

Numero Uno.

Mayo 84.

25 pts.

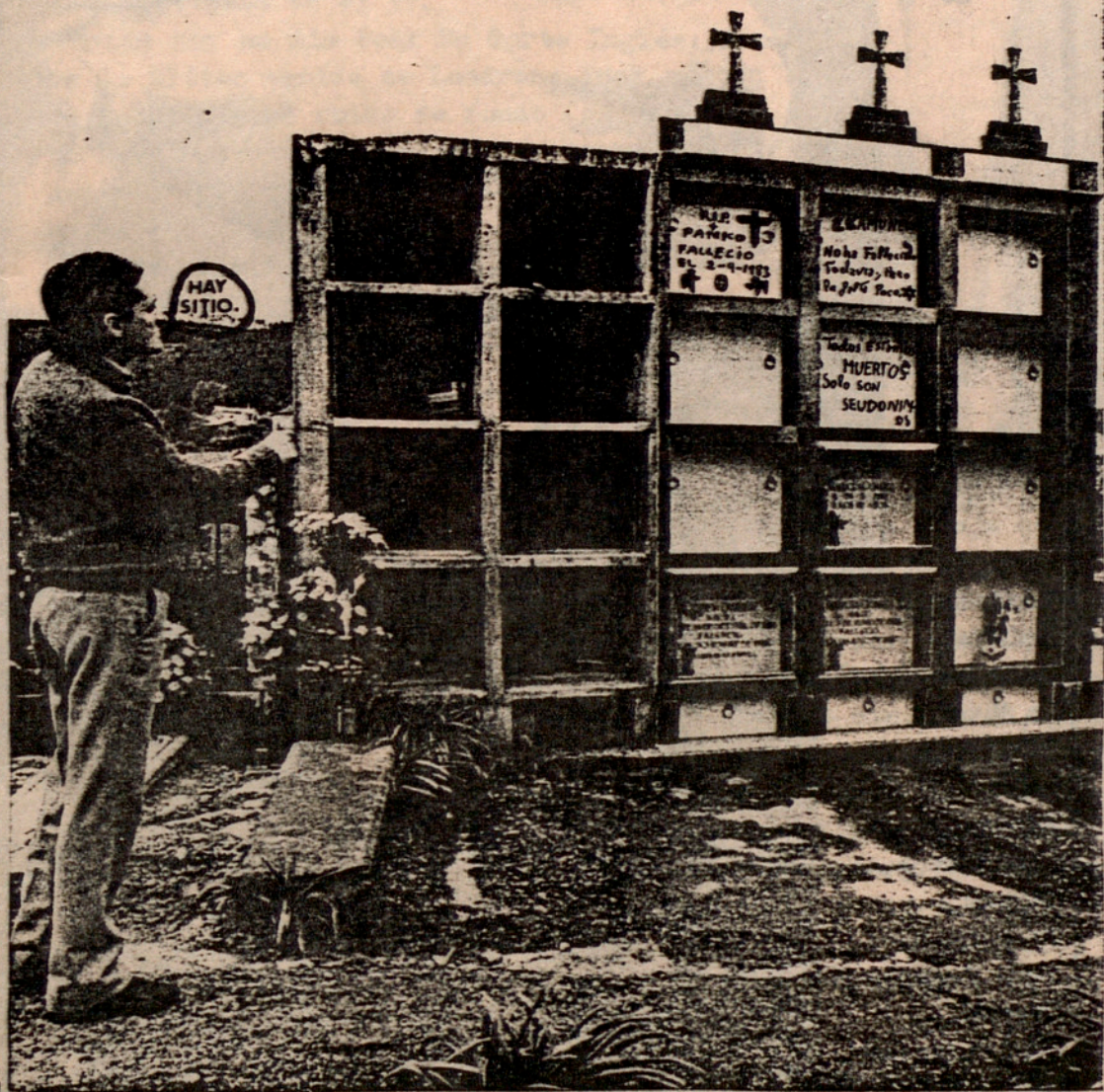


R.I.P.

