difícil. Basta

de momento tiene con qué entretenerse. Eso sí, ahora soy un poco más responsable... ¡Oye chico, pero si tienes cara de aburrimiento!

La música paró un instante. Las cuatro de la madrugada. El recambio de otro plástico; una voz rítmica salió de entre los cables en tono dulcemente aseverador: "Madrid, donde el medio crece se agiganta, no tengo otra moneda en qué pagarte..."

Me excusé y salí al mundo de la calle, descubrí una noche como tantas otras. De nuevo comenzó a llover...

LOS ABITANTES INMORTALES DE LAS ALCANTARILLAS

Con frecuencia los seres PRETEXTO y los ABITANTES INMORTALES de las ALCANTARILLAS, (seres añadidura por necesidad) se ven envueltos como en un tambor de lavadora en circunstancia de la vida inevitablemente comunes, dando lugar a la coexistencia más pacífica y explicable.

Aunque esta apreciación parezca un tanto trivial, aún así sus vidas no transcurren paralelas, sus alimentaciones y ekonomías diarias se hacen abismales, sus intereses diferentes, y si se quiere sus distracciones o lamentaciones también son distintas.

Por lo general el PRETEXTO hace poco y habla menos del ABITANTE INMORTAL de las ALCANTARILLAS, y cuando lo hace, se refiere en un sentido despectivo, piadoso, numérico o cobarde.

Por el contrario el ABITANTE INMORTAL de las ALCANTARILLAS, le tiene siempre presente, le recuerda diariamente a su santo padre, porque entre otras cosas es de los pocos instrumentos defensivos que tiene.

Este tipo de abitante, parece destinado a pasar inquebrantablemente a la posterioridad (ahí de que la historia pese tanto) con una



con dejarte llevar un poco, actuando unas veces con inteligencia y otras con dureza y sobre todo, entrarle por aquí (señalándose con el dedo índice el centro de su ancha y alargada frente) al que está por encima de ti, ¿Me entiendes?... Sí, le contesté, pero no te comprendo.

Yo pensé que con la sencilla profesionalidad...

—¡Ah no! ¡Desengáñate! ¡Ni lo pienses!, eso es a veces casi lo menos importante. Mira, para mandar hay que valer y utilizar los recursos que sean necesarios. A la voz de orden le tiene que seguir inmediatamente el oído de la obediencia, y justo esto es la moral y el pilar de la escala jerárquica; aunque eso sí, a veces con un café y una palmada en el hombro, persuasivamente, se construyen grandes monumentos...

—...y cambiando de tercio, a ver cuando te pasas por el chalecito que me he construido en plena sierra. Ya sabes, la terapia del stress. ¡Diez kilos!, con bodeguita y sala de juegos. ¿Cómo lo ves?...

No tuve respuesta. Creo que se me escapó una sonrisa irónica tan dulcemente amarga como la propia idiosincrasia rodeada de verjas, defendida de intrusos a modo de coto privado, inaccesible Villa Rodeos de la clase ascendente madrileña.

—Si hombre sí, te veo un poco pálido, eso es que necesitas unas vacaciones... (su mano se posó en mi hombro tambaleándose ligeramente).

—¿Sabes? Por fin me casé. ¡Qué boda chico! Y es que un hombre solo es como un toro sin campo, pero que me quiten lo bailao. Ahora tengo la parejita, para que quiero más... es verdad en el fondo aquello de que la mujer es como la cabra, siempre tira al monte. Cuando empieza a darte un poco la lata: que si llegas tarde, que si ese perfume es desconocido, que dónde está lo que ganas, ¡Plass! un hijo, se acabaron los problemas y

aureola o epigrafe en la cabecera de algún periódico haciendo referencia a la mantecosa palabra "desigualdad".

Para encontrarlos basta pasearse por la puerta de alguna iglesia, barrio chino, oficina de desempleo, esquina del casco antiguo, getto, edificio destinado para obras de caridad, incluso por extensión en cualquier punto de los cinco continentes; llegando la propia condición humana a rebosar los límites de lo sospechado y demostrable.

Lo común de todos estos seres es su extrañeza por el estado de las cosas, en cambio la diferencia estriba en que el ser PRETEXTO, prostrado tras su ventanilla, se frota las manos en espera de las pólizas y fotografías que seguramente el ABITANTE INMORTAL de las ALCANTARILLAS no tendrá; cuando justo este le plantee la rotunda decisión de tramitar un divorcio entre la palabra y la realidad.

Inmediatamente al PRETEXTO se le avvicinarán las cejas con el cogote. Le planteará la toma de reconsideración de su postura, le ofrecerá soluciones positivas, le argumentará que sin la palabra tanto el mundo como su persona, quedaría sumido en las tinieblas, y le invitará a intentar perfeccionarla con lo más posible, conociéndola mejor, explotando al máximo sus múltiples posibilidades.

El ABITANTE INMORTAL de las ALCANTARILLAS callará perplejo ante estos comentarios, cargado de esa losa ritual, histórica e inkrebrantable; pero más tarde irá al estanco y al fotomatón y volverá escéptico y silencioso para entrar de nuevo en el departamento de comunicación social, a la antecámara de esquemas de actuación colectiva y llamar con el gozne de sus nudillos en la vieja ventanilla de ideas elaboradas, para murmurar reiteradamente el trámite de su divorcio.

