

NUMERO DOS Y TRES.

POST~VERANO.

+

R.I.P.



MEMEROTECA

RABIA

I

PATALEA



NO ES MAS C A R O.
E S D O B L E,
Y E X T R A.

SON:



NO A LA PERSECUCION
DE LAS EMIGRACIONES LIBRES

NO A LAS DICTADURAS
YA LAS GRANDES
MATANZAS FASCISTAS

CONSTANTEMENTE SE
NO INFORMATAS SOBRE SE-
CUESTROS DE CAPITALISTAS
Y MILITARES DE CUANDO
SE VA A INFORMAR SOBRE
LOS MILES DE JOVENES
SECUESTRADOS POR EL
EJERCITO?

30000 CABALLOS ABESINADOS
EN AUSTRALIA ¿HASTA
CUANDO VAMOS A SOR-
TAR ESTAS CARNICERIAS?

NO A LOS PUNKS NAZIS
NO A LOS PUNKS DESTROYER
NO A LOS MODERNOS QUE VAN DE PUNKS

LOS GRANDES INVENTORES Y
MAGNATES DE LA INDUSTRIA
VERDADEROS TERRORISTAS
EXIGIMOS QUE COMO TALES
TAMBIEN SE LES PROCESE
Y CONDENE A ELLOS.

M.D.U.

SIRON WAYNE ERA UN NAZI
REAGAN LO ES.

NI PATRIAS, NI BANDERAS, NI ESTADOS
NO QUEREMOS NADA QUE NOS REPRESENTE

UN CIVIL PUEDE
SER MILITARIZADO
UN MILITAR NUNCA PUEDE
SER CIVILIZADO.

NO TOMES DROGAS QUE TE AYUDEN
A ESCAPAR DE LA REALIDAD; BUSCA
DROGAS QUE TE DEN FUERZAS PARA
LUCHAR CONTRA ESA REALIDAD
(BLAIRE QUE RESPIRAMOS MISMO).

EL PUNK HABRÁ MUERTO
PERO SEGUIMOS TENIENDO
LOS MISMOS PROBLEMAS

ANARQUIA, PAZ
Y LIBERTAD.

DISCHARGE

NI MILI
NI OBJECCION DE CONCIENCIA

NO A LA DESINFORMACION
DE LOS MEDIOS ESTATALES

EXIGIMOS UNA TOTAL
ACLARACION DEL PROBLEMA
ALSCO (DEAMBAS PARTES)



¿EN QUE SE DIFERENCIA
LA CONCIENCIA DE DALLAS
A LOS GRANDES DISCURSOS
NAZIS DE HITLER?
EN NADA.





introduccion

Después de tres meses, "mucho tiempo" sin sacar un nuevo número de R.I.P. aun que en ningún mometo os prometimos que fuera mensual, nos hemos pasado. Pero ya sabeis que en verano aquí no queda ni Dios y no era plan de que este número estuviera en las tiendas tiempo y tiempo, aunque teníamos que decir muchas cosas y siguen habiendo un montón de noticias, conciertos, exposiciones y muchas más cosas. Por eso, tras nuestro retraso este número es doble y no es más caro. Hemos intentado por to dos los medios mejorar el primero y seguir sacandolo lo más barato posible. Creemos que lo estamos consiguiendo. Gracias a todos por la buena acogida que hemos tenido, por vuestro apoyo y vuestras críticas.

Me imagino que esta introducción no va a servir de nada, que muchos de vosotros al leerla vais a estar de acuerdo con lo que dice, pero rapidamente pasareis a la siguiente página y os olvidareis de todo. Mucho se ha escrito, hablado y cantado sobre el peligro y la amenaza nuclear que pesa sobre todos nosotros, pero aún seguimos perdiendo el tiempo en cuidar más nuestro propio look que nuestra pro pia vida. Es posible que nunca exista esa guerra, que realmente sea todo los intereses de los grandes magnates de la industria armamentística y el crear una competencia que les sirva para aumentar su desarrollo y sus ganancias, y la gran excusa de los militares para perma necer en su chollo.

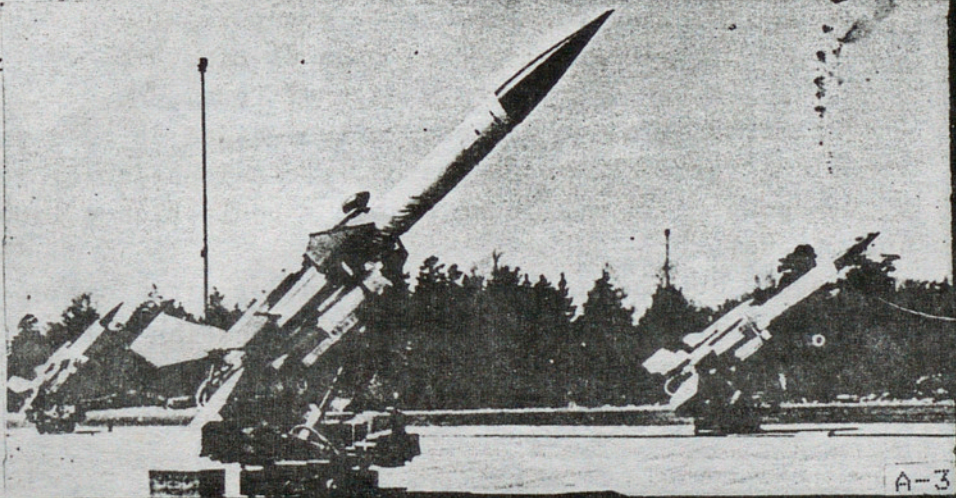


¿Pero hasta cuando vamos a seguir permitiendo que jueguen con nosotros y sigan aterrorizándonos? ¿Es que hasta tenemos asimilada totalmente esa posibilidad de guerra nuclear y el que se siga jugando con ella de esa manera? ¿Es que vamos a seguir quedándonos quietos dejando por irremediable algo que no lo es? ¿Tan burgueses y cómodos nos hemos vuelto? ¿Cuándo realmente se va a replantear una conciencia sobre el tema? Está claro el fracaso de los movimientos pacifistas; si, muy bueno el rollo de los Crass, pero sigue



siendo inutil. Es hora de darnos cuenta de que solo la violencia, bien dirigida y no irresponsable, es la única posible solución; si quieren guerra hemos de darsela nosotros, aunque no tengamos un botón para acabar con ellos, y luego ya tendremos tiempo suficiente como para perderlo de la forma que lo hacemos. ¡Estamos vacíos!. Ya podéis pasar a la siguiente página y

olvidaros de ésta.



EL PRIMER
ATAQUE DE

LA RESISTENCIA

La Resistencia es el nombre de un nuevo grupo punk valenciano que ha formado el Enano Infiltrado (ex-bajista de Interterror) con gente que procedía de grupos como Ruido y Mierda, Murga Riot Band de Vallada y el batería de Interterror (que también estuvo antes en Guerrilla Sub).

Ellos más que seguir las líneas del punk, practican un punk comprometido con unas canciones de verdadera calidad y contenido radical. Se presentaron en julio en Tropical (en las playas valencianas) con un sonido no muy bueno pero que engancho al medio Valencia que había acudido a la cita. Han distribuido un fanzine (en el que explican su trayectoria, ideas y canciones) y una maqueta con tres temas.

"Las rosas rojas de mayo" esta dedicado al mayo francés del 68, donde la revuelta parisina supuso definitivamente la concepción de la juventud como un nuevo frente de lucha y una nueva y considerable fuerza social y política (activa), algo muy relacionado con el punk del 77, y dice que "las cosas podrían haber cambiado".

"Es tu destino", como ellos dicen, es una canción inspirada en todas aquellas personas que presumen de su buena estrella sin darse cuenta de que:

"En este mundo traidor
de cagar nadie se escapa.
Caga el pobre, caga el rico,
Caga el rey y caga el Papa.

"El mercenario" va dedicado a esos hijos de puta que visten el uniforme del mejor postor, profesionales del homicidio y que hacen de la muerte un oficio y ¡culpables o inocentes, qué más da!.

Después que Interterror se fueran por otros caminos que diferían a los que en un principio les habían unido, la Resistencia se ha convertido en la gran esperanza del punk valenciano, porque el punk no puede estar dissociado de la palabra

anarquía, como hacen todos esos punk nazis y punk-destroyer que corretean por la ciudad, y la Resistencia han preferido escoger el pop como un nuevo camino musical para llevar adelante determinadas letras que lleguen directamente a la gente en gran mayoría (y eso no quiere decir que se hayan vendido). Tampoco han querido lanzarse por caminos nuevos que les hagan patinar, porque ellos no se consideran genios como para poder conseguirlo. Esperamos que graben pronto para que la gente los conozca y que el Enano siga componiendo temas de tanta calidad, fuerza y gancho como hasta ahora. Por cierto, en directo hacen una maravillosa versión semi-reggae del clásico "My Bonnie".

En un principio, la canción "Rosas Rojas de Mayo" fue censurada en Radio Color el día de la presentación del grupo en el programa "Efemania", aunque luego ya se ha ido pinchando en "la factoría Urbana".



CARA Ⓞ:

- * LAS ROSAS ROJAS DE MAYO.
- * ES TU DESTINO, AMIGO.
- * EL MERCENARIO.