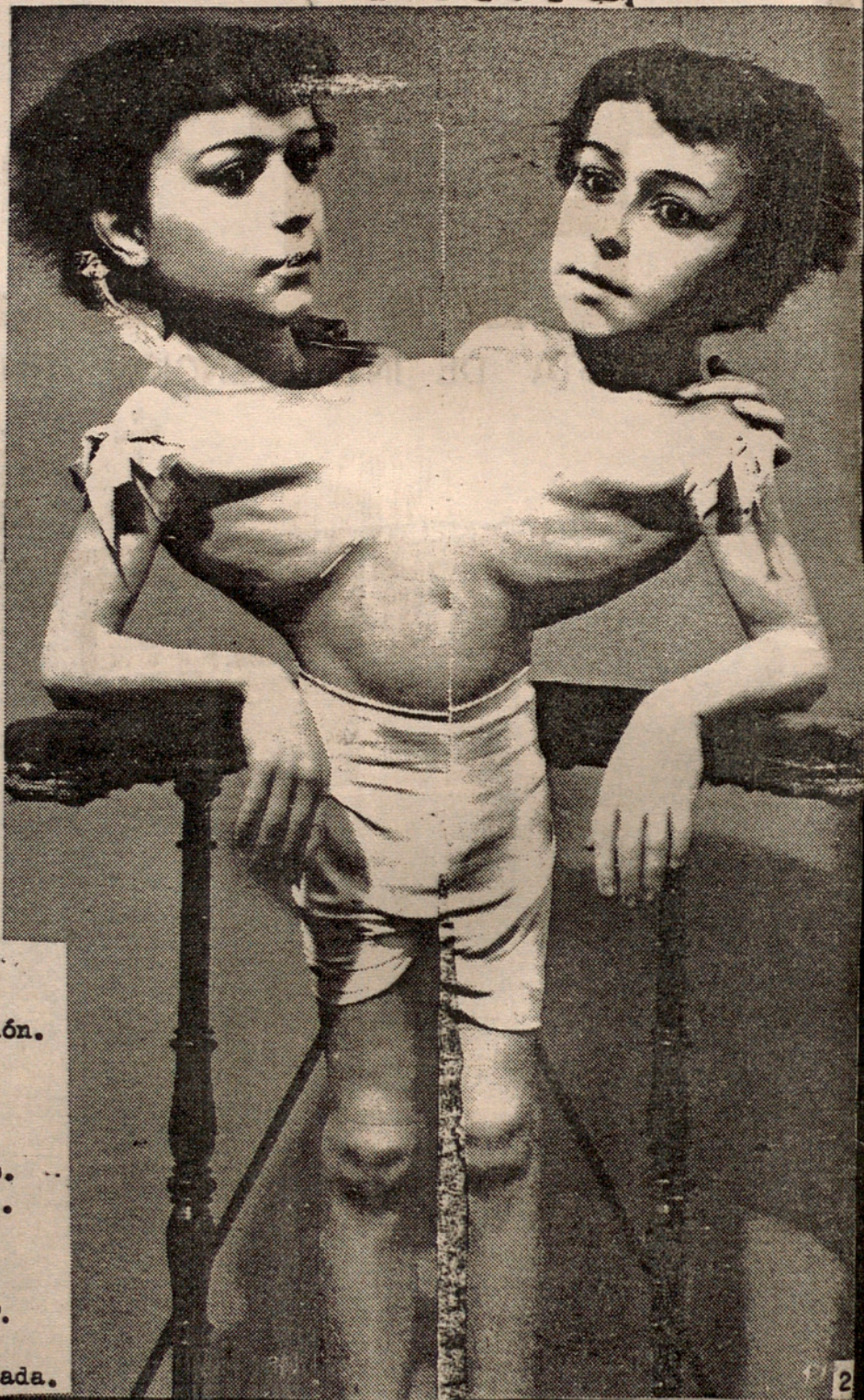


NEMEROTECA

REVISTA DE INTERVENCION PUNK



- 1
- 2
- 3
- 4,5
- 6,7,8,9
- 10,11
- 12
- 13,14
- 15
- 16,17
- 18
- 19
- 20

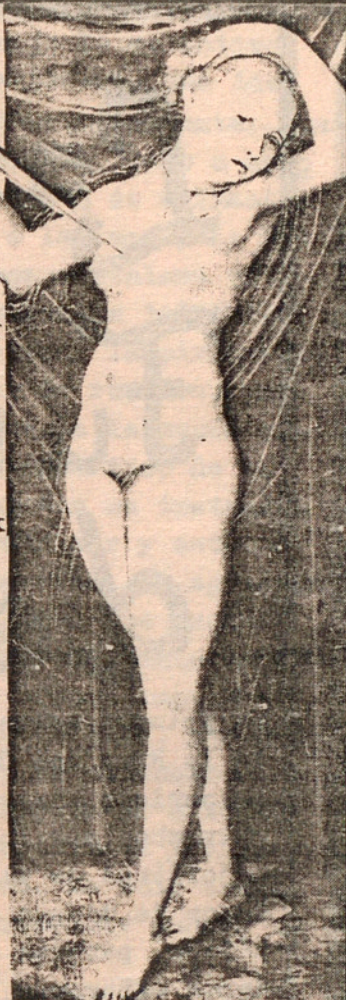


Portada.
Indice.
Introducción.
La Fura.
P.V.P.
Poster.
Diario Pop.
Conciertos.
Carcas.
Teletipos.
Nada Nuevo.
Poesia.
Contraportada.

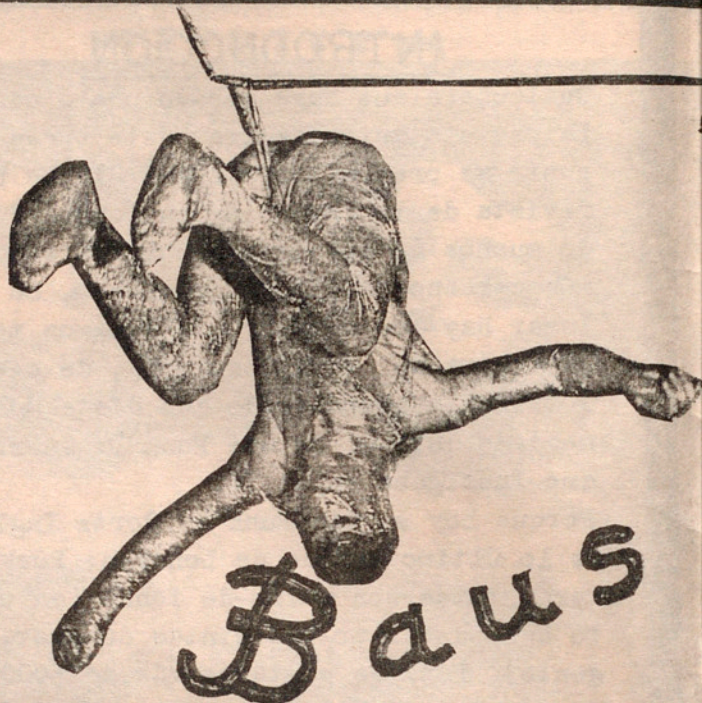
INTRODUCCION

Cualquiera que haya echado una ojeada a la revista antes de leer este breve apunte se preguntará por qué RIP es una revista de intervención anti-punk cuando muchos de nuestros conceptos son los más cercanos a dicho movimiento. En primer lugar hay que aclarar que estamos totalmente en contra del Punk Como Moda, de ese Punk Totalmente Aburguesado que dista mucho, demasiado quizás, de ese Punk De Guerrilla que fustigaba en el 77.

Porque hoy en día Punk Es Corte Inglés; Punk es lo último venido de Londres; Punk es contar chistes con ruido de fondo (en un intento de modernizar las cintas de Arevalo o Eugenio), Punk es gastarse más de 5000 pelás en un cinturón de remaches piramidales o 7000 en unos "bugguis"; Punk es estar presente en el último local de moda inaugurado; Punk es..., bueno, todo eso que muchos sabéis. Y Punk no es eso; Punk, (Y perdon por la constante reiteración de la palabrita) es usar tus muñequeras de remaches no como adorno sino para pegar, (como decía Silvia de Ultimo Resorte), pero no para pegar a la primera vieja que pase, que después de todo solo es una víctima más de esta mierda de sociedad y realmente solo sería un acto de cobardía, sino para pegarle en todos los cojones al primer político, militar o capitalista que pase, y una vez en el suelo, desabrochar tu cinturón (también de remaches, ¡como no!) y azotarlo sin piedad, y una vez medio muerto, transportarlos a cualquier rincón del Líbano o de Centroamérica y dejar que sean bombardeados por sus mismas bombas para definitivamente recoger sus pedazos y echarselos a los peces. Así que vamos a dejarnos de tonterías y ya es hora de unirnos y salir a la calle a luchar y no ha hacer el pijo, y destruir todos los estados y fuerzas armadas de este asqueroso planeta y a establecer de una vez por todas la anarquía, la paz y la libertad.



