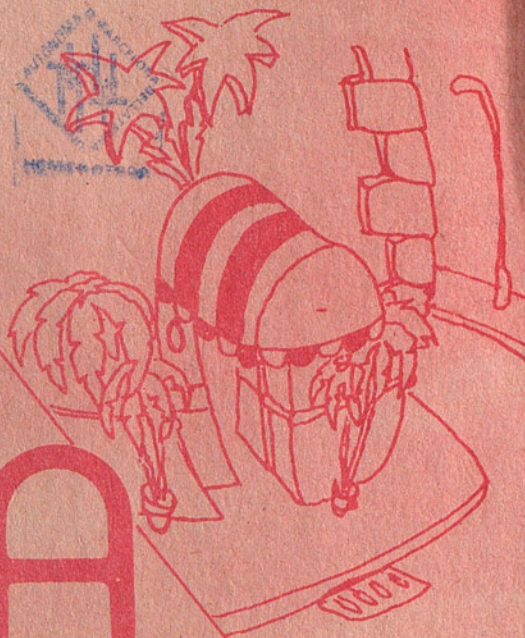


LA REINA de AFRICA

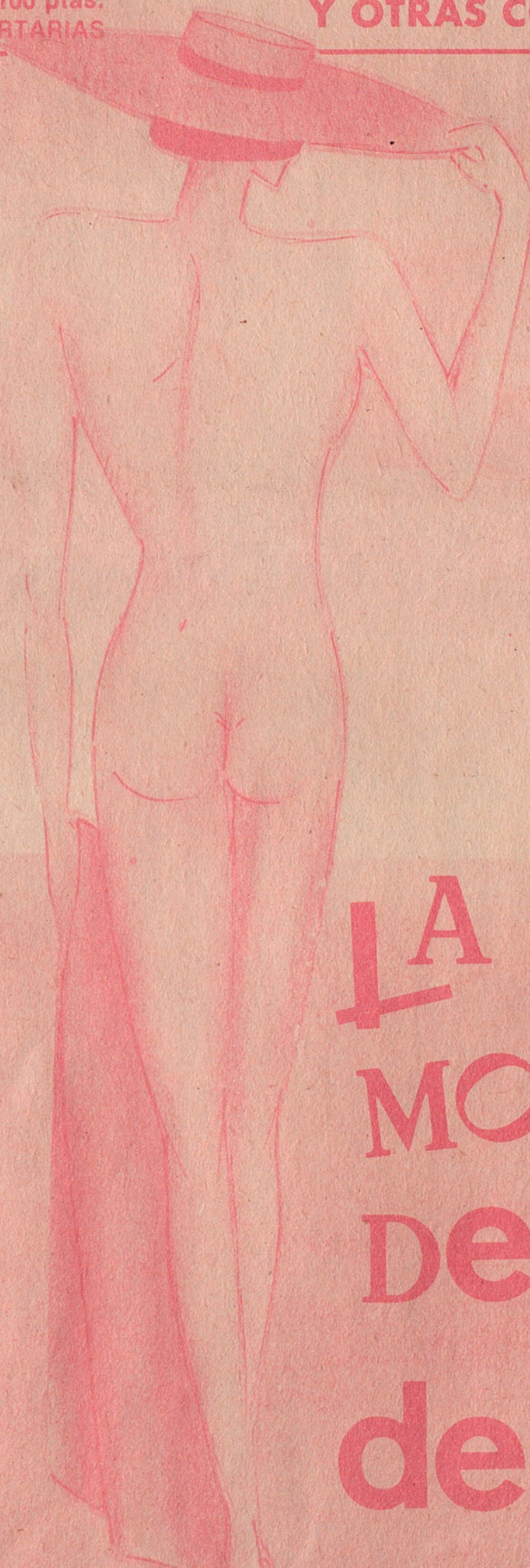


PRECIO VOLUNTARIO: 100 ptas.
EDITA EDICIONES LIBERTARIAS


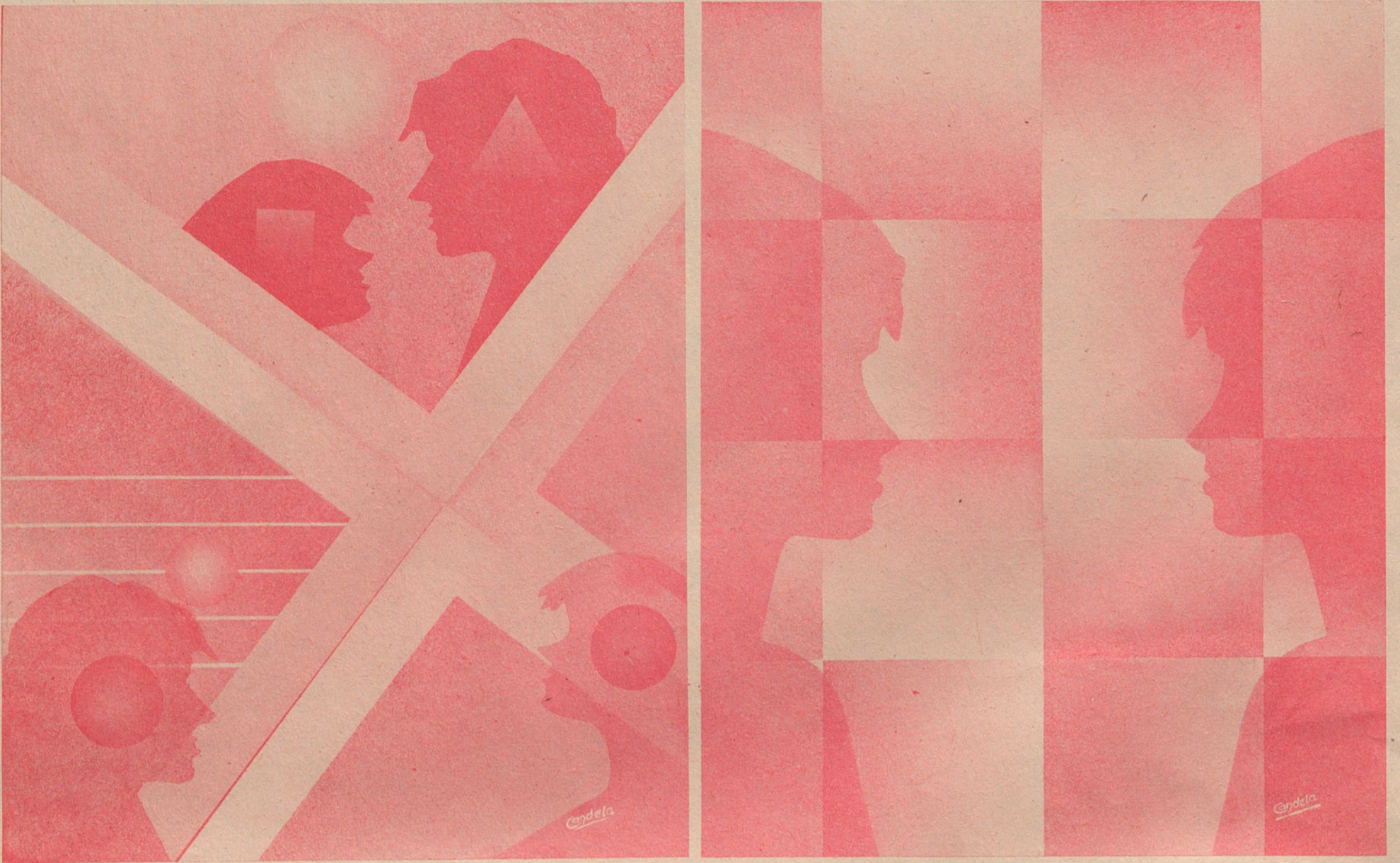
REVISTA DE COMIC, PINTURA
Y OTRAS COSAS

OCTUBRE 1986

N.º 5



LA
MODA
de AQUÍ, está
dentro.



Уафара-а
Уафара-а


EL FARO

C/ RAMON Y CAJAL Nº 21

anunciate
llamando al
682 71 30



aquí
puede ir tu
anuncio, llama
solo
mañanas



TROTTERS

VIDEO-DISCO

C/.Polvoranca. 2
GETAFE



JESUS. M CANDELA
PAG. 2

PORTADA:
EMILIO ALFONSO

EMILIO ALFONSO
12 y 13

ANGEL L. LOPEZ
PAG. 6

RAFAEL. D. DURAN
PAG. 4

PACO ORTEGA
PAG. 10

SI NO CONOCE EL NUMERO DE
SOMBRO QUE CALZA, ENVIENOS
LA MEDIDA EN CENTIMETROS
TOMADA ALREDEDOR DE
LA CABEZA, SEGUN IN-
DICA ESTE GRABADO

JOSE MA
JIMENEZ
PAG. 16

ANGEL L. PAREJA
PAG. 20

SEMANA de la JUVENTUD
PARLA
PAG. 11

LA REINA
de AFRICA
REVISTA DE COMIC, PINTURA
Y OTRAS COSAS
LA MODA
de QUI, ESTÁ
dentro.

LA
REINA
DE
AFRICA.
diseña
y
realiza:
ARTE
CANAJIMA

A. MORALES
PAG. 22

ABEL MORAN
14 y 15

edita: EDICIONES
LIBERTARIAS
gran via 66 5º
despacho 10 tfno. 91/2420386
28013 Madrid

J SAN JUAN
PAG. 23
VIDAL MENDEZ
LUI S BUSTOS
PAG. 19

JACIS
PAG. 2

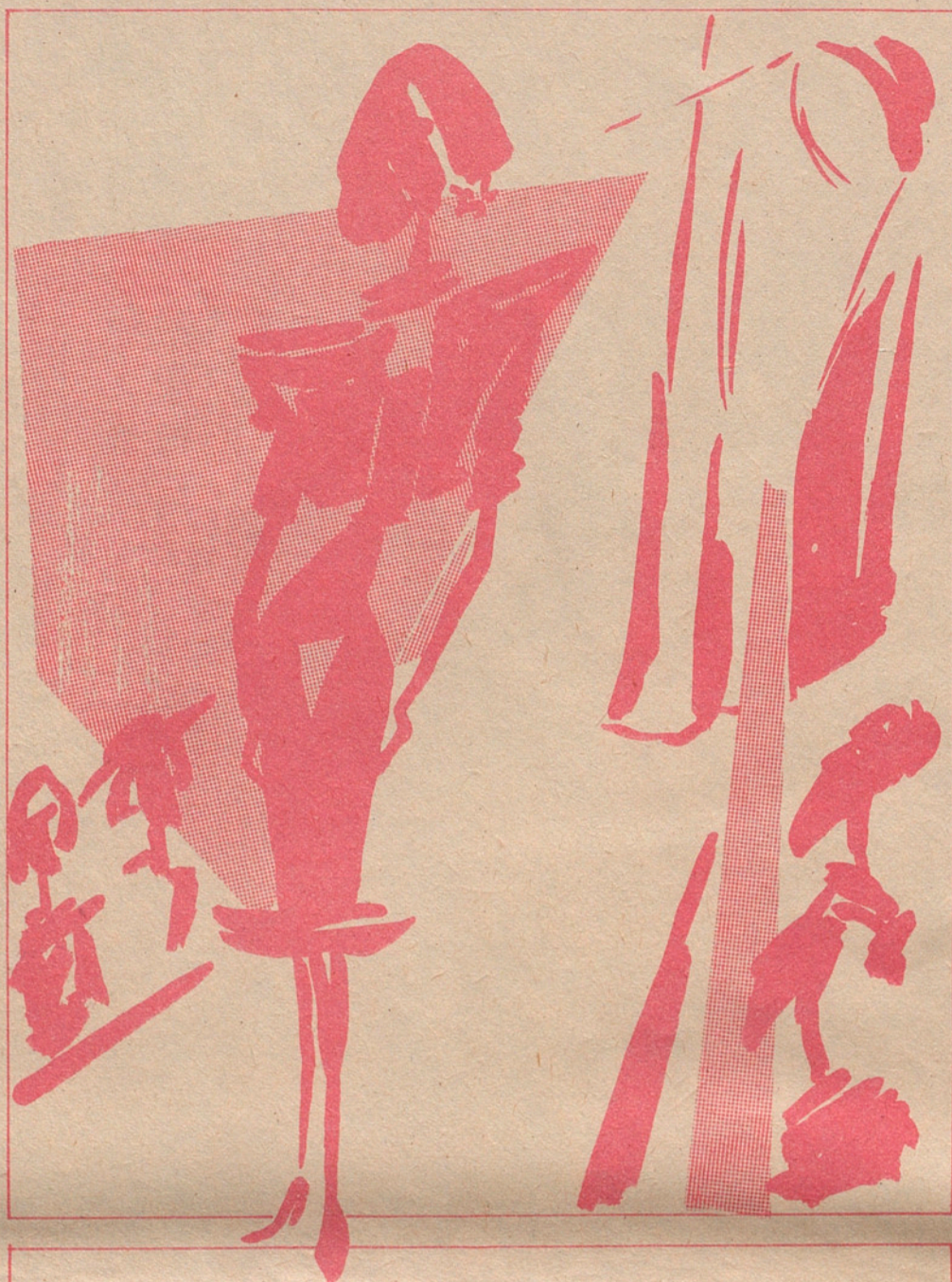
colabora: deleg. Cultura
y
deleg. Juventud
ayuntamiento GETAFE
dirig: manuel Praena

OFERTA
SENSACIONAL
TODO ESTO... 100 ptas IVA. INC.

