

LA RESPUESTA

Nº 10 - DICIEMBRE

PUBLICACION PARA MODS

PRECIO 100 PTS.



LA REDACCION

¡Queridísimos lectores-as! He aquí una nueva edición de este fanzine tan fenomenal. Llegamos al nº 10, quién lo iba a decir. A nuestro entender, este es uno de los más completos que hemos hecho y el poder dedicarlo casi exclusivamente a grupos de la península, es algo que nos apetecía hacer desde hacía tiempo. Teneis entrevistas desde León con los Flechazos, desde Barcelona con los Canguros y desde Madrid los Potros. Agradecemos la amabilidad de éstos por contestarnos y los que no lo han hecho será porque tienen ya demasiada fama.

A la hora de cerrar esta redacción acaba de publicarse el "18º sábado amarillo" de los Negativos por lo que su crítica se incluirá en un próximo número a no ser que encontremos algún hueco en el fanzine (igual quitamos algo)...

Las críticas de "La Bamba" y "Monterrey" son más que nada testimoniales ya que no nos consideramos demasiado expertos en esa faceta.

En estos dos últimos meses hemos visto bastantes conciertos (cosa extraña) y ahí están los Scooters, Reaction y los Potros. El de los C. Kings nos lo perdimos pero nuestro asiduo colaborador nos lo rescató. Direis que faltan los Flaming Groovies y alguno más pero en todos sitios no podemos estar y si vosotros no nos echais una mano no los podemos hacer. Luego nunca falta la crítica de que debemos hablar de esto y de aquello, pero si no nos ayudais no podemos conseguir a la altura adecuada. Ya que teneis que

Donosti no es una gran ciudad para todos en una publicación como esta, en do. Las demás secciones ahí sean de vuestro agrado.

Deciros que nos quedan solo los precios de 100 pts. y el nº 9 30 en sellos. Como la mayoría de este fanzine tiene a la venta la los Scooters a 400 pts. y su hoja "Los chicos de la calle" nº2 que la seguir un sello a nuestra dirección. por ahora nada más, todas las consultas sentimentales a:

comentar acontecimientos eso estaremos de acuerdo están y esperamos que

números 7 y 8 al a 100 pta. más vosotros sabreis maqueta de informativa podeis con Bueno

ANA ALZUGARAI
EGIA 8 - 4º D
DONOSTI 20012

Gracias por su colaboración a: Alejandro, Jose, Felipe, Edu y Es ther.

Gracias por su atención y amabilidad a Bruce Foxton y The Reaction.

FORTADA: SMALL FACES



LOS CANGUROS



LOS CANGUROS son un grupo barcelonés que en estos dos últimos años se ha hablado bastante de ellos. La entrevista que a continuación vas a leer está hecha a Felipe, uno de los mods más antiguos de Barcelona. "Antes de nada, los CANGUROS estamos juntos, porque tenemos muchas cosas en común, excepto en política partidista y nacionalista y en religión."

LOS CANGUROS son un grupo mod? LOS CANGUROS son MODS que hacen música POP (esta declaración está acordada entre todos). Nuestra intención es explorar todos los caminos posibles del pop de los 60 y la new wave sin sintetizadores, desde Buddy Holly y los Beatles hasta los housemartins, pasando por los Byrds, los Buzzcocks, los Pegamoides, los Jam y un largísimo etc. Evidentemente, la exploración acaba de empezar.

Cómo habeis sentido la ida de Charo? Para mí personalmente, ha sido un golpe muy duro pues la voz de Charo me hacía FELIZ. Además, tener a Charo aumentaba nuestras posibilidades de composición para voces de envergadura y nos permitía tocar mejor y tener un show variado

con instrumentales y canciones para Sergi, para mí para ella con todas las combinaciones de dos y tres posibles. Charo entró como suplente mía durante el viaje que hice a la Unión Soviética este verano, pero los resultados fueron tan satisfactorios para todos que ella y nosotros decidimos seguir juntos. Era una jugada muy riesgosa pues el LP de Lomenbert estaba al caer y todos sabíamos que po-





rían surgir problemas de incompatibilidad. Creímos que se podrían superar pero no fue así y de mutuo acuerdo nos separamos. Ella tiene sitio en LOS CANGUROS si puede volver algún día. De cualquier manera, el breve período en común ha sido muy productivo tanto para nosotros como para ella. Ya superado el cambio, dirigimos la composición de canciones hacia un mayor lucimiento vocal y escénico de Sergi, táctica que nos ha resultado bien en las últimas actuaciones de Zaragoza (3 y 4 de octubre).

¿Habeis mantenido contactos con casa disco gráficas? Sí, hemos mantenido contactos primero con CASA y luego con Poly Gram, pero sin resultado.

Dinos tus aficiones preferidas. Tenga varias aficiones fijas como leer la prensa diaria, ver la TV y comer platos típicos de los lugares que visito. También soy muy aficionado a leer REACCIONES, mi modzine favorito. Sin embargo, hay tres cosas que me gustan sobre todas las demás, que también son las cosas que creo que sé hacer mejor:

- a) componer, arreglar y estructurar canciones (en cuanto a tocarlas, soy bastante malo para mi gusto)
- b) conducir mi Vespa 200 en largas distancias.
- c) esta no te la cuento, pero cualquiera que tenga novia se la puede imaginar.

¿Se portan bien en el local el otro grupo que ensaya con vosotros? ¿Qué opinais de ellos? He sido fan de los Brighton 64 desde 1981 y no veo ningún motivo para cambiar de idea. Me gustan más ahora que hace tres años, sus canciones son SUPER y cuando les veo tocar es CHUPI y TOTAL, siento la alegría de vivir en la Tierra y no en Marte. Algo similar me ocurre con los Negativos. Esa gente que dice ahora que se han vendido y que ya no hacen R&B y que

bla, bla, bla ME DA RISA BASILISA. Nunca han entendido nada, nunca lo entenderán y más vale que se vayan a un castillo a hacer el fantasma. Yo me siento muy orgulloso de que los B 64 sean famosos y salgan en la SER y en todas partes. ¡Ya era hora! En el local se portan bien y ensayan cuando nos interesa. Estamos contentos de tenerlos en SU local. Si no estuviéramos con ellos no cambiaría ni una frase de los párrafos anteriores. Además, creo que todo el grupo piensa lo mismo que yo.