La Fura del



Baus

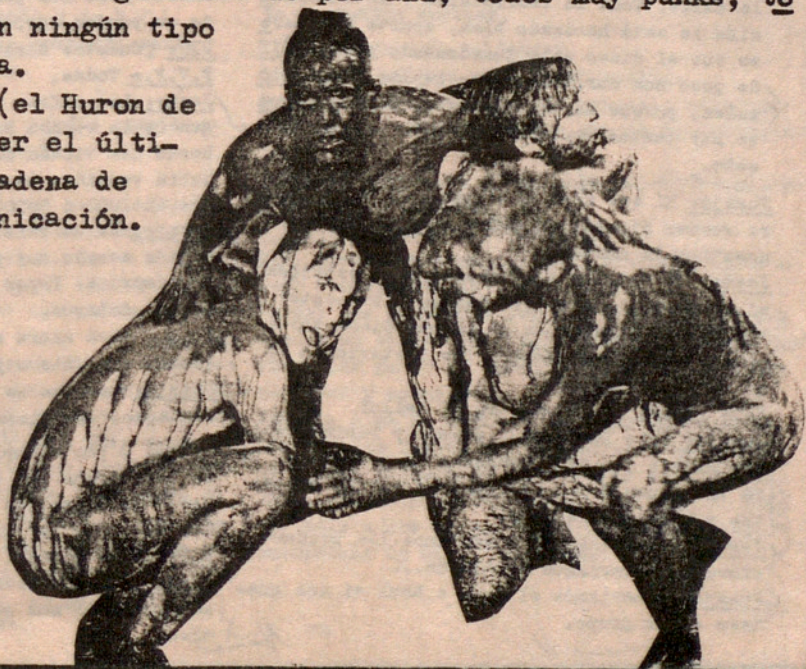
La primera sensación que recibes al penetrar en el ruinoso local de la Fura del Baus es una sensación de extrañeza al contemplar la curiosa, increíble y extravagante decoración a base de los cachivaches mas indecibles; escalofriantes cajas negras y barreños o jofainas de plástico que dejan derramar pinturas multicolores; sacos de tierra entre vigas y artefactos pirotécnicos, hielo sin tético, paredes empapeladas con periodicos y mil cosas más que se dejan bañar por luces fluorescentes.

Ellos llaman Teatro de Impacto a lo que hacen, conseguir que el espectador se entremezcle y convulsiva; se sienta desprotegido y se involucre en los pequeños accidentes que el grupo va provocando. Para ello se sirven de un ensayo expresivo de materiales como la tierra, el agua, los plásticos, fuegos artificiales y sus mismos cuerpos, que mezclan, untan, diluyen, queman, escupen o aplastan, hasta que van adquiriendo una fuerza expresiva e indefinida que es la que impacta y estremece hasta al expectados más avezado. Puedes recibir el impacto de una pelota de plástico escupida por un hombre cubierto de barro, que surge entre brumas bajo un montón de tierra.

Hace más de dos años que llevan juntos y han ido consolidando su capacidad de improvisación, no solo como actores sino en cuanto a las propias actuaciones. Sus propias contradicciones y los conflic

tos internos les han llevado a realizar un trabajo de colectivo, de creación continua, sin ninguna línea preestablecida. Una idea es transformada varias veces hasta a veces cambiar totalmente. Han podido prescindir del concepto de animación circense, camp o acrobático-rockero para crear otro tipo de espectáculo o de animación a tope, urbana, contemporánea, donde la acción o la imagen es más precisa que todos sus intentos semánticos. Es una coctelera vitalista en la que la realidad y lo posible se mezclan de tal forma que es imposible delimitarlas. La danza, la pintura, la pirotecnia y la electrónica surgen con un aire generacional de ruptura, para contraponer una crueldad lúdica, plena de lucidez, a la razón anodante. Han acuñado el nuevo termino teatral o dramático de la reanimación, Frente a un medio social crudo proponen un tratamiento de shock sorpresivo y sensibilizante, para reanimar y estremecer así al endurecido coetáneo. El miedo, la angustia, la agresión psíquica o el peligro, bien conjuntados, son valores que pueden liberar, euforizar y animar más que cualquier virtud edulcorante, sin olvidar que la belleza o el placer estético tienen innumerables facetas. Incluso alguno de ellos, si dejase la Fura, montaría una comunidad terrorística-artística de impacto, de estremecer, porque cargarse a un poli no tiene sentido, no afecta al sistema, efectivamente; con el paro que hay, convocan oposiciones y ya... Es un teatro de oposición, de rechazo, de repulsa, no sólo a nivel estético como las vanguardias de por ahí, todos muy punks, todos muy así..., sin ningún tipo de postura política.

La Fura dels Baus (el Huron de los Baus) podría ser el último eslabón de la cadena de los medios de comunicación.



Ante la reciente aparición del Maxi-single "Entre las ruinas" que promete ser todo un éxito, hemos decidido abrir esta sección de entrevistas con el potente grupo madrileño P.V.P. Fuimos a su local, charlamos con ellos y aquí tenéis lo que nos contaron:

"Oírás esta canción"

RIP: Empezad contándonos algo de Ventiuno Records.

Jesús: Es un sello independiente que hemos estrenado con nuestro disco "Entre las ruinas". La grabación estaba hecha antes de que existiera el sello y no sabíamos con quien lo íbamos a sacar; como había medios para ello, nuestro productor Raul Marcos se montó el sello para sacar el disco.

RIP: Carteles en las calles, ¿habrá mejor promoción y distribución en este sello?

Jesús: Esperamos que sí, desde luego la cosa ha empezado con todos los prerequisites para que un disco se coloque, al menos, en la opinión pública.

Juanjo: Y si nosotros no colocamos ahora en listas este disco ni el próximo estamos seguros que la forma de trabajo se va a poder ir inventando, porque todo esto nos lo inventamos, desde la música hasta la portada hasta la forma de promoción.

Jesús: El sello dentro de sus posibilidades económicas hace todo lo que conviene al grupo, se decidieron carteles pues se hicieron carteles, que no es una cosa muy manejada pero pensamos que es fundamental para que un montón de gente sepa que hay un disco en la calle. Toda la fabricación y la distribución se está haciendo bien, aparte que parece que el disco está funcionando y dentro de poco nos curraremos las listas convencionales, porque hay que hacerlo, porque tampoco hay tantos caminos como para pasar de este.

Juanjo: El que saca el disco a la calle, quiere vender discos, un señor pone el dinero y nosotros la música.

Jesús: No estamos condicionados ni estética ni conceptualmente, trabajamos libremente; también lo hicimos en el primer disco porque el contacto discográfico fue posterior a la grabación del disco.

RIP: ¿Habrá más grupos en el sello?

Juanjo: Solo los altos, guapos y rubios; no, eso habría que preguntárselo al productor, pero invitamos a todo el mundo a enviar maquetas a Ventiuno Records.

Jesús: Asesoraríamos y haríamos las producciones, llevaríamos royalties...

Juanjo: Comeríamos el coco a Raul si nos gustara algún grupo.



RIP: ¿Para cuando el LP?

Jesús: El LP está grabado y ya estamos trabajando en la portada y el disco se está mezclando.

Jorge: 45 días vista.

Jesús: A mediados de mayo.

RIP: ¿Qué ocurrió con la Belter?

Jesús: Queríamos irnos cuanto antes, en Belter no había futuro.

Juanjo: No queríamos ver ni su cara ni su culo.

Jesús: No funcionaba, una compañía que vende discos y no los pone en las tiendas, malamente se pueden comprar.

RIP: ¿Cuántos discos vendisteis?

P.V.P.: Todos.

Jesús: Las cifras oficiales son mil discos, aunque la verdad no se sabe nunca; si han hecho una tirada de 1000 discos, pues eso se habrá vendido, de todos modos no se sacarían más de 2000 ó 3000.