EN ESTA CINTA INTERVINIERON:

- * VICTOR ACNEX → BATERIA.
- * WILLY → GUITARRA Y VOCES.
- * ROCO PUGIL → SAXO.
- * CARLITOS → BAJO.
- * EL ENANO INFILTRADO → VOZ, BAJO Y GUITAREA.

TODOS LOS TEMAS HAN SIDO COMPUESTOS POR EL ENANO INFILTRADO Y ARREGLADOS POR LA RESISTENCIA.

VIVE LA
RESISTENCE
‡

CONTACTOS: Victor Acnex Telf: 370-68-30

El gran timo del Rock 'n' Roll

El día 19 de Junio se celebró el tercer aniversario de Rock-Ola, en la invitación ponía, lo imprevisible. Y es normal, porque ellos están acostumbrados a hacer lo imprevisible para que te encuentres a disgusto ó para no volver al día siguiente.

1ªPutada.- Concierto de Ultimo Resorte; (creo que era con Klan y otro grupo de Barna, con los otros no paso nada claro) unos 10 minutos de concierto, y unas 8 canciones, porque se armo jaleo y soltaron a los matones, el resultado fue: mitad del publico ostiado y mitad en la calle. Estando el contrato firmado les dicen que no les pagan un duro, alegando que habían roto un micro. UR pensaron en ponerles una denuncia, al final no se que pasaria. RIP tocaron en lo que fue el Marquee y no vieron ni un duro tampoco.

2ªPutada.- En el verano ante pasado no dejaron pasar a ninguno de los que habían sido los primeros clientes, al menos que fuera con pintas adecuadas o fuera conocido, diciendo que el dueño quería cambiar de clientela, cosa que no logro, y volvieron a dejar pasar a Punkis, con su mejor sonrisa.

3ªPutada.- En el concierto de Las Vulpess, dedicaron una canción a los matones por no dejar bailar pogo, y cuando acabo el concierto, cogieron a Lupe y al manager y les dieron una somanta de hostias, hasta con porras.

4ªPutada.- A la entrada de cualquier concierto "bueno", te cachean y te hacen quitarte todo(lo que ellos estimen peligroso). En cambio pasa la famosa de turno, muy puesta y ellos la dan las buenas noches. Y encima tienen un chiste para cada persona. Llevaba de cinturón unas cadenas de WC y dijeron ¿ es que eres una mierda?.

5ªPutada.- Concierto de Chelsea, coincidió que la semana siguiente venían los damned, la sala estaba medio vacía, ni te podías mover porque tocábamos a matón por persona.

6ªPutada.- Convocan un concurso de carteles. los premios eran:

1º Quince días en Londres "viaje y estancia" y hacer el proximo cartel, de concierto internacional, y algo de pelás.

2º 20.000 pts y 6 meses de conciertos gratis.

3º 10.000 pts.

Bueno pues el 2º premio quedo en 6 conciertos, despues de decir a los ganadores que eran 6 meses, asi que el primer premio quedaria en un fin de semana en el Peñon de Gibraltar. Un timo como siempre.

7º Putada.- Concierto de The Exploited, valia 400 pelás, bueno como vieron que la sala se llenava ya que vino gente de fuera, pues pusieron encima del 400 un 500 con tampon. Esto a parte de ser un robo descarado, es llamarnos gilipollas, por todo el morro. Menos mal que se les ocurrio tarde y fueron pocos los timados.

8º Putada.- Cuando vino Siouxsie, tendrian el aforo para X personas, como vieron que habia un monton de gente que ya no podia pasar, a los que iban entrando se les retiraba la entrada entera, sin cortar. Y luego la volvian a vender. Con lo cual entraron el doble de personas, ganaron mogollon de pelás y encima la mitad de la gente ni vio ni se entero de nada. Esto lo han hecho mas veces. Cuando habrieron la sala de abajo fue para tener mas aforo y sacarse mas pelás. Aunque abajo ni el video se viera bien ni se escuchara bien ni nada, total a ellos que mas los da.

9º Putada.- Concierto The Cramps; la vez que vinieron mucho mas caro que la primera vez que iban a venir. y aparte en los carteles ponia un precio y luego fue 300 pelás mas caro, si haces un cartel con los precios sabes ya lo que los dienes que pagar, ellos decian que se enteraron despues del cache. Y que era muy elevado.

10º Putada.- En la fiesta de Radio Luna, lo mismo que la de la revista No-A habia invitaciones, para que nadie pagara la entrada. No se cortan ni un pelo y al final empiezan a cobrar.

No ponemos mas porque no se trata de hacer un monografico, aparte de que seguro que tu sabes mas. Este articulo no lo ha pagado la competencia, ya que en todos sitios cuecen abas.



LA FURA DELS BAUS. -

Los días 14 y 15 de Mayo, los catalanes La Fura dels Baus presentaron en Madrid su nuevo espectáculo "Accions". Actuaron en el Mercado del Pescado, lugar que nos pareció idoneo. Si no fuiste, te perdiste una de las noches más excitantes de lo que va de



año. Supieron sorprendernos e impactarnos igual que a todos los que acudieron a la cita, por lo que decidimos hacerles la entrevista que aquí reproducimos.

RIP: ¿Que es la Fura y cómo os definís?

Antunez: Ostial, esto es un problema de meterle palabras a una sensación, a una idea; nosotros no nos definimos, eso de entrada, no porque no nos guste definirnos sino porque dentro del planteamiento del trabajo no entra; somos una basca que llevamos cinco años todos juntos, derrepente pasa una historia y sale mogollón de información que tenemos a nivel de espectáculo y se mezclan desde historias de violencia, agresividad y provocación hasta historias de pinturas super plásticas o el rollo de los petardos que es una cosa muy festiva, de ahí a poner un nombre a esto yo creo que es muy difícil; eso se lo dejamos a los intelectuales, ese es su problema.

RIP: Las reacciones que provocáis en la gente ¿están muy estudiadas? o a veces os sorprenden a vosotros mismos.

Ant: Sí, bueno es que hace solo dos semanas que estamos rodando este ejercicio. De entrada no se plantea ningún tipo de reacción, no decimos; vamos a salir, coger a un tío, le vamos a partir la cara y seguro que se arma no, aunque muchas veces es lo que la gente echa en falta.

RIP: ¿Esperáis participación del público?

Ant: Esto nos ha pasado, nos lo hemos encontrado cuando se montó este espectáculo, las imágenes la música y todas las historias iban a dar el palo a la basca, a dar al estómago, pero luego nos hemos encontrado con una historia mucho más real, casi de Circo Romano, la gente viene aquí un poco a que le tires un cubo de pintura o a que le partas la cabeza con un hacha, y así se provoca una especie de encuentro.

Olé: También vienen así porque se hizo mucha propaganda en Barcelona de que eramos Punks a través del reportaje del País.

Ant: Esto ha creado un doble juego. A partir de esto nosotros estamos en proceso embrionario del espectáculo, hemos visto que la gente reacciona de puta madre, que la gente se mueve, pasa una historia en el fondo y la gente va allí, se crea un juego de espacios de puta madre y un juego entre el actor y la gente que puede dar mucho de sí; es un trabajo casi de investigación el que estamos haciendo ahora, un día sacas una idea otro día otra y las vas añadiendo al espectáculo.

RIP: ¿Qué importancia tiene la música en el espectáculo? ¿Habeis pensado en disco?

Muller: Para los músicos, toda, nosotros tocamos, vemos a un tío que se está pringando con pintura y en ese momento nos influye, la música por si sola tiene un lenguaje propio.

Olé: Es una parte muy importante del espectáculo.

Ant: Si se hiciese una suma sería la mitad; y hemos pensado en disco y hemos pensado también en hacer más caña de música, ahora están tocando todo el rato dos, pero aquí somos más músicos, que por la dinámica del espectáculo estamos haciendo

de actores, pero el hecho musical nos interesa cantidad y lo que puede ser ruido más que música, las bocinas, la pirotecnia, el motor, las latas, los sintetizadores, los gritos, o cuando estas rompiendo el coche puede ser entendido como el que está pegando a un bombo, a una batería.

RIP: ¿Vuestra interpretación sigue un argumento o improvisais?

Olé: A nivel de actor el montaje funciona de estómago, nunca piensas en los movimientos y no responde a técnicas ni a tendencias.

Ant: Es casi intuitivo; bueno nos lo hemos currado, nos hemos quedado en el local buscando, te van saliendo cosas y algunas las guardas, coges un cubo de grano y tirartelo encima en un momento dado puede ser un hecho super vital y puede llegar a convertirse en un hecho mecánico y por ello teatral pero en sí el movimiento del actor sale de dentro.

Olé: En realidad, el espectáculo no tiene un hilo argumental ni una lógica ni una coherencia, puramente está hecho de acciones separadas que no tiene sentido una con otra, cada una tiene un proceso y cada una da una sensación al espectador, que es lo que se pretende que cada número dé un palo al público.

Mull: Parte totalmente de una base plástica, no de una base conceptual.

Ant: Lo que pasa es que este montaje, debido a su complejidad, tiene muchos niveles de lectura, son transformaciones plásticas, por ejemplo, cuando estás chafando el coche, aparte de una percusión, también puede ser una escultura el resultado, o cuando lo estás hechando la pintura a un tío y luego le pegas toda la pasta, esto puede ser un cuadro, que en vez de utilizar un lienzo a un tío; luego hay algunos procesos en algunos números de simplificación más o menos argumental; va un tío hablando alemán, con toda una impresión magnífica y termina, por supuesto, en la pared, una cosa supercontradictoria. La lectura que el público puede dar cuando rompemos el coche, no nos importa demasiado, pero le puede ayudar, ¡Hostia! ¿Por qué rompen el coche?