¿Cómo describiríais una actuación vuestra? Ahora, una actuación nuestra es veinte canciones pop en una hora y pico, sin apenas interrupciones.

¿Os sentís seguros en escena? Después de KGB y Zaragoza creo que sí. Yo debo ser el más inseguro, toco muy acomplejado por mis limitaciones vocales e instrumentales, pero creo que empiezo a superarme.

¿Habeis cambiado vuestra linea musical? En los planteamientos no. Unicamente el equilibrio 60/new wave que buscamos tiene ahora más peso en el primer platillo, pero es una diferencia muy sutil y poco significativa. En los resultados sí: ahora sonamos más a grupo, porque ensayamos más a menudo con el batería (con el anterior era imposible y por eso lo dejó). Sergi ha aprendido a tocar la guitarra muy rápido y yo he podido mejorar y arreglar mejor, valga la redundancia, y eso se nota en las canciones.

¿Qué grupos estatales te gustan? Además de los dos que he dicho antes, me gustan Kamenbert, los Interrogantes y Sex Museum. A otro nivel los Esclarecidos, algo de los Ronaldos y Gabinete Caligari. De los otros grupos mods apenas he oído nada y no puedo juzgar.

Una pregunta odiada pero que me apetece hacerte, ¿qué es para tí ser mod? Ser mod ha sido una de las cosas más importantes de mi vida y en la medida en que mis obligaciones actuales me impiden (trabajo, ensayos, novia no mod, etc) dedicarme como antaño, me siento más viejo. Ser mod es leer el libro y pensar "yo lo haré de esta manera", ser creativo. Las otras tribus no me merecen la menor consideración (en esto difiero de otros Canguros). Ser mod para mí es mirarme a un espejo y decir OK FELIPE!



Edta: Querria
nos aprovechar la entrevista
para agradecer a Maika su colaboración pu
blicamente.

No hemos vuelto a tener noticias de Lu, por lo que el tour
norteño para Navidades sigue en el aire.

ZARAGOZA M-TRO

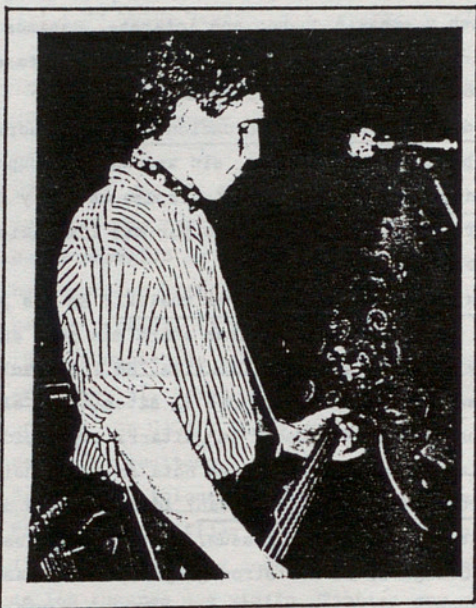
LOS SCOOTERS - VIERNES 6 DE NOVIEMBRE

Después de cinco aburridas horas de viaje, llegué a la sala M-tro hacia las 11 y media de la noche, temiendo que el concierto ya hubiese empezado, cosa que por suerte no fue así. Tras saludar a la gente conocida y tomar las primeras cervezas, bajamos a la sala dispuestos a ver ya en escena a LOS SCOOTERS.

En el local había bastante gente, unas 200 personas, que fueron poco a poco tomando puestos cerca del escenario. El concierto comenzó con el ya clásico instrumental "En la carretera" (que no es ni el "Green Onions" ni el "Wipe out", como en multitud de ocasiones he oído). Fue una pena que Xulai no pudiese asistir al concierto pero su rotura de tobillo en el concierto de León, le impidió estar en el escenario.

Seguidamente fueron sonando "Fiesta al atardecer", "Una vez más", "Eres tú"...

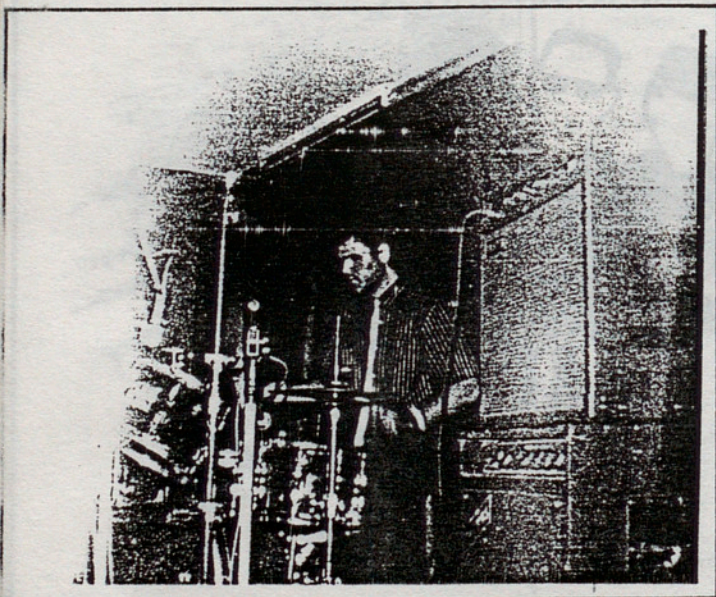
Cabe destacar un nuevo tema con claras influencias surf titulado "Secretos de mi ciudad" tocado aquí para el público maño por primera vez. El concierto terminó con el "Sha la la" en el que a Javi se le soltó la correa de la guitarra y tuvo que tocar por los suelos. La gente pidió más canciones y LOS SCOOTERS subieron de nuevo a escena para tocar esta vez "Hippy hippy shake" y "Schooby doo", tras la cual Javi invitó a Edu y a Juanpa, que habían venido de Donosti con ellos, a subir y juntos tocaron "Wild thing" y para terminar "Louie Louie", donde Juanpa nos demostró sus dotes de cantante y artista. Fue genial!



Terminado el concierto siguió la noche entre bailes y cervezas hasta que cerramos la sala. Bueno, y aquí unas breves palabras de Javi Scooter sobre el concierto.

- "Ha sido una actuación bastante buena ya que nos ha salido bastante bien. No se ha notado mucho la falta de Xulai ya que hemos sonado bastante fuertes, a pesar de todo en algunos temas le hemos echado en falta. Lo mejor a sido el poder tocar con Juanpa y Eduardo, que ha sido cuando mejor me lo he pasado."