Haciendo prestigiosa su función, el PRETEXTO le mostrará la normativa vigente, pagos a efecto, solicitudes dirigidas al EXCELENTÍSIMO SR. plazos de resolución de dicho dictamen tan largo que la palabra se queda sin labios, se niega a posarse en las cosas, se han liberado de sus nombres, están ahí; grotescas, testarudas, gigantescas, convertidas en broza sonora, desarticuladas, sin contestaciones, sin indicios de proposiciones, solas y trágicas...

CARLOS ALAMEDA.

RATAS

¡MENOS ROLLO, TIO! ¡NO AGUANTO TUS BATALITAS Y VIEJAS GLORIAS!

CUESTION DE EDAD. HIJO. A TI LO QUE TE GUSTA ES DARLE AL GATILLO Y VACIAR EL CARGADOR.

¡PFFF! CALLA, TIO, NO TE AGUANTO. ¡ERES UN PALIZA!

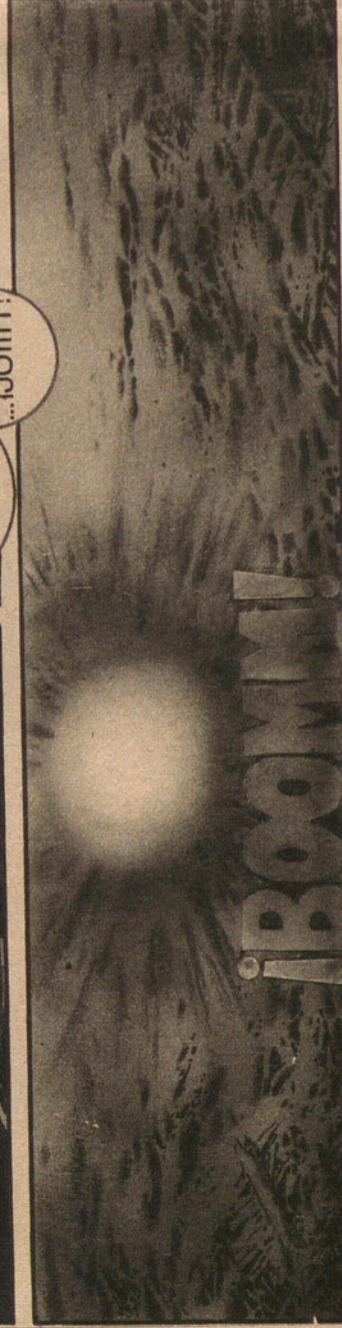
Almoreno. Pencil MD 85



ESTARAS DISFRUTANDO. ¿NO?

¿POR?

PORQUE CUANDO ENCONTREMOS A ESOS PICHONCITOS... ¡JUJITI!



¡¡EH, MIRAD ALLI!!

¡EH VOSOTROS! ¡NI UN PASO MAS, ¿ME OIS?!

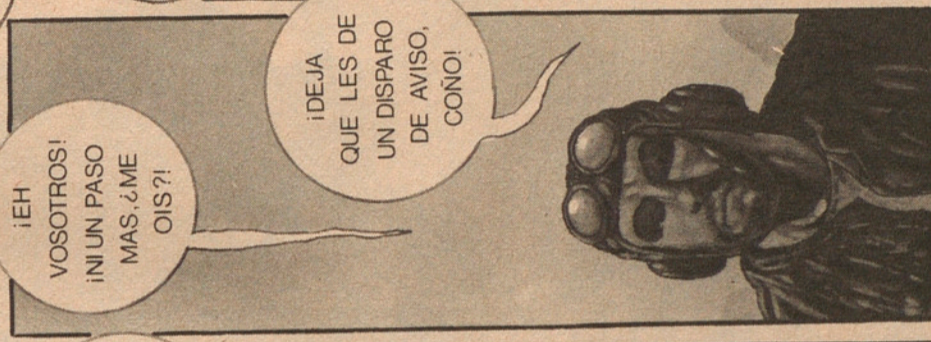
¡MIERDA! SI NOS LIGAN ESTAMOS MUERTOS



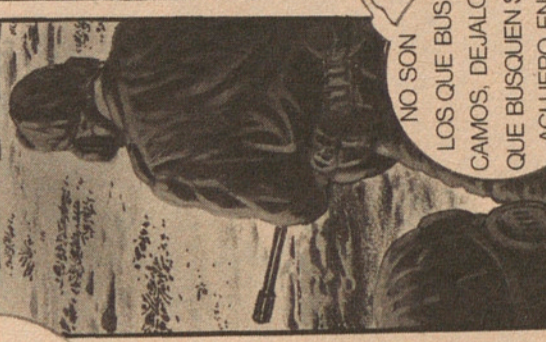
¡¡ALTO AHI O DISPARO, HIJOS DE PERRA!!

¡CORRE, SON TRES Y CON ARMAS!

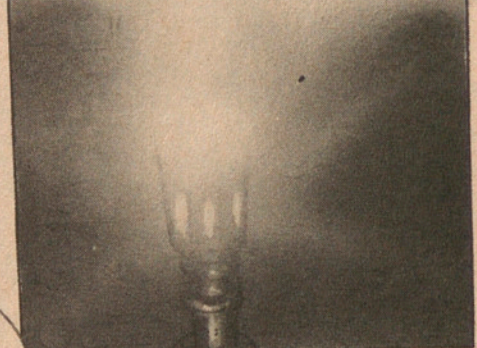
¡¡LA CAGAMOS!!