Olé: Muchos dicen que es agresividad por pura agresividad. Nosotros no creemos que sea un espectáculo agresivo.

Ant: No, es un juego de niños.

RIP: Pero, todo está controlado...

Ant: Sí, nosotros no vamos a dar a nadie, todos los materiales usados en el espectáculo son lavables e inocuos; a eso jugamos.

RIP: ¿Correis peligro vosotros?

Ant: Sí, este dedo chafado, todos tenemos accidentes, se puede partir la cuerda o mil historias, tiene bastante riesgo; hace tiempo uno se cayó de un noveno piso, estubo un mes y medio en el hospital. El juego que planteamos, un poco sin pretenderlo, es también una fiesta de los 80.

RIP: ¿Tomais algún tipo de droga o tenéis algún método de concentración antes de salir a actuar?

Olé: Una esnifada de gire y un trago de agua.

Mull: Si me poneis una raya de coca me la tomo.

Ant: ¡Queva, no! Eso viene de la tripa, cuando te ves envuelto en plástico y colgado de ahí arriba, no tienes más remedio que hacerlo; aparte, este montaje lleva bastante desgaste físico desde el momento que estás actuando, hasta luego que tienes que limpiarlo todo y prepararlo para el día siguiente, si fueses de alguna historia no lo aguantas; en Barcelona chafamos seis coches, para hacer eso tienes que estar fuerte.



RIP: ¿Qué tipo de sitios escogeis? ¿Habeis pensado hacerlo en la calle?

Ant: Lo vamos a hacer en la calle en Granada, pero en principio nos interesa más recuperar espacios de este tipo porque les das ya el palo a la gente en cuanto entra. Todos los locales los elegimos nosotros.

Mull: Lo hicimos debajo de un paso a nivel mientras pasaba el tren por encima. Si nos dejan lo haremos un día por la mañana en Barcelona, nos gustaria, hay ideas previstas.

RIP: ¿Ha habido problemas con la policía?

Ant: La policía estuvo en la entrada de todos los días que estuvimos en Barcelona, porque habia mogollón de gente para entrar y como ha habido algunos accidentes y de cara al espectador ha habido algunos desmayos.

RIP: ¿Teneis algun tipo de subvención?

Ant: No, hasta ahora no.

RIP: Perdeis dinero?

Mull: Estamos agg...

Ant: Debemos tres kilos.

RIP: ¿Os lo financiáis todo vosotros?

Ant: Si, esto nos lo paga Tierno; de todas maneras aquí hemos venido, no por pocas pelas, pero si por lo que lleva el gasto del montaje; aquí llevamos tres días montando todo.

RIP: ¿Llevais tecnicos?

Ant: Si, nosotros mismos y los tecnicos de sonido e iluminación.

RIP: ¿El nombre tiene algun significado en especial?

Ant: Yo creo que en este momento es solo una consecuencia histórica. La Fura es un animal, el hurón, luego se ha cogido porque en castellano se asocia a fiera. Nosotros estabamos haciendo un teatro más festivo, más de calle y de repente sale esta historia y no vas a cambiar el nombre.

Mull: Aunque ya hemos tenido mogollón de nombres, Faur, Four, en cada cartel nos ponían de una manera distinta.

RIP: ¿Qué influencias recogeis?

Ant: El espectáculo recoge las influencias que recibe toda la basca. Las cosas que hacemos aquí te sorprenden porque las estas viviendo, pero no porque sean alucinantemente nuevo, sino porque sino porque es algo que ya sientes. Podías ver influencias de S.P.K. en la música con lo de las planchas; del Circo Alegri con la historia de la gente; de Happenings de los años 60 con la historia de la pintura o las puramente de circo como lo de las cuerdas, de asco cotidiano. Estas influencias se han ido recogiendo más que a nivel cerebral a nivel de vivencias.

RIP: Pero vosotros vais más lejos que el Circo Alegri, allí el espectador y ellos están separados, y vosotros rompéis esa barrera.

Ant: Si, aquí la barrera se rompe porque hay un juego alucinante con el espacio, la gente vive el accidente, los números son accidentes, se vive el morbo del atropello, del suicidio en la calle, la ambulancia, la casa en llamas, el mogollón de la masa que va por la calle y surge lo inesperado y tiene que moverse.

RIP: ¿Qué opinais de la "maravillosa" escuela de arte y ensaÿa de Barcelona, que la primera traba que ponen es saber catalan.

Olé: Eso es cuestión de cada uno, yo a título personal, te digo que soy autodidacta y paso de escuelas.



Mull: A mi el teatro tal y como se enseña en las academias me aburre muchísimo, y yo me siento en la butaca de un teatro y me amuermo, no entiendo como puede existir este tipo de teatro

Ant: Yo he estudiado Bellas Artes y música, que ese momento estaba bien, pero que la idea de prepararse de cara al espectáculo, es necesario más que como actor, que en el aspecto físico, tener el cuerpo a tope, de hacer pesas, de saltar a la cuerda, hemos tenido tres y cuatro horas diarias de curro en este aspecto.

Mull: Hay cosas que se aprenden aquí, en el espectáculo.

RIP: ¿Os ha costado mucho encontrar un local para los ensayos?

Ant: Bueno, es parte de la deuda contraída, pagamos bastante por el local, es una casa entera en el centro, bueno Barcelona es cuadrada, nosotros vemos Barcelona como si vinieramos de un sitio: extraño, será que venimos poco a Madrid.

RIP: ¿Qué os ha parecido el público de Madrid?

Mull: El público muy entregado, en Barcelona es más frío, más crítico; ayer la gente gritando en la entrada Eh! Eh!, en Barcelona eso no lo hacían, allí no dicen nada.

Ant: Hemos venido en mal momento, nos gustaría venir aquí quince días y meter caña, primero por el trabajo que nos cuesta montar toda la historia y segundo porque pienso que se podía llenar todos los días.

RIP: ¿Se os va a dar en un futuro más publicidad?

Ant: Si, pero yo creo que estamos empezando ahora; en realidad hace dos semanas aun teníamos que estrenar este espectáculo o sea, que es cuestión de rodaje. Ahora vamos a ir a Granada donde habrán muchos periodistas, ellos se encargaran de esta historia; es un círculo, una especie de espiral, si la cosa sigue funcionando, se nos conocerá más. De entrada el problema de difusión del teatro es muy distinto al de la música, si nosotros hubiésemos hecho disco, probablemente se hubiera oído en la radio y se tendría una idea más clara de nuestro trabajo.

RIP: ¿Vais a Granada al Festival Internacional de Teatro?

Ant: Si. Es curioso, vamos a ir allí porque nos llamaron, nosotros propusimos nuestro espectáculo, parece que les intereso y a raíz de una serie de cosas que han ido ocurriendo, al final nos han alquilado. Esto es un circuito, o sea, nosotros somos un grupo de teatro, eso está claro y está más claro para la gente que nos contrata que para nosotros mismos si hubiese otra definición seríamos un grupo de espectáculo, de acciones, no lo encuadraríamos solo en teatro porque aquí pasan muchas cosas más. El teatro tiene una infraestructura, a parte de que pueda haber unas buenas fotos, que en el caso de este espectáculo, por la novedad de las imágenes puede uno transmitir información, la información que realmente sirve es la que tu veas, y digas esto me gusta; por eso es mucho más lento el proceso de información y también más lento el proceso de contratación. A los organizadores de festivales de aquí y allá se les tiene mucho respeto, ellos mismos se dicen, esta gente está haciendo una cosa buena y de repente aparece un contrato, en el teatro la cosa funciona así; en la música aunque existe esta mafia, el trato es mucho más directo y también hay más demanda y masividad.

RIP: ¿Como veis el futuro?

Mull: Queremos pagar las deudas, hacer dinero para comprar más cosas, que por fama o por pasta podamos hacer lo que nos de la gana, no tener problemas para hacer



lo que queramos y sacar todas las ideas.

Ant: El futuro inmediato esta claro, es poner en rodaje este montaje, esto es logico, después de seis meses de trabajo hay un curro, a finales de verano este espectáculo va a cambiar muchísimo, pero continuara en esta linea por narices, lo que no podemos hacer es pararnos tres meses más e invertir mucha más pasta para hacer otra cosa. A partir de aquí hay una plataforma superinteresante de trabajo, de creación de imagenes, de busquedas de nuevos espacios, nos gustaría mucho actuar en cementerios, en fabricas, en canteras; poder editar una revista, siempre que sea posible manejar videos, trabajar en cine si se presenta, utilizar la idea que somos nueve tíos currendo en la historia artistica como plataforma cultural y de expresión.

RIP: No estais nada limitados por el teatro...

Ant: No, no, la idea del señor actor Dario Fo o Vittorio Gassman no creo que nos interese a nadie, por eso mismo somos los que nos fabricamos la pintura, nos montamos las cuerdas y a veces nos hacemos los instrumentos. A ver que coño pasa en Granada: delante de 200 o 300 purretas.

RIP: ¿Os considerais un grupo eminentemente urbano?

Ant: Si, si totalmente; si vivieramos en el campo no haríamos este espectáculo, seria echarle mucha imaginación; aunque todos hemos vivido en el campo una temporada, a lo mejor en el proximo montaje sacamos borregos y gallinas. La cosa podía haber salido igual en Barcelona porque no somos nada regionalistas, que en Madrid Londres, Paris o cualquier otra gran ciudad.