- ANA -



Willy bajo los efectos del flash

II ANIVERSARIO DEL GO NOW!

Mucha expectación había en nosotros para ver a este grupo. Hacía tiempo que no veíamos un concierto de estas características y desde luego no nos defraudaron.

Estaba organizado por la hoja informativa GO NOW! que cumplía su segundo aniversario. El precio de la entrada era 4.0 ptas. Había alrededor de 100 personas y el ambiente como el día anterior fue algo frío. Sobre las 12 y media subieron estos chicos suizos, Dominique a la batería, Vital al órgano, Max a la guitarra, Tobi al bajo y Christian a la voz. Me quedé alucinado por las dos Rickembackers y el bajo en forma de lira que tenían. Comenzaron con un instrumental titulado "Blues Theme", muy fuerte y potente donde Max rompió una cuerda de su guitarra. Siguieron "Come with me", "She's the girl"... El guitarra estaba todo espitoso y en uno de sus movimientos mandó al cantante contra la batería, pudiéndole haber partido la cabeza. En otro momento chocó contra el órgano y casi lo incrusta en la pared. Christian cantando desde el suelo "Disappeared". "Did I tell you" fué la más bailable. "Back home" fue la primera que cantó Max y que según nos dijo hablaba de un viaje a EEUU y su vuelta a Suiza. Hicieron el "Gim me some lovin" de S.Davis Group donde Max dejó la guitarra poniéndose a bailar.

Hicieron un bis con tres temas para finalizar con el "Watcha gonna do about it" que quizá fue la única que no me gustó. Tenían preparado otro bis pero la gente se había quedado a gusto ya.

Bueno, en definitiva un buen concierto. Al final hubo una fiesta hasta las cuatro de la madrugada en la que no hubo mucha gente pero sí mucho baile, buena música, buena cerveza y en definitiva ganas de pasárselo bien que es lo más importante.

Tuvimos la suerte de que a la secretaria de la redacción le regalaban el LP que tenían a la venta al precio de 1000 ptas. (ya se sabe, ser rubia hoy en día dice mucho)

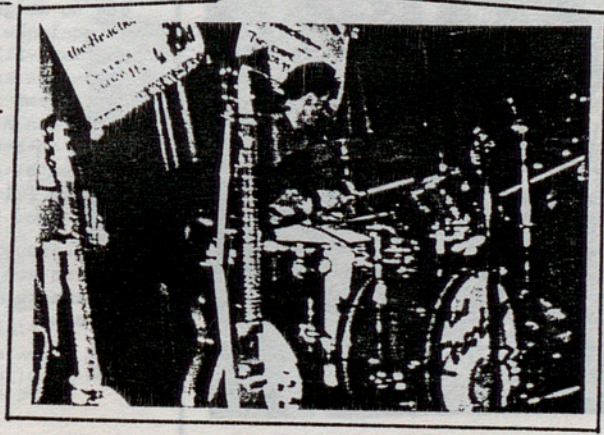


CHRISTIAN



MAX

DOMINIQUE



THE REACTION
P.O. BOX 101
6030 EBIKON SWITZERLAND

LA SAMBA - EL CAMINO HACIA LA GLORIA

Antes de nada, deciros que desconocíamos to-
tamente a Ritchie Valens antes de que se
hablase tanto de esta película, y como he-
mos visto es algo imperdonable. Es de la
clase de films que me gustan ver, adoles-
centes, fiestas y rock and roll. No es na-
da del otro mundo sino simplemente la vida
y milagros de un joven que se convierte de
la noche a la mañana en una estrella del
Rock and Roll. Está escrita y dirigida por
Luis Valdez y quién mejor que un "chicano"
para hacerla... En la película podrás ver a
Brian Setzer haciendo de Eddie Cochran mar-
cándose todo un "Sumertime's blues" que jun-
to al "Who do you love" es lo mejorcito de
la banda sonora. Pocas veces voy al cine y
esta vez me quedé totalmente satisfecho.
Se me olvidaba ¡yo si fui marinero!

MONTERREY POP 68

Así como el anterior año nos echaron en el
"Maratón de Cine" "Absolute beginners", es-
ta vez la cita estaba en Monterrey. Nos
vestíamos de hippies para ir acordes con la
época y esperábamos sentados comiendo bizco-
chos como locos.

Bellas imágenes que nos ofreció D.A.Penne-
baker de los asistentes, incluso había algún
que otro mod... La película se nos hizo cor-
ta y no hubo muchas cosas interesantes a no

ser las imágenes que aparecían en una
pantalla gigante por detrás del, esce-
nario (puro arte pop). De los artis-
tas que aparecieron el mejor fue sin
ninguna duda Jimmy Hendrix haciendo una
brutal versión del "Wild thing", toda
una maravilla. Los Who con su "My ge-
neration" lo teníamos más que visto,
aunque una vez más no importaba.
Otis Redding nos cantó un "Shake" en
treinta segundos, algo alucinante,
menudo speed que llevaba. Los Animals
nos ofrecieron un "Paint in black"
que no me gustó demasiado, sin embargo
el soul que se hizo Janis Joplin fue
una maravilla.

Entre los asistentes se podía ver a
gente como al mítico Brian Jones, gen-
te de los Monkees y alguno más que
ahora no recuerdo.

Realmente, no nos entusiasmó de masia-
do este film, menos mal que la entra-
da me tocó en la radio...

Os pedimos disculpas si estas críti-
cas no son del todo acertadas, pero
realmente no es que entendamos mucho
de cine.

LA REDACCION



LOS FLECHAZOS

Como comprenderéis, es difícil hablar de un grupo del que no hemos oído nada. Por esa razón no se había incluido una entrevista en la Respuesta anteriormente sobre este grupo. Hemos estado en su ciudad, con su público, con su ambiente... Se acaba de editar un disco titulado TELONEROS en el que han grabado dos temas (ver discos). Ahora os dejamos con sus palabras...

¿Cómo ha sido la historia del disco para DRO? Por setiembre DRO se planteaba el lanzamiento de Kamenbert y ese hueco en la compañía ya estaba ocupado hasta el siguiente año. El disco de Teloneros ha sido la única manera de entrar este año y estamos muy contentos de empezar apadrinados por los Cardiacos y los Deicidas, de quienes soy fan y amigo. Creo que el disco está bien, a mí me gusta la versión del Victoria, una canción de los Deicidas (Mira cómo tiemolo) y la taberna del puerto de la Coartada. Espero que llegue pronto un Lp propio donde se refleje nuestra real personalidad.