¡DEJA QUE LES DE UN DISPARO DE AVISO, COÑO!



NO SON LOS QUE BUSAMOS, DEJALOS QUE BUSQUEN SU AGUJERO EN PAZ.



ESTA SE ESTA SE ESTA OXIDANDO.



¿PERO QUE COÑO VAS A HACER?

Almoreno Pencil MD 85



¡HIJOS DE PUTAI CADA VEZ TIRAN MAS CERCA.



¡CINCO AÑOS SON MUCHOS AÑOS!

YO YA ES TOY HASTA LA MISMA DE TANTO...



ESTAS LOCO.

¡DAME MI RIFLE!

VEN A POR EL.

¡CERDO! YO TE MATO

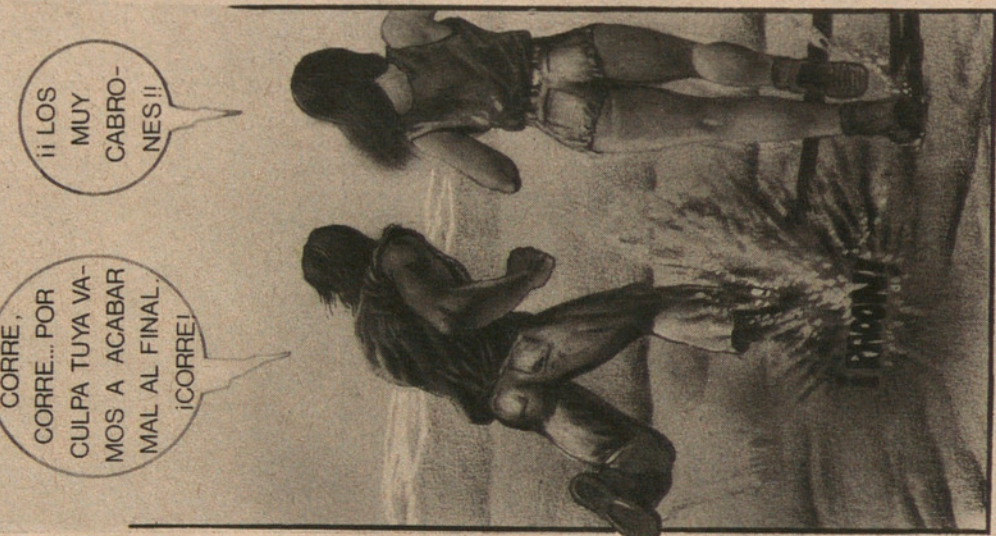


¡MEDALLITAS DE MIERDA!



¡TUMPI!

¡GAAGH!



¡¡ LOS MUY CABRONES!!

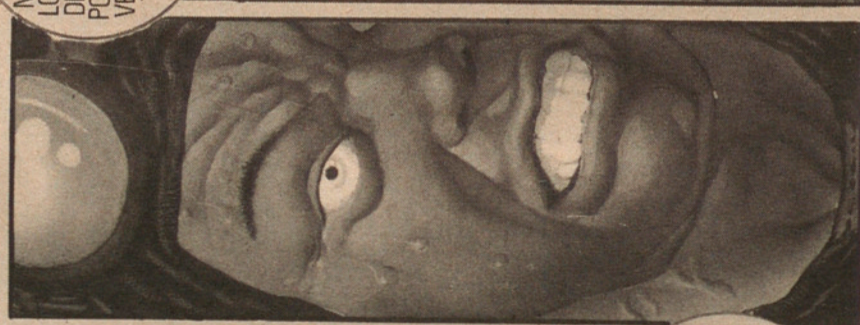
CORRE... POR CULPA TUYA VAMOS A ACABAR MAL AL FINAL. ¡CORRE!



ESE TODAVIA NO SABE QUE ESTO LO EMPEZARON LOS DE SIEMPRE Y TODO PORQUE TENIAN QUE VENDER SUS MALDITOS PRODUCTOS... ARMAS.

ES JOVEN, LE QUEDA MUCHO POR APRENDER.

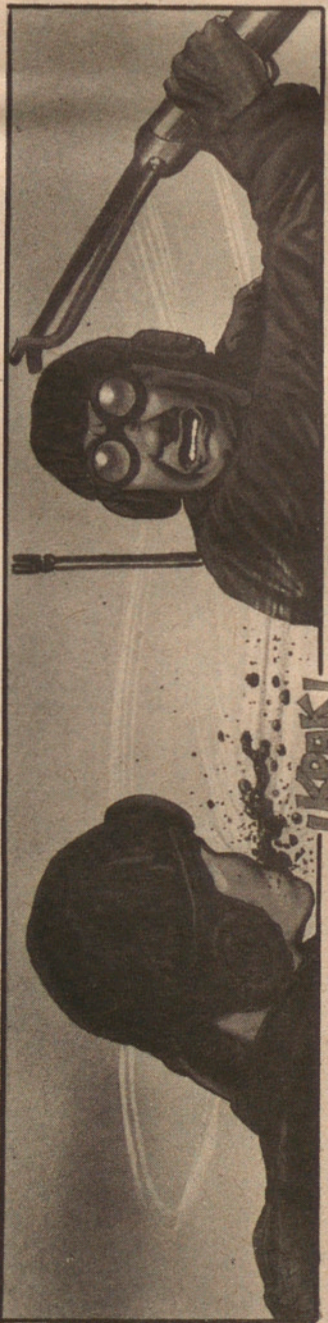
JOVEN Y ESTUPIDO.



