

SMITHS

DUNCAN DHU
EYELESS IN GAZZA

091
SCIENTISTS
THE CHAMELEONS
NACHA POP
MODS
DANZA INVISIBLE

STAFF

Directores:

Antonio M.
Enrique Astier.
Consejo de redacción
Juan Carlos Blázquez
Juan Eguía
Felipe J.

Colaboradores

Ibón Errazquin,
Carlos "Kalimiti" Morán,
Ignacio Perurena,
Kermos,
Ifigo Munster,
Lovesome Cowboy Coy,
Manolo Bakanai,
Peter,
Phillippe Cooper,
Pili Dios,
Antón Vázquez,
Eva Tovar,
Guillermo Picas,
Swan,
Nacho Alvarez,
J Astudillo,
Eduardo Guillot,
Gloria Martín,
Saxxo,
Carlos Cachón,
Juancho Caray,
Jesús Arias,
Nacho C.,
J.A.Guerra.
Fotografía
Ifigo Eguía,
Itziar Noguera
Dibujos
Tokio,
Saxxo

Correspondencia

Apartado 1169 S.Sebastián,
Antonio M.
C/Mandoegui N.º 9 - 1.º B
Rentería
Guipuzcoa

PAGINACION Y MONTAJE: COMPO-CYS

IMRESION:

Imprenta GOGAR

Edita

Mueve-t.
Dep.Legal. S.S. 748/86

Sumario

091

El pecho de Andy
Jazz Butcher
Nacha Pop
Lene Lovich
Nina Hagen
Bazar Central
Albania
Dossier Mods
Esplendor Geométrico
Song For Europe
Los grillos
Edwin Collins
Más Birras
Shop Assitants
Duncan Dhu
The Smiths
La Cofradía
Nipped in the bud
Los Hurones
The Sinners
The Chamaleons
Vamps
Wom A 2
Eyeless in gazza
Los nervios
Las manos de Orlac
Festival de cine
Syd and Nancy
Alien
Scientist

091

Hacia 1982, una palabra se ponía de moda. El PSOE iba a utilizar como punta de lanza para su ascenso al poder, el famoso "cambio". Cuatro años después, muchos son los que acusan a nuestros queridos dirigentes de que ese cambio no se ha producido, pero los que hacen esas acusaciones más bien parece que no han sabido donde buscarlo.

A principios de los ochenta, entre crucifijos, cementerios y ropas negras, comenzaba a surgir numerosas independientes. En los ambientes de los que debía ser el prepostmodernismo, se alzaban multitud de lanzas en contra de las multinacionales, y se declaraba la salvación del mundo merced a las nuevas y modestas discográficas. Hoy todo ha cambiado. Aunque se empezaba a criticar por lo bajo el nuevo rumbo de las independientes (con DRO a la cabeza), esa crítica no se hizo oficial hasta la llegada de la UNION. Bajo la tutela de la WEA, y con el éxito en lamano, afirmaban lo imbéciles que habían sido las compañías modestas al rechazarlos. El movimiento se generalizó, y entre otros, Loquillo y los Trogloditas, recientemente, se quejaba de la falta de ética de DRO al publicar un disco con antiguos sencillos de los catalanes, sin su permiso. Ahora le ha llegado el turno a 091. Tras su contrato con Zafiro, han explicado a todo aquel que ha querido preguntárselo, que es preferible estar en una multinacional a permanecer en una compañía independiente que no te hace promoción. Y es cierto que los granadinos tienen razón, aunque también es lógico el modo de actuar de las pequeñas (o no tan pequeñas) casa, si es que quieren seguir comiendo y apoyando a grupos desconocidos, aunque siempre existan honrosas excepciones (como las de Linterna música, mi idolatrada GASA, o incluso la no independiente RNE, más recientemente).

Pero la historia de 091 no se reduce a un simple cambio de compañía. En granada comenzaban a formarse grupos y en 1981, cuatro andaluces influenciados por los Ramones y los Clash, deciden unir sus destinos en forma de agrupación musical, con el objetivo de romper la rutina que cada vez les amenazaba más. Ellos eran Cayetano Anibal "Tacho", Antonio Arias, Jose Ignacio García Lapido y Jose Antonio García "Pitos" (que ya había estado con los desgraciadamente malditos TNT). Echan mano a sus batería, bajo, guitarra, voz y armónica, y empiezan a currárselo para llegar a ser algo, a pesar del sitio en el que les ha tocado vivir. Componen, ensayan y cuando pueden actúan, hasta que llegan a un acuerdo con DRO, para plasmar en vinilo sus primeros dos temas. Así en 1983; aparece bajo el título de "Fuego en mi oficina" su primer sencillo, que el propio J. Igancio (compositor de

prácticamente todos los temas de 091) define como pop. Un año más, y aparece su segundo sencillo, de nuevo con DRO, que bajo el título de "Lágrimas en el paraíso", incluye dos temas en cierto modo difusos, quizás más apropiados para álbum que para sencillo.

En este mismo año, y tras observar el éxito obtenido por Danza invisible después de vencer en la primera edición cuando se presentan al festival pop-rock de Andalucía, convirtiéndose en sus polémicos vencedores. Esto les da opción a grabar un mini álbum y aprovechando su acuerdo con DRO, consiguen estirar el disco hasta la dimensión de Lp, no sin tener que sobrepasar importantes disputas entre la independiente y el ayuntamiento de Jerez, que estuvieron a punto de dar al traste con el primer álbum del cuarteto. Con un mes de retraso comienzan las grabaciones, pero la compañía (que parece que no está muy dispuesta a favorecer a los grupos granadinos) considera que los 091 no van a ser muy rentables, y les conceden un presupuesto bastante corto, que les obliga a grabar el disco en ocho noches y tener que autoproducirse, el mayor defecto del disco, muy posiblemente. Así a finales del 84, aparece en las tiendas "Ceronoventayuno" el primer álbum del grupo. Parece que no han desaprovechado los años tres años de rodaje, y el disco incluye nueve espléndidos temas, desgraciadamente marcados por la deficiente producción que se traduce en una excesiva linalidad, y a mi modo de ver, en una falta de fuerza, que en los pocos conciertos que he podido ver de ellos, han demostrado. Sin embargo canciones tan increíbles como "esperar la lluvia", "Ella está detrás de la puerta", "Primer invierno después", "Cementerio de automoviles", "El hombre invisible" o "arenas movedizas" (en las que adornan una música enmarcable en ese amplio cajón que es el pop-rock, con leves concesiones al r&roll de los sesenta, del que cada vez son más fervientes admiradores, e incluso, aunque puede ser una barbaridad pequeños recuerdos de fondo a los que fue el afterpunk siniestro) logran dejar el pabellón del grupo bastante alto, concretando un disco, que para mi fue uno de los mejores del 84, año en que ya se convertía en una constante la crítica a la falta de imaginación de los nuevos grupos.

Con el disco en la calle apoyándolos, comienzan sus actuaciones, con los chicos dispuestos a convertirse en los reyes

de la escena nacional; pero aún no es su momento, y con una compañía que no parece confiar mucho en la banda, tienen que esperar épocas más propicias.

Así, pasa el año preceptivo entre disco y disco, y uno ya empezaba a preguntarse por el nuevo álbum de los 091, cuando a principios de año comienzan a oírse rumores acerca de que Joe Strummer, aprovechando su estancia en la soleada España, iba a producir el segundo disco grande de los granadinos, que así esperaban resarcirse de la anterior experiencia. Al mismo tiempo salta la noticia de que van a intentar hacerle la competencia a los Elegantes al frente de Zafiro.

Todo estaba dispuesto para la nueva etapa del cuarteto, y de esta forma se meten en el estudio a principios de año para, con más calma y la estimable ayuda de Joe, preparar un disco en las condiciones que siempre habían deseado. Una pequeña espera por razones de mercado y en abril de este año todas las emisoras comienzan a pinchar el flamante disco rojo (y no es una referencia a la SER) de los 091.

Bajo el título de "Más de cien lobos", tema que cierra la cara B, diez nuevas canciones, buenas, pero quizás sin el elevado nivel de la mayoría de las que componían su primer larga duración, aunque "En la calle", "Escenas de guerra", "Cuando pierdo el equilibrio", o la misma "Más de cien lobos" demuestran que todavía tienen algo que aportar. En este disco, apoyados por la eficiente producción de Strummer, y un mejor dominio de los instrumentos, sobre todo por parte de "Pitos", que logra matices que antes estaban fuera de su alcance, consiguen un sonido repleto de potencia y furia, con notables influencias del rock basado en las guitarras de los sesenta, que incluso por el momento a mi me recuerdan a discos que las bandas españolas más furiosas de aquella época hacían.

En definitiva un Lp, con un excelente sonido, y a mi me da la impresión que de transición entre el "ceronoventayuno" y su tercer disco grande (aunque suene redundante), que quizás sea el de su definitiva consagración. Por cierto, el vinilo viene envuelto en una carpeta de lo más cutre, prácticamente sin información y sin tan siquiera una hoja en el interior que al menos traiga la letras del grupo (¡Y luego quieren que no grabemos los discós!).

Carlos Cachón



el pecho de Andy



Detrás de una tan simple como bonita y efectiva carpeta se esconde una de las más agradables sorpresas de este 86: El pecho de Andy, nombre sacado de una canción de Lou Reed.

En Toledo, que no es precisamente la cuna del rock estatal, y plastificados por una compañía de Toledo, que se estrena con ellos, se produce este doble debut.

Rocco REcord, que ya tiene en proyecto la edición de nuevos trabajos, es su compañía. Un sello con un departamento de promoción que para si quisieran casas de discos mucho más importantes.

El pecho de Andy se nos presentan como unos a entajados alumnos de grupos como los Doors, la Velvet o Echo and the Bunnymen.

La parte más brillante del grupo corre a cargo de los guitarras: Francisco Javier García Zarco y Miguel Angel García; aunque recordando en exceso a The Chamaleons, a los que (mientras tú lees esto) habrán teloneado en su concierto de Madrid.

Son los dos guitarras los que se ocupan de la composición de los temas. De las letras se encarga José P. Muñoz, personaje ajeno al grupo. Letras con un notable toque literario que nos transportan desde su amanecer prebélico en Tahití hasta un paraíso de tazas de té.

Miguel Angel García es también el cantante del grupo, con una voz que no derrocha facultades, pero a la que sabe sacar el máximo partido y que se acopla perfectamente al grupo. Maruge Muñoz (bj) y Miguel Angel Campos (btr) forman una poderosa y eficaz base rítmica. En el disco toca el saxo un tal MARIO, aunque desconozco si como miembro del grupo o como mero colaborador. Decir por último que su disco de presentación ha sido producido pos Susto López, a su vez director de Rocco REcords.

En definitiva, un primer trabajo que vislumbra un buen grupo. Si no lo encuentras puedes pedirlo al apartado 500 de Toledo. Merece la pena.

Enrique Astier.

LEON

León es una ciudad pequeña, pero en ella hay bastante movimiento. Además del mogollón de grupos que puedes ver a continuación, en León hay un sello independiente (P.I.G.S.), algún programa especializado (Ensalada), dos estudios de grabación, buenos locales (Berlín, Century, Oasis...), algún fanzine: Caray (apt. Correos 1109 León), Frustración (Alejandro Díez, Avda Jose Antonio n.6 León...) y por desgracia hay pocos conciertos últimamente.

Los Cardiacos

Sobradamente conocidos. El nuevo miembro del grupo que sustituye a Juan Carlos es Luis Miguel (ex-DNA).

Deicidas

Tienen un EP con cinco temas editado por el sello leones PIGS (Producciones Imperfectas del Garaje Sumergido). El grupo está formado por Felipe Zapico o Ser vicios (voz y pandereta), Jose Pajares Alias Estigma Cuin (gtr y coros), Javi Double bass (bj) y José Batermulínex (btr). Se formaron en Septiembre del 83. Entre sus temas destacan: "Poder de seducción", "El regreso de los hipis", "Moderno de cartón piedra".

Abogado del diablo

Uno de los grupos de León que ha conseguido un sonido más original. El grupo está formado por Moises (gtr y voz), Domingo (gtr), Jesús (bj y voz), Tolo (saxo) y Miguel (btr). Han grabado una maqueta para PIGS, que no tardará en pasarse al vinilo, con los temas "El full", "Pasión por el poder" y "algo muy valioso".

Opera prima

Grupo de Power-pop formado a principios del 84. Tienen dos maquetas, que no reflejan la potencia que tienen en directo. Uno de los grupos de los que más me gustaría llegar a tener un Lp en mis manos. El grupo lo forman Alejandro (gtr y voz), Pachó (gtr y voz), Emi (bj), y Jordi (btr). Algunos de sus mejores temas con "Crimen tropical", "No quiero recordarte" y "debajo de la mesa".

La fuga

Toño (gtr y voz), Chema (gtr), loggi (teclas), Angel (bj) y Javier (btr), forman el grupo. Han actuado varias veces en Madrid. Poseen dos maquetas. En la cuarta edición del concurso Don Domingo se clasificaron para la semifinal. "El corredor de fondo", "La marea", "Tras el humo", "Tus pasos". Son algunos de los temas más destacables.

Habeas Corpus

Grupo que se ha separado recientemente. Sacaron un single con dos temas (La escalera, y Decisión) como premio al ganar el concurso de pop-rock ciudad de Benavente. Nunca tuvieron la suerte y el apoyo que se merecieron.

Veredicto Final

Bingo (gtr y voz), Luis (bj y voz), y Vicente (btr), forman el grupo actualmente tras haber pasado por varios cambios la formación. Pronto grabarán su primera maqueta. Últimamente han actuado en varios locales de León, demostrando que son un grupo a tener en cuenta. Entre sus temas destacan "La ciudad del mar", "Desesperación", "Sida" y "Camino del sur".

Fundición Odesa

Llevar casi tres años. Tras la reciente marcha de su teclista el grupo queda formado por Luismi (bj), Jose (voz), Javi (gtr) y Alejandro (btr). Muy influenciados por grupos como Simple Minds, U2, Duran Duran...

Además de estos están: Trabajadores Escanciano (cantautor que recientemente ha editado un maxi con DRO), Los Vagos de Minesota, Posesión Infernal, Brutos Secos, Los flechazos, Falsos Rumores, PI 3, 14, Delirium Tremens, Trastornos clínicos... Y han estado DNA, Los atrevidos, Los insolentes, Tránsito, Nietos de Ghandi...
Juancho Caray.



Los Sex Museum, se van a atrever a grabar un disco con el sello Voxx. Como es normal el repertorio sería cantado en inglés e incluiría alguna versión, quizás el "Psycho". Decir también que el antiguo batería ha sido sustituido por el "niño" ex-Fallen-Idolls.

.-Otros que van a grabar dentro de poco van a ser Los Desperados, que después del éxito de su primer mini-Lp van a ser producidos por Juanma de los Elegantes. Y siguiendo con los discos de DRO, los mismos Aviator DrO grabarán un nuevo Lp con los mejores medios que saldrá para Navidades. Jose Antonio Gómez, el guitarrista de la banda DRO, lanzará con su nuevo grupo "LA coartada" un disco a la calle en el están Jose Antonio a la guitarra; Nete (ex-Nacha pop) a la batería; Guillermo (Desperado) a la otra guitarra y Santi (ex-Ciudad Jardín) al bajo... de aquí tiene que salir algo bueno.

.-La musa Madrileña Mercedes Ferrer, ha sacado Lp "El arte de andar" con la multinacional CBS, el disco está producido por Sergio del Castillo y Carlos NArea (habituales trabajadores de bandas como Luz, Miguel Ríos... y se sacará un single llamado "El golpeador". Esperemos que tenga mejor suerte que los últimos discos de Heróica, Pistones y Presuntos

EUSKADI

Por fin! Después de meses esperando, ya está en la calle el maxi del terrible Teniente Blux Berri, acompañado de Vanguardia Civil. Si quieres conocer el original de la famosa canción "Witting" que Lou Reed plagió a nuestro Teniente y otros tres demenciales temas más, hazte con él. Aseguran ser el auténtico rock radical de este país, sin especificar a cual se refieren.

También prepara disco el tinerfeño Domi Delgado (De Picnic). ¿Se resolverá el enigma de los huevos de la tortilla?

Excitante concierto el que ofrecieron en Txuri-Beltz, uno de los pocos reducidos habituales de Donosti, Aventuras de Kirlian y En

El Jardín, que van a cambiar este nombre por el de 23 Ojos de Pez.

Los bilbaínos Bazar Central han publicado un mini-Lp con Discos Suicidas, aunque costado por ellos, eso sí.

Una de Victoria Records:

-Gata se separan, pero varios de sus componentes continuarán juntos bajo otro nombre.

-Exocet amenaza con volver tras el abandono de su guitarrista.

-Y Speed-Gambers Unidos (tanto monta) no se creen el éxito de su "Calderete". No me extraña.

Después de refrescarnos el verano con el último y excelente trabajo de La Dama se Esconde, "Armarios y Camas", los de G.A.S.A. acaban de editar un Lp de otro interesante grupo donostiarra: DUNCAN DHU. Un trabajo realmente prometedor.

Doctor Deseo, Dinamita pa'los Pollos (ambos de Bizkaia), Matrona Impúdica y La Cofradía (de Gipuzkoa), siguen todos sin encontrar a nadie que arriesgue por ellos, aunque contactos hay.

Y mientras tanto, Kortatu está de gira por varios países europeos.

Disco compartido por los navarros Tijuana in Blue y los alaveses Potato. Si claro, con Soinua.

Hace meses que está en las tiendas el cassette +fanzine de Eskorbuto. Cortesía de D. Suicidas dadas las buenas ventas de su último disco. Se lo merecen. Lo han conseguido sin apuntarse a movidas políticas de ningún signo. Lástima que



JAZZ BUTCHER

Vamos a ver. ¿Cómo te explico yo quiénes son Jazz Butcher? A veces resulta realmente difícil recavar información y conseguir los discos de algunos grupos. Este es el caso de Jazz Butcher que, a pesar de tener editados cuatro discos en Gran Bretaña, ninguno ha visto la luz aquí. En principio, su nombre no inspira demasiada confianza. ¿Qué se puede esperar de un grupo que se llama "Los carniceros del Jazz"? La verdad, nada bueno. A lo sumo te imaginas una digna versión inglesa de Los Toreros Muertos.

Si superas tus prejuicios respecto a su nombre y se te ocurre indagar sobre ellos, la cosa no cambia mucho. Te encuentras con que su líder es tildado de esquizofrénico, paranoico y demás calificativos (o descalificativos) al uso. Por si esto fuera poco, descubres que el grupo es totalmente inestable. Por él han desfilado cantidad de músicos, la mayoría de los cuales no suelen resistir demasiado tiempo.

Ya de lleno en su música hallas un buen puñado de temas totalmente incoherentes entre sí, pero con un encanto inusual. Porque Jazz Butcher se pasean con descaro por diferentes estilos, sin límite alguno, excepto el marcado por su propia creatividad.

Si a todo esto, añadimos que de sus tres elepés y el último recopilatorio de singles que tienen editados en Inglaterra, ninguno ha aparecido por aquí; aunque sí lo ha sido su último maxi por parte de los valencianos de Plataforma, el panorama no es precisamente alentador.

¿Que yo no te he dicho mucho? Bien, a continuación te adjunto su discografía para que empieces a hurgar en la sección de importación de tu tienda habitual. Y descúbrelas por tí mismo, si es que puedes.

ENRIQUE ASTIER.

Discografía:

- "Bath of bacon".
- "Scandal in bohemia".
- "Sex and travel".
- "The gift of music" (Recopilatorio).

MADRID

Implicados que han sido un sonoro descalabro.

.-Ha salido en estos días lo último de Mecano "Baila con Mecano", bueno, en realidad el disco es de uso exclusivamente promocional y no saldrá a la calle. Es un maxi con remezclas a ritmos bailables de las canciones de su último Lp "entre el cielo y el sol".

.-Nueva cas de discos "onomaster" entre sus primeros lanzamientos se encuentra el grupo Escoria Oriental y una reedición del disco de Víctor y Diego (algo así como los Simón y Garfunkel españoles.)

.- Los excrocodiles se han venido a Marid a fijar su residencia. Javier Bóldo rápidamente ha entrado a formar parte de la banda que canta en inglés. Atención porque es un hombre que ha de sonar mucho



otros grupos como R.I.P. no hayan tenido tanta suerte.

Por cierto, Eskorbuto van a grabar un doble Lp en los estudios de Musikarte, nueva tienda-estudio abierta en la calle San Martín de San Sebastian.

OK Corral, el euskal-billy, han grabado un disco gracias a una subvención de la Diputación, al que han seguido o seguirán los de Josean Santo, Saz Le Bolo, Dirección Obligatoria, etc.

La Herencia de Los Munsters es un fanzine dedicado al r'n'r, psicodelia, garaje,... De lo mejor del estado en su género. En e' apartado 38 de Santurce (Bizkaia).

Recién Pintado, Ancha es Castilla y El Año Gira son las más agradables sorpresas musicales aparecidas últimamente. Estos últimos parece que tienen contactos con alguna discográfica. Suerte.

Mak ha visto recompuesta su formación. Al parecer las cosas no han acabado demasiado bien entre ellos. Pese a todo, su disco grabado con Nuevos Medios es realmente bueno.

KERMOS.

COMPOSICION ELECTRONICA

Un útil de comunicación modular ampliable y evolutivo que permite una perfecta combinación de textos y gráficos, integrando las funciones gráficas de creación, diseño y paginación en una sola pantalla. Con un lenguaje directo y de fácil interpretación.

LA SOLUCION TIPOGRAFICA QUE UD. ESTABA ESPERANDO!

MAS INFORMES EN:

COMPO-CYS,
Avda. José. Eloségui, 66 - B. Izda.

GRAN VARIEDAD DE FUENTES

*CUERPOS:

4 al 127; incrementos de 1 punto, e interlineado progresivo de 0,5 puntos

*PAGINACION EN PANTALLA

*INCORPORACION DE TRAMAS Y NEGATIVOS

*VISUALIZACION DIRECTA EN PANTALLA

*FACILISIMO EN SU UTILIZACION

Telefono... (943)-274356

NACHA POP

A este nombre surgido del humor, sarcasmo de algunos de sus componentes, derivado de Nacho, se asocia a comienzos. Los comienzos de una nueva forma al menos de entender a los incipientes grupos nacionales, eran los añorados años 80, cuando se empezaba a gestar la mayoría de los grupos. Por aquellos entonces aparecía el primer Lp de Nacha Pop, nacidos como tantos de típicas reuniones escolares donde a cada uno le gusta tocar algo, se lo proponen y logran hacer un grupo precario en formas y no tanto en composiciones donde se les auguraba un cierto éxito posterior.

De aquellos tiempos la verdad que no quedan demasiados, todos han seguido por otros derroteros, disoluciones tempranas, carreras en solitario, grupos paralelos todo ello llevado por una fórmula en la aborágame de individuos inquietos que querían hacer algo y su instrumento era en este caso la música.

Nacha pop han demostrado un buen hacer, una fuerte solidez entre los miembros, rota algunas veces por la obligatoriedad del vestirse de caqui. Hace ya unos meses Nete, uno de los mejores baterías del país, les abandonaba sin una supuesta orden de marcha, aludiendo ciertos roces con el grupo, siendo su sustituto por el momento Leonardo Ludin.

Nacha pop sacaban ya entrado este 86 un nuevo trabajo en el que habían puesto muchas esperanzas. Un trabajo bien distinto a lo anteriormente hecho por el grupo, se han introducido en un nuevo campo, han borrado en cierta forma el sonido característico del grupo donde las producciones eran bastante pésimas. Ahora nos aparecían con una buena producción, y lo que más destaca es el cuidado a las canciones con arreglos bien puestos, más teclas y viento. Pero con las guitarras de siempre por encima de todo ello, que nos hacen no olvidar por completo el antiguo sonido del grupo. Nacha pop han dado un paso grande hacia el reconocimiento de la mayoría. Un grupo al que se le pronosticaba posibilidades grandes de continuación y que lo están demostrando sus trabajos. Consiguiendo estar en lo más alto dentro del pop cantado en castellano.

La entrevista realizada a Antonio se hizo en pleno vuelo rumbo hacia Santa Cruz de Tenerife donde tenían una cita que sería la segunda de su reciente gira hace ya bastantes meses.

P. ¿Habeis conseguido un cierto éxito con el disco "dibujos animados"?

Antonio. Un cierto éxito si, es más un paso adelante hacia el nada utópico gran éxito.

P. ¿Por qué crees que antes no lo conseguisteis teniendo siempre el apoyo de la crítica?

A. Probablemente porque estábamos un poco verde en cuanto a producción y arreglos de los temas y es en este álbum donde hemos tenido la ocasión de trabajar mucho más profesionalmente y con más tiempo para dedicar a cada una de las canciones, limpiando, arreglando, gracias todo ello a la colaboración de Kornel Kovac. Se debe a que Nacha

pop nunca ha ofrecido una producción mínimamente digna. Eran producciones muy personales, que llegaban a minorías que entendían esa forma de hacerla. Con este disco nos hemos abierto. Hemos enriquecido la música del grupo con sintetizadores, secuenciadores cuando han hecho falta, hemos trabajado de otra forma, de una forma a la que Nacha pop en un principio tenía miedo, pero al final ha demostrado ser una fórmula bastante aceptable para el grupo.

P. ¿No temíais una producción un tanto exuberante y que hiciera olvidar el sonido de Nacha pop de siempre?

A. Ha sido el riesgo que hemos aceptado, pero el sonido sigue estando ahí, las guitarras, la misma gente, componemos los mismos. Nos hemos arriesgado introduciendo la opinión de un tercero ajeno al grupo, y que tuviera la capacidad suficiente como para enriquecer las canciones del grupo. Pero creo que ha merecido la pena.

P. Nacha pop nunca habeis estado encasillados, habéis estado de moda y nunca habeis ido a la moda. ¿Creeis en los grupos modernos?

A. Un grupo moderno sería un grupo con estética futurista, o que pretendiera ser vanguardista en alguno de sus aspectos. Nosotros somos contemporáneos, un grupo moderno con estética, planteamiento podía ser Radio Futura.

P. De vuestra discografía, un tema, el que más significue para ti.

A. Para mi personalmente, hay una canción que significa mucho y además creo que le dió un giro al grupo e hizo que la gente empezara a comprender a Nacha pop como algo más de lo que venía pensando sobre el grupo, fue, "Una décima de segundo". Pero hay muchas otras como "Chica del ayer", que nos abrió un poco el camino. Hay otra serie de temas que constatan la idea del grupo de evolucionismo como "Atras", y por supuesto canciones de este álbum como "lo que tu y yo sabemos", "relojes en la oscuridad", "Nuevo plan".