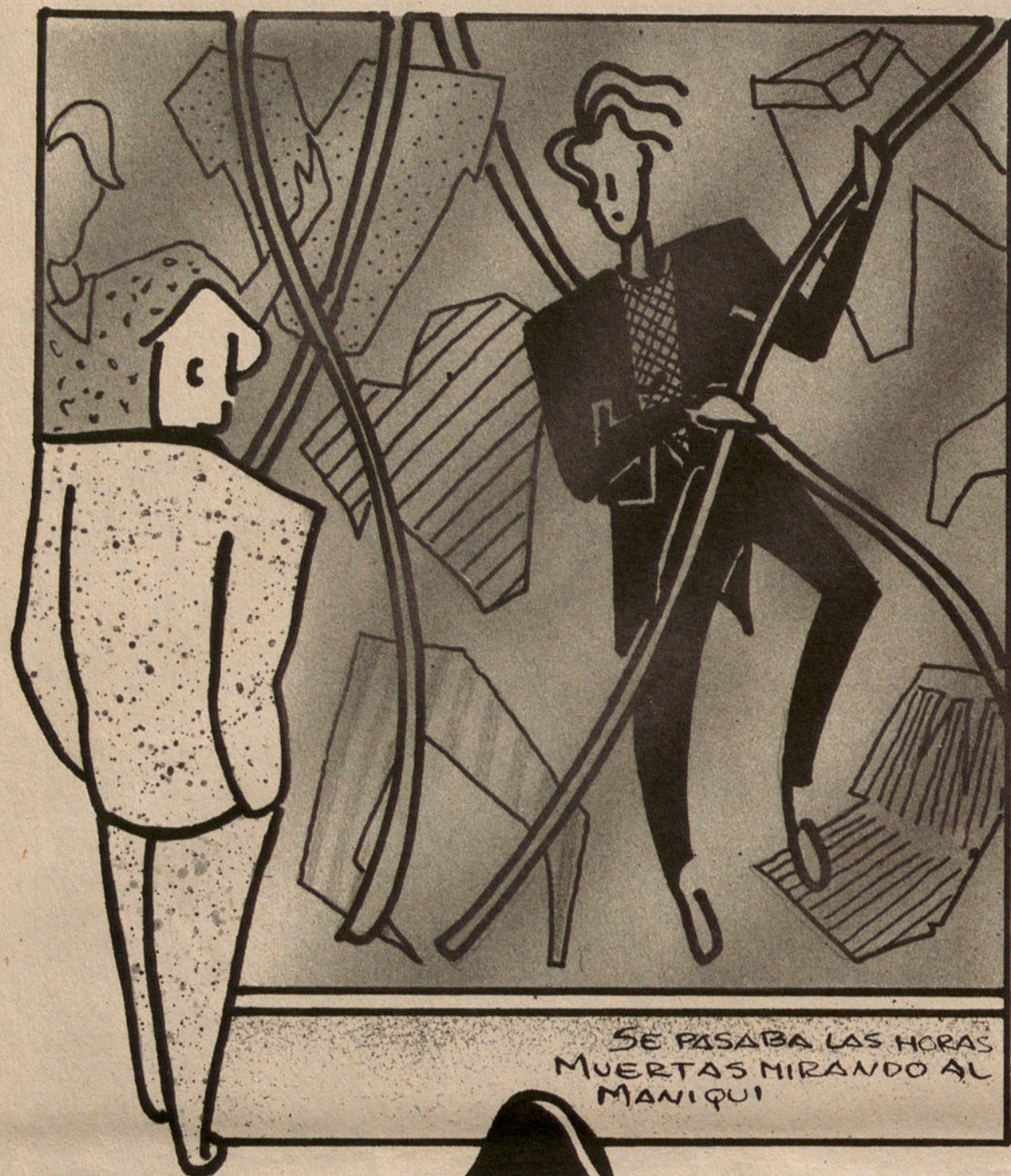
Imprime: GRAFICAS FUTURA

SANDA
PDK

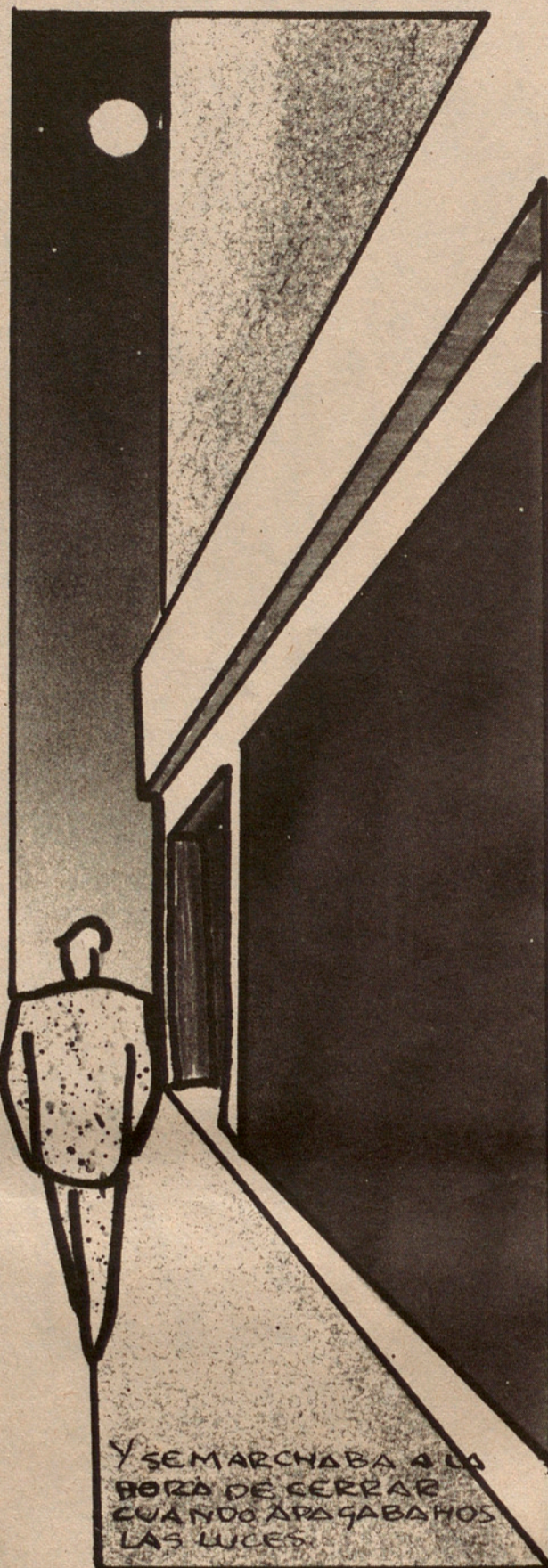
curator







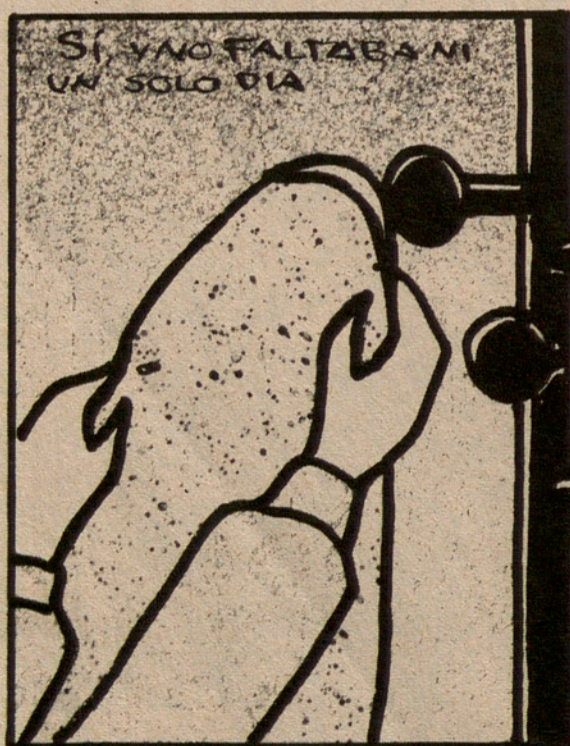
SE PASABA LAS HORAS MUERTAS MIRANDO AL MANIQUI



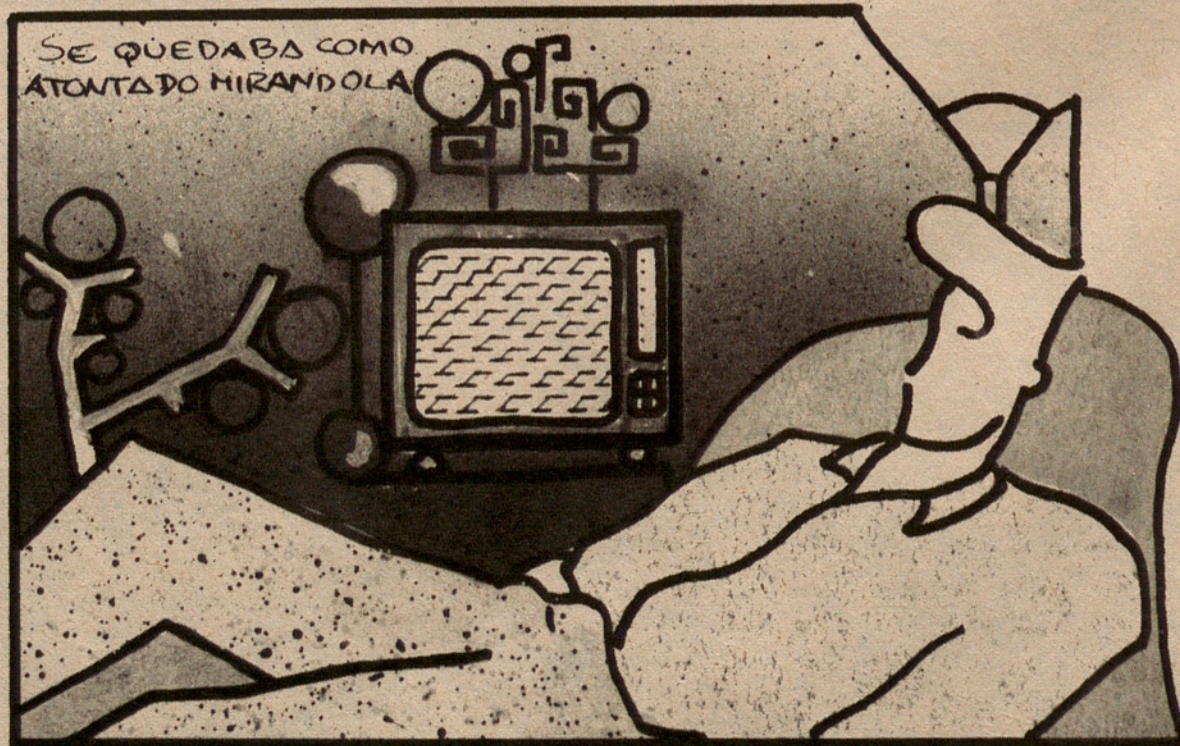
Y SE MARCHABA A LA BORA DE CERRAR CUANDO APAGABAMOS LAS LUCES.



VENIA DESDE HACE UNOSTRES MESES MAS O MENOS ¿VERDAD?



SI, Y NO FALTABA NI UN SOLO DIA



SE QUEDABA COMO ATONTADO MIRANDOLA



PARECIA QUE HABUERA
CON ELLA. SÍ, CON EL MANIQUI



NO, NO, NOS DIMOS CUENTA
YINO ANTES QUE
OTROS DIAS

*lo podemos continuar así
siente pero no ves
otra solución perdóname
te amo Neja*