RIP: ¿Saldreis fuera de España?

Ant: Después de Granada, iremos a Valencia y luego saldremos a Paris y otras ciudades europeas. (Entrevista por R.I.P.)

MANIFIESTO CANALLA.-

F.D.B.-No es un fenómeno social, no es un grupo, no es un colectivo político, no es un un círculo de amistades afines, no es una asociación pro-alguna causa.

F.D.B.-Es una organización delictiva dentro del panorama actual del teatro en Cataluña.

F.D.B.-Es el resultado de una situación de Diez elementos diferenciados y peculiares que se favorecen mutuamente en su desarrollo

F.D.B.-Se aproxima más a la autodefinition de fauna que al modelo de ciudadanos.

F.D.B.-Es un teatro de conductas sin reglas y sin trayectoria preconcebida. Funciona como un engranaje mecanico y genera actividad por pura necesidad y empatía.

F.D.B.-No quiere saber nada del pasado, no aprende de las fuentes tradicionales y no le gusta el folklore prefabricado y moderno.

F.D.B.-Produce teatro mediante constante interferencia entre sí de intuición más investigación.

F.D.B.-Experimenta en vivo. Cada acción representa un ejercicio practico, una actuación agresiva contra la pasividad del espectador, una intervencion de impacto para alterar la relación de éste con el espectáculo.



NO MAS HEROES



A menudo vemos por la calle imitaciones de Sid Vicious, Rotten, Wattie o Stiv Bators, adoradores de sus idolos como si de dioses se tratara, estableciendo esa diferencia de clases que no debería existir ni en el punk ni en la sociedad.

Por eso no debemos hacer de los músicos punk unos ídolos, ni imitar sus maneras ni crearnos un modelo a seguir que nos delimite individualmente; porque el punk es un poder ser y estar individualmente, de poder realizante por ti mismo, y no una comunidad con bases y reglas establecidas que te marcan un camino a seguir.

Como tampoco tenemos que ir por ahí demostrando que somos más fuertes porque pegamos a un viejo o vamos en basca buscando a alguien a quien dar una paliza.

Porque en el punk no hay sitio para los héroes.

Aunque haya músicos que hayan llegado a la fama y el dinero nosotros seguimos hundidos en la mierda.

Ídolos que ya están alejados de nosotros, que dan una imagen a la sociedad que no es la nuestra.

Porque nuestro valor reside en escupir a la cara de la sociedad la basura que han creado.

Así que no hay cosa fuerte, que a Papas, Emperadores y prelados así los trata la muerte como a los pobres pastores de ganados.



VZCZC RIP002 UU
ZZ RETPANKO RETEKAMU
DE VALENCIA
ZNR UUUUU
Z 32400Z SEP 84
FM RIP 002 Y 003
TO MADRID VALENCIA
BT
SINCLAS 002

EL 13 DE JULIO TUVO LUGAR EN VALENCIA EL FESTIVAL ROCK AND PA
ACTUARON IO, SADE, CEREMONIA Y LOQUILLO. BANDAS FASCISTAS JOD
RON LA FIESTA EN UN INCIDENTE EN QUE CASI HAY MUERTOS. LA MAL
PRENSA ECHO LA CULPA A LOS PUNKS VALENCIANOS, QUE NADA TUVIER
QUE VER EN EL ENFRENTAMIENTO. !PAISI!

EL 15 DE JULIO, LA FURA DES BAUS VOLVIO A DEJAR IMPRESIONADA
LA GENTE. ESTA VEZ FUE EN EL MERCADO DE ABASTOS. EN JUNIO EST
VIERON EN EL FESTIVAL DE TEATRO DE GRANADA.

JAH MACETAS SON UN GRUPO CON CINTA YA EN EL MERCADO. LA DISTR
BUYE HARMONY DISCOS. REGGAE MUY DIVERTIDO. ANTES SE LLAMABAN
JULIO FARY Y SUS MACETAS.

OTROS GRUPOS QUE PROMETEN SON KARMINA BURANA (SINIESTROS) Y
C.O.D.A. (EN LA ONDA DE LOS ECHO AND THE BUNYMEN). AMBOS SE
PRESENTARON EN JULIO EN GASOLINERA, CON BUENAS CRITICAS.

NO SE HA VUELTO A SABER NADA DE N.E.S. (NUEVO EJERCITO DE SAL
VACION); UNOS SKINS QUE YA DIERON CAÑA EL AÑO PASADO.

EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA SIGUE ATERRORIZANDO A LA GENTE
QUE ACUDE A SUS CONCIERTOS.

LA N.O.R.M.A. (NEO ORGANIZACION PARA LA REVOLUCION MAGNETICA
VANZADA) ANDA CON PROBLEMAS INTERNOS. NO HAY QUE OLVIDAR QUE
SIDO EL PRINCIPAL CATALIZADOR DE LA MOVIDA VALENCIANA EDITAND
CINTAS DE UN MONTON DE GRUPOS ASI COMO LOS FAMOSOS "RADIO ON"
CON AMPLIAS MUESTRAS DE LO QUE SE CUECE EN VALENCIA. DE MOMEN
NO APARECE SU SELLO EN LA CINTA DE JAH MACETAS.

DIVINE ACTUO EN VALENCIA POR SOLO 600 PTAS EN PACHA. (INCREIBL
EL PRECIO PARA LO QUE NOS TIENE ACOSTUMBRADA LA SALA).

LOS DE NICARAGUA NIMANAGUA ESTAN CONSIGUIENDQ POCO A POCO LI-
BRARSE DE LA MILI. SI YA DECIAN ELLOS QUE "LOS GEYPERMAN No ni
VAN A LA MILI.

VZCZC RIP003 UU
ZZ RETPANKO RETEKAMU
DE MADRID Y OTROS SITIOS.

ZNR UUUUU

Z 32430 SEP 84

FM RIP 002 Y 003

TO MADRID VALENCIA

BT

SINCLAS 003

EL PASADO 25 DE JUNIO SE INAGURO EN EL CENTRO CULTURAL DE LA VI
LLA LA EXPOSICION "MADRID, MADRID, MADRID" QUE PRETENDIO DAR U
NA AMPLIA MUESTRA DE LO MEJOR QUE SE HA HECHO AQUI EN LOS ULTI
MOS 10 AÑOS. LA EXPOSICION ABARCA TODOS LOS CAMPOS DEL ARTE MO
DERNO: MUSICA, REVISTAS, FANZINES, VIDEOS, ROPA, PINTURA, CINE,
FOTOGRAFIA, ARQUITECTURA (MEDIANTE MAQUETAS), LITERATURA, ESCUL
TURA, ETC. LA EXPOSICION PERMANECIO TODO EL VERANO.

YA ESTA A LA VENTA EL SEGUNDO LP DE P.V.P.

UNA BUENA TIENDA: GASOIL. (LOPE DE RUEDA, 24. MADRID 2809). SI
NO VIVES EN MADRID; PUEDES PEDIRLES POR CORREO UN CATALOGO.

KLUB, ORGANIZADORA DE CONCIERTOS, SE PASA AL CAMPO DISCOGRAFI
CO. ES POSIBLE QUE GRABEN A DECIBELIOS, SINDICATO MALONE, DESE
CHABLES...¿SERA ESTE EL FINAL DE LOS BUENOS GRUPOS?

MG-15 SON UN GRUPO DE NERJA (MALAGA) QUE PRACTICAN UN BUEN HARD
CORE Y DEL QUE PROMETEMOS INFORMAROS EN EL PROXIMO NUMERO.

ES POSIBLE QUE EN SEPTIEMBRE VENGAN A MADRID LOS ANTI-DOGMATIC.
Y ESTO ESTODO. EL VERANO NO DA PARA MAS.

T D K

Es el nombre de un nuevo grupo madrileño, (a parte de ser el
nombre de otras cosas). Formado por el bajista de la U. V. I.,
y Espasmodicos. Tienen una maqueta con diez temas de los que
se pueden destacar "Bronca en cailao", con la suma de las fue
rzas de los grupos anteriores, aunque la letra de las letras
haya perdido un poco el compromiso de los otros grupos. Posi
ble grabación de maxi y Lp, en cuyo contenido habria temas de
la U.V.I. y de Espasmodicos (ineditos). !Ah! ni les patrocina
ni tienen nada que ver con las cintas.

Necrológicas

† En uno de los programas de Buenas Noches (juramos haberlo visto por casualidad) Mercedes Milá entrevistaba a tres militares (un elemento de cada ejercito) y cuando les preguntó sobre qué opinaban "del famoso botoncito" uno de ellos contestó: "Sería una forma muy bonita de morir todos juntos". ¿Teneis ya vuestra propia opinión?.

† Paloma Chamorro, empieza a contradecirse, de decir a Steve Bators, en su segunda visita al programa, que era un programa libre y podia hacer lo que quisiera, a decir en la grabación de Psicodelics Furs, que detras de las gradas estaba prohibido sentarse(en todo dictatorial). ¿Que pasa que en tu programa unos son libres y los demás tienen que hacer tu santa voluntad?