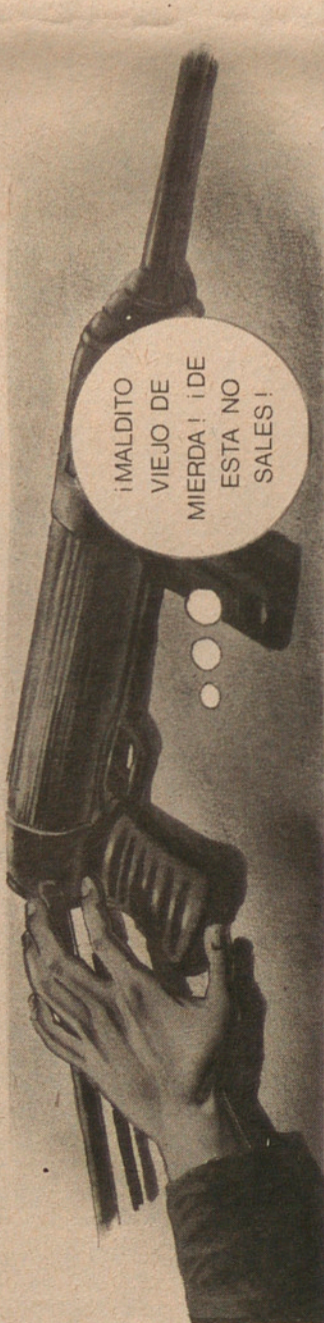
¡UMM!

DAME SU RIFLE, Y VAMOS. CUANDO SE RECUPERE YA NOS ALCANZARA.





ESTO NO ES UNA NOVELA DE GUERRA, HIJO. AQUI LA GENTE MATA Y ES MATADA.



¡MALDITO VIEJO DE MIERDA! ¡DE ESTA NO SALES!



¡QUE SABRAS TU DEL PLACER DE MATAR!

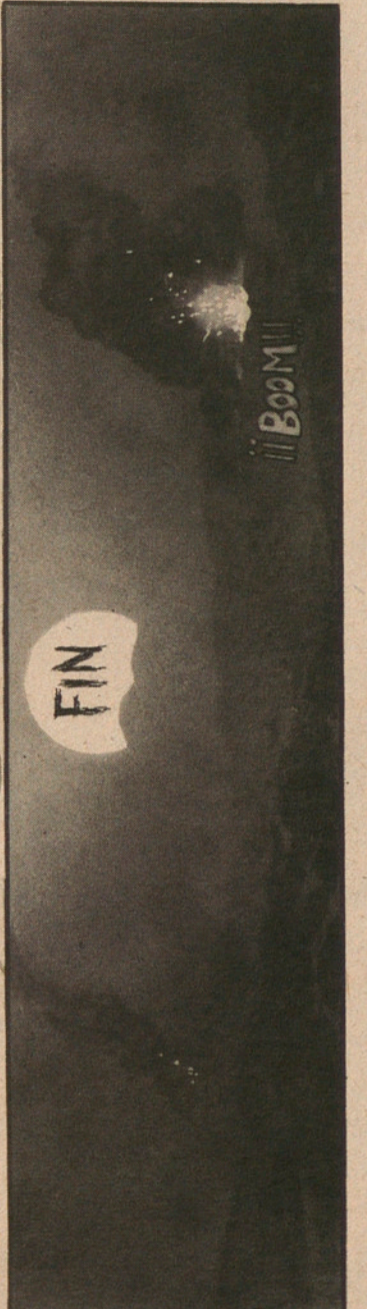


MIRA, ESTE TIENE HASTA ANILLO EL TIO.