¿Estáis contentos con el resultado del disco? No estuvimos en las mezclas del disco y realmente hay mucho que mejorar. Nuestra música se basa en el bajo, el farfisa, la fuerza de los tambores y los juegos de voces. Estas cosas se pierden en una amalgama de sonidos en los dos cortes, pero no quiero ser tan negativo. La producción está bien y para ser la primera experiencia estamos contentos. Si grabamos un Lp el sonido será más duro, más Shel Talmy (el ejemplo a seguir es "Till the end of the day") y vamos a olvidarnos del garaje actual buscando una dirección más soul en el sonido. En los conciertos intervienen otros factores, el producto es "perecedero" y la elección se decanta por los efectos, por provocar reacciones. El disco queda así para siempre, por eso odio tanto los discos en directo. Las imperfecciones en un concierto tienen encanto, en un disco son un bacalao.

¿Los Flechazos tienen un líder? Los Flechazos tienen sus dos pilares en la música y la imagen. Yo hago todas las canciones y los arreglos, yo hablo en los conciertos pero a la sombra está la armónica de Jose o los riffs de Héctor y los Flechazos no seríamos los Flechazos sin Elena llevándose de calle con sus ojos al mod más escéptico. En el grupo todos somos imprescindibles.

¿Cuáles son los grupos estatales que más te gustan? En este país hay grandes grupos, a mí me gustan los Potros, los Canguros, Kamenbert, Scooters, B64, Negativos, Miserables, Sex Museum... nuestra escena es increíble, los ingleses deberían envidiarnos (esas horribles recopilaciones del Unicorn!) yo realmente creo que los Moment aquí no gustarían a nadie, serían un grupo de 2ª fila. Con esto te quiero decir que ¿qué se salva? Nos hemos quedado sin Makin' Time y sin Prisoners ¿qué queda? Cuando la Countdown se dé cuenta todos nosotros grabaremos y haremos giras por U.A.

¿Qué te gustaría que dirían de Los Flechazos? Muchas cosas... ojalá dijeran que somos el grupo mejor vestido de la escena nacional. También me gustaría que la crítica "especializada" nos acusara de tener un sonido

60's y evocador y de no ser originales. Me gustaría que Steve Marriot escuchara algún día un disco nuestro e hiciera el más mínimo comentario favorable. Realmente me importa la opinión de muy poca gente y odiaría que ellos nos acusaran de hacer música blanda o sin matrices, ojalá fuéramos siempre honestos

¿Qué vais a incendiar con un bidón de gasolina? Esa canción trata del conflicto entre jóvenes libres y adultos atados a sus problemas. Nosotros vivimos en un mundo de adultos por eso nuestra lucha es una actitud permanente. Si alguno de ellos trata de influir en mi comportamiento



no incendiaré su casa pero sí que haré explotar su cerebro.

- ¿A dónde esperan llegar

Los Flechazos? Los Flechazos

además de un grupo es

una actitud diferente a

la de los otros grupos

establecidos. No quiero

que se interprete mal y

procuraré explicarlo claro.

Tocamos para divertirnos,

no por dinero. Ningún

manager va a hacer dinero

con nosotros porque

le vamos a fallar 6 de cada

10 veces. O sea, prefero

tocar gratis delante

de mis amigos en Zaragoza

que cobrar 40 papeles

por tocar en un pueblo

de León lleno de heavies.

Nos dicen que así no llegaremos

a nada, pero ¿a dónde

hay que llegar? ¿cuáles

son las metas de cada uno?,

la mía es ser feliz y divertirme.

Y ninguno en el grupo

pretende adquirir el

status de músico "cotizado",

si eso la gente no lo

valora que les den por culo.

No es una pose, ni pretendo

crear esa imagen en la

gente; es que no vamos a entrar

en la rueda de productores,

managers, dueños de salas...

No vamos a hacer concesiones

a nadie, ni siquiera a los

mods. Fíjate, el otro día

en Madrid el de "La luna de

Madrid" nos dijo que no le

gustaban nuestras fotos,

que teníamos que ir todos

allí a sacarnos una y que él

controlaría al fotógrafo;

pero ¿quién es ese príncipe?

Un puto chupatintas, un

enterao y este mundillo

está lleno, lleno de

mediocres, luego se

quiso ligar a Elena!!! (Vaya,

creo que me he pasado en

esta pregunta).

- ¿Qué importancia daís a las

versiones en vuestro directo?

Las versiones son para el

directo para marcar referencias

y para dar marcha, nos

divierte tocarlas. Tu viste

un concierto "only covers"

que teníamos muchas ganas

de hacer, ya estamos

preparando otras (That's

alright de Jimmy Powell y

SD, Shakin all over de

Johnny Kid y los Pirates).

Ah! Si grabamos un Lp

os prometemos una versión



- ¿Qué importancia daís a las versiones en vuestro directo? Las versiones son para el directo para marcar referencias y para dar marcha, nos divierte tocarlas. Tu viste un concierto "only covers" que teníamos muchas ganas de hacer, ya estamos preparando otras (That's alright de Jimmy Powell y SD, Shakin all over de Johnny Kid y los Pirates). Ah! Si grabamos un Lp os prometemos una versión del Somebody help me vía Los Salvajes, un "que alguien me ayude" con vientos, total!!

- ¿Qué clase de público va a vuestros conciertos? Aquí en León nos va a ver todo el mundo, mods y pijos sobre todo, bueno y todos los rockeros, que son amigos. ¿Sabes cuál es la diferencia entre el público de los Hombres G y del Ultimo, de la Fila? El grupo que toca; la gente reacciona igual ante los trucos de siempre. Antes este asunto me preocupaba, ahora sólo pretendo que mis gustos influyan positivamente en la gente. Tú lo tienes que saber bien, la respuesta es bastante triste.