Juanjo: En un fanzine de Zaragoza decían que habían sacado muy pocos y se habían vendido muy deprisa. Y por ahí se vendía el disco a cuatro talegos.

Jorge: pero ahora se han enterado que hemos sacado otro disco y lo han reeditado.

Juanjo: como no se vio el disco en muchas ciudades, decidimos irnos de Belter.

Jesús: O por ejemplo, en Escridisosa, que es una tienda que se preocupa mucho, se les agotó el disco, lo pidieron y nunca más se les volvió a servir.

RIP: ¿Y de pelus?

Jesús: no, no, nada, además la rescisión del contrato nos costó pasar de los royalties.

Juanjo: Bueno, un día vi al director sacar se un billetito del bolsillo.

RIP: ¿Vais a seguir introduciendo metal en las canciones?

Jesús: Bueno, lo del disco ha sido un poco probar, no han tocado los mismos músicos, ha sido gente de estudio, músicos de sesión les dimos una base instrumental, ellos hicieron los arreglos y se lo curraron todo.

RIP: Hay opiniones diferentes respecto al "Coche de la plás".

Jesús: A unos les gustó y a otros no. El asunto de las trompetas fue no dar la misma versión de la canción en single que en el LP., y lo del viento es una cosa simpática que siempre nos ha gustado. Tuvimos que regalar el single a la Belter para que lo sacara.

RIP: ¿En las actuaciones en directo vais a llevar viento?

Jesús: Como siempre depende de la pasta que haya por medio, si puedes pagar a unos músicos pues se hará.

Juanjo: En Madrid se hace, no es muy complicado, pero si tienes que llevar fuera a cuatro tíos de un grupo más un manager, más un técnico, más los de los vientos, entonces ya no seríamos P.V.P. seríamos Miguel Ríos. Todos: (Risas).

RIP: ¿Qué canción que esté sonando por ahí os gustaría que fuese vuestra?

Jorge: "Entre las ruinas".

Jesús: Aquí ensayamos cosas de gente, supongo que es lo que más nos gusta, ultimamente tocábamos cosas de los Lords y de P.I.L.

Juanjo: a mí lo que más me gustaría sería el "¿Reguntale" de Perales.

RIP: ¿Os considerais u os habéis considerado de alguna vez un grupo punk?

Juanjo: Al principio.

Jesús: Más en la aptitud que en la música.

Juanjo: Después de haber visto a Angelic Ups tarts, odio hasta la palabra. Yo es que el punk que conocí entraba desde los Ruts hasta Killing Joke y me llegaba incluso un poquito de los Beat, es decir me venía todo acompañado y si a la hora de exuchar tienes una idea abierta de lo que puede ser el punk o la música del setenta y tantos, y no te quedas cerrado en tres grupos pues a la hora de componer te pasa lo mismo. Entonces, evidentemente debíamos ser punks, porque llevábamos el pelo corto y demás, pero ahora no tiene ninguna razón de ser. El llevar un uniforme hoy en día se como ser ruso o americano, o lo de ser de un partido o otro, es muy limitado para la conciencia humana.

Todos: (Aplausos).

RIP: Hace tiempo decían por ahí que os pareciais a los Clash.

Jesús: Es una historia vieja, tan vieja como el grupo.

Juanjo: No nos parecemos en nada a los Clash eso son habladurías; un día llegó un tontaina y como no le llegaba más la cabeza dijo: mira se parecen a los Clash. Es una tontería dicha por un tonto.

Jesús: No nos molesta pero no es verdad.

RIP: Habéis evolucionado bastante, ¿Qué influencias recogéis ahora?

Juanjo: Hay una conciencia de evolución muy clara, no te puedes seguir pareciendo a los Clash puesto que no hacen nada desde hace dos o tres años, ahora es a nivel de música de hoy: Lords or the New Church, Sex Gang Children, Alara. Todo el día estamos recopilando música estando al día en sonidos.

Jesús: Incluso en el nuevo material que tenemos grabado, a lo mejor resulta que las influencias más claras son nuestras, exclusivamente nuestras, sonido currado sobre lo que nosotros hemos ido evolucionando como grupo. La música está puesta al día, somos un grupo de los 80.

RIP: Estais ahora en un plan muy apocalíptico, ¿no?

Juanjo: Yo desde el 77 estoy en plan apocalíptico. Yo prefiero vivir sabiendo lo que pasa. Es mejor asumir cierta forma de vida respecto a un holocausto nuclear que vivir en una ficción.

Jose: En esta vida ya está todo asumido, hasta la guerra nuclear.

RIP: ¿Qué hay de política?

Jorge: la cultura está en el pueblo.

Juanjo: Yo de política voy muy mal, religión también, y trabajo... bueno eso es lo que mejor llevo.

Jose: la crisis la debía pagar el Gobierno que para eso le votamos.

P.V.P.: La cagamos... (Risas).

RIP: Preguntemos mejor: ¿Qué actitud tomáis o como reaccionáis ante la sociedad?

Jesús: Los conceptos que manejamos en las canciones no es que sean políticos como hacen los Crass por poner un ejemplo, pero si son temas sociales y actuales.

Juanjo: A mí me sigue molestando la gente de los barrios ricos, me enorgullezco de ser de un barrio proletario y me da por culo la gentuza. ¿Si es política? No es que odie el dinero, odio a los ricos. Yo es que tengo mucha conciencia de clase ¡Camarada!

Jesús: Lo que pasa es que no hay crispación y procuramos que no haya panfleto o dogmatismo. Lo de pensar está muy bien, de ahí a dictar como hacen los Barón Rojo que te dan el catecismo en todas sus canciones, hay mucho.

Juanjo: Somos la parte poética de toda una serie de protesta, nosotros no podemos decir: tío, construyete un refugio nuclear o hazte testigo de Jehová porque se va a acabar el mundo, simplemente tenemos la mala hostia de decir que cuando seas un cadáver si todavía suena algo en tu cabeza, será nuestra canción.

Jorge: La mejor canción de todas las canciones.

Jesús: Estuvimos viendo a los Millions of Dead Cops, a mí me entraba risa, aparte de que les respeto y todo estaba muy medido tanto técnica como conceptualmente. Aunque no me gusta el Punk de ese calibre, si la música tiene que ser de choque debe ser así, a mí me vale más eso que cualquier cantautor tirándose el rollo; pero no deja de ser anecdótico al final todo el mundo se va con una sonrisa a su casa diciendo ¡estos chicos! No me parece que pase más ni trascienda.

Juanjo: Puedes hacer que la gente que te oye se mueva, pero no funciona hacer movimientos con la música.

Jesús: No creo que la música sirva como vehículo para mover nada, creo que no hay comparación entre un grupo con sus canciones y cualquier político de tercera.

RIP: ¿Hay una legión de fieles seguidores que van a todos vuestros conciertos?

Jesús: Nuestra aceptación a nivel gente, siempre ha sido muy grata, ha sido en pequeño por cuestión de que la promoción no ha funcionado como debía, pero lo que habi a de puro en la música. Los que han llegado a captarlo a través de no se que, pues de puta madre.