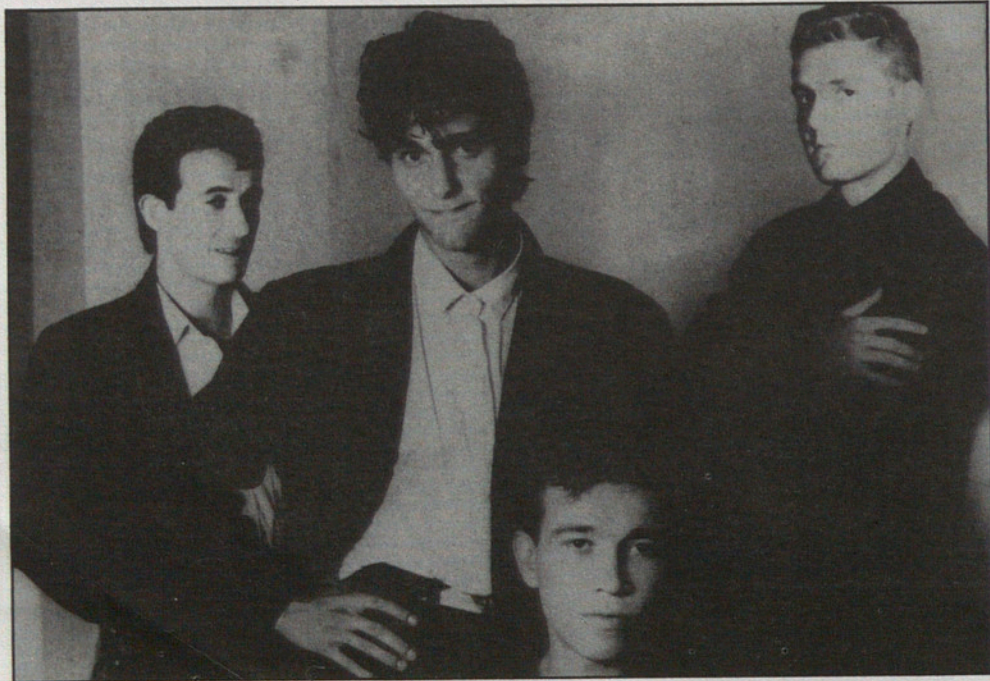
P. El paso por DRO

A. La idea fue sin más problema el avisarlo con suficiente antelación. Teníamos en mente el echo de estar una temporada en DRO para trabajar más a nuestro aire, sin presiones y sin demasiada gente alrededor. Acabábamos de salir de Hispavox y estábamos un tanto asqueados de marketing, ejecutivos y queríamos seguir pero un poco más escondidos sin ningún plan de promoción ni de lanzamiento. Dió el resultado que queríamos porque fue todo como habíamos pensado.

P. Para cuando el próximo trabajo, y lo va a producir Peter McNamee?

A. Intentaremos grabar cosas nuevas para antes de navidades. No sé si volveremos a hacerlo con Peter, es un gran amigo del grupo y nos entiende perfectamente. Creo que seguiremos necesitando a una persona como Kovac para hacer arreglos, pensamos volver a contar con él.

Antonio M & Iñaki A.



BAZAR CENTRAL

Desde la margen derecha de la ría de Bilbao nos llega una de las primeras muestras discográficas (seguramente la primera) de R&R-R&blues editado en Euskadi. De la mano de Discos Suicidas, Bazar Central han conseguido introducirse en el mercado discográfico, aunque todo hay que decirlo, costeado por ellos mismos.

EL grupo lo forman los hermanos Montxo y Mario, que se ocupan de las guitarras y voces; Alvaro en el bajo, Goio en la batería y ocasionalmente también en las voces. En el mini-Lp así como esporádicamente en directo, les acompaña Alberto, armónica de Dinamita pa' los pollos, la banda más divertida de Euskadi.

En el disco, aunque adolece de falta de horas de grabación, han conseguido un aceptable sonido, y lo que es más importante, que en estudio sus canciones no pierdan esas buenas dosis de mala leche del directo.

Recuerdo que sería por Abril cuando con ocasión de su visita a los estudios Tsunami de S. Sebastián, tuve la oportunidad de charlar un buen rato con ellos. Su intención era grabar seis temas de jueves a domingo y ofrecer luego el master a algún sello. Les comenté su posible oportunismo debido a la vuelta del R&R, el revival, pero ellos apreciaban no comulgar con modo alguno: "somos conscientes de que gracias a esto quizás sea más fácil editar un disco de R&R. Pero que quede claro que lo hemos hecho siempre. No nos apuntamos a la movida de ahora". No hay más que conocerles un poco para confirmar esto. No son el típico grupo adolescente fácilmente influenciable



NINA HAGEN

Es duro el culto a la modernidad, no te deja un minuto de reposo porque en cuanto te descuidas has dejado de ser moderno; envejeces y eso es lo peor que le puede pasar a uno. Ser viejo a los treinta y pico no es ninguna ganga. Y para no envejecer, nada mejor que ir arrojando por la borda todo lo que en un instante queda decrepito y apollado. Ir adquiriendo nuevos instantes, por mucho que se sepa, que en cuanto les dejes de la mano serán ancianos. Es el culto a lo efímero, el culto a la modernidad. Y como tal culto tienen sus dioses y diosas. Nina Hagen es una de ellas. Ella lo ha dicho: "Todos somos dioses", aunque sea por un segundo, una milésima, o una millonésima. El tiempo pasa tan rápido, que ni se entera uno, encerrado en el propio Olimpo y en el de los demás.

Es la vida de Nina Hagen una cerrera contra reloj en la época, en el intento de ser duradera, aún a riesgo de perder su propia identidad. Identidad, que por otra parte nunca se sabe donde empieza o donde acaba. ¿Reina del punk? ¿Cantante de reggae africana? ¿adicta a los extraterrestres? De todo un poco y de nada un mucho. Los camaleones duermen despiertos, no sea que en la oscuridad queden sin su atuendo, ropaje, color o piel. Y el camaleón sabe mucho de pieles.

Veamos: vino al mundo de los mortales en una gran ciudad de Alemania del Este, la que queda justo en cuanto uno se tropieza contra un gran muro de piedra gris. No se puede decir que de pequeña asistiese a los ritos orficos, pero enseguida formó su primera banda. Ella, de reina, por supuesto. La vida, dicen que es una larga suma de huidas hacia adelante, o a donde uno pueda. Y así, llegó la huida. Cruza el muro, y ya no se detiene. Gran Bretaña y estados unidos, son puntos donde los dioses modernos se reúnen para charlar y ver como van los negocios en el reino de este mundo.

En los Estados Unidos, se interesa un poco por el yoga, y dice que le gustaría conocer otros dioses; Semejante tolerancia, vive dios que jamás se ha visto en parte alguna!

Y la huida continúa, la guerra particular contra el tiempo nunca se acaba, y como nunca se acaba nunca se puede ganar o perder. Gira mundial en el 84 de esta década, después de haber dado a los devotos fieles cuatro Lp's y una hija Shiva fruto de sus complacencias con oscuro guitarrista holandés. ¡Ni Zeus lo hubiera mejorado en sus correrías y devaneos amorosos!

El más allá le es cercano y por eso se comunica con los extraterrestres. Es su mensajera, su Mercurio. ¡A fin de cuentas, entre sobrehumanos es más fácil entenderse!

Y lo último. Que quiere casarse con un inocente muchacho de 16 años. Y además hacerlo guitarrista de su banda. Los dioses se perpetúan a sí mismos, y en ese espectáculo a los demás sólo nos queda el papel de miradores.

Y la miraremos, y la contemplaremos

por lo último, sino que su media de edad estará más cerca de los treinta que de los veinte.

Parecían tener todo el asunto muy claro: "nos hemos metido a grabar un disco porque estábamos hasta los cojones. Si hasta ahora no lo habíamos hecho era porque no lo teníamos tan claro". Me comentaron que su productora se iba a llamar H.C.C (hombres con cojones), y que les gustaría producir a otros grupos de Bilbao, aunque esto era algo que estaba muy en el aire.

Después de confesarme que su único interés por Donosti era gastronómico, y de que su bebida favorita era el orujo. Se fueron a grabar las bases de no se que tema. Pero yo me quedé con la satisfacción de haber conocido una auténtica banda de R&R. Unos tíos que se levantan a currar a las 7 de la mañana con la ilusión de que lleguen las 8 de la tarde para poder hacer lo que a ellos más les gusta: tocar Rock and roll.

Enrique Astier

cuando venga por estos lares católicos, apostólicos y romanos. Quizás nos pueda insuflar algo de su fé, bondad y gracia, y a su vuelta convertírnos en un poco más altos, guapos y resultones.

¡Seguro que no cae esa breva! Vendrá, deleitará a la parroquia, como un astuto tahir, sacará cartas marcadas de su manga, que sólo ella conoce. Y se armará donde nunca más se ponga el sol. Donde el tiempo sea una nota más de su voz, estupenda por cierto, aunque a muchos nos parezca desfasada, para el R&roll que corre.

Felipe J.

LENE LOVICH

América ella, de Detroit la ciudad de los coches, aunque la mayoría de la gente se piensa en su nacionalidad inglesa ya que su reconocimiento vino desde allí.

Lene Lovich es esa mujer bruja con largas trenzas, vestida de petachos mal cortados, y una voz muy pero que muy personal. Su curriculum ha pasado por varias etapas de discutida trascendencia, su paso por el teatro, actividad por la que ella siempre estuvo atraída y hace un par de años vió realizada en forma de "Mata Hari", con la que no obtuvo demasiado éxito. También realizó en 1979 la película CHA-CHA, junto a Herman Brood (del que desde entonces no se ha vuelto a saber nada) y la polifacética Nina Hagen, con la que se presentará en concierto próximamente. Esta una película que pasará sin pena ni gloria, centrándose todo el interés en el movimiento de boca de la Hagen, y el par de temas que interpreta Lene, junto a su calvo preferido LesChappel, que no lo suelta ni a sol ni sombra.

Lene Lovich publicó su primer larga duración en 1978 era su "Stateless" para el sello Stiff, y dos años después "Flex" también para Stiff. Sus dos mejores trabajos con temas algo comerciales con los que la Lovich podría haberse convertido en todo un filón comercial y llevar a ojos de algunos mejor vida, temas comerciales como "Luki numbers" o "Bird sono" son dos de esos temas que enmarcan claramente al personaje en cuestión, encontrándonos a Lene Lovich embrujada con su voz embrujando al personificar cantos líricos de lindos pajarritos. Una voz que le podía haber llevado a la fama, pero ese distanciamiento entre obra y obra, y el querer hacer mucho sin terminarlo todo la han hecho desaparecer a temporadas de la escena estrictamente musical. el que algo quiere algo le cuesta.

Lene Lovich es una de mis personales fijaciones, de esas que le puede pasara a cualquiera y luego arrastra durante el resto de sus días. Ella un mucho de bruja, un poco de buscado talento comercial, y próximamente en una de las pocas ocasiones en que podremos verla, sino es la última junto a su amiga del alma que tantas veces nos haya visitado. Un espectáculo digno al menos por su mera presencia encima del escenario. Antes hubiera sido mejor, pero "más vale tarde que nunca".

Antonio M.

ESTUDIO DE GRABACION

POSIBILIDAD DE REALIZAR
GRABACIONES EN DIRECTO
ESTUDIO MOVIBLE

DIVERSO MATERIAL

3500Pts. hora

Para más información dirigirse a:

MUSIKARTE®

CATALUNYA

Muchos son los grupos del area que en estos últimos meses han pisado y estan pisando los estudios de grabación, estando la mayoría a la espera de ver esas grabaciones editadas. ¿Algunos ejemplos?: como no: Los Psicodélicos Negativos, Los líderes mods Brighton 64, los reformadísimos y casi irreconocibles Buildings, los siniestros Sangre Cristiana (viajando hasta Bélgica), Desechables, de la mano de R3, al igual que Hidraulic Mai Tips, Avant-Dernières Pensées y Leo Mariño desde sus propios estudios caseros, Avicultores Modernos, Reincidentes, Los Rebeldes (ellos ¡en directo!), Primera Linea, Patty and Diffusion, El Clan Destino, ... ¡los preparando.

Hablando de los reformados Building, (tan sólo Gat permanece de aquellos New Building iniciales), digamos que reparten sus múltiples actividades con una formación paralela llamada Cat's Club con la que realizan conciertos de muy variado matiz, con respecto al "grupo madre", en ellos destaca la inclusión de diversos convers así como la colaboración para los shows con diferentes pintores, video, artistas, etc. Siguen siendo de las propuestas más interesantes y activas (desde la oscuridad).

Una nueva asociación ha nacido bajo el signo del cassette. Hablamos de 4 Sellos que aglutina a cuatro de los más "enrollados" sellos editores de cintas de la ciudad. Se trata de L.M.D./Grand Mal Edicions, las cintas del Fin y Duplicadora. Juntos pretenden ganar una mayor operatividad y facilitar las arduas tareas de distribución en un campo tan poco apreciado y reconocido como es el del cassette en nuestro país. Y no contentos con la edición, también han desplegado su actividad hacia la organización de conciertos como los de Don King, Paul Hoskin & Chris Cochrane (ambos de New York), Oh Dev y Gore (holandeses), así como una semana entera de sesiones de improvisación en las que participaron músicos de diversas nacionalidades. prometemos una mayor información en próximas entregas; de momentos, los impacientes pueden conseguirla directamente en 4 sellos /Aptd 2886 /08080 Barcelona.

Los Rebeldes empiezan a extender sus redes allende de nuestras fronteras, concretamente a Francia y Portugal.

Macromassa pioneros de la lides

vanguardistas, no paran. Recientemente estuvieron tocando en el certamen de video de Tolosa, pasaron una semana entera en Bolonia con motivo de unos encuentros internacionales de centros y asociaciones culturales (ICA, ROTTE FABRIQUE, TRANSFORMADORS, LA LUNA y un largo etc.), tocaron en Reus, han realizado videos... Oiremos de ellos, seguro.

EL local de Transformadors, bautizado como escaparate de cultura juvenil y dependiente del área de juventud del ayuntamiento de Barcelona, ha permanecido cerrado varios meses con miras a la mejora de sus instalaciones y equipos, incluida la insonorización de su sala de conciertos. La reapertura será, sin duda, sonada, pues sus diferentes espacios son una auténtica promesa de facilidades para todo aquello que signifique expresión artística y cultural.

Nuevos locales abren sus puertas y se unen a los ya conocidos por su más o menos habitual programación de conciertos. Así, a los ya conocidos Celeste, 666, Bikini, KGB, Otto Zutz o Studio 54 se van uniendo los nombres de transversal, plataforma, universal, y promesas de novedades para el invierno que va a empezar.

Mortecina es la situación radiofónica de la ciudad, siendo las escasas emisiones interesantes una excepción triste si se tiene en cuenta la gran oferta que invaden las ondas. Ni siquiera una gran mayoría de las pioneras en radio libre o pirata se salvan de la zafiedad general de contenidos. No vamos a hablar de las exposiciones porque la corta lista podría resultar en exceso deprimente.

También los Desechables tienen grupo paralelo girando en su órbita como os podeis imaginar, en breve van a ser noticia segura. En cuanto inicien sus actividades públicas. Nombre, formación, etc. En futuras entregas.

Leo Mariño, antiguo integrante de los míticos Klamm, están también muy activos. A parte de preparar un próximo disco en solitario, está poniendo en marcha una nueva banda, y frecuentemente realiza bandas sonoras para videos; todo ello compaginado con sus labores de producción (La fura dels Baus, El hombre de Pekín).

Guillermo Picas

CANARIAS

Aparte de la monotonía de los días cualquiera, que en el fondo son iguales para todos, dejando a un lado las frases machaconas y en apte con sentido de los colegas sentados en las esquinas, "El aquí no hay nada, esto es una basura de mierda", aparte de la rutina del salir a la calle para quedarte en la acera o privar en un bar determinado por costumbre y tras haberte dado la coña cotidiana los monos por el hecho de hacerlo al verte con una pinta, ahora olvidándonos de todos los ceros negros que ponen barreras anulándote la vida y que en más de una ocasión nos han llevado sin buscarlo a que por nuestros pensamientos pasen imágenes enlutadas con la finalidad de desaparecer del mapa. Vamos a intentar desde hoy y en lo sucesivo darte una visión informativa de como está el deambular músico-cultural en esta isla con morbo y por supuesto los engendros que conlleva relacionarse con cosa semejante, aspectos desde el punk-rock anarquista, psicodelia, sonidos más épicos, ska y multiracial, pasando por todo, hasta elementos para militares como es el caso de esta vez.

Conemrad

Describirte el lugar de donde proceden estos chicos es un rollo porque el sitio es prácticamente igual a otro, por el día todas las calles te parecen las mismas, por la hora vampiresca todo se reduce a dos vías, La avenida de la Trinidad y la Heracleo Sánchez, en ellas puedes encontrar todas las clases de malformaciones urbanas, si tienes guita y suerte lo puedes pasar más o menos. La laguna, ciudad de los Adelantados, llamada así por su Universidad con su foro de estudiantes, las mentes privilegiadas, famosa por su Catedral, fiestas del Cristo, el ambiente revolucionario y la mala reputación bronquista.

En medio de esta maraña de ciudad desvincijada y ambiente corrupto, nos remontaremos cuatro años atrás para hacer un poco de historia del actual "Conemrad", las claves del grupo están en los hermanos Carlos y Pepe, pero vamos a un verano apasionado del 82 donde nacería "Vado permanente", la unión partió de Alfonso (voz), Luis (gtr), Carlos (bj) y Diego (btr), pero poco duraría Luis que abandona y es aquí cuando Pepe el hermano mayor de Carlos ocupa el lugar. Durante ocho meses permanecen ensayando y tocando temas de otros con unas influencias radicales muy marcadas, el matrimonio

tiene discusiones fuertes que acaban en ruptura, pero quedaban muchas cosas que hacer, así que con esfuerzos logran salir adelante, por ese tiempo unos van y otros vienen, entre los que han conocido una fémina, Mary que pronto pasa al puesto de mando en la vocalización, con los corazones bien enterrados y entregados únicamente a la música hicieron una veintena de actuaciones siendo ganadores del primer concurso Ciudad de la Laguna. El grupo estaba predestinado a desaparecer por la rivalidad de caracteres dentro de él. Así que la formación skin-head se separan quedando solos Carlos y Pepe, pero estos chicos ya habían visto venir la situación y la mismo tiempo que tocaban en Vado pertenecían a otro grupo denominado Odio Callejero compuesto por Jordi (btr) y ex-vocal de Escorbuto Crónico el cual sacó un single. Uli (voz), que fue vocal de Vado en una da las idas y venidas de personal, junto con los dos hermanos.

Odio eran todo el exponente representativo de una juventud contra la sociedad opresora, contra las normas establecidas, eran la rabia, la energía que todo lo decía, ya con composiciones propias sus letras iban de dar consejos a cualquier pringado de mierda para que despertara de una vez y no se dejara llevar por este puto mundo, canciones en plan crítica social del momento, y en esta línea todavía continúa Conemrad. Con Odio realizaron unas diez actuaciones en la Laguna y Santa Cruz con diversas apariciones en disco-pubs y al aire libre, siempre con la misma revolución.

El encuentro con dos personajes fue un hecho crucial para Odio que paso definitivamente a transformarse en Conemrad con la siguiente formación final, Jordi (voz) y Cuervo (btr) ambos ex-Escorbuto crónico, Sergio (gtr) y los hermanos Carlos y Pepe.

Han sacado una maqueta que es un desplaje llamada "contra la ley, basura"

La línea continua en un puro carácter Skin-head, con sus pintas para-militares, las cabezas rapadas, el rechinar del suelo a los saltos de las botas de Jordi es seguido por todos como una fiesta, los gritos de Oi! Oi! que no parenTe puedes poner en contacto con ellos en un fanzín que han elaborado llamado BOE.

Gloria Martín

ANDALUCIA

-Antonio Arias el bajista de 091 abandona definitivamente el grupo para dedicarse de lleno a su nueva banda, todavía sin nombre. Con él estan su hermano Jose Angel (encargao de la zoz y sintetizadores) y Erick (batería de los KGB).

-Y hablando de 091, van a reeditar su segundo Lp, "Más de cien lobos", con portada diferente, hoja de letras, créditos y vinilo negro. Además de esto quizás hagan una gira por Europa a primeros del 87, con miras a la promoción de su tercer Lp, que grabarán por NAvidades con la colaboración de Napo Chihuahua.

-Mientras tanto, Zafiro se sigue moviendo, y probablemente para navidades sacarán el flamante primer Lp de La Guardia grabado en Londres, con temas como "noches de r&r". Esperamos que tengan mejor suerte que con su anterior maxi "solo ella puede ser así".

-Para continuar con los actos en memoria del poeta granadino Federico García Lorca asesinado hace 50 años. El ayuntamiento esta celebrando varios actos entre ellos la subvención de una película sobre su persona (¡atención a los extras!). Entre los asistentes a estas jornadas no podía pod'ia faltar el cantautor Leonard Cohen.

-Sesión de noche es otro de los grupos granadinos que merecen nombrarse. Están interesados en sacar un disco, presentaron su maqueta a la WEA sin resultado positivo. Ya sabes

si te interesa la banda y eres un buscatalentos ponte en contacto con nosotros.

-Otro de los grupos nuevos de Granada son los Gómez. Formación de jóvenes andaluces (el más pequeño tiene 12 años) que saldrán próximamente en el programa de Carlos Tena, interpretando un tema llamado "Noches eternas". Suerte.

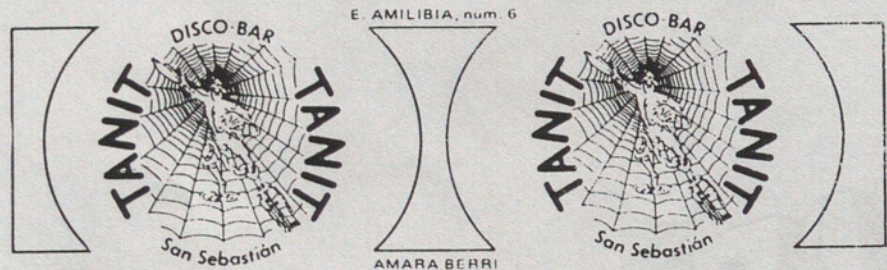
-El grupo de Málaga Danza invisible, sacará en Navidades un doble Lp en directo grabado en la sala Universal.

-Los ganadores del pasado festival de Benidorm, Circulo vicioso, acaban de terminar la grabación de su primer Lp en Londres. Como primer single de adelanto ha salido "siempre dices no", el disco tiene otros temas potentes como "en el tunel del tiempo", "Buenos Aires", "mientes"...

-Martirio, la flamenca-rockera acompañante de Kiko Veneno nos sorprenderá con un disco en solitario sacado por Nuevos Medios.

-Los discretos, grupo que ya se estrenaron sacando un tema "el último viaje" en el fanzín-disco andaluz "27 puñaladas" han fichado por la discográfica gaaditana Tuboescape que les sacará su primer single "jugando a desaparecidos" en la cara a, y en la b "Si es así", a finales de Noviembre.

Nacho A. -Javier Ast.



JOSE ARANA. 14-16
TEL 28 22 33

Kalima bar

Calle LARRAMENDI 4

SAN SEBASTIAN

BAR POKHARA

TE RECOMIENDA

Sánchez Toca, 1

DONOSTI

Mods

Como un presocrático afirmaba todo cambia nada permanece. En esto de la música y derivados las cosas sí cambian pero hay algunas que también permanecen. Los mods genuinos buenos chicos, según como se miren, vestidos de punta en blanco, con piojos, chaqueta, adoradores de las vespas, lambretras con muchos espejos y portadores la mayoría de las veces de piezas multicolores al gusto, no han muerto. Aquellos muchachos que tenían pantalones cortos cuando los Who empezaban a romper todo lo que pillaban...o cuando el genuino Ray Davies hacía de las suyas. Resulta que ahora son la nueva hornada de grupos mods, que callejean por la madre patria del movimiento. Chicos la mayoría bastante jovencitos ven logradas sus aspiraciones de tener un grupo musical que emule a los Jam, Who y derivados.

En los United Kingdom, sobreviven reductos de ellos, una gran pila de nuevos grupo que intentan mantener vivo el espíritu mod en su más clásica forma. Por contra en nuestro país los mods no se han dejado ver demasiado, pocos grupos han logrado hacerse ver. Los Elegantes, Brighton 64 y pocos más, a pesar de ello se tiene cuenta de algunos fanzines que se dedican a ellos, quizás por no caer en el total olvido. En el país Vasco sin ir más lejos tenemos tres ejemplos Antzeztoki, realizado en San Sebastián y bastante caro 175, se puede contactar con ello en el teléfono 458068, también La respuesta, de nuevo en San Sebastián, Ana Azucarai C/Eguia n.8.4.D. San Sebastián 20012 y en Vitoria On the Run, 175, en Igu García, Paseo de la

Zumakera 8.5.A. Vitoria 01006.

Aunque el panorama es bastante desolador, quizás por que todavía no les ha llegado el revival. En las islas el panorama esta algo mejor porque allí lo concerniente a música esta todo mejor. Muchos fanzines mods destacar el "Empty Hours" dedicándose a grupos no demasiados conocidos, puedes contactar con ellos en Flat 4, Granite house, Heyworth street, Derby DE3 3DL, England. Además acaban de editar una cinta con algunos de los novísimos grupos.

El panorama de grupos es bastante amplio, teniendo la mayoría unas discografías bastante pobres.

Comentamos a modo ilustrativo la historia de varios de estos grupos, The Threads, Direct hits y Reflection AOB.

Reflection AOB

Antes reflection a secas, cambio debido a la carambola de que a otro se le ocurriera el nombre antes. Nacieron en Noviembre del 83 en Essex, con el nombre de New England. Con este nombre editaron un cassette con el genérico nombre del grupo. Lo formaban por aquel entonces Richard Druby, Sutar Shepherd e Ian Shepherd metiendo su piojo posteriormente en el grupo Harks, Wiggy, Barney y por último Matt Godmin. Con la inclusión de los nuevos elementos el grupo cambia algo su estilo, haciéndolo más denso. Editarían en el 85 un single "The price of love", a la vez que reeditaban su primera cassette. A finales del año editarían lo que sería su primer álbum-cassette del grupo titulado "no compromise". Para hacerse una idea más refinada del grupo sus influencias vienen de las más clásica serie mod, Jam, Style Council, The prisoners, The Kinks and the

Action, Smal Faces, Elvis Costello..

En estas fecha acaban de grabar un 12 "only in my dreams". En caso de interesarte algo de su material escribe a Stuart Shepherd, 41 Hall Lane, Upminster, Essex RN14 1AF, la cosa te saldrá por unas 600 pts.

The Threads

"Los hilos", son otro de estos grupos que comienzan vestidos con el atuendo mod. Su comienzo esta fechado en septiembre del 85, los forman 5 jóvenes, Paul keeley, Tim Mitchel que fueran los fundadores del evento. Michael Bull, Guy Brader, Tony Wheder. Precoces los chicos sacan una cinta llamada "mind the threads, John", con cuatro temas. Ya entrados en el 86 verían algunos temas en cintas editadas por algunos fanzines, uno de sus temas esta incluido en la recopilación de grupos mods que hiciera el "Empty Hours". Esperan ahora ver publicado su primer trabajo en disco editando un Ep. Sus influencias son diversas les encanta el jazz moderno y el soul.

Direct Hits

Son otro de los grupos mods de las islas. Ellos un tanto diferentes al resto de los presentados, ya que tienen aditados tres discos, "Heat and son", "The house of secrets" y "Modesty Blaise sessions", un mini Lp. Además de una colección de cintas de conciertos en directo titulado "love song". A ellos Colin, Brian y Geno no les gusta demasiado el tocar en directo (11 veces en dos años) y menos hacerlo en su país donde no son demasiado bien acogidos, ellos lo achacan a que el público inglés es muy conservador. Lo contrario les ocurre en

Alemania donde se pasan bastante tiempo metidos en un micro bus y tienen un cierto éxito.

Los Direct hits

Antonio M.



cuentan con un club de fans quienes editan un fanzín comentando al por menor las incidencias y rumbos del grupo; si deseas conocer más al grupo, Diane Kenwill 204 Tooting Bec Road, Tooting, London SW17 3BN (van por el número 23). En estos momentos el grupo esta en Alemania compriendo lo que será su próximo Lp.

