

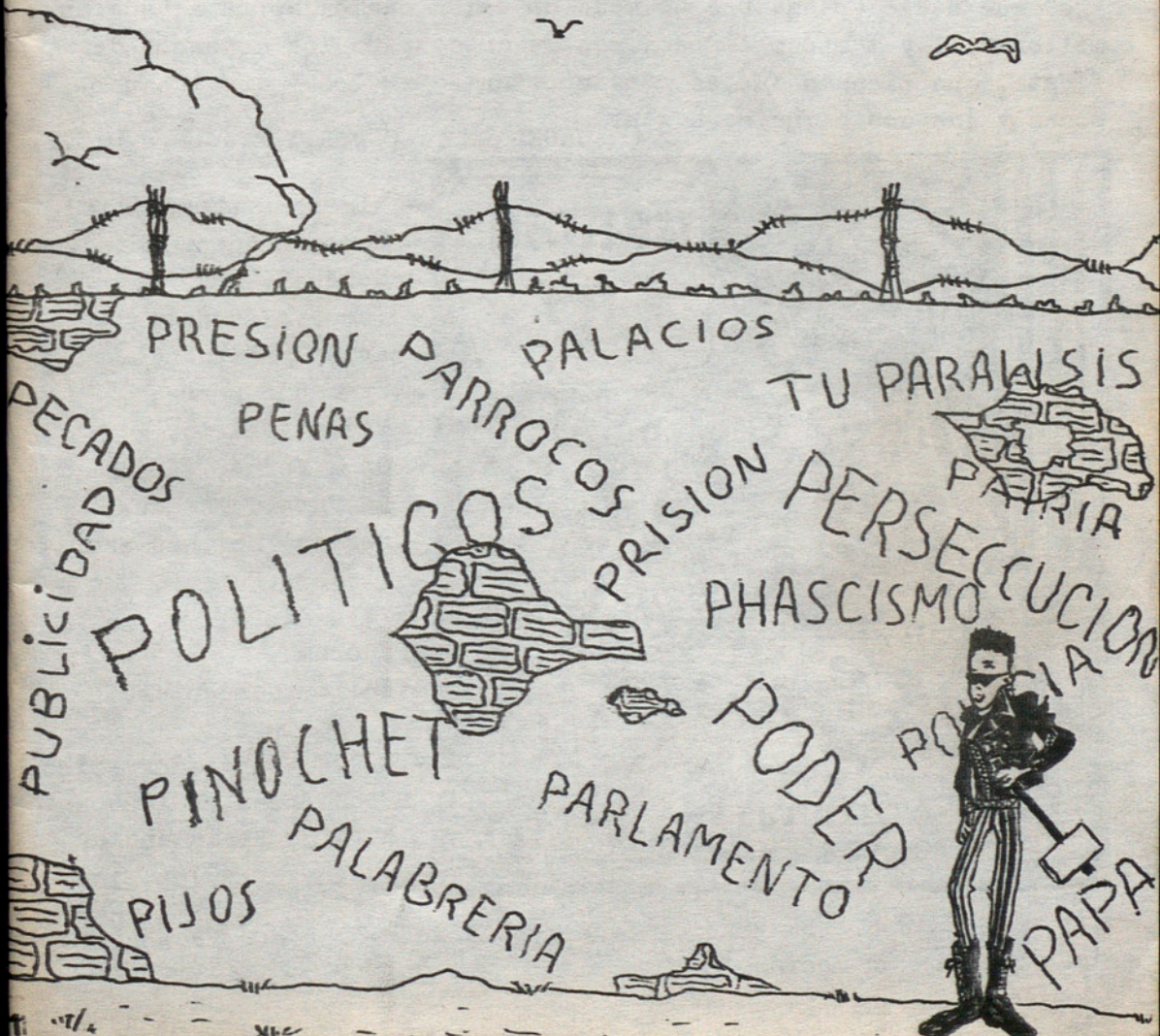


# R.I.P.

25  
PTAS



RECHAZAMOS, IGNORAMOS P.....



PRESION PALACIOS  
 PENAS PARROCOS PRISION TU PARALISIS  
 PERSECUCION PATRIA  
 PHASCISMO  
 POLITICOS  
 PUNOCHET PODER POLICIA  
 PARLAMENTO  
 PALABRERIA  
 PAPIOS PAPA  
 PUBLICIDAD

# INTRODUCCION

Nos hemos vuelto a pasar en el tiempo en sacar un nuevo número aunque el compromiso era más con nosotros mismos. Han sido cuatro meses en los que deberían haber salido dos números pero por motivos particulares no ha podido ser. Queríamos acabar con cinco números, pero no nos ha sido posible y nos lamentamos de dejar en el tintero muchos temas de los que nos hubiese gustado tratar. Seguiremos haciendo cosas (por supuesto) pero ya no como R.I.P. ya que cada uno de los dos miembros de este fancin viviremos en distinta ciudad, y nos costaría mucho seguir por cartas, esperamos poder ver más fancines a tan bajo coste como el nuestro, que lo importante es hacer muchas cosas y olvidarse del "ánimo de lucro" que nadie (pensamos) se mete en estas historias para hacerse millonario, y tampoco famoso, eso se queda para los modernos de fiesta, que piensan que es más importante "su look" que las personas y las cosas que se hagan. CRUEL DESTINO y R.I.P espera D.E.P.



- Almudena (basurilla),
- Ramones (decadente),
- Concha (KGB),
- Jujo y Josenet,
- Marian y Fernando,
- Fernando Nexoe, ...
- Paz y Alberto,
- Onda Verde,
- La Fura dels Baus,
- Los que nos han escrito
- Vicente Esteve,
- Radio Klara,
- Panorama,
- Vinilos Calientes,
- J. Destuye,
- B.G.K., Anti-dogmatics,
- Decadencia, Delincuencia,
- La Resistencia,
- MG-15, IV Reich, las
- tiendas que se enro-

lan, la gente que ha vendido fancines, y todos los que se nos olvidan que son un montón.

# SUMARIO

ESCUCHANOS  
EN

PORTADA

LOS  
JUEVES



EL  
106  
FM



ONDA VERDE  
MADRID



- 1- PORTADA (RIP).
- 2- INTRODUCCION (RIP).
- 3- SUMARIO (RIP).
- 4- LA IMAGEN Y LAS IDEAS (EKAMU NEXOE).
- 5-6-7-8-9 ENTREVISTA A IV REICH (RIP).
- 10-11- EPITAFIOS (RIP).
- 12- LA NOTTE DELL' ANARCHIA (EKAMU).
- 12- FUNERAL ORATION (EKAMU).
- 13- LA FURA DELS BAUS (PANKO).
- 14-15- CONCIERTO BGK Y OTROS (EKAMU NEXOE).
- 16-17- CORAZON REBELDE (PANKO).
- 18-19- COMIC (JOSENET-PANKO).
- 20-21-22-23-24 SQUAT (EKAMU).
- 25- HISTORIETAS (PANKO).
- 26- INTERCITY MADRID-VALENCIA (PANKO).
- 27-28- CARCAS, FACHAS; HIJOS DE PUTA Y DEMAS IMBECILES (PANKO).
- 29-30-31-32- ENTREVISTA A MG-15 (RIP).
- 33-34- SEMANA DEL VIDEO MUSICAL Y EXPERIMENTAL (PANKO).
- 34-35- EL CONSEJO DE LA JUVENTUD-JA, JA, JA (RIP-ONDA VERDE)
- 36- CONTRAPORTADA (RIP).

Para contactar con nosotros escribid a:

REVISTA RIP.  
APARTADO DE CORREOS 17.140  
MADRID.

El apartado es el mismo de PENETRACION.



DE  
19'00  
A  
20'00 HORAS



"NI SON TODOS  
LOS QUE ESTAN,  
NI ESTAN  
TODOS LOS  
QUE SON"

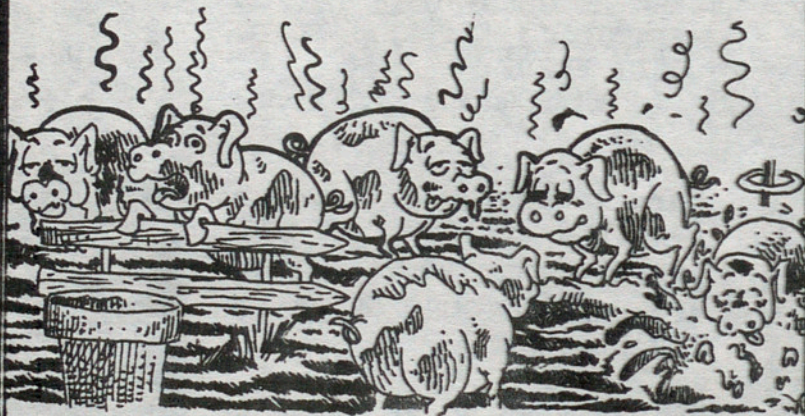


Estoy ya harto del rollo de las clasificaciones por el rollo de las pintas, si al fin y al cabo todos estamos para lo mismo, y jodidos por lo mismo. Ya no puedo entender porque se pegan dos tipos; si uno lleva gabardina y el otro tupe, pues de puta madre, y mucho más si encima pasan de esas gelipollecas de pegarse por la imagen. Que cada uno puede ir como quiera y si se dedica a romper con cosas más importantes, pues mucho mejor. He conocido mucha gente que lleva unas pintas de puta madre y tienen la cabeza vacía. Creo que la situación está bastante jodida como para preocuparse solo de las pintas. También estoy harto de que la gente que va de legal solo sea una panda de reprimidos y que estando todos a lo mismo, la peña piense: "pelos más o menos de punta, nada, ese es un imbecil que tiene la cabeza comida" cuando tu te mueves o te has movido tanto o más que ellos. Osea, a ver si os cortais un poquito, y dejais ya de prejuizar a alguien solo por el aspecto exterior, y os preocupáis un poquito más de tratarlo como persona o como se merezca, que si nosotros os trataramos a vosotros solo por las pintas lo llevariais claro, porque la imagen que dais es de lo más asimilado que hay, y un ser asimilado es ser un pringao de mucho cuidado, ¿COMPRENDES?

R. I. P.

Representación Internacional

Policías.  
Políticos.



Esto debería haber sido una pegatina que íría incluida en el fanzine, pero como eso aumentaba bastante el precio de éste número, el que quiera que se la fotocopie y se la haga.



IV  
R  
E  
I  
C  
H

IV REICH es un grupo de Zaragoza que hacen hard-core con unas potentes letras de contenido social. Han sacado una cinta y están buscando contactos para sacar un single, cosa que aún no tienen muy claro. Ellos son Isabel (bajo), Pilar (guitarra), Juan Vi (batería) y Cota (cantante). Aprovechamos que Juan Vi se había acercado a Madrid para que nos hablara del grupo aunque nos hubiera gustado hacérsela a todo el grupo. Juan Vi quiso dejar claro que todas sus respuestas eran personales y que no siempre podrían coincidir con las que pudieran dar los otros miembros del grupo.

RIP: ¿Por qué salió el nombre de IV REICH?

J.V.: Al principio era "IV REICH, MIL AÑOS DE ANARQUIA". En realidad no tiene nada que ver con los nazis, porque ellos eran el III Reich. El IV sería el siguiente: "mil años de anarquía".