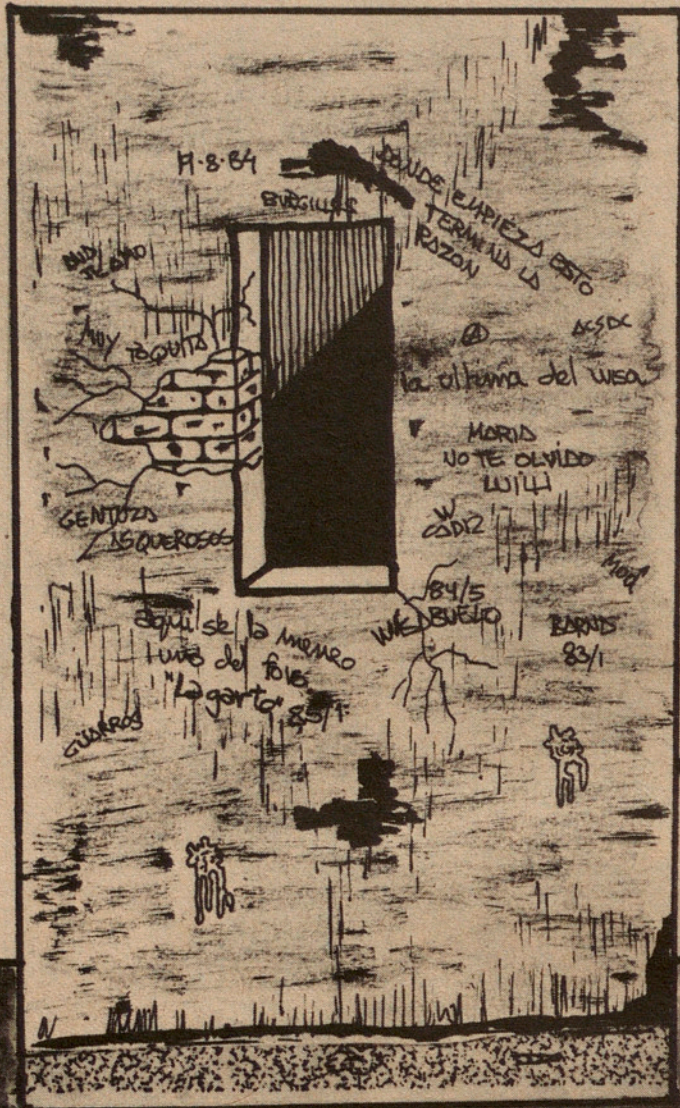
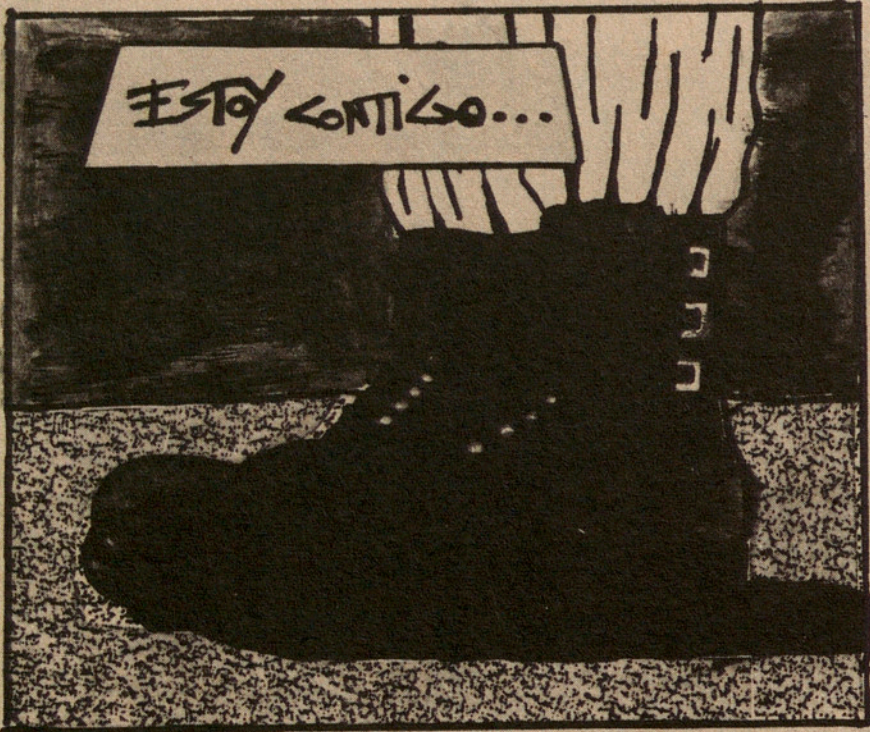
PUES DE ESTE SOLO QUEDAN TRIPAS, ¡PUAG!

OYES, MIRA... ¡UNA FOTO DE UNA CHICA! ¿SE RA SU HIJA O SU NOVIA?

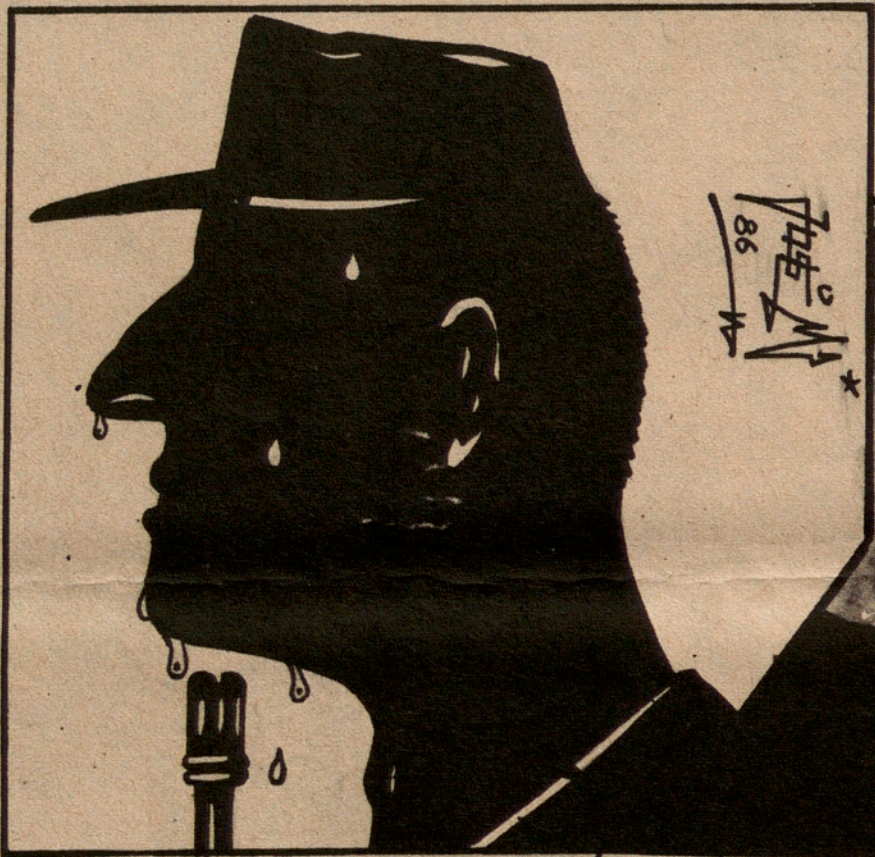
UNA CAN-TIMPLORA LLÉNA DE GINEBRA. ¡BORRACHO EL TIO!