- Tengo entendido que alguno de vosotros se va a la mili y que alguien se va fuera a vivir, ¿qué va a pasar con el grupo? Pedro se va a la mili pero sigue en el grupo pues la hace aquí. Cuando pueda tocar tocaremos y si no, pues no. Elena ahora estudia en Madrid (ojalá suspenda todas y tenga que volver, si me oye me mata!). Cuando viene ensayamos y si hay conciertos no falta. No habrá cambios en el grupo, tampoco hace falta, ya vereis, acabaremos tocando en Inglaterra, eso si que es interesante y no sufrir porque no puedes tocar en las fiestas de un pueblo.

Esta entrevista se la hicimos a Alejandro que amablemente nos contestó y al que deseamos que algún día, Steve Marriot se digne a hablar de ellos...

MUNDO MODERNO

Los Negativos que ya tienen a punto de editar su segundo Lp titulado "18 sábado amarillo", se visten de kaki. Valentí y Carles están cumpliendo con la patria, mientras que los otros dos miembros de la banda, Robert y Alfredo, forman junto a Maika (ex-Kamenbert) otra banda que se llama DR. LOVE. En noviembre recibieron su presentación en Barcelona atreviéndose a tocar hasta el "Move on up". 70's soul night.



En estos meses han aparecido un par de sociedades y clubs muy interesantes. Una es la "BLUE STONE" de Gasteiz que edita la hoja Oxford Street (ver fanzines) y en Barcelona la PLATAFORMA ACTIVA MODERNESTA. Suelen intercambiar cintas por correo y si te quieres poner en contacto con ellos, escribe a PAMI c/Nord 18-2º - 1º, St. Boi 08830 BARCELONA.



Después del pasado Meeting de Lloret, la organización parece ser que se lo ha pensado mejor y para el próximo año asegura que sólo se hará en Barcelona, lo que es mucho mejor. O sea, que ya empezamos a ahorrar desde ahora mismo.



Los programas musicales han vuelto a las ondas después del verano. A partir de Octubre pudimos escuchar "Pintalo de negro" todos los sábados de 4 a 6, en Txantxan-sorri Irratia 104 Mhz. y "Trikitixrock" en Tximua Irratia 107 Mhz. todos los viernes de 10,30 a 11,15. ¡No te los pierdas!

IIª CONCENTRACION Mod

ZARAGOZA **ENERO 1987**



Preparaos para enero, ya que la III Concentración Mod de Zaragoza está a la vuelta de la esquina. A parte de las fiestas y otros acontecimientos estarán el día 1 Sex Museum y Los Furtivos, el 2 los Potros y Los Miserables y el 3 Los Flechazos. Si hay cambios de última hora, no somos los responsables. Todo ello será en la sala M-tro. Estad atentos a los medios de comunicación porque uno de los mayores eventos de la Península va a tener lugar.

Organiza: *Shake & Shoot Club*

stax

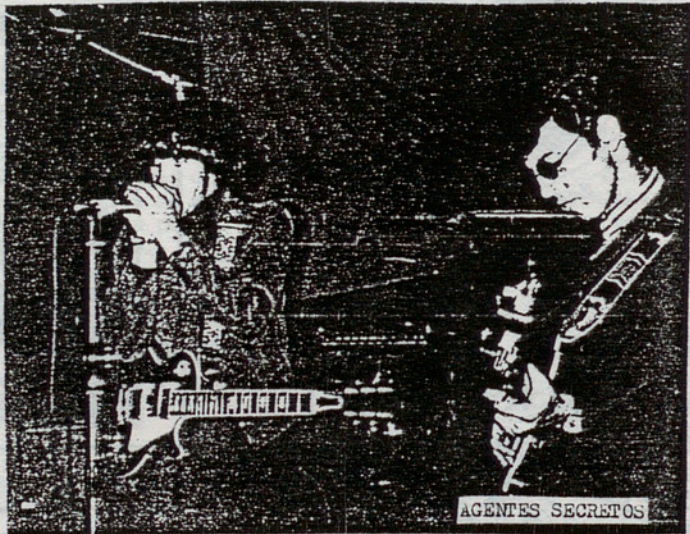


is back!

SOUL MUSIC STARS 2004

Vamos a intentar hacer una fiesta un sábado por la noche en el Pub Txuribeltz. Espero que nos dejen hacer - la y que baileis mucho.

Los malagueños AGENTES SECRETOS están a la espera de que se publique su primer Lp que se va a titular "Todo para tí". El album tendrá una tirada limitada y será editado por Cayamba. Otros que también han grabado su primer Lp son SEX MUSEUM. Todo bajo su financiación cuenta y riesgo. No sabemos cuantos temas tiene pero entre ellos están el "Psycho" y el "See See Rider". Los que han oído el master han alucinado, así que esperamos a que alguna casa se digne a plastificarlo.



AGENTES SECRETOS

THE BLUES EXPLORATION es una banda que hacen blues y R&B. En ella se encuentran dos taicados nombres de la escena musical barcelonesa como son Ricky Brighton y Harmónica Zumel.



LOS SCOOTERS donostiarra están a punto de fichar por la casa pamplonica Nola (ex-Sorlúa). Por ahora están preparando, encerrados en el local, lo que será casi seguramente su primer Lp. Esperemos que en fechas cercanas todo esté confirmado y que ganen mucho dinero.

En el número dos de "Los chicos de la calle" se anunciaba lo que sería el "I Fin de Semana del Terciopelo Azul" a celebrarse en este mes de diciembre. Pero ello no va a ser posible ya que no hay grupos que puedan tocar por estas fechas. Hemos pensado en Los Scooters pero sus compromisos discográficos se lo van a impedir. A por bellotas era el otro grupo, pero se encuentran sin batería, el guitarrista en la mili y Eduardo estudiando fuera, lo que hace que no puedan preparar su directo. También teníamos pensado otro grupo que nos prometieron que hacían versiones de los 60, pero solo quedan ellos. Los 3 días que teníamos pensados, con fiestas incluidas, NO SE VAN A REALIZAR. Podréis decir que también hay otros grupos, pero son de fuera y realmente no hay ni un duro de presupuesto, ni siquiera para pagar viajes. Así que otra vez será. Lo que no cabe duda es que tenemos ganas de hacerlo y si en diciembre no es, esperamos que sea pronto.