RIP: ¿Que os currais más las letras o la música.

Jesús: Yo creo que va parejo, le damos la misma importancia, trabajamos mucho sobre la música porque estamos en el local todo el día y no puedes estar todo el tiempo pariendo poesías y letras, pero una vez que está hecha la canción no te digo si va ser antes la letra que la música, porque eso depende, pero que cuando está hecha una canción desde luego lo que no va a quedar es una letra de pegote, procuramos que sea tan digna una cosa como la otra y que se merezcan mutuamente.

RIP: ¿Haceis las canciones entre los cuatro?

Jesús: Sí, sí, es que curramos en el local y el curro es diario, y como estas en el local todos los días pues a lo mejor en casa no te pones con la guitarra, entonces la música nace aquí, aunque puede pasar de todo, mañanas puede nacer en el metro.

Juanjo: Las canciones se acaban aquí entre todos, no llega uno y dice: ahora vamos a cantar esta letra con este arreglo y estos instrumentos. Aquí se hace todo y lo repartimos a un 25% cada uno. Es también una cuestión de moral, porque sino iba a haber peleas y discusiones y ya está la calle muy mal.

RIP: ¿Cómo os gusta que reaccione la gente en vuestros conciertos?

Juanjo: Haciéndose una paja en los lavabos, (risas), si todo menos colarse.

Jesús: No, que la gente se divierta, yo creo que al final la música a pesar de toda la carga que quieras dar, es diversión, también me gustaría que se impresionaran e incluso que piensen un poquito, pero que yo pienso que la música no es el mejor vehículo para romper nada.

Juanjo: A mí me jodería mucho que alguien se fuera con la idea que yo le meto en la cabeza con mi música y viviera como yo le digo. Me sentiría jodido si al cantar una cosa alguien se la tomara como ejemplo.

Jesús: La música, tal como la entendemos nosotros es un medio para expresar y transmitir sentimientos.

Juanjo: Nosotros tocamos igual en Madrid que en Zamora, ante 40 personas que ante 20.000.



RIP: ¿Teneis planes para cuando salga el disco?

Jorge: Si, tocar en Madrid.

RIP: ¿Dónde?

Jesús: Podía ser en Morasol.

RIP: ¿Para meter a mucha gente?

Juanjo: No, para poder meter buenas luces y no estar en un cajón; hacer un espectáculo limpio y grande aunque sea para tres.

RIP: ¿Cobrarías la entrada a 1800 pelas?

Juanjo: No, no cobraríamos la entrada a 1.800 Ptas. Estabamos pensando regalar el disco con la entrada.

Jesús: Yo prefiero pagar ese dinero por ver a Nina Hagen que no verla. Pagar o no pagar es algo personal y tu puedes hacer lo que quieras. Una vez puestos en el negocio no hay diferencias entre eso y Demis Russos o la Filarmónica de Berlin.

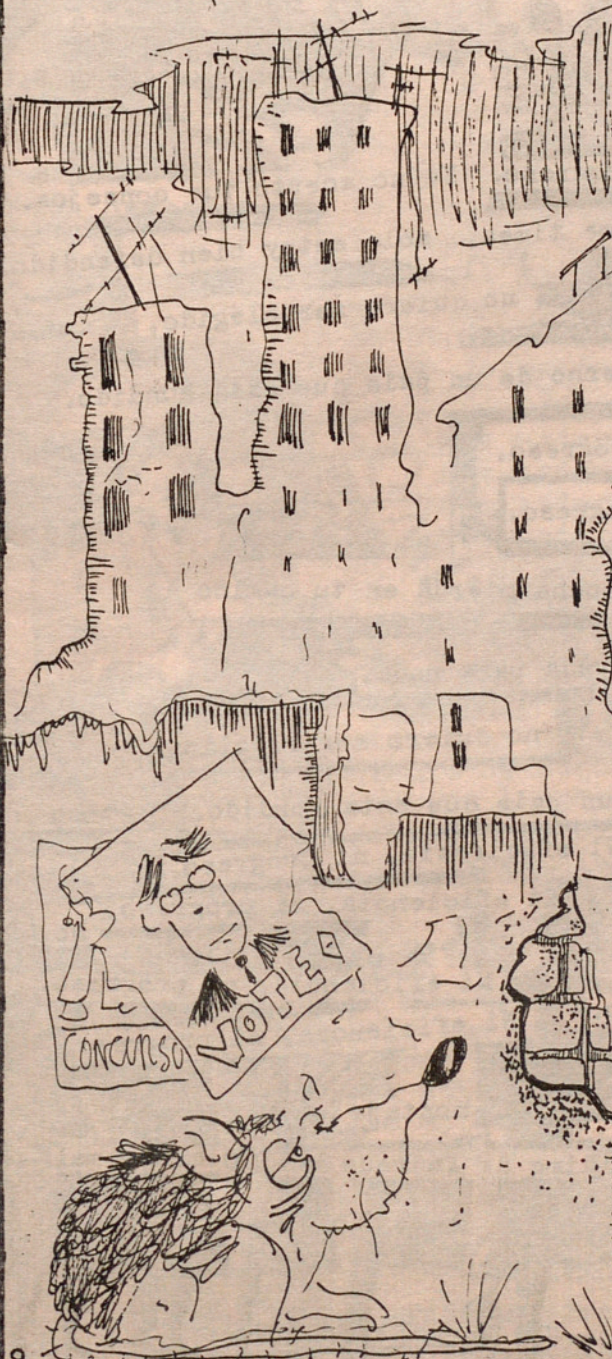
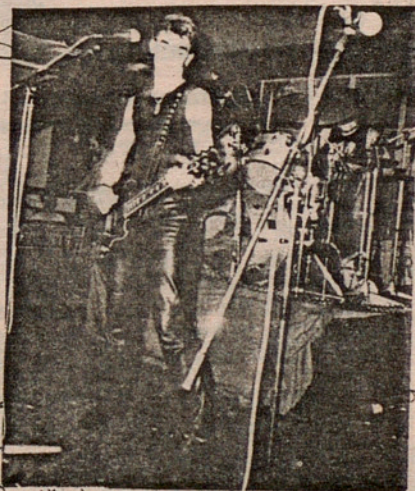
Juanjo: La cosa es que sin negocio y sin canales. la cosa no funciona y si no funciona y te quedas tocando para los de tu barrio no habría ni música ni grupos ni la posibilidad de emocionarte con un disco o con un concierto.

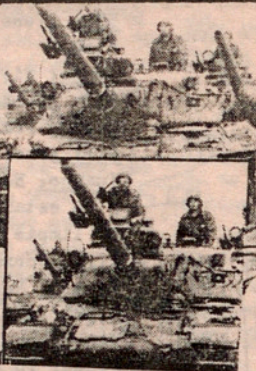
RIP: ¿Quereis añadir algo más?

