

LA RESPUESTA

PUBLICACION PARA MODS

Nº 8

MARZO 87

PRECIO 75 PTAS.



Brighton 64

LA REDACCION

Desde el incomparable marco de la bahía de la Concha y a altas horas de la madrugada, os saludamos una vez más. ¿Qué tal habeis comenzado el año? Nosotros muy bien, aprovechando cualquier ocasión que hemos tenido para acudir a otros lugares. Vemos, con agrado, como ya nos vais contando más cosas en vuestras cartas sobre vuestra ciudad o sobre lo que sois ver o hacer. Os agradecemos todo vuestro apoyo y sobre todo la secretaria que con tantos besos... Ha sido algo increíble, pero en este número hemos tenido que dejar artículos para otra ocasión, ya que no hemos encontrado el suficiente espacio para poderlos abordar. Los meetings de Euskadi y Zaragoza, han sido los hechos más relevantes que han ocurrido últimamente y nos hubiese gustado editar un número especial hablando solamente de ellos, pero el material fotográfico no era muy amplio y tampoco estuvimos todos los días allí. De todas formas creo que los hemos tratado ampliamente y os podeis hacer una idea, los que no estuvisteis, de lo que ocurrió. Espero que otra vez no falteis, ya que son experiencias alucinantes. Después de "los incidentes" que hubo en el meeting euskaldun no podíamos dejar a un lado la opinión de parte de la organización. Así que hemos incluido una entrevista con el redactor del "Antzeztoki" contándonos todo lo habido y por haber.

En algunos comentarios o entrevistas hay realmente frases duras. Nos gustaría que no confundieseis la opinión de quien escribe o dice tales cosas, con la de la redacción. Podría mos haber eliminado dichos comentarios, pero no nos parece honrado por nuestra parte. Hemos de respetar la opinión de nuestros queridos colaboradores.

Hemos abierto una nueva sección en el fanzine, gracias a vuestra inspiración, llamada "Our favorite shop", para todo lo que esteis buscando, compra-venta, para esa chica mod que es taís buscando, para esos Chelsea boots que quieres lucir o para quedar para tomar unos pitilings juntos... Así que esperamos vuestras noticias...

Os seguimos recordando los programas de radio que podeis oír a lo largo de la geografía de Euskadi y sugiriendoos vuestra atención.

Una nueva advertencia. Algunas de las palabras e expresiones que vais a encontrar a lo largo de este número, no os van a resultar familiares. Creo que solamente la gente que nos co noce en las noches de los sábados, las puede entender y comprender. Son calificativos que se definen por sí mismos, así que no nos vamos a molestar en traducirlos.

Las tonterías que han aparecido y que siguen apareciendo, no son para que os hagan gracia, sino que son para nuestro propio deleite (qué egoístas...). Realmente, muchas de ellas, sólo mente las entendemos nosotros.

De la misma forma, quizás abramos las puertas a otros temas, bandas o artistas que nada tienen que ver con el modernismo, pero que amamos eternamente. Incluso igual conseguimos que a vosotros también os gusten. Como veis esto está cambiando un poco, ya que queremos hacer algo más personal y que abarque todos nuestros gustos. Por último esperamos que nos disculpeis por el retraso que hemos te nido con este número, pero los militares no están para bromas...

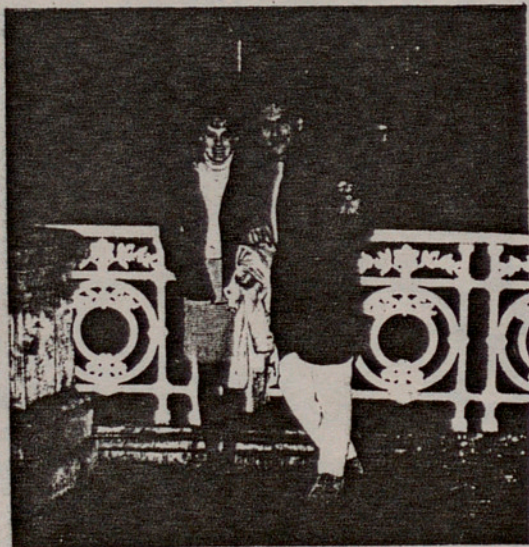
Bueno chicos-as, esperamos que disfruteis leyendo esta nueva edición de uestro fanzine favorito y que nos escribais muchas cartas a :

ANA ALZUGARAY
c/ EGUIA Nº 8, 4º D
20012 DONOSTI

Este número se lo queremos dedicar a la Hamburguesería "Rubio's" de Zaragoza, a nuestro grupo favorito los Brighton 64 y a todos los trovadores que cantan en el metro aguantando este frío...

BEBE Y DEJA BEBER

Puedes encontrar La Respuesta en Donosti en: Xaribari calle Legazpi 2 y en Binbika arcos de la Plaza Guipuzcoa.



Si les ves por la calle invítales a un gorri con gas

I^o MEETING MOD EN EUSKADI



El día 26 esperaba la gran fiesta... gran, gran, gran... ¿qué?. Después de llevar cinco días por mi ciudad, me levanté con un resaca un poco gordo. Por fin llegó el fin de semana, el cual, esperaba después de tanto tiempo. Este día llovía mogollón por la mañana y fui a cogger el coche para ir a buscar a Ana. Queríamos ver como empezaba el día en el Anoeta. Mi coche no quería venir. Se negaba a arrancar, ¿por qué sería? De todas formas fuimos a por el de mi hermana, el cual con sus dos faros y sus dos espejos, atría a los "miles" de mods que había en el Anoeta. Entramos en el bar y vimos como había poca gente, la música muy tranquila e invitaba a tomar un mosto con aceitunas. La gente ca-llada y haciendo pequeños grupitos. La música de fondo estaba muy bien y para la resaca así de baja estaba de puta madre. Ya cerca de la hora de comer, la gente se bajó a bajo, donde empezaron a darte cania al tocadiscos. Después de comer, ya en el Zan Bar, nos tomamos el primer zurito y decidimos calentar motores por lo Viejo. Las calles estaban bastante vacías, pero nos daba igual, ya que en los bares nunca falta el gorri con gas. Cla-

tos y más claritos que nos iban a poner super espitosos y con enormes ganas de ver como iba ser la fiesta en un lugar tan sabadero. Me encanta patear por lo Viejo, sabiendo que luego, haber un lugar con música para estar hasta las tantas... No sé qué hora era, pero fuimos a un puntazo de guai. El portero me conocía, y casi me cobra sólo a mí, pero un sabadero que nía al lado, hizo que nos cobrara a los otros ¡todos los sabaderos son así! Al bajar me quedé impresionado por el ambiente. Una barra grande, una pista pequeña, pero para la gente que había era bastante acogedora. Un lugar en el cual, no había ni un sabadero y aunque estábamos dentro pocos mods, te podía sentir en un ambiente hecho entre todos. La gente bailaba desde el principio y la música era rompedora. Con la entrada nos bebimos algo fuerte, con lo cual ya empezaba el Willy conocido, aunque con menos ganas de bailar que otras veces. En un lugar así, en mucha gente, se pueden hacer cosas muy divertidas, aunque para mi opinión, si se cierra a las diez de la noche te corta todo el pedo. Bueno, eran cerca de las 11 menos cuarto y fuimos a dar una vuelta en coche. Después de unas cuantas curas, vimos a un tipo haciendo un no-stop. Sí, sí, lo tenéis que conocer. El que toca conmigo. Sí, sí, ese mismo. De nuevo al Giardnetto y cuando vi que estaba apurado, me quedé impresionado. Nos dirigimos a la zona donde nos encontramos con todos en un no, "Berlín", el cual se enroscó, aunque lo es plan para una fiesta preparada de antemano. Ahí, ya no me acuerdo de nada, pero lo que sí tengo que agradecer es las miles de veces que me levantaron del baldosín ¡sois coonulos!, en realidad si habría seguido la fiesta en el Giardnetto habría sido mejor. La verdad, que no sé cómo lleué hasta aquí, pero lo que sí sé, es que



