

# Robinson

— REVISTA JUVENIL RADICAL —

№5 — Mayo - Junio 84

150 Pts.

\*  
**DOS  
AÑOS  
DE  
BOHEMIA**

\*  
**NUEVO  
TEATRO  
EN MADRID**

**II**

\*  
**KABALA**

\*  
**LA AGONIA  
DE NUESTROS  
BOSQUES**

\*  
**UTOPICOS Y  
CATASTROFISTAS**





**HNOS. BRAVO**



**AMBIENTE  
CORDIAL Y ALEGRE  
C/. Velarde, 3  
Tel. 447 43 24  
MADRID**

**CAFE DE CANTE,  
PARA LA PROMOCION  
CULTURAL DEL ARTE  
GITANO - ANDALUZ**



**CAFE DE SILVERIO  
ARTE FLAMENCO**

**MANUELA MALASAÑA, 20  
TEL. 448 92 65 MADRID**

**Diariamente  
JAZZ EN VIVO  
11 noche**

**CLAMORES** 


**CAFE-CONCIERTO  
ALBUQUERQUE, 2 TEL. 445 79 38  
JUNTO AL METRO DE BILBAO  
MADRID**

**Coctel Champán 125 pts**



**T O T E M**

**LAVAPIES**

 **LAVAPIES Y TIRSO DE MOLINA**

**C/ LAVAPIES Nº 45**

**TLFNO. 2-39-33-41**

**DISCOS**

**COMIX**

**LIBROS**

**DISCOS NACIONALES  
Y DE IMPORTACION.  
COPIAS HISTORICAS  
Y RAREZAS DIFICILES  
DE ENCONTRAR**

**COMPRA-VENTA DE DISCOS LIBROS  
Y COMIX**



# Contenido / n° 5 abril-mayo

PORTADA.- Dibujo de Marina Seoane  
RIO REVUELTO/Kiosko alternativo/hemeroteca.- "Qué es la ecología" -AES-; "Greenpeace historico" -EL PALO-; "Ecopax" -Paz y Cooperación-; Liberación, Biblioteca obrera, Malahierba, Germinal, Esperanto, Terra Verda, Antimilitaristas, Verde y Hojarasca.

CORRESPONDENCIA (Colla Ecologista de Castelló)/ TABLON DE ANUNCIOS.

EL MOMENTO RADICAL.- Utópicos y Catastrofistas.

HELENA

INFORME ECOLOGICO/CUADERNO VERDE.- "La Agonía de Nuestros Bosques".

KABALA

AZAR DE NIEBLA

PANORAMICA DEL NUEVO TEATRO EN MADRID (2).- "El Laboratorio de teatro Elfo", "La Compañía GAD", "La Compañía del Gayo Vallecanao", "Distrito Veinte".

Más revistas: "Nueva Era" y "El Guizaro"

PRIMERA MUESTRA DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL EN MADRID.- Entrevista con Francesc Alborch, director del grupo "U de Cuc".

Nueva Poesía.

PAGINA MORDAZ.- Crónica urbana de un robinsón esquizoide: mi otro yo.

DOS AÑOS DE BOHEMIA

UNA NUEVA VIDA

POEMAS.- Rosalía, Yzaskun, Kiner y J. C. Cámara.

RELATO.- "Humor negro en el Hospital".

KIKO

JOVENES FANZINES

NECESIDAD DE UNA HETERODOXIA... ETER-O -DOXIA "La Modelnidad", "El reino de los tuertos", "Madrid, una cultura desarticulada", "Chin Chin"

LOS DOS PERFILES DE LINDSAY KEMP. Entrevista.

Consejo Editor: J. M. Neira, M. de Miguel, R. Diez Celaya.

Redacción: Jorge, Mauri, Rosalía, Arturo, Carmen, Pedro.

Colaboradores: Helena, Jesús, M. Elena Neira La Perla de Lab-UAM, Pepo Rueda, Kiner, Diego Benitez Barea, Kiko, Alejandro Altuna, F. J. Castañón, J. José Guerenabarrena, Fernando Rodriguez, Justi, Marina Seoane Pascual, Acción Ecologista Social, Colectivo ecologista "Hiedra", Doco Pocopedagogo, Rafael Reig-Carriedo, Felipe Romero, Antonio Natal Alvarez, Barluchi, Darío Rodríguez Navarro, Paco Lama, José Miguel Vicente, Cristina Marcos, Carlos Galilea, Pedro Vega, Eduardo M. Helguera.

Alfonso López Gradoli, Javier Dominguez, Lola, Antonio Orejudo, Carlos Agustin Lopez Ortiz, Teresa Palacios Valero, Javier Yague.



Esta revista esta impresa en papel reciclado.

Deposito Legal M-35404-82

Imprime: ARGRAFIS S. Coop. Ltda.  
c/ Sierra de los Filabres, 83  
Tfno: 430 89 14 Madrid-18

## CORRESPONSALES, DISTRIBUIDORES Y APOYOS:

Madrid Carabanchel: Damián Pereira Collado (Avda. Fátima, 18, tercero E Madrid-25); Pub Quercus, Pub El Hondingano.

Madrid Vallekas: Pub Vientos; Instituto de la Juventud de la Avda. de la Albufera, 3; Colectivo ecologista "Hiedra".

Getafe: Arturo Amez Gonzalez (C/ Villaverde, 25, primero B) libreria "El Chato" (C/ San José de Calasanz); Libreria "Demos", Libreria Velasco.

Madrid Aluche: Asociación de Vecinos de Las Aguilas - Radio Las Aguilas.

ASTURIAS: "Radio Cucaracha" de Oviedo; kiosko libreria "La Palma" (C/ Ramón y Cajal, 2)

BARCELONA: Conchi Garcia: "La Puca i El General".

CASTELLO DE LA PLANA: "Colla Ecologista de Castelló" (C/ Benassal, 3, séptimo, 27)

VALENCIA: "Malahierba" (C/ Blanquerías, 4 Valencia-3)

PALMA DE MALLORCA: "Els Gnomos" (Apartat 1566-Ciutat de Mallorca)

ALBACETE: Asociación Cultural Bastetana: "El Palo", "Radio Manuela", Apartado 766, Albacete.



LIBRERIA VERDE

c/ Hermosilla, 101  
(G. Comercial, local 22)  
Tlf. 4359893 MADRID-6

MUSICA AMBIENTAL

LEO



PUB

CLIMATIZADO  
ABRIMOS A LAS 7 TARDE  
CERRADO LOS LUNES

Moratin, 22 - metro Antón Martín - Madrid-14



## Qué es la ecología

El colectivo ecologista "Acción Ecologista Social", nos envía -además del artículo sobre "la agonía de nuestros bosques" que publicamos en otras páginas-, una serie de interesantes materiales de los que queremos informar a nuestros lectores:

- Un folleto catálogo de materiales, artesanía y publicaciones sobre motivos ecologistas que se puede solicitar, a su dirección, el apartado 39.109 de Madrid. Camisetas y objetos de madera, metal, cristal etc. como llaveros, muñecos, marionetas, etc. así como piedras pisapapeles, chapas con imperdible, multicolores, pegatinas, posters, etc... Las publicaciones, sobre todo, a precios completamente asequibles -la mayoría 25 Ptas. tienen títulos tan sugestivos como los siguientes: "¿Hazte ecologista, la tierra te necesita!"; comic: "¿puede alguien sobrevivir a una guerra nuclear?"; "Mensaje indio del indio Seattle", etc...

- Nuevamente su proyecto de Ley General Para la Protección de la Naturaleza, el Medio Ambiente, el paisaje y el entorno cultural y artístico, del que nos informan ha sido firmado ya por unos 30 grupos y 15.000 personas. El proyecto está impreso en papel reciclado y lo podeis solicitar al apartado de antes. Nosotros no podemos publicarlo porque es muy largo.

- Y finalmente, un folleto titulado "¿Qué es Acción Ecologista Social?" en el que se nos cuenta, de una manera muy clara y sencilla, sobre las bases ideológicas e historia del movimiento ecologista y, claro está, de AES. Entresacamos cuatro o cinco párrafos:

"Planeta Tierra sólo hay uno; no hay recambio. Nuestro mundo es como una nave espacial que no tiene otros recursos que los que hay, y en ella la vida se sostiene (la vida humana también) sobre la buena salud del Planeta. Es decir, una Tierra que hay que cuidar y respetar si queremos sobrevivir nosotros y nuestros descendientes.

La ecología es la propia vida. Naturaleza y ser humano no son cosas independientes sino que están relacionadas como la columna vertebral al cuerpo. La Naturaleza no puede morir y el hombre sobrevivir porque con sus ciu-

(AES)



dades, su industria y su tecnología no la necesita. Esto sería una ilusión fatal. Naturaleza, animales y hombre es una misma e inseparable cosa.

Entonces, ecologistas deberíamos ser todos, porque a todos nos interesa igualmente seguir viviendo. Ahora bien, no hay que tener la idea de que ecologista es esa persona idealista, admirable que salva al pajarito, el árbol, la fuente, etc. Ciertamente una persona que se comporta así es ecologista y merece todo nuestro respeto. Pero, desgraciadamente, hoy ya no es posible conformarnos únicamente con "salvar" parcelas de naturaleza, se hace preciso algo más.

Sin duda, el ecologismo busca crear en los seres humanos la teoría y la práctica de una nueva conducta individual. De hecho una conducta divergente a la que comúnmente se practica hoy (consumo, derroche, depreciación, vida insana, hábitos de ensuciar por doquier, etc) pero el mensaje ecologista no es solamente una ética, ni tampoco una estética, sino también, y principalmente, una economía. No se trata de un sermón con buenas palabras que despierta buenas intenciones, sino de un proyecto alternativo, de sociedad y producción divergente a la actual.

En este sentido, los ecologistas, no nos conformamos con criticar, con sembrar alarmas sobre la producción, la energía nuclear, el armamentismo, etc. sino que detrás de la denuncia presentamos un programa de transformaciones sociales que harán posible cuatro cosas, a saber: la convivencia pacífica entre seres iguales, el progreso cualitativo de la producción, la plena participación de todos los miembros de la comunidad y la sobrevivencia de la especie humana".

## Greenpeace ("El Palo")

**GREENPEACE HISTORIQUE.** 10 años de resistencia no violenta. ("El Palo", revista de la Asociación Cultural Bastezana, nº 0).

Green Peace, nace en 1.971 cuando un grupo de gente decidió oponerse, con su presencia física, a los ensayos nucleares americanos, sobre la isla Amchitka, en Alaska.

Green Peace es la unión de grupos de diversos países y de culturas diferentes, existiendo secciones en nueve países. Fiel a su filosofía de acción directa no-violenta, Green Peace lucha en el lugar mismo donde los equilibrios ecológicos están amenazados.

En 1.972 y 1.973, Green Peace estuvo en Mururoa, con el velero "Vega" para protestar contra los ensayos nucleares atmosféricos, que Francia practicaba en el Pacífico. En 1.974 a causa de una protesta internacional importante, Francia anunció el fin de sus ensayos atmosféricos.



EL RAINBOW WARRIOR HA HUIDO, LA MARINA NO SABE COMO HA S

En 1.975, 76, Green Peace se opuso a la flota ballenera soviética en el pacífico. Unos "Zodiacs" se interpusieron entre el arpón y la ballena por primera vez. La campaña para la protección de las ballenas se siguió. En 1.978, Green Peace protestó contra la caza de ballenas por parte de Australia en Cheynes Beach, oponiéndose a los barcos cazadores. Al año siguiente se dio orden de terminar con dicha caza.

En 1.978, el barco "Rainbow Warrior" fue a Islandia para oponerse a la destrucción de las ballenas. En 1.978, se opuso igualmente a la caza ballenera en España. En 1.980, mientras que el equipo impedía la caza, el "Rainbow Warrior" fue atrapado en aguas jurisdiccionales españolas. Después de 5 meses de detención el personal del "Rainbow Warrior" se evadió del puerto militar de El Ferrol. Desde 1.978 Green Peace está presente en las reuniones anuales de la Comisión Internacional con el fin de defender a las ballenas.

En 1.978, 1.979, el equipo del Rainbow Warrior se situó debajo de las plataformas lanzadoras del navío británico "GEM" para impedir la inmersión de los desechos nucleares en el golfo de Gasconia. En 1.981 con su nuevo barco Sirius se opuso a pesar de todo a estos vertidos, y a pesar de la violencia creciente de las autoridades que mandaban el buque "GEM".

En 1.978, campaña en el Canal de la Mancha con la ocasión de la primera travesía del carguero "Pacific Fisher" cargado de residuos nucleares japoneses, destinado a la HAGE y a WINDSCALE. En 1.980, el Rainbow Warrior se manifestó en Charburg, contra la llegada del Pacific Swan que venía del



Japón con su carga radiactiva. El "Rainbow Warrior" fue hecho prisionero por la Marina Nacional. Algunos meses más tarde volvimos a Barrow in Furnes, cerca de Windcale, equivalente británico de la HAGE cuando llegó el Pacific Fisher. En 1.981 el "Sirius" volvió a Cherburg para reclamar la ruptura de los contratos internacionales de vertidos. Los contratos se suspendieron por la presión de los ecologistas a pesar de la parodia de debate que tuvo lugar en el parlamento en Octubre.

En 1.981 "Green Peace" lanzó una campaña para detener todos los ensayos nucleares en el mundo. El velero "VEGA" volvió a Muriroa. En 1.982 el "SIRIUS" volvió a Leningrado para protestar contra los ensayos soviéticos. Una mongolfiera hizo la travesía a EE.UU. para protestar contra los ensayos nucleares yanquis en Nevada.

En 1.980 el Rainbow Warrior bloqueó el puerto de Rotterdam junto con otros barcos para impedir la salida de bargos fletados por la firma "Bayer" que arrojan cada año 500.000 toneladas de residuos ácidos y metálicos en la zona del Mar del Norte. En HAMBURGO se bloqueó el puerto en contra de la salida del barco que debía sumergir los residuos químicos de la compañía KRONOS. Esta campaña fue seguida de una acción del "Rainbow Warrior" en la bahía de New York contra el vertido de residuos químicos por la compañía marítima NATIONAL LEAD.

Desde 1.980, GREEN PEACE participa en el establecimiento de una granja de huevos de tortuga en la Guayana Francesa sobre la playa del puente de los HATTES.

En 1.980 se lanzó una campaña contra el establecimiento de un "Delfinarium" en el Trou de Los Halles y el proyecto fue rápidamente abandonado.

En 1.981, Green Peace envió varios representantes a Nueva Dehli, donde tuvo lugar la reunión de países firmantes de la convención sobre el comercio internacional de las especies en vías de extinción. Después de estas reuniones se tomó la decisión de prohibir el comercio de los cachalotes y sus productos.

Esta lista no es exhaustiva. Es un justo reflejo de nuestras actividades que deben entenderse en todos los lugares donde la naturaleza esté amenazada.

GREEN PEACE, 3, rue de la Bucherie - 75005 Paris.

# Hasta Alternativa

## Ecopax

(Paz y cooperación)

Paz y Cooperación (Melendez Valdes, 68- Madrid 15), participó activamente en la Semana por la Paz con una serie de actos y una exposición en una galería madrileña a la que acudió bastante gente. Facilitaron a todo el que quiso un folleto firmado por Joaquín Antuña, titulado ECOPAX: LA UTOPIA EMERGENTE. Reproducimos algunos párrafos:

"La paz se ha convertido en el objetivo número uno del género humano, sobrevivir evitando un posible y probable holocausto no es ya una mera hipótesis catastrofista de ciencia ficción, sino un compromiso ético de máxima magnitud, que pone en crisis a las ideologías dominantes...

Del tren de la utopía se han bajado muchos pasajeros, pero de soslayo y casi inadvertidamente, mientras descendían los pomposos viajeros, los estribos, los lavabos, los techos y los vagones de mercancías han ido llenándose de una fauna variopinta de ocupantes, que poco a poco y sin que constara en los diarios de a bordo se han ido haciendo con el tren, han modificado el

rumbo y se dirigen viento en popa a toda vela hacia una nueva utopía: la ínsula Ecopax. Esta teoría está abriéndose paso en la maleza y creo que merece ampliarla y adentrarse en la identidad de los nuevos viajeros. Son los protagonistas de la política "sumergida", pues no sólo la economía tiene tal privilegio, que vitalizan la democracia, dando sentido y dinamismo a la participación ciudadana. Forman parte de un vasto "archipiélago verde", repleto de hechos aislados y de manifestaciones aparentemente contradictorias, pero que tienen una lógica y una coherencia profundas: Ecopax, la nueva concepción del mundo, que arranca de la paz, entendida como imperiosa necesidad de supervivencia y se realiza en la ecología, como relación equilibrada entre el hombre y la Naturaleza, el individuo, la colectividad y los ecosistemas...