Como se ve el ambiente mod por aquellos parajes esta bastante bien surtido, he aqui una lista de los grupos que además de los citados merodean los ambientes mods. The moment (quizás uno de los mejores), Makin Time, Co-Starts, Contrast, The Changs, OTles, XL, Way Out... Si te interesa algún recopilatorio de bandas mods ingleses además de poder encontrarte alguna que otra sorpresa extranjera puedes intentar conseguir "The live mod-aid album", Lp con todas las bandas mencionadas. "The countdown compilation", sorpresa australiana, además de más mod de las islas y por último "The cutting edge", con gente de Canada, California e Irlanda. Si deseas alguno y no los puedes conseguir ponte en contacto con nosotros y lo intentaremos.



AGCHTUNG!

XARIBARI

TODO LO KE TE INTERESA EN DISKO DE KOLEKZION:
MUSIKA ELEKTRONIKA - INDUSTRIAL - ATONAL TODAS LAS BANGUARDIAS
RROKKANRRROL - INTERRRRAZZIAL - POP.MUSIK
EN SELLOS INDEPENDIENTES I MULTINAZIONALES

TODO TIPO DE KASSETTE EN KOMERZIO E INTERKAMBIO ASI KOMO LO MEJOR
EN FANZINE - PANFLETT - KOMIKIAK & SUPERBIBENZIA

XARIBARI

LEGAZPI . BI 943. 42 13 12 DONOSTIAN 200.04

DISCOS Marilyn



GAMINE M-001
"HARLEY DAVIDSON"



CITY KIDS M-002
"CITY KIDS"



RICKY AMIGOS M-005
"LOCO LOQUITO"



DOGS M-009
"DIFFERENT"



T.E.A. M-008
"LA VALSE"



DER DEUTSCHE ADEL
M-010

DE INMINENTE APARICION:
THE NOMADS, "Rat Fink a Boo Boo" (L.P. rec.)
FORTUNATE SONS (ex. BARRACUDAS), "Rising"

VENTA A TIENDAS: Discos Marilyn, T. 256 62 99 Barcelona. - Arnedo Discos, T. 479 53 13 Madrid. - Centro Disjockeys, T. 34 19 40 Gijón. - Disclub, T. 317 14 00 Barcelona. T. 46 07 35 Palma de Mallorca. - Lintesa, T. 22 10 97 Zaragoza. - Padisanch, T. 447 26 71 Bilbao T. 23 41 43 La Coruña. T. 21 40 78 Oviedo. - Scratch Music, T. 26 34 65 Valladolid. - Super Disco, T. 359 75 80 Valencia.



A Song For Europe

En 1976, paralelamente al nihilista movimiento punk que azotaba Gran Bretaña, germinaba un nuevo concepto musical que, recuperando la herencia de los germánicos Kratwerk y los británicos Roxy Music, iba a ser reconocido pronto como <<rock Europeo>>, etiqueta que lo diferenciaba de la mal llamada <<nueva ola>> tan de moda en estos días.

Distantes y decadentes a la vez, tres grupos iban a imprimir las indispensables pautas de una nueva actitud musical: Ultravox, desapasionada y peligrosa; liderada por el genial John Fox. Magazine, con Howard Devoto recitando sus visiones de cruda lucidez; y los inquietantes y góticos Stranglers, del frío Hugh Cornwell, iba a ser el punto de partida fundamental en el desarrollo posterior del rock.

Diez años después, como consecuencia de unas propuestas parecidas, creo interesante presentaros dos grupos que son, de dos formas distintas, producto de este concepto que en su momento fue considerado verdadera vanguardia

D.D.A. : DER DEUTSCHE ADEL

Vienen de Alemania, concretamente de la ciudad de Colonia, y se hacen llamar >>Aristocracia Alemana<<. Suprema ironía cuando descubres que los cinco miembros son checos, polacos e ingleses, reunidos por el azar del destino.

Descubiertos en París por Jiri Smetana, el director del club "Gibus"; y Paul Alessandri, escritor y crítico de rock, estos expatriados son los verdaderos hijos partidos de Europa.

Saludado por la prensa como un feliz acontecimiento, su primer álbum ha sido descrito como <<...monolítico, negro, brillante y romántico >>.

Der Deutsche Adel tiene la extraña sensibilidad centro-europea, un feeling arropado por unas guitarras lacerantes y unos ritmos tensos. Conducidos por el británico Douglas Taylor, que presta su voz y sus textos, y por el bajista checo León Kieven. Estos músicos de heterogéneas nacionalidades consiguen una particular ósmosis que tiñe su música con una personalidad única.

Su primer notable plástico, grabado en Dusseldorf, es la demostración evidente de su deseo de escapar a la depresión europea. Der Deutsche Adel es el ejemplo definitivo de una posible futura unidad musical de este viejo continente. Build those fires!...

T.E.A. : TRANS EUROPE AFRIQUE

Nacidos en un garaje como grupo punk hijo de los Clash, los T.E.A. acoplaron rápidamente un sintetizador a sus guitarras distorsionadas y a su saxo desquiciado.

Más latinos que los nórdicos y mucho más clásicos que los ingleses, estos cuatro amigos de la infancia se han organizado como una unidad móvil dispuesta a recorrer los países vecinos y a moverse como "comando musical". Su objetivo es crear unos caminos norte/sur con la intención de transportar unas canciones de ambiente un tanto decadente, a veces cercanas a la "Cold wave", y a veces orillando en sentimiento sureño.

Los TEA sueñan con aventuras en India o en la URSS. Recuperan tiempos nostálgicos como el de La Valse, que da título a su primer disco. Se apasionan por la mezquita de Córdoba, recorren el norte de África en moto y graban su primer trabajo en el puerto de Barcelona.

Pascal, Daniel, Thierry y Pascal son apasionados, decididos y cantan en francés, inglés y castellano. Su actual base operativa está en Toulouse, lo que va a permitirles verles con asiduidad para bailar sus ritmos sincopados.

D.D.A. y T.E.A. son dos ejemplos de actitudes y motivaciones bien distintas a las de los pseudo-grupos modernos y vanguardistas que intentan deslizar por las Fm's. Nacidos en los corazones de unas ciudades europeas, responden a una actitud que tiene sus raíces 10 años atrás. Vale la pena conectar con ellos. Su virus está empezando a extenderse

SWAN



Esplendor Geométrico

Es evidente, y creo que pocos se atreverán a negarlo, la creciente tendencia al conservadurismo y convencionalismo que venimos sufriendo en el mundo del pop-rock en los últimos cuatro o cinco años; pero frente a esta postura y de un modo un tanto paralelo y casi cavernoso, se ha ido desarrollando un movimiento enfocado a la experimentación y búsqueda de nuevas sensaciones, que bajo el nombre de música experimental, alternativa, industrial o simplemente ruidos, poco a poco, y gracias a un pequeño grupo de gente se ha ido acrecentando.

Inicialmente se trató de dar salida a este tipo de música a través de las sociedades más o menos establecidas dentro de este particular mundillo, es decir, las independientes, pero las experiencias de NEOZELANDA y DISEÑO CORBUSIER con DRO, pusieron de manifiesto que, al menos por el momento, ese camino estaba cerrado.

Así, los grupos se vieron obligados a publicar sus grabaciones mediante el formato cassette, a través de pequeñísimas compañías, a veces unipersonales, como ADN desde San Sebastián, Extensión SVL (antes Ortega y Cassette), Laboratorio de música desconocida o Grand Mal Editions (antes 1984 cintas) desde Barcelona, Interacción o IEP desde Madrid, STI desde Zaragoza, UHP desde Málaga, y algunos pocos más. Incluso hubo que recurrir a compañías extranjeras o a lanzamientos como Necromicón, hecho en Puertollano.

La cosa fue adquiriendo algo más de difusión y en 1985 Javier y María José (componentes de Diseño Corbusier) conseguían fundar Auxilio de Cientos, con la que primero en solitario y ahora con la distribución de nuevos Medios, han conseguido editar algún que otro Lp. Por su parte Grabaciones Accidentales, tan arriesgada como siempre, publicó a MAR OTRA VEZ y más recientemente a DEPOSITO DENTAL, e incluso parece que van a hacer lo propio con la ORQUESTA DE LAS NUBES (que acabaron abandonando linterna música). Otros dos sellos madrileños han decidido lanzarse con fuerza a esta aventura. Son Proceso Uvegraf (antes Mental) dirigido por los que en su día se encargaron del fanzine Mental, y Esplendor Geométrico Discos y cintas, al cargo de Andrés Noarbe e íntimamente relacionado con el ya casi legendario grupo del mismo nombre, que ya editó el segundo Lp del grupo y un recopilatorio de cuatro grupos catalanes (ADP, MELODINAMIKA SENSOR, 32 GUJAR'S FARAGUIT y CAMINO AL DESVAN) y que ahora realiza una nueva ofensiva (coincidiendo curiosamente con la formación de otra editora, Cuatro Sellos, que como su nombre indica, surge de la coordinación de trabajos de cuatro sellos, catalanes, entre los que se encuentra Gran Mal y LMD. Esta nueva ofensiva consiste, además de continuar la venta de los dos primeros álbumes, en la edición de un nuevo Lp, diez cintas y la distribución de algunas de las referencias del sello italiano ADN (no confundir con el de Donosti).

El tercer álbum que publica EG es el nuevo del músico alemán ASMUS TIECHENS, que ya tiene un amplio camino recorrido en el campo de la experimentación musical, habiendo publicado siete lp's y varias cassettes. Este disco responde al título de "Geboren, um zu dienen" y en él recurre a un tratamiento más ruidoso que en trabajos anteriores.

Entre las diez cassettes editadas, figuran tres de Esplendor Geométrico (con las referencias 001, 002 y 009). Una de ellas con material de 1980/81, poco después de separarse de Aviador

¿Psicodelia? ¿Garaje?

Lo de menos es el nombre, sobre todo si te pasa como a mí, que esta forma de cultura pop nos pilla un poco lejos en el tiempo. Así que reconociendo mi incapacidad para diferenciar ambos términos, trataré de hacer un retrato de los nuevos grupos que a nivel estatal pueden ser catalogados con alguno de los dos adjetivos. Bandas que por una vez surgen a tiempo, es decir, cuando la psicodelia también se hace en Madrid, Barcelona, Huesca, etc. y alcanzando un gran nivel, incluso sin nada que envidiar a gente tan veterana como Filhstones de Nueva York o los insuperables Fuzztones.

Los inefables Sinistro Total fueron el primer grupo nacional al que yo escuché un tema en esta onda que se titulaba "bailare sobre tu tumba", con aquel órgano oscilante y bailarín. Pero la verdad es que sin profundizar mucho en el tema. Los sinistros iban más en su línea cachonda y de tocar todos los estilos.

Los Desperados de Madrid lo intentan, ya más seriamente, aunque en su mini-Lp se puede encontrar un poco de todo, desde el llamado nuevo rock americano, hasta el rockabilly más patillero, pasando por el surf. De todas formas, su estética y sus actuaciones con versiones de viejos temas garajes como "lovie lovie", si que

Dro, donde aparecen con una música en cierto modo ingenua, vista con la perspectiva que da el paso del tiempo; la segunda es una reedición de la ya clásica "EG-1" y la tercera contiene el reciente concierto que los madrileños dieron en Milán. La referencia 003 es la reedición de la cinta "Crom 48" de 32 Gualar's Faraguit, que tras la desaparición de Extensión SVL había quedado huérfana. La 004 es otro grupo catalán, en este caso la Otra cara de un Jardín, que también había publicado sus trabajos con Extensión SVL. Esta nueva cassette del proyecto de Francisco y Felipe lleva por título "Breve jornada de un jardín cerrado". "dance music", ni más ni menos es el título de la referencias 005, a cargo de Victor Nubla, uno de los fundadores de Macromassa, y que ya ha demostrado su valía suficientemente dentro y fuera de ese legendario grupo. La 006, bajo el título de "Desde los gestos de un viejo Ur", es una muestra de la increíble evolución de Doénado el Ur, ex-Metakrilo Registrado, y ahora componente del sorprendente dúo Doénado y Aénida. Con la referencia 007, el superactivo adujareño Rafael Flores, más conocido como Comando Bruno, nos muestra uno de sus más recientes trabajos titulado "Manual de Persistencias". El único trabajo extranjero de estas 10 primeras cassettes (EGK 008, de Fabrik/Hand Minimal Arts: "Het terrein") corresponde a los holandeses de Fabrik, al parecer una muestra de la mutua admiración EG-DF. Por último, la referencia 010 es una compilación con extractos de las otra nueve cassettes a excepción de "EG-1".

Cinco serán las cintas ADN distribuidas por EG. Se trata de cinco trabajos correspondientes respectivamente al francés Pascal Comelade, al alemán Asmus Tiechens bajo el nombre de Club of Rome, los italianos Riccardo Sinigaglia y Enrico Piva (amok) y el grupo holandés Doxa sinistras.

Todas estas son novedades de EG, que sin duda pronto nos sorprenderá con nuevas ediciones. Si estás interesado en ampliar la información acerca de EG, escribe a Andrés Noarbe aptd 14.325 Madrid 28080 (Si le mandas un sello para que te envíe el catálogo seguro que te lo agradecerá.

Carlos Cachón.



**esplendor
geométrico**

Apartado 14.325
28080 MADRID

pueden ser catalogados dentro del "psico-garaje". Mestizos es el nombre de un grupo que llega desde Huesca y cuya música si que es un auténtico garaje, si bien dejan traslucir en su disco una veneración casi exagerada por los Coyotes y lo latino en general. Temas como "esta en el aire" o "por el día o por la noche", que da título al primer Lp son de los mejor que he escuchado en lo que va de año, sin olvidar esa maravilla que es "no dejes que tus lágrimas se pierdan en la arena", con un aire latino extraordinariamente conseguido. Desde luego, totalmente recomendables.

Para finalizar este breve repaso, un recuerdo para los Negativos de Barcelona, que en este momento están a punto de publicar su Lp. Pueden ser catalogados como los más psicodélicos, tanto estéticamente (¿los visteis en tv?) como musicalmente. Yo guardo con verdadero cariño la increíble versión del "Cadillac solitario" de Loquillo, que tuve la oportunidad de grabar en actuación radiada, algo así como los Seeds haciendo rockabilly.

Y estos son los grupos más significativos quizá, ya que a pesar de tener un plástico en el mercado, o porque son los que más me gustan. Lo cierto es que bandas de este tipo se reproducen como hongos, incluso en Euzkadi ha habido algún intento, el más cercano, cuando el "descafeinado" desde entonces Vagon de cola de R. Popular de S. Sebastián y Loyola, se juntaron Dani (ok Corral) y Carlos (btx ex-Neumáticos y ahora perteneciente a los Olvidados), se juntaron para tocar en directo algunos disparates como el tema de la serie "la familia de los Munsters". Irrepetible de verdad. Bueno, pues al final sigo sin saber si son psicodélicos o bandas de garaje. ¿Que tal rock&roll? Kalamit

SANTANDER

Las cosas comienzan a calmarse después de un verano especialmente loco. Dentro del escaso movimiento de la región se puede destacar. SER-VICIO PUBLICO y LAS MANOS DE ORLAC están ultimando detalles para una gira junto a MELOPEA por tierras francesas. La gira tendrá tres días de duración, durante los cuales estos grupos tocarán en tres sitios diferentes de la geografía gala. Como intercambio, tres grupos franceses vendrán a tocar aquí en diciembre.

SER-VICIO PUBLICO ven frustrado su viaje a Madrid para tocar como teloneros de ANGEL Y LAS WAYS en el Agapo. Por lo visto, el señorito Altolaguirre opinaba que los camerinos del local madrileño en cuestión eran <<demasiado pequeños para los dos grupos >>. No comment...

De todas formas los chicos de S.P. no desesperan y han grabado ya su primera maqueta "decente" en el estudio portátil de Juanito "Medita" ex-componente de EXTRAÑOS EN EL PARAISO y de HOSTIAS EN VINAGRE.

Después de tocar con LES MUFS en lo que para muchos han sido los conciertos más divertidos del verano (su cantante "Psycho" es una chica encantadora), LAS MANOS DE ORLAC destacan por su inactividad. Su guitarrista amenaza con irse a Madrid a buscarse la vida.

Otro que amenaza con irse al foro a moverse un poco es Juanito, propietario de El Mediterráneo (el único garito enrollado de Comillas) y antiguo componente de EXTRAÑOS EN EL PARAISO.

LA BURLA, otro de los grupos "in" de Cantabria continúa trabajando y puliendo su estilo, animados por su (breve) aparición en "La Tarde, Vaya Tarde".

MELOPEA también aparecieron en el programa "La Tarde, Vaya Tarde". Pudimos ver a Jose, el gaita, haciendo surf en la playa de los Locos. El grupo tocó "Enamorado de la chica más guapa de los U.S.A." para los chicos de Pastora Vega y también para unos cuantos millones de españoles.

MELOPEA han fichado a Jimmy de SER-VIVIO PUBLICO para que sople el saxo en algún tema.

De nuevo MELOPEA, el conjunto más exportable de Cantabria y también <<la última esperanza blanca del SURF'n'ROLL >>, anuncian estar en tratos con una "indie" de Castellón para un posible disco. Hope it's true, Man...

Ritmo de Rock

HIJOS ADOPTIVOS es el nombre del nuevo grupo del bajista Vicente, ex-HOSTIAS EN VINAGRE, ex-EXTRAÑOS EN EL PARAISO y ex-mil cosas más. Se presentan en el UP con dos conciertos la 1ª semana de octubre. MELOPEA calienta motores para su trip francés con un concierto en el Rebeca el 16 de Octubre. VARSOVIA están fuera de circulación. Parece ser que definitivamente. Su bajista se cortó los tendones de una mano. Hace poco estuvo grabando en Santander un conjunto fantasma llamado DUM DUM BOYS. Se cree que Pablo Meloche tiene algo que ver en el asunto, así como un madrileño amigo suyo, Angel (ex-ESCAPARATES de Madrid), que ha estado por aquí unos días. Los que han escuchado las cintas a-lu-ci-nan. LONE SOME COWBOY COY.

LES MUFS

Un sitio encantador. El garito de S. Justa está casi, casi pegado al mar. Puedes oír las olas, siempre que no esté la música sonando. Llegamos sobre las doce, ya algo borrachos. El concierto estaba anunciado para las diez, pero como había llovido la gente no se mueve hasta pasadas las once.

Unas cuantas copas y los, o mejor dicho, "LES" MUFS salen a escena. La cantante "Psycho" presenta un look a la última: Tupé, patillas et-al. Trash total. Los instrumentos cambian de mano a una velocidad que asusta. De pronto, el batería, Manolo, se cuelga el bajo y tres temas después está cantando y botando al más puro estilo Pogo-77. Bombin, guitarrista, etc.; y Jose María, bajo bateríaguitarrista, completan el combo.

La música no es difícil de imaginar: Un cruce entre los Violents Femmes más amateurs, Las Manos de Orlac más borrachas y el Trash-garaje más divertido.

Las canciones son todas un puro descontrol: "Comemos poco", "Las hormiguitas" y "No me gusta el jabón" son los únicos títulos que recuerdo. También tocaron el "Twist & Shot, que cantó Jose María; y "These Boots are made for walkin", de Nancy Sinatra.

Al terminar el concierto la gente alucinó con el LOUIE LOUIE que se marcaron con Chucha, uno de los mejores baterías de la región, y con Pablo Meloche, cantando al más puro estilo Iggy Pop/Metallic K.O. que es lo que a él más le gusta. Un concierto realmente divertido y otra noche más sin dormir. ¡MALDITO VERANO!...

LONE SOME COWBOY COY.

VIGO

En Vigo están funcionando un montón de grupos que no sontan famosos como Os Resentidos o Sinistro Total, pero que tienen ya una historia a sus espaldas y siguen dando caña a la espera de conseguir "guita" para grabar una maqueta. Entre otros están Los Últimos de Filipinas, Op-Art, Spritz, Voces de ultratumba, Los Cafres, Heméticos, Los culpables, etc...

Los Heméticos

Empezaron en el 84 con Javi a la batería, Anicho como vocal, Jose a la guitarra y Javi al bajo. En aquel entonces tenían un aire Joy División y canciones interesantes como "agonía" (donde narraban la historia de un hombre que es enterrado vivo), "lugar de reposo", "ego", "manchas solares"...

Actuaron en distintos pubs, pero el grupo se escindió y ahora hacen techno-pop influenciado por Oli, el nuevo guitarrista.

Los Cafres

Antiguos Sucursal Urbana. Son los más veteranos de estos grupos. Llevan dos o treaños tocando; son de Pontevedra y hacen música cañera.

Voces de ultratumba

Son el único grupo femenino de la ciudad. Hacen after-punk y esta compuesto por Chus (voz), Marisé (teclas), Eva (gtr) y Marisa (btr). Han actuado en numerosas ocasiones, incluso en televisión gallega. Temas como "rapsodia final", "desnudos", "recuerdo de una muerte", componen su repertorio.

Madrid se escribe con "V" de Vigo

Este es el slogan que ha elegido el ayuntamiento vigués para los que llama "encuentros en la vanguardia", que el pasado 20-21 de septiembre tuvieron lugar entre Madrid y nuestra ciudad se llenó de gente de la movida madrileña, como Ordovás, Berlanga, Almodóvar, Cessepe, Oukalele, García Alix, El hortelano.

También estuvieron Gabinete Caligari y los Nikis que tocaron en el Pabellón junto con Sinistro.

Aemás hubo un montón de actividades que llenaron las calles de la capital gallega de la movida, como el estreno de la ópera "After Shave" de Reixa y todo en fotografía, moda, pintura, comic y diseño madrileño.

Pili Dios.

ASTURIAS

- Jesús ex-miembro de V Columna y de Tratamiento Anticarpa, ha reformado una de sus primeras bandas: Servicios incompletos, con la incorporación de Feli (teclas y cja de ritmos). Sus objetivos: <<seguir adelante en el difícil mundo musical >>

- Otros que parecen ir abriéndose camino son Tratamiento Anticarpa, que después de editar su "Y yo con estos pelos" y lanzarlo por todo el reino astur, pretenden que su compañía (la siempre polémica S.F.A) los lance a nivel nacional.

-El final del verano llegó, y con él finalizaron las pobres actuaciones de este año. Los grupos asturianos tendrán que plantearse eso de topar en vivo, ya que en nuestra querida comarca está muy difícil.

-Una de centralismo: El ayuntamiento financiará la grabación de un disco de Salón Dad en Londres.

- Unos a Londres y otros a Francia. Porque fuera de Serie se van a ir a nuestro vecino país para grabar... (no sabemos qué...). Estuvieron tocando este verano en Gijón acompañados de Toreros Muertos y Daké. Realmente, con la aportación de Luis (de Colegio Postal y Ex-Equos) a la guitarra, los Fuera de Serie van a tener mucho que decir en el panorama astur y estatal.

-De los que no se sabe nada es de Los Locos, de los que se sigue esperando su Lp. Todo llegará...

-Esqui y los Mures (la ría y los ratones) es otro de los grupos que pululan por Gijón. Hacen R&R clásico y recientemente han sustituido al bajista, ya que el anterior está cumpliendo el servicio militar.

Manolo Bakanal y Peter

VALENCIA

-Comite Cisne ya tienen 10 nuevos temas en maqueta. En breve se meterán en Doubletronics (Madrid) y grabarán su primer Lp para DRO.

-Cómplices, con problemas. Su batería, Eskorbuto, abandona el grupo y pasan a llamarse Barrio Chino, todavía sin sustituto en la persución.

-La sala más conservadora de la ciudad, Pachá creo en septiembre pasado "el garaje", para grupos del lugar.

-Ceremonia graba su segundo trabajo plastificado, un EP con cuatro temas, para Tuboescape Records.

-Bongos Atómicos (Rafa Villalba, Aberto Tarín), proclamados brillantes vencedores del concurso de maquetas Rock de Lux. Pronto, fichaje con Twins.

-Plataforma, nueva editora de discos en Valencia. Se prepara el lanzamiento del primer Lp de Carmina Burana y un mini Lp de Karmas Colectivos, ambos producidos por gente de "I Level", que ya trabajó para Radio Futura.

-Nuevas y prometedoras bandas en Valencia: Los Cuervos, R&R lleno de ideas ganas y fuerza; París No Importa, guitarreros a los nueva ola inglesa; Heros de Nación, con un ex-Glamour, un ex-Seguridad Social u un Ceremonia.

-Finalizó el primer Concurso pop-rock organizado por la discoteca Isla. Sospechosamente, Nana se llevó el gato (un maxi y viaje a Londres) al agua. Segundos fueron París No Importa y Tercera Diagonal.

-Scooters, tras ganar el primer concurso pop-rock de la Diputación, graban una maqueta con seis temas de regusto mod.

-Visitas internacionales en nuestra ciudad: Graham Parker y Chamaleons confirmados, y se rumorea Peter Gabriel y Siouxsie and the Banshees entre otros.

-Una de las más prometedoras y brillantes bandas valencianas, Noviembre Rojo, se ha disuelto, al parecer porque el bajista y el batería no se lo tomaban demasiado en serio. Vimos a su guitarra y voz, Willy, tocando con la Resistencia.

-"Fanzine-Magazine", uno de los programas decanos del Pop-rock valenciano, prepara su fiesta 2 aniversario con los Cuervos, París No Importa, Scooters y Morcillo el bellaco y los rítmicos.

-Con incidentes (aunque peor pudo acabar) terminó el concierto de La Resistencia y Angelic Upstair en Sedavi. Los nazi-punk siguen haciendo de las suyas.

-Planta Baja, una de las pocas salas que programa música en directo ha organizado su 1º concurso pop-rock. Algunos nombres conocidos entre los participantes: Clara Evidencia, Héroe, Prefijo-96

Eduardo Guillot

SANTIAGO

Santiago es una vieja ciudad triste donde 80.000 estudiantes deambulan con sus libros, sus historias y sus mentiras, bajo la lluvia. "Lluvia y mentira" es el título de una de las canciones de "los Grillos", cuatro de esos estudiantes artos de las farsas cotidianas y lanzados temerariamente al abismo de la creación.

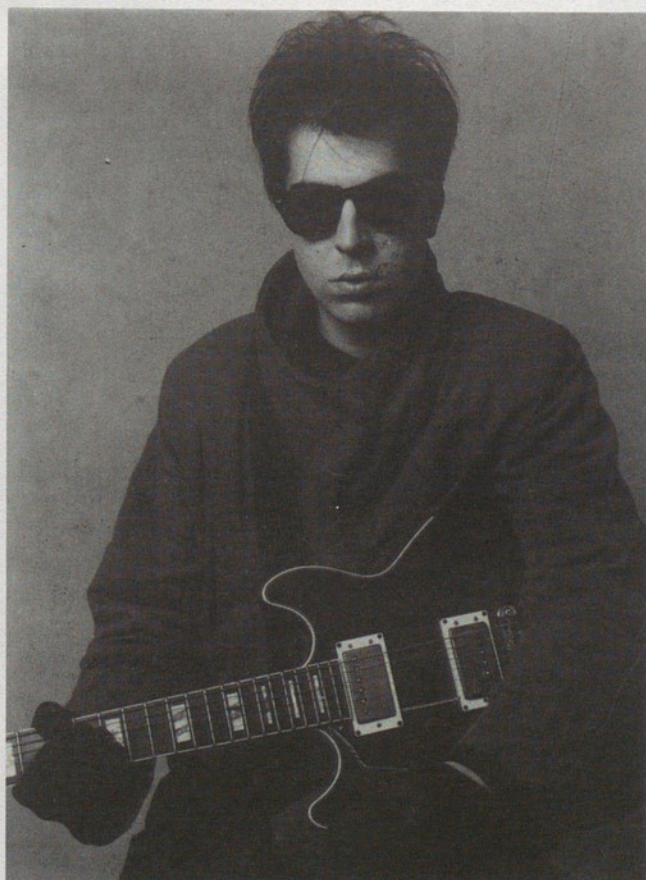
Unidos por gustos musicales, afirman que en Santiago no es difícil llegar a conocerse cuando te interesa una historia. Allí la gente sólo se preocupa de estudiar y de emborracharse.