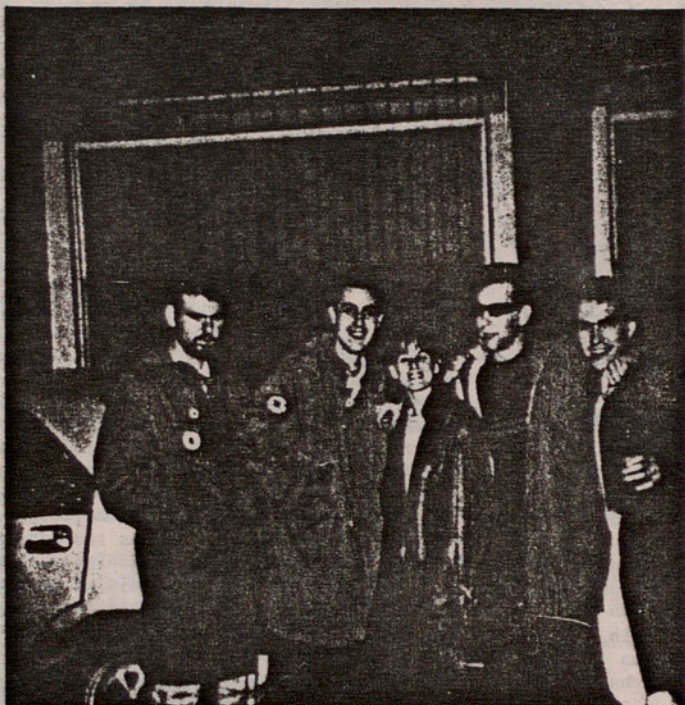
On the Run y Scooters a las puertas de "Hollywood"

se necesita un buen lugar y que la gente siga viniendo. O sea, que vaya aumentando el número de mods en las fiestas. Menos mal que decidí pensar cuando dormía "mañana será mejor", pero de esto no quiero ni opinar... bueno, ¡estoy hasta el culo! ¡La Blanca ya!
¡FELIZ AÑO Y FELICES ORGANIZACIONES NUEVAS! Hasta luegoño...

Día 27.

Aquella mañana me levanté sin resaca, cosa extraña después de como había transcurrido la noche anterior. Entonces supe que levantarme escuchando a los Prisoners nada bueno debía ocurrir. Con más problemas de los que pensaba le preparé el desayuno a un invitado que tenía en casa. La Funicular Rún al Monte Igueldo no se llevó a cabo, una pena ya que hubiese sido muy divertida. Yo por mi parte, me fui a ensayar un poco para ver si a la tarde había un hueco y podíamos hacer unos cuántos temas. El resto de la gente no se que hizo, me imagino que irían de compras por la city y algunos fueron a la estación a esperar al resto que tenían prevista su llegada.

Esa tarde la cita estaba en el pub **Tauri Beltz** y para mí, la desconfianza en ese local era total. Los preparativos iban con un poco de retraso mientras la gente esperaba fuera. Hay que decir que este día había más mods que el día anterior con lo que se podía hacer algo realmente bien. Mientras se estaba preparando el equipo y al ver que no ponían buena música, el estómago me decía que era la hora de merendar. Un buen bocata de chorizo Revilla y un zurito y vuelta al pub. En el bar de al lado se reunió la gente y gracias al sinvergüenza del de la barra me tuve que tomar un tinto con gaseosa, menos mal que todavía me tenía en pie... Y aquí es donde empezaron los problemas. Los Flechazos, grupo de León que iba a actuar, se mosquearon bastante por "el equipo". Claro, eso no era equipo de sonido, eso es tocar a pelo... Cuando volvimos a bajar al pub, a pesar de que Sam Cooke estaba sonando, el ambiente era deprimente. La gente totalmente apalancada, era normal, el pub estaba lleno de mesas, sillas, sabaderos y modernetes (no confundir con modernistas). De mientras los Flechazos no paraban de quejarse a la Organización por el equipo, a la vista de esto no había otra solución más que pegarse a la barra y beber cerveza hasta que el bolsillo diera de sí. Al rato los Flechazos suben al escenario y siguen sin parar de quejarse, acoplas, que si así no se puede tocar (realmente para como estaba montado no sonaba tan mal), con un tono irónico, estaban muy contentos de tocar en Donosti; la gente ya no aguantaba más y empezaron los insultos hacia el grupo. Incluso alguien llegó a subir al escenario a pegarle a Alejandro, el cantante y guitarra, menos mal que lo pararon a tiempo. Para continuar "la diversión" un c



A altas horas de la madrugada...



Javi Scooter en el "Cadillac"



Luis Scooter's Blues

gente se hubiese enrollado más con ellos. Creo que técnicamente ha mejorado bastante y están más compenetrados. Hicieron unas cuantas versiones como "Soy tremendo" y "At the midnight hour" que sonó también muy bien. De sus temas propios destacaría "Buenos motivos" y "Este es tu momento".

Seguido subieron Página 3 y los amigos de Lasarte, que creo que todavía no tienen nombre, y que esta vez tocaron sin bajista. ¿Dónde te habías metido Fede? Espero que me disculpen ambos grupos pero no les pude ver ya que anduve buscando a Luis como un loco para decirle que íbamos a tocar. Los de Lasarte terminaron con el "Circles" de los Sonix que sonó muy sucio. Demasiado acelerado dijo alguien por ahí... Esas críticas de gente que no se entera y cree que lo saben todo joden ¿no es así?

Rápidamente subieron los Scooters al escenario. Tras 14 meses prácticamente inactivos íbamos a intentar dar de sí, todo lo que podíamos. No voy a criticar mucho la actuación porque sería o mucho o en absoluto objetiva mi opinión. Tocamos cinco temas, el primero de ellos era nuevo y se había hecho esa misma mañana cuando estuvimos preparando la actuación, se titula "Cadiillac" y no es ninguna versión de los Prisoners como muchos pensaban. Un tema muy fuerte y que



co de León se subió al escenario y cogiendo el micro dijo que "esto no pasa en León, que es mucho mejor que Donosti" con lo que la g^ota derramó el vaso. Entonces hubo alguna que otra enganchada sin llegar al final a las manos. Menos mal que se disculpó porque sino creo que alguien se lo come. Esto ya nos quitó las ganas de sacar fotos y la barra siguió siendo nuestra compañera. Cuando los nervios se calmaron Alejandro dijo que iban a hacer tres versiones y se iban a largar ya que así no se podía tocar. Solo recuerdo dos que fueron el "The kids are alright" y el "you really got me" con las que la gente bailó un poco. Desde luego creo que los Flechazos tenían razón en que de esa forma no se podía tocar agusto y que aquello sonaba bastante cutre pero no comprendo en absoluto el comportamiento que tuvieron hacia la gente. Creo que con esto ya es suficiente.

Enseguida subieron los Atractivos, grupo do mostiarra al que todos debemos apoyar. Mejor puesta en escena que la última vez que los vimos y mucho más tiempo arriba del escenario. Esta vez me defraudaron un poco o es que quizás yo esperaba más de ellos. Creo que les faltó fuerza y energía para que la

sí suena a ellos, pero que me da igual. La letra era en inglés batua ya que no me había dado tiempo a tanto como para ponerle la letra esa misma tarde. Esa es una de las muchas sorpresas que tenemos preparadas. "Scooters blues" también sonó allí, esta vez sin armónica pero que a mi gusto quedó bastante bien. Luego hicimos el tema que ha sonado en todas nuestras actuaciones "Tiempo mod" y que ese día tampoco podía faltar. Cuando el sudor empezó a escocerme los ojos, seguimos con "Eres tú". Otro de nuestros clásicos temas que son tan fuerte como todos los demás. Para terminar hicimos un tema que nunca habíamos tocado en Donosti, en realidad era la segunda vez que se presentaba en directo, y que se llama "En el metro a las diez". Y eso fue todo, sin duda los 15 minutos más intensos de toda mi vida. Tocando sin apenas dejar espacio entre canción y canción. De verdad, creo que la gente se quedó agusto...

Estaba un poco cansado y fuimos a cenar.