P.V.P.: Si, para toda clase de información contactos, contratación y para enviar maquetas:

Veintiuno Records.
Apdo. de correos, 156.
CCSLADA (Madrid)

Basurillás INTERVIEW





Ni eficiencia, ni progreso. Ya no acepto tus consejos.

No me toques, no me times, solo estoy bien defendido.

No quiero ser el mejor, no quiero ser elegido,

presidente de gobierno de un pais que esta hundido.

Ni eficiencia, ni progreso.

Ni eficiencia, ni progreso.

Hasta ahora solo he visto mucha mierda en tu camino
y tu cara arrugada no me ayuda para nada.

No quiero ser elector, no quiero ser elegido,

presidente de un gobierno de un pais que esta hundido.

Ni eficiencia, ni progreso. Ni eficiencia, ni progreso.

Ni eficiencia, ni progreso. Ni eficiencia, ni progreso. No.

Ni eficiencia, ni progreso. Ni eficiencia, ni progreso.

Ni eficiencia, ni progreso. Ni eficiencia, ni progreso.

letra ESPASMODICOS

montaje

Jaime de Andrade MUERTO menos mal



TELE
SUR

Crée en Dios.
Crée en su luz.
Cree en la ley.
Cae en sus trampas.
Y serás respetado,
y serás respetado.

En la tele todo el día
te cuentan rollos sin parar:
crisis, tiros, bombas, líos.
Estan deseando que te pongas a temblar.
Estan deseando que te pongas a temblar.

Te cuentan historias de terror,
para que así les respetes más:
estudios, trabajo, funda un hogar.
Están deseando que te pongas a temblar.
Están deseando que te pongas a temblar.

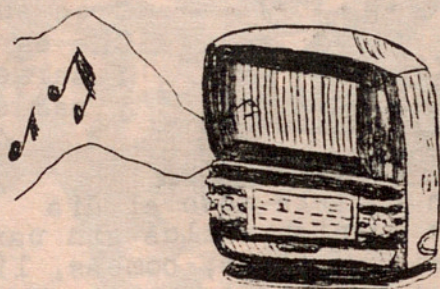
Mas madera en la calle,
más madera en el bar,
más madera en el Metro,
mas madera ni hablar.

piensa un poco en nuestro futuro,
dentro de poco seremos robots,
cuerpos limpios, mentes sanas,
solo valdremos para trabajar,
solo habrá tiempo para trabajar.

Es una mierda la sociedad.
Solo hay tiempo para sobrevivir,
a este paso van a conseguir
que solo valgemos para trabajar,
que solo haya tiempo para trabajar

y va aumentando
y va aumentando
cuando empieza esta bendita guerra,
quando empieza esta bendita guerra.

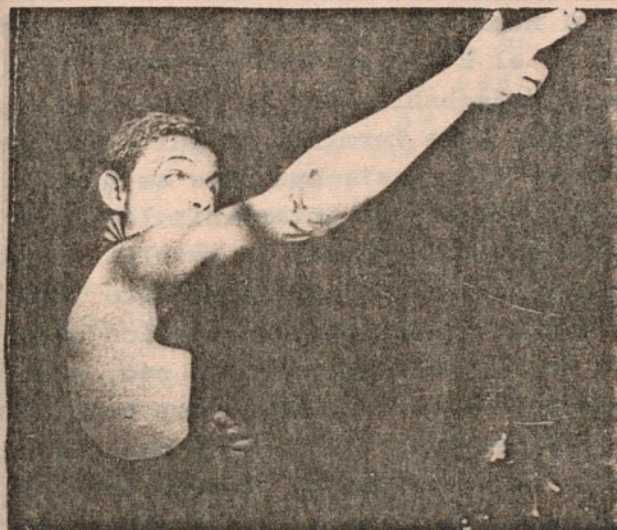
Fiesta del diario Pop



Conseguimos un par de entradas y nos metimos en la fiesta que se montaron el Ordovás & Cia el pasado 24 de Abril en el Rockola. No pudimos pasar hasta casi las 11 porque primero se encargaron de llenar las tripas de champán y canapés al "tout Madrid la nuit osea, que si no eras un famoso podías llenarla tú con lo que vendía el tío que se montó un kiosco de pipas en la puerta. Luego nos conformaron con un fanzine de fanzines, con listas de famosos y etcetera. De barra libre nada, no te creas, así que lo mejor de la fiesta fueron las actuaciones. Primero salieron los Seres Vacíos (la foto de abajo no es de dicha ocasión, por supuesto), con una Ana con un look cada día más descuidado, y un anecdótico Barberá a la guitarra. No pusieron demasiadas ganas, hubo poca animación y es que empezar una noche así es realmente jodido. Preservaron nuevo maxi. Hubo aplausos obligados y al rato ya teníamos a los Caligari en escena, cada día más potentes y más calés, aunque Jaime se fue un par de veces. Cantaron el "rock and roll star de Loquillo, acompañados por Ulises y Alaska que acaparó todos los primeros planos de los fotografos. Teresa le dio a las castañuelas. La fiesta continuó con los Derribos, Poch, como siempre con un ciego brutal, casi destrozó la caja de ritmos. Luego la desordenada entrega de los premios a los famosos. Los Dro hicieron una divertida actuación y encestaron la Tierra. El Zurdo se despidió de la Mode con un precioso "En cualquier fiesta" aunque antes había destrozado el "Para ti" paradisiaco en una lenta agonía. Terminaron los Radio Futura, con muchas ganas de irse a la cama, aunque sacaron un excelente sonido.



CONCIERTOS



Conseguimos meternos por el morrazo, entre crestas, tirantes y cabezas rapadas en la Imperio de Madrid, para disfrutar de la magnífica actuación de los Millions of Dead Cops (MDC). Fueron teloneados por los valencianos Interterror, que defraudaron a la peña. Los Millones de

Policías Muertos (!Vaya nombrecito!) son unos californianos con pintas jipis pero que practican el hard-core más rápido que te puedas echar a la cara (que ni los Kenedy's, vamos). Estuvieron totales. Temas a 200 kilometros por hora y que no solían pasar del minuto. Anarquistas totales, descargaron extensos discursos anti-todo que junto a los divertidos bisés a base de country, jazz y funky convirtieron la noche gran fiesta punk. Ah, definitivo: Jhon Wayne era un nazi.

El 31 de marzo pasado la nueva cita con el punk volvió a ser en la madrileña sa la Imperio, sala que desde hace unos me ses se está especializando en este tipo de conciertos. Esta vez le tocó el tur no a los londinenses Angelic Upstarts. Los skins se volvieron a adueñar de la noche con sus broncas y su terrorífico gorroneo de cerveza y tabaco. ¿Qué pue de deciros del concierto un profano co mo yo? Pues no mucho, para no caer en tópicos. Que se lo hicieron bastante bien y bastante fuerte aunque con lige ros toques pop, que estuvieron una ho ra y que acabaron con el "White Rock" de los Clash y un bis. Los Angelic pertenecen al sello Anagram y los distribuye Cherry Reed. Lo último de ellos ha sido su "Woman in disguise", atacando a la Thatcher.