Con una media de 23 años, ellos definen su música como elegante y basan su imagen en Cristina (voz), que asimismo es la compositora de las letras, junto a ella, Manolo (gtr y teclas), Sindo (bj) y Guillermo (btr) articulan el sonido peculiar de los Grillos <<...tenemos las cosas claras... dicen... en nuestra música no entran los alardes técnicos. Una melodía y la buena voz de Cristina...>>

Por lo que respecta a sus preferencias, dicen no ser seguidores de ningún grupo en especial. Prefieren los buenos temas que se pueden escuchar en cualquier sitio. De cualquier modo se quedan con la música inglesa, la parte acústica de la Velvet underground y los Doors.

En suma, cuatro jóvenes con ideas propias, pasando de tener estilos, y sobre todo con una voz que merece la pena tener en cuenta. Confiemos en que las compañías se quiten los tapones de los oídos y escuchen a los Grillos, porque se lo merece.

Antón Vázquez



A VERY SPECIAL MAIL ORDER SERVICE

Almost every popular L.P. issued over the last 25 years that is still on release, (plus 1,000's of titles not widely available), together in one catalogue.

LPs: Over 15,000 titles from the 60s, 70s & 80s covering all types of popular music: Pop, Rock, Blues, Folk (even some Jazz, C&W, & MoR). Many LPs specially imported, always over 5,000 special offers in stock from 75p - £3.50 + VAT.

CASSETTES: All popular current releases, plus 1,500 special offers.

CDs: Wide range of current releases, plus many imported titles.

VIDEOS: 100s of music videos available.

'INDIE' ALBUMS: Large stocks of Heavy Metal and general releases.

Send SAE for our 24 page catalogue

GEMA RECORDS

DEPT NME
(PO Box 54) Crockhamwell Road, Woodley, Reading, Berkshire
EXPORT: We offer an unbeatable worldwide service with ten years experience of exporting. Send today for our 24 page catalogue, full of exciting records, cassettes etc, many are unavailable outside of Britain + all are free from UK taxes.



Edwin Collins

El mejor concierto que vi en Londres durante el poco tiempo que estuve, fue en el Bloomsbun Thatre el 4 de Julio de este año: la reaparición de Edwyn Collins, tras largo tiempo de silencio desde la disolución de Orange Juice.

No hacen falta muchas introducciones. No se había creado una gran expectación en torno al concierto, algo completamente incomprensible para mí; aún cuando a pocas manzanas actuaban los Fleshtones.

La primera sorpresa llega cuando aparece un presentador que es ni más ni menos que Zeke Manyka

(batería de los Juice), quien anuncia al telonero, Craig Charles, un humorista que divagó en verso durante veinte minutos sobre la Thatcher y el racismo entre lo que yo entendí. A la gente le hizo bastante gracia, pero cuando terminó, Manyka apareció rápidamente enervando a la gente, gritando: << A quién quereis ver?... ¿Quién es el mejor?... >> y todos los imitadores, con tupés y americanas.

Poco a poco va apareciendo el grupo, formado por un batería, un teclista, un bajista, que no es otro que Dennis Bovell - productor de los dos últimos discos de Orange Juice - y el

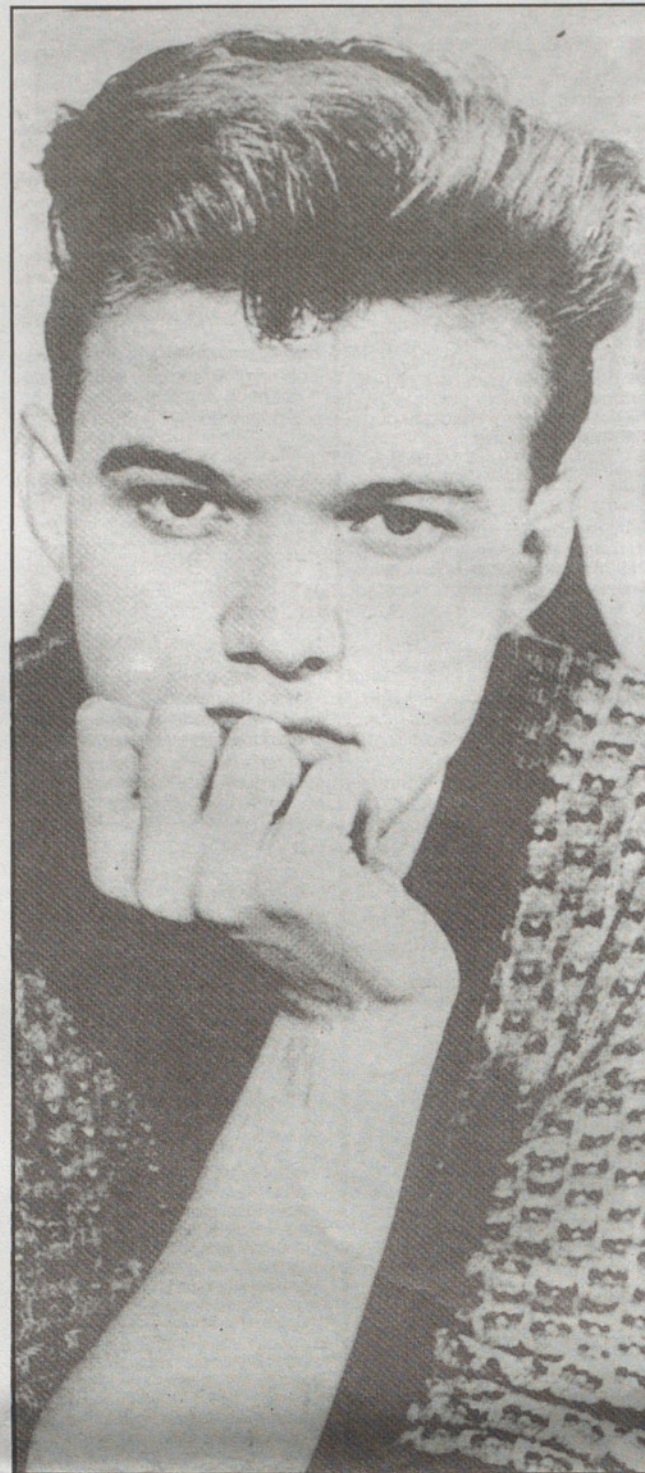
guitarrista, que resulta ser Malcom Ross, también de Orange Juice, aparte del propio Edwyn, que durante todo el concierto no dejó de hablar con el público; incluso una vez un chico subió a pedirle que tocara "In a nutshell". Por cierto, tan sólo hubo tres canciones de Orange Juice en el concierto: "Bridge", "Craziest Feeling" y "A place in my heart", pero no supusieron el eje central de la actuación; más bien, temas nuevos como "Let me put my arms around you" o "Don't shally shilly" o la genial "Testing time", que fue el segundo bis y al parecer es bastante autobiográfica - referencias a una reciente y larga depresión que ha atravesado Edwin.

Los nuevos temas son en general bastante rockeros, con un sentimiento muy Velvet, y una melodía muy presente en todos ellos, con pocos toques funk, a pesar de que tanto el batería como el bajista eran negros.

Pero en general, fué un concierto apabullante, una sucesión de canciones pop perfectas; de esos que te hacen salir entusiasmado y tararear las melodías, recordando los detalles...

En fin, sólo queda esperar el Lp, que puede ser un disco emocionante.

Ibon Errazkin



Más Birras

¿Te crees que esto es América?
Te crees que no
Esto es América
Y esta noche te voy a dar
una paliza.

Más Birras es una banda formada por cuatro tipos procedentes de tierras zaragozanas (guitarra y voz, bajo, batería y saxo). Han tenido la virtud, de en menos de un año subir como la cerveza que tanto aman.

"Nos reunimos en el 85, y se hizo para hacer un buen rock&roll; Más Birras; muchas cervezas y mucho mamoneo"

Sus influencias son las de casi todos los grupos de rock&roll: encontrándose entres us temas baladas, swing, blues y rockabillys salvajes.

"Nuestra intención no es hacer apología de la borrachera, sino un medio de vida, tocar"

Sus letras hablan de todos los tópicos del rock pero con un sentimiento y unas ganas que para sí quisieran muchos grupos.

"Vamos a grabar una maqueta con intención de que sea disco si es posible, aunque todavía no lo tenemos

muy claro, lo hemos intentado con alguna discográfica pero no le hemos dado demasiado incapie"

Pese a su corta vida, se les nota un saber estar encima de un escenario. No suelen actuar mucho fuera de Zaragoza, cuando lo hacen es con un público incondicional que sin conocer los temas los bailan desenfadadamente.

"Queremos comprarnos muchos 600 y alguna vespa que otra cuando tengamos mucha pasta.... Iría a la tumba de Elvis para escupirle, le considero una marioneta.... A una música desierta me llevaría discos de Tangos de Gardel... Duncan Dhu me gustan cantidad, no son muy buenos tocando, aunque tienen buenas ideas, llegarán a molar mucho..."

Lo realmente cierto es que pase lo que pase, MAS BIRRAS es una banda con futuro y con ganas de tenerlo cuanto antes, mientras tanto "Los borrachos mueren al amanecer"

Empezar a llorar
y volver a llorar
solo otra vez
por ti

Saxxo.

Shop Assistants

Es como si estuviera en 1986, diez años después de la explosión del punk, se estuviera recuperando la idea de no tener que se un gran músico para salir a tocar. Ya el año pasado, The Jesus and Mary Chain, con esas canciones tan parecidas entre sí, hicieron que mucha gente recuperase los viejos discos de los Ramones. Nunca me han encantado los Ramones, pero adoro a todos estos grupo que salen al escenario con chapas de grupos más desconocidos que ellos, con una actitud de auténticos fans. Nada más lejano de la profesionalidad. Grupos como los Razr's, The Pastels, las irritantes Fuzzbox, Tallulah Gosh o los SHOP ASSISTANTS.

Pude ver a este grupo a mediados de Julio en la mística sala Dngwals. Esta especie de barracón de feria, que mantiene una de las programaciones más interesantes de la escena londinense. Tiene sus paredes decoradas con fotos de los grupos que han pasado por allí desde el 77: Los Clash, Doctor Feelgood, Gen X, Stray Cats... Y desde la barra puedes ver lo que eran los Clash en el 78 y ver hoy en día a Big Audio Dinamite, a Gen X y justo después a SSS o a Billy Idol, New York dolls, Johnny Thunder, Sex Pistols, PIL. Pero también se puede ver a los Cramps en el cementerio, o a los Creamin' blue Messiahs con su "wild blue yonder". Se trata de entretener a la gente hasta el momento en que aparecen los teloneros, un trio llamado

Youngblood, con una imagen más o menos teddy y sin embargo con una música poco consecuente, un pop-rock que recordaba a los Jam, pero sin nervio alguno, sin imaginación, muy aburrido.

Tras media hora de actuación de Youngblood salen por fin las Shop Assistants. Son sólo 4; la chica que hacía voces y percusiones en los discos no está ya. Por lo demás, salvo el guitarra, que lleva una andrajosa camiseta de Jesus&Mary Chain, todas son chicas; una batería de aspecto frágil, pero con unos brazos incansables; una bajista con un Fender Jazz Bass casi más grande que ella y en el centro la cantante Alex.

Abren con "safety net", y a partir de ahí se suceden unas doce o quince canciones muy parecidas, muy rápidas salvo dos baladas en las que la batería toca el xilofono - entre ellas la genial "Somewhere in China". - hubo una versión del "Train to Kansas city" de los Shangrilas y un tema nuevo muy bello llamado "Before i wake". Algunas canciones eran pura anécdota, como una en la que la vocalista cantó cuatro versos y después cogió una guitarra que había por allí y empezó a tocar sin poner ningún acorde. Estuvo así un rato y finalmente, previo aviso consiguieron terminar todos más o menos a la vez. Todo ello muy haciendo versiones de los Pastels, grupo al que las Sho Assistants adoran y del que llevan todo tipo de chapas.

No es el concierto del año, pero me gustó más que el de Peter Murphy, pretencioso y casi sinfónico, que había visto unos días antes

Ibon Errazkin

Si vas por Rentería no dejes de pasar por:

CANDANCHU

C. /María de Lezo, 3



Algo más
que un
sitio

Duncan Dhu

Poco a poco, van proliferando en el país bandas muy conexas con la música del pasado, con el rock'n'roll original. Grupos que hacen psicodelia, garaje, beat, etc. Hoy, más que nunca, existe esta tendencia. Hay quienes trabajan sobre los clichés clásicos, como los Rebeldes, y hay quienes persisten en un rock'n'roll evolutivo, más abierto; aunque las bases haya que ir a buscarlas a lugares y a épocas concretas. Un ejemplo de estos últimos es el grupo donostiarra DUNCAN DHU.

Duncan Dhu nace en agosto de 1984. Mikel Erentxun, tras la disolución del grupo del que formaba parte, Los Aristogatos, decide formar una banda en la que pesara el rock'n'roll-rockabilly más primitivo (década de los 50), y una estética original basada en la Escocia del siglo XVIII.

Mikel enseguida encuentra al contrabajista Diego Vasallo, ex-Dalton, que se identifica con su idea. Y poco más tarde completan la formación con Juan Ramón Viles, también de Los Dalton, que sería el cajista del grupo.

Su música por aquel entonces se basaba en el ritmo acústico de una caja tocada con escobillas, un contrabajo, y

una guitarra acústica con una pequeña pastilla.

Comenzaron a tocar por algunos pubs de San Sebastián y pronto se quedaron con el público, aunque los críticos no les acompañaron en ningún momento, salvo alguna excepción.

Sin embargo, la crítica les acogió mejor en Madrid, y aunque no pasó mucho tiempo y ya tenían un contrato firmado con G.A.S.A.

Primeramente salió a la luz aquel disco recopilatorio del que ya nadie se acuerda (y no me extraña), titulado "La Unica Alternativa", en donde aparecían dos temas de Duncan Dhu: "Bésame" (una curiosa versión del clásico de Machín), y "Mi amor". A este disco le siguió el primer mini-Lp del grupo, "Por tierras escocesas", acompañado de dos singles, el cual fue un éxito en ventas y en críticas.

Después se dedicaron a dar conciertos por todo el estado hasta la actualidad. En este momento tienen su segundo disco en la calle. Un Lp titulado "CANCIONES", producido también por Paco Trinidad, que es un salto con respecto al anterior, sobre todo en el planteamiento.

Bueno, ésta es su opinión sobre el disco:

Ritmo de Rock: ¿Estáis satisfechos con vuestro último trabajo?

Mikel: Sí, ha quedado un disco redondo, muy años sesenta, pero no en plan garaje, sino más bien folki. Una música en la que predominan las guitarras acústicas, un bajo muy marcado, batería en segundo plano, panderetas, muchas voces, muy Mamas and The Papas.

R.R.: ¿Qué diferencias hay con vuestro primer mini-Lp, "Por tierras escocesas"?

Diego: Este disco está mucho más trabajado. Yo creo que las canciones están en la misma línea que en el



primero, pero el tratamiento, la producción, es diferente.

Juanra: Bueno, quizá en este trabajo hay algún tema más fuerte.

Mikel: "Los llantos de la ciudad" y "Cuando se esconda el sol" son temas diferentes, más macarras. Son los que dan fuerza al Lp. De esta forma ha quedado un disco equilibrado.

Diego: Para mí hay más temas que se salen de la línea anterior, como "La vieja escuela" o "La reina de Africa".

R.R.: ¿Cómo ha sido la relación con vuestro productor, Paco Trinidad?

Diego: Ha habido algunas diferencias a la hora de elegir los temas...

R.R.: ¿Vais a seguir con él?

Mikel: Es algo que no hemos decidido aún, pero tenemos libertad para elegir productor.

Juanra: A la hora de elegir un productor, habrá que ver el disco que queremos hacer. Depende mucho de eso. Y aún no sabemos cómo va a ser el próximo.

R.R.: La promoción de este disco va a ser mucho más importante, ¿no es así?

Juanra: Sí, G.A.S.A. ha invertido mucho dinero. Van a salir cuatro singles: "Cien Gaviotas", "Sueño escocés", "No puedo evitar pensar en ti" y "Jardín de

rosas". Estos dos últimos sólo para emisoras comerciales.

R.R.: ¿Porqué lo habéis titulado "Canciones"?

Diego: No queríamos titularlo con algún tema porque todos tenían alguna pega. Entonces le pusimos éste.

R.R.: ¿La portada ha quedado como deseabais?

Mikel: Sí. Ha quedado muy folki.

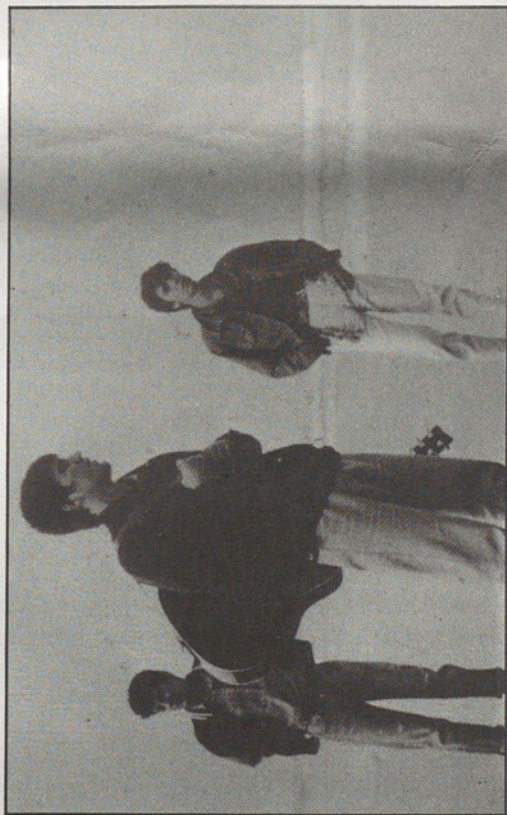
Diego: A mí me hubiera gustado más difuminada, que era la idea original, y menos desenfocada, que es el efecto que da.

R.R.: Habéis grabado un vídeo para el programa La Bola de Cristal, ¿no?

xJuanra: Sí, en realidad es un playback del tema "Cien Gaviotas" filmado en un castillo. Creemos que ha quedado bastante bien, por lo menos mejor que el anterior que hicimos también para La Bola, el de "Fin de amor", en el que no hubo ningún fundamento.

R.R.: También ibais a grabar para La Tarde, Vaya Tarde. ¿Qué hay de esto?

Mikel: Ibamos a ir, pero una semana antes dejaron de emitir. Aunque supongo que iremos cuando repongan el programa.



DISKOX

VENTA POR CORREO

DISCOS
NACIONALES Y DE
IMPORTACION
CASSETTES
LIBROS MUSICALES
POSTERS

SOLICITA CATALOGO GRATUITO

DELEGADO:

Manuel Enrique Clenfuegos

OVIEDO

Teléf. (985) 29 60 80



Apartado 27.403

08080 BARCELONA

Tels. (93) 349 06 07 - 313 44 42

Alboka
bar

EASO 37

DONOSTIA

RITMO DE ROCK.

THE SMITHS.

Pop incandescente.

"The Queen is dead" es el título del nuevo Lp de THE SMITHS. Sería absurdo intentar presentar, a estas alturas, a los cuatro jóvenes de Manchester. Jóvenes, pero maduros, ya que con este último trabajo han demostrado ser más astutos de lo que nadie sospechaba.

Después del "Meat is murder", que decepcionó a cierto sector de su público y que no obtuvo el éxito esperado; Andy Rourke, Jim Morrissey, Johnny Marr y Mike Joyce han grabado diez canciones que reúnen lo mejor de los SMITHS: fuerza, emotividad y ritmo. Pero esta vez con evidentes toques de innovación: teclados, coros, guitarras mucho menos rígidas, etc.

The Smiths han sido criticados en varias ocasiones de monótonos. Aunque esto ya de primeras no es cierto (trabajos anteriores tienen la calidad de su último Lp.), "The Queen is dead" se escucha de una sola vez, es decir, es un trabajo que no tienes que castigar en tu tocadiscos, porque es mucho más asequible.

¿Dónde han quedado los histéricos falsetes de Morrissey y aquellos temas sin concesión, sin un ápice de melodiosidad? Puede que alguien los eche en falta, pero en mi opinión, ya era tiempo de evolucionar. Lo que siempre me ha gustado de The Smiths se conserva intacto en "The Queen is dead", lo demás no me preocupa. Absolutamente todos los nuevos elementos de "La Reina ha muerto" me parecen enriquecedores.

Y por supuesto, una de las facetas que ha caracterizado de siempre a los Smiths por su buen gusto es la estética: imagen de los componentes, textos, y las carpetas de sus discos. A reseñar la de su último trabajo, una foto de Alain Delon en el film "Take me back to dear old Blighty". (Como siempre, jugando con la ambigüedad). De los textos hablaremos más tarde. En resumen, su "look" en el más amplio sentido del término, es algo de lo que se pueden sentir orgullosos, y casi con toda seguridad que será así, por lo menos Morrissey (Después de la consabida presuntuosidad de que hace gala.)

Pero pasando a lo más importante del disco, que indudablemente son las canciones, en "The Queen is dead" entra todo: temas lentos, rápidos, dramáticos, divertidos y duros. Como ejemplo de estos últimos está "The

Queen is dead", un título provocativo para una canción de guitarras psicodélicas. Es bastante significativo el hecho de que esta canción sea la que abre el disco y la que lo titula. Es una forma de mantener la importancia del ritmo poderoso como característica genuina de los Smiths.

También la canción que abre la cara B es muy intensa. Es, sin duda, la más impactante del disco a la primera escucha. << Sweetness, Sweetness I was only joking when I said I'd like to smash every tooth in your head >>. (<< Dulzura, dulzura, sólo estaba bromeando cuando dije que me gustaría aplastar todos los dientes en tu cabeza >>). Así comienza "Bigmouths strikes again" (La gran boca ataca de nuevo), seguramente el tema más conocido de su último Lp, ya que ha sido elegido por Nuevos Medios como tema promocional para emisoras comerciales. Un texto bajo el que subyacen un cinismo cruel y un trasfondo de corte existencialista.

<< Sweetness, Sweetness I was only joking when I said by rights you should be bludgeoned in your bed... >> (<< Dulzura, Dulzura sólo estaba bromeando cuando dije que deberías ser apaleada en tu cama >>). Es un tema muy representativo de los giros de The Smiths. En él corea una chica llamada Ann Coates, cuya voz (tras ser tratada en estudio), se asemeja a la de un grupo de pitufos. El efecto es genial. Las guitarras acústicas y eléctricas se combinan a la perfección.

<< ...and now I know how Joan of Arc felt, as the flames rose to her roman nose and her Walkman started to melt. Bigmouth, bigmouth, bigmouth strikes again and I've got no right to take my place with the Human race... >>. (<< y ahora sé cómo se sintió Juana de Arco, cuando las llamas llegaron a su romana nariz y su walkman empezó a derretirse. La gran boca, la gran boca, la gran boca ataca de nuevo y no tengo derecho a tomar mi puesto en la raza humana >>).

Como ya es costumbre en este grupo, en el disco hay un tema ya editado en su último maxi-single: "The boy with the thorn in his side" (El chico con la espina en el costado). Una bella canción que te hace sentir un cosquilleo inevitable. << The boy with the thorn in his side behind the hatred there lies a murderous desire for love... >> (<< El chico de la espina en el costado... detrás del odio yace un deseo sanguinoliento por amor... >>). Es uno de los temas más líricos de los Smiths, de los más envolventes quizá, donde la voz de Morrissey y el ritmo de Andy y Mike se deslizan como en un sentido juego sonoro.

"Vicar in a tutu" es seguramente el tema más conexo con anteriores trabajos del cuarteto, sobre todo con el "Meat is murder". Morrissey canta la historia (¿cómo calificarla?) "rocambolesca" de un cura que bailotea en "tutú" (pequeña falda corta de ballet) por la iglesia del pueblo.

Pero sin duda los dos temas de la segunda cara que me restan por comentar, son de los más atractivos de "La Reina ha muerto": Son "Some girls are bigger than others" y "There is

a light that never goes out" ("Existe una luz que nunca se apaga". En esta última, violines y flautas. Algo a lo que no estábamos acostumbrados. Una bellísima canción en la que Morrissey cuenta una dramática historia de amor, donde no existe el miedo a morir atropellado por "un camión de diez toneladas". Me recuerda a la temática de sus anteriores letras, absolutamente deprimentes, cruelmente sinceras. << Take me out tonight because I want to see people and I want to see lights... driving in your car, oh! please don't drop me home because it's not my home, it's their home, and I welcome no more and if a double-decker bus crashes into us to die by your side such a heavenly way to die... >> << Lérame esta noche, porque quiero ver gente y quiero ver luces, conduciendo en tu coche. Oh! Por favor, no me abandones en casa, porque no es mi casa, es de ellos y ya no soy bien recibido. Y si chocásemos contra un autobús de dos pisos, morir a tu lado... qué forma tan celestial de morir. >>

"Some girls are bigger than others" es la canción que cierra el trabajo. Una canción de acordes sencillos y de estructura igualmente simple. Una letra aparentemente insípida, insustancial, pero que te deja pensativo... << Algunas chicas son más grandes que otras, algunas



madres de chicas son más grandes que otras madres de chicas >> Este es el enigma que Morrissey descubre y canta como si de la tarea de la profesora de música se tratara. Por supuesto, hay que ser muy ingenuo para pensar que es un rimbombante juego de palabras. A mí me parece la letra más irónica del disco. Es como la indiferencia que Morrissey siente hacia todo tipo de "chicas" y de "madres de chicas", sean altas o bajas; delgadas o gordas; guapas o feas, etc. Quizá yo me declaré muy suspicaz, pero no me trago que "unas chicas son más grandes que otras" y ahí se acabó el asunto.

La cara A es más floja, a mi entender, dos temas lentos, uno muy duro ("The Queen is dead") y dos más rítmicos y optimistas. Estos últimos son "Franky, Mr. Shankly", en donde Morrissey expone su franqueza una vez más; y "Cemetery Gates". Buenos temas donde predominan los ritmos muy marcados, las guitarras acústicas a contrapunto y los nuevos gorgoritos de Jim Morrissey (Lo de los gorgoritos lo digo por unas grabaciones piratas de dos conciertos que han dado este verano en Glasgow y Manchester y que he tenido el privilegio de escuchar, en donde se aprecian unos Smiths primerizos, frescos, y un tanto "borrachos". Al menos Johnny Marr, al que parece habersele olvidado de golpe los arpeggios de cada canción. (Sin exagerar, buenos conciertos).

"Never had no one ever" ("Nunca tuve a nadie") es uno de los temas lentos y el más flojo del disco. Una melodía repetitiva que se vuelve soporífera al ritmo "adagio". Sin embargo, "I know it's over" ("Sé que ha terminado") es una canción maravillosa, una balada trágica que va ganando fuerza progresivamente. También esta vez Morrissey narra el amor, pero es un amor de cumplimiento, de necesidad, por egoísmo. En "I know it's over" se deslizan el desengaño y la soledad, la desesperación...