Quedamos todos en el "Berlín" como la noche anterior. Allí el tío no nos dejó poner mú-

sica así que no tuvimos más remedio que movernos por otros pubs de alrededores. Estuvimos en local" y allí nos dijeron que si íbamos a "montar bronca" "¿Música de los 60? No gracias". Al final se consiguió el "Pachá" un pub supersabadero pero que los tíos se lo hicieron muy bien. tre la rubia del bar y Juan Pablo nos deleitaron con buena música que ha sido la nota más positiva de las dos noches. Bebiendo "Pitilingorris" sin parar (la nueva bebida de la Redacción), bailamos hasta las 3 de la madrugada. La gente se siguió sin pasarse también como en otras fiestas que ha habido en el "Añoeta". O por lo menos eso era lo que yo notaba en el ambiente. Ya que así como en esas otras fiestas todo el mundo bailaba, en estas la gente estaba sentada excepto en algunas canciones. Yo realmente me lo pasé muy bien, pero creo que la gente que vino de otras ciudades no tanto. Espero que en Gasteiz la cosa haya sido diferente. Las canciones más se oyeron en esas dos noches fueron "La moto", "Black is Black", "Shout" y alguna otra más que no recuerdo. Mucho soul, eso es bueno y poco revival y ska. Después de haber visto el resultado de estos dos días quizás el año que viene la organización se lo piense dos veces el volver a hacer algo de por el estilo. Pero para eso queda mucho tiempo, y para entonces quizás los tiempos hayan cambiado...

Gasteiz día 29.

PÁNICO SPEED - SEX MUSEUM

ESCALOFRIANTE CONCIERTO O LA CASA DE LA BOMBA.

El concierto estaba anunciado a las 7, así que cogimos el tranvía hacia las 2 de la tarde. Un buen viaje, comiendo, bebiendo y recordando los 2 primeros días de la concentración.

Nos juntamos en el tren 8 individuos más el guitarra de los Flechazos. Llegamos a Vitoria sobre las 5 y en cuanto pusimos el pie en el suelo nos dimos cuenta de que iba a hacer muchísimo frío. Nos dirigimos hacia la sala. En el bar enfrente a The End había que dado la peña y poco a poco fuimos juntándonos. El ambiente dentro era estupendo, con buena música y kilos de cebada. La gente estaba con cantidad de ganas para entrar al concierto.

Había gente de Oviedo, León (grrrg!), Bilbao, Donosti, Lasarte, Zaragoza, Barcelona (mes que mai), algún que otro madrileño e incluso algún italiano despistado. Ahí y

también los de Miranda, que llevaron su hoja informativa. Tras comprar las entradas en el mismo bar, y con un poco de retraso, entramos en la sala, preciosa por cierto.

La gente empezaba a entrar en calor con algo de buena música. En eso que vimos entrar a una pareja de "representantes municipales del orden" que iban comunicando el aviso de una bomba en el recinto. Tuvimos que salir entre risas y cachondeo y esperar que los artificieros de la policía hicieran su aparición en el lugar y encontraran la supuesta bomba. Mientras tanto volvimos a recluirnos en el anterior bar y a pesar de que la música seguía siendo buena los ánimos entre los organizadores iban decayendo. La verdad es que creemos que mucha gente se la pasó después de la historia de la bomba. Sobre las 9.30 entramos en el local de nuevo. El problema era que los grupos debían de terminar de tocar sobre las 11, y claro, no iban a poder ofrecer su repertorio al completo.

Rápidamente, y no sabemos porque en primer lugar, los Sex Museum subieron al escenario. El grupo se presentaba sin su bajista Mc Artney, que se encuentra cumpliendo deberes patriotas. Pedimos de todas formas el otro guitarra, "Jose" le suplió perfectamente. Sin nada especial nos impresionaron por su puesta en escena, clásicos instrumentos (Rickbacker, Hammond) y música cavahiana. Auténtico R&B cañero. Tocaron todos los temas que pudieron con escasísimas pausas entre ellos, incluyendo 2 versiones "Psycho" y otra. Para nosotros, desde luego estupendos y muy vivos. Tras su actuación y durante los besos de Pánico Speed, Jose casual bajista aquel día nos concedió una pequeña entrevista. Tras decirle que nos había encantado su actuación le preguntamos: - ¿Vais a tocar mañana en Bilbao? Sí, tocamos en el Gauko en 2 sesiones.



- ¿Qué os ha parecido la movida de hoy? Ha sido una pena sobre todo para la organización.

- ¿Qué gustos tiene la banda, o tú personalmente? De ahora por ejemplo, de los del Estado: Brighton 64, Kamembert, Los Furtivos, Los Negativos y más gente. Del extranjero: Prisoners que por desgracia se han separado, Chesterfield Kings, Telltale Hearts, ...

- ¿Por qué no habéis grabado ningún disco todavía? De hecho hasta ahora no nos ha interesado, parece que ahora sí, además las multinacionales nos dicen que para grabar con ellos tenemos que cantar en castellano.

- Por cierto, ¿por qué cantáis en inglés? Lo hacemos porque las letras las hacemos así, nos salen más fácil.

- Por último ¿qué proyectos tenéis? Tenemos pensado hacer una gira por Europa, Rumania, Hungría Polonia... No, realmente iremos por Francia y algún otro país.

Tras el buen sabor de boca que nos había dejado la corta actuación de los Sex Museum, salieron a escena Pánico Speed. Venían precedidos de mucha fama, según nuestros amigos gasteiztarras. Así, de primeras, para nosotros resultaron bastante flojos. En escena se turnaron cantando Alfredo (bajo) y Manuel (guitarra) que son los únicos miembros originales del grupo. Los 3 componentes eran una panda de mercenarios (musicalmente hablando, se entiende). Mención especial para el colorista saxofonista. El grupo anunció y tocó lo que va a ser su inminente Lp. También su segunda maqueta "Atrapado en tí". A pesar de que se les veía con tablas y conjuntados a nosotros no nos gustó su música. Por desgracia, para nosotros, tocaron bastante más que los Sex Museum, pero gustaron al personal más que los primeros (?). En uno de los bises versionaron Wild Thing (flojamente por cierto) para deleite de algunos. El Chino y otra gente incondicionales de este tema subieron a cantarla. Tras el concierto salimos, el ambiente era muy frío debido a la escasez de público y posibles problemas para la organización. De todas formas y después de cenar e quedó para una fiesta en Dadá. Por desgracia no fue mucha gente y no hubo mucho ambiente. Nos juntamos guipuzcoanos, alaveses, una pareja de Barcelona y el inolvidable IEEPA bilbotarra. Fernando, Igu y el Chino pincharon bien, pero poca gente se enrollaba.

La fiesta terminó a las 3 y media. De allí, gentilmente acompañados por Chema y Joserra fuimos a la estación. La vuelta fue tranquila, calentita y con algunas risas.

LO MEJOR DE LA NOCHE MILIKI

SANTI MERINO:

"DONOSTI: LA ULTIMA GENERACION MOD"

¿Cómo y por qué organizasteis la concentración?

Bueno, como ya sabes la idea venía desde Navidades del año pasado, se intentó en un principio organizar una cosa de un par de días, una cosa un poco seria trayendo a un grupo de Madrid, lo que pasa es que enseguida se vio que la cosa es bastante más seria de lo que parece, y supone un dinero y unas historias que bueno, se hizo una cosa floja para aquel entonces en el Anoeta y se prometió a la gente que para este año ya se organizaría algo un poco más en serio. Eso por una parte, y por la otra que había que probar con una famosa concentración que había en otros sitios del Estado para ver si simplemente nosotros teníamos una capacidad organizativa seria y a la vez si había una respuesta de la gente. Ese fue el motivo.

¿Cuál ha sido el balance de todo lo que habéis hecho?