RIP: ¿Hace mucho tiempo que funcionáis?

J.V.: ensayando con la última formación (cuando entramos Isabel y yo), dos años.

RIP: El nombre puede llevar a equívocos... para cualquiera que no os haya escuchado y os lea escrito en un cartel...

J.V.: no se, sí, puede ser, pero por ejemplo, Parasitos tienen una canción que se llama "Todo por la patria", también es muy fuerte y puede llevar a equívocos, y, sin embargo, no tiene nada que ver, es una contradicción. En realidad, IV REICH es "El nuevo gobierno".

RIP: ¿Hace mucho tiempo que sacasteis la cinta?

J.V.: En marzo de este año (el 84) y grabada en enero. Ahora ya tenemos nuevos temas.

RIP: ¿Quién hace las letras?

J.V.: Normalmente es el cantante quien las suele hacer, de vez en cuando, si estamos los cuatro con una música, y nos da el punto... pero normalmente es él quien suele llevar la iniciativa, el que suele aparecer con una letra ya hecha. Vamos más rápidos haciendo música que letras, tenemos cinco temas aún sin letras, en el local, con la música te enrollas, pero la letra ya es más...

RIP: ¿Lo tenéis muy duro para actuar en Zaragoza?

J.V.: En Zaragoza nada, solo cuando el Ayuntamiento organiza algo como la nuestra del rock, que fueron tres días. Cerca del Pilar hay una plaza donde tocan grupos, pero el Ayuntamiento dijo que no quería broncas, pues con Cocaictos, siempre que van, hay bronca. Su música es muy fuerte, se parecen a Vice Squart, pero...

**RIP:** ¿Habéis tocado fuera de Zaragoza?

**JV:** Fuera de Zaragoza hemos tocado en Olot y en Rentería. Es que no nos hemos movido, siempre nos han llamado, aunque fuera de Zaragoza nos conoce muy poca gente.

**RIP:** ¿Vais a grabar una nueva cinta con los nuevos temas?

**JV:** Queremos grabar un disco, pero como eso puede ser difícil he estado hablando con Alberto (Penetración) porque él conoce movidas para prensarlo en Italia.

**RIP:** Estais a punto de empezar con el lío de la mili, ¿Qué pensais de eso?

**JV:** Yo lo que tengo ahora en la cabeza es objetar, pero en realidad todavía no me han llamado ni para taller. No estoy bien informado de lo que tengo que hacer para objetar, además que todavía no está aprobada la ley y para cuando me toque seguro que estará aprobada. Lo que en un principio tenía pensado... porque además creo que el remplazo mio por una ley nueva reducen un montón la gente que entra en la mili y hay muchos excedentes de cupo, y los que no lo son los mandan a su región. Y entonces pensaba esto, o excedente de cupo, o me dejan en Zaragoza, o si me mandan fuera entonces objetar, pero seguro que me hago objetar de conciencia. No estoy bien informado, pero lo que sí sé, es que puedes objetar en el último momento. Entonces, como sé que en mi remplazo habrá muchos excedentes de cupo esperaré a que me sorteen. Lo que pasa es que la objeción la estan poniendo muy chungu, quieren subir mucho la duración...veinticuatro meses.

**RIP:** ¿Cómo hicisteis la cinta? ¿metiendos en un estudio en condiciones?

**JV:** No, fue en un local con una mesa de cuatro pistas, pero la historia bien montada. Era un cuarto aparte y tocamos todos a la vez, cada uno en una pista diferente pero todos a la vez y no está mal grabada. En realidad el master está bastante bien, se hizo en mono pero suena por los dos canales, lo que pasa es que hay algunas copias que suenan fatal.

**RIP:** ¿Las cintas las hicisteis vosotros mismos?

**JV:** Si, hacee la portada, grabar el master. Todo esto un tío de Zaragoza que tenía un buen equipo.

**RIP:** ¿Cuántas copias habéis hecho?

**JV:** La primera edición era de 500 y ésta segunda son 300.

**RIP:** ¿Pero las habéis grabado vosotros mismos?

**JV:** No, no. En un sitio de Madrid donde les mandas todas las portadas dobles, las graban, meten la portada y las precintan.

**RIP:** ¿Cómo os definís políticamente?, aunque está claro pero lo decimos por la gente que no os ha ya oído (se lo piensa).

**JV:** Anarco-autonomos-revolucionarios... (se ríe), no se, cada uno es como es, yo creo que un grupo no tiene que definirse políticamente, uno puede decir lo que piensa en las canciones, un poco personal, de cada uno, no del grupo en general, el grupo son cuatro componentes y...

**RIP:** ¿vosotros creéis que la anarquía es posible?

**JV:** No, está claro que no

## IV REICH



IV REICH

Historia de un siglo Policia

Historia y Poder

¿Cuanto tiempo hemos

de asustar?

• Genocidio

• No mas sueños

• estúpidos

CARA

S

• PALABRA DE DIOS

• HOMBRES ACUERDOS

• HOMBRES PODEROSOS

• LA MASCARE CONTINUA

CARA

A

• NO AL EJERCITO

• DERECHO A LA VIDA

• DERECHO A LA VIDA

RIP: ¿pero porque la gente no está suficientemente concienciada, por decirlo de alguna forma?

JV: hay muchos habitantes en la tierra y cada uno se lo hace de forma diferente, pero, la anarquía ha de ser con conciencia... si eres anarquista pero tienes que ser pacifista... no se como explicarlo... me he puesto ciego y ya no puedo hablar nada (se refiere a los petas que se ha fumado). Una anarquía simplemente, no, una anarquía es caos seguro. Ahora se establece la anarquía y se va todo a la mierda. Sin una conciencia, sin una educación previa para cada uno no puede ser. Tendría que ser una revolución, bueno, vamos a hacer un fanzine...

RIP: ya haciais uno antes...

JV: solo salió un número, se llamaba... (con el ciego no se acuerda) y se te se va a llamar "Viva la revolución" y me parece que no hay página musical.

RIP: ¿Y aparte del grupo tenéis alguna otra forma de hacer cosas?

JV: ahora con el fanzine, pero yo es que ni me había enterado, simplemente es que el Cota había hecho una página, y hemos dado toques entre la busca, y cada uno hará una página.

RIP: ¿Y no tenéis pensado cuando va a salir?

JV: cuando estén todas las páginas. Cada uno va a su marcha, está casi todo ya, pero faltan algunas páginas. Una es un comic, que es del Cota, muy currado, que lo íbamos a poner en el single, pero el muy cabrón lo ha puesto en el fanzine. Muy guapo, ya veréis.



### LA MASACRE CONTINUA

LA MASACRE CONTINUA, CEGANDO DESFIGURANDO Y MENTALMENTE TORTURANDO.

HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS GRITAN SU AGONÍA POR EL INTOLERABLE DOLOR DE SUS QUEMADURAS.

### EL SITIO DE ZARAGOZA

ZARAGOZA SIEMPRE AFICIONA POR VERSE SITIADA SU NOBLACION EN LOS TIEMPOS DE NAPOLEON COMIENZA LA HISTORIA DE ESTA CIUDAD HACE YA MAS DE 100 AÑOS LOS FRANCESES DOMINARON POR LA FUERZA DE LAS ARMAS LAS CALLES DE ESTA CIUDAD AHORA SON LOS MILITARES LOS QUE ESTAN EN LAS AFUERAS POR LA FUERZA DEL ESTADO SITIANDO ESTE LUGAR

TAMBIEN LLEGARON LOS YANQUIS NOS TRAJERON COCA-COLA HE INSTALARON AQUI MISMO UNA BASE MILITAR LA ACADEMIA GENERAL MILITAR EL ORGULLO NACIONAL ENSEÑANDO A LOS CADETES MIL MANERAS DE MATAR

### NO AL EJERCITO (DEDICADA A SUAVRA)

INSTRUIDOS PARA COMBATIR ENEMIGOS UN AÑO DE TU VIDA PERDIENDO LA RAZON ALIENANDO TU PUTA VIDA DIARIA

YO DIGO NO AL EJERCITO ASESINANDO EN EL CAMPO DE BATALLA MANEJADO COMO UN DEBIL TITERE YO SOY UN SER HUMANO, NO UN CRIMINAL

NO AL EJERCITO QUE CREA LAS GUERRAS NO AL EJERCITO QUE MATA A MIS AMIGOS NO AL EJERCITO QUE MATA A MIS HIJOS NO AL EJERCITO QUE MATA Y QUE MATA

MEDALLA DE HEROE EN TU TUMBA MUERTO POR TU PUTA PATRIA CUBIERTO CON UNA SUCIA BANDERA

YO DIGO NO AL EJERCITO

MIENTRAS NIÑOS MUEREN DE HAMBRE SE INCREMENTA EL GASTO NUCLEAR NO QUIEREN QUE LOS COMPAÑECOS SOLO QUIEREN JUSTICIA SOCIAL OTROS TOHAN CHAMPAN Y CAVIAR EL RACISMO LOBRA SUS VICTIMAS EXIGIMOS DERECHO A VIVIR EXIGIMOS DERECHO A NO CALLAR

DERECHO A LA VIDA

### NO MAS SUEÑOS ESTUPIDOS

COMO VA A SOLUCIONAR EL GOBIERNO TU PROBLEMA SI EL PROBLEMA ES EL GOBIERNO.

NO MAS HEROES. NO MAS IDOLOS. NO MAS SUEÑOS ESTUPIDOS.

COMO VANOS A CREER EN UNA SOCIEDAD SI LA SOCIEDAD NOS HACE DUDAR COMO VANOS A CREER EN EL SISTEMA SI EL SISTEMA NOS HACE CALLAR

RIP: ¿Pero en Zaragoza no hay ninguna casa discográfica?

JV: Hay un sello, Cara-Dos, que lo lleve al hermano. Ha sacado dos singles y han grabado nuestra cinta y la ha pagado. Lo que pasa es que lo quería llevar aparte, como no es legal... simplemente lo ha pagado y nosotros nos hemos montado todo, y le hemos devuelto la pasta. El sello pone que es IV REICH CINTAS porque no se nos ocurrió nada. Lo queríamos llamar Opus Dei cintas y sacar alguna más. Después del single nuestro, editar una cinta similar a la nuestra pero de otro grupo... en el mismo sello.

RIP: ¿Para cuando tenéis pensado sacar el single?

JV: Todavía no está hecho nada. Los temas están hechos pero no están grabados ni hecha la portada, ni...

RIP: ¿Qué grupos sois escuchar o os gustan?

JV: Escuchamos de todo, ami me gustan muchas cosas, cosas viejas. Últimamente lo que más escucho son los discos del "Life is joke", Wrechedt, MDC, Crucifix, Anti-sect... de España nada, tengo maquetas pero las escucho un par de veces, no hay ningún grupo que me llame demasiado la atención, si acaso MG-15, y el que más Shit S.A.

RIP: ¿Qué tal está la radio y la prensa en Zaragoza? (Radios libres, etc)

JV: Cuando la muestra de Rock de allí todos los periódicos querían tener página musical de grupos de Zaragoza. Ahora pasan ya casi, pero entonces era la moda. Suelen haber radios libres pero son muy comerciales, va de libres pero quieren hacer lo mismo que hacen los de Radio Nacional.