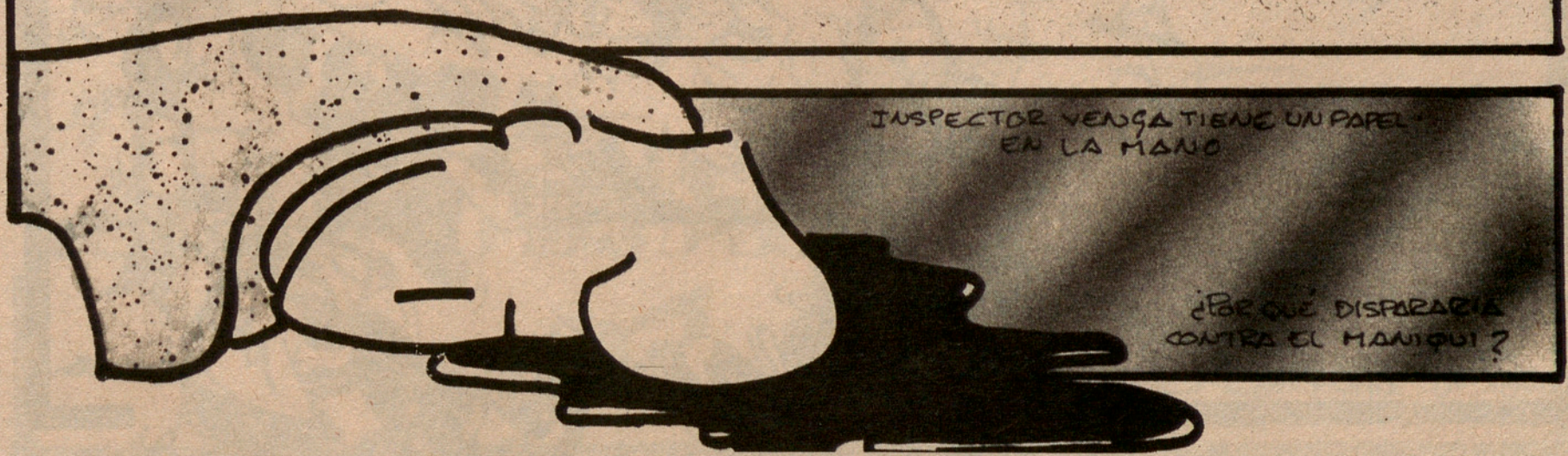


SÓLO OIMOS LOS DISPAROS
Y EL ESTALLIDO DE LA LUNA
DEL ESCAPARATE, MENDUO SUSTO



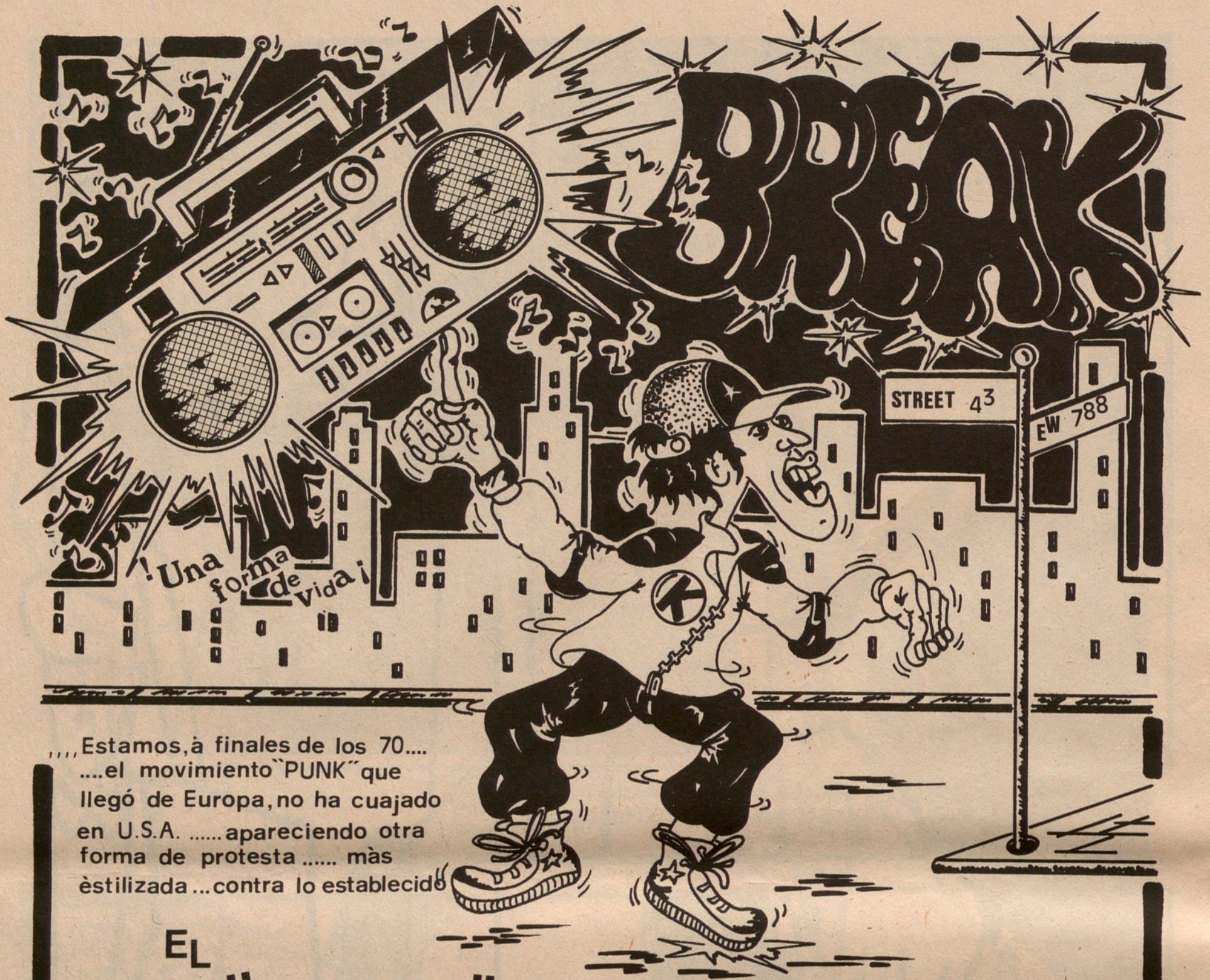
POBRECILLO COMO
JOVEN QUE ERA...

BANG BANG



INSPECTOR VENGA TIENE UN PAPEL
EN LA MANO

¿POR QUÉ DISPARABA
CONTRA EL MANIQUI?



... Estamos, à finales de los 70...
el movimiento "PUNK" que
 llegó de Europa, no ha cuajado
 en U.S.A.apareciendo otra
 forma de protesta màs
 èstilizada ...contra lo establecido

EL "JIG-JOG"

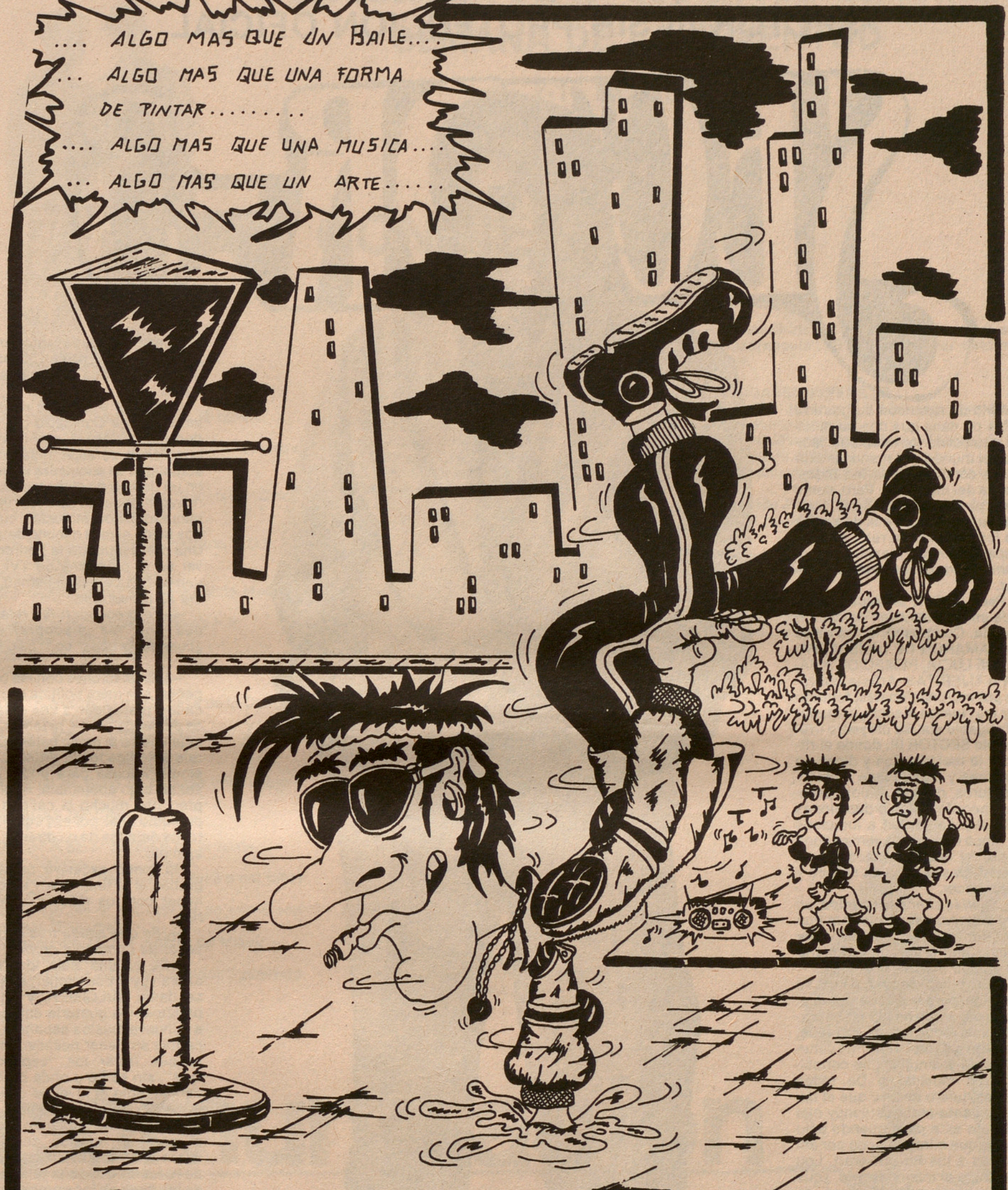
.....este nuevo movimiento se exterioriza,
 peculiarmente, en los barrios bajos, de
 las grandes ciudades....arraigandose ..
 en las "BANDAS CALLEJERAS"
 .. que cambian la navaja, por el caset
 y los spraits.....



....màs conocido...
 por, EL BREAK...
 .. y los..
 GRAFITIS..



.... ALGO MAS QUE UN BAILE...
... ALGO MAS QUE UNA FORMA
DE TINTAR.....
.... ALGO MAS QUE UNA MUSICA....
... ALGO MAS QUE UN ARTE.....



UNA FORMA DE VIDA

JACS86

PACO ORTEGA, SIGUE CONSTRUYENDO EN EL SECTOR III SIN PROTECCION OFICIAL

SECTOR III

Vino de lejos con su guitarra y fue de esos que con su música y su sólida voz intentaba cambiar el mundo o al menos incidir en la conciencia de los mass-media del momento. Pero, como todo pasa, se reconvierte y encuentra en el pop-rock de inicios de los ochenta un reto, que sin dudar, acepta, mantiene y el tiempo demostrará, que supo ganar.

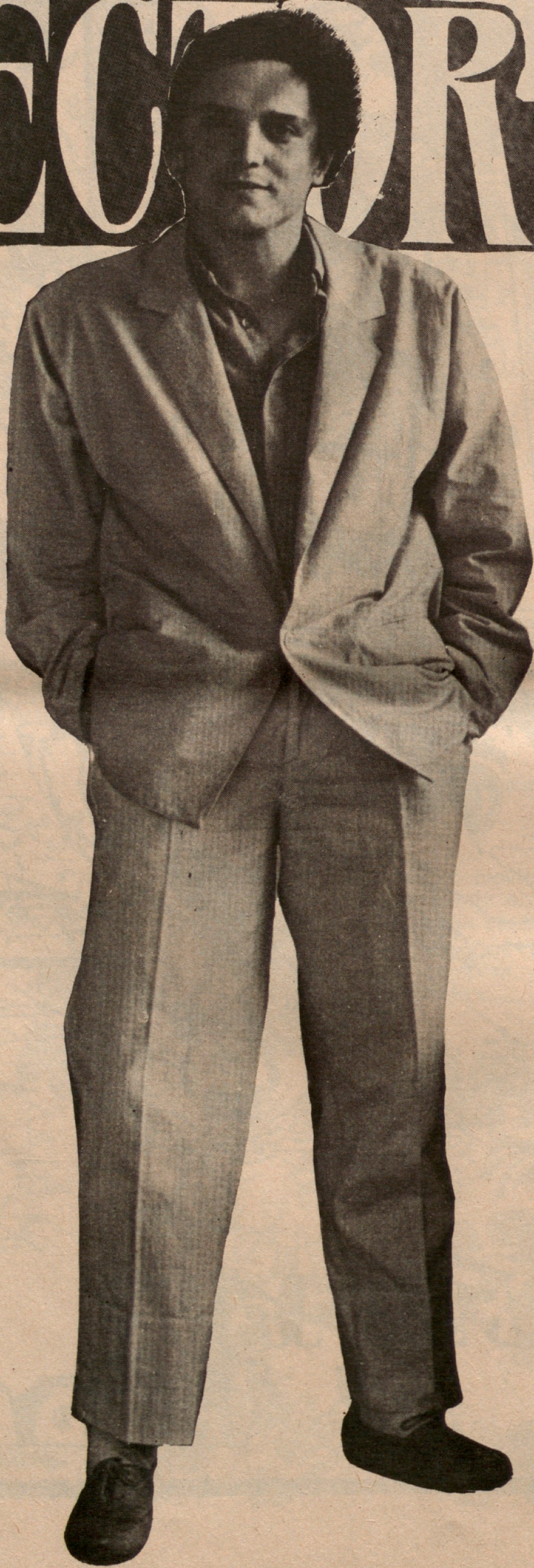
Paco Ortega, andaluz que reside en Getafe, joven de cuerpo y alma. Compositor entre otros de CAMARON DE LA ISLA, PACO DE LUCIA, REMEDIOS AMAYA o TIJERITAS. Artista cotizado por multinacionales, tentado por los Nuevos Medios, luchador infatigable con su proyecto irreplicable SECTOR III, donde el ritmo y la melodía son y dicen de hombres y mujeres, de ambientes duros, de días malos, pecados inconfesables o decisiones trágicas. La verdad a impulsos de cinco minutos, la verdad adornada, tal vez deformada, en todos los casos llena de soltura y buen hacer.

¿Sabrías citar en el tiempo, en qué momento se produce la ruptura canta-autor, y pasas a ser solista con grupo, por llamarlo de alguna manera?

—Es difícil decir cuando se produce, pero sí que sé por qué, ya que siempre he sido muy permeable a todos los estilos; supe, también a tiempo nutrirme culturalmente y ampliar mis conocimientos musicales. De todos modos quiero decirte que el llamado canta-autor está muy mal visto en este país, cuando sólo tienes que mirar un poco por ahí y verás a los Rod Stewart, Lou Reed..., o el mismo Bowie, ¿qué son?, canta-autores. Aquí se confunde canta-autor con "paliza", con parte de razón, pero eso hay que cambiarlo. Yo ya no soy un tipo de esos, además creo que apenas quedan solistas con aquella mentalidad.