El balance de los 4 días para mí, ha sido bueno. Ha sido bueno porque han sido 4 días que yo personalmente me lo he pasado muy bien, porque he estado con mucha gente que ha venido de fuera como Madrid, Barcelona, Oviedo, Zaragoza, y por supuesto, de aquí de Euskadi. Han sido unos días buenos pero ha habido muchos puntos lamentables. Primero en el Yiar-



neto que el tío no se le puso en los huevos darnos nada de dinero sabiendo que metimos a cien personas. Después en el Txuribeltz surgió de nuevo el problema con el sonido, el equipo resultó ser malo por culpa del técnico de los Flechazos, el tal Mario, porque si el equipo era malo, yo reconozco que en Txuribeltz es muy difícil sonar bien y con ese equipo todavía más difícil, pero bueno, con el mismo equipo otros grupos han sonado, y no han sonado mal. El tío quiso hacer con la mesa lo que le dió la gana y sonó mal. Sonaron mal ellos pero posteriormente los grupos que vinieron, tanto Atractivos, como Scooters, como Página 3 y los de Lasarte hicieron lo que pudieron y salió la cosa bien y la gente se lo pasó bien,



Con los demás grupos menos con los Flechazos. Y con respecto a lo de Vitoria, hubo un día que estuvo todo bien con unas fiestas que debieron estar muy bien y al día siguiente en el concierto fuerte con los Pánico Speed y los Sex Museun pasó el famoso acontecimiento de la bomba. El balance es una muestra para ver qué capacidad tenemos para organizar algo. Eso ya lo hemos descubierto, no creo que se pueda volver a repetir algo así. Nos lo hemos pasado bien pero la lástima es que también se ha perdido dinero.

-¿Qué grupo os habría gustado que tocara?
-¿Teníais pensado traer un grupo que no pudo tocar?

En teoría iban a tocar los Pánico y Kamenbert en The End y aquí lo perfecto hubiese sido los Flechazos, Los Atractivos y Scooters. Yo tenía un cierto interés en traer a los Kamenbert aquí. Igual un cierto interés egoísta porque yo no les había visto mientras que a los B64 que son super grandes yo ya les he visto. Quizás me quedó la pena de los Kamenbert. Me hubiese gustado que hubiesen tocado.

-¿Crees que está Donosti preparado para este tipo de cosas?

Yo creo que hay que dejar bastante claro que ha sido el botón de muestra, que aunque nos lo hemos pasado muy bien, que no sólo en Donosti sino que en todo Euskadi

no (aún en Vitoria que tienen mucha fama de ser la capital del modernismo, no había mucha gente) y que todo el mundo de fuera que iba a venir, aquí comentaron que iba a venir gente de Madrid, de Barna, no sé si es por el miedo que tienen a Euskadi, o no lo sé, pero vino muy poquita gente. Yo creo que esa es una conclusión que hay que ser realistas y hay que sacarla. Aquí no estamos a la altura que se está en Zaragoza y en otros sitios.

-Opinión del Berlín:

El Berlín es pequeño pero hay que agradecerles mucho que nos dejaran entrar a pinchar.

-Del Txuribeltz:

También bien porque en un principio me iban a dar un dinero y al final no fue ese dinero sino que me dieron más, en consecuencia perdí menos.

-De los grupos:

Flechazos: sí es por mí ese grupo no volverá nunca más a tocar en Donosti.

Atractivos: creo que es gente que toca bien, es gente que domina los instrumentos. Para mi gusto hacen un tipo de música demasiado blanda pero es un grupo que vale.

Página 3: Es un grupo divertido con el que me lo paso muy bien. Yo creo que es el grupo con el que mejor me lo paso.

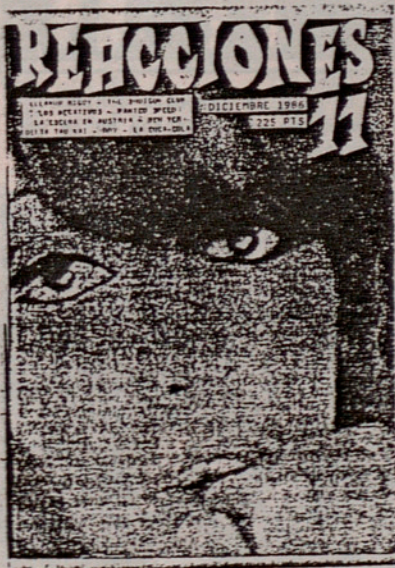
Scooters: En Euskadi ha sido y espero que sea lo mejor. Realmente muy bien y yo pensaba que sin ensayar iba a ser una chapucilla pero sonaron con una fuerza increíble, un directo superespectacular a nivel de compacto.

Los de Lasarte: tocaron sin bajo y ya tiene ambiente la cosa, el ver a unos tíos sin bajo. Sonaron muy duro, yo creo que fueron lo contrario de los Atractivos. Sonaron demasiado duros pero bien.

Sex Museun: A mí me pareció sucios pero creo que suenan bien y tienen escena. Es gente que toca bien pero a mí el garaje y el R&B sucio no me gustan mucho.

- Pánico Speed: Frente a todo el mundo que les criticaba a mí me parecen muy, muy buenos. Se les puede echar en cara que al haber gente profesional en el grupo no den imagen de grupo, sino de dos tíos y los profesionales. Creo que la música que hacen está perfectamente hecha.
- La gente de León: Espectáculo lamentable. Yo creo que es lo peor de todo, pero que lo del avi so de bomba de Vitoria, porque lo de la bomba es el típico hijo puta de siempre pero que nosotros nos hemos jugado dinero por traerles, que hemos hecho todo lo que hemos podido, para que luego ellos vengan de auténticas estrellas, traigan a unos auténticos típicos mediéndose con la organización.
- Todos los asistentes que vinieron: La gente de Euskadi muy bien. gente maja de Vitoria, de Bilbao, Pamplona. Los de Oviedo se posicionaron a favor de los de León cuando hubo lío con la frase "si aquí no tocan los Flechazos aquí no toca ni Dios". Yo creo que la gente que ha estado los 4 días seguidos se lo ha tenido que pasar bien porque yo veía a la gente muy contenta.
- La cerveza: A mí no me gusta mucho la cerveza, me gusta el vino.
- ¿Volverías a repetir esta historia?
Yo creo que nadie de Donosti se meta ya en una cosa tan importante. La experiencia a nivel organizativo no ha sido buena, porque nos hemos dado cuenta que no tenemos un apoyo de la gente.
- Tu disco favorito del 86
Las cosas viejas del Skatalites
- Un grupo del 86: Yo me quedo con la evolución de los Pánico Speed. Dél extranjero la elegancia de todos los discos de Style Council creo que es difícil de superar, es una elegancia en sus canciones, en sus discos, en su directo.

PAR SIN
LOS TIEMES.



Os agradecemos mucho a todos los que nos mandais vuestro modzine. Seguir mejorando como hasta ahora. Estas son las últimas noticias que tenemos de vosotros.

GO NOW!: Scena en Canadá, noticias, Scarborough Phoenix Mod Rally, etc. Hoja informativa. Suscripción por 8 números 300 ptas. C/ Fco. de Quevedo 10 - 5º B ZARAGOZA 50013.

REACCIONES: Eleanor Rigby, La Coca Cola, Austria, Pánico Speed, los Negativos, etc. 250 Ptas. Apto. 36098 BARCELONA 08080.

SHOUT!: Sex Museun, Pánico Speed, noticias, Animal Records, etc. Hoja informativa. Suscripción por 6 números 300 ptas. Rafa Izquierdo. C/ Concepción Arenal 1-5º 17. Miranda de Ebro-09200 BURGOS

JET 200: Una genial idea. PLAYZINE. Cinta grabada con The Action y Larry & The Blue Notes acompañada de una hoja hablando de ambos grupos. Todo ello tan sólo por 300 Ptas. Apto. 07800 - IBIZA

BRIGHTON 64

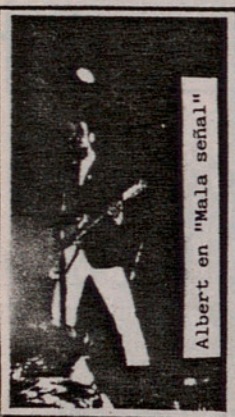
en Zaragoza. Comenzaron con el tema instrumental "Semidirecto a Torello", donde los saltos empezaban a dibujarse en el escenario. El sonido era muy bueno y ellos no podían fallar. "En mi ciudad", "La próxima vez", "Fotos del ayer"... y Ricky seguía sin parar. Casi seguro que no habeis visto a nadie con tal carisma sobre un escenario. Ray Davies tenía que aprender muy

cho... "El mejor cocktail" fue el mejor tema de la noche, apoyados por Dani Rebelde al saxo y voces. El respetable, sin duda, llegó al punto más álgido. Seguido del "Mala señal" (un precioso tema pop) toca ron unas estrofas del "Venus" que quedaron muy bien. Con "La calle 46", que para mí fue su segundo mejor tema, Ricky presentó a la banda. "La casa de la bomba" cerró su actuación, mientras que Ricky se levantaba del suelo. Los chicos pedían más y al rato volvieron a salir. Ricky había dejado su chaqueta negra para ponerse una de rayas azules y negras, con el consiguiente alucine y desmallo de la chica que tenía al lado. Poco más y se sube al escenario... "Ojos, botellas y traiciones", la chica se derri tía ya... "Donde yo caí" tam -