El concepto Ecopax ha sido elaborado por una nueva ilustración, que recuerda a la que preparó la Revolución Francesa, ya que se alternan pensadores e ideólogos muy variados, ya que confluyen modelos de comportamiento innovadores y



# Liberación

Hemos recibido el número 02 del diario alternativo LIBERACION, que si sigue reuniendo apoyos será pronto el primer diario radical, ecologista, pacifista, feminista, etc., que tengamos en España. Como algunos ya sabrán, su capital inicial se va formando con participaciones de - 5.000 ptas. He aquí su bono de apoyo que puedes recortar y enviar, a título individual o de grupo.

### BONO DE APOYO AL PERIODICO LIBERACION

PRIMER APELLIDO		SEGUNDO APELLIDO	
NOMBRE	DE	AÑOS	PROFESION
CALLE/AVENIDA		NUM.	TELEFONO
D. P.	CIUDAD/PUEBLO		
FIRMA			

Hago efectiva mi participación de 5.000 pesetas por:

Giro postal

Talón nominativo

Transferencia a la c/c n.º 30-224-C del Banco Exterior, suc. 39, Madrid.

Dirección: Castelló, 32, 2.º, izqda. Madrid-1. Teléfono: (91) 435 91 41.

A VUELTA DE CORREO RECIBIRAS TU CERTIFICACION

# Liberación



muy complejos, cuyo mito último es global y mundialista. Son quienes han desmascarado al Superhombre de Nietzsche y por analogía a la Superclase liberadora de Marx y quienes recogiendo de nuevo la antorcha de Rousseau invierten el mito de Robinson, así como incorporan a la utopía el mundo psicoanalítico y alumbran nuevos misticismos. Ecopax pretende resolver el binomio igualdad-libertad por superación, donde han fracasado ruidosamente el capitalismo avanzado y el socialismo real. La eclosión de las comunicaciones planetarias, la creciente automatización impulsada por los microproce-

sadores, innovaciones tales como la ingeniería genética, han abocado paradójicamente el fenómeno atómico, en el cuestionamiento de la misma idea de progreso, que la nueva ilustración pone en tela de juicio. La explosión del ocio que supone la implosión científica modifica la idea misma de trabajo humano. Las energías alternativas ofrecen un futuro inusitado. El esquematismo Norte-Sur, mundo rico-mundo pobre, Oeste-Este, mundo libre-mundo igual, se rompe ante el hecho insólito de la sobrevivencia, de la que surge la cosmovisión utópica, que se denomina Ecopax...

nicas como corresponsales de ROBINSON.

Recomendamos vivamente esta publicación en la que se habla "sobre la locura", "reinventar la vida cotidiana" y otros temas, y que podéis pedir al Apartado 766 de Albacete.

\*\*\*\*

#### TERRA VERDA

Publicación ecologista de l' assamblea verda. Nov/Dic 83. Nº 6, 75 pts. Bimestral. Passatge Gayola, 17, botiga. Barcelona 13.

Por desgracia para nosotros está íntegramente escrita en catalán. Y digo por desgracia porque muchas de sus pequeñas, y otras no tan pequeñas, notas, resultan muy sugerentes. Es de destacar el estilo de la edición: tamaño cuartilla en papel reciclado de tacto agradable. Me interesó notablemente un artículo sobre la Europa de las Naciones, contra el mapa de Europa que estamos acostumbrados a ver con los estados europeos actuales, y la sugerencia de un nuevo mapa tras la organización de los pueblos de manera ecológica, federalista y descentralizadora. Aparecen países como Laponia, Estonia, Lituania, Macedonia, Serbia, Montenegro, Bosnia, Occitania, Bretaña, Gales, Escocia, etcétera. En el resto del sumario de Terra Verda: Campaña por la paz: qué va a pasar?, entrevista con Integral, Historia de un árbol, Transformemos el espacio urbano, Noticias, Cultural, Excursionismo: El Puig Cabriolera, Cuento, Viajes, etc. (Sugerimos a nuestros amigos nos manden algunos de sus textos traducidos al castellano, nos sugieran traductor en su defecto, o, tal vez, la solución del esperanto. La revista es espléndida).

\*\*\*\*

KIOSKO ALTERNATIVO. VERDE que te quiero VERDE. Número 3. Enero 1984. 125 Ptas. Edita AEPDEN Amigos de la Tierra. Extracto del sumario: Editorial. - Presupuestos para el 84: muchos cañones y poca mantequilla. Las riquezas de los fondos marinos. Consideraciones sobre el impacto ambiental de las riadas. Comentarios sobre Cabuñes 83. Conservación de la energía y energías alternativas. Dossier repoblaciones forestales. Creación de la coordinadora asamblearia del movimiento ecologista. Hiedra. Colectivo ecologista vallekano, etc... Redacción AEPDEN. Campomanes 13, 2ª izda. Madrid 13.

La Dirección de la Juventud del Ministerio de Cultura, en colaboración con el programa "Rock, Comics y otros rollos", de RNE, Radio 3, organizó por segunda vez su exposición de dibujantes de comics noveles, así como la primera exposición de fanzines. Hay que decir que el evento no fue promocionado suficientemente, por lo que pocos se enteraron, y que la mayoría de los fanzines presentes lo eran de "comics", "ciencia ficción", y "música". Algunos de ellos eran auténticas obras de museo.

\*\*\*\*

HOJARASCA. Número 0. Boletín del Centro de Estudios Sociológicos (CESE). Extracto del sumario: Editorial. Puntualizaciones al movimiento ecologista. 1.973-83 Aniversario Antinuclear. Campaña para conocer, apreciar y proteger las Riberas. Jornadas de educación medioambiental en Sitges. ADDA, Asociación para la defensa de los derechos del animal...

\*\*\*\*

#### ANTIMILITARISTAS ACUSADOS DE "INJURIAS AL EJERCITO"

El GAMBA (Grup Antimilitarista de Barcelona), nos remite un comunicado en el que informan de que: "Jordi García i Jane y Francesc Porret, antimilitaristas, objetores y miembros del GAMBA, están actualmente pendientes de un juicio acusado de "injurias graves al Ejército". El motivo de la acusación es haber escrito un libro titulado "Abajo los muros de los cuarteles" que fue publicado por editorial HACER en otoño de 1981... Por otra parte, el 16 de enero por la madrugada, una brigada de la policía se presentó en los locales de la editorial HACER y secuestró ejemplares del libro que allí se encontraban... El GAMBA anuncia que impulsará las acciones necesarias para que los acusados sean absueltos y para conseguir que "las opiniones sobre el ejército" dejen de ser un "tabú" o, en el peor de los casos, un "delito".

\*\*\*\*

HEMOS RECIBIDO EN LA REDACCION DE ROBINSON los siguientes relatos, de los que nos hacemos eco, pese a la imposibilidad de su publicación:

- Hector Anabitarte. Apdo, 1621 de San Sebastián: "Se sintió libre".

- Angel Francisco López Santiago. Avda Nuestra Señora Valvanera 106, 1º B, Madrid 19: "La Luna de Agosto".

- Isabel Borrego. C/ Arrayanes 154, 2º, izda. Madrid 19 "Carole".

- Fernando Ochoa de Alda:

#### BIBLIOTECA OBRERA.

En la Casa de la Juventud de Vallekas se está organizando una biblioteca obrera. Se encuentran ávidos de libros y publicaciones, podéis enviarles cosas. También se reúne allí un grupo de charanga teatro callejero, así como el grupo ecologista Hiedra. Esto se encuentra en Avenida de la Albufera, 3, junto a la boca de metro.

\*\*\*\*

- El movimiento pacifista en la RFA. (Robert de Jorge), en MALAHIERBA nº 14.

"Resulta admirable comprobar como una eficiente organización, unas 250 mil personas pudieron formar una cadena humana de 107 kilómetros de longitud de una media hora de duración y cinco minutos de silencio. (¿Es esto imaginable aquí?). ¡No es emocionante imaginar el estado psíquico de todos estos participantes, entre lúcido y apesadumbrado, esperanzado y rabiante! Ver incluso como se resiste ante las frías duchas de agua a presión esperando a que los propios policías tengan que separarlos y cantando canciones optimistas y de mutuo ánimo. O quizá leer que mientras tanto las fuerzas norteamericanas están prestas a disparar a muerte a todo aquel que atraviese las líneas de seguridad...". Malahierba. Blanquerías 4. VALENCIA.

\*\*\*\*

- Estrategia de la Acción No Violenta (Javier Fernández (MOC) Colectivo por una Alternativa No Violenta), en GERMINAL nº 1.

"No son las minorías

convencidas las que hacen historia, sino las minorías que saben convencer. Por ello es esencial que la estrategia de la acción que busque un cambio económico y político permita a cada vez más amplias de la población convencerse de lo bien fundamentado del objetivo perseguido y movilizarse para alcanzarlo" (J.M. Muller).

\*\*\*\*

"Juegos de Guerra Termonuclear". Colla Ecologista de Castelló. En "La Puça y El General" nº 37 (diciembre-enero).

Y también la siguiente nota esperantista:

"CADA PUEBLO CON SU LENGUA Y UN IDIOMA PARA TODOS: EL ESPERANTO: LA IBERIA ESPERANTO SERVO, radicada en La Línea (Cádiz), apartado 280 se ofrece a mandar a todos/as los interesados/as en aprender esperanto una gramática así como un vocabulario por 60 pesetas en sellos de correos. Aparte de lo barato, la causa bien lo vale. Si no, muy pronto todos estaremos mascando chicle y hablando inglés, O.K.". La Puça. Bruc 26, 2º, Barcelona 10.

\*\*\*\*

#### "EL PALO"

Nuestros corresponsales en Albacete. Es decir, los miembros de la Asociación Cultural Bastetana, nos informan sobre RADIO MANUELA, la ya mítica emisora de radio libre que fue clausurada, y nos mandan la revista que actualmente están haciendo, así como nos prometen sus primeras cró-



# COPIAS VOLENIA



Castelló 28/2/84

Energía, pau i l'esperit de la llibertat per a tots vosaltres, col·legues.

Os hemos empezado a escribir en polaco para que por Madrid os vayais enterando de que existimos Los Paisos Catalans somos otra nación, aunque ciudadanos planetarios, como todos claro.

Os enviamos de lo último que hemos editado: locura post-moderna, vorágine del despegue de este acelerado mundo, superrealismo vital generalizado, flipe de beatniks espaciales y santos.

Oye que lo vuestro está bien, pero podría aún tener más marcha ¿no?. Una sugerencia tonta e impertinente: leeros a Walt Whitman (si no lo habéis hecho), un canuto escuchando Radio 3 o el loco de la colina, el telediario, oír "Owner of a Lonely heart" o lo del muro de Pink Floyd. O Krishnamurti o la Biblia. Todos unidos para un mismo fin, ayuda mutua, solidaridad planetaria cada uno desde su situación y cultura específicas.

Vamos a montar un "ateneu verd" muy ganso, pluridisciplinar para ser sabios florentinos, filósofos griegos (y no idiotas especializados, zombíes unidimensionales). Un erizo con colores del arco iris para defendernos, sin atacar, del necrosistema. ¡Ah! No es "La Puxa", sino "La Puça" (La pulga en polaco).

Un chiste madrileño:

- ¡Bruuurp! (eructo).

- Macho, no sabía que ibas tan adelantado en las clases de catalan.

Un chiste facha:

- ¿Por qué en USA hay negros y en España catalanes?

- Porque los USA eligieron primero.

Para buenos gags de catalanes sobre catalanes: Pere Calders, Sisa... ("Antaviana", de Dagol-Dagom).

¿Estarán construyendo ya los hornos crematorios?.

¿Qué surrealismo?

¿Qué futuro?

No hay ego, no hay superego, ni id, no hay tiempo. Sólo energía pura.

La libertad no se pide, se practica. Y no es de color gris. La vida a la calle. Toujours à l'aventure. La utopía es ahora. Vuestros, para el peno goce místico.

P.D. Del 24 de marzo al 1 de abril son las fiestas de Castelló. Si quereis flipar por un tubo con nosotros, venir. "La casa nostra és casa vostra, si és que hi ha cases d'algú..."

Enviarnos boletines de suscripción y 5 ó 6 números.

COLLA ECOLOGISTA  
DE CASTELLO  
C/ Benasal 3 - 7º 27  
CASTELLO DE LA  
PLANA

Respuesta rápida.- En las citadas fechas estamos pendientes de sacar el número nuevo y difícil nos podamos mover de Madrid. Se agradece invitación que se tratará de aprovechar en cualquier momento.



## tablón de anuncios

Para insertar anuncios o mensajes en esta sección escribir a la revista o llamar al 402 29 37, Rosalía

VENDO cassettes, discos, libros, revistas y comics de todo tipo. Juan. Igualada, Barcelona.

TALLER ESCUELA MAMAFLOR. Artesanía en macramé. Cuadros en flores secas. Sobre rayón y algodón. Cortinas, lámparas, hamacas, C/ Zurita, 31, bajo. Metro Lvapiés. Madrid.

MECANOGRAFIO textos. Barato y rápido. Helena. 266 06 67

LA VOZ ES COMUNICACION. Para el profesional de la radio, T.V. Para el actor, para el mundo de la enseñanza, para tí. Educa tu voz con la nortofonía. Fonación pura. Vocalización, dicción, ritmo, etc... Felipe Romero. 441 69 81. Comidas. 445 33 22 Tardes.

SE hacen portes. Festivos y noches. Económico 445 06 67 (de 14 h. a 17 h.)

Se TRASPASA Café-Bar zona Malasaña 435 00 90

Se VENDE "chupa" de cuero para moto. Nueva. 18 talegos. 445 33 22.

FILOSOFO NEOPLATONICO busca discípulos para indagaciones sobre la estructura de la realidad. Rafael. Tlfn: 445.33.21 A mediódía.

Clases particulares individuales de bajo eléctrico. Llamar de lunes a viernes de 3,00 h. a 3,30 h. Angel, 215 80 06

Hago casas de muñecas, teatrillos y muñecos de artesanía. También por encargo. Rosalía. 402 29 37

VIAJE AL SUR DEL MORGREB.

Queremos formar un grupo de seis/siete personas para hacer un viaje en Julio o Septiembre, por el sur del Mogreb con fines de estudio de la zona.

Juan Pedro Ayuso: 469 24 87 ó 253 16 00 ext. 3197 ó 2435  
Carmen Serrano Gómez: 4762524 noches.

Vendo cassettes, discos, libros, revistas y comic de todo tipo. Mandame 25 Ptas en sellos y recibirás mis listas. Joan Noguera i Claramunt. C/ Soledad, 61, entresol. Igualada (Barcelona).





Utopías



Catastrofistas

De un mundo en el que nada especial, entretenido o sorprendente, parecía poder sucedernos; de un mundo, en definitiva, aburrido, soso y sin sentido, hemos pasado, casi insensiblemente, a otro, en el que se nos ofrecen expectativas extremas, apasionantes, hermosas y plácidas, junto a otras, las más terribles y apocalípticas que se nos hubiesen pasado nunca por la cabeza. La utopía, por ejemplo, parece ahora menos imposible que antes, y a la vez, la destrucción del planeta, atómica o ecológica, aparece como la más actual espada de damócles pendiente sobre nuestras cabezas. Nuestras expectativas personales, mientras tanto, la creación de nuestras propias vidas, la supervivencia, las cuestiones más íntimas y psicológicas, la urgencia cotidiana de hacer, de estar o de ser, no parecen poder deslindarse fácilmente de un planteamiento global sobre los problemas que nos afectan a todos en este, tal vez crucial, momento histórico. Se ha producido, evidentemente, un cambio en el estado de las cosas, un cambio que algunos advierten y nos anuncian, alarmados u optimistas, mientras que otros, probablemente una buena mayoría, sumidos en la inercia y la rutina, la alienación televisiva o el bombardeo publicitario, la pasiva satisfacción del tonto, la insensibilidad o la ausencia o la muerte de auténticos deseos vitales, parecen dispuestos a aceptar su destino cualquiera que éste sea, con el rictus de la inmutabilidad en el rostro.