—Te pesa tu faceta anterior?, o sea el haber sido canta-autor.

—No, porque yo aportó algo que no tiene porqué ser necesariamente relativo a un grupo, o necesariamente relativo a un solista. Combino el pop-rock con algo que contar, utilizo mi música para hablar de cosas tangibles, reales. No, creo que ya no



me pesa mi etapa anterior, al principio sí, pero quien me escucha ya no piensa en tiempos pasados.

Antes del verano se recorrió las Salas de Concierto del Madrid más exigente, y obtuvo un buen éxito de asistencia, en la actualidad se encuentra inmerso en un tiempo de elaboración del nuevo material de SECTOR III, temas exquisitos, mimados, cuidados hasta el más mínimo detalle. Una breve muestra la podremos ver en el programa de TVE, Auan-ba-buluba-balam-bambú, del día 23 de octubre.

—¿Te preocupan las relaciones con las discográficas?, ¿cuándo grabas con SECTOR III?

—Las relaciones con las compañías son mera política de mercado y responden a una dinámica demanda-oferta, ni tan siquiera la línea o el estilo están visceralmente ligados al artista..., es simple excusa para poder presentar algo apetecible. A mi me preocupa mucho la calidad del producto final, por eso cuido tanto los detalles de un directo, por ejemplo.

No tengo excesiva prisa en grabar, si al final lo voy a poder hacer con los medios necesarios.

—¿Se que andas tras un proyecto de compañía propia.

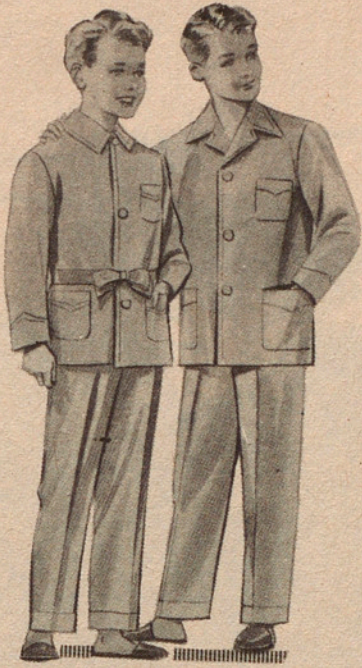
—Sí, es una vieja idea que ahora voy a desarrollar, el sello se llama DULCIMER, y en un principio me gustaría enfocarlo a la nueva música española, española sin tener necesariamente que tratar los "españolismos", sin estilo u onda preconcebida, sólo el nivel de calidad va ha caracterizar al sello.

Terminamos hablando, como siempre, de ciertos amaneramientos de la música española, de lo fuerte que es la televisión, de las giras de los grupos anglosajones, del disco que ha grabado para la Junta de Andalucía, rodeado de las voces más representativas de la Andalucía cosmopolita, del ombligo que es Madrid, de volver a vernos y de la salud de acero inoxidable que siempre caracterizan los temas de PACO ORTEGA. Brillantes, duros, que reflejan, lavables y resistentes al tiempo, sin merma y para muy pronto en Vinilo negro envuelto en plexiglas.

Suerte con tu proyecto.

CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DE PARLA SEMANA DE LA JUVENTUD

7-16 NOVIEMBRE



CONCIERTOS

INSTITUTOS

- Día: 7-11-86
Discoteca "Chic", a las 20,30 horas.
Teatro: "Performance".
Actuación del grupo: "Los toreros muertos".
- Día 14, a las 20,30 horas. Discoteca "Chic"
"Dirigidos" y "Sector 3"
- Día 12, a las 17 horas. Instituto B.U.P.
"E. Tierno Galván"
Actuación: "Delghetto".
(2.º clasificados "pop-rock" Villa Madrid)
- Día 13, a la 1 tarde. Instituto F.P.
C/. Juan Carlos I, s/n
Concierto pop-rock:
"Reuniones Nocturnas".
- Día 15, a las 8,30 tarde. Casa de la Cultura.
Festival Flamenco Joven
• Cantaores: Antonio Puerto y Antonio Benamargo.
• Guitarrista: "El Mami".
• Grupo de Baile de la Casa del Pueblo.

- Taller de Teatro. "Ins. E. Tierno Galván".
(Lunes día 10 a viernes día 14).
- Aula de Ecología. "Ins. B.U.P. E. Tierno Galván".
(Lunes día 10 a viernes día 14).
- Taller de Vídeo. "Ins. F.P. C/. Juan Carlos I".
(Lunes día 10 a viernes día 14)
- Taller de Música. "Ins. B.U.P. E. Tierno Galván".
(Lunes día 10) (tarde) y "Ins. F.P."
(Martes día 11) (tarde).

- **Cicloculturismo:** (Itinerario por confirmar).
- **Cuadrangular:** (Baloncesto) (Por determinar).

ACTIVIDADES JUVENILES

- Asociación Juvenil B.º Libertad:** Gynkana. Campeonato ping-pon.
- Colectivo Jóvenes Comunistas:** Festival Artístico (sábado día 8). Teatro-Música en directo-Baile (Casa de la Cultura).
- Asociación Juvenil "La Tropa":** Fiesta Juvenil. Lugar: (Local Merca).

Y TAMBIEN...

- Muestra de Vídeo. Lugar: Merca (Durante toda la S. de la Juventud).
- Exposición de Pintura (Merca).



JORNADAS DE CINE

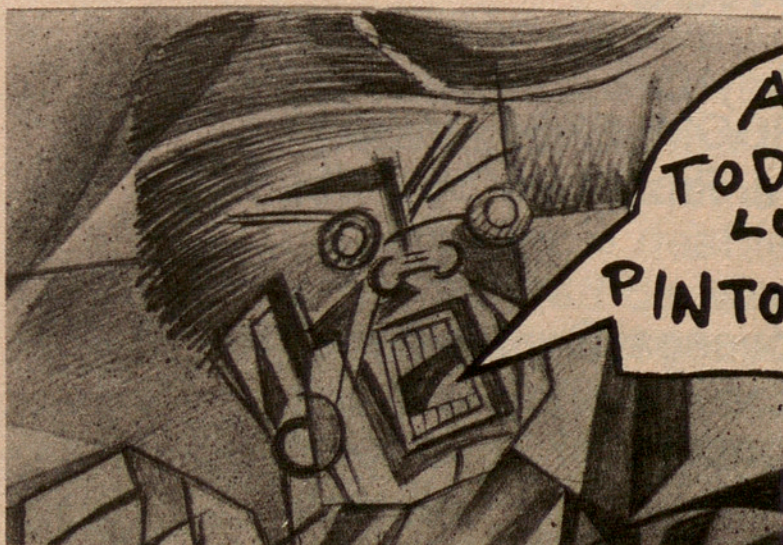
- Cine Sur:** A partir de las 6 de la tarde.
Precio: 100 pts.
- Sábado día 8: (Rebeldes), (Tobe o not tobe) Ser o no ser.
 - Domingo día 9: (Se infiel y no mires con quien), (Elígeme).
 - Sábado día 15: (La muerte de Mikel) (En otro país).
 - Domingo día 16: (Cielo líquido), (Laberinto de pasiones).

ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

- Domingo día 9. (Circuito Urbano/Final en "Merca"). (Mañana).
- **Día del Patin:** (Con premios, regalos, animación, calle, etcétera).



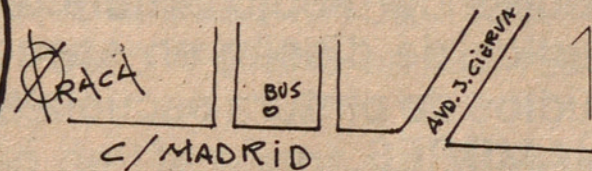
comunicación



¡TODAS!

LAS OBRAS QUE SE QUIERAN

EXPONER DURANTE EL:



1.º ER.

ENCUENTRO de PINTORES en GETAFE

SE ENTREGARAN EL SABADO 18 del 11

6

DE 11 HORAS

EL SABADO 25 del 11

A 13 HORAS

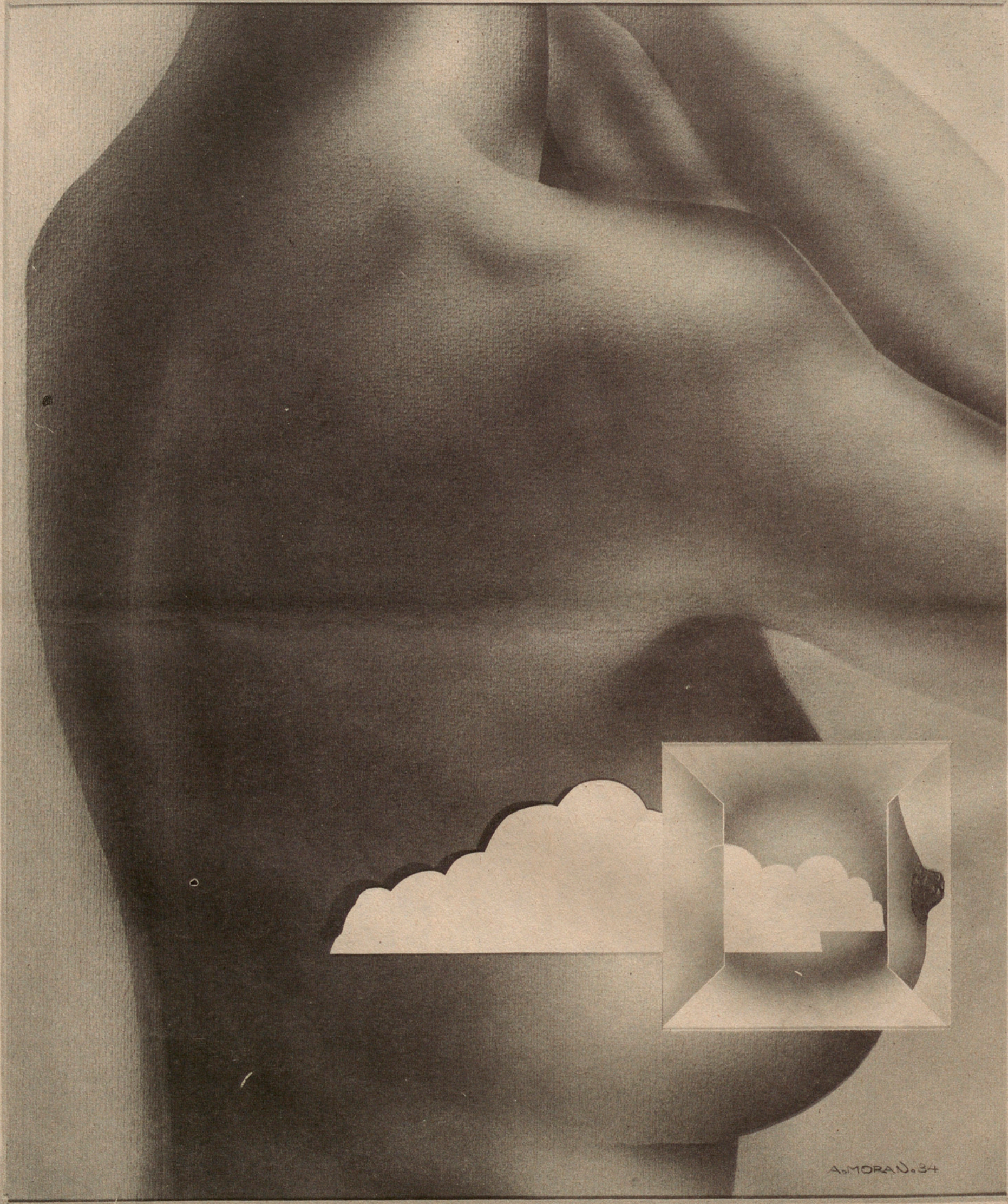
~~EX~~ CUARTEL DE ARTILLERIA (RACA) SEGUN PLANO