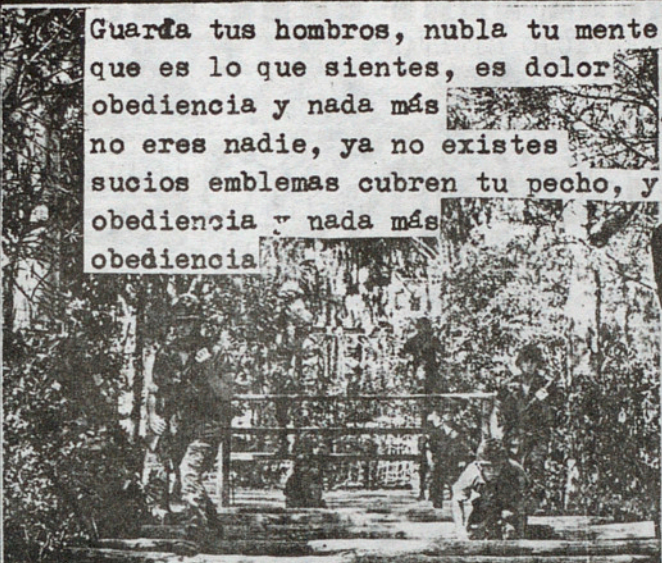
† Carlos Tena, ha vuelto a no dar en el clavo, con Popque ya que es muy flojo y no tiene nada de creativo. Cuando hacen mención de Hoy la actuación de.... de actuación no tiene nada ya que no supera la canción y eso es un fallo. Pero por lo visto la cosa es sacarse pelas, como sea, da igual

† En la final del Concurso de la Villa de Madrid, las grandes estrellas de la noche fueron, la policía y los matones. Que aparte de hacer bronca en la puerta, no dejando entrar a la gente libremente, despues les molestaba que bailaras pogo en primera fila, y que te divirtieras, asi que hubo más que ostias. Y eso no lo deberiamos tolerar, que unos hijos de puta nos tenga que cortar el rollo.

† Joe Borsani, mafioso del Rock-ola, ha dicho que los paises latinoamericanos lo que necesitan son dictaduras más fuertes de las que tienen. Si piensas así porque no te largas a que te den un tiro por moderno. Gil.



Guarda tus hombros, nubla tu mente, cerdo lerdo
que es lo que sientes, es dolor
obediencia y nada más
no eres nadie, ya no existes
sucios emblemas cubren tu pecho, y la emoción
obediencia y nada más
obediencia



cuida tu imagen, limpia tus botas, cerdo lerdo
cuando vas a comprender
obediencia y nada más
enciende tu valor y apunta al corazon
enciende tu valor y apunta al corazon

obediencia

es importante, es importante
guarda tus hombros, nubla tu mente, cerdo lerdo
que es lo que sientes, es dolor




obediencia y nada mas
nada mas
nada mas
nada mas
nada mas
nada mas
nada mas




(Letra: Gabinete caligari)


NO AL SERVICIO MILITAR



Has dejado de ser niño
la cabeza has de sentar
necesitas disciplina
basta ya de jugar!



Te formarán como a un hombre
y aprenderás a matar
luchar por sus intereses
a obedecer y a callar.



Has de ser un buen soldado
por si estallara la guerra
ellos serán los que manden
y tu serás el que muera.

¡NO!

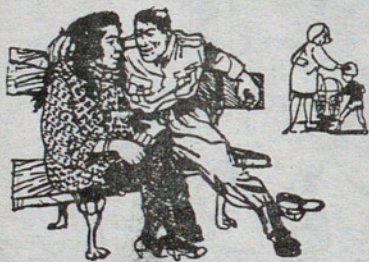



Fig. 17.—¿No te parece que esto es propio de animales?



LETRA: FRENOPIRIS

Te sacarón de casa
te trajerón al cuartel
te enseñaron su doctrina
que te hicieron saber

Te entregaron un arma
y uniforme militar
te enseñaron a usarla
aprendiste a matar

te mandaron al frente
subido en un camión
te metieron en trincheras
te matarón a traición



La corrección y marcialidad llaman la atención.

Te metieron en una caja
te rindieron honores
te dieron una medalla
nunca supiste porque

Aprendiste a odiar
a tu adversario
no le conocias
pero era el contrario.

(Letra: Decadencia)

ANTI-MILITAR

Izquierda, derecha
izquierda, derecha
izquierda, derecha, izquierda.

Voy en escuadrón
luchando para el rey
soy patriota

mili por el culo mili
por el culo mili
por el culo
les vamos a dar

yo soy uno mas
que a mi general
le quiero currar

mili por el culo mili
por el culo mili
por el culo
les vamos a dar
anti-militar.

(Letra: R.I.P. "grupo, no redacción")

¡IGUAPA!



CONCIERTOS



Jhonny Thunders and the Heartbreakers protagonizaron en Caminos (por sólo 1000 ptas) uno de los mejores conciertos del año. Grabaron también para la Edad de Oro con mal sonido y muy poca gente, debido a la mala distribución de las invitaciones.

Los Pretenders no vinieron definitivamente, como anunciábamos en el número anterior.

Ian Dury estuvo en la Morasol, por el precio de moda (1500 pelás). Poca gente, pobres canciones (no tocó ni siquiera el "Sex, drugs & rock & roll"). Defraudó totalmente.

Los Exploited estuvieron bestiales en sus tres conciertos en Rock Ola. Vinieron punks de toda España. El Rock Ola les pagó muy mal y prometieron volver y tocar gratis. Tuvieron problemas también con la policía (por destrozar el hotel) y pasaron unos días en la celda. Podías encontrarte al bajista (que se escapó de la redada) paseándose con su maleta por Malasaña. Estuvimos viendo a los Psicodelic Fours en una grabación para la Edad de Oro. Aburrieron, a pesar del buen sonido.

En cambio los Echo and the Bunnymen parece que gustaron mucho en su concierto en la Morasol. Nosotros no fuimos porque el precio (1500 pelás) era excesivo.

Después del robo del que fuimos todos objeto (me refiero al precio de la entrada) encima tuvimos que soportar todas las tonterías de un grupo como los Cramps que tras tocar no llega a



Echo And the Bunnymen



10 temas se
mosquearon
con la gen-
te (porque
les escupie-
ran) y se mar-
charon del
escenario
después de
que el baté-
ría echara
uno de sus
platos sobre
la gente cor-
todas las
consecuenci

as fatales que eso podía haber tenido. Además sonaron fatal, por lo menos el segundo día que es cuando fuimos. Dicen que el primer día se lo hicieron bien e incluso hicieron bises. Sin embargo los Meteors dieron la de cal y cuando tocaron, un par de semanas después, gustaron muchísimo, con un psychobilly en la línea de los Cramps, y con una entrada mucho más ba-
rata

El festival de Calpe fue un fracaso total de gente por lo abu-
sivo de la entrada (4500
pelas por los tres días)
y eso que tocó gente como
los Lords of the New
Church, Bootown Rats (que
con un ciego total estuvi-
eron tres horas en el es-
cenario), Dave Edmunds,
Mary WILsson, Jhon Miles
y un montón de grupos más.



The Meteors

Los Damned cerraron la final del VII festival rock de la villa de Madrid en el Roman Valero (en Usera). El Capitán Sensible fue el gran ausente de la noche (dicen que estaba convaleciente en un hospital por no se sabe qué) y toda la peña coincidió en que se lo hicieron mejor el año pasado en Rockola. Los grandes protagonistas de la noche fueron los gorilas contratados por el Ayuntamiento para más que velar por la seguridad del grupo, des trozar a todo el que bailara pogo demasiado cerca del escenario.



Los Desechables, el espíritu de los Cramps, presentaron su LP en directo "Golpe tras golpe" el 15 y 16 de Junio en el p^{er}fido Rockola. Poca gente y "un solo maton" por lo que se demostró que sin esta clase de gente se producen menos problemas con el público, que solo va a los conciertos a pasarselo bien. Casi una hora de musica, seso, vicio, crimen, masoquismo, satanismo, histeria y el recuerdo de Miguel en la sombra. Teresa insinuó, provocó y se retozó de gusto. Al final dos besos. El LP, que debía haber sido grabado en los dos conciertos cancelados a finales del año pasado (todos sabemos de sobra el porqué) contiene temas grabados en su gira francesa el año pasado antes del asesinato de Miguel, para que su espíritu estuviese presente en el vinilo.

New Order estuvieron fríos y mecánicos en el Auditorium Pachá de Valencia. A penas una hora de concierto, nueve temas y el Blue Monday para acabar, tocaron las canciones menos conocidas y el público que había llenado la sala se disgustó ya que habían pagado 1500 pelass por tan poco rato. Encima el cantante sufrió un desmayo.



En la Imperio presentaron disco Larsen y RIP. Los Larsen estuvieron tan impuros como siempre y no engañan a nadie, e incluso declararon con toda su desvergüenza a un periodista sueco "que con Franco se vivía mejor". Además en las entrevistas solo lo hablan dos porque los otros dos por lo visto no tienen voz ni voto ni personalidad alguna tanto en el grupo como fuera. Los RIP estuvieron fuertes y cojonudos. Compartirán LP con Es corbuto. Tienen letras corrosivas y de ataque y su tema "Anti militar" ya fue publicado en el "Welcome 84", producido por la revista californiana "Maximum Rock & Roll" en la decidían las canciones gente de los Dead Kenedys.

Excluidos nuevo grupo (aunque no tan nuevo) estuvieron tocando en la Imperio; buen sonido aunque poca gente. Buen grupo de Pop con unas inmejorables versiones de Bron to Lose. El grupo estaría mucho mejor si el hippy del guitarra se cortara de hacer esos punteos, ya que hacen a las canciones monotonas y poco reconocibles. También han tocado en la Sala Nevada.