Hace apenas unos meses, siquiera un año, cualquiera habría convenido en que la gigantesca fuerza de asimilación e integración de este sistema de capitalismo desarrollado en el que nos ha tocado vivir, era tan grande, que por fuerza, incluso los más rebeldes se encontraban condenados a adaptarse a él, so pena de la destrucción personal, moral o física, y de no conseguir, por lo demás, variar un ápice su dinámica, su impresionante carrera hacia el futuro. (Lo único posible parecía la resistencia interior, individual, personal, psíquica, el tratar de ser uno mismo pese a las más enormes barreras y dificultades, lo que podía acabar en cualquier caso con la rendición o ese éxito que sólo se concede a personalidades muy concretas, a condición de que sean las únicas, "excepcionales", o bien, el intento de medrar y conseguir

un lugar en el sol dentro de ese mismo sistema, el cinismo individualista como filosofía; la única que, precisamente, ese mismo sistema nos ofrece.

En cuestión de poco tiempo, sin embargo, asistimos con expectación inusitada a diferentes acontecimientos mundiales, que se nos presentan por unos y por otros como gigantescas amenazas para la continuidad y supervivencia del planeta. Sobre todo a partir del verano de 1.983, el peligro de guerra mundial, de holocausto nuclear, la escalada armamentística, la crisis de los misiles, la tensión entre los bloques, etc, se viven con la intensidad inusitada del que se siente posible protagonista del desastre. Nos encontramos dentro de una película de suspense en la que el final parece, vertiginosamente, acercarse. Y lo malo es que nosotros mismos, todos, podemos ser las posibles víctimas. La tensión, que puede ser ficticia y simplemente provocada por los grandes poderes con el fin de tener atemorizada a la población y asegurar así su control férreo, o con una perspectiva electoral —caso de Reagan—, o, simplemente, como otra forma —la más peligrosa— de mantener el delicado statu quo entre los bloques, provoca a la vez la reacción pacifista, que por un lado nos hace más conscientes de la amenaza, mientras que por el otro, al poner en cuestión la ideología más básica del sistema, el militarismo y la división del mundo en dos grandes zonas de poder, socava la fortaleza del propio sistema, lo que sin duda debe suponer un incremento del peligro nuclear. Es decir, una espiral de tensiones, un juego de acciones y reacciones que tampoco podría mantenerse indefinidamente, so pena de provocar una neurosis colectiva a nivel planetario, o de que se llegase realmente al estallido nuclear, pero que pone simultáneamente de actualidad —al menos para los más conscientes—, la necesidad de diferente orden entre las naciones, un orden solidario y pacífico, en el que estén excluidos imperios y bloques y cualquier forma de sojuzgamiento de unos países por otros.

Pero esto ya nos sitúa en plena expectativa de un mundo diferente, en plena utopía. Y he aquí que la utopía cobra una connotación nueva: ya no se trata tan sólo de un sueño más o menos ilusionado en algo más o menos posible (utopía suele entenderse como



sinónimo de imposible), sino que además resulta ser la única solución alternativa a los problemas que el hombre tiene planteados.

Es más, algún autor nos la presenta, de tan verosímelmente cercana, como fácilmente alcanzable. Luis Racionero, en su libro "Del Paro al Ocio", nos presenta la siguiente teoría: "El paro y la crisis sociológica actual debe plantearse como un problema filosófico y de valores, y no como un problema tecnológico. El paro es una consecuencia lógica del desarrollo tecnológico que, visto desde una perspectiva real, desde el siglo XX, aparece como una liberación del hombre por la máquina. La solución a la cuestión del paro no es, por lo tanto, la alternativa desarrollista —causa de la crisis actual—, sino un cambio de enfoque sobre el mismo fenómeno real, que requiere un cambio de mentalidad, un nuevo punto de vista ético que altere los valores que sostienen las relaciones de producción y la actitud de la sociedad actual respecto al trabajo. La solución consiste en que trabajen todas las personas menos horas, con lo cual no habrá parados, y que el producto producido por las máquinas se reparta, eliminando plusvalías. El proceso hacia esta solución es factible, pero necesita un cambio de mentalidad que supere el puritanismo laboralista de los calvinistas que instauraron el capitalismo y de los estajanovistas que ensayaron el comunismo ruso".

Luis Racionero plantea pues una crítica al actual sistema económico ba-



sado en el desarrollismo, en la mentalidad puritana, en el utilitarismo, en la competencia, en el homo economicus surgido de la revolución industrial y fundamentado filosóficamente por pensadores anglosajones. Es un sistema —dice— en el que el medio se ha convertido en fin: "en culturas civilizadas, la riqueza ha sido sólo un medio para llegar al fin, que es el ocio y la vida confortable para dedicarse a las aficiones personales. El actual sistema ha sublimado el medio —la riqueza— al fin. El objetivo de la actividad económica ha dejado de ser la obra bien hecha y ahora es simplemente el dinero. Es fácil que ocurra que el máximo beneficio se obtenga a base de fabricar cosas de mala calidad, de mal gusto, que polucionan y que se tienen que cambiar cada tres años".

La alternativa es sustituir el sistema "barbaro" por otro civilizado, y el alienado y agresivo "homo economicus" por un ser apacible, sereno, y con noción de la medida: se trata de poner la economía en una nueva clave. Y a continuación explica que esto no era posible antes, en un mundo de escasez, pero que la situación ha cambiado: hay por lo menos 30 países que están por encima de la renta per cápita de 600 dólares que se considera como frontera de la pobreza. Estos países constituyen ya el mundo de la abundancia, pero sus sistemas económicos están basados en la teoría económica de la escasez. Los problemas no son técnicos, sino filosóficos: los valores y objetivos económicos vigentes no corresponden a las posibilidades vitales que permiten las condiciones objetivas de abundancia, ya no debe tratarse de aumentar el Producto Interior Bruto, sino de aumentar la calidad de la vida.

La calidad de la vida puede medirse en sus diferentes aspectos: urbanismo, congestión, polución, accesibilidad, viviendas, condiciones de trabajo, calidad y estética de los artículos producidos, creatividad personal, realización, contacto social y demás aspectos psicológicos y sociológicos.

Al mismo tiempo podría plantearse una "economía de la paz" que supusiese la ayuda desinteresada de los países ricos a los países pobres. "Mientras el desarrollo económico se haga con un sistema basado en el individualismo, la competencia, la codicia y la envidia, las personas y las naciones estarán en pie de guerra".

Todo lo cual es evidentemente utópico, y a más de un parado debe resultarle "gracioso" que se le diga que es "un hombre libre del trabajo por una máquina" cuando su situación es de indigencia económica y falta de expectativas, cuando evidentemente se vive todavía bajo el otro tipo de sociedad injusta, opresiva y contaminante. Es más, cuando Racionero nos habla de ese cambio de actitud filosófica, de ese cambio de mentalidad necesario, no le vemos tampoco en la perspectiva de las cosas o en la de los gobernantes. Otrosí, nos parece dudoso se pueda conseguir ese cambio de mentalidad a nivel global sin chocar directamente con los intereses creados del capitalismo económico y la inercia de los políticos. El problema más grave se nos plantea cuando Racionero comienza la descripción de su utopía y casi sin transición nos introduce en el terreno de la revolución cultural:



"La Revolución Industrial inglesa de 1.750 fue una revolución tecnológica; la Revolución Francesa de 1.789 y la Rusa de 1.921, fueron políticas; la Revolución de California y París en 1.968 fueron culturales. Todas estas revoluciones han sido parciales, cambiando un aspecto de la dinámica social, pero dejando intactos otros no menos poderosos. Las experiencias acumuladas en estas revoluciones parciales inducen a suponer que el cambio social se produce según un proceso de causación cumulativa apoyado en tres elementos: valores, poder y tecnología. Ninguno de ellos puede producir el cambio por sí solo, y cada cambio en uno de ellos influye en los demás; se puede decir que el cambio es un proceso dialéctico entre valores, poder y tecnología.

Los valores, aunque están en la base de todas las instituciones culturales, no se suelen discutir; se aceptan subliminalmente, incluso por aquellos que pretenden el cambio social. Los valores son como los cromosomas del cuerpo cultural, el código genético que programa automáticamente cómo habrán de conformarse todas las formas culturales. Cambiar los valores es una Revolución Cultural".

Pero después de un entretenido paseo o recorrido sobre los "valores culturales" y los diferentes enfoques científico, naturalista, humanista u ontológico sobre el tema, y tras prometernos para próximamente un ensayo sobre las relaciones entre política y mitología, la magnífica expectativa revolucionaria se nos pierde en un "quizás":

"Quizás el aumento enorme de las posibilidades de información, propiciado por la revolución cibernética, permita a unos y a otros difundir nuevos valores y llevar a término un proceso de concienciación que culmine en un

cambio de valores y, por tanto, en una incruenta revolución cultural. El poder y la tecnología seguirían indefectiblemente si el cambio de mentalidad fuese sincero, mayoritario y generalizado, es decir, también entre los generales".

Nos hemos quedado como suspendidos, soñando con un nuevo mundo, con nuestra nueva organización Mediterránea, ecológica y solidaria de la vida, esperando a mirar a los otros y encontrar en ellos el nuevo rostro, los valores cambiados, el hombre nuevo. Parece como si sólo se tratase de salir a la calle a difundir la buena nueva y evidentemente habría que hacerlo pero mientras tanto, nuevamente, un sin fin





de catástrofes vuelven a surgir amenazantes y cuando apenas hemos dejado descansar al libro en el estante, leemos en el periódico sobre la galopante crisis ecológica.

Efectivamente, todo el castillo de naipes que con la imaginación, con el deseo, acabamos de construir, parece que se nos va a venir abajo en plazo más o menos breve, en cuestión de momentos tal vez, en cuestión de semanas, de meses, de años o de décadas, con sólo que la inercia degenerativa del sistema siga su curso. En los primeros párrafos hablábamos de la gran catástrofe nuclear con la que tan amenazados nos hemos sentido en los últimos meses, esa amenaza que ha desencadenado el movimiento pacifista y con él, una perspectiva utópica de un nuevo orden internacional, que a su vez podría provocar nuevos peligros, aunque habría que confiar en un triunfo final de la idea pacifista si la idea sigue ganando voluntades. Pero ahora nos referimos a otra amenaza, la degradación ecológica, tal vez no tan inmediata, pero que progresivamente podría ir mermando y destruyendo la capacidad de vida en el planeta. Serios estudios científicos como el del Club de Roma y otros, nos advierten de estos peligros que nos acechan si las ciudades persisten en su crecimiento canceroso, si se persiste en la tala de bosques, si continúa la extinción de especies animales,

si continúa la contaminación en el aire y en las aguas, si se insiste en el uso de las energías nocivas, como la nuclear, o el petróleo, del que probablemente no se dispone de ilimitadas existencias.

Las agresiones ecológicas parciales, localizables puntualmente aquí y allí las más notorias: instalación de una central nuclear, transporte o vertido de materiales radiactivos, construcción de un pantano, industria contaminante, urbanizaciones en la sierra, etc... se combinan con las globales, ya que los gobiernos carecen de auténticas políticas de medio ambiente y ecología y en todo caso éstas se encuentran supeditadas a intereses superiores. Apenas ahora, nos enteramos, algunos gobiernos europeos han introducido en sus gabinetes el ministerio de la ecología y el medio ambiente pero mucho nos tememos que supeditado a la actividad de las restantes carteras cuando, por lo menos en teoría, debería suceder al contrario, cualquier actividad o decisión de cualquier ministerio, debería ser pasada por la criba del ecológico, que debería impedir cualquier toma de decisiones que fuera en contra de ese fundamental equilibrio.

Pero una vez más, la utopía se nos presenta como la única solución posible a la catástrofe. La concienciación ecológica provoca el surgimiento de multitud de pequeños y grandes grupos verdes, ecologistas, cuya actividad

se centra en combatir las agresiones que contra la naturaleza y el habitat se producen en su más inmediato entorno, a la vez que suponen un magnífico apoyo, de presión y moral, para la dinámica de oposición a las agresiones globales. Es decir, que luchan contra la desecación de un río que pasa cerca de su pueblo, a la vez que apoyan la actividad internacional de Greenpeace contra la matanza de ballenas o los vertidos nucleares radioactivos en la fosa atlántica. Y de la defensa ecológica del entorno se pasa al planteamiento lógico de un nuevo orden urbanístico, de unas nuevas y más auténticas relaciones del hombre entre sí, que excluye el capitalismo rapaz, contaminante y despiadado y supone, además, esa aportación de valores, necesaria para la revolución cultural de que hablaba el otro.

Es decir, que utópicos y catastrofistas nos colocan entre la espada y la pared y nos convocan a la acción. A una expectativa tan exagerada y terrible como la destrucción de la vida en el planeta, sea por el estallido de la violencia, sea por la degradación del equilibrio ecológico, sólo se puede responder con una expectativa igual de exagerada y ambiciosa: defender la vida hasta el punto de construir el mundo utópico. No hay término medio, sólo radical es la respuesta.

JORGE MARTIN NEIRA.

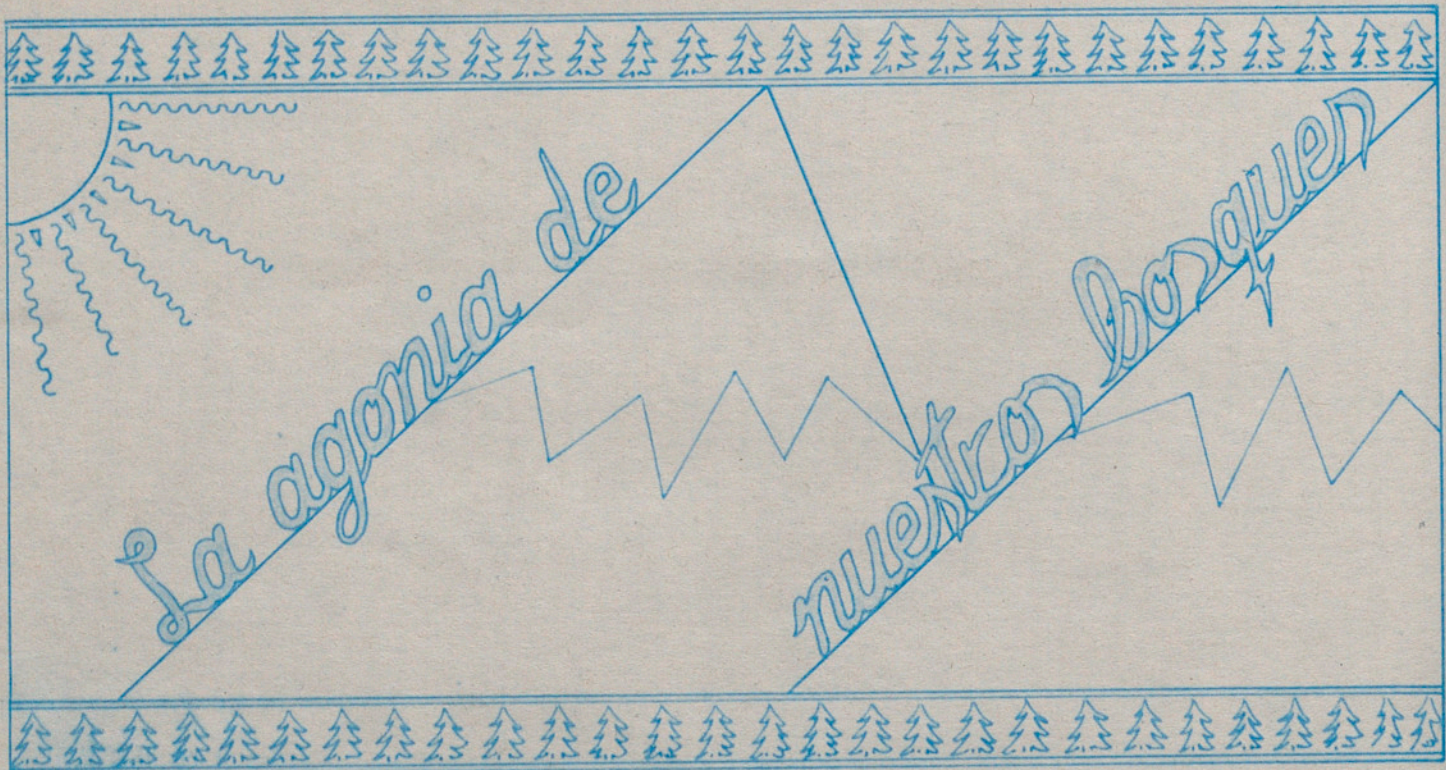






Hed





## ESPAÑA LLEVA CAMINO DE CONVERTIRSE EN UN DESIERTO

Proporcionalmente es el país occidental con mayor superficie deforestada y nuestros ríos los que mayor cantidad de tierra arrastran al mar.