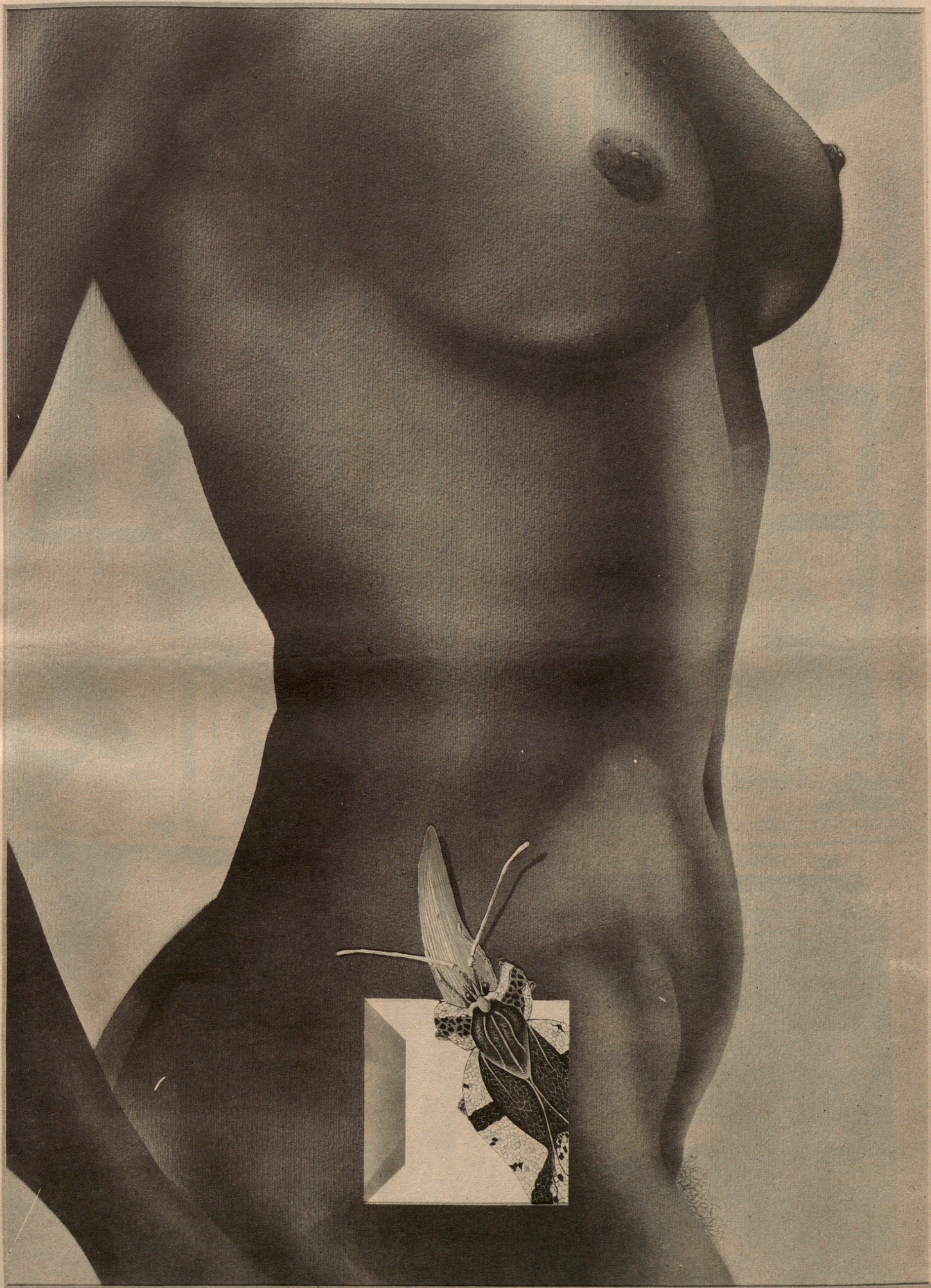


EMILIO ALFONSO

- Estudios de dibujo artístico en AA. y OO.
- Estudios de diseño en escuela KROOM. 83/84, 85/86.
- Estudios de pintura escuela KROOM. Profesora: MARISA B. MIÑAMBRES.
- Ilustrador Grupo "Z" 85/86.
- 1.º Concurso Internacional de Jóvenes Creadores, AIR-FRANCE 1984, finalista.

- Exposición conjunta de dibujos en Madrid, sala Amnesia.
- Exposición colectiva pintura, Galería Aldaba 1985.
- Ayudante de diseñador con Pedro Moreno en la Fiesta Fin de Año TVE. Diciembre, 1985.
- Participa en el desfile Paseo de Camoens en la Fiesta de la Comunidad de Madrid, mayo 1986.
- Forma parte del grupo de diseño de la escuela ACME, dirigido por Enrique Zacanini y Marisa B. Miñambres.
- Oleos para la cadena de peluquerías ESPEJO'S, 1986 junio/julio.





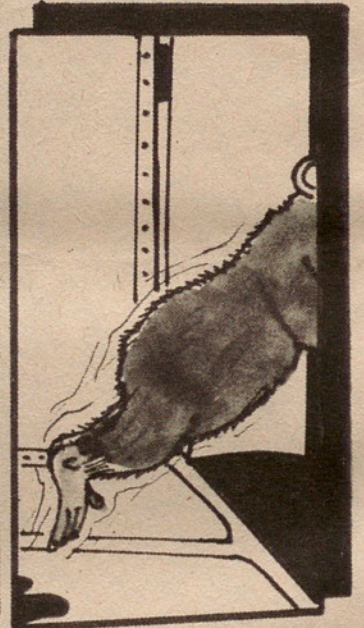
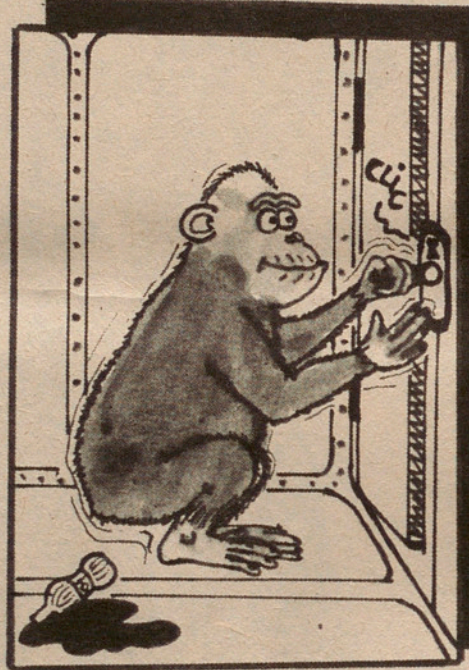
RESOLUCIÓN A FOMAA

AVIÓN (¿?) Y GUERRA PATOS:

Handwritten signature



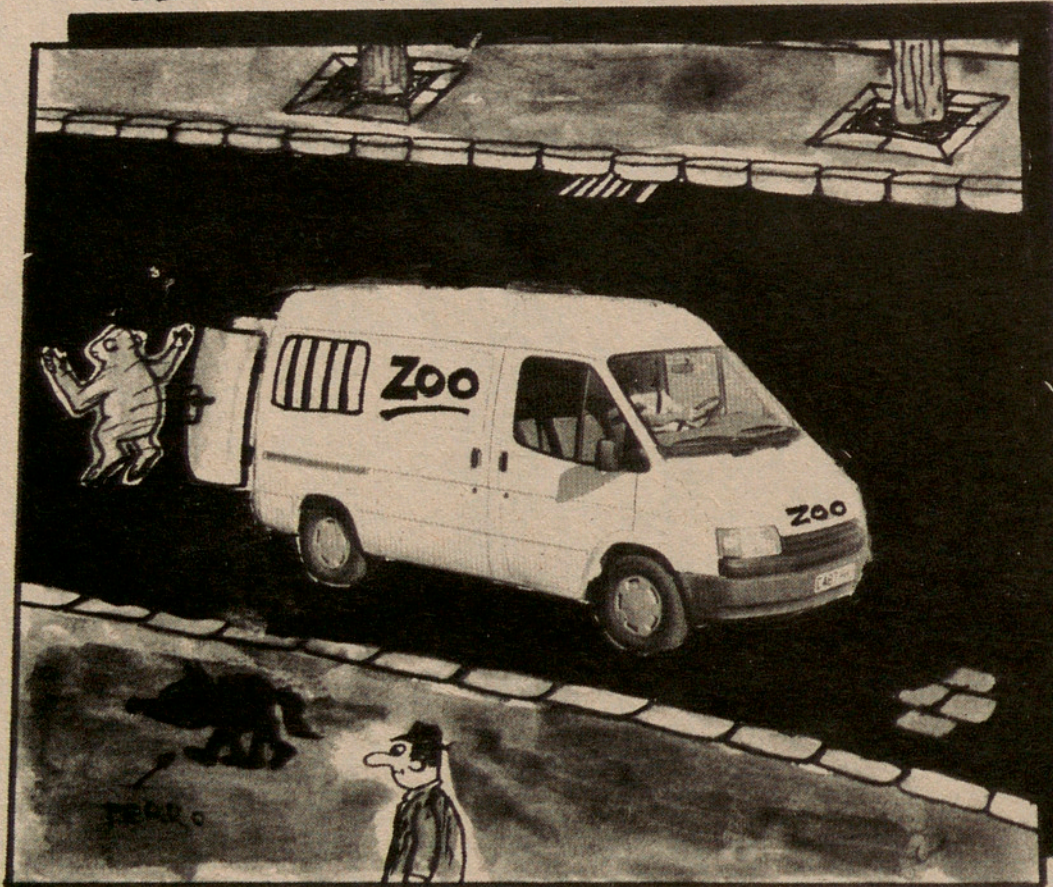
ADEMÁS...



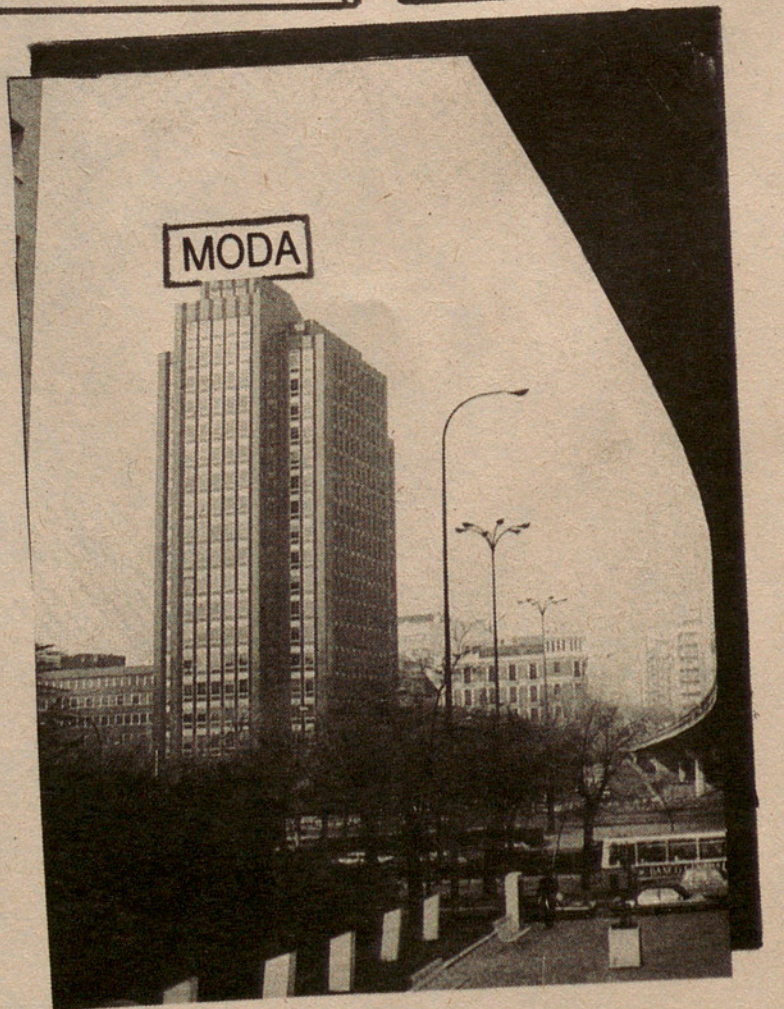
DE PARA BEBER COCA-COLA...

Traducción:
"CON las TRENZAS despeinás"