RIP: ¿no hay entonces ningún sitio donde os podáis potenciar?

JV: Nos vemos mucho en bares pero no hay mucha actividad de cintas, etc... Las veces que hemos tocado en sitios grandes ha sido cuando la muestra y cuando lo de MDC, que son las dos veces que más gente ha venido a vernos y los dos conciertos que mejor nos han salido. Cuando lo de la muestra fue una mierda, desde arriba no se oía nada, pero resulta que abajo se oía bien y cuando lo de MDC fue alucinante...

RIP: ¿pero cuando lo de la muestra el Ayuntamiento se lo hizo bien?

JV: Imagínatelo, una nave enorme con dos escenarios. Nos veía yo que sé cuánta gente. Acababa un grupo, se encendía el otro escenario y tocaba otro. Cada grupo, media hora y así tres días.

RIP: ¿Y aparte de grupos hubo exposiciones...?

JV: Sí, de fancies, pero, no se... en Zaragoza hay mucho plástico.

RIP: En todas partes hay. Y sobre la vivisección t temas así que parece que está tan de moda hablar qué opinais?

JV: Yo no he pensado mucho en eso, creo que es un tema importante pero que hay cosas más importantes, pero no estoy de acuerdo, aunque no me lo haya planteado.





**RIP:** Si, claro, hay temas a los que hay que dar una prioridad, pero es que ultimamente hay una abalancha en que todo el mundo habla de eso, y muchos, en realidad, ni lo sienten.

**JV:** en realidad es un buen tema, pero yo creo que se ha saturado un poco.

**RIP:** ¿Cual es el motivo por el que estáis en Madrid?

**JV:** Yo lo que quería era enterarme sobre algo que me dijo Alberto por carta sobre el disco, porque que él conoce historias para prensarlo en Italia, yo estaba mirando cosas así y para hablarlo con él, porque por carta sería la hostia...

**RIP:** ¿Es cierto que en Zaragoza hay squaters?

**JV:** no fueron squaters. Era la basca de Radical Alternativa, me parece. Una casa que hay detrás del Escaparate, y el constructor, ya a mitad, se fugó con la pasta y se quedó ahí. Es superfuturista, una escalera con todos los cristales salidos de la casa y están todos rotos, y entras y es todo mierda y entran barrabases y hippies a dormir, no es un squater. No han entrado ahí para arreglarlo para vivir sino solo para dormir. De todas formas, solo por eso ya se han enterado y tienen un municipal allí y todo. Entrevistarón a unos hippis en una emisora, diciendo que dormían allí, que si iban a tirarlos de allí es porque no tienen agua, y ya ves, no, que gentuza.

**RIP:** ¿Y por allí funcionan rollos alternativos en plan teatro, cine...?

**JV:** Cosas un poco montadas, no oficiales, no hay. Si, hay cosas, ecología... hay cantidad pero son del Opus, son de Radio Popular, los dirigentes son curas, es una pasada, es el mismo edificio que la Seo en Zaragoza. Bueno, hay un fancine anarquista, que antes era comunista. La verdad, en el fancine este que vamos a hacer hay de todo; uno que va a hacer una página es comunista, el Mariano, hasta la médula, bueno, cada uno a su historia, pero creo que de música no se va a hablar nada, va a ser un manifiesto, un collage... igual no hay ni número dos.

**RIP:** (entre risas) ¿Crees que Zaragoza es como el Vaticano o que al Papa ha convertido a muchos fieles...?

**JV:** Yo no noto mucha influencia de la iglesia. De los militares, si. Y eso que hay un monasterio en medio de la ciudad, con monjas, y cantidad de iglesias y cofradías... Por cierto, en una de las últimas canciones "El sitio de Zaragoza" es una jota y va de Agustina de Aragón, una heroína que nos libró de los franceses del sitio, pero seguimos sitiados porque todas las carreteras que salen de Zaragoza en cada una hay una base; la base militar, la base yanqui, la academia de caballería, la academia general, la base aérea, el CIR. Es una pasada y hay mogollón de barrios de casa militares. Se enorgullecen de que nos libraron y eso, seguimos sitiados.

**RIP:** ¿Tenéis ganas de tocar en Madrid?

**JV:** Molaría cantidad.

**RIP:** Pues como no os preguntemos si os gustaría vivir de la música, que es lo típico, ya no sabemos qué preguntaros.

**JV:** Nos gustaría ir con la pasta por delante, lo que pasa es que yo se quien lleva las historias esas, y claro, lleva un tío de Pamplona, y una radio de allí y de allí. Y bueno, digo "Y de dinero" y dice: "Los gastos y después ya veremos". Quieras cobrar pero quien te llama no tiene dinero, entonces no puedes cobrar. Bueno, si nos llaman de Aragón si, a los pueblos, 50 talegos y a parte el equipo, y si no, no tocamos. Porque aparte vas allí y cuatro garrulos se pasan contigo. Con los fachas también hemos tenido problemas. Ultimamente ya tenemos la matricula del coche y donde aparca, de cinco que van en el coche, unos cabronazos que se han pasado muchas veces. Unos heavys amigos, tres, tuvieron que salir por patas y al otro, ocho puntos en la cabeza, porque les salieron con barras de hierro.

DISCOS CARA DOS.

Juan Vi Linacero

Plaza San Miguel, 49.

Zaragoza.

Hay que destacar la salida del periódico Liberación, de tirada nacional y con un buen enfoque de los temas.

Una muerte que lamentar: la de Luis, un gran chaval que hacía un interesante programa en Radio Luna ("Vinilos calientes"), y que falleció el 1 de septiembre en accidente de circulación.

Tal como esperábamos los miembros de Radio Klara hicieron caso o miso del cierre que se les hizo y vuelven a emitir. Desde aquí les felicitamos por su decisión.

Onda Verde ha sufrido amenazas por parte de los llamados "guerreros de Cristo Rey". También a los que hacen el programa sobre Euskadi se les ha intervenido su teléfono particular por parte de la policía, por informar demasiado bien a la gente sobre la realidad del problema vasco.

GRATIX es una nueva revista, formato periodico, y de la que han salido dos números. Lo mejor es el precio (logicamente es gratix) cosa que se consigue con abundante publicidad. No la busques en los kioscos. La puedes encontrar en casas de discos, cines, exposiciones y demás de Madrid. Habla un poco de todo pero su base es la música.

El colmo de los fachas ha sido el de uno de estos elementos que decía en el ABC que Felipe Gonzalez había dicho que la LO DE ayudaría a una escuela libre y que "si eso era una paradoja, porque se les obligaba a ser libres". El comentario no merece ni respuesta. ¡Vosotros mismos!

APITARIOS 10

Manolo el del Rastro, debe estar pasando una mala crisis, ya que un domingo empezo a alucinar y a decir cosas raras como: quiero emociones fuertes, que me roben, violarme, muerte a la tercera edad y consignas tan gilipollas, como esas. Aparte de vender unas cintas grabadas por él, de IV reich. Todas las pelás para él. Y encima sale en el País, como chico de moda. Y quiere vender ropa de gente que ha muerto en El Salvador, diciendo que así se forraria. No lo dudamos.

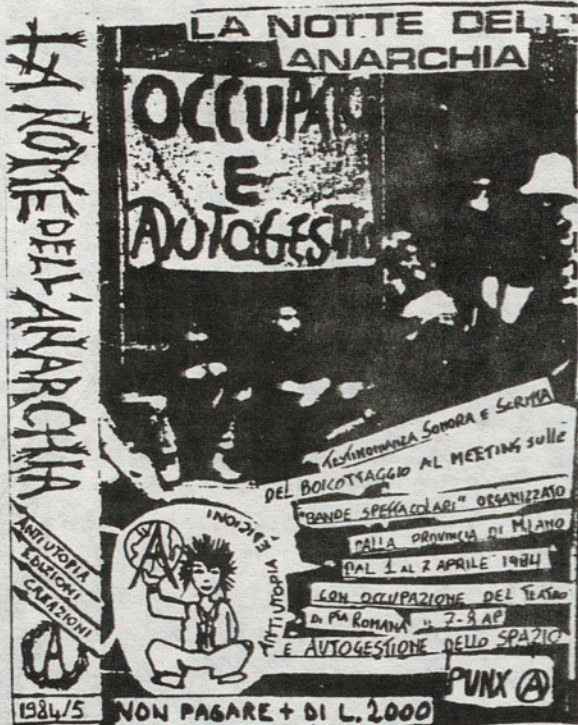
Los P.V.P. parece que no son tan legales como parecían. Les ofrecieron tocar en la fiesta de Onda Verde y dijeron que si no habían cámaras de televisión, no. Onda Verde decidió pasar de ellos pero cuando al final se enteraron de que si iba a ir la televisión, enseguida llamaron diciendo que sí que rían tocar. Onda Verde, logicamente, paso de ellos.

Los Escorbuto han fichado con la independiente Twins.

Los Ramones han abandonado la línea de canciones en cuya letra no decían absolutamente nada y eran solo divertidas, para hacer canciones políticas. Los ha respaldado Yellow Biafra y han sacado un disco en el Maximum Rock & Roll. Nos alegra el cambio.

Un grupo que nos ha salido rana han sido los TDK, que van de machistas, de patriotas y de "skins tralalá" por la vida. Por cierto, han echado al bajista Manolo, que rápidamente ha reagrupado a La Uvi, con los que vuelve a la carga. Dios los cría y ellos se juntan.

Dinarama están que alucinan. En el programa de la Edad de Oro en que actuaban dijeron por todo el morro que ellos seguían teniendo el espíritu de los Ramones, cosa que hace mucho que abandonaron, si nó no harían canciones con esos arreglos y dirían que es para sacar dinero claro (contra más mejor). También hace tiempo Olvido decía que le horrorizaban los niños y ahora hace un programa para ellos. Ahora los niños son negocio.



Es una cinta editada en "Antiutopia Edición" y que es el testimonio sonoro y escrito de la ocupación del teatro de Puerta Romana de Milán. Detrás de esta ocupación hay una serie de planteamientos políticos, tales como la negación del espacio al joven de Milán, que es lo que expone el grupo Buffonata. La ocupación fue improvisada y con planteamientos no violentos. "La noche dell'Anarchia" tuvo lugar del 1 al 7 de abril del 84. En siete días hubo actuaciones de grupos como Alternativita (con cuatro temas en la cinta), Kobra (otras cuatro), F.D.M. (con dos temas),

Wretched (con siete), Strage (con dos), Maf (dos) "Messa Fuoco", Rappresaglia (con una), Videos de Reggae (Contra la guerra del Libano), asambleas, etc. Esperamos que esto se siga haciendo desde Italia hasta el Brasil, claro, pasando por España que buena falta nos hace, montar cosas así. La cinta lleva de portada una especie de fantomín en pequeño, que si entiendes italiano es cantidad de interesante. En la noche de la anarquia participaron: Virus Goll @ punk, Quelli di Fame, Amen Darfine, S.D.M., T.V.O.R., P.I.S., Radio Popular (Radio Libre), y mucha más gente.