PANIC. << AHORCA AL DISC-JOCKEY >>.

El último trabajo que han editado The Smiths es un maxi-single titulado "Panic", producido también por John Porter, y en cuyos créditos se desvela la identidad del quinto componente de The Smiths, CRAIG GANNON, que toca la segunda

guitarra. Todo apunta a que éste nuevo miembro sea algo más que un simple colaborador, dado que, cada vez más, en sus trabajos aparecen dos o más guitarras y arreglos de todo tipo, sobre todo teclados.

Parece ser, que después de este trabajo, no sólo entra un nuevo componente en el grupo, sino que uno de los veteranos lo abandona. Se trata de Andy Rourke, que seguramente será sustituido por el bajista de Aztec Camera. Me es imposible concretar nada dado el carácter de última hora de esta noticia-rumor.

En la cara A de este maxi hay una canción genial, que es la que da título al disco: "PANIC". Este es un tema con un ritmo rock muy marcado, donde la guitarra distorsionada de Marr apoya los timbales de Andy en un énfasis "violento" y "militar", casi "glorioso". << HANG THE DJ >> es el grito de guerra que Morrissey corea a dúo con un joven y encantador muchachito, que parece salido de los niños cantores de Viena, y que con voz trémula y angelical grita: << AHORCA AL DISC-JOCKEY >>. Ah! a la criatura la llevan a los directos. Hacen una pareja perfecta. Ignoramos su identidad, pero nos vamos a enterar. Igual es el hijo extraviado del pobre Jim. Pero dejando de lado las tonterías, Panic es uno de los mejores temas de The Smiths. Sin duda, pasará inadvertido, pero de verdad que merece la pena escucharlo.

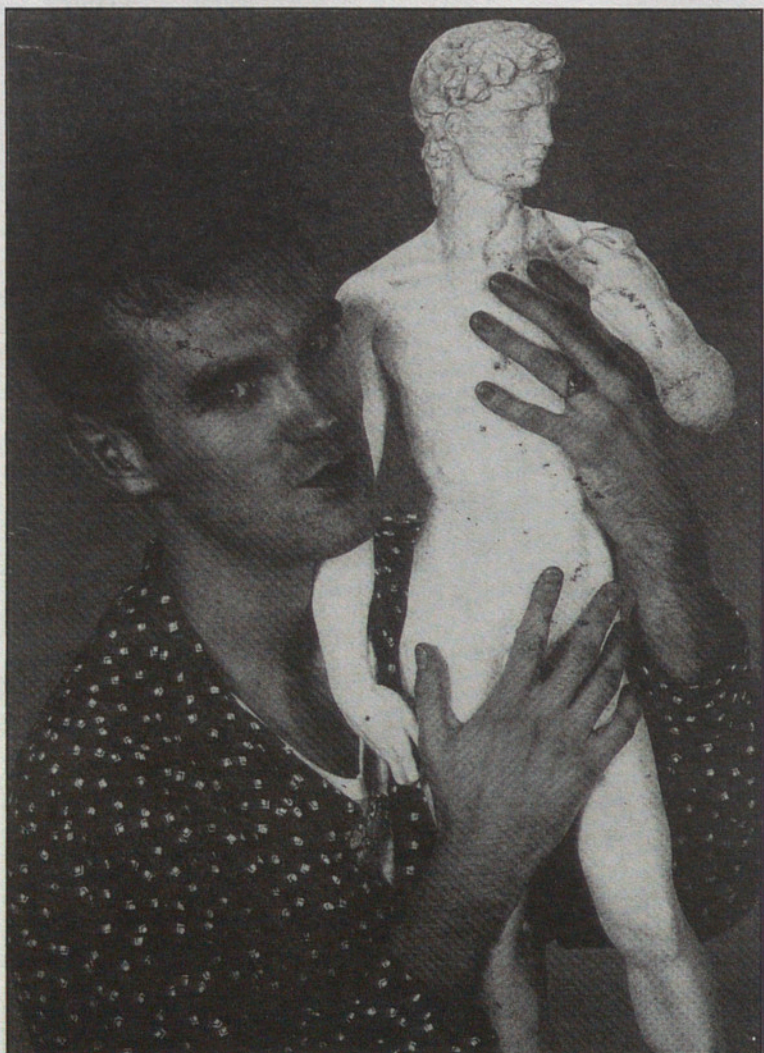
En la otra cara "Vicar in a tutu" y "The draught train". Este último es un tema instrumental que se sale un poco de la línea del grupo: sintetizadores y guitarras tratadas. Es un experimento guitarrero fuera de lugar.

En fin, The Smiths, un grupo odiado por muchos y amado por otros. Y ahora, para acabar, unas palabras de Morrissey:

<< Frankly, Mr. Shankly I'm a sickening wreck. I've got the 21st Century breathing down my neck. I must move fast, understand me. I want to go down in celluloid history. Fame, fame, fame, fatal fame... >>. << Francamente, Mr. Shankly, soy un rotundo fracaso. Tengo el siglo XXI respirando a mi lado. Tengo que darme prisa, ya me entiendes. Tengo que entrar en la historia del celuloide. Fama, fama, fama, fama fatal.

...¿ironías de Morrissey?...

JUAN EGUIA.





L a C o f r a d í a

La primera vez que les vi en directo me sorprendieron. Había oído alguna de sus canciones de la maqueta, pero aquello superaba por mucho todas mis previsiones.

LA COFRADIA son : Josetxo, bajo y voz; Iñaki de Lucas, batería; y un teclista nuevo que lleva apenas dos meses en el grupo.

Practican un pop energético (no duro) y sus temas están fuertemente marcados por la sección rítmica (un bajista y un batería excepcionales). Mientras que el teclista construye sólidas melodías. Resultado : unos temas verdaderamente sorprendentes y compactos. Encasillarlos en las definiciones al uso, no es fácil. De ahí el atractivo de su música.

A pesar de no ser un grupo nuevo, esta entrevista, trata de ser una especie "carta de presentación". Y un consejo : Si tienes ocasión de verlos en directo, no lo dudes un momento, me lo agradecerás.

Ritmo de Rock : ¿ Cuándo surge LA COFRADIA ?

Josetxo : Todo comenzó hace casi dos años, en Diciembre, con una actuación de Iñaki de Lucas y yo solos : batería y guitarra. Eramos LA HEROICA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA; duró el tiempo de una actuación, una catástrofe. Luego se apuntó Antonio Benítez como teclista y fuimos LA BRIGADA LIGERA. Hace un año nos transformamos en LA COFRADIA, porque había otra BRIGADA LIGERA por ahí. Ahora somos tres, pero ya no está Antonio.

R.R. : ¿ Cómo definiríais vuestra música ?

J. : Pues no lo sé, no tengo ni idea. Definirla me resulta imposible. ¿ Catalogarlo ? Pues estaría

dentro del pop, en su más amplia concepción, pero eso puede incluir muchísimas cosas. En todo caso, LA COFRADIA es un proyecto entre gente que quiere hacer arte, concretamente música, y que trabajamos juntos. Nada más, no nos ponemos limitaciones.

R.R. : ¿ Qué influencias tenéis a la hora de componer ?

J. : Tengo influencias, pero no de forma consciente. No me dedico a componer un tema a ver si separece a éstos que están de moda, sino lo que he ido escuchando, simplemente porque me ha gustado, es evidente que me influye. Supongo que de alguna forma me habrán influido LA VIEJA ESCUELA (desaparecido grupo donostiarra), y cosas como RADIO FUTURA. De todos modos, no estoy muy al día de todo lo que sale.

R.R. : Y tus letras, ¿ de qué hablan ?

J. : Mis letras tratan de ser sinceras. Hablo de temas normales y corrientes. Por ejemplo, hablo bastante del sexo. Quizá sea porque en estos momentos tenemos los tres novia fija. Es increíble. De todos modos, el sexo no es ninguna obsesión, simplemente es uno de los temas de la vida cotidiana. Antes hablaba un poco de política, de la muerte... Hablo mucho del miedo, el miedo al placer y cosas de este tipo... Tampoco tengo una serie de

temas predilectos. A veces, me apetece hacer temas más gamberros como "El tema de La Cofradía" o el ska último.

R.R. : El hecho de no llevar un guitarrista ¿ Te limita de algún modo al componer o para tocar en directo ?

J. : No te limita a la hora de componer, a la hora de rendir en directo quizá sí. Lo que sucede es que nosotros damos más importancia a los individuos que a los instrumentos : No teníamos guitarra, porque no tenemos a la persona que debería ser el guitarrista de LA COFRADIA, no hemos encontrado a ese individuo. Tampoco lo hemos buscado.

R.R. : ¿ Y cómo reacciona la gente al ver que no lleváis guitarra ?

J. : Es simplemente una cuestión de educación del público, porque la gente necesita ver una guitarra. Si está oyendo la cinta sin ver a los músicos ni se da cuenta de que falta.

xAdemás, viendo las posibilidades de un teclado y de una guitarra, un teclado puede llenar más. Y no es que yo tenga nada contra las guitarras. De hecho, en las canciones de la maqueta meto alguna de vez en cuando, con prudencia, para que luego no falte en el directo.

R.R. : Cambiando de tema. Últimamente sois uno de los grupos locales que más actúa en Donosti (dentro de lo que cabe). ¿ A qué crees que se debe ?

J. : Cuestión de temporadas. Cuando éramos LA BRIGADA LIGERA no tocábamos ni leches. Es todo un círculo vicioso : Tocábamos poco porque éramos peores, y éramos peores porque tocábamos poco. Se trata de ir dándose a conocer poco a poco. Si rindes bien en una actuación, un mínimo, la vez siguiente te llaman con unos medios mejores y entonces puedes sonar mejor y, lógicamente, te llaman más.

R.R. : En Donosti tenéis fama de grupo semiprofesional. ¿ Qué piensas al respecto ?

J. : (Quitándole importancia al asunto) ¿ Sí ? Pues no lo sabía. Quizá demos esa imagen porque vamos con un teclista y con un soporte de teclados muy vistoso. Total, para unos teclados de mierda. Y luego porque hacemos una música seria, entonces es un poco difícil comunicar con la gente.

R.R. : Y el ambiente musical en Donosti ¿ Qué te parece ?

J. : Aquí hay más músicos que público. Hay un montón de grupos y mucha calidad, lo que pasa es que los grupos se desgastan porque no hay actuaciones, ni casas de discos interesadas. Debe ser porque a la gente de aquí prefiere hacer música que ganar dinero con ella.

Por otra parte, el público siempre es el mismo : O es el público militante, que son los músicos y los fanzinereros; o si no, las otras actuaciones, que son las del Rock Radical Vasco, que ya es verbenas. Aunque no todos.

A mí me caen muy bien todos los músicos y me parece muy bien que hagan lo que hacen; no tengo nada contra su música y KORTATU son muy divertidos, al igual que la POLLA RECORDS. Pero por ejemplo, HERTZAINAK son un grupo de verbenas.

R.R. : Hablando del Rock Radical Vasco. ¿ No crees que se está dando una imagen al exterior muy restringida de lo que se hace en el País Vasco.

J. : Es muy posible. De todas formas, todo lo que es una proyección al exterior siempre va por movimientos o por modas; que sea el R.R.V. o que fuera el DONOSTI SOUND en su momento es inevitable. Cuando se saca algo de aquí, generalmente es por

oleadas. De todas formas, creo que se está decayendo para bien.

R.R. : A pesar de todo, hay quien os tacha de oportunistas porque habéis compuesto un ska, que ahora está tan de moda por aquí.

J. : Nosotros no nos hemos apuntado al ska. Nos ha dado la gana de hacer un ska porque nos gusta hacerlo y es divertido. No es ningún tipo de compromiso, ni nos metemos con nadie. Nos han dicho, por ejemplo, que es para dar una lección a KORTATU de cómo se hace un ska. Ni va por ahí, ni tampoco es que nos queramos aprovechar de la moda del ska para tener un poco de éxito. Simplemente es divertido y tiene posibilidades, y además echas muchas risas en escena. Lo hemos hecho porque nos apetece. En cualquier momento podemos hacer un Reggae o cualquier otra cosa. Ahora, lo que nunca vamos a hacer es basar todo nuestro repertorio en un estilo tan definido. Utilizar los estilos sí, pero que nos utilicen ellos no.

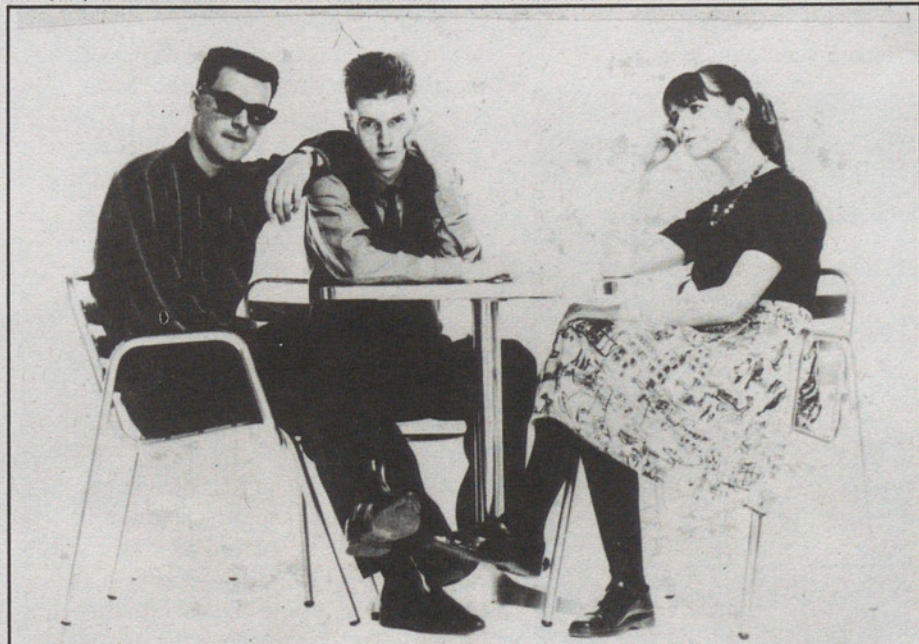
R.R. : ¿ Teneis previsto grabar un disco ?

J. : No lo sé. No sé si vamos a grabar. Ibamos a hacerlo; te dan esperanzas, te dicen que sí, pero al final no se firma nada. Llevamos mucho tiempo así, y nadie se arriesga. Los primeros riesgos los tomaremos nosotros. Si seguimos actuando y sacamos unas pelotas, nos autoproduciremos.

JUAN CARLOS BLAZQUEZ.



"NIPPED IN THE BUD" YOUNG MARBLE GIANTS, THE GIST y WEEKEND.... la incomprensión...



SIMON BOOTH

SPIKE

ALISON STATTON

WEEKEND

Varios meses hace que este disco apareció en el mercado de la mano de Nuevos Medios. Pese a ello, estoy seguro de que las cifras de sus ventas resultarían risibles a ojos de cualquiera. Es obvio pensar que una recopilación como ésta no se edita con fines lucrativos, pero de ahí a que pase totalmente desapercibida hay una gran diferencia.

El disco en cuestión incluye 18 temas de Young Marble Giants, The Gist y Weekend. Todos ellos compuestos en el período 80-82, pero que aún hoy siguen sonando frescos, a pesar de ser totalmente atemporales. Resulta curioso comprobar la fuente en la que han bebido numerosos grupos posteriores. Pero a pesar de lo que pudiera parecer, su escucha no resulta fácil. A veces se hace dura, según tu estado de ánimo. Es uno de esos discos que no puedes escuchar a cualquier hora del día. Quizá debido a esa subversión que se desprende de cada estrofa del disco. No una subversión en los textos o en la estética, sino esquemática y formal. Todo esto, unido a la época en la que surgieron estos grupos, les condujo (sobre todo a los dos primeros) irremediablemente al ostracismo.

Una de las principales cualidades de estos grupos es la de crear sensaciones, es decir, convertir la música en un lienzo en el que van apareciendo los más diversos paisajes. Así, "Nipped in the bud" es el viaje a unos arrecifes repletos de coral o a un castillo oculto entre la bruma. Es la caricia de unas melodías jugueteando entre el jazz y el experimentalismo; o de unas voces, en unos momentos dramáticos; y en otros, temas melancólicos. Un baño de espuma para tus oídos.

YOUNG MARBLE GIANTS.

Los Jóvenes Gigantes Marmóreos son un trío formado por Phil Moxham (bajista y encargado de las grabaciones), su hermano Stuart (guitarra) y Alison Statton como voz solista. Editaron un Lp en el 81 con Rough Trade. Su música surge fácil y espontánea. Canciones cortas de un primitivismo absoluto. Una obra bella sin grandes pulimentos.

La efímera aventura de Young Marble Giants dio lugar a dos nuevos grupos : por un lado, los hermanos Moxham formaron The Gist, mientras que Alison se unió a Simon Booth y Spike Reptile para crear Weekend.

THE GIST.

Tras el accidente sufrido por Stuart, éste se aisló en su casa junto a su hermano y diversos colaboradores, lo que originó varios discos tortuosos, de los que sólo se han editado aquí "Embrace the herd", un trabajo fundamental que daría pie más tarde a que nuevos artistas continuasen la línea marcada por ellos.

WEEKEND.

Alison Statton, joven de aspecto provinciano, también se embarcó en una nueva aventura musical. Junto a Spike y Simon editó dos discos. El primero, grabado en estudio, se tituló "La Varieté". Está configurado por una serie de temas de marcada influencia jazzística, entre ritmos cálidos, cuya herencia sería recogida posteriormente por grupos como Everything but the girl o Working Week. Este último formado por Simon Booth tras la disolución de Weekend.

Su segundo y último disco es un mini-Lp grabado en directo, tras el cual el grupo, por causas no demasiado esclarecidas, desapareció repentinamente.

ENRIQUE ASTIER.

Danza Invisible

Corría el verano del año 81 cuando Ricardo Teixido, factotum de los sinistrísimos "Cámara", decide abandonar el grupo. Inmediatamente entra en contacto con una banda de Torremolinos (Málaga), llamada Adrenalina. Ellos son Manolo Rubio (gtr) y Cris Navas (bj) quienes junto a Ricardo Teixido (btr y voz) compondrían la primera formación de Danza Invisible.

A los pocos meses se une a ellos otro guitarrista, Antonio Luis Gil. Sus aportaciones serán definitivas a la hora de configurar el

estilo de la nueva banda aún poco definido.

Con la llegada de Javier Ojeda, sin duda una de las mejores voces del entonces incipiente pop nacional, la banda queda al completo. Y el grupo comienza a trabajar; graban sus primeras maquetas, e inmediatamente empiezan a dar que hablar en los ambientes musicales malagueños, y lo más importante también en Madrid. Con apenas un año de existencia graban su primer trabajo discográfico; un Mxi como premio al quedar vencedores del concurso Alcazaba de Jerez.

Una multinacional, Ariola, se interesa por ellos y les publica el que será su primer Lp "Contacto interior". A pesar de contener algunos temas de calidad (La inolvidable tiempo de amar) resultó un trabajo bastante mediocre.

Después de un año de inactividad, en el que los roces con Ariola se suceden continuamente. Aparece un mini Lp (Marathon) con temas tan increíbles como "El club del alcohol" o "El ángel caído" que pasa totalmente desapercibido, debido sobre todo al poco apoyo que les ofrece su casa

de discos.

Tras este mini-Lp vino un largo periodo de silencio, tanto discográfico como a nivel de actuaciones.

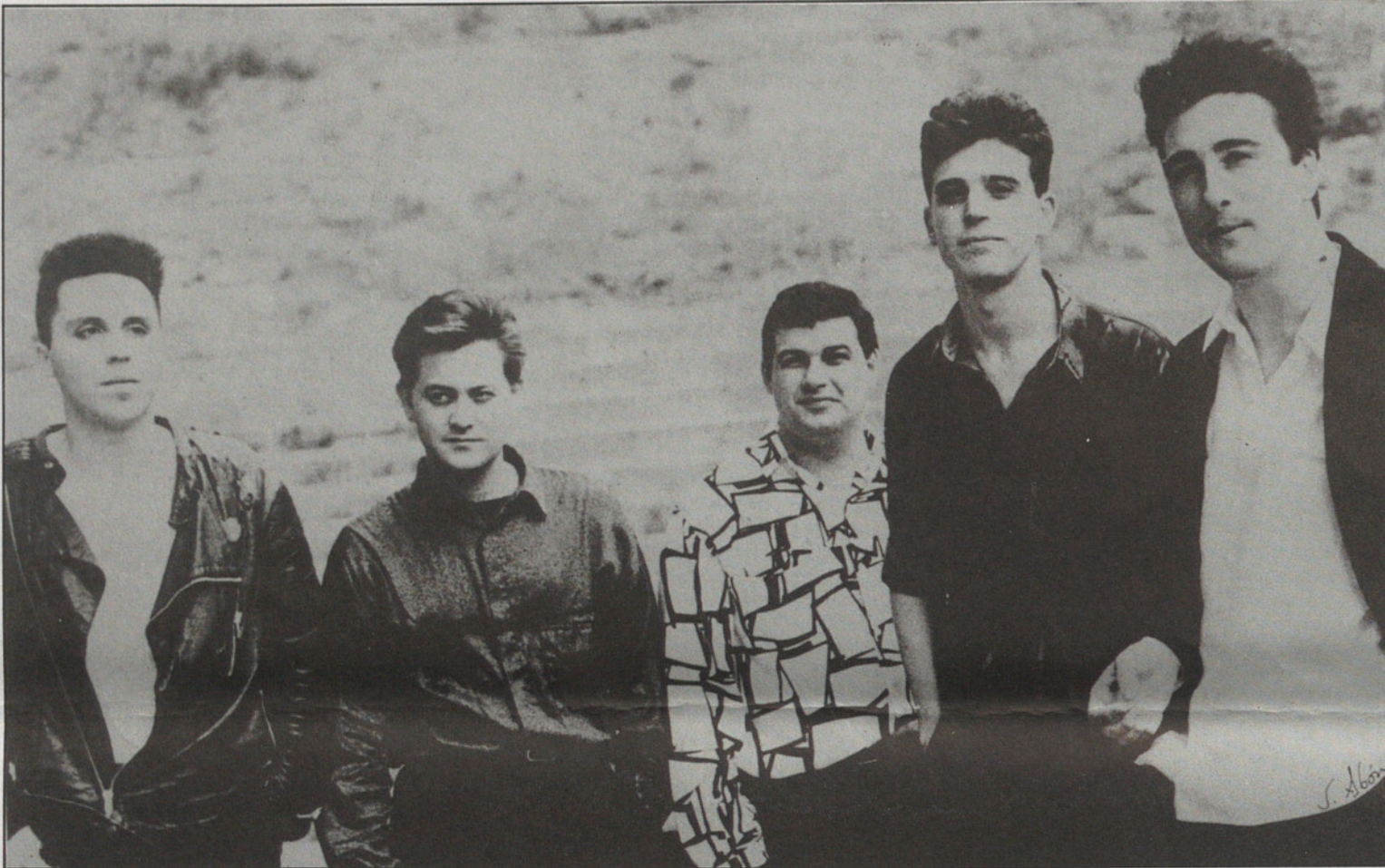
Ha sido este año cuando, de la mano de TWINS aparece su más reciente trabajo "Música de contrabando", un Lp en el que tanto el grupo como la casa de discos han apostado fuerte.

El disco, grabado nada menos y nada menos que en Manchester, está producido por Chris Nagle que, a decir verdad no se ha esmerado demasiado en su trabajo. Lo cual no quiere decir que no se trate de un buen disco.

A pesar de lo que afirma la hoja de promoción (tan inservible y estúpida como siempre) el Lp no es ningún "reto a lo convencional"; si bien supone un giro en la trayectoria seguida hasta ahora por Danza Invisible, no es un álbum definitivo. La altura del disco, en general es alta, aunque yo destacaría "espuelas", un tema de ritmo siniestro, con un final espasmódico, en el que Javier demuestra su enorme potencia vocal; realmente impresionante. O "mercado negro", extraído como single (es un decir) una agradable canción básicamente guitarrera que inevitablemente me recuerda a los primeros lp's de Echo & the Bunnymen o U2. "No habrá fiestas para mañana" es un corte distinto: sólo la voz con una guitarra acústica (y otra eléctrica), un buen tema para cerrar un Lp lleno de sorpresas. Citar también la colaboración de Lisa Standfield (cantante de un grupo llamado Blue Zone) en los coros de "sin aliento", un tema puramente pop con mucho gancho. Esto es, en definitiva lo que da de sí el último álbum de Danza Invisible, que ya lleva unos cuantos meses publicados.

¿Conclusiones? Si ya lo conocías te sorprenderá agradablemente. Si aún no lo conoces, la verdad no se a que esperas.

Juan Carlos Blazquez.



Las Manos de Orlac

Melodías de tiempos ya pasados. Melancolía para suavizar una tarde envuelta por la depresión. Textos rasgados donde la sátira y las frases hechas son cautivadoras. Una noche de tango en un arrabal de París.

Las Manos de Orlac pueden sugerirme cualquiera de estas cabeceras; y sin embargo, ninguna abarca la sensación que puedes llegar a experimentar cuando escuchas la maqueta de este nuevo grupo santanderino. Francamente, nunca pensé que en Santander pudiera aparecer una banda con tan buenas ideas.

A pesar de haberse bautizado con un nombre que evoca a los vikingos de Escandinavia, su música es muy cálida. Me los imagino tocando en una taberna de ventiladores gigantes, oscura como el betún, con grandes y sucios espejos, y con carteles de las últimas corridas de toros, bebiendo, como no, un vaso de vinazo malagueño.

Si tienes la suerte de oír a este novísimo grupo, lo primero que te llamará la atención será, posiblemente, la extraña y evocadora conjunción de todos sus instrumentos. Batería y bajo marcan una base muy sólida sobre la que trabajan los instrumentos solistas: guitarra, acordeón, órgano (ancestral), un saxo y la inquietante voz del

cantante. "Una combinación poco habitual" se preguntará mucha gente. Y es que el sabor de Las Manos de Orlac es amargo y dulce a la vez. Es antiguo como los buenos vinos e innovador como la creatividad misma.

Cuatro es el número de componentes y cuatro son también las canciones que aparecen en este interesante maqueta: "la bodega", "mil pesetas", "Tamanera" y un temas

instrumental, que quizá sea el menos atrayente... ¿rock & roll experimental ???...