En el homenaje a Alaska, celebrado, como no, en el Rockola, tocaron imprevisiblemente Desechables con la colaboración del inefable Kike Turmix a la guitarra. Todo iba muy bien hasta que Kike se tiró al escenario y casi tienen que intervenir los de protección civil, ya que al revolcarse por todo el escenario corría peligro toda la sala y la integridad del público asistente. No se conformó solo con eso, sino que cuando tocaron King Kurt (muy buen concierto y muy divertido), va y conocía al batería de un verano en Torremolinos, se subió ni corto ni perezoso al escenario a

hacer coros y con el descontrol de harina y huevos que tiraban los King, lo pusieron bueno, fue el más perjudicado de todos. Esperamos que esto no se convierta en hábito y en todas las actuaciones tengamos que aguantar a Kike y sus bufonadas. (En la foto Tere y Miguel de Desechables).

Los Pete & the test tube babies vinieron a mediados de abril a Madrid, Barcelona y Valencia. Estuvieron en Rockola el 16 y el 17 y la verdad es que defraudaron a la poca gente que acudió. Estuvieron flojos y cabía esperar más para todos aquellos que habían oído su LP en directo. Al final dijeron que "los españoles no sabíamos enrollarnos bien" o algo así. Por lo visto se lo pasaron mejor en Barcelona que es donde más gustaron y donde mejor estuvieron a decir de algunos. Lo último que ha salido en España de esta banda punk es un LP de importación "The Mating Sounds of Southamerican Frogs".



Actuarón Ultravox de nuevo en Madrid, fue poco público, y estuvieron muy fríos, no gustaron y decepcionaron.

La flor de Lis; es una pastelería, situada en la Puerta del Sol, entre las calles Carmen y Preciados. Con un dependiente, que le dan ataques de nervios, su aspecto es el siguiente: viejo, alto delgado y con cara de perro. Me encontraba en la puerta de dicho comercio, esperando a un amigo, cuando me apoye en el escaparate para hacer mas cómoda mi espera, cuando salio, el esquizofrenico del dependiente, dandome un empujon me dijo: no te apoyes en el escaparate, que me estas quitando la clientela, acaso no sabes que por el escaparate, se paga un impuesto. Con esas pintas que llevas la gente no se atreve a entrar en la tienda.

-Y a mi que me cuenta. (un corrillo de gente decidió asistir a la funcion, de caracter benefico.)

-Ah, no he.

(Entra en la tienda y sale con una escalera, y muy cabreado, la pone entre el escaparate y yo.)

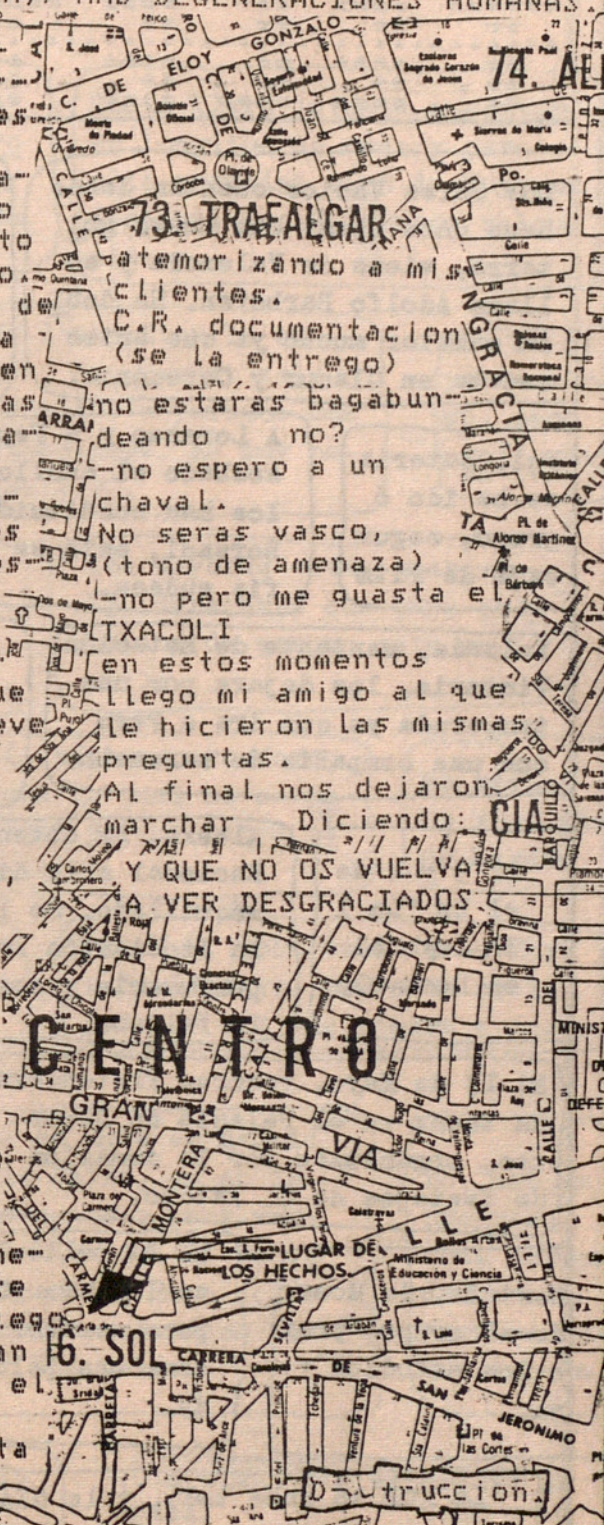
-Ahora mismo te quitas de aqui, lo entiendes.

-Lo miro y (????) pero que pringado.

-Y tu gilipollas.

-(Cogio la escalera y se metio parala tienda) la gente empezaba ha irse cuando llego la policia, de esos que han sembrado en las calles, y el hombrecillo salio.)

-Agentes este maleante esta



catemorizando a mis clientes.
 C.R. documentación (se la entrego)
 no estaras bagabundo no?
 no espero a un chaval.
 No seras vasco, (tono de amenaza)
 no pero me gusta el TXACOLI
 en estos momentos
 llego mi amigo al que le hicieron las mismas preguntas.

Al final nos dejaron marchar Diciendo:
 Y QUE NO OS VUELVA A VER DESGRACIADOS

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
 LUGAR DE LOS HECHOS
 6. SOL
 CARRERA DE SAN JERONIMO
 Dstrucción

Los Seres Vacios cuentan desde hace unos meses con nuevo guitarra, viene de Valencia y se llama Adolfo Barberan. Ha debido cambiar mucho ya que antes estaba en Glamur y Ceremonia.

Fernando "Coyote", Edi "Cali-gari", Antonio Godes, han estado tocando en el Salero (Tan-gos), con lleno las dos sema-nas, es posible un Ep con tres cipreses.