**“La proliferación de los incendios forestales pueden provocar la ruina de España en un plazo no superior a diez años”.** La advertencia no proviene de ningún espontáneo catastrofista, sino que ha sido la propia Administración española, a través de la Comisión Interministerial del Medio Ambiente (CIMA) que recientemente ha hecho sonar de esta manera la voz de alarma ante el creciente peligro de desertización que sufre nuestro país.

Probablemente, el daño no sea aún irreversible, pero lo será a muy corto plazo si no se adopta la determinación de pasar rápidamente a la vía de la acción. En esta línea, acaba de surgir la Asociación Española de Amigos y Defensores del Bosque, por iniciativa de una serie de catedráticos universitarios, a la cabeza de los cuales figuran los profesores Llaveró y Prieto Castro, con el objetivo fundamental de contribuir de manera desinteresada a solucionar el problema que supone la paulatina pérdida de nuestras masas forestales, por el único camino que puede hacerse, es decir, a través de un adecuado e intenso programa de repoblación forestal que equilibre y supere las pérdidas que cada año ocasiona el fuego, unido a la tradicional aversión del español hacia el árbol.

En base a los informes elaborados por esta Asociación, que a finales de septiembre celebrará un simposio en Madrid al que asistirán juristas y expertos para tratar este problema, hemos elaborado el siguiente informe. Hace

tan sólo unos meses, en un pueblo castellano, fueron talados todos los árboles que limitaban ambos márgenes de una carretera local porque impedían el paso de las máquinas cosechadoras. La solución habría sido plegar los peines de las citadas máquinas, pero ello suponía una molestia que se juzgó innecesaria, por lo que se adoptó la solución drástica de quitar de en medio las “inservibles” hileras de árboles.

Hechos como éste, que se repiten por miles en nuestro país, demuestran bien a las claras lo que el profesor Francisco Llaveró, presidente de la Asociación de Amigos y Defensores del Bosque, ha calificado como **“la fobia, el odio, la antipatía al árbol entre nosotros entre los celtíberos, que es conocida dentro y fuera de España hasta ser considerado una constante histórica”.**

### UN PAÍS EN EL ESQUELETO

La destrucción de nuestros bosques, ya sea debida al fuego o al hacha



indiscriminada, unida a la insensibilización generalizada sobre tan decisiva cuestión, en la que se encuentra en juego nuestra propia existencia como seres vivos, nos está conduciendo por el camino de un lento suicidio cuyo desenlace final —ojala nunca se produjera— pudiera ser la conversión de nuestro país en un auténtico desierto. Por si a alguien estas afirmaciones pudieran parecerle exageradas será preciso apuntar varios datos significativos: España es, proporcionalmente, el país occidental con mayor superficie desértica: nuestros ríos son también, proporcionalmente, los que arrastran una mayor cantidad de tierra al mar —se calcula que unos mil millones de toneladas anuales, y eso teniendo en cuenta que no son muy caudalosos—, causa de la deforestación creciente que ya se encontraba entre las preocupaciones de Don Miguel de Unamuno cuando afirmaba que **“España es un caballo que se está quedando en el esqueleto”.** Por si fuera poco, ahora lo estamos icinerando.

En efecto, los incendios forestales, cuyo número, tan sólo en los seis primeros meses de este año aumentó en más de un 73 por 100 con respecto a igual periodo de 1.981, supone una plaga ante la que nos vemos impotentes. La intencionalidad de estos hechos, auténticamente criminales si consideramos la importancia del árbol para la permanencia de la vida, viene a poner de manifiesto una vez más la inconsciencia suicida del español ante lo que el profesor Llaveró ha calificado de **“genocidios forestales o arbóreos”.**

### LAS LEYES SON BENEVOLAS.

Normalmente, cuando se produce un incendio forestal estamos acostum-



brados a oír hablar de pérdidas en hectáreas, en millones de pesetas y, a veces, también y por desgracia en bienes materiales y vidas humanas. Pero existe un capítulo de pérdidas acaso mucho más importante en el que no se suele reparar y cuyos efectos, a largo plazo, serán fatales: el desequilibrio de nuestro ecosistema, un auténtico atentado a la vida física del hombre y de las especies animales y vegetales.

La desertización de un país afecta indudablemente a la existencia como tal y al futuro próximo y generacional como seres humanos. Ante estos auténticos crímenes, nuestras leyes actúan con absoluta benevolencia y aunque recientemente el Gobierno ha anunciado que se aplicarán castigos ejemplares a los incendiarios, otras manifestaciones realizadas por algún responsable de la Administración en las que se pone de manifiesto las dificul-

tades existentes para probar la intencionalidad de tales hechos, nos hacen dudar de que ésta vaya a ser la solución definitiva.

La solución, evidentemente, pasa por una voluntad firme de reparar el daño ocasionado con una repoblación creciente que, por supuesto, será válida si no se consigue sensibilizar a las gentes sobre la importancia del árbol para nuestra vida. Efectivamente, tal como señalaba no hace mucho la Asociación para la Defensa de la Naturaleza (ADENA), "si los campesinos españoles supieran que una hectárea de bosque puede suministrar cuatro millones de litros de agua al año sólo por el hecho de estar allí, no lo talarían con tanta facilidad".

"Si se enteraran de que los árboles sujetan la tierra que se les va, aguantan los bordes fluviales, conservan la humedad para sus cultivos y, en general,

no dejan de producirles beneficios, se apresurarían a plantarlos por doquier, al borde de los caminos, de las acequias y regatos, en los terrenos no cultivados, en las cercanías de los pueblos, allí dónde hubiera un poco de agua, en las laderas de los montes y en todas partes".

#### EL TRIANGULO DE LA VIDA.

Así, pues, lo más importante es tener muy presente que la foresta, en su conjunto, es la principal fuente de la vida en la Tierra, junto con los mares. La foresta, las plantas con sus hojas y sus raíces representan ese gran laboratorio viviente que permite nada más y nada menos que se transformen los hidratos de carbono en almacén de proteínas, al tiempo que purifican el ambiente y grado de humedad, regulando el régimen de lluvias, y constituyen un manantial permanente de oxígeno. En este sentido, bastará indicar que sólo la cuenca del Amazonas suministra del 14 al 18 por 100 del oxígeno de la Tierra.

Todo esto es lo que el profesor Llaveró ha descrito en múltiples ocasiones como el triángulo de la vida y cauce de la historia con sus dos riberas: una representada por la cultura y otra por la foresta. Cuando esta última desaparece, el cauce de la historia de un pueblo desemboca irremisiblemente en la charca del tercermundismo. La sensibilización social que se precisa con urgencia no puede quedarse en manifestaciones más o menos folklóricas o en gestos "electoralistas", porque si hay algo que de ninguna manera puede ni debe ser politizado es precisamente la política forestal de un país, cuestión de verdadero interés nacional en la que está en juego la propia existencia de los individuos.

La catastrófica situación que padecemos en España con respecto a nuestras masas forestales debe suscitar, con la mayor urgencia, el deseo de soluciones inmediatas, sobre todo si nos paramos a considerar que otros países que, por supuesto, distan enormemente de alcanzar las cotas de desertización que ya tenemos en España se han empezado a plantear muy seriamente soluciones ante el peligro que supone la polución del aire sobre el ecosistema del bosque.

En una reunión mantenida recientemente en la ciudad alemana de Gotinga por expertos pertenecientes a diversas ramas de las ciencias naturales, éstos acordaron elevar sus protestas a los políticos de la "República Federal" por no haber acordado todavía medidas contra la mortandad de los bosques, "a pesar de que tenemos el puñal en el pecho", según palabras de uno de los participantes, del profesor Schüt.

¿Qué tendrían que decir estos buenos señores ante el espectáculo auténticamente caótico originado por los incendios y las talas indiscriminadas de nuestros bosques?





INCENDIOS FORESTALES:  
UN CAMINO HACIA  
EL DESIERTO

DESDE 1.975 LAS HECTAREAS  
QUEMADAS SUPERAN A  
LAS REPOBLADAS

Es algo más que una plaga de verano. Los incendios forestales están arrasando nuestro medio ambiente y ante la gravedad de la situación, los científicos ya han lanzado los primeros SOS. De seguir así, dentro de sesenta años, el clima de la tierra se habrá transformado de tal manera que el hombre, acostumbrado a los cambios paulatinos, no podrá adaptarse a la nueva situación. En estos momentos nuestro planeta está padeciendo lo que los expertos llaman "efecto invernadero". Es decir, cada vez se dificulta más la salida del calor. Como principales causantes de este fenómeno están la quema de hidrocarburos y la destrucción de los bosques. Ambas causas tienen el mismo tanto por ciento de responsabilidad. Mientras tanto, el hombre no tiene más remedio que luchar contra viento y marea en la repoblación forestal si no quiere que los incendios continúen abriendo camino hacia el desierto.

Quizá sea aventurar, pero si los gobiernos siguen dando palos de ciego, el tesoro forestal mundial se acabará.

Los incendios forestales, ya sean por rayos o por causas político-económicas, no cesan en España. Concretamente, el año pasado en Galicia se registraron en un día ocho incendios por minuto. Mayor frecuencia sería impo-



sible. Al lado de este dato, tenemos que en nuestro país durante el periodo 1.970-81 se produjeron 56.975 incendios forestales que destruyeron — 911.905 hectáreas arboladas con que cuenta nuestro país, han sido afectadas por los incendios forestales. Fue en 1.975 cuando la situación, por así decirlo, se puso al rojo vivo. El precario equilibrio se rompió cuando la masa total arbolada destruida empezó a ser superior a la regenerada o repoblada. El retroceso estaba ya en marcha y las consecuencias de los incendios forestales no tardaron en multiplicarse.

Porque a su paso, el fuego no sólo arrasa la vegetación, sino también destruye el suelo, altera el clima y carboniza la vida animal. En general, los incendios producen en el suelo un cambio de sus propiedades químicas, físi-

cas y biológicas. En esta transformación influyen tanto el grado de humedad ambiental como la frecuencia de los siniestros. El fuego hace que el humus (cemento orgánico que traba los granos de la tierra) y los horizontes superficiales del suelo se vean seriamente afectados. La destrucción del mantillo y de la estructura de la tierra facilita la erosión, causando graves consecuencias para la vegetación y fauna de la zona.

Al desaparecer la vegetación tras un incendio, el agua de la lluvia cae directamente sobre la tierra y arranca y transporta millones de toneladas de nuestro suelo que van a parar a los pantanos y ríos próximos. Ejemplo de las consecuencias de una erosión continuada son varios embalses del sur de España que, construidos hace ahora ochenta años, se encuentran cubiertos de tierra. En otros también se ha empezado a manifestar este fenómeno. Es el caso de 35 embalses en los que los estudios realizados han revelado una degradación específica superior a los 400 Tm/Km cuadrado, de cuenca/año. Las repercusiones de estos aterramientos, para un país como el nuestro en el que su zona sur está tan necesitada de agua, pueden ser muy graves.

De ahí que ICONA, dentro de su política de repoblación forestal, tenga como principal objetivo el área mediterránea. Y más aún si se tiene en cuenta que en los mapas de desertización de las Naciones Unidas, las únicas manchas europeas deladoras de esta larga se sitúan en nuestra área mediterránea.

#### EL ARBOL COMO TALISMAN.

Pero la falta de bosques no sólo repercute en los embalses, es también un agente indirecto de tragedias. Se cree que si la zona mediterránea hubiera estado arbolada las tormentas registradas, por poner unos ejemplos, en la cuenca del Segura en 1.946 y 48; el de-





sastre valenciano de 1.957; el de Llobregat en los años 1.962, 70 y 71; los del sureste de 1.973, en el que murieron 285 personas, se hubieran cobrado menos víctimas humanas. De hecho, en estas áreas, las zonas que contaban con ramblas, con cuencas arboladas, registraron daños materiales de menor importancia.

El monte se queda desnudo y el agua se lleva la tierra. Tendrán que pasar del orden de siete mil años para que la Naturaleza elabore un suelo vegetal de quince centímetros de profundidad. Es, simplemente, el periodo de tiempo que precisa para su regeneración. Mientras tanto el empobrecimiento del suelo es un hecho más que demostrado. Concretamente, en Francia en una zona de terrenos arcillosos afectados por incendios, el mal crecimiento de los árboles se ha venido registrando durante más de un siglo.

Cuando un bosque se quema también se pierde un suministrador de oxígeno. El bosque es el más efectivo purificador atmosférico y es capaz de aportar al aire que respiramos dos o tres veces más oxígeno que un cultivo agrícola de igual superficie. Además, es una especie de filtro que fija el polvo atmosférico, así como también una especie de esponja que absorbe los mundanales ruidos. Los bosques, por su estructura acumulan agua en su masa y, en su suelo, encierran menos aire y oponen mayor resistencia a la fuerza del viento. Así, pues, al desaparecer la cubierta vegetal, el medio se homogeneiza, y en las zonas que han quedado arrasadas aumenta la iluminación, se eleva la temperatura en unos tres o cuatro grados centígrados; se incrementa la absorción del calor por los restos carbonizados sobre el suelo; se eleva la velocidad del aire, se facilita la evaporación y desecación superficiales.

#### ANIMALES CARBONIZADOS.

Si los efectos del fuego en el suelo y el microclima son destructivos, peor suerte corren los animales. Valga como botón de muestra los 300 pájaros, 400 mamíferos, las varias docenas de reptiles y los más de 5.000.000 de insectos muertos por el incendio de una hectárea de pinar en Provenza. El vacío biológico tras un incendio intenso es total. Pero a los pocos días la superficie arrasada será reconquistada. Atraídos por las sustancias volátiles desprendidas en la combustión o en la descomposición posterior, los insectos xilófagos, casi perfectos como voladores, serán los primeros en llegar a las zonas quemadas. Entre ellos se lleva la palma el insecto "Melanophila Acuminata", que a distancia detecta las radiaciones infrarrojas y acude al árbol aún humeante. Después llegarán los roedores y los parásitos. Con estos primeros moradores se inicia la cadena de colonización.

Entre los nuevos "colonos" cabe destacar el arrendajo (ave, parecida al cuervo, pero más pequeña). Se alimenta principalmente de los frutos de los ár-

boles y también de los huevos de otras aves.)

Para éste pájaro la superficie incendiada es el campo idóneo para sus graneros y cultivos. En Galicia, tras una quema controlada de pinos, se comprobó que el arrendajo había realizado una siembra de roble, cuyo vigor y distribución auguraban un denso robleal.

Pero la colonización, que en sí es beneficiosa, supone un peligro para los árboles heridos o moribundos, ya que las plagas de insectos suelen acabar con ellos. Mientras que algunas especies llegan enseguida a las zonas incendiadas, otras tardarán años, e incluso hay animales que ya no regresarán. El fuego puede ser, sobre todo, el arma exterminadora de la especie amenazada y la causa que origine una alteración en las relaciones de fuerza entre las especies del bosque.

#### EMPOBRECIMIENTO FORESTAL

En la vegetación los incendios pueden producir daños irreparables, aunque todo depende de la virulencia y frecuencia con que se produzcan los fuegos. En estos momentos, ante la escalada de incendios, la degradación y empobrecimiento de nuestros montes es un hecho real, que posteriormente suele traducirse en un mal crecimiento de la vegetación. Pero no sólo las llamas provocan directamente la muerte de los árboles. Algunos, que aparentemente parecen no afectados, perecerán más tarde a consecuencia de la desecación del follaje.

El fuego arrasa todo lo que encuentra a su paso, pero esto no significa que la tierra quede esterilizada, a no ser que los incendios se produzcan con mucha frecuencia. En algunas zonas afectadas por el fuego se ha comprobado que, tras un periodo de lluvias, la vegetación ha vuelto a nacer e incluso con mayor fuerza. Este puede

ser el caso del matorral leñoso, de los pinos y de los eucaliptos. En ciertas especies como el "Pinus Radiata", el fuego facilita su regeneración debido a que sus piñas necesitan altas temperaturas para abrirse. Los eucaliptos son árboles que resisten bastante el fuego. Aunque se queme su parte superior, una vez cortada brota con más fuerza, creciendo, aproximadamente, dos metros en el primer año.

Por otra parte, el fuego ayuda a extender las semillas. Así, por ejemplo, en Galicia el eucalipto se está extendiendo debido en parte a los numerosos incendios controlados que se producen en la región. El hecho de que en nuestro país los pinares superen con creces a los hayados, revela un claro empobrecimiento forestal. Es como la pescadilla que se muerde la cola.