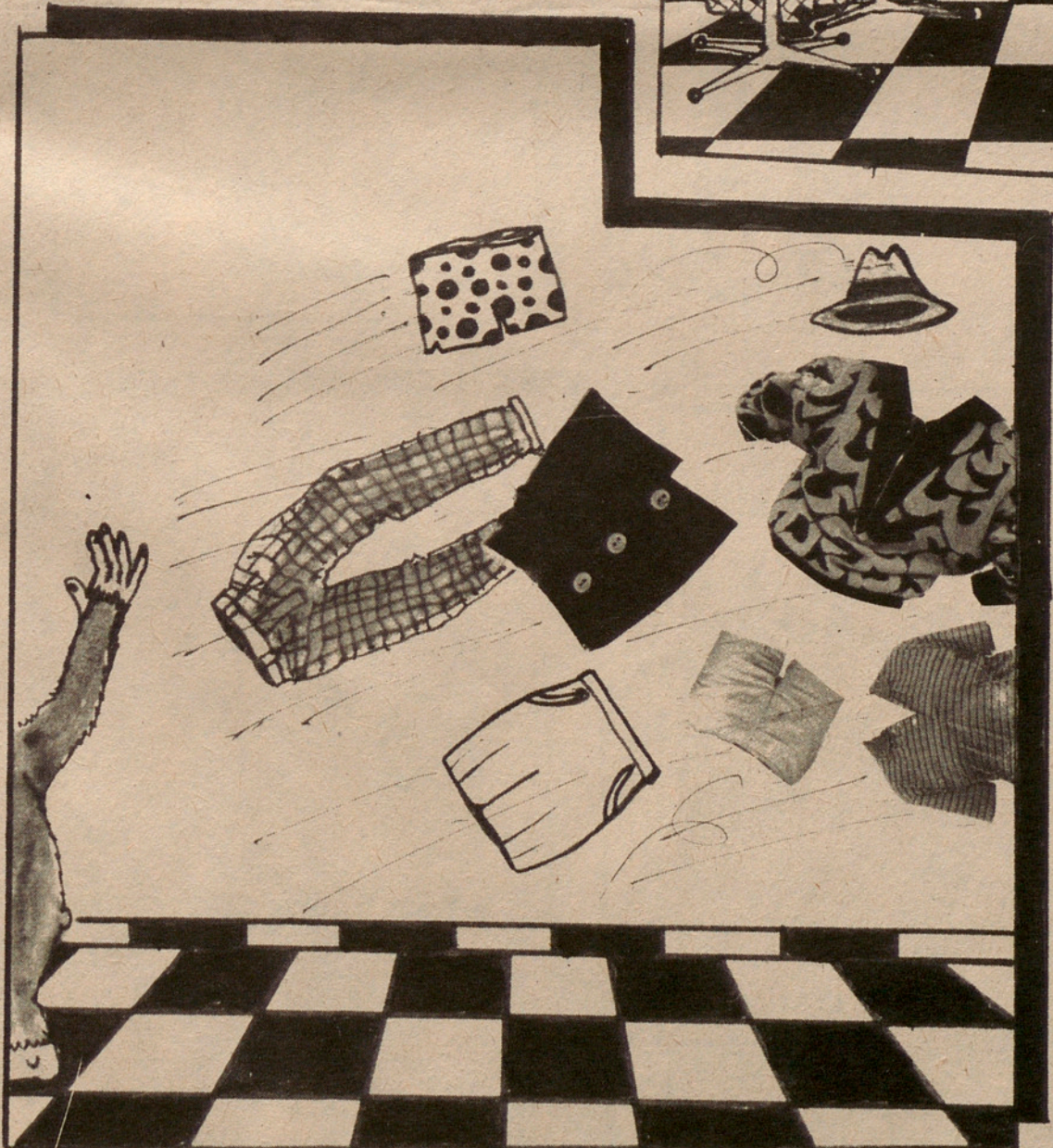
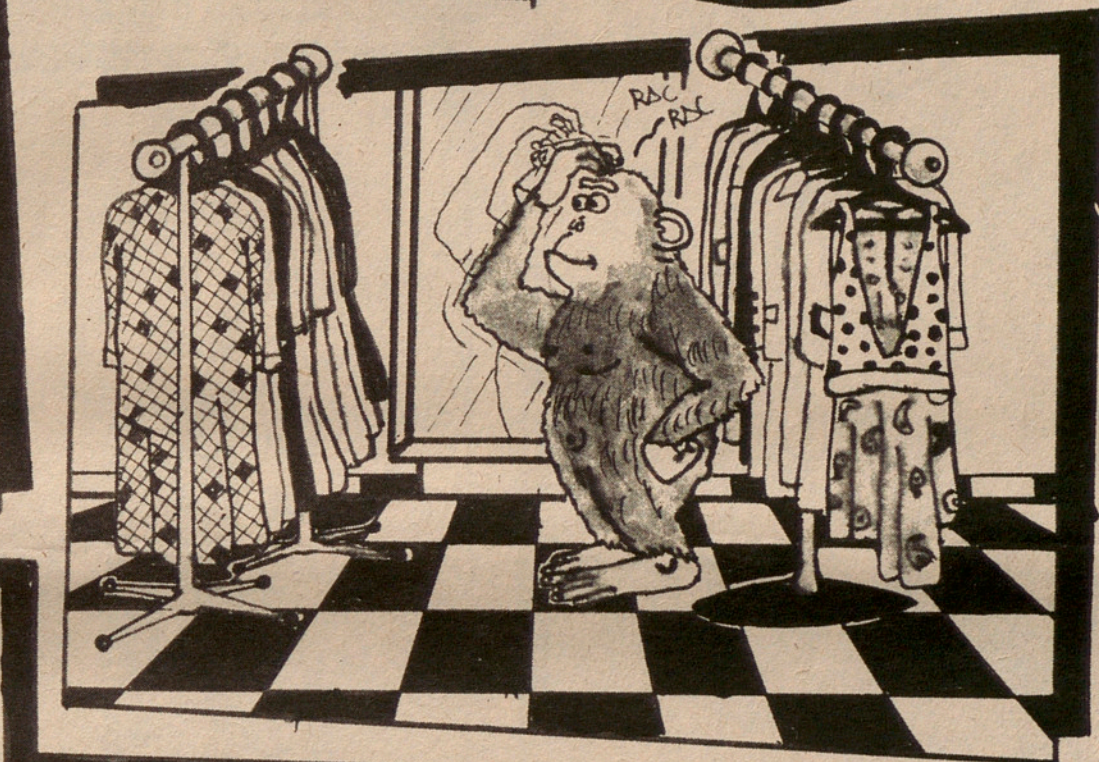
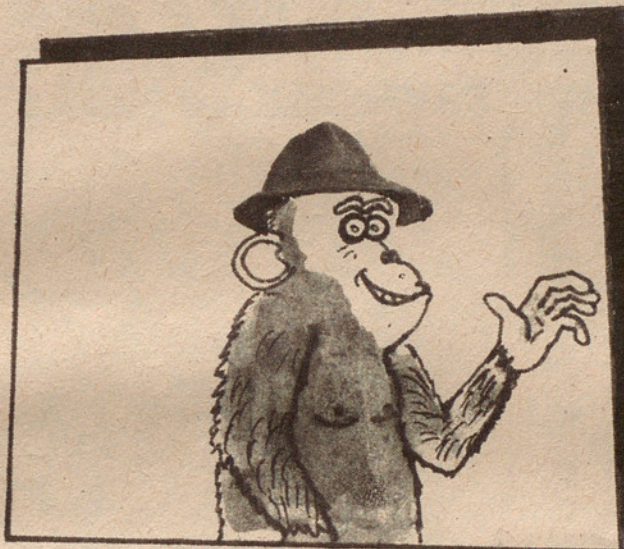
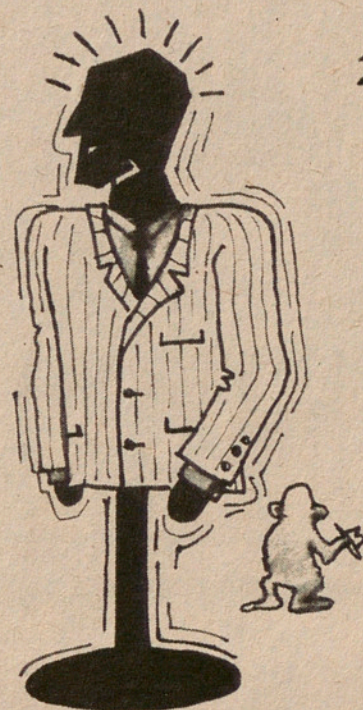
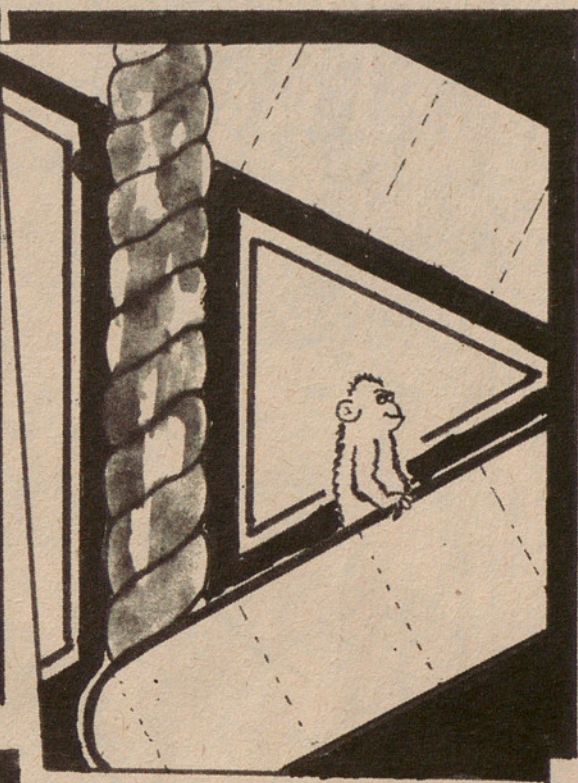
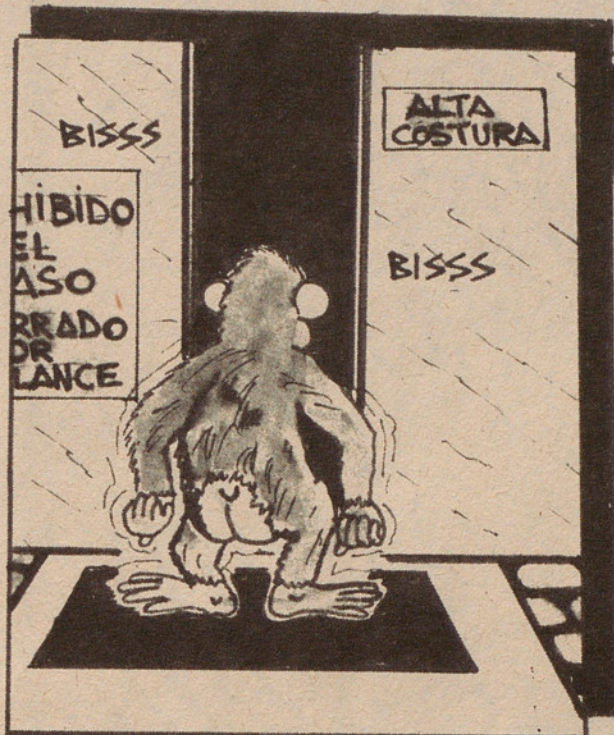
1



EL CEREBRO DE ALGUNAS ESPECIES...



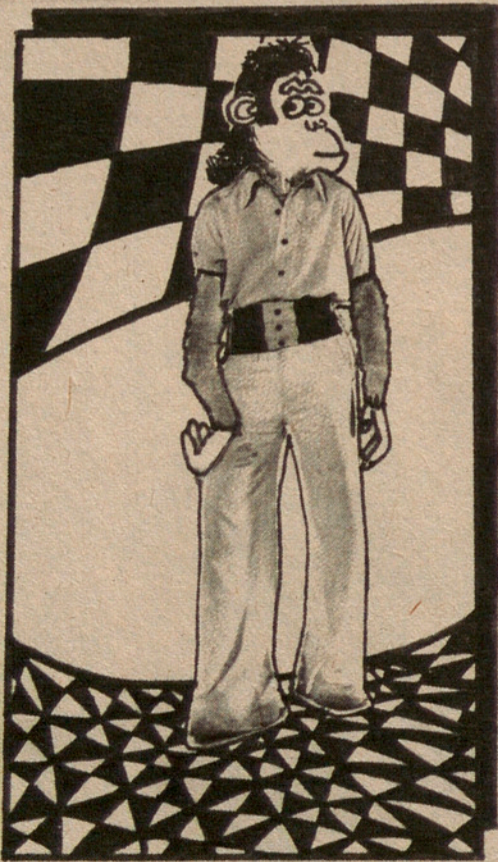
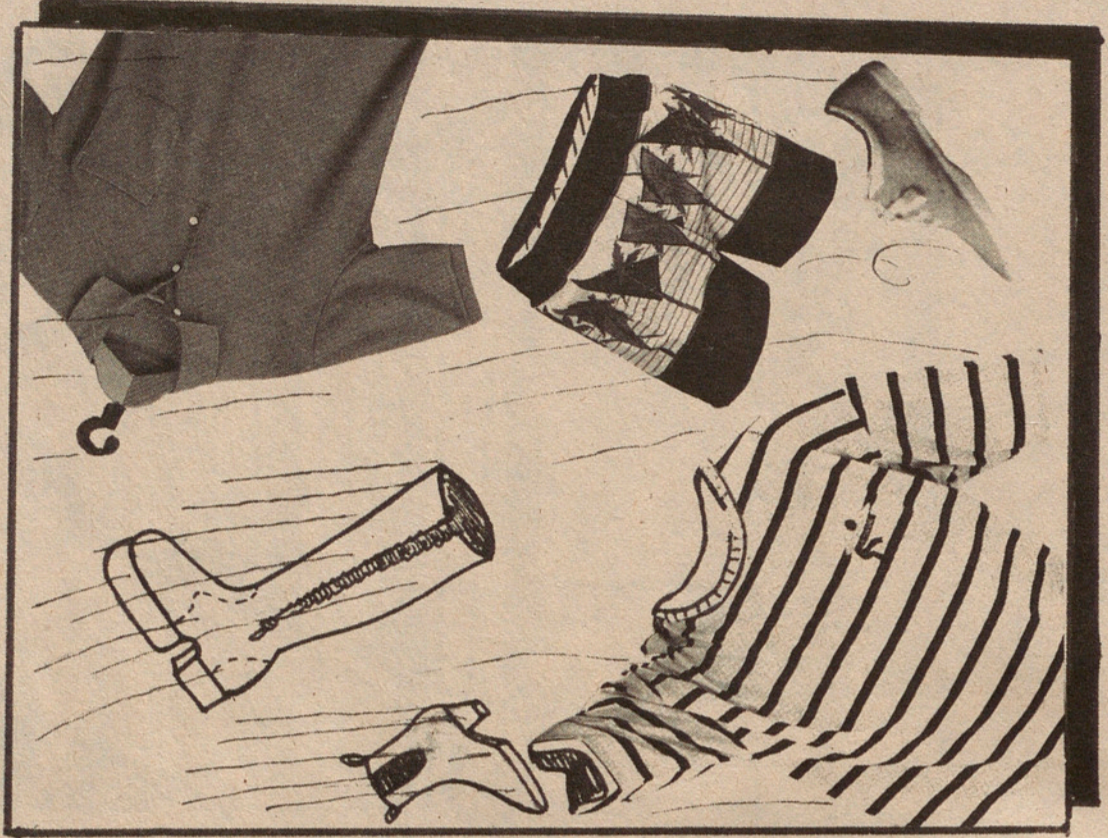
DE LA FAMILIA...