FIN



ADRA PRO NOBIS®



BAJO TU LUNA LENA



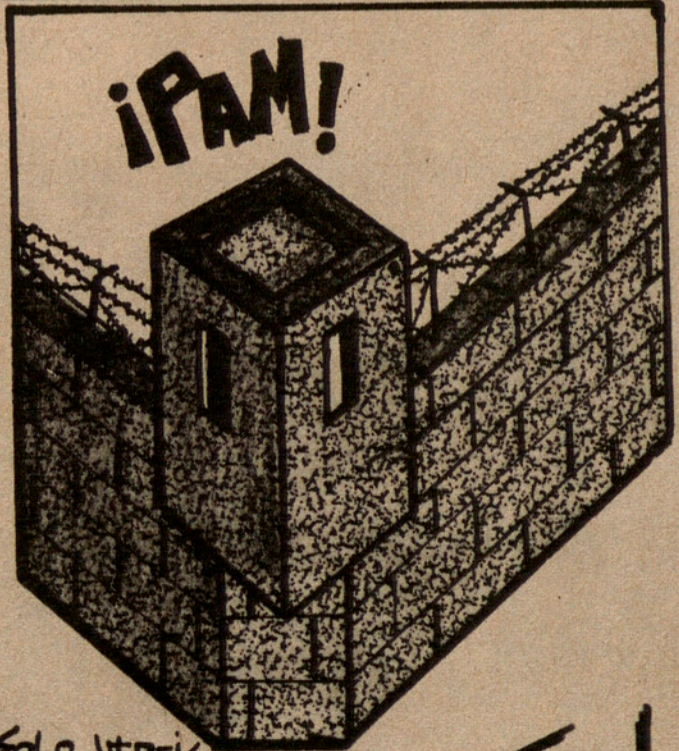
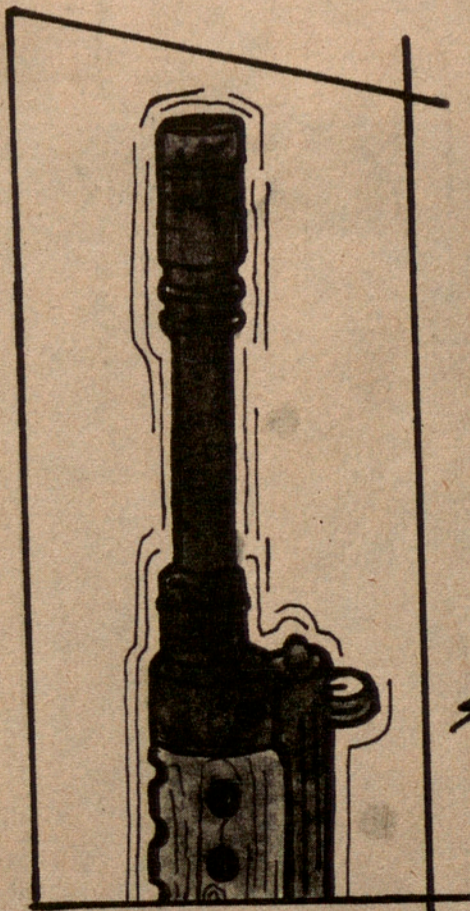