Quando leímos que Bruce Foxton y su grupo tocaban en The End, realmente alucinamos. No nos lo podíamos perder. No teníamos mucha confianza en el concierto pero un personaje así no se puede pasar por alto. Sin embargo, salimos totalmente decepcionados de su banda 100 MEN. Un trío de heavies baratos con él al bajo y un rastafari a la batería. Musicalmente no era nada del otro mundo y daba una pena terrible ver al guitarrista. No entiendo como Bruce Foxton puede juntarse con ese tipo de gente. Por lo menos se portó muy bien atendiéndonos amablemente y es que no se le saluda todos los días...

Ah! Bruce, te mentí cuando me preguntaste si me había gustado el concierto. Realmente no me gustó nada.

La hoja informativa GO NOW! desaparece para formar un sello discográfico. Esperamos que lo hagan también en sus anteriores iniciativas. Os deseamos toda la suerte del mundo.

BRCN TAPES pone a la venta una interesantísima cinta con grupos des conocidos de los años 60. Mandar 400 ptas. al aptado. del Reacciones. RARE 60'S SINGLES.

OPORTUNIDAD HABERLO CUIDO TODO...

400 Ptas.
BRCN TAPES
REACT

'TOP GEAR'

63-67

HERE WE GO AGAIN...

...DESPUES DE LA ACEPTACION QUE TUVO "USA FOR SALE", YA ESTA PREPARADO EL SEGUNDO PLAY'ZINE, QUE SE LLAMARA "TOP GEAR" (1963-1967) Y QUE INCLUYE 22 TEMAS, TODOS ELLOS DE GRUPOS BRITANICOS DE LOS 60, COMPRENDIDOS ENTRE LOS AÑOS CITADOS: DESDE LOS CREATION HASTA LOS BIG THREE, PASANDO POR GENTE COMO PRIMITIVES, EYES, BIRDS, EPISODE SIX, ZOMBIES, DAVE BARRY BAND, SORROW, DOWNLINERS SECT, HABITS, THE SPECTRUM, GRAHAM BOND ORGANIZATION, MIGHTY AVENGERS, KALEIDOSCOPE...

...LOS PEDIDOS SE ATENDERAN A PARTIR DEL 1 de DICIEMBRE, SIENDO LA CINTA (TDK-60) DE EDICION LIMITADA. SI QUIERES RESERVAR TU COPIA AHORA, ESCRIBE A "OXFORD STREET", APARTADO 279 DE VITORIA, ADJUNTANDO 400 PESETAS (EL PRECIO INCLUYE MAQUETACION Y GASTOS DE ENVIO) EN METALICO (PREFERIBLE) O EN SELLOS/(SOLO SI NO HAY OTRO REMEDIO). A LOS SUSCRITOS A LA HOJA INFORMATIVA SE LES COBRARA SOLO 350 PESETAS (NO METAIS PUFO, SABEMOS QUIENES SOIS) Y TODOS LOS PEDIDOS RECIBIDOS ANTES DEL 1 de DICIEMBRE RECIBIRAN GRATIS EL "OXFORD STREET" EXTRA DE NAVIDAD.

..."TOP GEAR" (QUE CONTARA CON UNA 2ª PARTE SI ESTA TIENE ACEPTACION...) ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA QUE ESCUCHES TEMAS(POCO CONOCIDOS EN SU MAYORIA) DEL MAS TIPICO SONIDO DE LA "SWINNING ENGLAND": POP' ART, MERSEY BEAT, SOUL-POP, LONDON SOUND, RHYTHM'N' BLUES, PSICODELIA...

...YA SABES, "OXFORD ST." Y "TOP GEAR" EN TU CASA ESTAS NAVIDADES.

'TOP GEAR'
63-67



'TOP GEAR'
63-67

THE CHESTERFIELD KINGS



No es muy fácil de entender que un grupo tan minoritario como es este, toque en un lugar así. No es el único y por lo tanto es de agradecer que una discoteca (Hilargi) traiga a gente así.

El caso es que esta actuación hizo que nos evitásemos un más largo y caro viaje a Zaragoza, aunque por otra parte nos perdimos un concierto multitudinario.

Poca gente había reunida ese domingo en la sala y casi nadie que realmente conociese al grupo. Nosotros mismos bastante poca música habíamos escuchado de ellos pero la confianza hacia el grupo era total. Desde el comienzo nos sorprendieron, pues no se si he visto un comienzo de concierto tan salvaje como ese. El cantante, Greg Prevost corría de lado a lado del escenario, saltaba y se revolcaba por el suelo, le sobaban quizás esas

cosas Mick Jaeggerrescas pero el tío era auténtico. El resto de la banda tampoco queda atrás, los dos guitarristas con sus Rickenbackers y el bajista supercañero de toda una generación de como se hace en los 80, música de los 60 (sobre todo música americana). Que esta gente se tiene empollado todo el movimiento midsixties garajero americano está superclase (el cantante tiene una colección de más de 5.000 singles originales). Casi no te enteras de cuando hacen una versión o cuando tocan un tema propio.

Durante la actuación el cantante saltó en más de una ocasión hacia la gente y cantaba de verdad hasta que un "desaprensivo" le dió una patada. Durante la primera parte de la actuación se sucedieron temas propios (no recuerdo los nombres pero el "Baby Doll" de Dee Dee Stone era buenísimo) y versiones de cantidad de gente, "Mr. Tambourine man", "Chinese Rocks", "I need someone", de donde deducimos claramente sus influencias.

Después de algunos temas uno de los guitarristas se puso a tocar ese típico órgano Vox que te vuelves loco y no puedes parar de bailar. Tras más de una hora sin parar se retiraron, pero el tercer bis no se hizo esperar. Al volver a salir vimos como un individuo cogía una de las guitarras. Este invitado fue presentado como componente del grupo Los Negativos y no era más ni menos que Roberto Grima, uno de los guitarristas (luego nos contaría Robert lo

que hacía allí). Juntos hicieron una magnífica versión del "Loui Lou" al estilo laingmen. Luego se volvieron a retirar hasta no sé cuantas veces y siguieron haciendo bises. Fue una auténtica noche de sudor y R&B de lo más auténtico que haya podido escuchar. Después de esto y gracias al simpático técnico de sonido (y a algo más, claro) nos introdujimos en el camerino con la intención de hacer alguna entrevista. Primeramente hablamos con Andy Babiuk, el bajista del grupo: Cuéntanos algo sobre el concierto de hoy. Ha estado bastante bien, la gente se lo ha pasado bien y nosotros también. -¿Qué tal la actuación de Zaragoza? Estuvo mejor porque había mucha más gente, unas mil personas. -Te habrás dado cuenta que poca gente de la que había hoy aquí os conocía, o que estaba en la onda de los 60. Bueno, si les gusta el R'n'Roll debemos gustarles, no siempre tocamos para gente exclusivamente interesada en los 60.