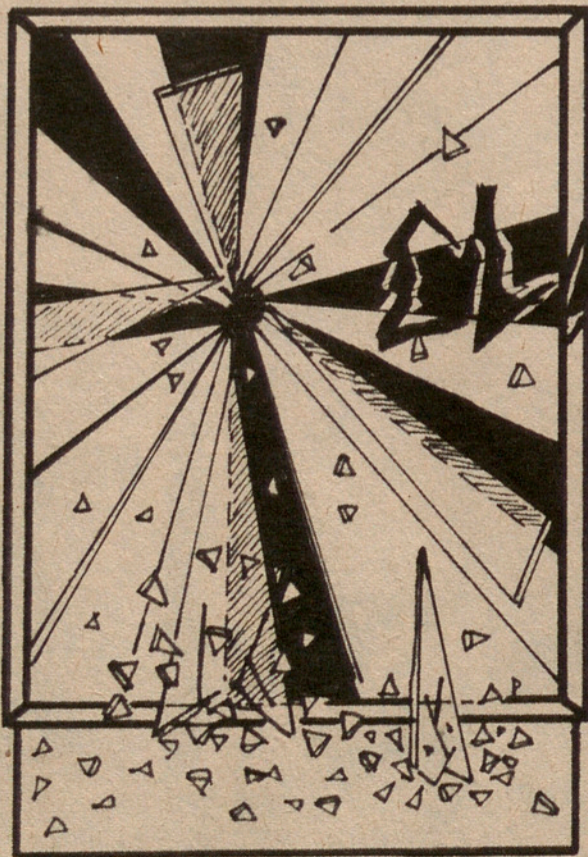
DE LOS HOMINIDOS...



LOS FACULTA PARA PODER...



PERO...



AUNQUE EL MONO SE VISTA DE MODA ...



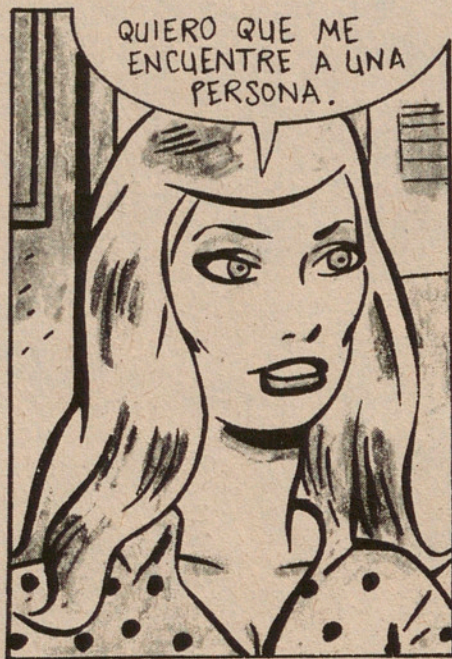
SI TANTO
INTERES TIENES,
COMPLETA
TU MISMO
LOS
BOCADILLOS.

si lo consigues, dinoslo.

COMO LIGAR EN NEW JERSEY

(SIENDO DETECTIVE PRIVADO.)

ESTABA SENTADO EN MI DESPACHO, LIMPIANDO EL CAÑON DE MI "38" Y PREGUNTÁNDOME CUAL SERÍA MI PRÓXIMO CASO, CUANDO SE ABRIÓ LA PUERTA Y ENTRÓ UNA RUBIA IMPONENTE. ¿PUEDO AYUDARTE, MUÑECA?



QUIERO QUE ME ENCUENTRE A UNA PERSONA.



¿UNA PERSONA PERDIDA? ¿DE QUIÉN SE TRATA?



SE TRATA DE DIOS.



ABRÍ UN PAQUETE DE LUCKY, LUEGO OTRO DE CHICLÉ. MASTIQUÉ EL CIGARRILLO Y FUMÉ EL CHICLÉ. LA HISTORIA COMENZÓ A INTERESARME.



Y DIME, ENCANTO... ESE DIOS... ¿QUÉ ASPECTO TIENE?



NO LO SÉ. NUNCA LO HE VISTO.



ENTONCES ¿CÓMO SABES QUE EXISTE?



ESO ES LO QUE TIENE USTED QUE AVERIGUAR...

¡AH! ¿CONQUE NO SABES QUE ASPECTO TIENE? ¿NI DONDE DEBO IR A BUSCARLO?



PUES NO, AUNQUE SOSPECHO QUE ESTÁ EN TODAS PARTES EN EL AIRE, EN LA FLOR, EN USTED, EN MÍ...



¡VAYA POR DIOS!

BONITO CASO. LA NENA, DESDE LUEGO, NO TENIA DESPERDICIO. LA DIJE QUE HARÍA UN ESFUERZO POR CIENTO DÓLARES AL DÍA, GASTOS APARTE, Y UNA NOCHE JUNTOS. SONRÍO Y ACEPTO EN EL ACTO. BAJAMOS EN EL ASCENSOR Y NOS ENCAMINAMOS A SU APARTAMENTO.

LA NOCHECIA EN NEW JERSEY.



KAISER

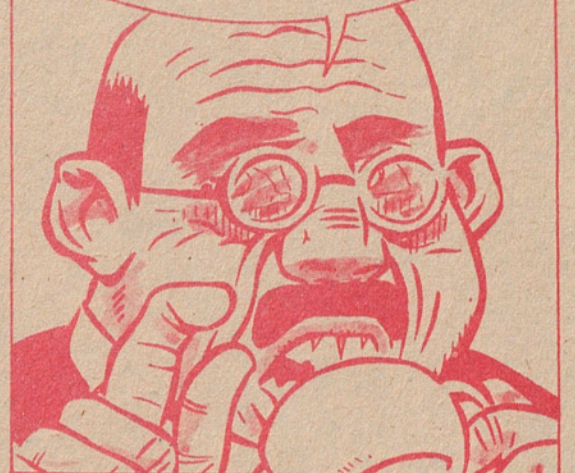
(INVESTIGADOR PRIVADO - II)

LA CHICA QUERÍA QUE SE LO ENCONTRARA Y ESTABA DISPUESTO A HACERLO. SE TRATA DE DIOS!... QUIZÁS EXISTA, O QUIZÁS NO, PERO EN ESTA CIUDAD CON SEGURIDAD HABÍA UN MONTÓN DE TIPOS QUE TRATARÍAN DE IMPEDIRME AVERIGUARLO.

MI PRIMERA VISITA FUE AL RABINO WISEMAN, QUE ME DEBÍA UN FAVOR POR HABER AVERIGUADO QUIÉN LE ESCRIBÍA "CERDO" EN EL SOMBRERO. ALGO NO IBA BIEN... ESTABA ASOSTADO.



¡POR SUPUESTO QUE EXISTE, PERO NO DEBO PRONUNCIAR SU NOMBRE!



PERO... ¿USTED LE HA VISTO ALGUNA VEZ?



¿QUIÉN YO? ¿USTED BOMEA... SUERTE TENGO SI ALCANZÓ A VER A MIS NIETOS



ENTONCES ¿COMO SABE QUE EXISTE?



¿COMO LO SE? ¡VAYA PREGUNTA! ¿PODRÍA COMPRARME UN TRAJE COMO ESTE POR CATORCE DOLARES? ¡TOQUE, ESTA TELA!



¡ADEMÁS ESTÁ EL ANTIGUO TESTAMENTO. ¿COMO CREE QUE PUDO ABRIR LAS AGUAS DE MAR ROJO? ¿CON POLVOS "PICA-PICA"? HACE FALTA PODER.



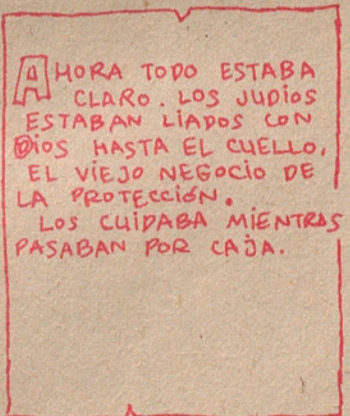
YA VEO... SE TRATA DE UN TIPO DURO. DÍGAME, RABINO, ¿COMO ES QUE USTED SABE TANTO...?



¡POR QUE SOMOS EL PUEBLO ELEGIDO. CUIDA MAS DE NOSOTROS QUE DE TODAS SUS DEMÁS CRIATURAS.



¡AHORA TODO ESTABA CLARO. LOS JUDIOS ESTABAN LIADOS CON DIOS HASTA EL CUELLO, EL VIEJO NEGOCIO DE LA PROTECCIÓN. LOS CUIDABA MIENTRAS PASABAN POR CAJA.



¿Y CUANTO LE PAGAS POR SER EL PUEBLO ELEGIDO?



¡NO ME LO RECUERDE!



EL RABINO NO ME DIRÍA NADA MÁS. ME METÍ EN UN TAXI Y ME FUI A VER A MI BELLA CLIENTE PARA PONERLA AL CORRIENTE DE MIS NOTICIAS Y POR SI ACASO TENÍA LA NOCHE LIBRE.



(CONTINUARÁ...)

LE RAYON VERT (EL RAYO VERDE)

Dirección y guión: Eric Rohmer
Fotografía: Sophie Maintigneux.
Sonido: Claudine Nougaret.
Montaje: María Luisa García.
Música: Juan-Louis Valero.
Duración: 94 minutos.
Ficha artística: Marie Rivere,
Amira Chemakhi, Vincent Gauthier,
Sylvie Richez, Lisa Heredia.
Estrenada en Madrid 10 de septiembre
de 1986.
LEON DE ORO, VENECIA 86.
¡Ah! Que le temps vienne
Ou les coeurs s'eprennent.
Rimbaud
(Que llegue la hora
en que los corazones se enamoren)

¡Vete al CINE!

ANTONIO MORALES



FILMOGRAFIA

1959.— LE SIGNE DU LION CUENTOS MORALES. 1962.— LA BOULANGERE DE MONCEAU. 1963.— LA CARRIERE DE SUZANNE. 1966.— LA COLLECTIONNEUSE. 1969.— MA NUIT CHEZ MAUD. 1970.— LE GENOU DE CLAIRE. 1973.— L'AMOUR L'APRES-MIDI. 1975.— DIE MARQUISE VON O. 1978.— PERCEVAL LE GALLOIS.

COMEDIAS Y PROVERBIOS

1980.— LA FEMME DE L'AVIATEUR. 1981.— LE BEAU MARIAGE. 1982.— PAULINE A LA PLAGE. 1984.— LES NUITS DE LA PLEINE LUNE. 1984/85. LE RAYON VERT. 1985/86.— LES AVENTURES DE RAINETTE ET MIRABELLE. 1986.— L'AMI DE MON AME.

Eric Rohmer (1920), pionero de la Nouvelle Vague, cuando ésta surge, él tiene 47 años, es profesor de literatura, católico practicante y estudioso de la obra jansenista de Blaise Pascal.

Redactor jefe de Cahiers du Cinema en su mejor época.

Realizador de programas educativos en la ORTF de 1964 a 1966.

En 1951 dirige su primer cortometraje "Presentation au Charlotte et son Steak" con Jean-Luc Godard como actor. En 1961 inicia su obra "Seis cuentos morales", **films contruidos todos, sobre el mismo tema.** Después de dos películas aisladas en 1980 inicia otro capítulo de su carrera cinematográfica con "Comedias y proverbios", siendo "Le rayon vert" su última y galardonada entrega.

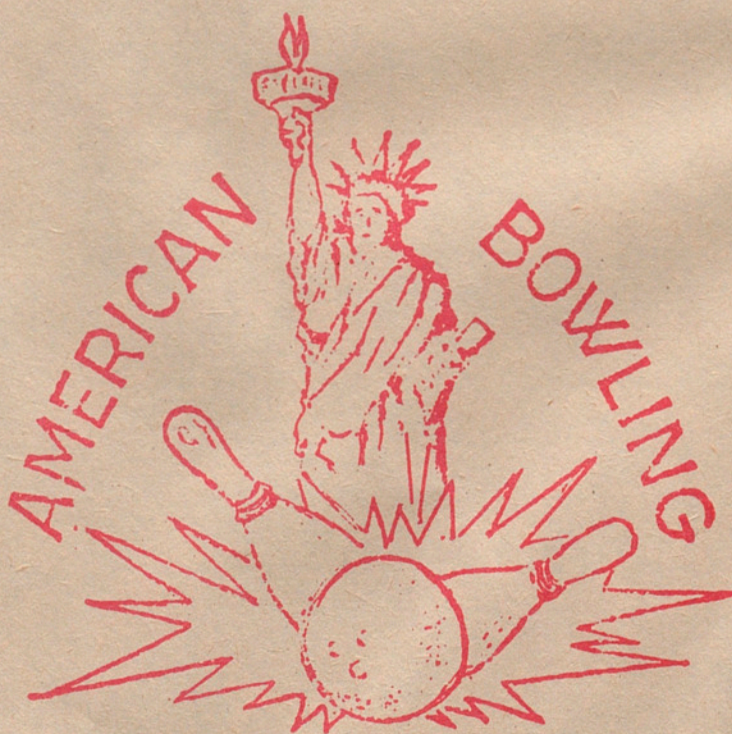
Venecia ha premiado la compleja sencillez de una película donde se nos habla de la soledad, tema éste muy presente en la obra de Rohmer, pues como él dice, "todo el mundo ha experimentado la soledad, yo también y ésta es la más autobiográfica de mis películas", lo que parece increíble es que una persona sexagenaria, haya podido contarnos y transmitirnos la soledad de una joven, con una personalidad bastante complicada, con esa sensibilidad y ese realismo, como lo ha hecho el gran maestro francés, ¡genial! A simple vista, la no-historia (nunca existió guión), parece sencilla e incluso si no recalamos en ella puede resultar, para ciertas personas aburrida y tediosa, pero ello es salvado por la maestría de Rohmer, que nos hace disfrutar de todos los planos, ya que nos hace integrarnos en ellos.