Decibelios presentaron en Rock-Ola su LP "Caldo de Pollo", por fin un concierto barato (400 Pts.) divirtieron, buen sonido y hubo disfraces de monjas, militares y demás. Mucha gente, esperaba ansiosa la esperada actuación, no defraudaron, uno (sin duda de los mejores conciertos). Aunque no pudimos ir por motivos ajenos a nuestra voluntad.

U.K. Subs; Chelsea; Anti-Nowhere League. U.K.Subs, frios y bastante aburridos (las anteriores veces que han venido han estado mejor) pero es que también solo estaba Charlie Harper, de U.K. Chelsea. Bien pero con menos animación que los anteriores, el segundo día hubo hostias y seguro que fue por que la gente se aburría. Anti-Nowhere league, los mejores de los tres grupos y los que la gente tenía más ganas de ver. No hubo ostias como en San Sebastian, tocaron casi tres cuartos de hora con dos vises incluidos. Estuvieron tres días, aunque el mejor día fue el sábado ya que el jueves no tocaron los Anti-nowhere, y el segundo día la sala estaba medio vacía.



U.K. SUBS - CHELSEA

Estuvimos en la sala Imperio viendo a los UK SUBS, a los CHELSEA y a los ANTINOW-HERE LEAGUE que tocaron durante tres noches en junio. Tuvimos la oportunidad de hablar con algunos de los componentes de los tres grupos, aunque nuestros pocos conocimientos del inglés hicieron que las entrevistas no fueran más extensas y profundas. Es todas formas agradecemos la ayuda del chaval que nos sirvió de intérprete. Damos paso primero a lo que nos contó Charlie Harper (UK SUBS).

RIP: ¿Dónde está Nick Garrat? ¿Por qué no está aquí?

C.H.: Originalmente íbamos a venir todos, pero en el último minuto cada uno tenía una razón para no venir y no ha venido ninguno, y los he despedido a todos, porque si los UK SUBS dicen que van a tocar a un sitio, tocamos. Yo he venido solo y he cogido a los guitarras de Chelsea. Rody ha tocado el bajo, y el batería es de Urban Dogs. Esto es un caos, nos estamos dejando músicos por todas partes.

RIP: ¿Entonces Nick está fuera de los U.K. Subs?

C.H.: No, cuando vuelva a Londres lo llamaré por teléfono, el y yo estamos en UK Subs.

RIP: ¿Ha cambiado algo UK Subs en concepto o en música?

C.H.: En ideología no hemos cambiado nada, pero en música sí, cada grupo va cambiando poco a poco, y además como vamos cambiando de músicos, pues algo sí.

RIP: ¿Os sentís desfasados o fuera de la movida por vuestra edad?

C.H.: Nosotros podemos ser un grupo muy nuevo o muy antiguo. Nosotros podemos hacer disco punk, como los modernos, pero hacemos lo que nos da la gana, aquí estamos tocando las canciones antiguas, el año pasado hicimos ocho giras y en lo que va de éste hemos hecho cinco; en la última tocamos todo nuevo, y por eso, aquí tocamos todo lo viejo, vamos cambiando para no aburrirnos.

RIP: ¿Sigues con Urban Dogs, tu grupo paralelo a UK Subs?

C.H.: Seguimos haciendo cosas, el batería ha venido a tocar con nosotros.

RIP: ¿Qué diferencia hay entre Londres del 77 y ahora?

C.H.: En el 77 la gente estaba un poco confundida con el movimiento, fue una sorpresa, pero ahora es más divertido.

RIP: ¿De qué habláis en vuestras canciones?

C.H.: Nosotros escribimos sobre temas sociales y sobre cosas que nos pasan a nosotros mismos, yo me considero un anarquista social.

RIP: ¿Qué piensas sobre grupos after-punk como Bauhaus, Sex gang children, Killing Joke?

C.H.: Me gustan mucho. Nick produjo un disco a Sex Gang Children.

RIP: ¿Eres vegetariano?

C.H.: Hubo un tiempo en el que el resto del grupo era vegetariano y yo no, pero ahora sí lo soy.

RIP: ¿Qué piensas sobre las comunas?

C.H.: Cada uno hace lo que le da la gana, hay gente que necesita vivir en comunas y hay otros que no.

RIP: ¿Qué piensas de los grupos que van de anarquistas como Crass, etc?

C.H.: A mí me gustan en directo, en disco no, y son unos fascistas capitalistas de mierda, como Conflis, que van de anarquistas y lo único que quieren son pelas, y lo que dicen es mentira, solo quieren dinero, y Crass también.

RIP: ¿Qué piensas sobre la mili?

C.H.: Estamos en contra de la mili. Debería estar prohibida. Si estás en el ejer-

citocito estás mosqueado con la vida en general, es un coñazo y no debería ser obligatoria.

RIP: ¿Qué piensas sobre el público?

C.H.: La mayoría de los punkis van de moda y pose, pero siempre habrá algunos que si lo sientan.

RIP: ¿Qué pensais sobre los skins?

C.H.: Los amamos.

RIP: ¿A todos?

C.H.: No, a todos no, hay skins que son idiotas. Los skins ingleses son todos fascistas, no se salva ni uno.

A continuación proseguimos con lo que nos contaron los Chelsea.

RIP: ¿Notais alguna diferencia de tocar en una sala sin matones, que la gente hace lo que quiere (caso de Imeprio) o en otras con matones que no se puede bailar pogo, como la otra vez que vinisteis a Rockola?

Chelsea: Las salas son más o menos iguales, pero notamos gran diferencia en la gente, porque aquí bailan los que se ponen al principio, pero los demás no hacen nada.

RIP: ¿Qué diferencia hay entre Inglaterra 77 y ahora en el 84?

CH.: Ha cambiado bastante en el aspecto musical hay muchos más grupos que tocan en directo, y en el aspecto gente ahora son mucho más aburridos. Con grupos como Chelsea, Anti-nowhere y Uk Subs, la gente no participa nada, no se mueve.

RIP: ¿Habeis cambiado mucho desde que empezasteis a ahora, en cuestión música e ideales?

CH.: Hemos cambiado, hacemos las canciones como nos apetece y las sentimos, aunque seguimos tocandá las del principio.

RIP: ¿Vais a ir a más sitios los tres grupos juntos?

CH.: No, solo hemos venido aquí

RIP: ¿Gene October es un caballo viejo, o él es así? ¿está ya cansado de lo que hace?

CH.: El hoy no está aquí, porque está enfermo, pero es un hombre que en el escenario da todo de si, y que si le gusta lo que hace por que si no, no lo haría.

RIP: ¿Qué os parecen otros grupos que experimentan con nuevos sonidos como Killing Joke, Bauhaus, Sex Gang Children...?

CH.: Está bien, pero cada uno hace lo que le gusta.

RIP: ¿Que os parecen los Crass, Dead Kenedys, Millions of dead cops...?

CH.: No creo en ideologías, que ni nada de eso podamos transmitir.

La entrevista a Chelsea ha sido la más corta, ya que la hicimos a ultima hora y estaban bastante cansados, y por que nos parecio que tenían muy pocas cosas que contarnos. A continuación os pasamos la entrevista a Animal de Anti-nowhere que acababa de meterse una buena raya de Coca.



ANTI-NOWHERE LEAGUE

RIP: ¿Que piensas de lo que ocurrió en San Sebastian?

Animal: Nunca he pensado en ello no me preocupa.

RIP: ¿Woman es una canción feminista antifeminista? ¿Que piensa la gente sobre esta canción?

Anl: La canción es sobre las relaciones del hombre y la mujer, es sobre cosas que nos pasa a nosotros. A mi novia le gusta mucho, cantando esta canción nos pueden llamar antifeministas pero si la canción se llamara Men, entonces nos llamarían maricones, y pasamos.

RIP: ¿Porqué el nombre de Anti-Nowhere League, Porque el nombre de la liga de ninguna parte?

Anl: El nombre se lo invento Magoo; la gente va a ninguna parte, no saben lo que pasara, ni a donde van. Por eso la liga de ninguna parte.

RIP: ¿Que problema habeis tenido con el basteria, porque no ha venido a tocar?

Anl: Hemos venido en Ferry hasta Santander y en Santander la VISA; como es Irani y el Iran no está en el Mercado Comun, no le servia y no le han dejado entrar.

RIP: ¿Que otros grupos te gustan?

Anl: A mi personalmente The Alarm.

RIP: Tu antes eras Sking ¿no?

Anl: Si, yo antes era Sking y mucho antes Hall Angel.

RIP: ¿Que te parece el publico de aquí.

Anl: Mas o menos igual a la de todas partes, tampoco me paro a examinarlos cuando estoy encima de un escenario.

RIP: Te gustan los grupos como Bauhaus.

Anl: No queremos salir a ver a otros grupos, la verdad, es que no nos movemos por donde va todo el mundo, solo conocemos a los grupos que tocar con nosotros o a los que nos apetece conocer.

RIP: Pretendeis algo con vuestras canciones, o solo divertiros, ganar dinero.

Anl: Tocamos y componemos nuestras canciones, para satisfacernos ha nosotros mismos decimos lo que pensamos y lo que queremos, y si a la gente no le gusta, pues que se jodan, porque nosotros seguiremos diciendo lo que querramos.