Tras esto, vimos en un rincón a Robert Grima y aprovechamos la ocasión para saber algo sobre su estancia allí y sobre Los Negativos. -¿qué haces hoy aquí? Les estoy acompañando durante la gira como road manager y hoy me han ofrecido la posibilidad de tocar con ellos una canción y aunque me lo hayan agradecido yo les debo las gracias durante años.

-¿Qué te parece el grupo? De lo mejor que hay. Estamos hablando de grupos underground, que no los puedes traer a cualquier sitio. Los traes a Barcelona, Zaragoza o Madrid y hay gente que los conoce pero en Lakuntza aunque sólo haya cuatro tíos que los conozca yo creo que la gente que había se lo ha pasado bien, y el grupo también. -Cambiando de tema, qué pasa

con el nuevo Lp de los Negativos, ¿sále ya?

Sale en Noviembre, lo hemos grabado en Madrid y mezclado en Londres.

- ¿Va en la misma línea que el "Piknick Caleidoscópico"? Hay gente que dice

que varía bastante pero creo que encaja en Los Negativos. Hemos cambiado en cuanto a producción. Los temas no tienen mucha variación, más que nada la manera de tocarlos.

-¿Se ha vendido bien el anterior disco? Puede decirse que bastante bien. Después de agradecer a toda esta gente salimos de la sala en busca de aventuras, pero eso es ya otra historia.

- EDU -





El pasado 23 de octubre tuvimos la oportunidad de ver a este formidable cuarteto madrileño, en el Gaztete de nuestro querido barrio de Egia. Realmente nos gustó mucho la puesta en escena y la música que llevan con sí estos chicos. Pudimos observar también, como alucinaron con la Bania y con nuestra ciudad. A pesar de que estuvimos esperando mucho que nos contestaran esta entrevista, aquí os la ofrecemos ya que ha merecido la pena esperar.

ENTREVISTA:

- Según creo os formasteis no hace mucho tiempo, así que te costará poco contarme la historia, miembros de la banda, conciertos que habeis hecho hasta ahora, etc.
El grupo se formó hace poco más de un año con Eugenio (voz y guitarra), René (guitarra), Chicho (batería) y Fernando (bajo). Después de unos meses, en los que grabaron dos maquetas pelín cutres y dieron algunos conciertos en Madrid, Soria y algún pueblo, René se marchó (no le interesaba trabajar en serio). Yo entré en Mayo y desde entonces hemos grabado esta nueva maqueta y tocado en Madrid y alrededores y en San Sebastián. Con René, los Potros ensayaban dos veces al mes, ahora tenemos local y ensayamos varias veces a la semana, por eso el grupo es ahora más compacto.

- ¿Quién lleva la composición de los temas en el grupo?

La mayoría de los temas los hacemos Eugenio y yo (siempre por separado), Fernando también compone de vez en cuando. Todos trabajamos las canciones de los demás en el local.

- ¿Es Madrid una ciudad abierta a vuestra música?

Creo que sí, pero es todavía algo pronto para contestar, es ahora cuando está empezando a conocerse a un nivel menos restringido que el del ambiente mod.

- ¿Qué me puedes decir de la actuación de Donosti, quedasteis satisfechos? Fue una extraña actuación, la mayoría de la gente pasaba bastante de lo que hacíamos, pero ver que había personas que habían ido a vernos a nosotros y que disfrutaban con el concierto nos animó muchísimo. Lo pasamos estupendamente mientras tocábamos, aunque no sonó bien.

- ¿Qué os pareció la Bahía de la Concha?
Vaya pregunta, ¿pues que nos va a parecer, hombre? ¡¡UNA PASADA!!!

- ¿Creéis que la música que hacéis tiene alguna salida comercial? Si no es así, ¿os importa bastante?

No hay salida comercial en España cantando en inglés, aunque de hecho somos un grupo muy comercial porque hacemos canciones directas, fuertes y al mismo tiempo paladeables. Nunca venderemos muchos discos (si es que llegamos a grabar alguno), pero no es algo que nos quite el sueño... aunque nos parezca injusto.

- ¿Cómo fue tu relación con Sex Museum?
Desarrollé un estilo con la guitarra pero al final descubrí que todos menos McCartney me veían como a una manzana podrida a la que hay que exprimir mientras se puede. Fue una experiencia de directos

va musicalmente, a nivel personal no puedo decir lo mismo. Fue una experiencia muy positiva

- Pregunta tónica, ¿cuáles son tus mayores influencias?

Tenemos muchas influencias, pero las principales provienen de los grupos beat y R&B de mediados de los 60, fundamentalmente Beatles, Spencer Davis Group, Remains, Action, Zombies, Kinks, Sorrows y otros mil. De vez en cuando se nos cuecla algún ramalazo bestia en Plan Ramones o Buzzcocks. Creó que somos muy versátiles, afortunadamente. De vez en cuando (también) se nos cueclan Jam y los Prisoners. Eso es por que les dejamos, claro.

- ¿Porqué crees que los 60 han vuelto?

No creo que los 60 hayan vuelto, siempre han estado y estarán ahí, el hecho de que se pongan más o menos de moda en un momento dado sólo sirve para dos cosas: mayor facilidad para conseguir discos de la época y mayor número de chupones aprovechándose de los grupos que cultivan el estilo (aparte de la sempiterna fauna de imbeciles que se apuntan a todo).

- ¿Volveríais a pasaros por nuestra ciudad?

¡¡SI!! Vuestra ciudad es... en fin, para cualquiera que la conozca sobran las palabras.