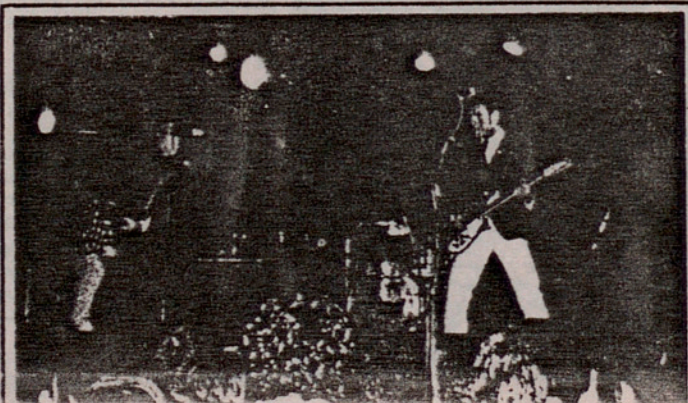
bién fue otro de los mejores momentos del concierto. Siempre ha sido una de mis canciones favoritas. Y para finalizar, el medley "Haz el amor" y el "Barcelona blues" que los madrileños vociferaron hasta quedarse afónicos, y es que estos chicos saben meterse a la gen te en el bolsillo cuando les da la gana. Todo un éxi -

to y en los camerinos el whisky corría por las venas. Después la sala se enrolló poniendo, más o menos durante una hora, buena música, a pesar de que estábamos media docena en la pi ta, sin contar al sabadero de turno... A la salida nos tomamos unas "litronas" y la cabeza empezaba a resentirse. Unos buenos bocatas de chorizo picante y un bar de toreros. Andar por la noche en Madrid en una furgone ta y las chicas les seguían sus pasos. Desde luego fue una de esas noches inolvidables que hemos tenido ultimamente. La cama era la mejor compañía y apenas recue rdó cómo entré en ella.

Espero que esto se vuelva a repe tir y si no es que algo va mal, mala señal...



Albert en "Mala señal"



OUR FAVOURITE SHOP

Si quieres ir elegante esta primavera vendemos dos americanas tipo Cavern. Una con rayas rojas y grises y con el fondo negro. La otra con rayas azules y el fondo gris. No pierdas tu oportunidad. Precio a convenir. LLamar a Juan Pablo (943) 361490

Debido a que nos habeis pedido en vuestras cartas que queriais que os grabaríamos una serie de discos de diferentes grupos o artistas, hemos creído necesario ofrecer os esta breve lista de discos que os será difícil conseguir en vuestra ciudad. El precio creo que no es muy elevado ya que os grabamos dos discos en una cinta de 90 minutos, por tan sólo 400 pts. (gastos incluidos). En el próximo número os prometemos ampliar el "catálogo" mucho más. Por el momento espero que os conforméis con esto.

NUESTRO ULTIMO VICIO
Levantarnos todas las mañanas y poner
"La casa de la bomba" a máximo volumen.
Es el mejor desayuno. ¡Pruébalo!

- PRISONERS : "A taste of Pink"
"Reverence of the Prisoners"
"The last four fathers"
- SQUIRE : "The Singles"
- PURPLE HEARTS : "Head on collision time"
- TIMES : "Blue Period" (Maxi)
- MILKSHAKES : "Rhythm & Beat"
- BYRDS : "Turn, Turn, Turn"
- SMALL FACES : "Ojden's nut gone flake"
- LAMBRETTAS : "Beat boys in the jet plane age"
- MODS MAYDAY : "Varios"
- GENTS : "How it all began"
- SECRET AFFAIR : "Bussines as Usual"
- BRIGHTON 64 : "Barcelona blues" (Maxi)
- ESCANDALOS : "Cuerpos junto al mar"
- BEATLES : "Live at the Star Club in Hamburgo"
- SEARCHES : "Smash hits"
- ROGER DALTRY : "Daltrey"

Buscamos revistas de modelos de los años 60. Si tienes alguna perdida por casa no dudes en llamarnos. Ana (943) 288407

SWICHT ON!

Euskadi está lleno de radios independientes que van sobreviviendo como pueden. Por suerte nosotros también tenemos nuestros programas... Ya que ninguna radio establecida, trata de nuestra música y ni siquiera se preocupa de ella, somos quienes debemos hacerlo. Así habrán pensado estos chicos... Es algo muy interesante e importante. Tenemos noticias de que en Bilbo también hay otro programa, con los dos que hay en Donosti y el que os presentamos hoy, tenemos donde elegir. Os dejamos con los chicos de Oxford Street para que os lo cuenten mejor ellos mismos...

La escena mod de Gasteiz tiene, por fin, un programa cien por cien mod. El programa se emite todos los viernes de 9.30 a 10.30 de la noche en "Stereo-2", una emisora independiente de la ciudad. Lo dirigimos tres muchachos de la escena modernista gasteiztarra: Mikel el fugitivo, Iñaki Maxwell Smart y yo, Inspector Closeau. Entre tema y tema incluimos noticias, novedades discográficas, comentario de modzines, tiendas de Carnaby St., catálogos de discos y todas esas cosas relacionadas con nuestra escena. Entre nuestros próximos proyectos está el del realizar un catálogo mod de grabaciones, con precios realmente populares (oscilarán seguramente entre 300 y 500 ptas.). Nada más. Esto es todo por el momento. Intentaré manteneros informados de lo que ocurre en nuestra escena. Hasta pronto. Podeis escribir a: "Oxford St", Stereo-2 aptdo. 114, Vitoria-Gasteiz.



OXFORD STREET EL LATIDO DE LOS 60's TU PROGRAMA EN RADIO ESTEREO-2



Sin duda alguna, el mejor programa de radio que se hace en la ciudad en este momento es "Pintalo de Negro" en la radio independiente Txantxan de Irratia. Música 60's, punk 60's y 77, psícodejía, etc. Bueno, la música que te puede gustar. Ya lo sabes, todos los sábados de 5 a 6 de la tarde. Si quieres escribirles hazlo al aptdo. correos 1294 de Donosti. Enhorabuena!

II CONCENTRACION MOD

ZARAGOZA

ENERO 1987


DIA 1
ENERO
JUEVES

INAGURACION con GUATEQUE 60c

 MUSICA - BAILE - COCTEL - CANAPES...
hora 8.30 - 250pts.

DIA 2
ENERO
VIERNES

**LOS FURTIVOS (de ALICIA)
AGENTES SECRETOS**

hora 9.45 - 500pts. (ZARAGOZA)

DIA 3
ENERO
SABADO

**LOS INTERROGANTES
LOS MISERABLES**
PANICO SPEED

hora 10.45 - 400pts. (ZARAGOZA)

DIA 4
ENERO
DOMINGO

**LOS CANGUROS
BRIGHTON 64**

hora 10.45 - 400pts. (ZARAGOZA)

 Admisión: papeles musicales, Video (***), Concursos, Sorpresas,
Flora y Fauna...