## FUNERAL ORATION

Grupo holandés formado por tres miembros: Tirschky-Voz, guitarra Willian-Bajo, Ferry-batería. Tienen dos cintas, un maxi, y ahora por fin Lp. La música de Funeral Oration, es cantidad de personal y difícil de asociar con cualquier tipo de música. "The God Send" es la segunda cinta que sacaron, esta en Ferro y tiene 16 inmejorables canciones. Vienen en una bolsa de papel, con una pegatina y un clip, y dentro de la bolsa: la portada, un poster, otra pegatina y las letras de las canciones.

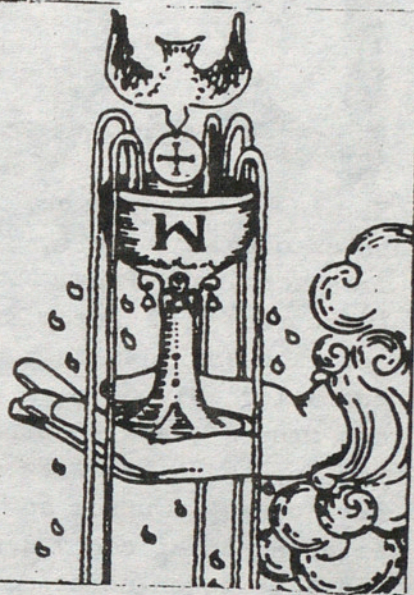
Existe una forma de venta, (que no es a la que nos tienen acostumbrados en las tiendas) osea "forarse a tu costa", y que consiste en pillar tanto discos, cintas o fancines, por correo. En dicha venta solo pagas el precio del articulo que te interese pillar + los gastos de correos. Es la forma más directa de venta, sin intermediarios que son los que acrecentan el precio de la venta. Estas dos cintas estan a la venta de esta forma. Dos de la gente que tienen catalogos (por llamarlos de algun modo) son: J. Destruye del N.D.F. Apdo. 23.270, 08080 Barcelona. Penetración Apdo. 17.140 Madrid.

(Seguimos con la fura, que en todos los numeros hemos hablado de ellos)

L A F U R A D E L S B A U S.

La Fura dels Baus estuvo actuando durante ocho días en el mercado de Frutas de Legazpi. Tuvieron fuerte promoción y en cuanto los "modernos" los vieron en La Edad de Oro, las entradas se agotaban hasta cinco horas antes de cada actuación. El Ayuntamiento hizo un gran negocio al cobrar 300 pesetas por persona y solo pagarles 30.000 pesetas a cada uno de los miembros de la Fura. Les vieron unas 4000 personas en total y no unas 200 como en mayo, por lo que no te podías ni mover. El espectáculo ha ganado aún mucho más al meter más caña en la música y al espectador. Pronto saldrá una cinta (la verdad es que ignoramos si ha salido ya) con su música, que en mi opinión es mucho mejor que la de los SPK, y también un video que grabarán para la Edad de Oro. De momento se van a la Argentina a seguir presentando el "ACCIONS" mientras ya están puliendo lo que será su próximo espectáculo, que promete ser mucho más fuerte (con borregos incluidos) y que ya probaron en Barcelona ante 2000 personas. Por cierto, que por el UHF de la tele echaron un sábado en "Taller de Teatro" un magnífico monográfico sobre ellos.

# THE GOSSEN



# B.G.K.

## INTENCIONES.

El día 30 de noviembre del 84, hubo un concierto autogestionado por tres fancines: Penetración, RIP (nosotros) y El Angel Exterminador con la buena idea de hacer conciertos alternativos, osea baratos, con grupos que a nosotros nos gusten y pasando de salas comerciales que en lo único que piensan es en su beneficio y demás historias que todos conocemos. Así que se organizó en un colegio mayor que se enrolló un montón. Bueno, el precio del concierto era de 250 pesetas, y los grupos eran, son y esperamos que sigan siendo: BGK (de Holanda), Antidogmatics (de Barcelona), Decadencia, Delincuencia Sonora y Crisis Nerviosa (los tres de Madrid). Lo que se sacara

iría para pagar los gastos de viaje (que es como normalmente actúa esta gente) aparte de los gastos de carteles y la mesa de mezclas. Para bajar gastos de viaje BGK tocaron en Andoain (Guipúzcoa), Madrid, Zaragoza y Barcelona. En los cuatro sitios se montó el mismo planteamiento aunque los organizadores fueron distintos.

# White Male Dumbinarian

Aquí se pilló una mesa de mezclas que por el precio y la imagen parecía bastante buena. El concierto estaba anunciado para las 8 de la tarde pues como mucho a la 1 de la madrugada el colegio tenía que cerrar. Todos los que lo organizamos y todos los que colaboraron y ayudaron en lo que pudieron pusimos toda nuestra buena voluntad para que aquello resultara.

## RESULTADOS.

El concierto empezó dos horas tarde, problema que se planteó porque BGK tocaban cada día en una provincia, el viaje era largo (venían de Andoain), con lo cual no quisimos arriesgarnos a que no pudieran venir y que la gente hubiera pagado por todo el concierto que se anunciaba.

El tipo del sonido nos falló en todo, ya que la mesa en realidad estaba jodida y solo sonaron bien los Antidogmatics y los BGK,

que actuarón al final, mientras que con Decadencia, Crisis Nerviosa y parte de la actuación de Delincuencia Sonora, no había forma de que sonaran los micros.

Creemos que el precio era lo bastante popular como para autogestionar el concierto, y se coló cantidad de gente aunque nosotros y parte del público pusimos resistencia, y no es porque se te cuele a alguien por lo que nos mosqueamos, sino porque la gente que pagó decía "Aquí qué pasa", y para colmo los que se colaron eran una pandilla de fachas-skings, que a lo que menos fueron fue a pasarlo bien (por lo menos tal como nosotros entendemos "pasar bien") y oír a los grupos. Sino que fue

DECADENCIA Y DELINCUENCIA  
SONORA (MADRID)

VIERNES 30 NOVIEMBRE, 8 TARDEN  
COLEGIO MAYOR CHAMINA DE  
PASEO JUAN XXIII S.N.

DESTRUYE EL FASCISMO!

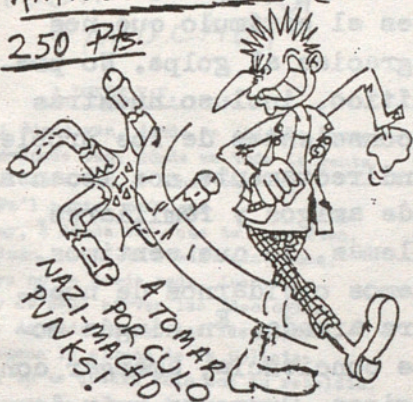
De: AMAR Penetración, R.I.P. + Angel EXTREMAL ABORE

CONCIERTO HARDCORE

B.G.K (HOLANDA)

ANTIDOGMATIKSS (BARNA)

250 Ptas.



ron a destrozarlo todo y ya está, ya que si supieran de qué van BGK o Antidogmatics, hubieran visto que el planteamiento que se ponía no les cuadraba para nada.

Y encima la peña decía que nos íbamos a hacer millonarios. La Peña es que no se sepa participar en rollos así y sólo vayan a joder la fiesta. Bueno, pero se llenó y bastantes asistentes lo pasamos bien.

Capítulo aparte se merecerían los chorizos, que abundaron a lo largo de la mini-gira de los BGK, ya que en Andoain les quitamos parte del equipo, y en Zaragoza discos, además que también en Zaragoza desaparecieron algunas cintas de Antidogmatics, así como parte del equipaje que llevaban la gente de Penetración. Aún así seguiremos intentando llevar adelante la idea de este tipo de conciertos.

# CORAZON REBELDE

Corazón Rebelde es un grupo de cuatro chilenos exiliados en París y que han elegido el rock como una forma de lucha contra todo lo que, según ellos, amenaza a su pueblo. Ellos son Cacho, Luis Emilio, Cirylo y Rodrigo, y para hacerte una idea de lo que hacen te podemos decir que suenan como una mezcla de los Clash y Quilapa yín, aunque ellos han dejado claro que son folkloristas latinos. Han grabado un maxi y un LP con Dro, con unas canciones que dejan claro su nostalgia por la tierra y amigos que han tenido que abandonar.

"Corazón es más que una forma de lucha, es el estímulo que nos llena de energía. Si el grupo existe es gracias al golpe. No pretendemos ser un grupo ideológico, ni político, incluso nuestras canciones son antiviolencia, pero somos conscientes de los problemas que atraviesa nuestro pueblo y que indirectamente nos tocan a nosotros, porque allí dejamos infinidad de amigos y familiares. Nuestras canciones cuantan nuestros problemas, lo que sentimos, lo que nos duele, y, lógicamente, no podemos olvidarnos de nuestros hermanos, pero no cremos en la guerra armada. En ningún momento hemos pretendido crear problemas de conciencia, amargar con nuestra música ni lanzar mensajes ideológicos. Queremos huir de todo lo que huele a política porque ésta ya se ocupó bastante de nosotros. Sabemos que las cosas van a continuar funcionando mal. Después de él (lógicamente se refieren a Pinochet) vendrán los que ahora aparecen rodeándole, porque el pastel es grande y ellos son golosos".

Basta con leer los títulos de sus canciones para hacerse una idea de los temas que tratan. "A donde van" es una impresionante canción sobre la huida de los exiliados. "Desaparecidos" ya os imagináis de qué va. "La Muerte" ("esta canción es del primer rockero que hubo en España". El rockero se llamaba Federico García Lorca y la canción narra la muerte de Antoñito el Camborio). "El ejército" es una versión del "Ay, Carmela". "Valparaíso", "Santiago", "Tíos de acero", "Radio Bemba", "Barcelona"... todas ellas son excelentes y completan un par de discos de los que ya no se encuentran todos los días. Los estuvimos viendo en Gasolinera (Valencia) y en el Rockola (Madrid). Fue a verles cantidad de gente, que estuvo un tanto fría, quizás por desconocer el repertorio (entonces



aún no había salido el LP). Algunos bailaban y otros escuchaban el mensaje de las canciones dirigidas hacia una respuesta solidaria, aunque ellos insistían en que la gente bailara y no se cortara por la tristeza del mensaje. En ambos conciertos comenzaron con el pasodoble "El gato montés" y terminaron con "La bamba". Es to es rock latino y no lo que hacen esos pringadillos que corretean por Madrid por puro snobismo y estar de moda. Incluso en Gasolinera se cachondearon de los Gabinete con cierta sorna al dedicarles el "A donde van". Por cierto, que en el Rockola, algún chico rizo les limpió parte de las cosas que habían dejado en el camerino mientras actuaban.