23-10-87

- GAZTETXE DE EGIA

Hacia mucho tiempo que en esta ciudad no se hacía un concierto interesante y este prometía serlo. Como cabe de esperar, el concierto comenzó con mucho retraso por falta del equipo. Entre los asistentes las caras conocidas de costumbre y mucha expectación por ver a este grupo madrileño. Influenciados por los buenos sonidos 60's. dejaron alucinado a más de uno. Se les veía poco ensayados y algunos detalles estuvieron de más. Comenzaron con un tema fuerte llamado "Where are you" y es que estos tíos cantan en inglés. Por desconocer sus temas sólo puedo decirlos que me gustaron un instrumental "Cabalgando" muy en la onda Shadows y el "Little girl" con claras influencias beatles. Hicieron versiones como "Try and stop me" de los Creation y un "Runaway" con el que carraron el concierto. Sin duda lo mejor del grupo el batería con un estilo muy peculiar y el guitarra "blues man" tocando sin púa y encima zurdo. Nos falló el carrete ya que no servía para la máquina que habíamos pillado. Una lástima, por lo demás, un buen concierto que algunos se perdieron.

LOS DEMAS



Nº 2. Mucho mejor que el anterior y más extenso. S. Cooke, Makin Time, Supremes, S. Wonder, Latin Soul, etc. Perfecta presentación. 125 pts más gastos. C/ Máximo Auirre nº 7 4º Izda. Las Arenas. 48930 BIZKAIA



Nº 4. Póros, Mockers, S. Faces, y muchas cosas más.
Nº 5. The Chud, Blow up, noticias. Suscripciones 300 ptas al apartado 279 de Gasteiz.

ECOS DE SOCIEDAD Nº 8. The Prisoners, Creeps, Rolling Stones, Manfred Mann, Super extenso y de curiosa presentación. Escribir al Apto. correos 10.753 S. C. DE TENERIFE - 38004

REACCIONES

SET. 87 - 1225 PTS

especial 3 Y Lloret-Barcelona

LOS CANGUROS - LLORET
LOS MESCRALES
CHESTEROS - LOS MICHILEME
LOS ZIMBO-RECORDS
MUCHAS COSAS MÁS EN
EL GRAN ALBUM DE FOTOS



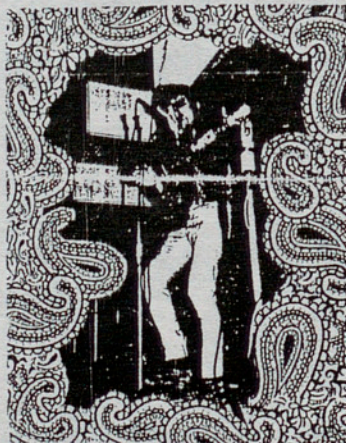
-Especial nº 3: III Lloret-Barcelona. 225 pts. más gastos.

-Nº 14: Tan bueno como de costumbre. Scooters (Valencia), Kamenbert, historia del Bubble-gun, Dave Dee's Group, y las secciones de costumbre. 200 pts más 10 en sellos. Apto. correos 36098, BARCELONA-08080 CATALUNYA

SHOUT!

nº 10

OCTUBRE '87



Nº 10. Los Canguros, Lloret-87, Flechazos, Noticias, etc. Suscripción 300 pts para 6 meses. C/ Bilbao nº 24, 5º izda. Miranda de Ebro (Burgos)

GRAND PRIX INTERNATIONAL DU FESTIVAL-CANNES 1967

BLOW-UP



MIETRO-GOLDWYN-MAYER

presenta
una produzione di
CARLO PONTI

un film di
MICHELANGELO
ANTONIONI



BLOW-UP

con

VANESSA REDGRAVE DAVID HEMMINGS
e SARAH MILES



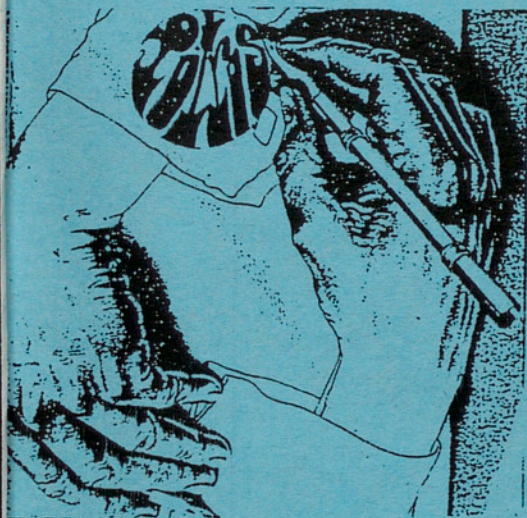
MIETROCLIP



TELONEROS (Los Flechazos)

Han grabado 2 temas para DRO con otros grupos como Los Cardiacos, Deicidas y la Coartada, todos ellos de León. El disco se titula Teloneros. "Un bidón de gasolina" es una canción perfecta, un surfi muyailable y con una letra comprometida. Los coros son magnificos y cuando la escuché por primera vez se me cortó la respiración. "La reina del muelle" es un R&B también con una buena letra. Dos buenas canciones, espero que todas sean como estas.

Alejandro = TFNO. (987) 249680



LOS POTROS

Por fin nos ha llegado esta ansiada maqueta... Contiene cuatro temas cada cual mejor, Escuchas "Little girl" y vuelves a los mejores tiempos de los Beatles, quizás sea el mejor tema. Sonido 60's totalmente. El comienzo del "Come on with me" me recuerda al "Keep on runing", más duro. Buenos coros durante todas las canciones y no encuentro un solo "pero" en toda la maqueta. "Don't break it, my heart" suena a Prisoners, guitarras poderosas y potentes. "Time of love" sigue la línea pero esta me gusta más. Una gran maqueta que a muchos va a de jar boquiabiertos. Los Potros, un gran grupo al que tenemos muchas ganas de volver a ver!



LOS SCOOTERS "los chicos de la calle"

Esta es la tercera maqueta que han grabado. Está hecha en el local de ensayo con pocos medios y a pesar de todo suena mucho mejor de lo que parece. El primer tema da título a la maqueta "Los chicos de la calle". Un soul que habla de la gente de la calle, ya que los SCOOTERS lo son... "Volver a empezar" es un tema lento para escuchar en un sùcio local de maestros del blues. "Fiesta al atardecer" es un R&R con influencias del surf, un poco larga y que próximamente acortarán. "Quiero besarte" es un R&B fuerte

lo. "Sha la la" es pop pero más desgarrado que hace que no puedas dejar de cantar. Para terminar "Cadillac", que os voy a decir... es el último éxito de Los SCOOTERS. Escucha esta cinta y disfrutarás con ellos. Este mes de diciembre se acaba la edición de la misma así que si quieres conseguirla escríbenos rápidamente y mándanos 400 pts en la dirección de este fanzine.





BRUCE FOXTON