 Organiza: **Slack & Short Glob**


y nos fuimos a cenar Ringo (Reacciones), Guille y una pareja del lugar. Nos llevaron a un sitio alucinante. Medio litro de cerveza 60 pts., bocatas de tortilla 60 pts., etc. Nosotros nos pillamos medio litro de pitilingorri por veinte duritos, que Ana "la esponjita" se encargó de hacer glu-glu. Y de allí a M-tro. La entrada costaba 400 pts. y esa noche tocaban los Miserables, los Interrogantes y Pánico Speed. Los primeros son de Madrid y creo que antes se llamaban los Flamingo. Hacen una especie de psycho-garaje y realmente no gustaron. Hicieron bastantes versiones, como "All or nothing" que no sonó muy bien, pero daba gusto escucharla, "Born to be wild", y la que más me gusto el "Hey Joe" de Hendrix que fue lo mejor de su actuación. Desconocemos sus propios temas por lo que a primera escucha es difícil criticarlos. A mí, por lo menos, me gustaron. Al poco rato subió el quinteto barcelonés, los Interrogantes. Me asombré de los jóvenes que eran y esperé ansioso que comenzaran su actuación. Les ví muy verdes pero me gustaron los que más de la noche. "Interrogantes theme", "Soy tu espía", que para mí es su mejor canción, y el "Twist&Shout", son los mejores temas que ahora puedo recordar. Como los anteriores también tocaron poco rato, o por lo menos a mí me lo pareció. De mientras el pitilingorri seguía llenando nuestro estómago. Seguido subieron los Pánico Speed... Ya con solo ver el careto y la camiseta de la selección brasileña el saxo, se nos agarrotaron los sentidos. El grupo está formado por Alfredo (bajo) Jose Manuel (guitarra) ambos se turnaron la voz en los temas y están acompañados por el susodicho saxo "Miliki", un batería un teclista. A pesar de que toquen bien y todo lo que se pueda decir, su música nos decepcionó totalmente, ya que después de toda la "fama" y tan bien que se hablaba de ellos no nos gustaron en absoluto. Llegaron a tocar los temas "Atrapado en ti" y "Hoy todo va mal", los que me esperaba bastante, y siguieron sin gustarme. Así que nos pegamos a la barra y seguimos bebiendo. Al término de su actuación, hubo baile toda la noche.

A primera vista Zaragoza parece que es una ciudad que no llama mucho la atención, pero des pués de esos días vividos he cambiado de opinión. El viaje, como de costumbre en estos casos, en tren, donde bebimos unas cervezas, cosa rara en nosotros. Nada más salir de la estación, una vespa alucinante, roja y violeta y un chico muy amable que nos avisó de lo bien que lo íbamos a pasar. Sin muchos problemas llegamos a "El Pilar", donde seguimos viendo scooters y gente de Barna. Tras tomarnos un delicioso café, vimos las primeras caras conocidas. Gente de Gasteiz, Oviedo, Agentes Secretos, etc. En la sala la bebida era más bien barata y un servidor se vació sus bolsillos. Tras juntarnos con Luis y Nerea (Pintalo de Negro), éramos cuatro donostiarra los que estábamos allí. Luego, sin saber de dónde, apareció Edorta que no iba en muy buenas condiciones. Ya éramos cinco, los cinco fantásticos. La música empezó a sonar y creo recordar que no me gustó, mucho ya que no era para bailar y eso era lo que hacía falta... Los vídeos del Ready Stady Go se proyectaban en la parte trasera del escenario, aunque sin sonido. Sobre las nueve y pico cerraba la sala, que se llamaba M-tro, se me olvidaba, pero daba gusto escucharla, "Born to be wild", y la que más me gusto el "Hey Joe" de Hendrix que fue lo mejor de su actuación. Desconocemos sus propios temas por lo que a primera escucha es difícil criticarlos. A mí, por lo menos, me gustaron. Al poco rato subió el quinteto barcelonés, los Interrogantes. Me asombré de los jóvenes que eran y esperé ansioso que comenzaran su actuación. Les ví muy verdes pero me gustaron los que más de la noche. "Interrogantes theme", "Soy tu espía", que para mí es su mejor canción, y el "Twist&Shout", son los mejores temas que ahora puedo recordar. Como los anteriores también tocaron poco rato, o por lo menos a mí me lo pareció. De mientras el pitilingorri seguía llenando nuestro



Bajista de los Miserables



Miserables pero buenos...



Ringo desenfreno y arte pop...

Eso sí que estuvo bien... Se me olvidaba, a destacar la despedida a Miliki por parte del respetable cantando..."había una vez un circo...". Como pudimos a eso de las 5 de la mañana fuimos a casa, donde nos devoramos la poca comida que había. A la ma-

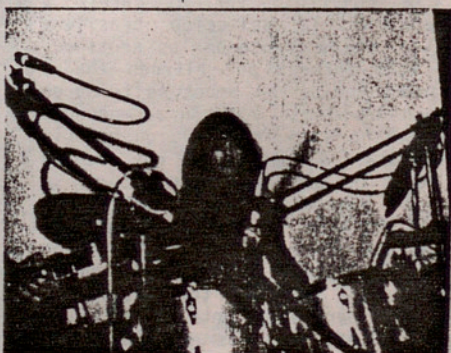


Jose Manuel "Pánico"

ñana, un poco de resaca, como de costumbre, y a eso de las once había anunciada una película 60's por veinte duros. A nosotros la cama nos llamaba más la atención. Tras dar una vueltila por la ciudad, el estómago nos pedía alimento. Casualidad que por allí pasaban los que ridos Brighton 64 y nos fuimos todos a comernos unas deliciosas hamburguesas. Ya a la tarde, en la sala bebiendo y bebiendo cerveza Extrella. Como el día anterior, la música no paró y estuvo más animada la pista de baile, ya que había venido bastante gente de Madrid, y qué gente, pero de eso hablaré más tarde. Sin duda lo que más me gustó de la tarde, fueron los vídeos que se proyectaban en la sala, esta vez con sonido, de gente como Otis Redding, Eric Burdon (cantando a trio con otro tipo que no conocía), Spencer Davis Group (alucinante), The Kinks Beatles, etc. Para cenar otras dos hamburguesas, una de ellas doble, Ringo de mientras seguía bebiendo. Esa noche, la entrada también costaba 400 pts. y en el escenario los Canguros y los Brighton 64. Los primeros estuvieron a punto de no tocar ya que el batería había perdido el tren. Por suerte pudo coger otro y llegó justo a tiempo. He de confesar que su estilo no me entusiasma demasiado pero por lo menos esa noche me gustaron más de lo que había escuchado anterior-



José Luis "Go Now" Dancing in the street



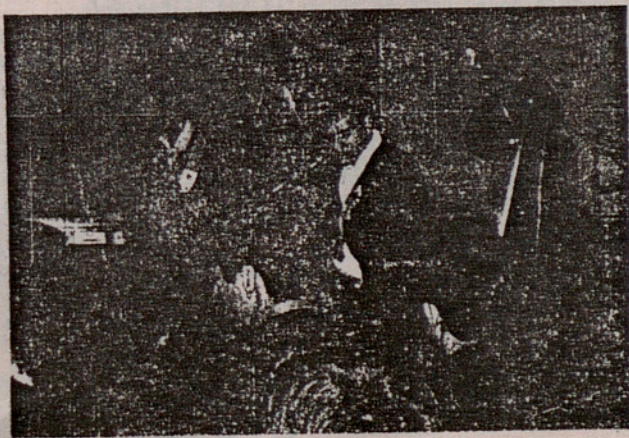
Interrogante's drums



mente. Como ellos mismos dicen, no son una banda mod, y creo que no estaría bien definirles y criticarles como tal desde ese punto de vista. A eso de las diez, subieron al escenario. Excepto "Cura", el bajista, me parecieron muy estáticos en escena y allí sonaron "En mi sueño", que fue el mejor tema que hicieron, junto con sus instrumentales "Celos" o "Time is tight". Sigo pensando que es lo mejor que tienen. A pesar de la petición de "alguno" para que tocaran el "Hurricane" de los Prisoners, se despidieron sin hacerlo. Tras unos minutos de música aparecieron en escena los Brighton 64. La gente caliente desde el primer momento. Una imagen muy buena y aquello parecía explotar. Comenzaron con un instrumental donde "los mods" madrileños se comenzaron a pasar. Cuando se va a una actuación cada cual puede hacer lo que le venga en gana, mientras no se moleste a los demás. Nosotros estábamos en las primeras filas y a la segunda canción tuvimos que escapar de allí. Luis y Nerea fueron más valientes y aguantaron... ¿Qué baile es ese de empujarse y tirarse unos contra otros? ¿Qué se creían que eran, los Exploited los que estaban en el escenario? ¿Qué clase de mods son ellos? ¿Qué cojones pintaban las banderas del R. Madrid con los B64?. De verdad que no lo entiendo... Y para colmo estos "instrumentillos" se liaron a ostias con un mod de Oviedo. Al final del concierto otro de los valientes