## ROCK CONTRA PINOCHET

### A DONDE VAN.

A dónde van, dónde va toda la gente  
 A dónde van, dónde va toda la gente  
 A dónde van, a dónde van  
 Pa'l norte, pa'l sur  
 ay, a dónde van, que te vaya bien.  
 Juan, ya no te queda nada, Juan,  
 ya no te queda nada, Juan.  
 y de nada sirven las ideologías,  
 y de nada sirven las ideologías  
 suena la sirena de la policía  
 y tú te quedas sólo con tu rebeldía,  
 suena la sirena de la policía  
 y tú te quedas sólo con tu rebeldía.  
 A dónde van, dónde va toda la gente  
 A dónde van, dónde va toda la gente  
 A dónde van, a dónde van.  
 Pa'l norte, pa'l sur  
 ay, a dónde van, que te vaya bien.  
 Señor presidente, y señores de la corte  
 dónde están todos mis hermanos,  
 dónde están todos mis hermanos,  
 algún día habrá que responder,  
 algún día habrá que responder,  
 algún día habrá que responder,  
 algún día habrá que responder,  
 algún día habrá que responder,  
 algún día habrá que responder,  
 habrá que responder,  
 Ay, corazón rebelde,  
 qué te han hecho,  
 qué te han hecho,  
 qué te han hecho, corazón

¡NO LE TEMAN POLICIA!  
 SOMOS TIOS DE ACERO

### SANTIAGO.

Ciudad acorralada  
 entre cerros y fusiles  
 el ejército de la muerte  
 caminando frente al mar  
 y ustedes que sabían  
 merodear de esperanza  
 cómo pagan las heridas  
 cómo lloran la matanza.  
 Santiago, policía paralela,  
 Santiago, policía paralela,  
 Santiago, policía.  
 Santiago clandestino,  
 dónde queda mi país,  
 dispara y dame con la espada  
 para omer y bailar.  
 Capital de ley marcial,  
 y exiliados de todas partes,  
 resistiendo mis amigos,  
 es mi tierra en cualquier lugar.  
 Santiago, policía paralela,  
 Santiago, policía paralela,  
 Santiago, puerta.  
 Este es el bando número uno  
 de la junta militar. Se prohíbe:  
 el derecho al trabajo,  
 el derecho a la huelga,  
 el derecho a la libertad,  
 el derecho al amor,  
 y muchas cosas más.  
 Santiago, Santiago, Santiago...



# CON RAZON REBELDES.

Guión y dibujos: CHETÓ SOBRE UNA IDEA DE PANKO.

ANTE EL ASUMIDO  
MUNDIAL...  
FALTA UN MES  
PARA EL PRIMER  
PARTO "IN VITRO"  
LA BIOLOGIA IRROMPE EN LA  
EL PRIMER PARTO "IN VITRO"  
LOS RUSOS SE FA

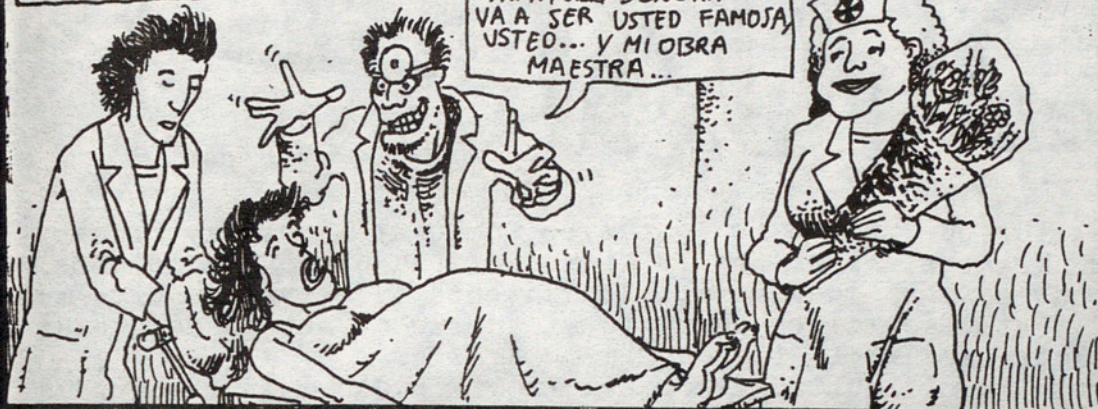


AGLARACIONES: LA INGENIE-  
RIA BIOLOGICA AVANZA DE  
LA OTIA Y SE METE DONDE  
NO LA LLAMAN.



LA MADRE.

TRANQUILA SEÑORA  
VA A SER USTED FAMOSA,  
USTED... Y MI OBRA  
MAESTRA...



VARIAS HORAS DESPUES

YA SALE  
YA SALE

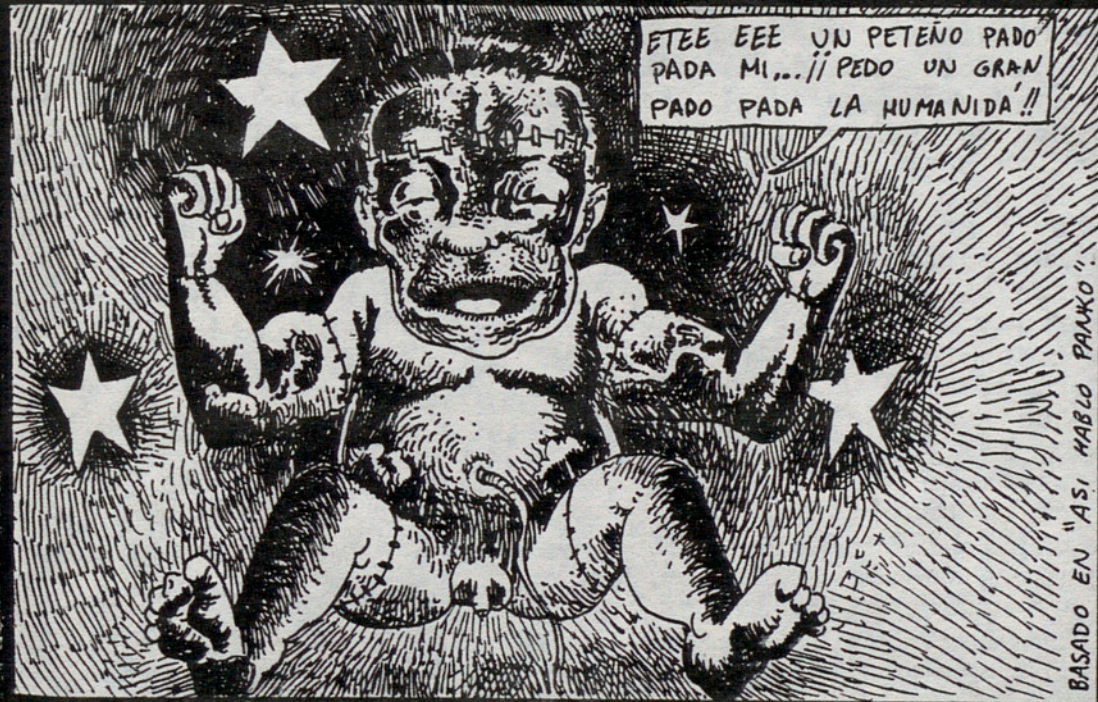


VARIAS HORAS DESPUES (PERO MAS TARDE)

DIOS HA MUERTO...  
¡HE AQUÍ AL  
SUPER-HOMBRE!!  
¡¡AAA, ¡¡AAA



ETEE EEE UN PETENO PADO  
PADA MI... ¡¡PEDO UN GRAN  
PADO PADA LA HUMANIDA!!



BASADO EN "ASI HABLO PANKO"

# SQUAT



Para los que no sepais lo que es un Squat, Squater, Hausbetzer, Krakers, significa lo mismo pero en distintos idiomas, ya que en casi toda Europa hay jóvenes que viven de este modo. "Establecerse en un sitio sin derecho, ser un colono usurpador" según el diccionario.

Ante la dificultad de conseguir viviendas y por la gran cantidad de edificios vacíos, con expedientes de ruina o mal estado, surgen los squatter.

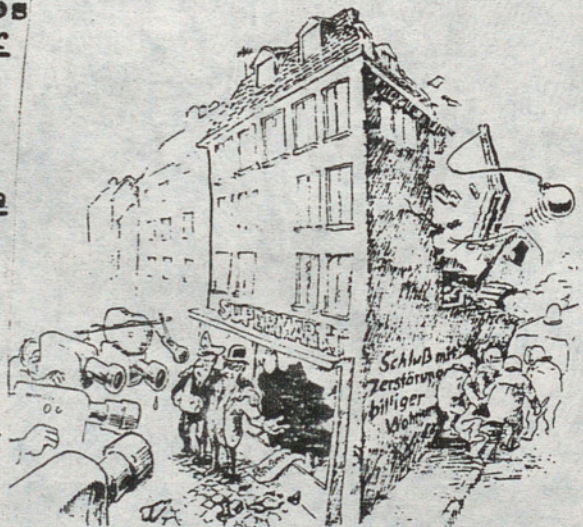
En Berlín, el pionero fue Ku-Ku y a raíz de éste surgieron un buen montón de casa más, comenzando a esparcirse a principios de los 70 hacia países del Norte de Europa.

La base legal es la constitución de Berlín, que da al ciudadano varios derechos como: el abuso de poder económico, derecho al subsidio de paro, derecho a ofrecer resistencia a la policía si te ves perjudicado en los derechos establecidos en la constitución y el derecho a un habitat propio.

A raíz de las elecciones del 82 que salió ganador el Partido Cristiano Demócrata, los squatters se han encontrado con una actuación de la policía mucho más violenta y mucho más constante, ya que implantaron una Ley Anti-Terrorista y veían en los squats, centros de futuros terroristas.

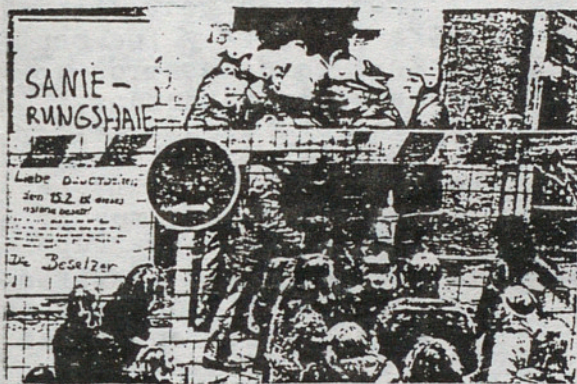
En los squat siempre hay alguien de guardia, para no dejar la casa sola y que no les puedan echar. De esta forma es facil resistir, aunque los asedios suelen acabar en verdaderas batallas campales y pasar una buena temporada arreglando los desperfectos sufridos.

Pocos squat estan legalizados, y los que lo consiguen es porque se ponen de acuerdo con el propietario y pagan un alquiler justo. Así se evitan muchos problemas, aunque siguen sin dejarles en paz. Los squats se suelen juntar por caractersticas comunes, Tuten Hause, viven doce homosexuales, etc.



Kerge Hause: Edificio construido para fabrica de armamento. En las dos guerras produjo armamento aunque en un bombardeo fue destruido parcialmente, y en el 77 cierra definitivamente. Tras una serie de ventas, el edificio pasa a manos de unos especuladores que planean una amplia remodelación. Ante esto ocuparon la fábrica y las viviendas. A través del grupo de Acción Ciudadana 5036 y el Comité Z.I.P. propusieron un plan alternativa de renovación del bloque. Después de largas negociaciones llegaron al acuerdo de alquilar el edificio (con opción de compra) a un precio justo, y las reparaciones corrían a cargo de los nuevos inquilinos. Querían restablecer la idea de vivir y trabajar en el mismo espacio, desarrollando sus propias facultades. Organizaron colectivos de cerámica, mecánicos, carpinteros, etc.