Pol, bateria se ha ido ó grupo, segur caja de ritm

A Lorenzo y a Pepo se les ha acabado el chollo en Rock-Ola los han sustituido por Joe Borsani, esto se llena de ma-fia sudaca.

de Derribos Arias le han hechado del amente sigan con os.

Yolanda, cantante de Estación Victoria, los dejara por una temporada ya que ira a Peru con una compañía de zarzuela.

la U.V.I. piensa sacar Ep en sello independiente. Lo van a sacar ellos mismos. Manolo (guitarra) ira a Barna a pren-sarlo.

El 3 y 4 de el Lp "La 1 la ley del en Rock-Ola

Alaska, ha obtenido el premio Nacional a la distinción al máquillaje. Se lo ha otorgado la Asociación Española de alta perfumeria y cosmetica. Lo que la faltaba.

Mayo presentara, ey del desierto, mar" Radio Futur

El 13 de Mayo, vendran Pretenders ha tocar en el Palacio de Depor-tes, organizado por la comisión de festejos de S. Isidro.

Desechables siguen prepa-randose ahora con dos guitarras, dentro de poco vendran a tocar aqui.

Beatriz, de Monag do el grupo, pref a los estudios y ra.

La 4ª pelicula de Almodovar, se llamara ¿Que he hecho yo para merecer esto?, definido como una pelicula Neo Realis ta.

uillos ha deja iere dedicarse acabar la carre

La KGB lo sabe todo, y la CIA no

se entera de nada.

La Mode prometen disolverse a principios del Otoño (asi aprovechan las galas del verano) y sacaran un singel de despedida.

Radio Klara intenta aumentar su longitud de onda y para ello organiza el 5 de Mayo un festival con 24 grupos valencianos.

Almodovar di-
importaria
me a Eurovisi
de momento me
con una serie

Nueva sala se llama Star la entrada es libre, de momento solo han tocado Asfalto, esperamos más y mejores actuaciones. Es muy parecida al Alcalá 20.

ce: no me
presentar-
on, pero
conformari
en TV.

El Zurdo escribe en el suplemento dominical del ABC sobre como ser un europeo moderno. tiene sección fija.

Los Coyotes estan grabando Lp, esperamos que para principios de verano este en la calle.

Neo Zelanda,
una cinta, un
gel con un tío
Corbusier.

The exploited, vienen para Mayo, a Rock-Ola, con lo cual no se podrá bailar Pogo, ya que habra refuerzos de matones.

ha sacado
Lp y un sin-
de Diseño

Nuevo grupo en Vigo se llaman Semen Up y hacen porno-pop, tienen una cinta llamada "El falo de Vigo".

Los U.K. Subs vendrán en Mayo a la Imperio, con esta es la tercera vez que vienen a tocar.

La Edad de O-
los mejores
de musica en
seguira su an-
guramente a
mes de Mayo.
mos.

La nueva sala de moda en Madrid se llama Baile Baile, en su interior hay un autocar para ver videos y la cabina del DJ es la cabina de un camión. Esta no es de entrada gratis, sino que tienes que pagar 700 pelás.

ro, uno de
programas
toda Europa
dadura se-
finales del
Eso espera

La KGB lo sabe todo, y la

CIA sigue sin enterarse de nada.

¿QUE HEMOS CONSEGUIDO?

¿Qué hemos conseguido? preguntaban Sham 69 en el 79, y ahora, en el 84, la respuesta sigue siendo la misma que ellos daban entonces : NADA NUEVO.

En efecto, todavía tenemos que seguir soportando los mismos problemas, amenazas y frustraciones que siempre nos han afectado. Amenazas de desaparecer en una guerra o accidente nuclear; de no poder tener un miedo seguro de ganarte la vida, de ser secuestrados un año o más tiempo por el ejercito, de tener que sufrir el control y la represión policial, y en definitiva, de aguantar un montón de leyes estúpidas, hechas por políticos estupidos.

Y la mayoría de nosotros ¿qué hacemos contra todo esto?

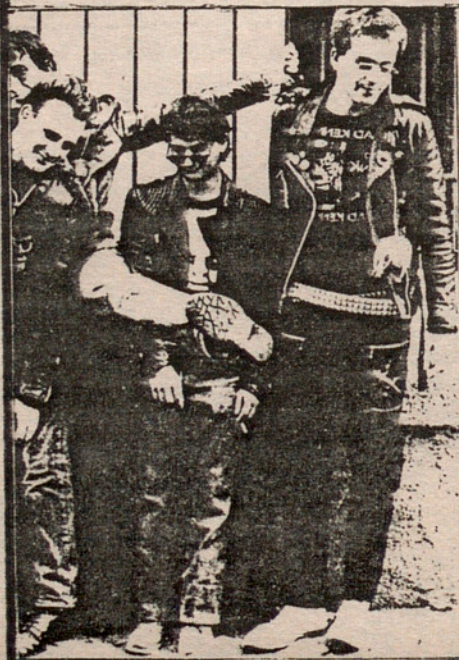
Nada, pasar de todo, igual que el movimiento Hippie de los 60 que nada consiguió. Solo os preocupais de llevar un peinado muy moderno, de poneros una chupa, unos pantalones o unos buguis "de puta madre" a la última moda de la capital del Reino de su "graciosa Majestad" y la mayoría de las veces pagados a precios desorbitados que ningún hijo de obrero se puede permitir.

Sois unos burgueses, dais asco. Estais siendo utilizados, muchas veces, por la sociedad de consumo, que ha sabido asimilar el punk como moda, una forma de hacer dinero, por casas de discos, muchas veces llamadas independientes, vendiendo caros sus

productos buscando grandes beneficios y muchos grupos que solo piensan en hacerse famosos, millonarios y salir en la televisión.

Ya poco queda del espíritu de "guerrilla urbana" de los primeros punks del 77. Y mientras sigais sin, por lo menos, intentar hacer algo, la respuesta seguirá siendo: NADA NUEVO.

R.G.



NADA NUEVO

POESIA

Son tantos los deseos de formalizar relaciones amorosas contigo, para comunicarte que a todas horas del día te desea mi pobre corazón, que siente amor por una mujer tan bella, para dar gusto a mis poderosos conocimientos que están atravesados por unos agujones y sabiendo que eres tan dulce y pura como atractiva, y, sin la menor duda, bonita, que no te negarías a ello, pues tengo un natural deseo de amarte con gallardía y garbo capaz de destrozar al más fuerte corazón; así siento por tí un cariño para quedar sin duda al mismo tiempo premiada como la mujer más feliz y acompañada de este buen marinero.

LEER

ANONIMO.

SOLO

LAS

LINEAS

IMPARES.



✦ R. J. P. ✦

RESPUESTA

No hemos pretendido nada serio, simplemente soltar todas nuestras aberraciones.

Esto es un antibiotico, ya que estamos en contra de todo, bueno, ha quedado muy flojo.

Todas las fotos han sido robadas de los archivos de otras revistas.

Juramos no habernos prostituido bajo ningun concepto.