de estos "instrumentillos" se lió a ostias con otro tío de la sala, y sus amiguetes (4 ó 5), muy valientes ellos también, se encargaron de ayudarle lo más posible. Realmente esta gente se descalifica por sí misma, pero me hacen pensar si merece la pena llamarse uno a sí mismo "mod"... De mientras entre las avalanchas y ostias, los B64 seguían tocando "La próxima vez", "Fotos del ayer", con arreglos nuevos y mejor hechas que en el disco. Siguieron con temas de su último disco y "La carne" o "Mala señal", un tema precioso que tenían que haberse publicado en el LP. Hicieron un par de versiones como "En la medianoche", dedicada a Felipe Canguro y "La moto" que me gusto mucho. Al sonar "La canción del trabajo" se me puso la piel de gallina y para mí fue el mejor momento de la noche. Otra de las cosas que me gustó, fue que Tino empezó a cantar en muchos coros y lo hace estupendamente. Terminaron con Ricky tocando abajo con la gente y "La casa de la bomba". Tuvieron que dar el consabido bis, en el que tocaron "Donde yo caí", un tema de sus primeros tiempos, que quedó fenomenal, y un medley con Jordi a la guitarra, Albert al bajo y Ricky a las teclas y voz, tocando el "Barcelona Blues" y "Haz el amor". Se lo hicieron muy bien, dejando cantar a la gente las canciones y así terminó todo. En definitiva una gran noche, en la que había más gente, como de Guadalajara y Navarra, y en la que yo creo que la gente se divirtió mucho. Sobre todo "los instrumentillos" antes citados. Los B64 muy espectaculares y muy "profesionales" en escena. Sino, ve a un con cierto de ellos y lo comprobarás. La noche siguió con música y bebida y el tren de las 3:25 nos esperaba para llevarnos de nuevo a casa. Fue todo un show volver a la estación y más entrar en el tren. Entre risas y humo, fuimos acordando kilómetros y "La casa del sol naciente" sonaba en Tudela mejor que nunca...

PITILINGORRI MAN.



¿Los Interrogantes?

Los Interrogantes son un joven grupo barcelonés influenciados básicamente por el R & B que tuvimos la oportunidad de verles actuar en la Concentración zaragozana. Gracias a ello pudimos charlar brevemente ya que la hora de coger el tren estaba al llegar. De todas formas ellos no hablaban mucho tampoco. Aquí os dejamos con unas palabras de su guitarrista Ramón "el rubito".

-¿Quiénes formáis el grupo? Dani (voz y armónica), Sergio (bajo), Enrique (batería), Luis (teclado) y yo, Ramón (guitarra y voces)

-¿Quedasteis satisfechos con la actuación de ayer? La gente ha comentado y tampoco quedó tan mal pero nada más empezar se me rompió una cuerda y me puse de mala leche pero a parte de eso, bien.

- En Lloret qué tal, estuvo mejor? Sí en Lloret sí, mejor que aquí.

- Os he escuchado en la cinta y me gustais los que más. La gente dice que es muy extraño a vuestra edad y ya en un grupo, sois muy jóvenes. Nos lo suelen decir pero me da igual, yo lo pase muy oien además es mejor empezar antes.

-¿Cuántos años tenéis? 17, 17, 17 y 18.

-¿Pensais seguir mucho tiempo en la línea del R&B potente? Hasta que dure.

-¿No pensais que es una música muy vieja para que hoy en día sea comercial? sí, tal vez... hombre, vieja no, si es buena. A mí es la que más me gusta y lo comercial es lo de menos.

-¿Qué os ha parecido la concentración esta? Ha estado muy bien además ha venido más gente que el año pasado y los grupos por ahora no han estado tan mal.

-¿Qué te parece la moda que hay ahora de los 60? Es una lepra, un agobio, hay cantidad de faroleros.

-¿Qué tal por Barcelona? Bien, un poco apagado ultimamente pero...

-¿Cuáles son tus grupos favoritos? Rolling Stones, Yardbirds, Kinks, Small Faces.

-¿Quién compone en el grupo? Yo y el bajista compone algunas.

-¿Y las letras? Dani y yo. Hay algunas hechas por mí enteras, otras por el bajista y en otras me ha ayudado Dani.

- Un buen deseo para el 87. Feliz Año (risas...)



-¿Qué te ha gustado más del 86?

Lo que más me ha gustado del 86 Wilson Picket cuando vino a Barcelona, eso en actuaciones, y los Kinks también.

- Y de algún grupo español en el 86? Los Cangüros

- Y para terminar, ¿cuál es tu bebida favorita? Vozka con limón.

Después de tanto correr y tanta prisa llegamos a la estación y para nuestra satisfacción nos quedamos sin billete. Viva la Renfe, nos hizo quedarnos una noche más...

MUNDO MODERNO



Hola chicos, aquí estoy de nuevo para contaros algunas cosillas de las que me he enterado. A pesar de que ultimamente parece estar apagado el mundo de las noticias, intentaré manteneros informados...

Como os comentaba en el número anterior, César Andión junto con miembros de Sex Museun ha montado una tienda de discos. Por supuesto llena de una discografía su per interesante. Se llama Animal Records y el catálogo de discos es genial y viene acompañado con un fanzine hablando de algunos grupos del catálogo. Si vas a Madrid, no dudes en pasarte por c/ La Palma 69 y si les quieres escribir hazlo al Aptdo. 17.193 - Madrid 28080

Tras los rumores de separación de los Makin' Time se desmienten al aparecer su segundo Lp titulado "No lumps of fat or gristle guaranteed ready to eat". Mientras tanto los Prisoners si que parece que se han disuelto...

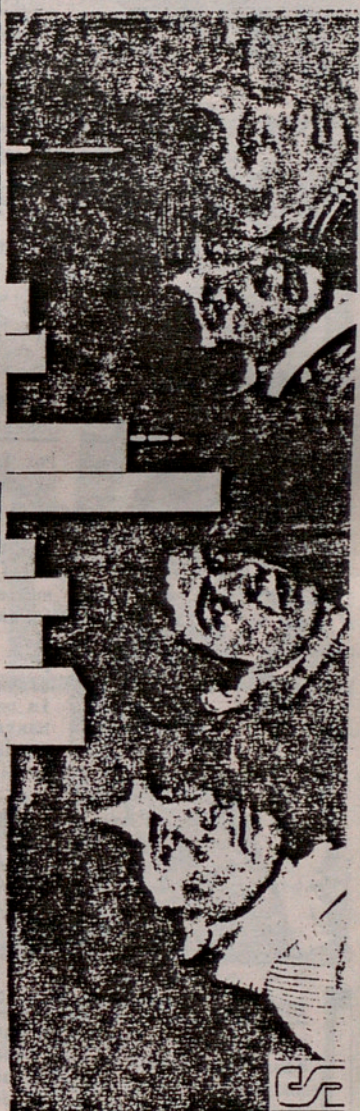
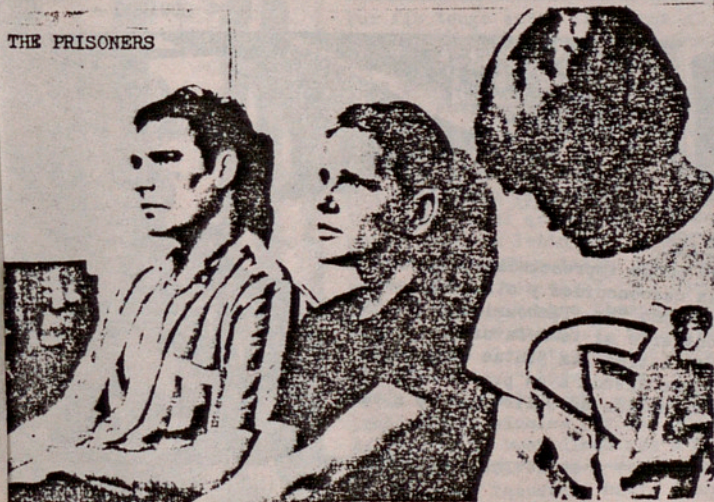
Siguiendo hablando de separaciones Kamenbert e Interrogantes se disuelven. Pasando Maika a formar su propia banda.