"La bodega" es un tema que rezuma un extraño humor, y parece contar la historia de alguien que se refugia en la bodega para calmar las fatigas de un amor no correspondido.

mientras los compases de la canción son más bien angustiosos, el texto es incluso grotesco... >>> esto es lo que

hago para seducirte: te aporreo con el teléfono. Hay quien no se entrega al primer golpe, al primer golpe de vista. >>>

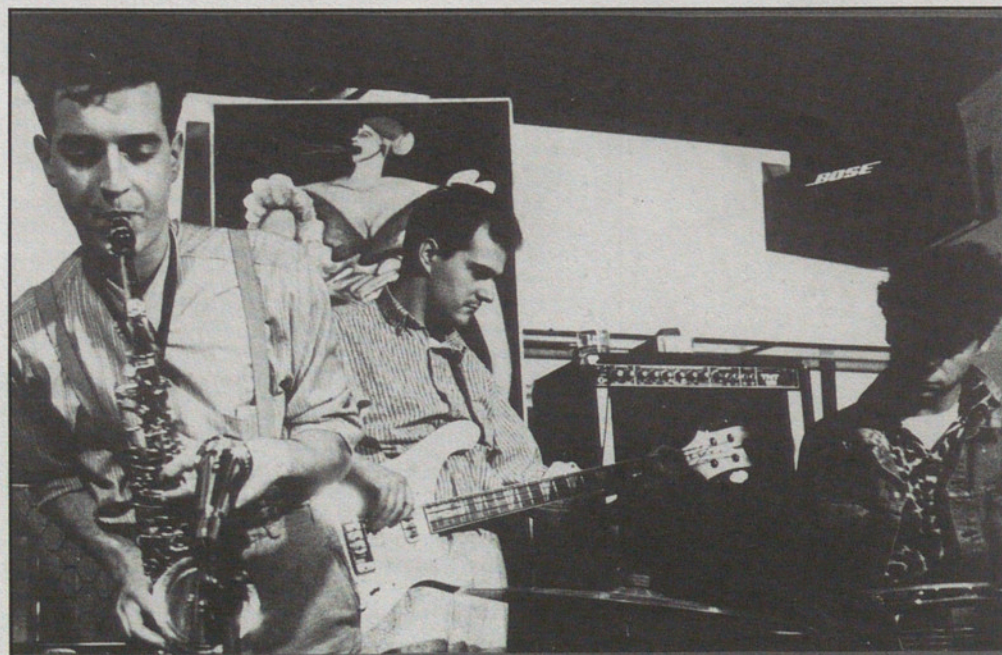
"Mil pesetas", española canción. Sin duda, la más entrañable de la maqueta. Excelentes arreglos. Ritmos y melodías perfectamente cuadrados. Sin exagerar, esta maqueta podría ser el master de un buen maxi con algún tema más. Yo no sé donde están las tantísimas casas de discos de este país.

En la segunda cara puedes escuchar "Tamanera", una muestra de la calidad en los textos de Las Manos de Orlac. Ignoro de dónde han sacado un órgano tan primitivo. Estoy seguro de que saqueado alguna parroquia de Santander. Aunque igual lo han robado a una tienda de antigüedades, quien sabe...

Por último, he oído rumores de una posible separación. Espero que sigan siendo sólo eso, rumores.

Ah!, también me han dicho que en sus actuaciones, Las Manos de Orlac son imprevisibles. Toman una versión de la Familia Munster digna de escucharse. Y además, preparan una gira por Francia con Melopa y Ser-Vicio Público. Suerte

Juan Eguia.



Los Hurones

Los Hurones formación de Rock&billy del sur. Formada por el ex-Farmacia de Guardia J. Casinello, con él tuvimos la siguiente entrevista.

La historia de los Hurones en realidad comienza inmediatamente después de mi escapada de Farmacia, ya que yo cuando tocaba con estos tenía un grupo en Calasparra, mi pueblo natal, de rocabilly, que es lo que siempre me gustó. Se llamaba los Huracanes y el batería era el actual de los Hurones. Hacíamos versiones de los grandes, Elvis, Richard... y algunas composiciones mías, muchas de las cuales llevamos los Hurones.

Por eso cuando yo me fui de Farmacia, impulsado precisamente porque quería hacer r&roll clásico, y porque en general no me gustaba la forma de ser y de actuar de los componentes que en aquella época era una forma de ser super punkera, me dediqué a los Huracanes. Luego conocimos al actual contrabajo, que tocaba punkabilly en un grupo de poca fuerza, Los Gamberros, y lo metimos sustituyendo al bajista de entonces que no daba mucho de sí. Eso nos vino bien, ya que enseguida empezamos a tocar con gente potente, por la provincia de Murcia y Alicante. Fue el verano del 85, empezamos en el Gran Musical en S. Pedro del Pinatar, con Loquillo, luego fuimos poco a poco abriendo para alicantino, Mojicacarete... teloneamos a Gabinete, Los Rebeldes, 091 etc... hicimos un concierto en Barcelona en la sala Bikini y una primera maqueta que sufragó la oficina actual de management con la que trabajamos. Luego al año de esta maqueta hemos vuelto a hacer otra ya con más medios e intentando lograr un sonido más profesional, es la que queremos mover por Madrid y la que en un momento dado utilizaríamos para un single.

P. ¿Ha habido un giro de 90 en el estilo de tus dos grupos. Por qué?

Por que cuando yo empecé con Farmacia no había estilos definidos. ERan los 80 y todos los grupos hacían R&roll moderno. Todo lo que no fueran melenas, pacifismo, y rock sinfónico o heavy metal, esra un estilo. Estaban Los Ramones, Los Clash y Kaka de Luxe, y yo lo único que quería era tener una banda que no fuera de hippies, no sé si me explico. Farmacia los

mismo hacía temas super punkeros tipo Dead Kenedys que blandas baladas a lo secretos (cazadora de cuero). Pero me di cuenta que antes de todo eso estaba la base de R&r, y que a mi lo que realmente me gustaba era esa base, los clásicos, así que me fui metiendo más y más en ese estilo. A medida que pasaban los 80 los estilos se definían más y los grupos hacían una cosa u otra. Fue cuando salí Mario Tenia o Los Rebeldes y Loquillo grabó el primer Lp. Toda aquella movida de los tupés, baseball, y botas de cuero me fascinaba, y además tenía 18 años y sólo quería divertirme con chicas, beber y todo eso...

P. Cuenta cosas sobre vuestra primera maqueta, con temas como "Dinamita de Kentucky" o "El paso", y algo de la segunda con "No te puedo soportar" o "algún día".

Entre la primera maqueta y segunda maqueta hay mucha diferencia. En primer lugar sabíamos tocar y componer menos que ahora y teníamos menos claro la música (dentro de hacer rocabilly) que queríamos tocar. ERamos mucho más simples y decantábamos hacia temas vaqueros y tex mex, con sonido exclusivamente de cuerda y además sólo guitarra, bajo y batería, lo que daba un vacío general a las grabaciones. Ahora estamos más pulidos, llevamos dos años de escenarios y oímos más música. En general hemos aprendido. Por eso intentamos complicar un poco los temas e incluso acercarnos al jazz. ¿Por qué no? Es un r&roll más urbano, no tan campesino como entonces. El saxo ha sido fundamental en este cambio ya que aparte de llenar las canciones evitando el vacío que algunos nos criticaban le da un toque definitivamente más roquero al grupo alejándonos del rollo vaquero que nos podía llevar a limitarnos en música tipo la Frontera, etc... No obstante no renegamos de hacer algún tema en plan hillbilly, por ello la armónica, intentando no cerrarnos demasiado.

P. ¿Quién compone en el grupo?

Exceptuando algunos arreglos e ideas sobre bajos que aporta J.A. Tomás, contrabajo, los temas los hago yo. (J. Casinello)

P. ¿por quién estais influenciados? Es fácil adivinarlo. Aparte de los clásicos del

R&roll, Elvis, Vincent, Crochran, no s gustan Stray Cats, R. Gordon, Blue Cats, etc... En España Bulldog, Rebeldes, y la época roquera de Bruno Lomas, LOs milos, Los Llopis o los Teen tops. Personalmente además me gustan bastante los baladistas tipo Paul Anka o Bobby wee.

P. ¿Teneis algún tipo de contacto discográfico?

En este momento no hay nada seguro, aunque es precisamente durante estos días cuando nos estamos moviendo por Madrid a la espera que a alguien le interese nuestro trabajo.

P. Si sacais un disco, ¿Que posibilidades le veis dentro del mercado nacional?

Si lo hubieramos sacado hace un año o dos no le vería muchas pero si logramos sacarlo ahora creo que puede tener éxito porque si en España se oye el Rocabilly, es precisamente ahora. Ahora es cuando en Madrid te encuentras bares de rocabilly más que nunca, cuando los grupos teddis (exceptuase Rebeldes) empiezan a sacar la cabeza, porque lo que es evidente es que el rocabilly sigue siendo una música en cierto modo marginal para cuatro fanáticos que aguantamos el tupé sobre la frente.

P. ¿Le dais importancia a la imagen?

Le damos la importancia que tiene, ni más ni menos. No vamos de Tino Casals por el mundo, ni de Miguel Bosse, pero nosotros no sólo hacemos rocabilly, es que somos Rockers, y vamos de rockers. Aunque no fuéramos músicos iríamos igual.

Habitación 101



The Sinners



Hace ya un tiempo (unos 3 años, para ser más preciso), cinco jóvenes decidieron unirse para comenzar a ensayar sobre algo sorprendente. Gran cantidad de energía, sudor, sangre, guitarras ásperas y en el más puro arte del R&R. Empezaron a darse cira en sus ensayos hasta llegar a tomar forma concreta... Ahora, tres años más tarde hin dirigido sus ensayos hacia algo más "lunático", pero el proposito es el mismo, crear un sonido rock agresivo y potente.

Desde el principio THE SINNERS han reunido gran cantidad de alagueñas críticas y esperanzas... como los que comienzan una colección de sellos o de discos. Hablando de discos 3 singles han aparecido es tos años hasta el momento de la publicación de su 1 Lp en Swan Records (Francia)

El primer sencillo "Open up your door" aparece en su propio sello (teenage kids) en 1984. Fue bien acogido en todo el mundo gracias a una suficiente distribución. En el segundo, lanzado en MARZO del 85, aparece "Won't be bodi" y una blasfema del hit de Elvis Preley "Suspicious wind", poco que ver con la que hacen los ingleses Fine young Cannibals. Los comentarios a este disco son más entusiastas que los anteriores. Y por ello aditan en su propio club de fans un flexi de color rojo con dos de sus más acertados covers en directo "teenage letter".

En Enero de este mismo año graban dos nuevas canciones "Iwil lorecher" y "no no no", para el 2º volumen de la compilación Rew-cuts dedicado a Suecia. Acompañando a las nuevas joyas del garaje sueco Bottle Ups, Backdoor men..

No hay duda del buen estado de salud del rock sueco, en todo el mundo hay personas interesadas en ellos. Especialmente en Francia, donde por ejemplo, los Nomads, Pushtwangers, Watermelon men y Teh sinners cuentan sus fans por cientos.

A mediados de Abril The Sinners hacen su tour fuera de Escandinavia, actuando 2 semanas en Francia. Arrasando ciudades

como Toulouse, Orleans, Burdeos, Nantes... etc Este tour creo una gran expectación entre la audiencia que lleno el todas las ciudades... incluso llegando a aparecer en Tv y radio francesas.

Justo es durante el tour cuando se edita un nuevo single "Hotshot"/"I won't take thet from you". El video del Hotshot ha rodado lo suyo por Europa de mano de Ski Channel.

Estos días son buenos para estos chicos. Este verano han grabado un Lp "Hig risk investment" que saldrá a la luz al mismo tiempo que se inicie su gira aún por determinar por Holanda, Francia, Bélgica, España ¿¿?? y Escandinavia.

Espero poder llegar a verlos por aqui. Esos escapes de 60' s más la incontrolable ola de poder de los años 76-77 hacen de The Sinners uno de los grupos más excitantes de Suecia. Si no has podido verles en escena yo te recomiendo que no te lo pierdas, aunque corres el peligro de mojarte de cerveza tu chupa por culpa de algún fan que momentaneamente haya perdido el control y con ello el equilibrio.

discografía

- * s. "open up your door"/"echoes" (Teenage kids 1984)
- * s. "won't be bodi"/"suspicius mind" (another 1985)
- * s. "teengae letter"/"I con tell" (fan club, flexi 1985)
- * s. "Hotshot"/"I won't take thet from you" (teenage kids 1986)
- * "K 7", "El condor pasa"/"Three legged women" (lanzine Straght FTG.)
- * Lp. "I'll love her"/"no no no", en Raw Cuts Vol II (criminal damage 1986)
- * Lp "high risk investment" (Swan records 1986)

contacto (imprescindible mandar SAE o IRC)
The Sinners c/o teenage Kids
box 11011
S-22011 Lund -Suecia

Iñigo Munster



THE CHAMELEONS...

Mimetismo o el poder de la sugestión

Siempre que te enteras que acaba de salir el último disco de uno de tus grupos favoritos, te interesas sobre su calidad. Sentí cierto recelo cuando supe que THE CHAMELEONS habían editado su último Lp con otra casa discográfica, y el recelo se convirtió en miedo cuando descubrí que la nueva compañía es Gefen Records, que, en este país, cede los derechos de edición a W.E.A., y de distribución a C.B.S..

Fui a la tienda y compré el disco. Mis sospechas eran muchas, pero perdieron fuerza cuando vi la portada. Desde luego, el vicio por la caricaturización y el surrealismo ha sido siempre un punto fuerte de la banda. El título del álbum: "Strange times". También aquí se desvelaba la eterna obsesión por el tiempo que en este disco parece convertirse en paranoia.

Llegué a casa, saqué el vinilo y confirmé enseguida el sospechoso cambio de compañía. Lo coloqué en el plato y me dispuse a escuchar. "Mad Jack" es el tema que abre la cara A. Me quedo un poco atónito. No reconocía a los Camaleones... ¿Sería sólo un artificio de su "mimetismo"?

Una producción totalmente diferente a cargo de Dave M. Allen. La voz de BIRDY suena sorda y

dañinamente cercana. Esa extrañeza perdida en ecos, tan características del vocalista, se había esfumado. Un tema más cercano al punk-rock primitivo que al pop surrealista del grupo. Por supuesto, el guitarrero era evocador cuando menos, pero aquellos no eran los Camaleones del "Script of the bridge" (1983 STATIK RECORDS) y del "What does anything mean? Basically" (1985 STATIK RECORDS) (sus dos elepés anteriores).

Bastante defraudado espero la siguiente canción: "Caution", que es un alivante baño en las atmósferas mimetizadas de los Camaleones. Las guitarras de REG y DAVEFIELDING se aprecian ya dilatadas, en su máxima duplicación.

A continuación y ya más relajado, escucho "Tears", una canción de guitarras acústicas y sintetizadores, donde la voz del cantante se desvela melancólica, primaria. Un tema un poco desconcertante, cuyo estribillo recuerda más a Simon and Garfunkel (que nadie se ofenda) o a unos descafeinados Angelic Upstairs.

La cara A la cierra "Soul in isolation", que no me dice gran cosa, pero que mantiene la fuerza de la banda en todo su esplendor. Un sonido muy rudo, muy directo, pero diferente.

En la cara B se suceden temas de calidad y otros algo decepcionantes, en los que degustas con cierto empalago el rancio sabor americano de bandas venidas "a menos", por intentar comerse más: Psychedic Furs, como ejemplo más conexo. Lo que ocurre en estos temas es que se perpetúan unos esquemas desgastados por infinidad de grupos, ya desde el 82/83.

Temas excesivamente largos como "Time", en los que se advierte cierta mediocridad, pero con un final totalmente alucinante ("The end of time"). Otros, como "Swamp Thing", absolutamente atmosféricos, donde aflora toda la genialidad de estos cuatro británicos.

Sin embargo, en

este disco han perdido, en general, algunos de los colores de su piel camaleónica, ese ambiente tan propio de otros discos, los "delay" de sus guitarras, "el placer y el dolor". También las melodías son menos sugerentes. Han perdido dramatismo para ganar frescura.

"Seriocity" es un tema en el que se aprecia una evolución en los esquemas del grupo. Una canción en la que el batería, JOHN, sustituye su caja acústica por unos "similares"; y en donde piano y guitarra acústica por un lado, y guitarra sintetizada por otro, construyen las melodías. Un tema sin distorsión (que empezaba a cargar excesivamente). Es una posible indicación, una senda explorada para innovar en otros campos y estilos, un buen tema para un disco un tanto desconcertante.

A continuación escucho "In answer", un tema que parece haber sido grabado en directo, ya que BIRDY agudiza su garganta y grita todo lo que sus pulmones le permiten. Las guitarras suenan muy fuertes. Incluso la batería suena tosca, muy rockera... El poder de las guitarras, el poder de la sugestión...

A continuación "Childhood", donde los arpeggios del excelente guitarra Dave Fielding penetran en tus oídos y te vuelven loco, instante en el que los pelos se te ponen de punta y te gustaría gritar, gritar

¡¡¡GRRRITAAAAAARRRR!!!

Y "I'll remember", un tema instrumental que, sin duda, es uno de los más envolventes del Lp. Es una maravilla convertida en sonido por los Camaleones.

¿Quién se preocupa por "sospechosos cambios de compañía", si a estos chicos eso les trae sin cuidado? Para acabar, sólo un consejo, tanto si eres fanático del grupo, como si es la primera vez que oyes hablar de ellos. Si algún día tienes un disco de ellos en la mano, y si es "STRANGETIMES", pon la última canción del disco, y déjate llevar por las melodías envolventes de esta banda no reconocida, y no te preocupes si tu piel empieza a cambiar de color, es un buen síntoma.

JUAN EGUIA.



RecordRunner
RecordRunner

San Bernardo, 5 - 28013 Madrid - Tel. (91) 2471113



AUDIOLUX, S.A.

ALQUILER DE SONIDO
ILUMINACION
CAJAS DE TRANSPORTE
ESTRUCTURAS DE ALUMINIO

B.º Molinao, s/n
Telf. 943 - 523244

PASAJES ANCHO
(Guipúzcoa)

Treinta y dos años en la cabeza

1ª parte (1954-1986)

Breve historia de los peinados y cortes en el Rock

Contar la evolución, cambios, reapariciones del peinado a través del tiempo resulta demasiado complicado. Esto se debe en gran parte a que sus apariciones no se clasifican en etapas fácilmente determinables. Por otro lado, a la hora de describir un tipo concreto de peinado o corte, se cae en el error de generalizar, de crear un modelo estándar para cada una de sus variantes.

No obstante, los peinados han sido un complemento vital y omnipresente en la vida estética juvenil desde los años cincuenta; en cierto aspecto significa una toma de postura, una forma de reaccionar ante un entorno concreto.



Obviamente, estos cortes, como he dicho antes, no aparecen hasta los años cincuenta, con los primeros movimientos juveniles. Sólo gente como los "country boys" o los seguidores

más rebeldes del blues estaban ahí, antes de que el invento se pusiera en marcha.

Fue el Teddy boy quien, a partir de 1952, nos anuncia que los tiempos van a cambiar. Un peinado de este tipo ampliaba horizontes, preconizaba la llegada y ascensión del rock. El aspecto del corte "ted" era, en general, bastante característico. Claro que con ciertas particularidades, llegando a ser totalmente innovador y revolucionario: pelo cuasi desordenado con tupé sobre la frente; pegado, por olongandose en unas largas patillas por los lados, todo ello con aceite por el pelo. Este fue el primero de todos los cortes de pelo que llegaría a consolidarse de la mano de Elvis Presley.

La gente de color tenía su propia versión: engominado y cayendo sobre la frente. También usaban otros cortes como el "cone", que resultaba ser una mezcla abundante de gomina (utilizado por Ike Turner y Chuck Berry). Los hubo incluso tan valientes como para llevar el pelo en punta.

Con el advenimiento del "Black Power", ya en los años sesenta, reaparece la cultura "afro" y se personifica en gente como Jimmi Hendrix y en formaciones como los Jackson Five. Este surgimiento de la cultura negra desembocó en la asimilación de lo "negro" como bello y sirvió como modelo a seguir por los amantes del soul, ya en la primera mitad de los años sesenta: Roberta Flack, The Commodores, etc...

Sin embargo, los años sesenta iban a ser la década del nacimiento de las melenas, de todo tipo de ellas, limpias o sucias, más largas o más cortas, pero ante todo melenas.

En un principio, los Beatles era una banda más de jóvenes músicos que vestían a lo "ted", pero de la mano de su promotor Brian Epstein se convierten en los padres de la "mop top" (melenas). Aunque la labor de Epstein era la de perfeccionar la imagen de los Beatles, fue realmente Astrid Kirchner (novia del luego ex-Beatle Stuart Sutcliffe), quien lo transmitió basándose en el corte que llevaban los jóvenes alemanes de clase alta desde tiempo de Bismarck. Tuvo tanto éxito que llegó a ser a los años sesenta, lo que el corte "ted" a los cincuenta, convirtiéndose en uno de los cánones más relevantes de esta década.

Otro de los grandes grupos, los Rolling Stones. Aunque también con melenas, guardaban



cierta distancia del estilo "Beatle", su pelo daba la apariencia de estar sucio, tenía un carácter más antisocial y rebelde que cualquier otro de la época. A esto agregaban una estética grasienta, salvaje, despectiva para con los modelos de la sociedad.

Brian Jones y Mick Jagger comenzaron aquella peluda imagen, que después seguirían gente como The Birds y Move.

Por otro lado están los "mod" como respuesta pop a las coordenadas de la época. El pelo, corto y limpio, simbolizaba elegancia y tenía fuertes connotaciones anti-rocker, anti-greaser, y en general anti-todo lo que no fuese limpio y bien cuidado.

El corte de pelo "mod": pelo repelido ganando largura en la parte posterior. No utilizaban ningún tipo de aceite para moldear su cabello, aunque en ocasiones utilizaban laca para mantener el pelo en su lugar, sin moverse.

Por otro lado las melenas se venían consolidando definitivamente de la mano de los Rolling Stones y la cultura pop, aunque sus antecedentes en el beat norteamericano y el jazz británico de los años cincuenta. Con el movimiento hippy, las melenas se convierten en algo casi institucionalizado. El pelo largo pasaría a ser un símbolo de la cultura hippy, a ser un elemento definitorio del heavy metal y en particular personalizado en gente como David Lee Roth, Robert Plant y David Coverdale entre otros.

El pelo largo, que fue en principio un símbolo de lucha a favor de la bisexualidad, termina por ser un bastión en defensa de la masculinidad. Los cánones de esta cultura terminaron por polarizarse, y se homogeneizaron de tal forma que terminaron por resultar eternos y monótonos.

El comienzo de la década de los sesenta anunció también un cambio en los peinados femeninos, creando nuevos modelos a imitar como el de Helen Shapiro, pelo amontonado sobre la cabeza en forma de "panal", que terminó en cabezas como las de Ronnettes, Brenda Lee, etc. Mucho más tarde, esta imagen volvería a ser introducida por gente como Mary Wilson y los B'52.

Las chicas mod llevaban dos tipos de peinado: por un lado pelo lacio, limpio y en ocasiones largo; y por otro, pelo ahuecado, voluminoso, ambos con raya en medio.

La imagen hippy, como antes he dicho, es bisexual, es la misma para ambos sexos, pelo largo tanto para unos como para otras.

En resumidas cuentas, los años sesenta constituyen una tendencia hacia el pelo largo, abandonando en muchos casos su cuidado, su forma o incluso su limpieza.

Ignacio Perurena.



LOS SATELITES

EN: "LOS SATELITES"

LUIS Y SUS AMIGOS, ESTAN HARTOS DE HACER SIEMPRE LO MISMO Y BUSCAN ALGO NUEVO...



DESPUES DE 4 DIAS



NO ANDES DE UN LADO PARA OTRO,
VEN DONDE HAY MAS
SURTIDO Y MEJOR PRECIO.

C/ Puerto. 9

FRUDISK

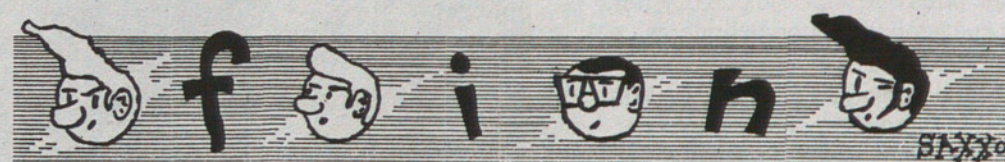
DONOSTIA

Paseo Colón, 7 (Gros)



...Y ASI FUE COMO NACIERON

"LOS SATELITES", LA BANDA DE ROCK & ROLL
MAS DIVERTIDA DE LA
ACTUALIDAD, CAPACES DE MEZCLAR
AL SEÑOR VINCENT CON ANTONIO MACHIN
Y QUEDARSE TAN FRESCOS.....





Los Vamps

Su nombre comenzó a sonar cuando la cadena SER promovió un concurso de maquetas y uno de los grupos participantes apareció con la suya pocos minutos antes de que se cerrara el plazo de admisión. A la postre y con una sola canción, Vamps se clasificarían segundos y serían catapultados al efímero estrellato valenciano por el que tantos otros grupos de la ciudad han pasado. Anteriormente habían hecho el recorrido habitual de rodaje del grupo; conciertos en salas minoritarias (Gasolinera, Planta baja...), muchos ensayos, y a esperar la suerte, que llegó con el mencionado concurso y su puesta en escena en la sala Barraca, donde el que suscribe los vió por primera vez. ERA el primer directo de la formación fuera del llamado círculo underground, y pese a fallos técnicos (no achacables al grupo), fueron apoteósicos; de hecho, eclipsaron totalmente al grupo ganador del concurso, Karmas Colectivos. Tras esta rentree, dieron el paso definitivo. Subieron el peldaño que los separaba de un montón de grupos anónimos, y actuaron en las salas de "prestigio" de la ciudad: Espiral, PAchá...etc. Los Vamps eran ya famosos.

Jose Vte (gtr y voz), Eduardo (gtr), Jose Mari (bj y voces) y Antonio (caja de ritmos y percusión) forman un sólido cuarteto que practica una música cuyo fundamental punto a favor es la fuerza y convicción con que se emplean en escena y la confluencia de estilos que se dan cita en su sonido: ecos de los pegamoides, el punk, el glam, Bauhaus o SSS resuenan en las composiciones de estos chicos que en los mentideros locales ya han sido calificados como grupo de garage, Cramps valencianos, mala copia de PAralisis Permanente, etc. Pero lo cierto es que su postura va más allá de esas fáciles etiquetas, que asumen para luego reirse de ellas (escenarios llenos de candelabros, un esqueleto suspendido del techo durante la actuación...) y demostrar con sus canciones que saben lo que quieren, y en su historial se pueden apuntar hechos que lo demuestran sobradamente: tras el concurso de la SER, la Diputación, que no podía ser menos, organiza otro. En la preselección

Vamps arrasan y llegan a la final como claros favoritos, y aunque luego un directo bastante flaccido les hace quedarse en la cuneta, logran grabar su primer tema en disco. "Carla Simpson. Disciplina inglesa", una historia sobre sadomasoquismo, queda plastificada en un Lp de recopilación de los grupos finalistas. Este traspies (relativo, por otra parte), les hace dejar de lado los concursos y buscarse la vida de otro modo, algo bastante difícil en Valencia.

Se comentó que CBS se ha interesado por ellos; quien sabe... En la actualidad se mueven por la ciudad tocando aquí y allá de vez en cuando, y su reino de un día parece haber tocado fondo, aunque no debido a su desgana o falta de ideas, sino más bien a causa de la falta de infraestructura y apoyo popular, desconocimiento crítico general, y sobre todo, absoluta falta de interés por parte de todo el mundo hacia lo que signifique novedad en el depauperado panorama valenciano. El caso de Vamps no es el único, por desgracia, y sería una pena que canciones como "A fuego lento" o "La elección" no puedan nunca ser oídas más que en maquetas.

Eduardo Guillot



WOM ! A2.

Desconozco las causas, pero en Cataluña y más concretamente en la ciudad Condal surgen grupos de rock'n'roll de manera desproporcionada con respecto a otras regiones. A los de sobra conocidos Trogloditas o Rebeldes hay que añadir otras bandas con menos suerte comercial, pero con un sonido propio y una fusión de elementos que confieren a la música un mayor atractivo, evitando, de este modo, anclarse únicamente en el rock'n'roll. Dentro de este último paquete, dos son principalmente las que me han llamado la atención: los siempre olvidados Primavera Negra de Lérida, y los barceloneses WOM ! A2. De estos últimos es de quienes me voy a ocupar en este artículo.