El bosque se quema, el suelo se deteriora, luego las repoblaciones no pueden hacerse con árboles de buena calidad. El resultado final es que nuestros montes almacenan madera que deja bastante que desear. Debido a las malas condiciones del terreno, los pinos y los eucaliptos se convierten en la única alternativa viable de cara a la repoblación. Y como además de tener mala madera, los bosques no dan abasto para el consumo nacional. La curva previsible del incremento del consumo aparenta (según los expertos) para el año 2.000 se cifra en unos treinta millones de metros cúbicos, mientras que la producción de las actuales masas forestales será del orden de 18 metros cúbicos. Empezar, pues, el siglo XXI con un déficit de más de 12 millones de metros cúbicos es una fuerte bofetada para nuestra economía.

**UNA TIERRA EMPOBRECIDA POR EL FUEGO Y LA EROSION NECESITA SIETE MIL AÑOS PARA REGENERARSE NO A LA QUEMA ABUSIVA DE LOS MONTES Y BOSQUES DE ESPAÑA.**







**“No hay nada nuevo, excepto lo que se ha olvidado”**

Nos sumergimos en la esperanza de la duda, en el ¿y si no fuera así?. Nos proponemos cambiar la realidad, ¿o tal vez recuperarla?.

Para que nadie se ponga a leer sin previo aviso, diré que no hay ningún método en estas páginas, no se escribe ningún procedimiento de adivinación, porque la ciencia adivinatoria tiene sus necesidades, las de conocer primero el sentido, las reglas, los porqués. Esto es sólo parte del comienzo, el esfuerzo y el interés corre de vuestra cuenta.

Empecemos a conectar pues, con la “otra realidad”.



Predecir es anticipar. Saber los resultados de algo que aún no se ha materializado. Ver por anticipado los acontecimientos, antes de que se desarrollen, prever y saber el tiempo en que tendrá lugar el hecho, son los factores de predicción.

Preven las empresas los planes del año siguiente, preven los partidos sus programas de gobierno, preven las grandes potencias las necesidades de la próxima guerra. Todo esto son anticipaciones de lo que se espera realizar, y el resultado no es siempre lo previsto. Puede variar con las circunstancias y los elementos que actúen. Pero cada uno está relacionado en una sucesión en cadena, de lógica absoluta causa-efecto, de unos actos que complementan a otros, incluso que precipitan los acontecimientos que deseamos aunque sea inconscientemente.

Por ejemplo vemos volar a las aves en la dirección adecuada cuando emigran. Sabemos que los animales presienten la época de lluvias, las tormentas se notan en las hormigas y en las moscas. ¿A qué se debe ese instinto que poseen los animales?. A la inteligencia instintiva que por herencia se transmite de un individuo a otro generacionalmente.

Así, el hombre también posee un sentido que misteriosamente lo hace intuir los acontecimientos. Me acuerdo de todas las personas que aseguraban al verme embarazada el sexo de la criatura añadiendo que siempre habían acertado en sus augurios, como si poseyesen un sexto sentido. Es posible que sí. Que el hombre tenga una cualidad inexplorada y que aflore a veces ante un estímulo determinado.

Desde los tiempos más antiguos, el hombre ha intentado conocer por anticipado, buscando para ello métodos, auxiliares, signos etc. Digamos que estos auxiliares son los que facilitan la pre-



*Coilala*

dicción, tales como los calendarios precolombinos, Tarot, etc.

“Saber es recordar” decía Platón. Y cualquiera que haya leído un poco sobre el tema se da cuenta de que la mayor parte de la ciencia que ahora utilizamos se había descubierto anteriormente, y puede incluso que no lleguemos aún a alcanzar siquiera el conocimiento que nuestros antepasados utilizaban. Si damos esto por cierto, podemos considerar que la evolución de la humanidad en el plano científico, que por supuesto éste se da directamente la mano con el resto de las materias, no es sino un mirar hacia atrás, un “recordar”. Y por ello podemos imaginar que permanece oculto en alguna parte del ser humano y forma parte de su arquetipo.

En la doctrina de los símbolos, se divide este arquetipo en tres planos: el Físico, el Mental y el Espiritual. Cada plano posee dos inteligencias; la primaria y la secundaria, una subconsciente y la otra consciente. Las dos están conectadas y actúan en la medida en que el automatismo psíquico las activa. Según la psicología moderna, esa conexión se llama Puente de Varolio, está compuesto por neuronas, une el cerebelo

al cerebro y la conciencia a la subconsciente.

Dado que el Universo es una escala de repeticiones progresivas, en la que la primera origina la siguiente y así en sucesión, y a pesar de que en cada una haya connotaciones que no poseen las otras, al ser las mismas en su esencia, no sólo en la primera están las siguientes, sino que éstas últimas están en parte proporcio-







nal en la primera. De modo que el hombre actual es la suma de todos sus antepasados y posee la noción intuitiva de lo que será en función del ciclo repetitivo, aunque como individuo no sepa sino lo que "es" o "sabe". ¿Puede entonces el hombre "actualizar" su saber acumulado, su "memoria"? Parece que la actualización de este conocimiento está ligada a los estímulos que inciden sobre la memoria, y la preparación y desarrollo progresivo en este sentido.

En cuanto a esta "memoria", llamada "gránulo de vida" o "arquetipo" se destacan tres principios generales:

— Todos los seres de la misma especie están formados de acuerdo a determinados tipo-patrón, que llamamos "arquetipo"

— En el arquetipo de cierta especie, está implícito todo lo



que son o serán los individuos que lo componen.

— El arquetipo de las especies es, forzosamente, anterior y posterior a los individuos que da el ser.

Aquí empiezan las divergencias en cuanto al camino personal de cada uno. Hay varias teorías, una que dice que "todo está escrito", y otra "se va escribiendo según ocurre". Prescindiendo de ambas, o sintetizándolas, lo importante para la cábala, es que cada persona cumple una función específica a que tiende durante su vida, una función que está en relación directa con el ecosistema global, con la función del todo. Es decir, que cada uno de nosotros somos un "gránulo de vida" que se desarrolla de acuerdo a un objetivo, no únicamente personal, sino que mantiene infinitas relaciones con los seres que le rodean y con las funciones que éstos llevan a cabo. Completándose así la misión de toda la humani-

dad que a su vez se relaciona con el Universo, ayudando así al funcionamiento del ciclo evolutivo (jamás penséis en círculos cerrados, sino en espirales) y a que éste se cumpla.

La Cábala, intenta orientar la misión de cada uno, sabiendo que para que sea cumplida, en cada individuo existen unas particularidades diferentes, unas capacidades determinadas que la facilitan, y que actuando en consecuencia y desarrollándolas, podemos prever los posibles obstáculos, conocer nuestras limitaciones y aprovechar los factores positivos que nos impulsan hacia esa misión fundamental de ser parte activa del todo.

Esto es hacer más llano el camino, para nosotros y para los que nos rodean, y evitar en lo posible los factores que nos distraen de nuestra misión y nos la dificultan, tanto las tendencias negativas que surgen de dentro, como las que nos vienen del exterior.



### PROBLEMA DEL CIRCULO MATEMATICO PARA AVERIGUAR EL NUMERO O PERSONA EN QUE SE PIENSA.

De 10 números colocados en círculo por el orden progresivo en que se hallan en la esfera de un reloj (o asociando a cada número una persona de las 10 que forman rueda en un salón), se trata de averiguar el número o la persona en que piensa nuestro interlocutor. Se asocia una letra a cada número, suponiendo que son las iniciales de los nombres y se forma un círculo:

	A		
	1	B2	
10J			C3
9I			D4
8H		E5	
7G			
	F		

- Pedimos que el oponente piense en uno de los 10 números, apuntándolo en secreto. Por ej. 7
- Después que toque con la mano o señale cualquiera de los números o personas del círculo. Por ej. el 3.
- Nosotros agregamos 10 al número señalado:  $(10 + 3 = 13)$ .
- Pedimos que cuente desde el número o persona señalado, pero asignándole el valor del pensado hasta llegar a la suma anterior. (Si partiendo del 3 (número señalado) le asignamos el valor 7, y contamos hasta completar 13, vamos a caer en el 7 que es el número pensado). Siempre se cuenta al contrario de las manecillas del reloj.

Esto se puede hacer con distinto número de personas, sumando en cada caso en lugar de 10 el total de éstas. Si hay 9 se sumarán 9 al número señalado, y si hay 12 se suman 12, etc.



# Las medidas universales La pirámide de Keops



La ciencia de las predicciones está basada, sea cual sea su rama: quiromancia, astrología, numerología, Tarot, etc, en las leyes universales, que como tales influyen sobre todo, y en las medidas universales como el Año Divino (168 años Zodiacales, tiempo que tarda el sol en recorrer los 12 signos: 25.920 años) que es equivalente al "Manvatara" hindú o "Día de Brhama".

El cánón de medidas en la ciencia de las anticipaciones es la Gran Pirámide, la tumba funeraria del faraón Keops.

Dejando a un lado las diferentes hipótesis sobre la forma en que fueron contruidos estos enormes monumentos, hay un dato curioso que demuestra la eficacia de los métodos egipcios. Esto es que se comenzaba a construir la tumba para el faraón desde el mismo año en que éste subía al trono y se terminaba en el año en que fallecía.

Esto resulta bastante sorprendente, teniendo en cuenta que en la figura de la pirámide el volumen es igual a un tercio del área de la base por su altura, y que en los planos de construcción debía estar calculada por tanto de antemano su altura y volumen, con lo que sería necesario saber el año en el que el monarca iba a morir.

Según datos, fueron necesarios 100.000 hombres trabajando durante 10 años, relevándose cada tres meses, para construir primero las calzadas para transportar la piedra, — 100.000 para excavar los cimientos y las cámaras subterráneas durante también 10 años, y en la sillería otros 100.000 hombres durante 30 años. Para una obra de estas dimensiones ¿no debería haber una planificación exacta del tiempo en que se llevaría a cabo? Parece que los egipcios utilizaban las "medidas interpretativas" para ello.

Además, los datos que hay simbolizados en la Gran Pirámide son múltiples y las cámaras tienen inscripciones geroglíficas que las completan.

Está orientada matemáticamente hacia los cuatro puntos cardinales.

Está situada de manera que el meridiano 30 divide en dos partes iguales el delta del Nilo y las tierras habitables en todo el planeta.

Proporciona la medida del año sidéreo (tiempo que transcurre entre dos pasos consecutivos de la Tierra por el mismo punto de su órbita), lo que demuestra el valor py y que conocían la medida del año terrestre, que es, en realidad da 365 días, 6 horas, 9 minutos y 24 segundos.

El número de pulgadas piramidales (unidad de medida egipcia igual a 1/25 de un codo) de las diagonales de la base da la medida del Año Zodiacal.

Si se multiplica la altura por un millón, resulta la distancia que hay entre el sol y la Tierra. Si se multiplica la pulgada piramidal por 100.000 millones resulta la longitud del recorrido de la Tierra en su órbita en 24 horas.

El eje se orienta hacia el lugar en que se hallaba la estrella Alfa en la época de su construcción, entonces estrella polar. La luz de dicha estrella llegaba a la cámara real, a través de una galería. El tiempo que tarda en ocupar Alfa el mismo lugar es la medida exacta de un Año Zodiacal.

Si suponemos que toda la estructura que hay en la Gran Pirámide y los jerolíficos de su interior son mensajes en clave para la posteridad, entenderemos que las medidas, que son el lenguaje universal han sido el mejor alfabeto para transmitir el saber de los egipcios, tanto en la ciencia, como en la relación que ésta tiene con las leyes y creencias míticas de esta ciencia, como en la relación que ésta tiene con las leyes y creencias de esta civilización.

También se señala en la Gran Pirámide, según los estudios realizados, las edades de la Tierra, que parecen ser seis, tomando como medidas las galerías subterráneas que llevan a las diferentes cámaras: Desde Abraham al Exodo, desde el regreso del Cautiverio hasta Cristo, desde su nacimiento hasta la crucifixión, desde ésta hasta la Nueva Dispensación (que se supone corresponde al año 1.953), desde aquí hasta la Liberación (que se cree comenzó en 1.844 y será lograda al alcanzar, más o menos, poco después del año 2.000 y el hombre habrá desarrollado una nueva mentalidad).

La Cábala se basa en estas medidas de la Pirámide y conlleva las creencias místicas o principios existenciales de la cultura egipcia.

Asimismo el Año Divino cuenta con un curso definido que empezando representado en la cámara más profunda, en la noche de la Creación, va recorriendo las fases de mañana, mediodía, tarde, y las estaciones seminales: Primavera, Vera-





no, Otoño e Invierno, y que siguiendo un orden determinado llega en Otoño a poco después del año 2.000 cuando el sol haya salido de Piscis y esté entonces en Acuario, y comience la época de "la Liberación" en la que el hombre estará nuevamente "hecho a la imagen y semejanza de Dios".

Podemos ver que según las creencias egipcias todo está regido por reglas universales, que son la Creación en sí, dirigida por una ley de continuidad (la espiral), con un objetivo, el de la "Mutación" y una sola medida, la de "El Año Divino", siendo las demás múltiplos o submúltiplos.



Este es el sentido de la existencia humana en la civilización egipcia, y es la cábala la que ayuda a que cada uno conozca su misión y la cumpla de la mejor manera, para que llegue al Alfa y Omega de todos los tiempos, el fin y... el principio.

Supongo que algunos os estaréis preguntando: ¿y cuál es esa misión?. Hay que descubrir la respuesta, aunque esté escrita en todas las partes, incluso en nosotros mismos.

"Hay otros mundos, pero están en este."  
10.



### EL GUIZARO Nº 6.- Revista literaria.

Abrámonos paso entre el cortinaje de cenefas y arabescos. Cuando la decadencia se eleva a categoría estética y se alimenta de un cuidado gusto aristocrático, existen las condiciones para desvelar la cara maldita y oculta de la belleza. Textos, grabados, fotografías y el tacto del papel apergaminado con que se presenta esta revista, hacen posible el recreo de la sensibilidad que no entiende de ocasos sino de bellezas.

Este número además lo ilustra una colección de spot publicitarios, reliquias de la primera mitad del siglo.

Próximamente comentaremos Umbrías y litorales, li-



bro de relatos poéticos, publicado por Juan Manuel González, director de El Guizaro.

### "NUEVA ERA".- Año I número 1.- "EL MAGO"

La revista "El Mago", de la que aparecieron creo que tres números, vuelve a salir ahora con este nombre NUEVA ERA. Conserva su aire enigmático e imaginativo. Sus páginas son un viaje mágico al saber oculto. Se suceden brujas, magos, Hermes Trimegisto y artículos sobre música, teatro, comics, la literatura en su faceta mágica, además de cuentos y relatos fantásticos. La

maqueta y la parte gráfica tiene una buena dosis de imaginación. Cuando leí uno de los números anteriores, advertí en la última página una nota que decía que no se sabía bien su periodicidad, que saldría cuando tuviera que salir. Ahora está aquí otra vez, y un detalle curioso es que no indica ninguna referencia sobre quién la hace, únicamente el apartado postal. La teneis en los quioscos y vale 200 pesetas. Suerte para nuestros mágicos amigos.



"Cuando alguien ve que sus percepciones de la realidad, o el modo que tiene de considerarse a sí mismo, le acarrearán la reprobación de otras personas de vital importancia para él, se sentirá al final inclinado a desconfiar de sus propios sentidos. La inseguridad que dimana de esta actitud dará ocasión a que los demás le inciten a poner más interés en ver las cosas "correctamente". Más pronto o más tarde, se deslizará la acusación implícita de que debes estar loco para tener unas ideas tan raras. Y como siempre se le está insinuando que no tiene razón, le será cada vez más difícil encontrar su puesto exacto en el mundo, y sobre todo, en las situaciones interhumanas. En su confusión se sentirá tentado a buscar, de forma cada vez más desviada y excéntrica, aquellos significados y aquel orden de la realidad que para los demás son, al parecer, tan evidentes, pero que él no acaba de descubrir, responde al cuadro clínico de la esquizofrenia". (E. Hall).

# AZAR DE NIEBLA

## I

Una mañana cambió todo. Maga fue dejándolos desparramados en el suelo sintético que imitaba baldosas de madera. Entre coagulados goterones de sangre oscura, olor incestuoso y pelos grises y blancos...

Iva llamaría poco después. Tomó café ceñuda, malhumorada... "Me has engañado, cabrón, hijodeputa... eres una basura -y torrentes de lágrimas, patadas, tirones de pelo- No sientes nada. Eres una roca. Estás muerto... muerto me oyes?"

¿Qué podía decir?. Tal vez tenía razón. Maga me exigía tan poco... un pocillo de leche, caricias en la nuca y escasa conversación, ¿cómo no amarla sobre todas las cosas?

A mediodía atrapó un ratón. El roedor chilló afeminadamente...

Arrancó su afilada cabeza hociuda. Crujió...