RIP: Porque no tocasteis el Prince & The New Power Generation?

Anl: Me gustan demasado los Rolling Stone.

RIP: ¿Que piensas sobre grupos punkis Americanos como Dead Kennedys o MDC?

Anl: No escucho musica americana, he escuchado otros grupos que estan ahora funcionando, no nos interesa lo que está pasando a parte de nosotros. Pero de todas maneras, nosotros hemos tocado en EEUU y los grupos que hemos conocido, yo pienso que no tienen personalidad, los punkies americanos, todo lo que saben lo han leído en revistas y lo unico que quieren ser es Sid Vicious, & Johnny Rotten.

RIP: El Punk solo se puede dar en Inglaterra, o puede seguir en otros paises.

Anl: Anti-Nowhere, no está dentro de ningún movimiento y si hay Punkis en China, ó en cualquier otra parte, nos da igual.

RIP: No os importa dar una imagen un poco confusa; barba, pelo largo ó de macarra

Anl: No, si tenemos pinta de chulos y de macarras es porque lo somos.

CARCAS; FACHAS; HIJOS DE PUTA; Y DEMAS IMBECILES.-

Debían ser las 4,30 ó 5 de la madrugada, ya que los ánimos de los pocos que quedabamos en el local, habían disminuido hasta llegar al aburrimiento. Así que decidimos acabar la jornada llendonos a casa. Como eramos varios y hacía bastante frío, no era plan de esperar el buho, y además estábamos a primeros de mês, hicimos intención de pillar un taxi.

Tere: Podíamos coger un taxi ¿no?

Man: Si, si, es un coñazo esperar que venga el buho.

Almu: Yo no tengo muchas pelass, pero ahí está la parada de taxis.

En el corto recorrido hasta la parada iba pensando en como sería el que nos llevaría a casa, espero que no nos dé el coñazo hablando mucho, hay algunos que no paran, ó de los que te miran por el retrovisor, pensando, estos me dan el palo, si no les tenía que haber cogido, si hubiera más vigilancia la gente así estaría en la carcel.

Man: No hay ni uno, es que a estas horas.

Almu: Por allí viene uno. Taxi, Taxi.

Taxi: Hola, ¿a donde os llevo?

Tere: a la calle Gangres, está por Ventas.

Taxi: Bien, bien, ya se por donde es.

Man: Pero, ¿por dónde va? Coja la M-30 que así llegaremos antes.

Taxi: Si da igual, y además ¿no salen de la discoteca?. ¡Pues ya que se gastan el dinero!

Almu: Bueno, eso es otra cosa, y si nosotros le decimos un camino, tiene que ir por él.

Tere: Este tío de que va, menuda vuelta nos va a dar.

Y nos la dió, pero bueno, la cosa es que se acabara la bronca, que a estas horas no era plan de emprenderla, cuando

dijo:

Taxi: Pues menudas pintas que llevan. Yo no se como les dejan salir así a la calle. Si mis hijos fueran así, ya los hubiera metido yo por vereda. Menos mal que yo he tenido suerte y lo más moderno que escuchas es al manzanita y al chiquetete. Y en las chicas pase, pero lo que es en los chicos, es que dan vergüenza. Que juventud. Bueno así va el país. ¡Que pelos llevan!

Almu, Tere, Man: ?????????????

Man: Si es que ya no hay vergüenza, será gilipollas.

Tere: Pues anda que dar ese ejemplo a tus hijos, a ti era al que había que moler a palos. (Le echo mano a la cabeza y empezo a cardarle los cuatro pelos que tenía).

Taxi: Estate quieta zorra, que soy un señor mayor, y me tenéis que respetar.

Almu: ¿Y tú nos has respetado a nosotros? Si has empezado tú a decirnos todo lo que has querido y a robarnos nuestro dinero dando una vuelta cojonuda.

Taxi: Pero es que vosotros sois la vergüenza de la sociedad.

Almu: Claro porque no nos gusta.

Taxi: Ya, Ya, porque no valeis para nada y sois unos mierdas.

Man: Y tu un hijo de puta y un cerdo.

El taxista, paró el coche y sacó de la guantera una llave inglesa, al tiempo que Almu y Man se quitaban los cinturones y Tere abría la puerta para salir.

Taxi: Pagarme lo que me debeis y iros a tomar por culo. Tengo derecho a que me paguéis

Almu: Tu tienes derecho a ser un pringao ¿sabes? a ser un gilipoyas toda tu vida.

Tere: Gracias por dejarnos tan cerca cabron.

Reparto: Almu—Almudena.

Tere—Teresa.

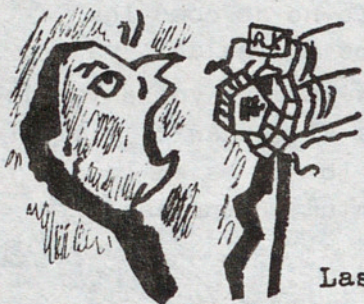
Man—Manuel.

Taxi—El malo

Estas manchas son la sangre del taxista.

Los Taxistas son una raza aparte.

Destrucción



LIBRES, UN MONTO.

Las posibilidades de una radio libre como medio de comunicación enfrentado al sistema social imperante (dictaduras de cualquier índole ó democracia burguesa) son análogas a las que tuvo la prensa obrera a finales del pasado siglo y a principios de éste: potenciar la disidencia frente a lo oficial, romper el seudo rigor informativo y la objetividad dominante, dotando de medios técnicos a las personas y grupos que, marginados, pueden ofrecer críticas y contrainformación que podemos compartir la mayoría de los ciudadanos, y que por eso precisamente nos son negados.

La primera en emitir fue Ona Lliure en Cataluña, en el año 78 y posterior cierre en el 80. Tras este primer intento la siguieron muchas otras como Radio Paraiso en Pamplona, Radio Hola en Madrid (de la que procede la actual Onda Verde) ó Radio Klara en Valencia.

La Coordinadora de Radios Libres reunida en Villaverde el 21/22 de Mayo del 83 realizó un manifiesto con los siguientes puntos:

- 1.- Un caracter no profesional, entendienco que la comunicaci^ón no debe ser un medio de lucro.
- 2.- Un funcionamiento auto gestorario basado en la toma de decisiones de una manera directa, por todos aquellos que participan activamente en la vida de la radio.
- 3.- Somos autónomos. La radio libre se constituye al margen de todo grupo de presión politica o economica que pueda o quiera alternar en su provecho el mensaje a difundir, y, obvia



mente rechazamos cualquier tipo de publicidad directa o indirecta.

4.- La radio libre es participativa. Está al servicio de la comunidad donde se integra, potenciando la unificación de los conceptos emisor/receptor.

5.- Las radios libres surgen como necesidad de llevar la comunicación al marco cotidiano y como lucha contra el monopolio y la centralización de la comunicación.

6.- Finalmente, nos definimos como Radios Libres de todo compromiso que no sea el de difundir la realidad sin cortapisas y las opiniones sin limitación.

Las Radios Libres pretendemos potenciar toda una práctica de comunicación basada en un enfrentamiento radical contra todo tipo de relación social de dominación y, por tanto, apostamos por una forma de vida alternativa a la actual.

Como anexo al manifiesto de la Coordinadora nos parece interesante citar algunos puntos que Ona Lliure llevó a la práctica y que han sido tomados por la mayoría de las Radios Libres actuales. "Creemos que una de las pretensiones de la radio es la de divertir a la gente, recuperando todo lo que de placer, juego, fiesta y por tanto subversión contiene la diversión de verdad.



nos puntos que Ona Lliure llevó a la práctica y que han sido tomados por la mayoría de las Radios Libres actuales. "Creemos que una de las pretensiones de la radio es la de divertir a la gente, recuperando todo lo que de placer, juego, fiesta y por tanto subversión contiene la diversión de verdad.

"Consideramos que el término -gente- engloba todos aquellos sectores no afiliados a siglas concretas, políticas o sindicales, pero que luchan dentro de la vida cotidiana".

"También consideramos importante elaborar una radio provocación, rescatando el término de peligrosas connotaciones policiales o "ultras"; queremos provocar la palabra, la respuesta, en gente a la que únicamente se le ha enseñado a sentir".

"No nos consideramos en posesión de la verdad, sino que pretendemos encontrar en las ondas un lugar de encuentro y de debate".

"Como no queremos utilizar la manipulación de los grandes medios de información, uno de nuestros objetivos es la subjetividad total".

"Esta debe ser una radio desmitificadora, incluso de

ella misma, y de crítica constructiva, afectuosa y por tanto dura del propio -movimiento-".

"Debe ser la Radio que invite a la comunicación al margen de la propia radio, es decir, que potencie lugares de encuentro entre los diferentes sectores y las diferentes personas".

"No debe ser una Radio para dar a conocer los diferentes sectores de los movimientos de lucha de un cambio social (Feministas, Gays, Objetores de conciencia, Ecologistas, etc.) sino una radio en la que participen estos movimientos para dar un sentido global de la vida a los oyentes".

Hay que diferenciar entre Radio Municipales (con las radios públicas e institucionales) Radios Independientes ó piratas (Su voluntad es la de ser comercial) y las Radios Libres (alegales ó ilegales, fuera de la ley, Radios de compromiso social que son las que nos interesan y de las que estamos hablando.

La mayoría de las Radios Libres funcionan con cuotas de los miembros de dichas emisoras, fiestas, lotería, venta de chapas revistas autofinanciadas, etc.