Con el dinero que sacaron de estos colectivos, fueron canalizando otros proyectos alternativos y de mejoramiento de la fábrica, medicina alternativa, cooperativas de alimentación, que suministran alimentos naturales a un precio del



30 ó 50% menos del precio comercial, un grupo de ingenieros antinucleares que investigan sistemas de energía eólica, grupos de teatro, grupos de rock (destacaros 5-AUS-36, que en sus temas hablan sobre el movimiento squat, teatro de calle, una asociación que da clases de idiomas donde el aprendizaje se realiza en una recepción dinámica de de la lengua en bares,

pubs, discutiendo sobre cine, costumbres del país, etc, con profesores nativos.

Otros squat se dedican a la proyección de películas en la fachada de la casa para la vecindad. Tienen imprenta propia de donde salen un sin fin de panfletos, fanzines, carteles, etc. En el Tuten Hausen se dedican al teatro, mimo, video, y rehuyen cualquier canal de integración machista, y solo actúan en otros canales alternativos. Apartan 40 marcos a la semana para comida.

Bueno y esto es lo que pasa por ahí fuera. En Holanda e Inglaterra también hay un buen número de krakers.

Y por fin parece que por aquí la gente empieza a tomar conciencia del asunto.

En Barcelona ya llevan dos constatos de hacer un squat. En noviembre del año pasado unas treinta personas ocuparon una casa propiedad del ayuntamiento. Aunque la ocupación no cuajó, demostraron que el problema de la vivienda es la gente aquí también, y de momento, eso, es todo un punto para nosotros.

Novelty  
Richard, con una foto



Aspecto exterior de un squater.

Esta gente entró a las 6 de la tarde, (aunque habían entrado con anterioridad para acondicionar el edificio) y mandaron un comunicado a toda la prensa de por allí. Sobre las siete y media se presentó la policía diciendo que todos fuera de allí. Cuando los squatters pidieron la orden judicial, la policía contestó que la verían en la comisaría. Los ocupantes cerraron las puertas e hicieron caso omiso a lo que había dicho la policía.

Tras un enfrentamiento entre policías y los ocupantes, estos pasaron todos a estar detenidos, aunque volvieron a avisar a la prensa antes de que los detuvieran. Esta gente, aparte de ser muy importante, tiene un grupo de abogados para posibles cargos. Detuvieron a todos y los separaron en dos comisarías. Mujeres a una y



¿Squatters o policías?  
Premio para el que lo  
adivine.

hombres en otra. En ambas comisarías el trato que se les dio fue de "delin cuentes", aunque no lo se an, y fue bastante denin grante. Al día siguiente les dejaron en libertad, haciendoles una ficha po licial. De momento no se sabe que pasara aunque los ocupantes declararon que volverían a intentar lo. Al principio es decía



mos que era la primera o cupación, ya que los únicos que lo habían hecho anterior mente son los gitanos, aunque con intereses muy personales También en un pueblo, del que no consigo acordarme el nom bre, la gente pilló las casas, pero también con intereses muy personales.

A la hora de hacer el artículo sobre el squat de Barce lona no teníamos más información, así que sentimos hacerlo a grandes rasgos.

Esto se lo dedicamos al gente que se ha movido en Bar celona con la idea de montar un squat y les animamos a que sigan a ver si lo consiguen, y a todos los que tenéis la misma idea, que a ver si lo movemos de una puta vez.

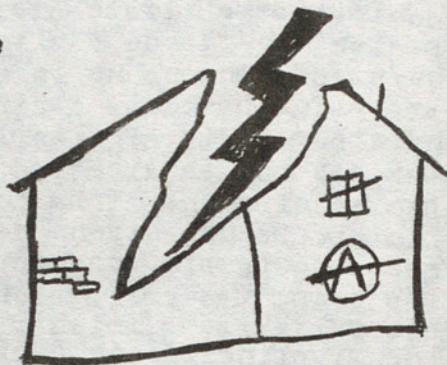
Como complemento al artículo hemos pensado en reproducir un artículo sobre el tema, que apareció en el número dos del fanzine SUBTITULO de Barcelona, y que ellos sacaron de otros artículos publicado en Egin y Punto y Hora, debi do a su interés y a que algunos que lo levais quizás no habréis leído el de dicho fanzine. Estamos seguros que no les importará y les damos nuestras gracias.

Si, en Euskadi ya hay krakers, con diferentes nombres y tácticas que en otros lugares de Europa. En este punto ha bría que hacer un inciso para recordar aquella frase de nuestro inefable ministro del interior que decía: "toda España se parece a Europa a excepción del País Vasco"... mira por donde resulta ser exactamente al revés.

Pero vayamos con la corta historia de este grupo de cole gas donostiarres que decidieron, con todos los riesgos que eso conlleva, tomar la iniciativa.

El 31 de diciembre del '83 un grupo de nueve jóvenes donos tiarres ocuparon la villa Izartso, en la zona de Miracont xa. La villa elegida llevaba más de siete años abandonada, aunque tenía propietario, y era otro ejemplo de la situa ción existente en muchas casas abandonadas en Donostia. Una vez dentro, el grupo de krakers se pone en contacto

con el dueño, que vive en Madrid para avisarle de que la villa es ta ocupada y de los proyectos que piensan llevar a cabo, que eran reconstruir la villa y acendicio narla para que sirva entre otras cosas, como taller artesanal pa ra jóvenes en paro. La reacción del dueño no es positiva y pone una denuncia en el juzgado. Al poco tiempo miembros de la poli cía nacional y municipal se pre sentan en la villa Izartxo proce diendo al desalojo de sus ocupantes.



Esto sucedió varias veces en tres semanas y solía ir a acompañado por una consabida declaración judicial, e inclu so con el ingreso en la cárcel de alguno de los miembros del grupo durante 24 horas. Es de destacar el permanente rechazo de algunos vecinos en la zona de Miracontxa, que, mostrándose reacios a la presencia de los ocupantes, pu sieron denuncias judiciales.

Finalmente, tras permanecer 48 días en la casa, fueron desalojados definitivamente. Uno de ellos, al negarse a abandonar la vivienda fue detenido durante 72 horas. Así acaba momentáneamente, el primer intento conocido de ocu pación de casas vacías en Euskadi. No obstante hay que de cir que desde hace casi tres años, grupos de jóvenes habi<sup>an</sup> tan casas abandonadas en algunos barrios de Donostia.

El mismo grupo de squaters, tras informarse en el Ayunta miento sobre todas las viviendas municipales abandonadas y así deciden ocupar "La Cumbre", un antiguo restaurante abandonado. Mientras esperan la reacción del Ayuntamiento realizan carteles con el dibujo que reproducimos arriba para llamar la atención pública sobre este problema, a la vez que se realizan reuniones para tratar el problema de la vivienda en Euskadi. Al cabo de unas semanas los kra kers son desalojados de una forma especialmente bestia, entrando la policía municipal en el edificio y arrojando a la calle, desde el primer piso, todos los enseres, mue bles y demás que la basca tenía en el edificio, en medio de una intensa lluvia. Cuando los ocupantes, bajo la llu via se dispusieron a entrar todos sus enseres de nuevo, varios de ellos fueron detenidos por la pasma y pasaron a disposición judicial. Con anterioridad a esto los krakers hicieron algunos actos de presión, como por ejemplo una sentada en el Hall del Ayuntamiento de Donostia de donde fueron desalojados con igual brutalidad por la policía mu nicipal

Y esto es todo lo que podemos contaros sobre los krakers.



# HISTORIETAS



Es una pena que los Inhumanos se hayan echado a perder de una forma tan descarada desde que grabaron para una multinacional y empezaron a sacar gelipollecas como "Tu eres una foca" y barbaridades semejantes, y a fraccionarse en subgrupos (Kadettes, Orfeon Brutal...). Desde luego, un grupo como en sus orígenes, las circunstancias y fines que lo movían será irrepetible. Puro pastiche. Y es que, desde luego, la pasta manda.



Vimos en directo en Gasolinera a los Incompetentes, unos mojos de Jativa bastante divertidos. El cantante es todo un caso. Tienen algunos temas en el radio-on 8, que editó La Norma ya hace bastante tiempo.

Proceso Inverso al final pasa de sacar el RADIO-ON 8 pues pasa del rollo comercial. Ha decidido que Jesús Ordovás la pase entera por RADIO 3 y la pena que le interesa que se la grabe, a través de las ondas.

Es realmente triste que Genesis P. Orridge, que actuó en La Edad de Oro con su grupo Psych T.V., fuera borracho al programa y se dedicara a decir tonterías y a hacer el payaso, porque parecía que tenía ideas interesantes en la cabeza. Además decía haber rechazado una oferta de un millón de libras por no venderse a una multinacional y, sin embargo, quiso cobrar 10 millones por el programa (nos consta que cobró al final bastantes menos). Por cierto, sobran comentarios sobre el ataque que los fachas han hecho sobre el programa cuando la Paloma ya había avisado que algunos vídeos podrían herir la sensibilidad de ciertos espectadores, ya se sabía a quienes. ¡Haber cambiado el canal o haber cerrado la tele, gelipollas, pero no, sois demasiados curiosos, y además, seguro que no lo visteis y os lo contó el hijo modernillo de la portera de vuestras "chozas".

VALENCIA INTERCITY MADRID

La Resistencia iba a grabar con Citra (independiente valenciana) pero cuando vieron el buitreo de la gente que la lleva, pasaron, lo que les ha costado el perder los derechos de tres temas por los que tendrán que pagar para recuperarlos. El Enano se va en enero a la mili y tendrán que buscar alguien que le supla. Esto se va pareciendo cada día más a un grupo maldito. Entretanto Interterror se separan y algunos temas que eran del Enano (como Lili Marlen) pasan al repertorio de la Resistencia.

En la sala Amadis de Madrid tuvo lugar una exposición sobre lo que se cuece en Valencia y que resultó floja y poco representativa, aparte de la poca publicidad que se dió al evento. Actua-

Los Ceremonia dieron un buen concierto dentro de la semana Inter-City Valencia-Madrid de la sala Amadis. El sonido fue excelente y demostraron ser buenos músicos y tener buenas ideas. Les falla la imagen pero eso es lo de menos. Todos tienen una larga carrera musical y proceden de varios grupos, entre ellos Seres Vacios. La mayoría de los temas son excelentes, oscuros y densos, aunque algunos tengan reminiscencias de Paralisis, pero sobre todo tienen potencia sonora. Tienen un maxi con "Heroes", "Venganza" y "El sotano".

ron Stylo Grafico, Ceremonia, Desaparecidos, Madame, Zig-Zag, e Inhibidos Quizás. Acudió muy poca gente.



Ceremonia

Un día cualquiera de agosto. Y no, no creáis que estoy en la playa tumbado y tostándome mientras me tomo un helado. Al revés, aquí no logro siquiera ver ni sentir uno de esos agobiantes rayos de sol. Llevo doce meses eternos encerrado en un lugar donde no hay rejillas, entre otras cosas porque no hay ventanas, y donde hay una puerta que no la franquea ni el mismísimo Dios. Doce meses donde soy el último perro y donde tengo que soportar a unos tipos que no los he elegido yo y que se rigen por una absurda jerarquía.