Parece que Steve Marriot ex-Small Faces estará en la sala M-tro de Zaragoza. Aunque no hay fecha fija es lo más posible que se acerque en abril.

Pánico Speed está a la espera de que se publique su primer Lp, titulado "Manera de ser". De single aparecerá el tema "Hoy to do va mal".

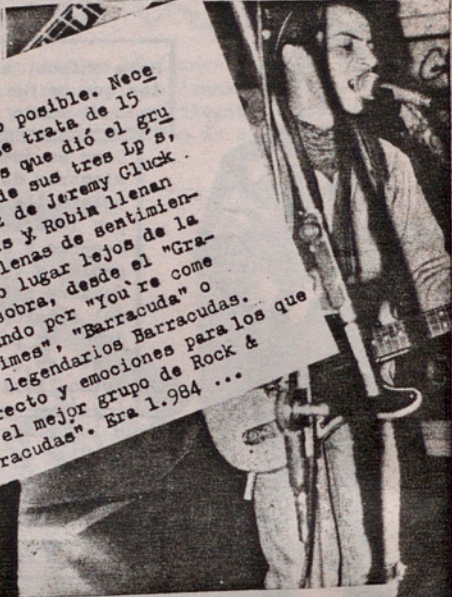
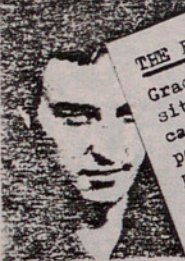
Los andaluces ya se preparan para la concentración de Semana Santa, por ahora lo único seguro es la actuación de los Agentes Secretos.

THE PRISONERS



SMALL
FACES

PIAULTIROS SIVOROS



THE BARRACUDAS "LIVE IN MADRID"

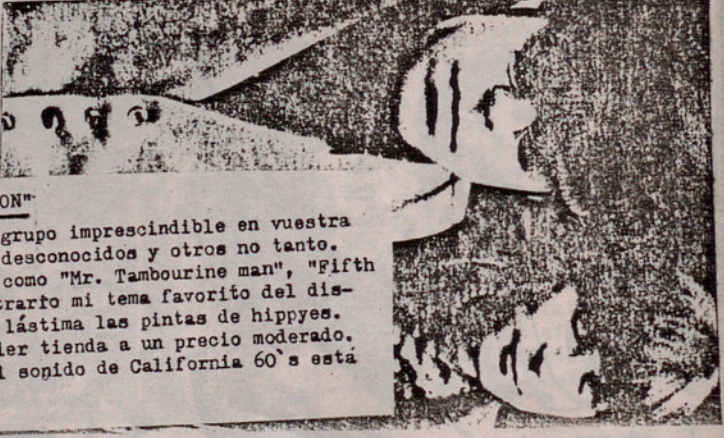
Gracias a "Impossible records" por haberlo hecho posible. Necesitábamos algo de los Barracudas en directo. Se trata de 15 canciones capturadas durante las 4 actuaciones que dió el grupo en 1.984 en Madrid. Son casi todos temas de sus tres Lp's, pero con la acidez que da su directo. La voz de Jeremy Gluck suena todavía más desgarrada, mientras Chris y Robin llenan el silencio con sus guitarras. Canciones llenas de sentimiento que te transportan a otra época, a otro lugar lejos de la vulgaridad de lo cotidiano. Ningún tema sobra, desde el "G-mmmar of misery" al "Fortunate sun" pasando por "you're come a long way", "we're living in violent times", "Barracuda" o "I can't pretend". La música de los ya legendarios Barracudas. Suerte para los que los visteis en directo y emociones para los que oigais el disco. Como alguien dice: "el mejor grupo de Rock & Roll del momento en Londres: Los Barracudas". Era 1.984 ...

SURRENDERS "STAY OVERNIGHT"

Por fin hemos podido pillar el primer trabajo de este grupo. Si en el anterior número de La Respuesta contamos su actuación en Tolosa ahora llega el disco. Graoado en verano de 1985 donde se nota la mano de Robin Wills en todo el. Hay cuatro temas propios escritos por los guitarristas Michel Bonnaval (¿Johny Lennon?) y François Labaye y otro "Bummer in the summer" de Arthur Lee. La fórmula es fácil: la esencia de los 60 en los 80. Muchos lo intentan pero pocos lo logran. Surrenders lo consiguen y presentan un trabajo perfecto desde la capeta hasta la música. Seguramente seguirán sin ser famosos ni ricos, pero les prefiero así. Escuchando "Loaded dice" o "Heat is on", se experimenta algo extraño, es una música que entra hasta el fondo...

SURRENDERS 28, RUE GAMBETTA - 31000 TOULOUSE (FRANCE)

- EDUARDO -



THE BYRDS "THE BYRDS COLLECTION"

Una gran recopilación de este grupo imprescindible en vuestra discoteca. Doble Lp con temas desconocidos y otros no tanto. No pueden faltar los clásicos como "Mr. Tambourine man", "Fifth dimension", etc. y por el contrario mi tema favorito del disco "Why". Bonita portada pero lástima las pintas de hippies. Lo puedes encontrar en cualquier tienda a un precio moderado. Si todavía no has escuchado el sopido de California 60's esta es tu oportunidad.

THE HOUSEMARTINS "LONDON O - HULL 4"

La primera vez que escuché "Happy hour" me quedé colgado por esa canción. No tuve más remedio que comprarme el Lp. Un disco de un gusto exquisito. Realmente no tienen nada que ver con los mods, pero su música seguro que os gustará. Incluso, últimamente, en todas las fiestas a las que hemos asistido, han sonado. El disco está lleno de temas tan buenos como "Flag day" tema lento con influencias jazzísticas, "We're not deep" muy parecido al "Happy hour". No me queda más que aconsejarte que lo escuches cuanto antes.



THE KINKS "THIN VISUAL"

No tenía muchas ganas de hacerme con este disco, pero el recuerdo de su actuación en Donosti, me hizo cambiar de opinión. Sin duda, es un disco potente y de guitarras desgarradoras. Yo me quedo con la primera cara y con temas tan buenos como "Working at the factory" o "Most and found". Un blues lento y cansado, llamado "wellcome to Sleazy Town" y una preciosa balada "How are you?". Ray parece juvenil y con más energía que nunca. Espero que no la pierda.

AMBLAS 126 4° 1°
002 BARCELONA
1985 3019738

BRIGHTON 64 "LA CASA DE LA BOMBA"

Por fin tengo entre mis manos el esperado disco de estos chicos. Una portada preciosa y cinco canciones para bailar toda la noche. Ha sido una pena que del Lp, que en un principio estaba pensado, sólo haya quedado estos temas. EMI sabrá lo que se trae entre manos... En el disco aparecen dos de las mejores canciones que los B64 han hecho a lo largo de su carrera, o por lo menos, eso creo yo, "La casa de la bomba" y "Ojos, botellas y traiciones". La primera seguro que la habrás oído más de una vez en la radio y espero que sea un "bombazo". Un tema surf en el que lo que más me gusta son los coros. La segunda, un tema lento con toques de Wilson Pickett y otros artistas de su misma talla. Realmente ¿a quién no le gustaría hacer el amor con ella?. "La canción de trabajo" un tema que Rafael, en sus buenos tiempos, ya lo cantaba. Claro, pero esto ellos no lo sabían... Me gusta, me gusta mucho esta canción lástima que el punteo de guitarra no se oiga, porque es lo mejor del disco. "Llueve en mi corazón" y "El mejor cocktail" están en una onda mucho más negra y en ellas se ve las nuevas tendencias musicales por las que los B64 piensan correr. En general un buen disco que a buen precio lo puedes encontrar. Sólo espero volverles a ver actuar porque eso es más excitante, claro. Y recuerda, hazte cuanto antes con este disco y no te quedes atrás.



El próximo número será en junio, hasta entonces ser buenos



LA RESPUESTA ES UNA PRODUCCION GORRI TA GORRI