Es una película difícil de ver, pero deliciosa si captamos el amplio abanico de sentimientos que nos transmite Delphine, nuestra protagonista, que no pretende contarnos nada, sino que deja que la

acompañemos, en su idílica búsqueda de no sabe bien el qué, pero que al final en un "happy-end" maravilloso encuentra su rayo verde.

Una vez terminada la película tuve que esperar más de un año hasta que pudo captar el fotografo de Rohmer, Sophie Maintigneux, el rayo verde siendo éste captado en Las Palmas de Gran Canaria.

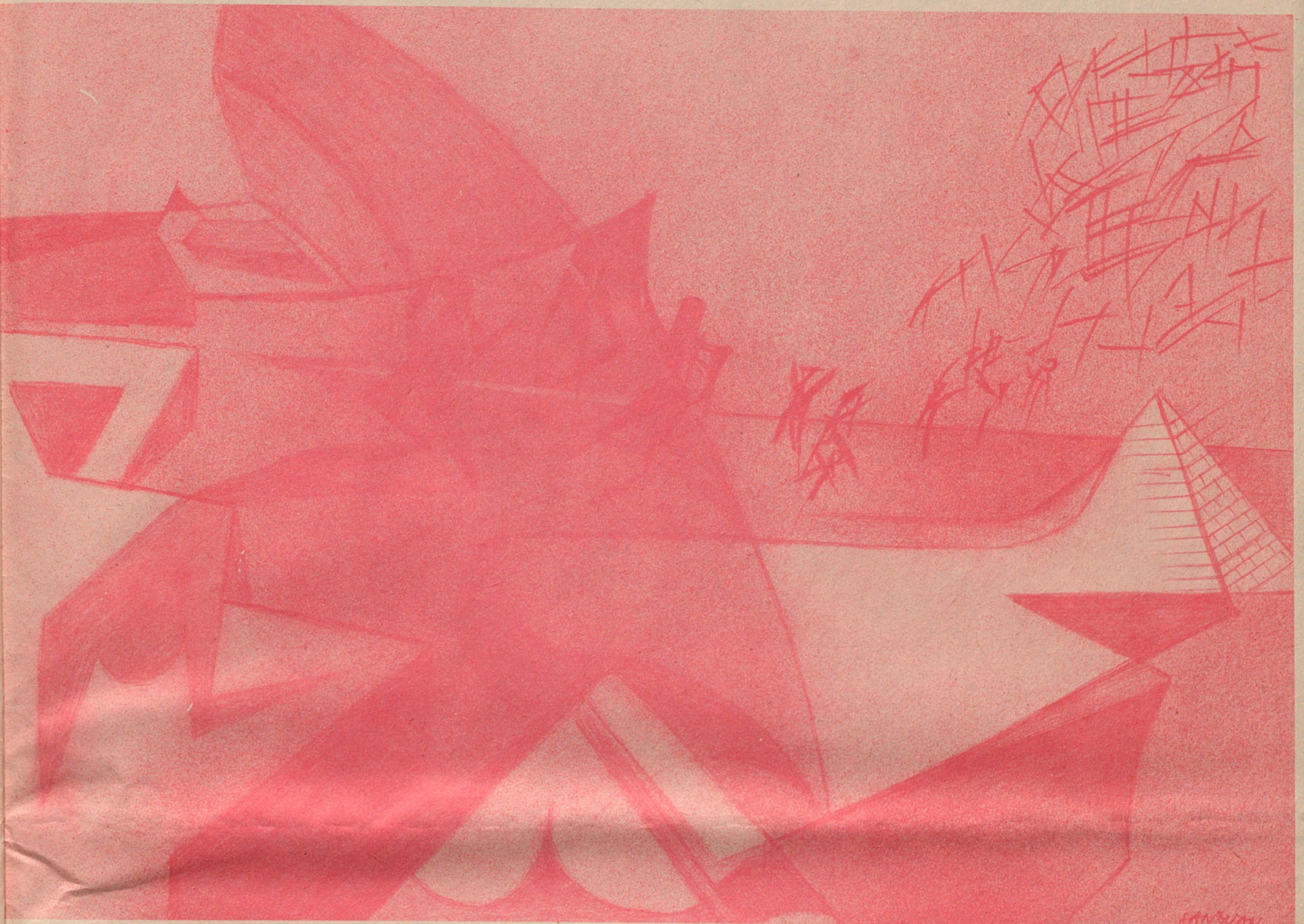
Bravo por los directores, que se atreven a contar la cotidianidad de la vida y que lo hacen incluso mejor que la misma realidad.



Arboleda, 25-San José, 32

Tel. 682 77 43

GETAFE (Madrid)



MODA Y

IA UN METRO

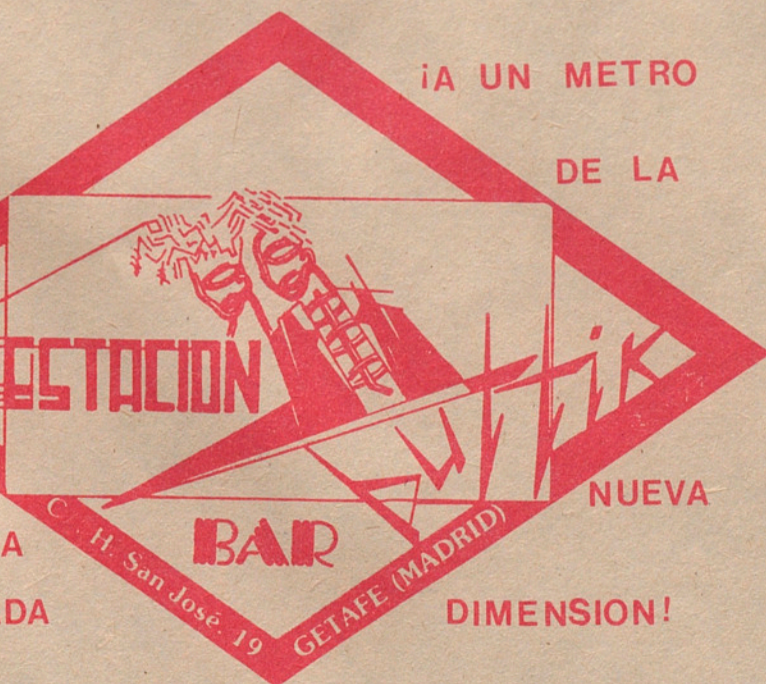
COPAS

DE LA

HASTA

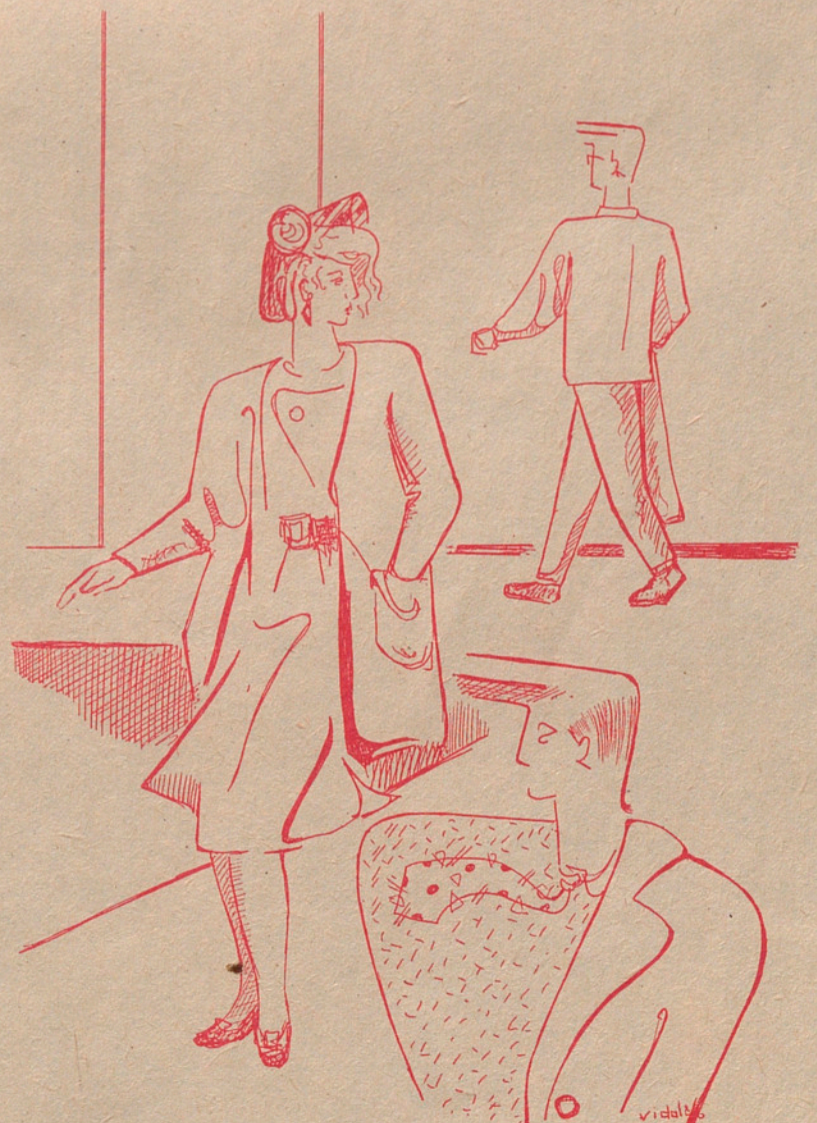
LA

MADRUGADA



NUEVA

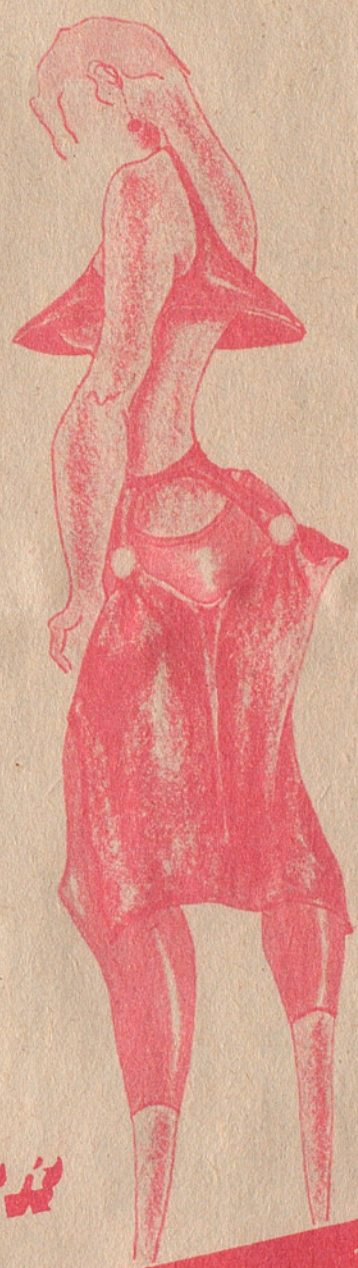
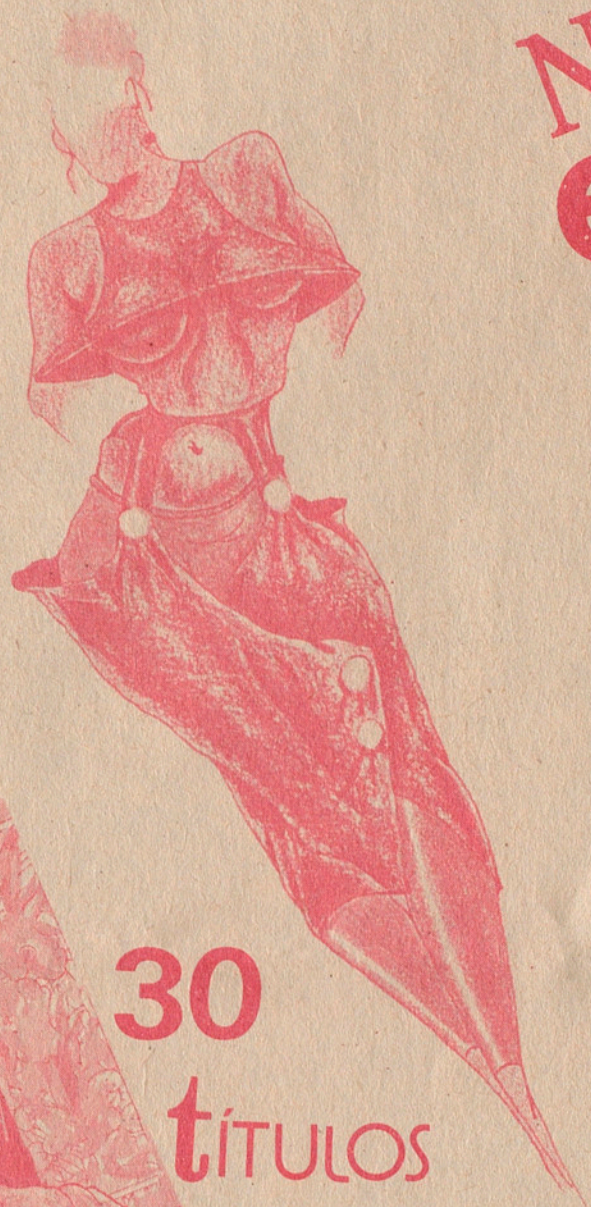
DIMENSION!



LA MODA DE LEER

NueVA
NARRATIVA
esPAÑOLA

Ediciones Libertarias



30
tÍTULOS
de
LITERATURA

“pret
MODELO: A
porter”



LIBERTARIAS

A. B. 1986