Por cierto, que hoy parece que hay una de esas falsas fiestas en las que se despide a uno de esos elementos, un elemento que, por cierto, en alguna de sus continuas borracheras ya ha perdido más de una pistola en alguna discoteca. Luego se habla de delincuencia y de cómo la gente consigue armas y de que lo que se necesita es más represión policial.

También en otra de sus borracheras se metió en un bar y empuñando su arma hizo salir a toda la gente para tomarse un cubata tranquilo, sin saber que lo que le molestaba era su propia conciencia.

Como encargado del armario donde se guarda el material de limpieza de este antro estoy arreglándolo un poco y disponiendo un poco de orden para meter en él todas las escobas, jabones, lejías y demás cachibaches para este mes.

Sin darme cuenta se me ha acercado por detrás el elemento del que hablaba antes y noto una mano que cae cerca de mi brazo, con un a plomo que si me toca, ¡me destroza, vamos!. Me giro y lo que veo es a una bes tia con el ciego más brutal que hayan podido ver mis ojos nunca. La mano ha bía intentado caer sobre mi hombro, pero calro, él más que verlo lo había intuido y había fallado por centímetros.

"Eh, tu, yo... hip... te conozco... tu ...tu... hip... eres el que... hip... se encar... ga... hip... de... de... la limpie... eza. Tu... hip... eres un cabrón... y nunca... hip... me has



dato... ni... una... hip... botella de le...jia... Dame... hip... una pa... para... mi... hip... mu... mujer... so... hip...cabrón"

De un zarpazo me echa toda una caja de lejías al suelo, que van a rodar por todo el pasillo. Las recojo con rapidez y las vuelvo a colocar en el armario, al tiempo que evito un nuevo zarpazo, que esta vez iba a por mi. Yo alucinado. Es increíble. Este tío me es ta insultando por todo el morro, me ha intentado pegar y me pide que le dé lejía para la guarra de su mujer, que ni lo debe poder ver de vergüenza, y que le debe poner más cuernos que veces la co mida.

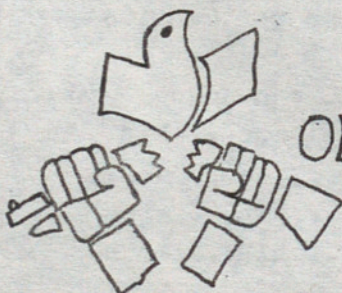
"Te... voy... a... hip... pegar... de hos... hip... hostias".

El tío de un empujón me ha metido den el armario y se deja caer sobre mi. Esquivo, con una agilidad que si en ello me fuera la vida, todos sus puñetazos y con todas mis fuerzas le empujo apartandolo e incorporandome de cuakquier forma, y logro salir.

Ayer arrestaron a un amigo por venir borracho y le van a tener treinta largos días pringando mucho más aún de lo que le obligan a hacer, y ahora yo estoy aguantando a uno como los que le arres taron con un ciego cien veces más fuerte y que encima se emborra cha todos los días. ¡perra vida!. Corro por un largo pasillo a la desesperada y a lo lejos oigo un indescifrable "me... ca...güen.. tu... tu... put...ta... madre...". Encima eso y, claro, no tengo más remedio que callar, y encima esperar a ver lo que me hacen por haberlo empuja do, porque, claro, él no ha hecho nada ¡el borracho soy yo!



Dedicado a todos los que como yo han sufrido un largo ( o cor to ¡qué más da!) secuestro mili tar.



OBJETA



# MG-15

MG-15, son un grupo de Nerja (Malaga), que en el numero anterior os prometamos más información sobre ellos. Así que aprovechamos para hacerlos esta entrevista, en una corta estancia por Madrid, las respuesta nos la mandaron por carta, se esta pensando en Italia un disco Ep, que esperamos este dentro de poco por aqui. Hacen Hard-Core con temas y letras cantidad de interesantes, el grupo actualmente esta parado, ya que el bateria esta en la mili y cuando acabe se ira Ivan, que es el guitarra y voz. Esperamos que no sea el final de un grupo tan bueno como MG-15. Las respuestas nos las mandado Ivan, por lo cual algunas son muy personales.

**RIP:** ¿Creeis que los planteamientos sociales que lleva el Hard-Core, se puede realizar con otro tipo de música? (Pop, Industrial, etc).

**MG:** Los planteamientos sociales como tal, si. Pero no se hasta qué punto convertirían tambien estos planteamientos en negocio (¿).

Yo creo que el mensaje está en las letras, (entre otras actitudes). Y si hablamos de letras como tales, estas podrían ir acompañadas de cualquier tipo de música. El problema es que se pongan de moda los problemas sociales... con el lucro por detras.

**RIP:** ¿Hay algun grupo de vuestro estilo en Nerja?, ¿en Andalucía?

**MG:** No, en la actualidad no. Tengo noticias de grupos "Punks" de Malaga y así, pero sólo son "punkies" entre comillas. Los en mierda-todo de siempre. Por lo visto, con un simple manotazo, no nos los podremos sacar de encima.

**RIP:** ¿Habeis tenido algun problema con la gente de Nerja?

**MG:** En el pasado bastantes. Sobre todo a raíz de que saliesemos tocando y hablando en un especial que el programa de TV "Pista Libre" dedicó a Nerja. Hubo malentendidos y malas interpretaciones de lo que allí se dijo, y todo el pueblo se nos echó encima. Prohibiciones de entrar en bares, locales, toda la gente buscandote bronca, y demás.

Pero tuvo su lado positivo. En momentos difíciles es cuando ves quienes realmente son tus amigos, y caso que esto fue decisivo para demostrarnoslo. A raíz de aquello, vemos a Nerja como lugar de conciertos. Para tocar, nosotros hemos de encontrarnos medio a gusto. Tocar paragente, aunque sea medianamente, se identifique contigo y le guste lo que hacemos. Como no es así, pues punto y aparte.

## ENCUBIERTOS POR LA CIENCIA

Fórmulas sobre un tablero  
encierran la más horrible muerte  
aberrantes creaciones de asesinos  
para ellos sólo eres una cifra;  
encubiertos por la ciencia y  
mientras el hombre sucumbe  
esos criminales de laboratorio  
planean nuestro holocausto...  
fórmulas sobre un tablero  
encierran la más horrible muerte  
aberrantes creaciones de asesinos  
para ellos sólo eres una cifra  
protegiendo con su ingenio a los de arriba  
comerciando con tu vida y la mía  
protegiendo con su ingenio a los de arriba  
masacrando el hombre de la calle  
para ellos sólo eres una cifra...



RIP: ¿Que opinas sobre política, religión, enseñanza, familia, anarquía, feminismo?

NO: A mi juicio, has encerrado en una sola pregunta temas de los cuales se podría escribir libros por separado. Pero intentaré responderte a todo.

POLÍTICA: algo en lo que no creemos, y cada vez menos gente cree. Distintos nombres para un fin común: poseer el poder. Siempre hay alguien arriba dominando, de modo que ¿Qué importa quien sea? Juego de libertades, mentiras para calmar los problemas que son incapaces de resolver.

RELIGIÓN: Templos enojados, mantos, coronas, y en contraste, la gente agoniza en la miseria. Ellos son los que predicán la igualdad y la disposición de los bienes terrenales. ¿Eso es igualdad?

ENSEÑANZA: Yo creo que es algo necesario. Mientras más capacidad intelectual poseas, más facilidades tendrás para analizar la situación y saber deferente. Lo intelectual de ningún modo ha de verse rebeldía con lo que es justo.

FAMILIA: A mí con la mía me va bien. Hablo por mí. Eso es algo personal. Depende de la relación que exista con ella y si te comprenden.

ANARQUÍA: El intento de crear un mundo justo donde poder vivir con todo lo que la palabra vivir implica. Algo muy lejos de alcanzar.

FEMINISMO: Yo no veo a hombre ó mujeres. Si es auténtica y es digna de que se respete, me trae sin cuidado que sea hombre ó mujer. Pero por desgracia no con tantas como las que tendría que haber. Un tanto por ciento muy elevado se auto-convierten en mujeres-objeto. Y eso es algo que perjudica al resto de las mujeres.

RIP: ¿Teneis muchos conciertos por vuestra zona?

NO: En la actualidad, con el asunto de la mili por medio y Miguel ten Dejos, hace monición de tiempo que no ensayamos. Y para colmo, cuando el la acabe, yo estaré a punto de irme. Pero eso no supone un impedimento para seguir adelante. Si no se puede funcionar a nivel de conciertos durante X tiempo, seguiremos haciendolo por medio de nuestras grabaciones y a través de los fencines que nos den a conocer.



#### SANGRE INOCENTE

El rojo de cada estandarte  
representa  
la sangre de miles de hombres  
trozos de lienzo empapados en  
sangre, sangre, sangre de gente  
inocente.....

RIP: A parte del grupo, ¿realizáis alguna otra actividad?

MG: Realizábamos un fanzine llamado "Convención de Ginebra", pero por diversos motivos, entre ellos la falta de tiempo y material, hemos tenido que dejarlo. Sólo sacamos el Nº 1 (Si alguien está interesado en conseguirlo, que escriba a Roger C/ Pintada, 38 Nerja (Málaga). Adjuntando en su carta 100 pelas más un sello de 30.

RIP: Las letras antiguas canciones reflejaban bastante bien la realidad social, ¿Seguis por la línea de letras comprometidas?

MG: Claro que sí. En un principio nos centramos bastante en el tema guerra, pero actualmente, abarcamos toda la problemática social del entorno. Tenemos bastantes temas nuevos con letras de lo que a nosotros nos preocupa. Las nuevas hablan entre otras cosas del problema de la mendicidad en la calle, ("El ultimo eslabón de la cadena"), la ciencia al servicio de la muerte ("encubiertos por la ciencia"), el miedo, siempre presente, a expresar lo que sientes ("la puerta del silencio"), la miseria y la muerte ("toda esta miseria"), el engaño a que somos sometidos ("No vendrá otro mañana" etc. Además, hemos repositado y ampliado algunas letras, y algún título. Por ej., "luchad contra el poder" pasa a llamarse "ansias de poder", aunque el anterior título siga siendo el coro de la canción.

#### EL ULTIMO ESLABON DE LA CADENA

Su único hogar es la ropa  
que cubre sus sucios cuerpos  
arrastrándose por las aceras  
sumisión a cambio de un mendrugo  
andrajos y agonía  
el pago de mil sufrimientos  
el frío que cala los huesos  
las largas noches de invierno...  
mendigos-escoria del sistema  
mendigos-inundando las calles  
mendigos-vidas destrozadas  
mendigos-étados a la miseria  
su presencia hiere a muchos la vista  
"no encajan con el paisaje"  
contrastos, agonía y andrajos  
ultimo eslabón en la cadena  
un frío escalón le espera  
el pago de mil sufrimientos  
para quien destrozó su esquema  
de vida  
a cambio de un mendrugo.

#### "NO HABRA OTRO MAÑANA

Demasiado tiempo tirado en el barro...  
lamiendo las botas de quien te patea...  
engañado con que la vida es  
no vendrá otro mañana  
nuestro tiempo no es mucho,  
el lodo a los podridos  
la vida es lo más grande  
perderla es perder todo...  
(Esta letra es una adaptación mía de un poema del escritor alemán Bertold Brecht, mi escritor favorito).