Por la noche Maga y sus herederos yacían adormilados en el cesto de mimbre. Kronko se lamentaba afuera, en el patio, entre los rosales y las lilas.

-Kiiiiim -maullaba en falsete- abre-me... Anda...

Maga me sonreía con esa sonrisa suya, coqueta, seductora.

-Quieres que pase ¿verdad?.

Maga movió afirmativamente la cabeza

-Está bien... como tu quieras.

El enorme gatazo negro entró, con desdenosa indiferencia.

-Muy bonitos -parecía pensar- ¿son míos.

Maga se volvió de espaldas

Apagamos dos de los tres brazos del candelabro

Me encerré en mi habitación y dormí...

## II

Ojos pupilas pestañas párpados  
Oscuridad.

Los movimientos torpes grotescos neuróticos de los transeuntes, muñecos de cera sin consciencia sin manos sin sexo, y esquinas-límite para escabullirse a gatas, sigilosos como arañas como tarántulas como viudas negras tejiendo su absurda maya de abstractas persecuciones complots asesinatos en masa... Kim ebrio de frases Kim buscando

a su Maga en las calles en las noches en las paradas de autobus.

MAGA brillantes tejados de lluvia roja  
MAGA cuchillos de hielo en trapecios  
y prismas de plata abriendo paraguas  
bajo las estrellas y lunas sobre charcos  
y cemento.

Eeeeeeeeeeh Oyeeeeeeee Kiiiiiiiiiiiiim  
Por fin. Pasos. Y una cara que recuerdo.  
Cuando hasta mientras tanto  
"Qué hay viejo" Llevándome de prisa,  
escalones arriba... arriba...

- Lo pasé horrible... aquella noche...  
recordaba lo que me habíais contado...  
y no podía moverme... algo me atenazaba  
al lecho... tampoco pude gritar...  
avisaros...

- Cierta loco. A la flaca la degollaron  
en esa misma cama. Y la casa se llenó  
de malas vibraciones. Se caían las cosas.  
Escuchábamos gemidos, ruidos extraños...  
Afortunadamente todo terminó.

Terminó mal. Una noche encontraron  
su cuerpo. Iva estaba convencida de  
que su alma se negaba a regresar. No  
podía volver... Lo intentaba. Se decía  
a sí mismo "Quiero entrar entrar entrar..."

Pero ya era tarde.

Manos verdes (allá)

Y Ojos ven ven ven ven ven

El loco rubio de pelo cortado a cepillo.

Y la navaja cortando el cuello del ratón...  
Arena, barcos, lunas rojas...

Y lo que tenía que suceder... Continuó  
jugando. Era peor peor y peor cada  
vez. Una noche presintió su silueta.

-No quería que le acompañara... tres  
días después seguía allí. Su rostro era  
el de siempre, sí... pero su alma había  
escapado... ¡malditos juegos!

-Tranquila, Iva...

-Así fue -pasándole el mate a Sergio-  
La historia sigue repitiéndose, una y otra vez.  
Creo que si continúa terminará por enloquecer...  
Es jodido... pero hay que ser realista... ni estando  
constantemente alerta me saldré con la mía...

-Paráte, pibe -sonriendo, excéptico-  
son sólo casualidades.

No es la misma flaca... y ese loco no  
existe che...



La ciudad regurgía sus alimentos. La  
baba de las aceras serpenteaba viscosa.  
Buscaba a Maga: sueños equivocaciones  
azar de niebla en mis ojos en mis  
pupilas. Sergio e Isabel me llamaron  
desde el balcón

Eeeeeeeeeeh Oyeeeeeeee Kiiiiiiiiim  
Y pasos rápidos

Los maullidos de Maga

Esperándome en algún sitio

Ven ven ven ven ven ven ven lejos muy  
lejos más lejos

Ven ven ven ven ven ven dulce-  
mente calladamente sin miedo

Ven ven ven ven ven ven en silen-  
cio en silencio en silencio.

Iva me pellizcó

- ¿soñabas?.

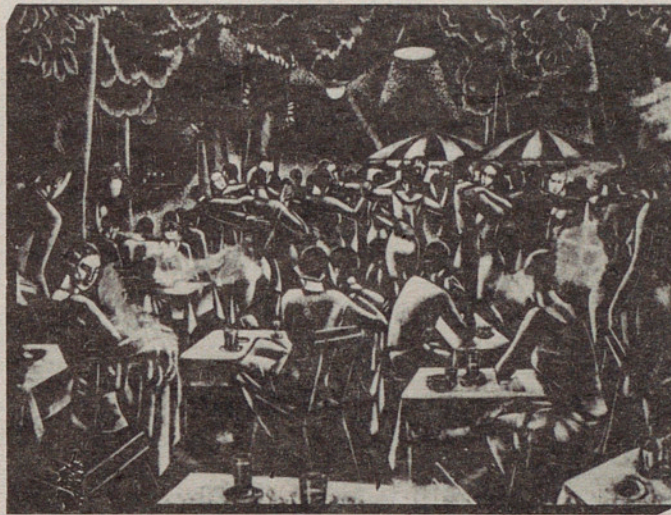


PRESENTACION

Desde la publicación en Enero de la primera parte de este dossier hasta ahora, en que tenemos la posibilidad de continuarlo, ha ocurrido algo destacable: la estabilización mensual en el mercado de la revista PUBLICO, iniciativa del Ministerio de Cultura, que parece dar noticia de cuantos grupos de teatro, con una configuración mínimamente consistente, aparecen o se mantienen. Creo que el proyecto puede ser muy positivo.

Cuando nos propusimos estas páginas con el ánimo de informar sobre lo que no informan las carteleras oficiales del teatro madrileño, no contábamos por supuesto, con miras tan ambiciosas,

pero lo que sí pretendíamos era despertar la iniciativa de quienes directa o indirectamente tienen parte en el ámbito de la nueva atmósfera teatral, de quienes la postulan y a quienes la ponen en entredicho. Esperábamos no tanto recibir indicaciones de donde extraer la información de estas páginas como hacernos eco de informes inéditos pero elaborados. Y de hecho sigue en pie esta llamada a la colaboración. A uno le avisan sin cesar de escenificaciones piratas en los estrados de los cafés y, dos de cada tres, se han dado a la fuga cuando puedes acudir a la cita...



También me han comentado que circula por ahí un "fanzine" llamado TEATRA, que aún no he tenido la oportunidad de tener en mis manos.

El teatro universitario, una representación del controvertido teatro independiente y los talleres de artesanía

teatral y charanga ya tuvieron sus páginas en *Robinson*. Esta vez seguimos tras la pista del grupo independiente con *Distrito 20*, descubrimos la dinámica del "laboratorio de teatro" visitando la *Sala Elfo*, y es el turno también de conocer las posiciones en las que se afirman las compañías, concretamente, la del GAD y la del GAYO VALLECANO.

No ha sido del todo aleatoria la elección de las experiencias para este nuevo muestreo dado que unas y otras mantienen su relación. Podemos ade-

lantar, en este sentido, que uno de los proyectos a plazo medio del *Teatro Elfo* es el de constituirse en compañía manteniendo paralelamente la actividad de su laboratorio, planteamiento en el que ya se desenvuelve el GAD. O que el *Gayo Vallecano* y la compa-

ña GAD proponen modelos diferentes pero dentro de una alternativa a la estructura y dinámica tradicionales de las compañías de teatro, O que tanto el GAD como *Distrito 20* se inclinan, ex profeso, por incorporar nuevas posibilidades de lenguaje a escena...

Hagamos un esfuerzo ahora para figurarnos que se hace el oscuro en la sala. Por nuestra parte trataremos de iluminar, en lo posible, con las experiencias de unos y otros el escenario.

MAURI DE MIGUEL

EL LABORATORIO DE TEATRO "ELFO",  
LA BUSQUEDA DEL PERSONAJE

**E**l día 12 de Enero de 1.981 Alfonso Romera está en condiciones de materializar su proyecto. A costa de endeudarse con medio mundo, ha conseguido hacerse con un sótano y adecuarlo. Lo que a partir de entonces ocurra, deberá constar en algún tipo de anales, pertenece a la peripecia de una vida apostada a la causa del teatro. El fin último del laboratorio, que funda impartiendo clases, es la constitución de un grupo independiente y estable.

—Comencé abriendo un curso de iniciación a fin de constituir, con los alumnos interesados en el trabajo de talleres, el *Teatro Elfo*. De él viviremos todos los componentes y las clases que siguié-

ramos ofreciendo podrían ser gratuitas.

—¿Teneis algo que ver con "los elfos", criaturas de una etnia superior figurada por Tolkien en "El Señor de los Anillos"?

—No, en absoluto. Nos denominamos *Taller de Teatro Elfo* simplemente por habernos instalado en la calle Elfo... Traté de elegir el local en un barrio de Madrid que no tuviera teatros.

Hasta ahora todos los que sabíamos de vosotros se lo debemos un poco a la fortuna. Al hallar-go casual de alguno de los panfletos que editais y distribuis esporádicamente. Aunque, en este momento que leo en él una referencia a "El Canto de la Muerte" del autor egipcio Tawfik Al-Hakim, recuerdo haberla visto representar en la Universidad Autónoma de Madrid.

—Sí, fue la primera obra fruto de nuestro curso pasado. Te diré que la falta de posibilidades de promoción se nos está compensando con ciertas iniciativas ajenas. Nos sorprendimos, por ejemplo, cuando no hace mucho en EL PAIS se nos hizo una alusión.

—Y la gente que viene a recibir los cursos ¿qué perspectivas trae? ¿Les poneis algún requisito de edad, etc'?

—No hay un tope de edad para poder matricularse y cada cual trae su intención a cuestas. Este año la serie de televisión "Fama", ha servido curiosamente de acicate para muchos... Los hay que pretenden encontrar en el arte



casi un refugio antinuclear. Hay de todo. El aprendizaje del actor es, paralelamente, una terapia de evolución de la personalidad, de apertura, de ahí que algunos vengan en cierta medida decepcionados de los derroteros por los que discurre su vida. Hay quienes han llegado también pensando en acceder inmediatamente al escenario.

No se hace el actor en cursillos inefectivos... Yo mismo estoy aprendiendo, cada

día, de contrastar los métodos de trabajo en la circunstancia particular de cada alumno. Además, lo importante no es la acumulación de conocimientos, sino la posibilidad de transmitirlos.

— ¿Tienes algo que reseñar, esencialmente, en cuanto a las técnicas de que os servís para la preparación del actor?

— La línea de nuestro trabajo tiende, en primera

**A**lfonso Romera, a pesar de todo, cuenta con su currículum. Entra en la Escuela de Arte Dramático allá por el 69 y participa en la fundación de Ditirambo Teatro Estudio. Comparte la época del primer Tábano, de Esperpento en Sevilla y del T.E.I. de J. C. Plaza, formando parte de una izquierda abanderada en la reivindicación cultural. Entonces, nos comenta, "era más fácil para un grupo independiente salir adelante. Nuestros primeros ahorros los invertíamos en una furgoneta para poder desplazarnos e iniciar giras... Al llegar la democracia y abrirse los cauces políticos, la alternativa fue para algunos el constituirse en teatros estables".

instancia, a desarrollar las propias facultades del individuo. Incidimos antes que nada en el adiestramiento físico y mental y en la preparación de la voz. La interpretación es posterior a este proceso, que se apoya en una serie de ejercicios internacionales como puede ser el de la dinámica de imágenes y situaciones a las que el alumno se remite, en los ensayos, y de las que se hace rodear. Yo alumno, que pretendo ser actor, pongo en juego mi potencial físico, sonoro e imaginativo, con el de otros compañeros. Uno siente que su acto es pleno cuando lo comunica, de lo contrario, muere dentro de él.

Evidentemente, la búsqueda de un personaje es previa a la coyuntura del personaje con sus conflictos. Aquí ya abordamos el planteamiento dramático. En el montaje de una obra intervienen varios procesos.

— La búsqueda del personaje individual presupone pues una interacción.

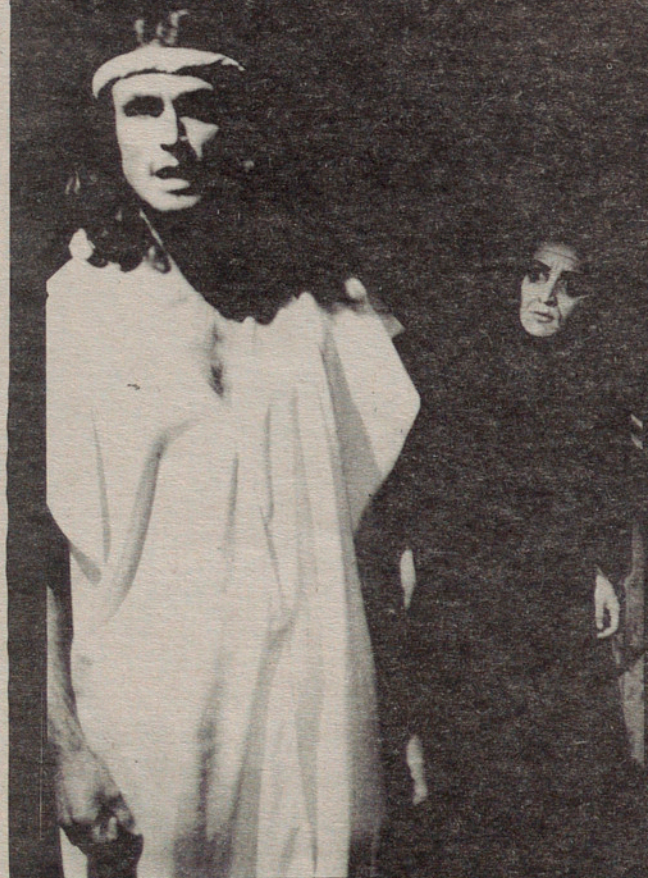
— Los actores se aproximan entre sí los mundos invisibles en que se desenvuelven y el contacto surge al desencadenarse la dinámica estímu-

lo-respuesta. Digamos que la improvisación entre los actores supone ya un segundo nivel de trabajo en el que importa el ritmo, la intensidad de los movimientos, el sonido de la voz... Uno de los actores realiza la propuesta de fuerza y el otro, posiblemente, adopte el rol de la sumisión, sumisión que puede conservar o transformar para la situación siguiente. Habitualmente ensayamos patrones de comportamiento contrarios por parejas: uno llora y el otro debe reír, uno emite un sonido agudo y al otro le corresponde emitirle grave, etc.

— De qué manera habéis evolucionado desde vuestra primera puesta en escena hasta ahora?

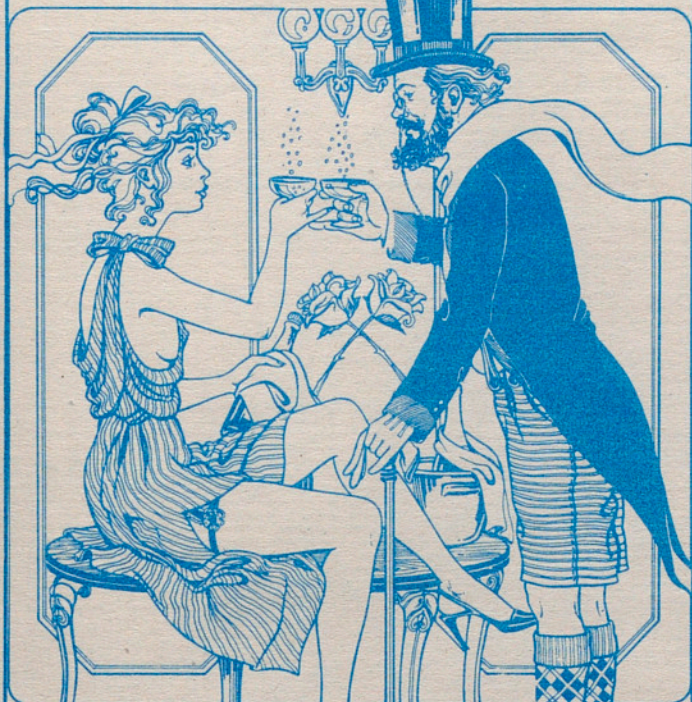
— En lo que se refiere a la puesta en escena, no pensamos ceñirnos a un género de espectáculos concreto. Si con "El Canto de la Muerte" nos estrenamos en la tragedia, el próximo montaje pretendemos que sea cómico.