El grupo se crea en el 82 con la siguiente formación: Josepe Gil (guit. y voz), Sergio Segura (bajo) y Jordi Vila (batería). A los pocos meses de rodaje, Kin Sernat sustituirá a Sergio en el bajo. Tras sus primeros conciertos, el sello DNI se interesa por ellos. Llegan a un acuerdo y registran dos temas para un single: "El maniquí" y "Perro de noche". Sin embargo, justo antes de la publicación del disco, la compañía se hunde y la posibilidad de grabar se esfuma.

A pesar de este primer revés, siguen adelante. Son uno de los grupos que más veces actúa por Cataluña. Tocan habitualmente con sus amigos de Kamenbert y Brighton 64. Nos encontramos en el 84 y WOM ! A2 se nos presenta como una sólida banda de directo.

De nuevo, una casa se interesa por ellos. Esta vez se trata de Música de la Costa Oeste (M.C.E.). Con ella graban las canciones "Evasión" y "Doble Juego" que

experiencias les hacen tener las cosas muy claras. Las noches del 13 al 21 de Octubre graban las canciones del mini-Lp en los estudios Trak de Madrid. Antes de entrar a grabar, Kim Serrat sustituye a Jordi Vila en la batería. Pero en el disco se reparten entre ambos el trabajo.

El disco aparece en marzo del presente año. En él se advierte la mano de Sabino Méndez. Suena en algún momento a los Trogloditas, pero esto no se debe sólo a Sabino, ya que en el mini-Lp colaboran esporádicamente otros Trogloditas.

Pese a esto, la producción me parece adecuada. Algunas canciones tienen arreglos realmente originales. Colaboran en el disco gente diversa como el vibrafonista de El Último de la Fila, Kin Soler; o el troglodita Ricard Puigdemenech a las guitarras.

Los nueve cortes suenan potentes y llenos de rabia. Contextos que reflejan un claro pesimismo, haciendo hincapié siempre en la imagen del eterno perdedor. Esta vez parece que por fin han conseguido fichar por una buena compañía y editar un disco que, aunque creo que lo podrían haber redondeado más, no deja de ser un esperanzador primer paso.

Tras la grabación se une al grupo el guitarrista Dany Penafeta procedente de los Kamenbert. Con él en la formación, el verano pasado realizaron una gira por Francia junto al veterano grupo francés Cargo de Nuit, a los que conocieron tocando en Tarrasa.

Por lo que se refiere a su música, ha sido calificada de post-rockabilly o after-punk. Yo prefiero dejarlo en r'n'r, dentro de la amplia acepción del término. Ellos se confiesan



aparecen en un single que, debido a la inexperience y escasez de medios de su sello, carece de una buena distribución y de la promoción adecuada.

Después de este disco, las relaciones con el sello se rompen. Deciden continuar puliendo el directo y componiendo nuevos temas. Continuamente hacen actuaciones, aunque ahora más esporádicamente. Pero en el verano del 85 consiguen firmar contrato con Tuboescape Records. Ese verano trabajan duro. Junto a Sabino Méndez (Trogloditas), compositor de la mayoría de los temas de Loquillo y que iba a debutar con ellos como productor, preparan el disco. Van limando errores. Sus dos anteriores

admiradores de infinidad de grupos, que van desde la Velvet hasta los Damned, pasando por los Jam, Barracudas o los Stranglers.

Habría que señalar la militancia de los chicos de WOM ! A2 en diferentes movimientos vanguardistas dentro del cine, el video o la fotografía.

Cuando tú leas esto, WOM ! A2 estarán ya en Londres junto a Sabino Méndez, que repite en su labor de productor, grabando allí lo que será su segundo Lp. Esperemos que esta vez obtengan el reconocimiento que se merecen y que de una vez por todas en Barcelona se den cuenta del grupo que tienen en ciernes.

ENRIQUE ASTIER.



Zubia

YAMAHA
ROLAND
ETC.ETC.

Easo. 35 DONOSTIA



nina hagen



lene lovich

Día 7 Noviembre 9,30 H.
Pabellón de la Casilla Bilbao

Día 9 Noviembre 8,30 H.
Pabellón Anaitasuna Pamplona

(Ticket + autobús : Bar Café con leche "Donosti")

Organiza:



tiburón^{S/A}

C O N C E R T S

Eyeless in Gazza

El viento acariciando nuestras caras como cuchillos mientras en el prado bailotean las plantas. Una playa desierta, un río... Son sensaciones, canciones intimistas que reflejan un estado de ánimo. Un viaje a los lugares más inesperados sin salir de tu propia casa y de la mano de uno de los grupos más creativos de esta década Eyeless in Gazza.

Son, como no, otro producto de las independientes que afortunadamente nos ofrecen una alternativa frente a todos esos "easy-listening" que nos proporcionan las multinacionales, ávidas de beneficios económicos y temerosas de los riesgos. Es otra de las maravillas que debemos rebuscar incansables por todas las tiendas antes de darnos por satisfechos.

Un principio de búsqueda y descubrimiento

Eyeless in gazza, en principio, no era un grupo, ni un dúo con pretensiones; eran dos amigos que se divertían exprimiendo sonidos a sus teclados durante su tiempo libre. Martin Bates (voz, gtr y teclas) y Peter Becker (voz, gtr, teclas y percusión) se reunían muy a menudo para realizar lo que ellos llamaban "experimentos"; música casera como entretenimiento, sin ningún tipo de ambición.

Martin trabajaba en un hospital y Peter era técnico de laboratorio. A través de sus "experimentos" expresaban todo aquello que les resultaba misterioso en lo cotidiano: un medio de evasión.

En un tema transmitían sensaciones muy determinadas, minuciosamente modeladas por ellos, confiriendo un carácter oscuro, místico, caótico y posiblemente purificador. Para ello no dudaban en utilizar todo aquello que les pudiera ayudar en su expresión: teclados y cajas de ritmos conjugados con un aire orientalista; instrumentos, la mayoría de las veces reconvertidos; poesías llenas de sentimiento y técnicas propias del punk. Y como resultado de estas combinaciones nació el sonido característico de Eyeless in Gazza.

"PHOTOGRAPHS AS MEMORIES" (1980)

Eyeless in gazza (que es el título de una obra de Aldous Huxley) comienza su carrera en 1978 con la grabación de un single que ellos mismo autofinanciaron y distribuyeron. Sin embargo, hasta 1980 no empezaron seriamente su carrera musical gracias a la Cherry Red, que pareció ser la única casa que demostró un interés.

Ese mismo año, y al amparo de esta independiente, editan su primer larga duración: "Photographs as memories". Este trabajo contiene trece temas nada despreciables: algunos obsesivos e irritantes como "John of Patmos"; otros en los que se liberan atmósferas fripianas y tendencias punk; y temas como "Seven years", en los que los sintetizadores marcan la pauta.

En este disco y como constante del grupo a lo largo de toda su carrera, se nos recrea con la magnífica voz del dúo, una voz cambiante. En momentos amarga y angustiada; en otros, inocente o relajada. Os remito a temas como "Fixation" o "knives replace air".

"Photographs as memories" es una fuente de inspiración y el descubrimiento de una esperanza frente a lo que suponía el panorama musical del momento.

Este mismo año y el siguiente (80-81), Bates edita un cassette a su nombre: "Dissonance". Becker, a su vez editó "They brought the stratosphere" (1980) y "By train to the coast" (1981), los tres para Ambivalent Scale.

Bates graba también en 1981 un mini Lp titulado "Letter written" para la Cherry Red.

"CAUGHT IN FLUX", (1981) : Patetismo descriptivo y ambientes caóticos. EYELESS IN GAZZA se erigen como una de las bandas de culto más prometedora de toda Europa.

En esos momentos ya tenían reunido material para lo que iba a ser el segundo larga duración de Eyeless in gazza: "Caught in flux" (Cherry Red, 1981), el cual llega acompañado de un doce pulgadas con cinco temas titulado: "The eyes of beatiful losers".

Todos los resquicios e influencias que notamos en su anterior trabajo desaparecen aquí para adoptar una nueva forma. Toman la dirección de la música experimental, más descriptiva y emocional, llena de melodías: lamentos en el vacío, como la inigualable "Still air"; un medioevo siniestro, patético y caótico en "The eyes of beatiful losers"; lluvia sobre las baldosas totalmente oriental en "six sense". Este trabajo supone la madurez de Eyeless in gazza como grupo en su primera etapa. Han adquirido una identidad propia lo mismo que un modo de expresión. Sus letras no describen estados de ánimo, sino sentimientos normales y cotidianos tomados como un misterio, como algo importante, vital. Es un intento de profundizar en los distintos sentimientos...

Sus giras por centroeuropa y el Reino Unido les proporcionan cierta popularidad entre un público muy sectorizado y son consagrados como una de las "cult-band" más interesantes. Esto coincide con la publicación de un Lp en 1981 para el mercado noruego "Pale hands i loved so well" (Uniton REcords), totalmente experimental: música electrónica amparando cantos gregorianos; sonidos extraños, caóticos y siniestros; ruidos irritantes, etc. Apenas hay textos cantados y casi no existe separación entre tema y tema. Contiene canciones tan deliciosas como "to ellen", "Blue distance" y "lies of love". Es quizás el trabajo que más se identifica con el planteamiento inicial de Eyeless in gazza.

1982: Transición al Pop

En 1982 comienza una etapa de transición para el dúo. Poco a poco van añadiendo más teclados a sus canciones, a la vez que dotan de una mayor continuidad a los ritmos. Van dejando de lado los sonidos ambientales para componer temas más asequibles. Es un cambio de orientación parecido al que han sufrido "The Cure" o "Psychedelic Furs". Una aproximación a los ritmos poperos, rozando en algunos casos las fronteras de lo comercial y la dance-music.

En "Drumming the beating heart" (Cherry Red 1982), se advierte esta remodelación. Supone búsqueda de nuevos sonidos, la tendencia transitoria hacia un tipo de música más fácil. Aún y todo, a este último trabajo

no le faltan los momentos de lucidez como en "Transience Blues" y en "Trow a shadow". Hasta existe una exploración psicodélica en "Dreaming ar night". Este es quizás su disco más impersonal, pero lleno de buenos momentos y profundamente marcado por su obra anterior.

"Rust red september" (Cherry Red, 1983) supone una decisión: el pop. Abandonan, aunque no por completo, la carga emocional que contenían anteriores trabajos para dotar su música de una mayor asequibilidad. Aquel aspecto oscuro, melancólico y trascendental pasa a iluminarse ("New risen", "Changing Stations"), tomando todo el ánimo y optimismo del que carecía su obra pasada. A pesar del cambio, Eyeless in gazza nos siguen deleitando con una voz que nos inunda por su expresividad. Por ejemplo, "Stealing at aumny" y "only wispers".

"New risen" fue el tema elegido para un maxi single, junto con "Bright play of eyes", "Scent on evening air" y "Drumming the beating heart"; atención a este último tema (New risen), que como otras muchas joyas han sido publicado solamente en la cara B de un maxi single. "New risen" nos ofrece un ambiente totalmente orientalista, recreado por alucinantes juegos de voces, que nos recuerdan, una vez más, todas aquellas sensaciones misteriosas e íntimamente lejanas de discos anteriores. Repito, es una joya.

1986 : "BACK FROM THE RAINS"

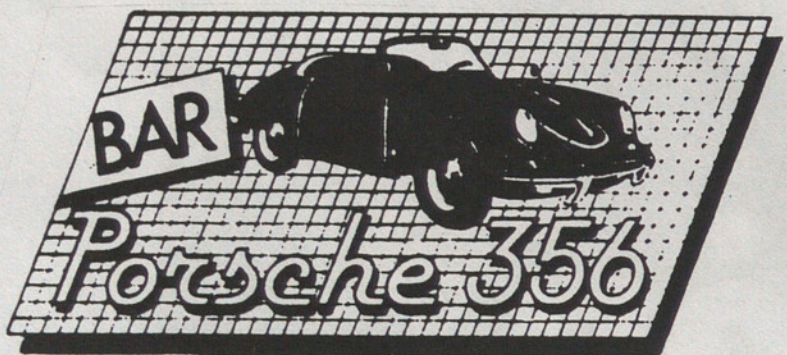
De 1983 a 1986 su producción es prácticamente nula; se ocupan de dar forma a su nueva imagen, a la vez que realizan numerosas giras debidas al éxito de su último Lp. En estos tres años, únicamente grabaron un maxi-single: "Sun burts in" (1984), un trabajo supercomercial con ritmo machacón, en el que ambos cantan a dúo. En la cara B "Lilt of music", "Inky blue sky" y "Tell", que parecen sacados del "Drumming the beating heart".

Ya a finales del 84, Eyeless in gazza tiene algo de éxito en Centroeuropa y en Inglaterra; y aunque no son consagrados parecen sonreír como guardándose una baza en la manga: "Back from the rains". (1986).

Tras una portada otoñal con tonos marronáceos se esconde el último (super)trabajo de estos chicos de Eyeless: once canciones y un poemilla ("Between these dreams"). Con "Back from the rains" han alcanzado su madurez dentro del pop. Temas como "Welcome now" y "back from the rains" han sido editados ya en maxi-singles junto a "Sweet life conger", "New love here". Temas sencillos, melódicos y agradables.

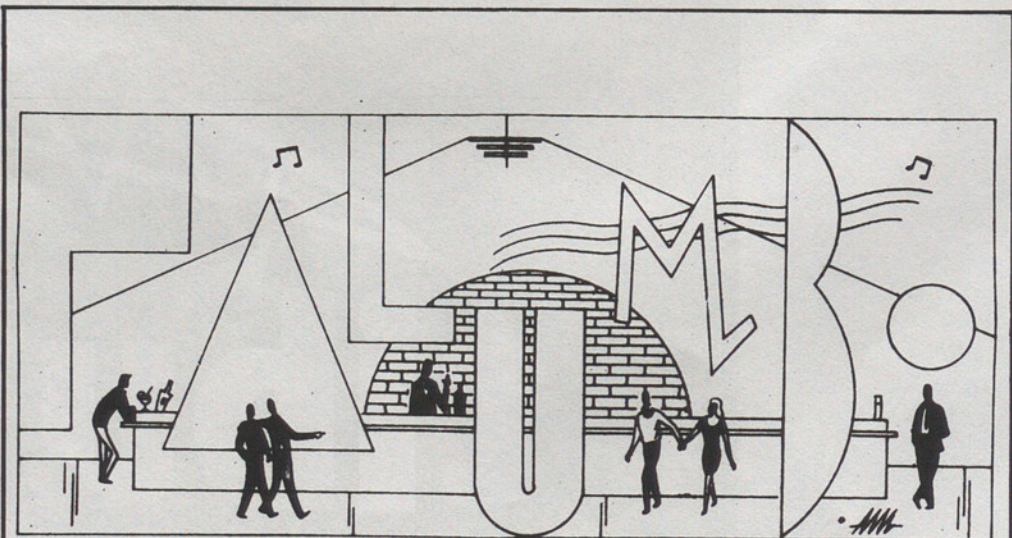
Con este último trabajo, Martin y Pete demuestran que en medio de tanto pop-chiclé, hortería y pegajoso existen todavía grupos capaces de animarnos a gastar el dinero en discos.

Ignacio Perurena



San Bartolomé, 40 bajo

SAN SEBASTIAN



SANCHEZ TOCA, 3 - DONOSTIA

Los Nervios

Ultimamente parece que en Madrid se están moviendo un poco las cosas. Este año nos ha dado una nueva remesa de nuevos grupos, algunos de los cuales ya están dando sus frutos a nivel discográfico. No es el caso de los Nervios, quizás porque llevan menos tiempo en este mundillo. Los Nervios son un cuarteto: Jaime (b) y voz). Pablo (gtr y voz), Maroto (gtr) y Nacho (btr); ayudados en ocasiones por Carlos (teclas, voces y lo que pille). Hasta el momento tienen grabada únicamente una maqueta con dos temas, "Perdición" y "volverás". Dos canciones potentes y frescas que recuerdan a muchas cosas pero a la vez tiene una especie de "sello" personal. Guitarras saturadas, órgano muy sesentero, coros, punteos afilados... Se puede esperar mucho de ellos, ya que su edad media no pasa de los 19 años y ganas de hacer cosas no les faltan. Ya sabes, pega tu oído a la radio en cuanto oigas este nombre, Los Nervios, y disponte a dar unos cuantos saltos.

R.R ¿Desde cuándo existen los Nervios?

- Con este nombre llevamos poco tiempo, aunque llevamos tocando juntos unos dos años.

R.R ¿Cómo es que en dos años no os habíais dado a conocer?

- Bueno, es que al principio casi no sabíamos tocar. En este tiempo hemos estado aprendiendo a hacerlo un poco mejor, a definirnos como grupo.

R.R ¿Cuál es esa definición?

- Me refería a afianzarnos un poco, a compenetrarnos, a hacer canciones... Si te refieres al estilo de música que hacemos, en realidad estamos bastante abiertos a todo lo que sea música enérgica, sencilla, directa... Puedes llamarlo R&R, aunque este término tampoco es que diga mucho.

R.R No suenan algunas de vuestras canciones a cosas de los sesenta, tan revalorizadas actualmente.

- Si quizás nos hemos dejado influir por ciertos grupos o sonidos de los sesenta, pero pienso que eso es lógico porque ahora es la música que más escuchamos y que más suena en todos sitios. Nos gustan muchos grupos de los sesenta y muchos grupos actuales que se basan en esquemas sesenteros pero eso no excluye otros tipos de música. Por ejemplo Psychedelic Furs, Chamaleons, Costello, Pretenders, Jam, Clash. Buzzcocks... hay miles de grupos que nos gustan.

R.R Hasta el momento únicamente habéis grabado una maqueta, ¿qué resultado habéis obtenido? ¿Hay posibilidades de grabar un disco?

- La maqueta parece que gusta bastante a la gente, suena en la radio y esas cosas. En cuanto a lo de grabar disco, ni siquiera nos lo hemos planteado. Preferimos tocar en directo y seguir haciendo canciones. La verdad es que no hemos tenido ninguna oferta pero tampoco las hemos buscado. Ya veremos más adelante. También tenemos pensado grabar una nueva maqueta en Navidades con otros dos temas porque siempre ayuda a la hora de buscar actuaciones y la gente te va conociendo un poco.

R.R ¿Creeis que los Nervios pueden llenar algún hueco que quedara en el panorama musical madrileño?

- No creo que seamos un grupo que haga música muy original, que no ha hecho nadie antes. Desde ese punto de vista, te tendría que contestar que no. Sin embargo creo que a base de grupos como nosotros sí se le puede dar un nuevo color, o un poco más de vida al panorama madrileño, que hasta hace poco parecía bastante



muerto. Siempre está bien que haya grupos nuevos, y cuantos más mejor. Lo importante es mantener viva la música.

R.R ¿Ha habido alguna evolución en vuestra música desde que empezasteis a tocar?

- Sí, claro. Yo creo que lo más normal en un grupo que empieza y que nunca había hecho música antes es o hacer pop blandito, baboso si quieres, o hacer punk, porque es lo más fácil y lo que te sale cuando tienes 16 o 17 años. Nosotros la verdad es que hacíamos las dos cosas. Ahora, como es lógico, no hacemos ninguna de las dos, nuestra faceta más popera se ha ido endureciendo y lo del punk... no sé, supongo que nos queda la energía, la fuerza.

R.R ¿Que perspectivas ofrece la escena musical española a un grupo que empieza ahora?

- La verdad es que no muchas. Un elevadísimo porcentaje de los grupos nuevos están

condenados a desaparecer en unos pocos años. El principal problema son los locales de ensayo. También los sitios donde tocar. Hay bastantes clubs pequeños en Madrid y eso está muy bien pero también hace falta más salas grandes donde te puedan ver 2000 personas. Es la única forma de que la gente se entere de que existes. Otro problema es el de las grabaciones. Hoy por hoy, grabar una maqueta es algo que muchos grupos no se pueden permitir, y sin una maqueta, casi no te puedes mover. Quizás me esté pasando al verlo todo tan negro, pero lo que está claro es que la famosa infraestructura de la que tanto se habla aún no la tenemos aquí. De todas formas, lo más importante es que sigan naciendo nuevos grupos y que la gente se siga divirtiendo viéndoles tocar.

Contactos y contratación Nacho
Alvarez, C/Mesena 71, Madrid 28053

Habitación 101

CERVECERIA-BAR

EL TXOFRE

Cecina - Lúpulo - Musika

Gloria, 2 Tlf. 2858 32 Donostia

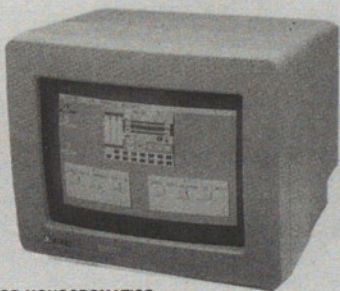
VEN Y VERAS

Bimbilika
moda-discos

En Plaza de Gipuzcoa, 2



TECLADO 1040 ST



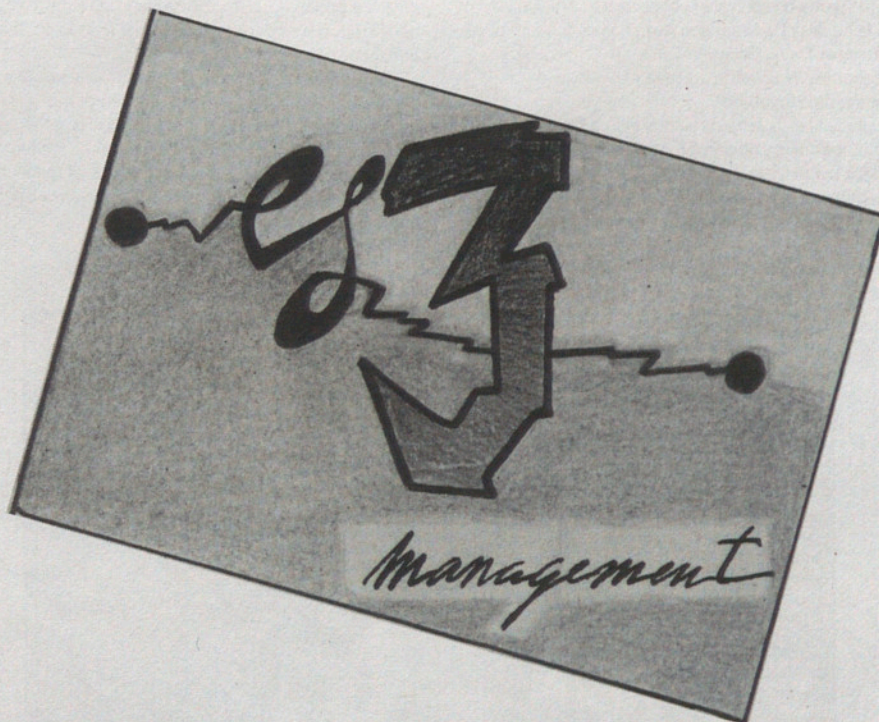
MONITOR MONOCROMATICO

SONIDO Y MUSICA

- * 3 voces
- * Desde 30 Hz hasta 125 Hz
- * volumen programable
- * control de envolventes
- * control de forma de onda
- * Interface midi incorporada (musical instrument Digital Interface, para control de instrumentos musicales)
- * Hasta 160 instrumentos

JC TELECOMPUTER

Iparraguirre, 20 - B Teléfono 27 92 30
SAN SEBASTIAN



telf. 943 - 523244



Estamos acostumbrados a oír, siempre hay alguien a nuestro alrededor que se encarga de romper el encanto, que cuando recordamos lo que en realidad hacemos es idealizar aquello que nos ocurrió en el pasado.

Sin embargo algo existe en nosotros que se revela contra este dogma psicológico. Necesitamos creer que todo lo que retorna a nuestra memoria fue realmente tan maravilloso como lo revivimos desde el momento actual.

Esto último es quizás más verdad, si cabe, si en lugar de vivencias propias se trata de algo más objetivo, por lo tangible, de imágenes cinematográficas, (siempre que éstas merezcan ser recordadas, naturalmente).

No pretendemos decir con esto que todo el mundo vea y recuerde de la misma manera a Bogart y a Ingrid Bergman en la última escena de "Casablanca", pero a todo aquel que le gustó la recordará como una especie de nostalgia y por tanto de manera idealizada.

Todo mejora, pues, en cuanto deja de ser y pasa a los profundos recovecos de nuestra memoria. Tal vez se

deba a que el cine es esencialmente imágenes y por tanto se encuentra íntimamente unido a la memoria.

Tanto placer produce ver una buena película como recordarla más adelante, y en mi caso, cuando la recuerdo en voz alta con alguien que la ha visto o cuando se la cuento a alguien que no la haya "podido ver, creo que lo paso mejor todavía. Aunque haya ciertos críticos que no se privan para nada de este placer a la hora de redactar sus críticas, nada más lejos de mi intención que seguir sus pasos. No creo necesario desvelar el argumento de un film para hablar sobre él y volver a divertirme tanto como cuando se vió.

Pero esto cada vez sucede menos porque ir al cine se ha ido convirtiendo poco a poco casi en un acto heroico. Entre la comodidad de sentarse en el sillón de tu casa a ver lo que programen en televisión, o la película que prefieras en tu propio aparato de video, (esto último sólo si perteneces a esa nueva especie de privilegiados que constituyen los poseedores del citado invento), el precio que han alcanzado las localidades de cualquier sala y el desolador panorama que habitualmente nos ofrece la cartelera, lo normal es que acaba llendo al cine cuando falla todo lo demás. No obstante esto del séptimo arte sigue conservando un "algo" que nos fascina y nos hace acudir a la sala de turno. Encanto que reaparece tan sólo esporádicamente, cuando tenemos oportunidad de contemplar muestras de lo que siempre, desde que existe esta forma artística, ha emocionado al espectador: auténtico talento.

Esta reaparición del talento en las salas de proyección ha tenido lugar en la pasada edición del festival de cine en S. Sebastián.

Tanto en la sección Zabaltegui como en la denominada "Los chicos de la foto" el nivel alcanzado es algo más que aceptable, a tenor de las críticas y, sobre todo, de la masiva afluencia de público donde se proyectaban los films de dichas secciones.

De las otras: "ciclo homenaje a Luise Rainer", "novísimo Brasil", "La revolución mexicana" (dentro de la cual se nos ofreció un excelente "Reed, México insurgente", (1970) de Paul Leduc), "Desayuno con diamantes" e incluso de la sección oficial poco podemos decir puesto que han quedado fuera de nuestras posibilidades tanto económicas como de tiempo.

No obstante, por las informaciones que hasta nosotros han llegado esperamos con impaciencia el estreno de algunas de las películas galardnadas. Tal es el caso de la concha de oro, "La mitad del cielo" de Manuel Gutiérrez Aragón, o de la alabada y elogiada concha de plata compartida "27 horas" de Montxo Armendariz.

Nuestra atención la centraremos en las dos secciones primero mencionadas comentando un título de cada una de ellas. Es la llamada "los chicos de la foto" la que ha contado con nuestra preferencia. Dado que vistas nuestras posibilidades no podíamos asistir a muchas proyecciones hemos tenido que elegir los buenos clásicos antes que aventurarnos a contemplar alguna mediocre

novedad. Las películas eran de una calidad más que notable y tenían la firma entre otros de John Ford, Luis Buñuel, William Wyler y Billy Wilder.