#### LA PUERTA DEL SILENCIO

El miedo es la llave de  
la puerta del silencio  
el miedo es la lanza  
represiva  
metodos violentos lo respaldan  
vida y muerte nivelan la  
balanza....

RIP: ¿Estais a punto de sacar un disco?

MG: La historia del disco es muy fácil. Un montón de tiempo intentando plasmar todo el trabajo realizado, sin encontrar nadie dispuesto a ayudarnos, respaldados por un sello italiano en este aspecto. De pronto, encontramos a unos amigos dispuestos a ayudarnos, respaldados por un sello italiano. Se reparten los gastos y así se hace nuestro primer trabajo en plástico. A mi juicio, no está todo lo bien que lo podríamos haber hecho. Además, 4 temas no representan a una veintena de canciones. (Aparte de esos 4 grabados, tenemos 12 montados y 4 en preparación). Pero hemos hecho lo que hemos podido, con los pocos medios de que disponíamos, y creo que ha salido algo aceptable.

RIP: Nombre de los componentes del grupo y que tocáis.

MG: Somos tres: Miguel (Esteria) Diego (Bajo) Ivan (Vocal y guitarra).

RIP: ¿Hace cuanto tiempo os formasteis como grupo?

MG: El grupo con la actual formación tiene 2 años y pico, si bien llevamos tocando desde el 80 o así, con diversos nombres, como Brighton es, Slips y spermá, y luego ya MG-15.

**RIP:** ¿Hay cambios muy radicales en el grupo, o por el contrario mantenéis a los miembros?

**MG:** En el pasado, cambiábamos bastante a los miembros, porque no encajaban con el resto, ó no nos gustaba como tocaban. Una serie de gente y una evolución progresiva dió lugar a la actual formación, que consideramos definitiva.

**RIP:** ¿De que grupos recogéis influencias? ¿Que grupos tienen vuestras canciones, y que grupos han cogido influencias vuestras?

**MG:** No nos dedicamos a recoger influencias. Como todo el mundo tenemos unas preferencias en lo que a grupos se refiere, pero a la hora de montar nuestros temas, intentamos buscar la originalidad y la personalidad. El copiar carece de valor. A mi juicio, el EP, por ejemplo, que está a punto de salir no se parece a nada en concreto. Grupos que nos gustan: BGK, Chaos UK, Discharge, Anti-cimax, Dead Kenedys, Black Flag, Septic Death, Upright citizens MDC, Wretched, y una enorme lista más. Nacionales, nos gustan R.I.P., IV reich, Antidósmatiks, y casi todos los grupos vascos.

**MG:** No se hasta qué punto será eso verdad, pero si es así, me sentiría orgulloso de ver lo que hacemos gusta a ese punto. Yo creo que todos, toman influencias de todos.

**RIP:** ¿Y que grupos han cogido influencias vuestras?

**RIP:** Si queréis añadir algo más, este es el momento.

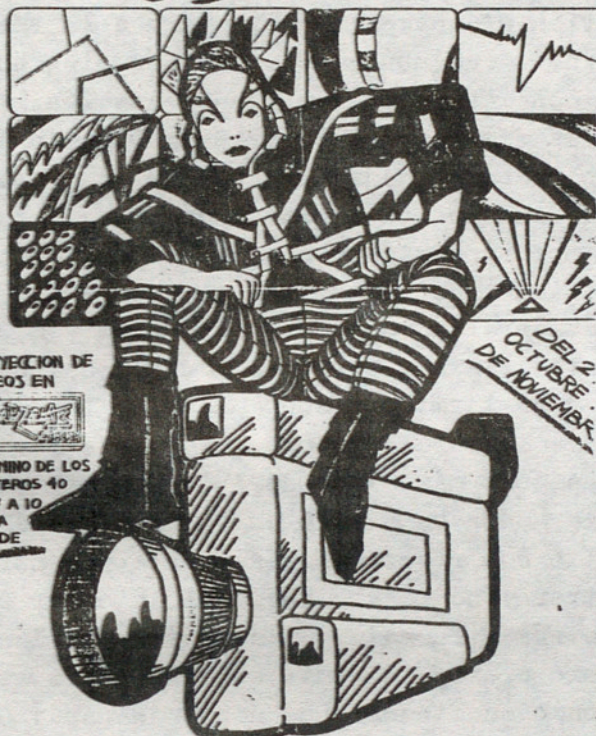
**MG:** No, pienso que es todo. Sólo, daros las gracias a vosotros y a todos los que de una forma y u otra nos apoyan. Gracias a todos.



Iván Jullit Navas  
Apartado de Correos 164.  
NERJA (Malaga)



# SEMANA DEL TIMO. MUSICAL Y EXPERIMENTAL



PROYECCION DE  
VIDEOS EN



C/ CAMINO DE LOS  
VINATEROS 40  
DE 7 A 10  
DE LA  
TARDE

DEL 2  
OCTUBRE  
DE NOVIEMBRE



CONSEJO DE JUVENTUD  
JUNTA MUNICIPAL MORATALAZ - VICAI

Del 29 de octubre al 3 de noviembre se celebró la semana del vídeo musical y experimental que organizó el Consejo de Juventud de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicalvaro, y que resultó ser un timo de los más descarados, no por parte de los organizadores que nos consta que pusieron todo su empeño y buena fe en que la cosa resultara, pero que fueron en gañados por una sala, la discoteca Mezclas (que no se ni por qué la nombro) a la que anteriormente no iba ni Dios y que vió en el acontecimiento la forma más descarada de auto-promocionarse. La Junta, que se decidió por la discoteca al comprobar que no había en

la zona un sitio oficial que reuniera las suficientes condiciones de aforo y comodidad, cometió su primer y más grave fallo al confiar de palabra con los dueños de la sala.

¿Con qué se encontraba todo aquel que sólo iba a ver los vídeos?

No te dejaban entrar con zapatillas; si ibas vestido un poco fuera de lo normal o te caheaban o te miraban mal de arriba a a bajo. Dentro de la sala no dejaban sentarse a nadie en los sillo nes si no consumías algo, y encima tampoco en el suelo. Habían gorilas que no paraban de observarte. El sonido era malo; las dos pantallas de vídeo eran pequeñas y mal visibles; el agobio de los camareros era insoportable; entre vídeo y vídeo la música de la sala era bazofia discotequera e inaguantable y que discordaba con la de los vídeos. Los dos primeros días (los dedicados al video art) ya empezaron a ponerse bordes con las invitaciones y querien

do cobrar , lo que se convirtió en un robo a mano armada los dos últimos días (los dedicados al after-punk y los grupos españoles) en las que si no pagabas no entrabas, ni aun con invitación del A yuntamiento. Ellos alegaban que el tercer día (el dedicado al punk) habían habido unos destrozos de 85000 pesetas, cosa que no se cre en ni ellos, y que fueron hechos como respuesta al mal trato a la gente, cuando lo que querían era hacer negocio para a la vez de promocionarse ganar un dinero que nunca, en días normales hubieran ganado. Pedían 300 pelás con invitación, y sin invitación, 400 las tías y 500 los tíos (encima estableciendo clases). Durante toda la semana al entrar te obligaban a dejar las bolsas en el ropero "por razones de seguridad" cuando los únicos ladrones que había a llí eran ellos mismos, y por supuesto te hacían pagar, ¡cómo no!. Luego, ya por razones técnicas, no se cumplió el programa y no se vieron algunos vídeos. Además el horario era de 7 a 10 y muchas veces había anunciado hasta tres horas y media de vídeos, cuando se empezaba casi a las 8 y se terminaba sobre las 10. Los organizadores alegaron que lo de la duración fue un fallo de la imprenta. Bueno, hubieron muchas cosa más, todo derivó en continuas broncas a diario porque la gente se sintió engañada con toda la razón. Lo malo es que faltó una respuesta más fuerte por parte de la gente: desde el no entrar y no pagar, hasta el intentar entrar todos descalzos, o el destrozar la sala tal como se merecían, o cualquier otra medida, pero claro, la gente solo tiene de rebelde la imagen cuando en el fondo son todos unos niños de papá. Lo único bueno de la semana fue la cantidad de buenos vídeos, que a pesar del mal sonido y que la mayoría ya se habían visto en la exposición que la sala Amadis hizo en marzo, nos dieron una buena muestra de la labor de los grupos.

#### EL CONSEJO DE LA JUVENTUD.- ja ja ja.-

Como sabréis éste es el año de la juventud, y se ha creado un consejo, que repartirá la escalofriante cantidad de 200 millones de pesetas y un presupuesto en conceptos de salarios y demas historias que ronda alrededor de 1.500 millones. Los 200 millones se los repartirán las agrupaciones juveniles que lo forman, que son unas 20 de las cuales 17 son de derechas, y extrema-derecha, despues estan, las jjss, ujce, y otra asociación más o menos de izquierda. El año empezo con un acto en el teatro real, al que acudio mucha gente, pero entre ellos pocos jovenes, bueno los jovenes orbateros de siempre, y fuera había unas cincuenta a setentaycinco ovenes, reclamando sus derechos, y reivindicaciones, esto no salió en el telediario claro, pero ahí estubieron, y a continuación el pan-3

fleto que se repartió en la puerta.



Servicio militar  
secuestro legal.

CARTA ABIERTA AL GOBIERNO,

////// ¿ NOS QUEREIS BACILAR ? ////

Es bochornoso el programa que teneis preparado para el

" AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUZ ".

Aparte de coros, danzas, polifonías y campamentos, poca cosa más os planteais ofrecer a la Juventuz.



////////////////////// ! NO OS DA VERGUENZA ! //////////////////////

Tenemos graves problemas. Ni tenemos viviendas, ni locales, mientras hay más de 150.000 pisos vacios por "razones de mercado" se nos obliga a ir a la mili y se crea un caldo de cultivo apropiado para la drogodependencia, la única cultura que nos teneis reservada es la autodestructiva.

////////////////////// ! NOS BLOQUEAIS EL FUTURO ! //////////////////////

Pero no os importa. Vosotros gastais la pasta en conciertos, galas, representaciones y postines "de la juventuz".

Aparte de todo tenemos muchas ganas de deciros que teneis MUCHO MORRO.

Meteros vuestro año, que no es nuestro, donde os quepa, y no digamos el tinglao del Consejo de la juventuz, que no representa a nadie más que a los corbateros pringaos en ese montaje.

Que os quede claro : ! EL PERSONAL PASA DE ESTE RÓLLO ! !

LA BASCA ALTERNATIVA

NO QUEREMOS DINERO PARA DIVERSION, SINO MEDICOS PARA PODER VIVIR.

SUBSIDIO DE PARO, PARA TODOS



Los jovenes estan en la calle y no en el teatro.

No se ve, no se ve, el consejo para qué.

Salario social para jovenes parados.

Locales vacios los ocuparemos.



J  
E  
R  
E  
M  
I  
A  
H  
O  
S  
E  
S  
T  
O  
S  
T  
E  
D  
E  
J  
A  
R  
V  
I  
V  
I  
R  
.