Dificultades TODAS; algunas han sufrido cierres y secuestros policiales, han tenido que limitar su emisión a horarios nocturnos, los equipos suelen ser de poco coste, lo que las limita a poco radio de acción, y muchas más dificultades.

Las Radios Libres más conocidas son: en Madrid; Piel Roja, Rara, Aguilas, Fortaleza, Onda Sur, Onda Verde, Radio Luna. En Barcelona Radio Pica y Radio Obrera. En Valencia; Radio Klara, Radio Califat, Radio Puça, Radio Torta, y posiblemente siga emitiendo Radio Paraiso en Pamplona.

Dentro de la programación de las que podemos oír son: en Onda Verde, El Sexo también es Verde, no os tenemos que decir de que va; todos los viernes de 10 a 11 de la noche **RENTRACION** programa dedicado a los grupos de Hard Core y grupos anarquistas, de los que casi todos solo tienen maquetas y buenas ideas. Puedes oír desde grupos Punkis de Yugoslavia hasta Brasil. Radio Luna: PANORAMA programa dedicado a grupos extranjeros de pop. Banquete de Mendigos, Vinilos Calientes

dedicado a la musica independiente española.

En Barcelona: Radio Obrera, hemos escuchado un programa de un miembro de antidogmatics en plan Penetracion.

En Valencia, Radio Klara: Al loro por la cara y Noticiario moderno, principales promotores de lo que se ha venido a llamar la movida Valenciana.

Pero estamos seguros de que en cualquier emisora Libre puedes encontrar tan buenos programas como los mencionados.

Aqui citamos los telefonos de algunas de ellas.

Onda Verde: Tfno.- 239-85-11 Apartado de Correos 16193
en el 106 FM.

Radio Luna: Tfno.- 232-13-13 Apartado de Correos 8378
en el 105.5 FM.

Radio Klara: Tfno.- 352-16-88 Apartado de Correos 461 Vale
en el 102.3 FM.

Para escribir a la Coordinadora de Radios Libres es el apartado de correos de Onda Verde.

El pasado 23 de agosto el gobernador civil de Valencia ordenó el cierre de Radio Klara y amenazó con cerrar las otras tres radios libres valencianas. La policia penetró en el local y precintó el equipo, y además impidió la labor de la prensa así como la toma de fotografías. El resto de las emisoras españolas formuló un comunicado de apoyo a Radio Klara en lo que consideran un atentado a la libertad de expresión y el que se hayan basado para el cierre en una ley que aún persiste desde los tiempos franquistas. Representantes de la emisora han comunicado que ellos iban a seguir transmitiendo a pesar de la prohibición. No es la primera vez que se les precinta el equipo pues anteriormente ya han sufrido dos cierres e incluso se les sustrajo un equipo en un control de la policia nacional cuando miembros de la emisora procedían a su traslado a otro local.

Desde estas páginas los miembros de RIP nos solidarizamos con ellos y apoyamos su postura de volver a transmitir.

¡FLAMENCOS ROSAS!



La redacción de RIP se dejó caer por las salas Alphaville para visionar "Pink Flamingos", película que realizó Jhon Waters en 1972, protagonizada por la increíble Divine. Allí nos juntamos unos cuantos punks, degenerados, gays y algún que otro despistadillo que abandonó la sala a mitad de la película; también hubo potas en plan cataratas, que no supimos si era porque al tío aquél le dio asco (?) o iba muy puesto o estaba contratado por la sala. Waters denominó a su film "viaje a través de la decadencia" y como "la película más desagradable de todos los tiempos". Divine está en

todo momento soberbia, sus diabólicos y a la vez dulces ojos; su boca, con la que todos pensamos en hacer alguna guarrería sus movimientos demenciales... Su condición de comediante se trasluce en toda la película, y demuestra su profesionalidad al comerse una cagada de perro recientita sin dejar de sonreír, aunque como ella mismo confesó, al llegar a su casa, se tumbó en la cama y se sintió morir. El resto de los personajes van desde lo ridículo a lo grotesco, de lo crudo a lo tierno. El argumento es una lucha intrigante y una provocación continua entre Divine y su familia, y el matrimonio Marbel, quienes quieren demostrar que ellos son los más inmundos del mundo y destronar a Divine de este puesto, pero no logran salirse con la suya. En la película no faltó la diversión depravada, la violencia y el morbó, incluso se cargan a unos policías y a continuación se los devoran crudos. Todos salimos muy contentos y con marchita en el cuerpo. Si eres de baja calaña ¡Vete a verla! Te gustará más que el color de tu pelo.

BASURILLA ROSA

LA CONFESION . -

ELLA:

Perdoname padre mio
un pecado que lamento
lo cometi con mi novio Pepito
por ser asi mi temperamento

Sali al campo y me dormi
soñe con mil sensaciones
y al despertar me encuentre
cogida por los pezones

Desperte sobresaltada
ya iba a pegar un grito
pero me contuve a tiempo
era mi novio Pepito

Tumbandone sobre la hierva
se lanzo como una fiera
me besaba me mordia
y yo caliente me ponia

Le tire mano a la bragueta
le solte los tres botones
y cuando quise darme cuenta
me encuentre con sus cojones

Me metio tres sin sacarla
esto no es cuento ni bulo
despues me puso al revés
y me atizo por el culo

Y esta es querido padre
mi pequeña confesión
pegueme ahora usted un polvo
y deme la absolución

EL CURA:

Lo siento querida hija
porque estas cachonda y maja
pero oyendo la confesión
ya voy por la cuarta paja

Yo te doy la absolución
procupa cambiar de ruta
y si otra vez te picase el coño
ven a verme mala puta.

MORALEJA(PARA QUE NO TE LLAMEN TIA
PELLEJA)...

Sieres una muchacha lozana y
decente
procura tener siempre muy
presente
que el tio del kiosko
en vez de tanto culto aparente
lo que tiene es un buen cipote
pendiente.



Cara A

1. Pintadas water (una cagada) Panko-Ekamu.
- 2,3. Introducción (1,53). Ekamu d'lexoe-Panko.
- 4,5. La Resistencia (2,04). Panko.
- 6,7. El gran timo del rock and roll (3,18). Un timado.
- 8,9,10,11,12. La Sura des Paus (10,18). R.I.P.
13. No más heroes (1,02). R.D.
- 14,15. Teletipos (1,44). Panko-Ekamu d'lexoe.
16. Necrológicas (1,18). Panko-Ekamu d'lexoe.
- 17,18. Poster (0,42). ObCo.

Cara B.

- 1,2. Poster (0,37). ObCo.
- 3,4,5,6. Concierdos (4,29). R.I.P.
- 7,8,9. UK Subs, Chelsea, Antinowhere League (6,80). R.I.P.
- 10,11. Carcas, fachas, hijos de puta y demás imbéciles (2,42) Destrucción
- 12,13,14,15. Libres, un montón (5,60). Panko-Ekamu d'lexoe
16. Flamencos rosas (1,20). Basurilla rosa.
17. La confesión (0,55). Anónimo.
18. Índice (2,20). Diseño M.

Portada y contraportada: Colectivo Hueco.

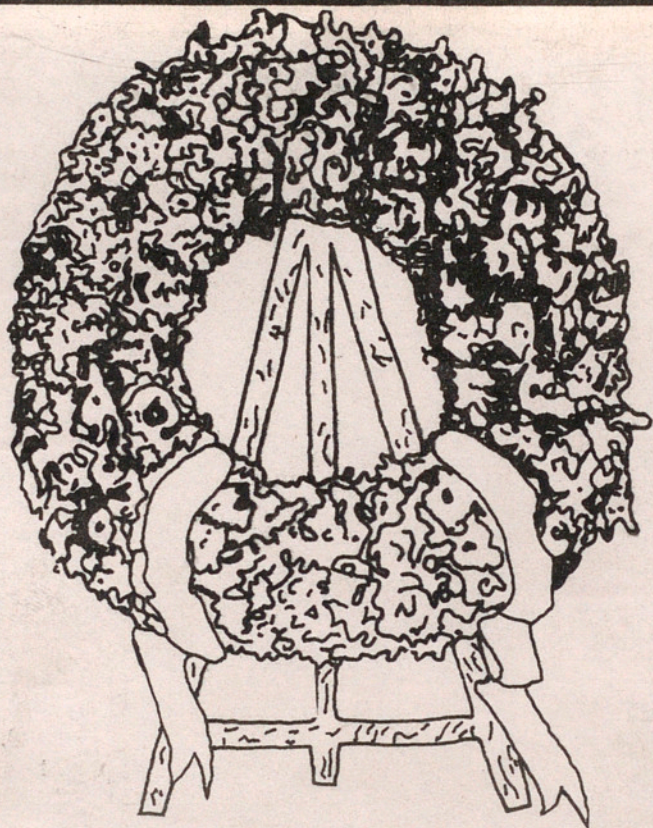
RIP: Panko = Máquina de escribir.
Ekamu d'lexoe = Bolígrafo.

Escribientes de estudio: Basurilla Rosa.
R.D.

Ingeniero Ortográfico: Ali-Betty

RIP
Apartado de correos 17.140
MADRID

Este PAPIRO ha sido
producido en los
estudios "ROOMMY"



**CON EL FIN DE QUE SEA UN
OBJETO PERSONAL E
INTRASFERIBLE PON TU
NOMBRE EN LA CORONA.**