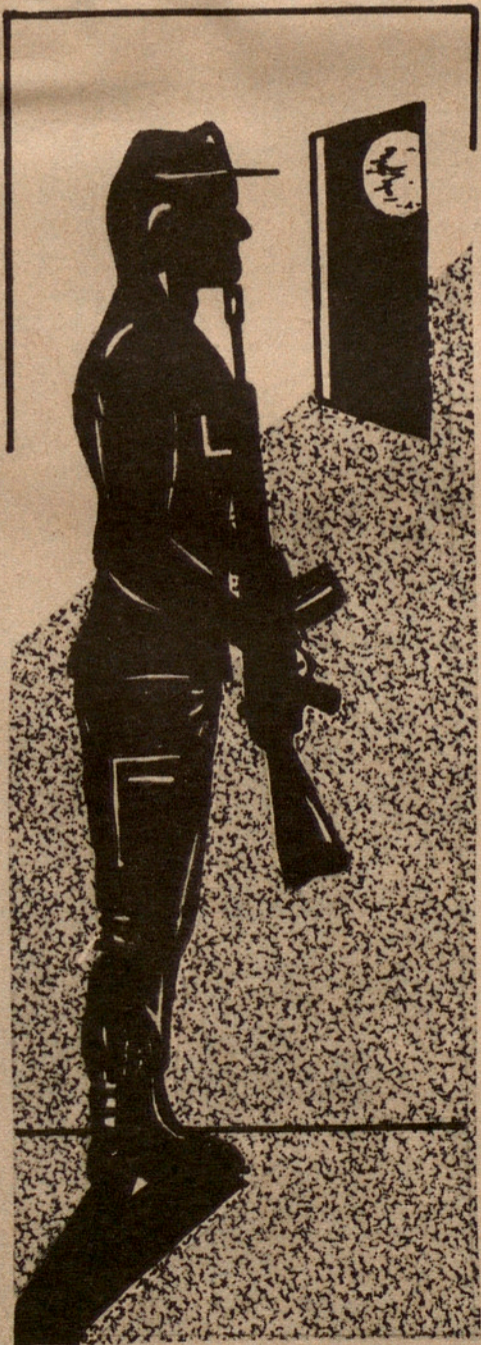
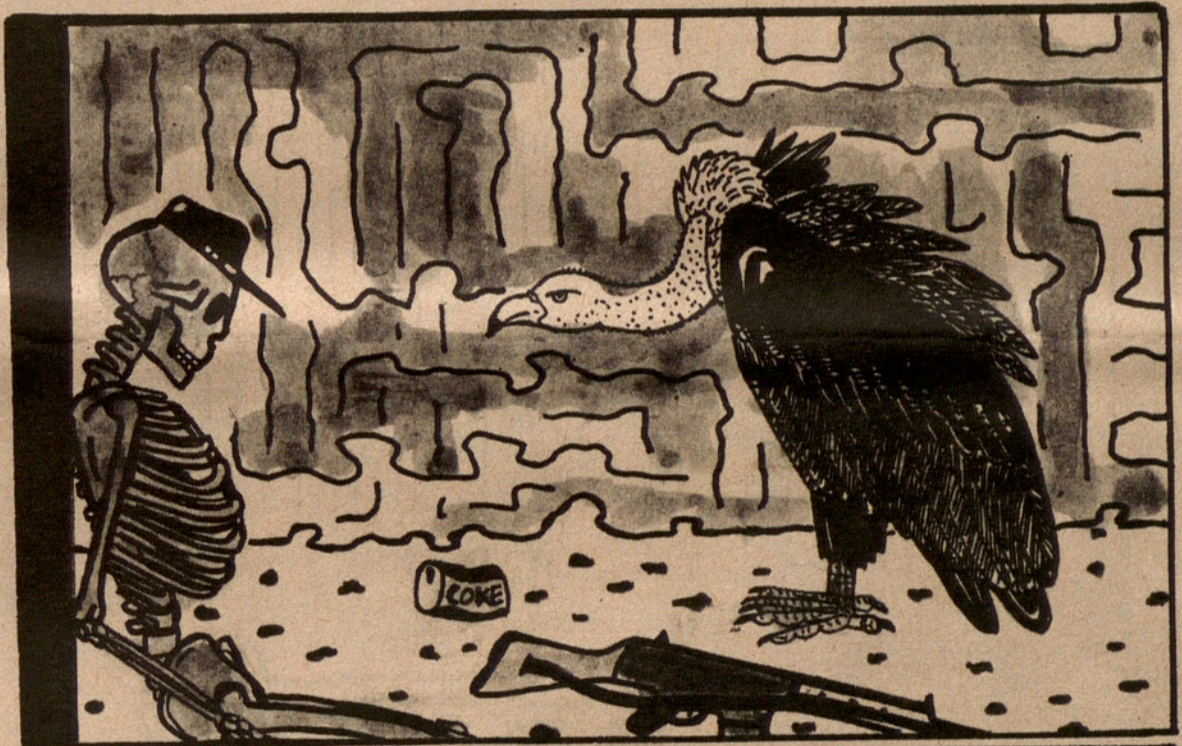
SOBRE TU TIERRA