Entre todas merece resaltarse "Bloodbrothers" (1977) estrenada en nuestro país con el título de "Stony, sangre caliente". Se trata de una gran obra realizada por un gran desconocido por estos lares, Robert Mulligan, a pesar que cuente en su filmografía con títulos como "El hombre clave", "El otro" y la encantadora "Verano del 42".

Si algún adjetivo debe aplicarse tanto a la dirección como a la magnífica interpretación de un jovencísimo Richard Gere y un buen veterano como Paul Sorvino, quizás sea el de verosímil, verosímil es la aparente espontaneidad y naturalidad con que nos deleitan, aunque sea totalmente premeditado. Y si seguimos calificando no podemos menos que decir que esta película rebosa de calidad y humanidad, a partes iguales.

La historia no es riada espectacular, sucede todo los días y en todas partes. De aquí parte precisamente Mulligan cuando comienza su discurso. De que es una historia vulgar que debe ser contada sin estridencias, huyendo del imbécil y exagerado sentimentalismo del que pecan casi todas las producciones estadounidenses de este tipo. Lease, familia, problemas generacionales, niños con problemas afectivos, adolescentes indecisos ante su futuro etc. El drama de sus personajes preside el film. Pero no nos engañemos, no es preciso llorar para demostrar nuestra solidaridad con ellos, basta con intentar entenderles, con comprender, como ocurre en la vida real, que todo y nadie tiene razón, que ninguno es totalmente culpable y mucho menos completamente inocente. Stony, Richard Gere, es todavía joven y por consiguiente no es malo pero su padre, su tío, Paul Sorvino, a pesar de ser más viejos tampoco son mala gente, solamente están frustrados por una vida gris y monótona, sin más alicientes que la borrachera del sábado a la noche, el sexo extramatrimonial de baja calidad, la pretendida felicidad familiar y el orgullo de haberlo conseguido todo gracias a su trabajo. Stony, como buen adolescente no se resigna, quiere seguir su propio camino, a pesar de que, como manda el estereotipo, admire a sus mayores. A partir de este momento se suceden las escenas donde se produce el enfrentamiento inevitable en toda familia normal. En definitiva se trata de, la historia que ocurre desde que el mundo es mundo, la del difícil y a veces terrible acceso al mundo adulto, por una parte y a su propia personalidad capaz de regir por sí sola su vida, por otra. Todo esto frente a la presencia coaccionante e incluso alienante, a veces de los demás personajes.

Como ha quedado dicho antes, la interpretación de sus protagonistas contribuye de una manera decisiva a proporcionar credibilidad y verosimilitud a la propuesta.

El film se desarrolla aun ritmo cuidadosamente medido. Tanto las situaciones dramáticas, crispadas, que

van unidas a otras de una gran comicidad como las que nos ofrecen detalles de la humanidad y simpatía de los personajes que están tratadas con admirable sobriedad, sin apasionamiento, que se deja para los actores que son los que viven los citados momentos.

La decisión de Stony, no exenta de desgarrador interior, se nos presenta como la única posible, pero no queda claro que sea la mejor, es simplemente lo que un chico en su situación haría aún a riesgo de equivocarse.

En resumidas cuentas se trata de una magnífica película, sobria, coherente y creíble que cuenta con dos buenos actores y donde resalta por encima de todas las cosas esa rara habilidad que posee Robert Mulligan para exponer y comunicar al espectador los sentimientos y estados de ánimo de los personajes.

En cuanto a la sección Zabaltegui, auténtico cajón de sastre, donde se puede encontrar uno de todo, desde producciones aceptables hasta verdaderas chapuzas, debemos decir que posee un interés adicional, el de poder ver films que no acostumbran a estrenarse en nuestro país, por lo que la oportunidad es única.

De esta sección comentamos la película "Parting Glances", producción estadounidense dirigida por Bill Sherwood, desconocido completamente y que aporta además el guión y la música. A los actores tampoco les conoce nadie desgraciadamente para ellos y sus nombres son algo así como Richard Ganoung, John Bolger y Steve Buscemi. Y el tema tampoco es demasiado tratado por el cine: Tres homosexuales que conforman un triángulo amoroso.

Si a todo esto añadimos que se intenta mostrar el modo de vida de los modernos neoyorkinos y que además el Sida, la enfermedad más de moda, irrumpe en la vida de los personajes, nos encontramos con que, a priori, parece algo sumamente interesante. Y la película gusta, cuando se proyectó el público aplaudió bastante, es a ratos graciosa, a ratos dramática, con una estética atrayente, unos actores decentes, sin estridencias ni pretensiones de escandalizar, que por otro lado es lo habitual en este tipo de film, y sobre todo es muy moderna. Pero sólo es eso, carece de todo lo demás, entre otras cosas del suficiente gancho o garra para atrapar la atención del espectador y evitar el aburrimiento en muchos de sus momentos.

El naufragio comienza con la primera escena, la música, como se dice coloquialmente "no pega", no sé si es mala o no pero el hecho es que desde el principio constituye un error, y el culpable es por partida doble el director puesto que al error de componerla se une el de utilizarla y entorpecer el desarrollo normal de la historia. No toda es suya, también nos colocan dos temas de Bronski Beat, típicos en los ambientes gays.

Para resumir, el film defrauda las expectativas creadas, decepciona y aunque los actores no lo hacen mal, parece que nadie se cree mucho lo que está haciendo.

J.A.G.

Aliens el Regreso

Con Aliens se clausuraba la que fuera XXXIV edición del festival de cine de San Sebastián. Una película esperada por muchos.

Aliens "El regreso", la segunda parte de aquella inolvidable Alien de Ridley Scott (1979), una de las mejores películas en su terreno dentro del suspense, terror y una ciencia ficción llena de buenos matices.

Cuando uno entra a ver una segunda parte de algún gran éxito, como es este caso, se piensa en el dicho de que nunca segundas partes fueron buenas. La verdad que los dichos han salido por un motivo específico claro, para hacer algo mejor que el "muy bueno" se debe hacer algo "extraordinario", cosa harto difícil. Así que Aliens a mi parecer no llega a la altura de su predecesora aunque méritos y personajes de altura no le falten. Su director James Cameron hacedor de películas como Terminator, Piraña II, y co-guionista de Rambo cosa que a lo largo del film se nota. También andan cerca como productores gente como Walter Hill (The warriors, Calles de fuego, la huida...), De la antigua Alien nos queda uno de sus productores David Giles y la Teniente Ripley (Sigourney Weaver), la única superviviente de la nave siniestrada "Nostromo".

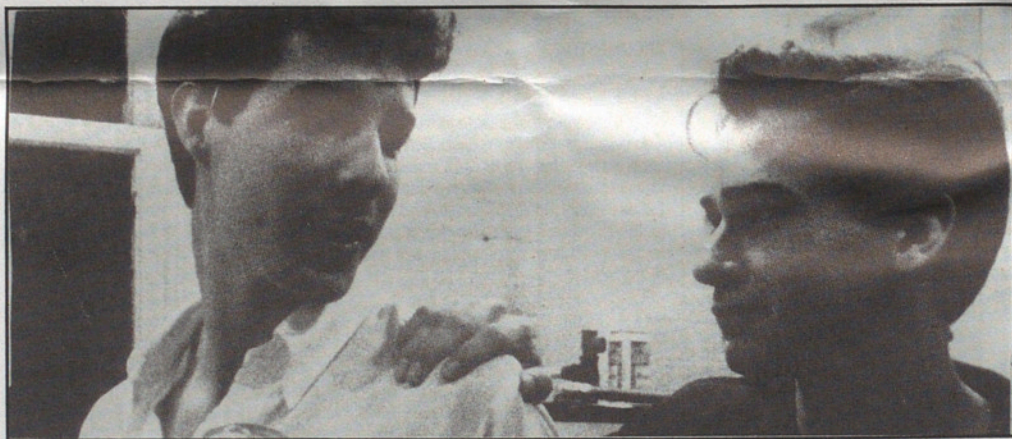
Aliens, persiste el acecho de bichos bien diseñados, esta vez en grandes dosis y otro grupo de personajes y por lo de oca a oca tiro por que me toca le cae la china a unos agerridos marines espaciales, que van a ser el caldo de pollo para Aliens. Se cambian diversas cosas de su predecesora, pero el original está presente y aunque en este regreso la acción no termina, la película no pasa de ser un continuo toma y daca, con mezclas de

suspense, nada de terror y un ambiente futurista bien conseguido, al igual que los efectos especiales avalándolos gente que ha trabajado en películas como Terminator, La profecía, Superman, Alien, El imperio Contraataca, 2001 odisea espacial, con todo esto esta asegurado que ante tus ojos puedes ver cualquier maravilla de la ciencias en los efectos especiales.

La acción de la película transcurre en una estación fabricadora de atmósferas respirables para el hombre, en ella habita el pone huevos de Alien y allí llegan el grupo de Marines junto a la Teniente Ripley. Espectacularidad americana, estereotipado sargento de color dando ordenes, mujer medio macho, como yogures metidos a marines y un sintético componen todo el grupo. Los Aliens se hacen una tortilla de marines, y al final chico guapo (que hiciera de soldado del futuro que llega al presente en Terminator) que salva a chica guapa, y un par de señuelos. Le sigue un continuo mata bichos, con buenas dosis de acción, heroísmo posterior, y lucha cara a cara con el mítico y verdadero esperpento creado en Alien, al que todos esperabamos volver a ver.

Película para ver únicamente los amantes de la acción continua y los ambientes del futuro. Una duda queda. ¿Será la niña o lo será el guapo el que transporte dentro de su cuerpo al nuevo alien?, y es que la tercera parte puede hacerse, porque terminado terminado no esta y quizás Alien se convierta en otra frustrada gallina de los huevos de oro del séptimo arte.

Antonio M.



Syd and Nancy

Así de simple es el título de la película del director británico Alex Cox, narrador lúcido del 77, en la que asistimos a los últimos años de vida del "mito" punk y su compañera Nancy. Bueno, o al menos eso piensas cuando vas a ver el film: que vas a conocer la vida y milagros de un mito, pero amigo, de mitos nada. A no ser que alguien crea que un mito es un joven que toca mal el bajo (que por otra parte es lo único que sabe hacer); que se emborracha a base de cervezas con sus amigos; que se enamora de una chica y a la vez heroína, y al que ese amor por ambas le lleva a la tumba.

Ya sé que no es una vida excesivamente convencional, pero si examinamos la historia del R&R, nos encontraremos con gran cantidad de historias parecidas. Y es que esa forma de vida en sí misma es R&R y si de algo carece es de convencionalidad.

Por tanto, una conclusión que se extrae al ver la película es que el punk no es un movimiento o filosofía encabezada por alguien, persona o grupo, es decir, que lo de menos son las individualidades, lo importante es la renovación, a nivel general, que impuso en las formas y que todavía persiste. Los mitos se los dejamos a la industria, que es su trabajo.

La interpretación de los principales papeles corre a cargo de C. Webb y G. Oldman. El primero encarna a un Vicious un tanto desequilibrado, pero a la postre un joven de carne y hueso que se enamora. Un amor como los de antes que da lugar a escenas un tanto rocambolescas o más bien surrealistas.

Nancy es una joven atrapada en su propia mediocridad. Para salir de ella lo único que se le ocurre es morir apuñalada por su amante, momento en que parece que lo consigue.

Respecto de la banda sonora, nos entramos con una serie de temas de Sex Pistols; aunque yo destacaría las versiones ya conocidas "Something else" de Eddie Cochran y "a mi manera de Sinatra, la primera de ellas dedicada por Sid a los jóvenes amantes.

Estamos ante una película bastante aceptable (te recomiendo que la veas), pero tan simple como el título. Queriendo hacer bueno quizá lo de "no more heroes".

Kalamiti

Ritmo de Rock no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni comparte la misma.

Albania surge en el verano del 83, cuando cuatro músicos de Sevilla deciden disolver sus respectivos grupos y formar uno nuevo más ambicioso. Pero no es hasta el siguiente año cuando formalizan su trabajo y se presentan al público sevillano bajo el nombre de SS-20.

Ese mismo año se presentan a la primera "Cita en Sevilla", en la que obtienen buena crítica por parte de la prensa especializada. Durante ese año pasan prácticamente por todos los locales donde se realizaban actuaciones en directo de la ciudad y pueblos de la provincia, así como diversas actuaciones en Huelva, Cádiz y Badajoz.

En 1985, SS-20 fue uno de los nueve grupos clasificados para la final andaluza del pasado concurso de Benidorm. Meses más tarde quedan clasificados también para el IV Concurso Alcazaba de Jerez, del cual resultan vencedores. Como premio obtienen la grabación de un disco, el cual ha sido patrocinado por el Excmo. Ayto. de Jerez y la casa discográfica TWINS.

Durante la grabación del disco en Madrid, sus miembros deciden cambiar de nombre, pasando a ser desde entonces ALBANIA.

El disco sale al mercado en junio del 86 bajo el título de SS-20.

Esta es su historia, tal y como ellos mismos la cuentan en una especie de hoja promocional: Un glorioso pasado frente a un futuro incierto.

ALBANIA son Víctor García (voz y bajo), Fernando Varona (Batería), Manuel Martínez (guitarra y voz) y Jose M Lora (guitarra y voces). Representan una de las ofertas musicales más interesantes de todo el estado, y paradójicamente son uno de los grupos más desconocidos. Jose Mª trata de explicar la causa: << Yo creo que somos asequibles para la mayoría de la gente, pero debido a fallos como el que han tenido con nuestra promoción y a los retrasos en la fecha de publicación del disco no hemos podido estar este verano en el lugar que nos habría correspondido. Lo que nos hace falta es alguien que se vuelque con nosotros.">>

<< Casi todo el mundo - habla ahora Fernando, el batería - tiene un amigo incondicional, un manager para el que el grupo es el primero de su oficina... Nadie ha creído en nosotros. El único ha sido nuestro productor, Ariel Roth, que se volcó en el trabajo.>>

La música de Albania es pop del mejor que puedas escuchar en estos momentos; no tienen nada que ver con lo que hasta ahora se ha hecho en el resto del Estado. Fuertemente influenciados por la música anglosajona, se declaran fieles seguidores de los desaparecidos POLICE y U2, (su anterior nombre era una especie de homenaje a esta banda irlandesa). De todos modos, recogen múltiples influencias: << Pienso - dice Manolo (guitarra) - que sobre todo Police y Psychedelic Furs, aunque lo hemos mezclado mucho. Me gusta oír jazz, flamenco incluso: Yo cojo un poco del feeling del flamenco, que también es feeling del rock and roll.>>

Los temas son el resultado de un contraste de opiniones, todos habían sido líderes en grupos anteriores: << Acoplarnos fue una experiencia difícil y bonita. Trabajamos mucho cada uno de los temas. De esas antítesis personales surgen las canciones. Las diferencias aportan el contraste necesario como para no caer en la monotonía.>>

Si su música está muy elaborada, no lo están menos sus letras. Camus, Rousseau y Kafka se encuentran entre sus autores preferidos. El matiz existencialista subyace en la mayoría de sus temas, historias pesimistas, pero magníficamente arropadas por las guitarras.

El disco en cuestión, un mini-Lp publicado por TWINS (en colaboración con el Ayto. de Jerez) está grabado en los estudios madrileños Fairlight y Audiofilm. La producción corre a cargo de Ariel Roth, que colaboró en los arreglos, además de grabar algunos instrumentos. Fueron ellos mismos quienes lo propusieron como productor:

<< Pensamos que Ariel era un tío que podía comprender muy bien nuestra



música y que le podía dar ese toque de comercialidad que un grupo nuevo no puede tener.>>

El disco se abre con "Tu y yo", el tema más melódico y con mayores posibilidades comerciales. A continuación "Extraños", una historia de amor en toda regla; y luego "Fe", posiblemente la canción más conocida de sus maquetas. En la cara B está "India", en la que las guitarras recrean ambientes exóticos; y "Tu Generación", que es un tema con letra puramente existencialista.

El resultado es un disco lleno de aciertos, con una buena producción por parte de Ariel Roth y una bellísima portada. Y

sobre todo, distinto a lo que nos tienen acostumbrados el resto de los grupos nacionales. Lástima que la calidad del vinilo no sea todo lo buena que debiera, otro de los errores que TWINS ha cometido con este grupo, que, apesar de tener una excelente calidad, incomprensiblemente ha sido promocionado lo más mínimo.

Esperamos que este artículo sirva para despertar la conciencia de ciertos individuos (lease Paco Martín, director de TWINS) y del gran público, que, en realidad, es el que cuenta.

Y mientras tanto: "Calderete"....¡PAIS!...
JUAN CARLOS BLAZQUEZ.

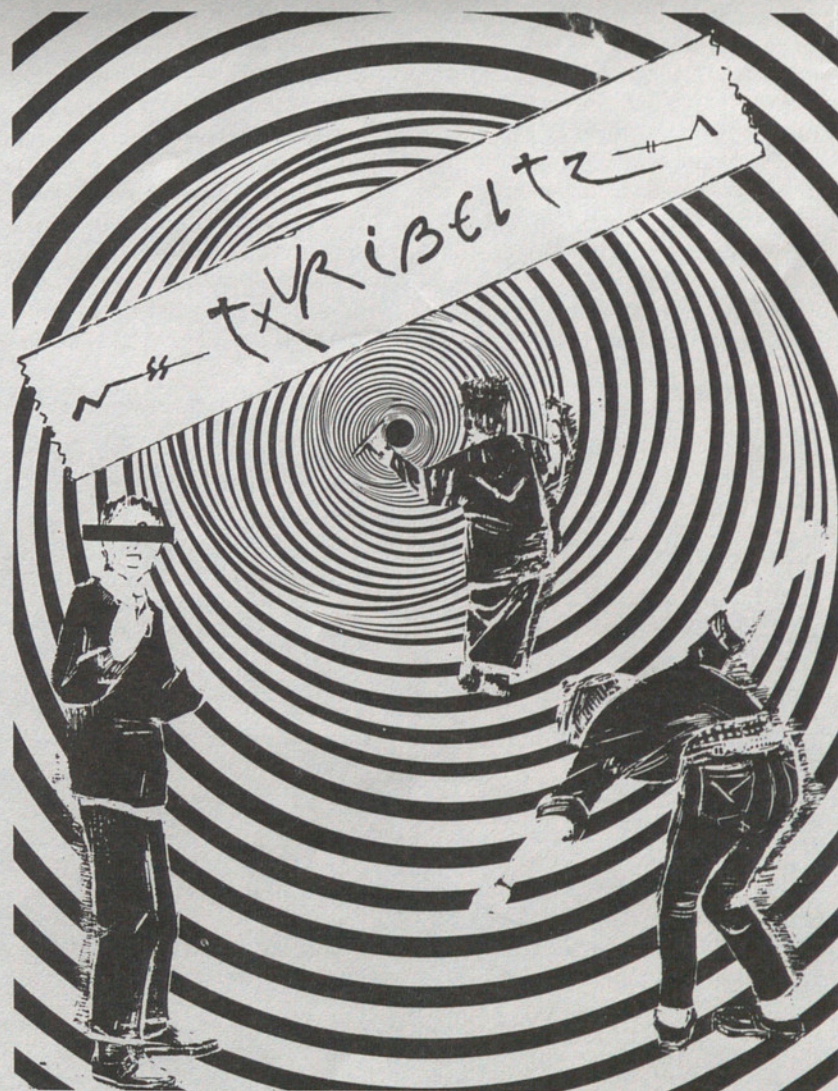
OIR MÚSICA,
BAILAR,
HACER UNAS RISAS...

EXPOSICIONES Y ACTUACIONES...

SISTER OF MERCI, ALIENS SEX FIELDS, JESUS AND MARY CHAIN, NEW MODEL ARMY, PIL, JENE LOVEL, JEZEBEL, KILLING JOKE, CRAMPS, JOY DIVISION, NEW ORDER, LOVE AND ROCKETS, BAUHAUS, THE MISION, NEON JUDGEMENT, TWO HELENS, THE CHAMELEONS, THE FALL, SIMPLE MINDS, PSYCHEDELIC FURS, IMMACULATE FOOLS...

PETER MURPHI, SIGLO XX, A GRUM, CASANDRA, COMPLEX, ANNE CLARK, THE B'S2...

SMITHS, HOUSEMARTINS, JAMES, THE PIBLIE, PLAY MATES, BAALAM ANDE THE ANGEL, SCAPE CLUB, BLUSOI, JULIAN COPE, THAT PETROL EMOTIONS, THE BIG DISH, THE VELOBED, WHERE IS CHINA, LOVEMANGERS, MIGHTY MIGHTY...



Secundino Esnaola 16, Bajo
Gros - Donostia

SCIENTISTS...

"¡A go-go FUCK !"

El nombre de Australia comienza a retumbar en las cabezas de todos los asiduos al rock'n'roll, y en especial en las de los amantes del garaje en todas sus dimensiones. Es en la quinta dimensión del garaje donde te has de situar para que tu mente comprenda el sentido de SCIENTIST...IÑIGO MUNSTER, con su máquina de escribir y con la ayuda de Tony Thewlis tratará de situarte en la 4ª dimensión...la quinta has de buscarla tú mismo. Así que...1, 2, 3, 4...GO !!!!!

(Fotos : ADAM PHILIPS y TONY HARRISON).

Perth-ciudad al oeste de la península australiana-donde los antiguos navegantes situaban el fin del mundo,no parece ser el lugar más adecuado para bandas procedentes del exterior.Quizá por esto mismo,los Scientists no pensaron,en ningún momento,trasladarse al este.Además,me comenta tony:<< ...La explosión de Sidney tan sólo se debe a que en los últimos años algunas bandas han conseguido un par de elepés con sonido sólido y compacto.Radio Birdman son dioses en Sidny y quizá se lo merezcan...

Personalmente creo que The Saints son la banda más importante que ha salido de Australia>>

Pues sí,es en Perth donde (no importa cuando) nacen Scientists con Kim Salmon (gtr y voz),James Bajer (btr),Ian Sempler(bj) y un tal Ben Juniper (gtr).Casi todos ellos con antecedentes en el periodo 76-77,cuando Kim estuvo en los Cheap Nasties(banda en plan New york Dolls,Ramones);y James Backer con Dave Faulker en los Victims (otro combo punk que llegó a grabar un par de Lp's)

Con esta primera formación Scientists grabarían un Lp (recientemente reditado) y dos epes.En septiembre del 81 Kim pone a Brett Rixon (ex-Screaming fits) a los tambores,mientras el anterior batería,James Baker,pasaba a formar parte de los Hoodoo Gurus,y más tarde de los James Baker Experience.Posteriormente,Kim recupera a Boris Sudjovic,que había estado antes con él en The Rockets (banda de auténtico y genuino punk-rock que solía versionear el "Pablo picaso" de los Moderns Lovers,dejando así bien claras sus intencions e influencias).Y por último,recluta

a Tony Thewlis a la guitarra,procedente de los Helicopters.

Al poco tiempo,graban su tercer sencillo para Au go-go;"This is my happy hour"/"Swamp lord".En agosto del 83 graban el 4º,"We hal love;y tres versiones "the wall" de John Fogerty,"Raver"de Alan vega y "clear Spot" del capitán Beefheat",eligieron la última como cara B.Los otros dos temas aparecieron más tarde junto al inédito "Fire scope" en la cassette "Zine healing for a trauma".

Los chicos de Au go-go,conscientes del filón que en esos momentos poseían,redactan un papel sin valor alguno que otorgaba a Kim& co. el derecho a publicar todas las compilaciones que desearan.Más tarde graban su primer Larga duración:"Blood red river"...todo un manifiesto de guitarras -unas sobre otras-fuzz;la gargante de Kim imponente;sangre a manta (el diseño de la portada es un juego de rojo sobre blanco y negro).

Al mismo tiempo,se editan dos temas en forma de single,grabados en directo:uno en Sidney y otro en Melbourne.Este mini-Lp sería distribuido en el Reino Unido por Rough Trade,al igual que su siguiente disco,el "This heart does't run on blood,this heart doesn't run on love".Las ventas de ambos vinilos superan las previsiones,y sin embargo,no llegó ni un sólo penique a sus bolsillos.

Es entonces cuando toman una solución decisiva:trasladarse a Londres.Para ello decidieron vender la furgoneta,el equipo y una Telecaster de Tony..!me cuenta el sobre el viaje:..<<Boris,Breath y yo vinimos de Australia por Air India...(no miento ¿eh?)...Uno de los motores falló,así que tuvimos que retornar a Dubai (Unión de Emiratos Arabes) y pasar allí dos días,,siendo observados por árabes con cuchillos y con nada bueno en sus mentes.Kim vino en Quanta,cre...>>

Al poco de llegar,Nick Jones manager de grupos subterráneos como los Flok Devils,les tiende su mano de amigo,fan y cerebro del mini-selo Karbon.

Las cosas en esos momentos no iban como ellos querían,pero todo era cuestión de esperar.Brett Rixon(el batería) no opinaba lo mismo y optó por volver a Australia.Durante una gira con Sister or Mercy,le sustituye Limas Fox (ex-Motorhead entre otras



cosas)que, a su turno,es sustituido por Phillip Hertz (de Frisco),el cual tampoco resiste demasiado y fianlmente ,Leanne,una chica de origen oriental,que anteriormente había trabajado con Scientists montando el quipo.Tony lo explica así ..<< Nuestra batería es muy maja.Ella sólo viste ropas bonitas;tiene maneras impecables en la mesa;sólo habla cuando se le habla!gasta todo su dinero con nosotros y se baña dos veces al día.Su único fallo es una cierta tendencia a "deleitarse"en baños ajenos...>>

Meses antes de todo esto,aparece el "you get what you deserve",.(The genuine),que es un derroche de ingenio e inspiración de Kim Salmon,acompañado de

la no menos ingeniosa telecaster de Tony..."Psycho cook sipresne"!!!!Es el disco del año,así de claro.Y también una de las biblias del garaje en los 80,concepto e ideas propias y originales.E ¿influencias?<<la banda que nos ha influenciado a nosotros es Big Star.>>

En el presente las cosas parecen algo más esperanzadoras.Tony trabaja diez horas diarias metiendo libros en cajas.Kim regresa a su trabajo tras haber disfrutado de unas magníficas vacaciones con su esposa y su hija en Yugoslavia.Boris sigue en Australia tramitando un visado;y Leanne sigue en la bañera. Un Lp ha sido grabado bajo la producción del ilustre Richard Mazda,que será editado en USA por Big time records este mismo otoño.El título del disco es "Wierd love".

Sólo queda esperar que el master de este trabajo les otorgue a Scientists todo aquello que se merecen y que el problema entre la banda y "Au Gattyleo" se resuelva a su favor;aunque finalmente sea Tony el que arregle todo el asunto.<<<Espera a que pille mi nuevo Remington 303!>>

Sólo me queda desearte la mayor de las suertes y que alguno de sus deseos llegue a tus oídos.Será entonces cuando tu mente conozca la dichosa "Quinta dimensión".estoy tan dentro que...Uh ! estoy fuera...

Discografía

45 t
- frantic romantic/shake (dna 79)
- white ride Ep (weep 80)
- this is my happy hoor/swapland (au go-go 82)
- we had love/clear spot (au go-go 83)
- when worlds collide/gosht train (au go-go 83)
- the other place/she cracked (au go-go 85)
- you only live twice/if it's the cast thing that i do (karbon 85)

33 t
- the Scientists (have 81,reedición Easter 86)
- blood red river (au go-go 83)
- this heart doesn't tun on blood,this heart doesn't run on love (au go-go 84)
- demolitin derby (soundworks 85)
- you get what you deserve (karbon 85)
- wierd love (karbon-big time 86)