Tal vez en "El Canto de la Muerte" yo me viera obligado a determinar a los personajes con movimientos bloqueantes y férreos de los que no podían escapar, dado que aún los actores no tenían mucha experiencia. Decidimos después renunciar a ello y recuperar el mundo orgánico de la improvisación, volver a los primeros presupuestos. Ya en el nuevo montaje, no quiero marcar ninguna pauta, deseo encontrar un ritmo base y una posibilidad de variantes. No le quiero de corte naturalista, prefiero imaginarme en él un trío de orquesta, en el que cada componente aporta a la armonía el desarrollo de la partitura de su instrumento. El trabajo de improvisación tiene que desembocar en la consecución de una soltura y un estilo. La estética del espectáculo vendrá por ahí.





*champagneria  
gala*



*moratin24 madrid*



*Viva Madrid*

Manuel Fernández y González, 7  
Plaza Santa Ana



*OMBU*



CAFES SELECTOS  
COCTELES  
AMPLIA SELECCION DE WHISKIES

TERTULIAS Y  
DEMOSTRACIONES HIPNOTICAS

Sta. María, 36 · Tel. 4299919 · Madrid







**El Barberillo de Lavapiés**  
 Salitre, 43 CAFE - BAR - CREPERIE  
 (Detrás del Teatro Olimpia) Tel. 228 18 15




Zumos naturales  
 Cocktails, Crêpes

- Jazz  
 - Samba  
 - Bossa Nova

**CAFE PROGRESO**  
 C/ Cabeza, 5.  
 Metro Tirso de Molina.  
 Música de jazz.  
 Gimlet y coctelería.  
 Algo de picar.  
 Ambiente tranquilo.



**MAYO DEL 68**



c/ OLMO 31

ACTUACIONES ABIERTAS  
 TERTULIAS CREATIVAS  
 CONTACTOS "CON TACTO"  
 DEBATES CRITICOS  
 PIANO EN VIVO

**AVAPIES BAR**  
 EXPOSICIONES  
 Y JUEGOS  
 19,30 a 2 h.



METRO TIRSO DE MOLINA Lavapiés 5 esq. Cabeza 14

c/ OLIVAR, 39  
 LAVAPIES  
 Telf: 2276723



*Traveling Bar*

EXPOSICIONES FOTOGRAFIA  
 Algo para comer

**del Bascón**



abierto desde el mediodía  
 precios reducidos hasta las 6 de la tarde

BLUES - RITAYM AND BLUES Y ROCK.  
 Sombrería 1-LAVAPIES  
 VIDEOS MUSICALES



**PIZZERIA**

*il prato*

**BAR**



C/. Fucar, 7  
Madrid-14 tlf. 4293141

RECUERDO A CATENUSTEN

RESTAURANTE ITALIANO  
PIZZAS, LASAGNA, SPAGHETTI,.....

abierto hasta las 2 de la madrugada.

café bar  
**Reportes**



C/ Fucar, 6 Tel: 4 29 69 67

Ahora, como RESTAURANTE también los 'menús de -Reporter- son toda una 'exclusiva'

*Coloquios con periodistas lunes, martes, miércoles y jueves*

# laberinto de la noche



**TERTULIAS  
ECOLOGISTAS**



29 Marzo	Plan Energetico Nacional
12 Abril	Educación Medio-Ambiental
26 Abril	Zonas No Nucleares
10 Mayo	Repoblaciones Forestales
24 Mayo	Energias Alternativas

Café EL ARCO. Pza. Dos de Mayo, 4. A las 20 horas

**COORDINADORA ECOLOGISTA**

**"EL JUGLAR"**  
Café Burlesco  
Lavapiés, 37

PRESENTA A:  
**NICOLAS ROMERO**



EN CONCIERTO

**LOS VIERNES A LAS 11'30**

**"CON AMOR Y HUMOR"**  
(PROPUESTA DE COMUNICACIÓN)



LA COMPAÑIA GAD  
NO POR UNA DEFINICION DEL TEATRO  
SINO POR LA APERTURA DE LAS QUE YA  
EXISTEN

La vi representar en el exiguo proscenio de un pub "La Mansión de Mr. Jones", a un ritmo bastante vertiginoso. Quizás lo más sorprendente fuera que, como en un enjambre de abejas, nadie perdía la orientación y el espacio libre. Esta observación puede parecer de perogrullo al referirse al trabajo de unos profesionales, pero cobra un sentido si añado que al menos siete actores, que yo recuerde, estaban destinados a moverse en apenas cuatro metros cuadrados.

Fue bastante complicado conseguir localizar a Carlo di Paola, uno de los directores de la compañía, en horas libres, y del torbellino de actividades que despliegan nos dará cuenta en lo que sigue. Di Paola, argentino de origen y afinado por algún tiempo en Londres, se explicaba en correcto castellano y, no obstante, dio muestras de indecisión a la hora de traducir ciertos vocablos ingleses que consultaba con su compañera. Indicio probable de que pensaba parte de sus respuestas en inglés.

salir de las formas occidentales. Tomamos piezas del Kabuki, que es el género de teatro burgués en Japón y convive con el teatro Noh, de la nobleza, y el Buraku, que es el teatro de muñecos.

— *Citadnos los montajes que hasta ahora habeis llevado a cabo.*

— Aparte de "Romance de lobos", que escenificamos en el teatro Lavapiés, y "Las tentaciones de San Antonio" en el Olimpia, que ya he citado, "Escuela de Amor" del Marqués de Sade que, dicho sea de paso, fue todo un escándalo en el teatro Martín...

— *En qué consistió el escándalo?*

— Radicó en la forma de tratar el erotismo y nos llamó la censura encima. Mientras el ABC pedía para nosotros hasta cárcel, Umbral nos dedicó un Spleen de Madrid muy acertado. Lo curioso fue que un Spleen de Madrid muy acertado. Lo curioso fue que el ABC descubriera y rescata la buena literatura del Marqués de Sade condenando nuestra representación. Vaya, al menos no todo lo consideraron negativo...

Sigo enumerando: En el Rock-Ola, "La marca del zorro", "Gol", "Marilyn Flash", "Extravaganza", "Freacks & Chips", "Intimidades" y, en Damajuana, "Serenata" y "La Mansión de Mr. Jones y otras

historias". El teatro japonés lo hicimos en el Retiro y en La Bobia, y también estuvimos de gira en Valencia.

— *Has mencionado antes la aplicación de un método "gaditano" en vuestro Laboratorio.*

— Sí, fundamentalmente está pensado para convencer a

la gente de que es posible actuar. Más tarde pueden conectar con las escuelas, el teatro inglés realista etc. En cualquier caso, la gente aquí ha visto poco teatro, y no ha habido demasiadas escuelas a su servicio.

— *¿Alguna peculiaridad en la aplicación del método Borsani-di Paola en la dirección de la compañía? Háblanos de vuestros primeros contactos con el teatro.*

— Nuestro sistema es, a la par, bastante fijo y abierto. Cada vez que nos planteamos un nuevo trabajo se propone una idea de enfoque, y las iniciativas de cada cual, la agragan o la desbrozan... En

— *¿Tienen algún significado las letras G-A-D? ¿Son unas siglas? Desde cuándo la compañía GAD.*

— No, el nombre de la compañía no está compuesto de siglas. Creo que era una palabra con significado en el inglés arcaico.

La compañía GAD viene funcionando desde 1.980 y la integramos siete actores: Pepe Requena, Carlos Casado, Tizi Sifrido, Kike Seoane, Enriqueta Burlrich, Susan Sylvestre y Tereska Woroniecka; dos directores: Carlos Borsani y yo, y Willow Winston, que vive en Londres y se ha encargado de las escenografías de "The Freacks & Chips", "Intimidades", "Mr. Jones y otras historias" y "Hamlet". Bien, paralelamente a la actividad de la compañía posee su dinámica el Laboratorio de Arte Dramático GAD con un método "gaditano" de Borsani y di Paola, sin que esto suponga necesariamente que exista una permeabilidad del laboratorio a la compañía. La gente que se inscribe en el laboratorio no tiene por qué acabar participando de los repartos de la compañía, y si alguno lo hace es fortuitamente, como actor invitado. Ahora sí, siempre hemos representado las obras fruto de los ocho meses lectivos que tiene cada curso del laboratorio.

— *¿Qué criterios habeis seguido, a lo largo de estos años, para elegir los guiones que representabais?*

— En el laboratorio trabajamos guiones de estructura dramática como el "Romance de los lobos" de Valle-Inclán, pero decidimos no ceñirnos sólo a esto que cerraba bastante el campo de la imaginación. Hemos puesto en escena "Las tentaciones de San Antonio" por experimentar con la novela, e incluso nos acercamos al teatro japonés para





este sentido la participación es de toda la compañía, pero no es exclusiva esta dinámica.

Carlos Borsani se formó en el cine. Realizó dos cortometrajes en Argentina y tomó parte en La Comedia Nacional, que viene a ser un sinónimo del Centro Dramático aquí. Yo, di Paola, soy dibujante, me movía en el terreno de las Artes Plásticas y en Inglaterra fue donde empecé a prestarle dedicación al teatro. En la temporada 72-73 trabajé con Borsani en Argentina.

— *Dalí opinaba que no importa si hablan bien o mal de ti, que lo que importa es que hablen. Me figuro que el escándalo de "Escuela de Amor" y el que los censores se tomaran la molestia de re-*

tradicional. Creo que para haber sido capaces de llenar completamente el Rock-Ola con un espectáculo teatral, cuando pocos grupos de música lo han conseguido reiteradas veces, hemos tenido que romper, de alguna manera, la tradición del teatro por el teatro.

— *¿Qué será el "Hamlet en concierto" que estrenáis?*

— ¡Qué gran escritor tuvo que ser Shakespeare para que aún estemos releuyéndole! La lectura que hemos hecho de "Hamlet" ha desembocado en la sintonización de la acción teatral y la musical, en algo así como el teatro-vídeo. El "Hamlet" lo cantan siete Ofelias. Contaremos con la colaboración de Poch (el cantante

*participación emocional del público en la escena era sintoma del teatro tradicional?*

— No, mira, no es eso. Tal vez no me haya explicado bien. El público emocional que viene a vernos, se emociona, y el intelectual, conecta con nosotros intelectualmente. Sin embargo nuestro espectáculo es frío, aunque "frío" no es exactamente la traducción de "could" en este caso. Lo que sí es característico del teatro tradicional es una estructura dramática muy condicionada a lograr, paso a paso, unas determinadas reacciones en el público. Por nuestra parte, no hemos hecho dos obras iguales, estamos continuamente investigando y experimentando: y

— Si te refieres más bien al sensacionalismo en escena, te diré que el espectáculo teatral, por ese camino, ha de competir con las super-producciones americanas sobre todo cinematográficas, y claro, no tiene posibilidades. En general ha de competir con todos aquellos espectáculos donde la imagen lo es todo, con el vídeo, con la sofisticación que te llegan a ofrecer algunos canales de televisión en USA e Inglaterra. Por eso creo que buscar antes que nada la espectacularidad en el teatro, que no deja de ser por comparación con otros un medio rudimentario, es un error. Yo he visto espectáculos teatrales de calidad sin apenas escenografía, vestuario ni luces.



*parar en vosotros, contribuyó a la promoción.*

— Claro, después tuvimos la oportunidad de presentar bastantes espectáculos que "taparan el escándalo". Verdaderamente, acá no hay teatros independientes con infraestructura y alternativa adecuadas. Creo que el Rock-Ola es hoy por hoy la plataforma que está sosteniendo una auténtica vanguardia artística joven. Acá se valora poco a los jóvenes de veinte y veintidós años. Nosotros que-

de Derribos Arias) y la música de Miki Lara. Se grabará un disco allí mismo y la producción del espectáculo no la soportaremos, por primera vez, nosotros solos, contribuirá a ella el Rock-Ola.

— *Y en toda esta laboriosidad creciente de vuestros montajes y representaciones ¿qué tipo de comunicación elegís para con el público?*

— La participación del público es ante todo intelectual. Nosotros no ensayamos el "happening" a lo Els Comediants. Nuestro teatro se sirve mucho del lenguaje del "spot" de la sintaxis publicitaria y de ciertas expresiones cinematográficas.

— *¿Consideráis entonces que, de algún modo, la parti-*

de esta forma entendemos los elementos de comicidad, la incorporación de la danza y el concierto musical al teatro. Desde luego, intentamos no perder nunca cierto humor en la base de todo.

El teatro realista, el teatro fino, de escuela, puede ser estimulante o aburridísimo. A mí me sirve para recrearme como en "una cultura de museo", es tan valorable como ir al "Moulin-Rouge" o admirar una pintura de Leonardo da Vinci.

— *¿Qué piensas de utilizar la provocación en escena?*

— Si no es agresiva, si estimula un pensamiento nuevo, creo que tiene su función.

— *¿Y la espectacularidad?*

A propósito de lo anterior, los americanos han conseguido en algunos casos elevar el espectáculo teatral a la categoría de super-producción. En la puesta en escena de "Peter Pan", por ejemplo, logran desplomar toda una cascada de agua a varios metros de altura. Y B. Wilson, un productor al que casi nadie conoce, lleva diez años preparando para los Juegos Olímpicos de Los Angeles el montaje más sofisticado que jamás se haya visto.



remos recuperar esta edad del público para el teatro y los adultos que quieran asistir a nuestras representaciones, tendrán que empezar por hacerlo de pie, por abandonar la cómoda butaca del teatro



— *¿Queréis añadir algo más para acabar?*

— No, únicamente tal vez recalcar que lo que nosotros intentamos no es definir en el teatro, sino abrir más las definiciones que ya existen.



LA COMPAÑIA DEL GAYO VALLECANO  
CARTAS EN EL AMBITO PROFESIONAL DEL TEATRO  
A SALTO DE MATA

**T**odos los actores en escena pusieron fin a "El retablillo de don Cristobal". Se prodigaron los aplausos, se cerraron los telones a la ficción y el público no tardó mucho en desocupar sus butacas y marcharse. A los pocos minutos, en cambio, los telones se abrieron a la realidad. Sonó una voz de entre las cajas:

— Hay que recoger todos los trastos esta noche, que nadie se vaya muy lejos.

La compañía había agotado sus días de función y a los guiñoles, de pronto, les faltó el aliento de la vida y los paisajes del escenario ya no fueron sino entablillados. A mí, tanta urgencia me produjo una cierta desilusión, brusca pero menor. Menor, porque los telones estaban abiertos a la realidad y la realidad era que, de no llegar la subvención necesaria, la sala se cerraría para final de temporada.

Por una vez que se hicieron tangibles los castillos en el aire de la ilusión y la fantasía de niños, jóvenes y adultos en la Sala Fuenteovejuna, y quieren dar al traste con ella... Sólo los más sensibles, los niños y los inocentes, quizás tengan el derecho a entristecerse como lo harían los guiñoles. A nosotros, a los que alguna vez hemos pecado, tal vez nos toque denunciarlo.





Hablamos con los actores Petra Martínez y Jesús Alcalde sobre la trayectoria del Gayo Vallecano. Aquel día, su director, Juan Margallo, se encontraba en Colombia.

— ¿Cuántos años hace ya que oímos nombrar al Gayo Vallecano?

— Hace seis años ¿seis años ya? -se pregunta- ¿Cómo pasa el tiempo!. Sí, hace seis años se fundó el Centro Fuentovejuna con una programación no sólo para teatro sino en la que había lugar para charlas, debates, recitales de música y hasta mítines. A la vez nació el Gayo Vallecano como compañía. Jesús y yo nos comenta Petra Martínez que llevamos desde el principio, hemos sido de sus componentes más estables.

— Y en cuanto a la procedencia de los que actualmente estáis enrollados en la compañía...

— Casi todos hemos pasado ya por compañías profesionales de todo tipo y llevamos muchos años en esto del teatro. En "El Círculo y El Retablillo de don Cristobal", que acabas de ver, participamos nueve actores aparte del director, el diseñador, el equipo técnico y de realización (escenografía y vestuario, muñecos, atrezzo) y los músicos de la Gran Orquesta Carrusel.

— Sabes qué ocurre interviene Jesús Alcalde, que al no conseguirse una cobertura económica permanente no hay continuidad en la labor de la compañía. Nos juntamos para el montaje de una obra y luego nos desperdigamos.

— ¿Qué tipo de relación manteneis con la Sala Fuentovejuna?

— Te diría que la Sala nos representa, que ellos son los empresarios y que nosotros nos dedicamos a actuar, pero nuestra relación no es exactamente la del empresario y el obrero. Es mucho más flexible. Lo que sí es cierto es que ellos nos buscan los contratos. Ahora, por ejemplo, salimos de gira para Segovia.

— Hacednos un recuento de los espectáculos que hasta ahora habeis montado como compañía.