CON TU CUERPO QUE ES EL MIO



LIBERTAD MALDITA

**i BUITRES
DE
MIERDA!**



iPAM!

Solo VEREIS
LARRONA

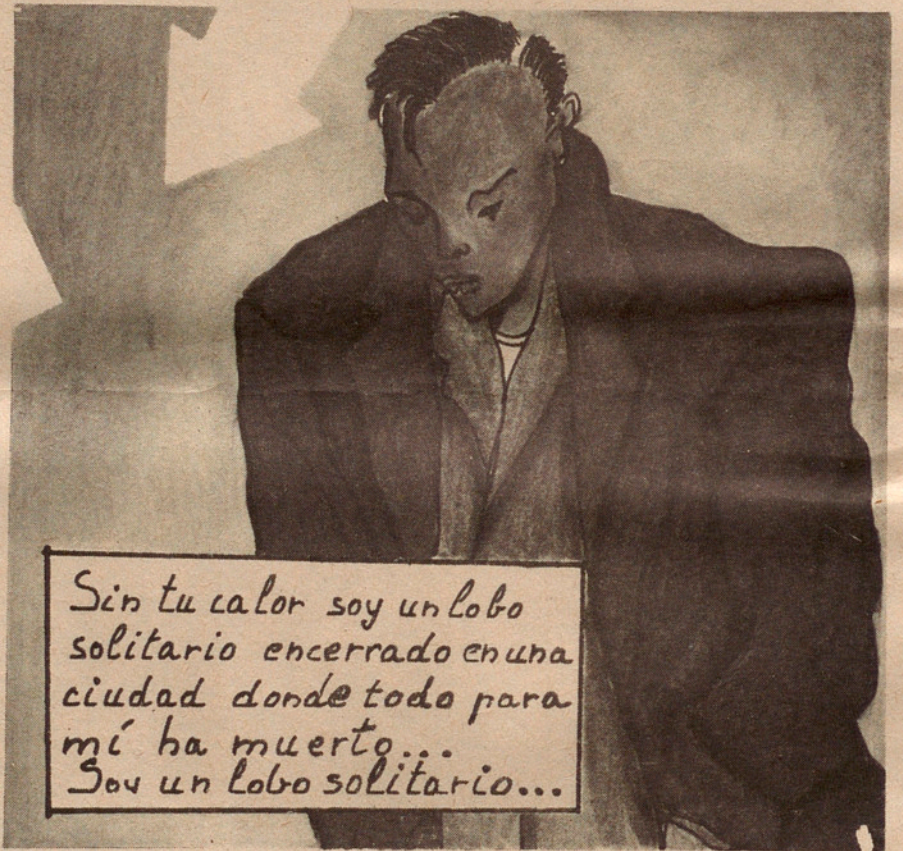
FW



No me dejastes
otra alternativa
de verdad que
no...



Recordando tu voz
al teléfono, tan
melodiosa, tan
sensual...



Sin tu calor soy un lobo
solitario encerrado en una
ciudad donde todo para
mí ha muerto...
Soy un lobo solitario...



Un lobo solitario recor-
dando aquellas noches
en Canaima, aquellas
noches de tanto amor...



Pero tu calor no sería para
nadie más y aquella noche
nuestro amor encontró el
FIN



*Utopía del sexo
es la libertad.*

Acuario '85



José H.

Anunciate



Llamando

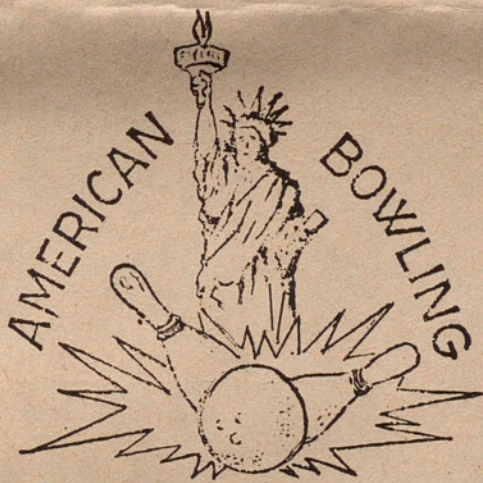
al



682 71 30

SOLO

MAÑANAS



Arboleda, 25-San José, 32

Tel. 682 77 43

GETAFE (Madrid)

MODA Y

COPAS

HASTA

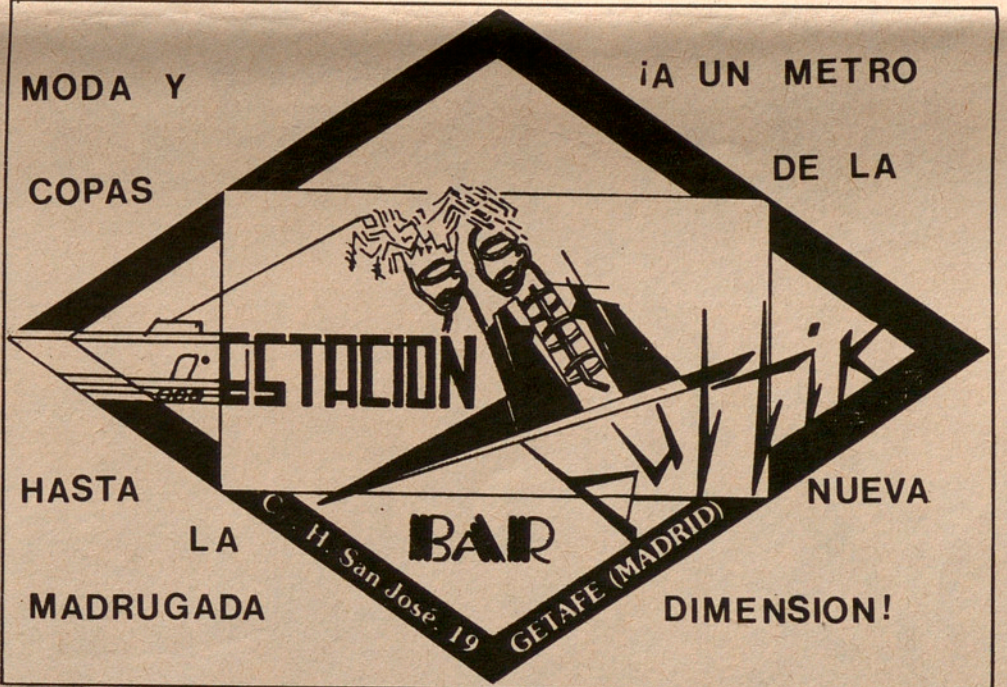
MADRUGADA

IA UN METRO

DE LA

NUEVA

DIMENSION!



Fiesta del Verano

"LA REINA DE AFRICA" EN **estación Buttik** San José 19

JUEVES 24 JULIO 86 a partir de 8 tarde

Musica en VIVO



A. FRAENA 86