Se adelanta a responder Jesús Alcalde:

— Bien, espera que recuerde... "Ahola no es de leil" de Alfonso Sastre, "El Preceptor" de Lenz, "Juego de equilibristas" de Luis Matilla en el Bellas Artes, "La rosa de papel" y "Ligazón" de Valle-Inclán, "Perdona a tu Pueblo Señor" escrita por Juan Margallo, "El Círculo" y "El Retablillo de don Cristobal" de Lorca...

— Y "La gran Feria Mágica"

para niños en el Retiro -completa su compañera-. Creo que no nos olvidamos de ninguno. Con Tabano, Javier y yo, ya hicimos antes "El Retablillo".

— ¿Respetais totalmente los textos originales?

— Al pié de la letra. Pero para la escenografía, como no suele apuntarse nada, recurrimos a nuestra imaginación.

— ¿Y en materia de creación colectiva?

— Nada. Sin embargo en los montajes, que coordina

— Por último me gustaría saber si hay algo que diferencie vuestra dinámica a la de cualquier otra compañía que no sea el Gayo Vallecano. cualquier otra compañía que no sea el Gayo Vallecano.

— Sí, aunque desde luego nos tomamos nuestro trabajo de forma tan profesional como el que más y no actuamos gratuitamente, ahí no está la diferencia.

— Bueno sí -apunta Petra- en una concentración contra la OTAN, no hace mu-

cho actuamos todos sin cobrar.

— El método de trabajo, los objetivos, y más que unas relaciones íntimas entre todos y cada uno de nosotros, una cierta afinidad, nos diferencian de otras compañías y de su funcionamiento interno.

Y Petra Martínez concluye con algo de júbilo:

— Yo trabajaría siempre con tres o cuatro de mis actuales compañeros.



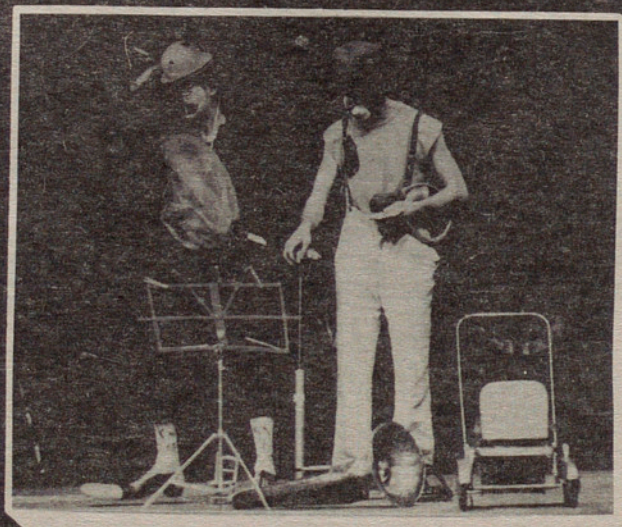
Juan Margallo, sí solemos tener participación.

El equipamiento para salir a escena, es de alquiler, son bienes que pertenecen a vuestra infraestructura...

— El equipamiento es nuestro y se queda después de la obra en el teatro. A veces el Centro Dramático nos ha hecho algunos préstamos.

— En cuanto al estilo de representación ¿manteneis alguna línea?. Vosotros dos como actores ¿tenéis preferencia por ciertos géneros dramáticos concretos?

— Tanto hacemos espectáculos circenses como del estilo de "El juego de equilibristas" que conlleva una interpretación a la usanza de Stanislavski. No tenemos predilección por ningún género, nos sentimos únicamente profesionales.





DISTRITO VEINTE. TEATRO Y DANZA  
EL CULTO A LA EXPRESION DEL CUERPO

Con la intención de profesionalizarse, y aunque alguno de sus miembros vea el camino difícil, nace el grupo de teatro Distrito 20. Hay quien, paralelamente a su actividad dentro del grupo, busca la compensación económica organizando cursos de danza y, para entender la orientación con la que aparece Distrito 20, es necesario mencionar el bagaje que algunos de sus componentes traen.

— Javier y yo nos iniciamos en el teatro aficionado nos explica Paco Rodríguez y pasamos por el T.E.I. hace bastantes años.

— ¿Fue positiva vuestra estancia en el T.E.I.?

— En cuanto a la adquisición de técnica y sobre todo a partir de W. Layton que tenía sus referencias en Stanislavski y en el Actor Studio. El "teatro total" de quienes formaron parte del T.E.I. llegó a ser la alternativa frente al "teatro mortal" de las compañías oficiales. Hoy ya no mencionamos al T.E.I. o al T.E.C. sino a Llopis y su versión del "Fausto", a Marros con "Final de partida" de Beckett o a J.C. Plaza, que fue premiado por su labor de dirección en "Las bicicletas son para el verano".

Otras aportaciones de experiencia al grupo vienen por parte de Arancha, que trabajó con Juan Margallo, y de Tony, bailarín profesional que, tras estudiar danza en Londres, funda su agrupación en Valencia e intenta montar, junto a Paco Rodríguez, "Maruca", experimento de teatro "afro" vinculado a las ceremonias centro-africanas de danza.

— Normalmente grupos como el nuestro se ven obligados a trabajar con guiones de poco reparto para poder subsistir. Distrito 20 está sostenido por un núcleo base de actores, un técnico de luces, un equipo de coreografía y una dirección y, en caso de necesidad, se servirá de colaboradores y actores invitados que cubran papeles de guión.



"Una noche con el Jazz" es el espectáculo con el que se presentan en escena. Para confeccionar el guión, Paco Rodríguez dejó que se le llenara la cabeza de acordes y se le contagiara el pulso de compases musicales, luego indujo a expresarse al sentimiento. Los más importantes aspectos tácticos en escena estriban, tal vez, en la recurrencia a la danza, el mimo y la pantomima.

— ¿Está pensado el espectáculo sobre todo en función de la danza?

— No, la danza, en "Una noche con el Jazz", es uno de los elementos, como la adaptación de algunas claves del cine mudo al escenario supone otro ingrediente. El Jazz, además, no es una técnica de baile. Eso que llaman el "Gim-Jazz" es una auténtica falacia. El tam-tam de raíces "afro" y el sonido de los trenes que

trasladaban esclavos negros a los campos de algodón de Carolina, están en la verdadera base rítmica del Jazz.

— Detente un poco en el ánimo con el que os habeis acercado al mundo del Jazz.

— El espectáculo pretende ser una pequeña recopilación de la historia del Jazz. He de citar, antes de que se me olvide, a Enrique Valino, de la Romántica Banda Local, que ha colaborado con noso-

tros en el acoplamiento de las partes musicales.

Bien, el Jazz se inició en la Iglesia Evangelista americana con los negros espirituales, y el personaje de Alan representa a esta escuela, aunque tal vez le falte en escena la indumentaria adecuada. Jim, sin embargo, representa la "marchetta" del "Jazz-Dixieland". Desde luego nos ha faltado hacer mención de las grandes bandas, de John Coltrane. Ignoramos a propósito a músicos como Ray Charles, que están a la cabeza de la comercialización del Jazz, y preferimos el Jazz puro al sinfónico. Nosotros lo que tratamos es de desmitificar. El Jazz nació en los ghettos y constituyó desde sus orígenes una forma de vida, un grito, el mundo de la desesperación y la supervivencia racial. Los mejores músicos se drogaban a todas horas. "Jazz significa negro" dijo Miles Davis, y es en este sentido en el que entendemos nosotros que el Jazz va mucho más allá de traducirse en meros patrones de un género musical. Los "riffis", que vienen a ser improvisaciones en el Jazz, son sonidos que el instrumentista descubre y repite, prolonga o acorta hasta la saciedad, y decimos que tiene "swing" para referirnos a las vibraciones que emite y al movimiento que nos transmite. Cuando Louis Armstrong emerge de su ghetto y comienza a ser escuchado en Nueva York, para la estupefacción de los magnates del espectáculo, el invento blanco son las grandes bandas de los años cuarenta.



— Has aludido a la relación entre el Jazz y el canto espiritual negro. Yo lo pondría más en relación con el blues desgarrado, machacón y rabioso por el que canaliza su estado de ánimo el negro roncoco de las minas y del ferrocarril. En el canto espiritual veo mucha más sublimación y catharsis. Veo, en definitiva, la cristianización del negro, que por entonces suponía convencerle de que la tierra era un valle de lágrimas y de que sus penas aquí abajo eran méritos para el cielo.

— Sí, detrás del "Jazz espiritual" está más bien la nostalgia de Africa, la resignación y no el grito. Pero para juzgar esto, lo que va de una manifestación a otra, hemos de tener en cuenta lo irreprochable del instinto de conservación que lleva a los negros a adaptarse al nuevo medio que era la sociedad norteamericana.

No voy yo a reprocharle que, en cuanto al contenido, no aporte nada nuevo cuando incidis en la cuestión de la segregación racial. Significaría, por lo menos, ignorar que la discriminación a las etnias, sectas y minorías aún existe. De todas las formas, me gustaría saber si habeis optado por algún punto de vista especial al abordar el tema.

— El que entremos en consideraciones sobre el racismo no es algo premeditado. Situados en escena, imaginémos una época en la que puedan muy bien estar aprobados los derechos humanos y las legislaciones imparciales para negros y blancos. Eso no quita para que, de improviso, el dueño del bar, un blanco, insulte a su cliente, un negro, tal vez manifestando los prejuicios raciales de la herencia cultural y genética que ha recibido. El blanco se arrepiente de haberle llamado negro y luego teme sus represalias. El negro, en vez de despedazarle, le demuestra lo negro que es y penetra en el mundo ritual de la danza. Eso es todo.

En cualquier caso, no creemos en el teatro realista, sólo queremos representar las emociones para conectar con el público y entendemos por teatro-happening no únicamente la transmisión de la emoción física. Rompemos con la escenografía real y pretendemos que la obra sea intemporal. Huimos de las connotaciones intelectuales y de los mensajes. Pienso que nuestra obra tiene algo de fresco. Personalmente, no creo en las directrices y en las formas que ha tomado la cultura occidental.

**MADRID LIBRERIAS:** MORIARTY Y CIA (Opera). MADRID COMICS (Los Sótanos Gran Vía). EL AVENTURERO (C/ Toledo La Latina). CUATRO CAMINOS. LA TARANTULA (A. Martinez). PARADOX (Pza. Santa Bárbara). FUENTETAJA (San Bernardo). ESPRONCEDA (C/ Espronceda). ANTONIO MACHADO (Fernando VI). ATLANTICA (Pza. Santa Maria Soledad, detrás de Callao). NAOS (C/ Quintana-Arguelles). RAFAEL ALBERTI (Altamirano-Arguelles). TOTEM. LAVAPIÉS. TRAPICHE (C/ Ave Maria-Lavapiés). CAMELOT (antes Totem, Aurrerá-Arguelles). IMAGENES (C/ Huertas). VISOR (C/ Isaac Peral. Moncloa). EL BUSCON (C/ Cardenal Siliceo. Prosperidad). ALBACORA (C/ Vallehermoso. San Bernardo). VERDE (C/ Hermosilla. Goya). MIRAGUANO (C/ Hermosilla. Goya). LIBRERIA DE MUJERES (C/ San Cristobal 17, centro). GARCIA LORCA (C/ Valderey. B. del Pilar). PETACHO C/ Camarena). POLIFEMO (Avda. Bruselas). CAL Y CANTO (Moncloa). AVIRANETA (San Bernardo). MORA (Moncloa). CASTILLA (Avda. Manzanares). ALPHAVILLE (Martín de los Heros. Cine Alphaville. Pza. España). DISCOS MELOCOTON. LIBRERIA ESOTERICA KIER (Malasaña).

**MADRID KIOSKOS:** 24 de la Cuesta de Moyano. Pza. Benavente. Glorieta de Carlos V. Atocha. Ronda de Toledo. Beata María Ana de Jesús. Embajadores 148. Delicias. Legazpi. Portillo Embajadores. Opera junto Arenal. Cascorro junto a La Bobia. Tirso de Molina. 10. Paseo María Cristina Atocha. Plaza Lavapiés. Conde Peñalver 10. Conde Peñalver. Glorieta de San Bernardo. Glorieta Bilbao frente Comercial. Plaza Salamanca. Plaza 2 de Mayo. Lista esq. G Pardiñas. C/ Humilladero.

**MADRID UNIVERSIDAD:** Librería Universidad Autónoma. Complutense: Ciencias de la Información. Filosofías A y B. Políticas.

**CINES:** Griffith-Regio-Groucho-Filmoteca y Alphaville.

**PUBS:** Nuevo Café Barbieri-Merlín-El Juglar-Avapiés-Progreso-Traveling-La Tira-Mayo 68 (Lavapiés); El Marco-Baroja-Viva la Pepa-Carcoma (Malasaña); Leo-Teloncillo (Huertas).

**BARRIOS:** Carabanchel: Pub Quercus-Pub El Hondingano-Kiosko Glorieta junto al metro. Kiosko c/ Guanairo. Aluche: Pub Aguamarina. Asoc. de Vecinos y radio Las Aguilas. Vallekas: Pub Vientos. Casa de la Juventud Avda. Albufera, 3. Kiosko C/ Monte Igueldo. Torrejón de Ardoz: Cafetín Desván. Alcobendas: Librería García Lorca C/ García Morato.

## Suscripción



LA SUSCRIPCION DA DERECHO A PERTENECER AL "CLUB DE LOS AMIGOS DE TAHITI". PARA CUALQUIER RELACION CON EL CLUB: C/ Cáceres, 15, 3º Madrid 7 o Teléfono 2 30 57 64. Jorge.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

PROVINCIA .....

Deseo suscribirme a ROBINSON 4 números

Deseo suscribirme a ROBINSON-apoyo

Deseo participar en el CLUB

PAGO

Giro postal

Talón bancario

Firma.

4 NUMEROS — 500 PTAS.

APOYO — 1.000 PTAS.

(AHORA PUEDES COMPLETAR TU COLECCION PUES TE REGALAMOS LOS NUMEROS 0 y 1)

RECORTA Y ENVIA ESTE BOLETIN A ROBINSON  
Jorge Martín Neira.

Cáceres, 15 - 3º Izda. Madrid - 7



# 1ª Muestra de Teatro Infantil y Juvenil en Madrid



## PRIMERA MUESTRA DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL EN MADRID

Como si ya no existiera, como si opiniones diversas no se obstinaran en decir que el teatro no existe, que ha muerto, que se lo han cargado el cine y la televisión; como si los editores por miedo a perder se obstinaran en no editar un teatro que lo está pidiendo a gritos desde todas las áreas infantiles y juveniles, y como si el teatro pudiera morir mientras exista la alegría, la piqueta, el chiste, la gracia generosa de hacer felices a los demás; se celebra en Madrid la primera Muestra de Teatro Infantil y Juvenil, llevada a cabo por la Asociación Española de Teatro para la infancia y la Juventud. Y ahora si que no podemos decir que ha muerto, pues aquí lo tenemos vivo, caliente, cuidado, seleccionado, brillante, nuevo y viejo, apasionadamente fantástico y tan niño como si acabara de nacer de actual y diferente.

Antes de esta muestra los aficionados estábamos acostumbrados a que una recopilación de este teatro se nos diera en certámenes o Congresos, y a que un boletín Ibero-americano, nos diera relación de los numerosos grupos infantiles y juveniles que actúan constantemente en España e Ibero América, pero ahora lo vemos en el Olimpia con un éxito rotundo, una sala desbordante, gentes que tenían que quedarse fuera por no poder entrar, con este preferir temas en directo, el calor de la palabra, y más todo el arte y fantasía que los grupos han sido capaces de entregar, ya tenemos la apetencia

del colegial a repetir, copiar, inventar crear su propio teatro que es lo importante. Un fuerte aplauso desde estas páginas a dicha manifestación teatral y a la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud que ha sido capaz de ponerlo en marcha. Y naturalmente a las compañías y artistas que lo han llevado a cabo.

Pero como no se trata, ni puedo hacer una alabanza a priori, de todos los grupos destacando aciertos, elijo al último que actuó "U de Cuz" grupo catalán, cuyo director Francisco Alborch, muy inteligente, es capaz de captar la problemática del niño y darle un teatro, como él diría "capaz de vivir con ellos sus inquietudes y sueños, deseos y ambiciones." "Un teatro, son frases sueltas de una magnífica ponencia presentada en el Congreso Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de Burgos que podemos llamar mayor de edad, producido por "adultos deseosos de

expresarse reafirmando su condición como tales" "Y es, precisamente esta condición la que puede atraer e interesar a los niños. Pues a partir de cierta edad el niño no acepta, no le gusta, que le tomen el pelo, con el infantilismo que acostumbran a imponerle los mayores".

Por eso mismo, porque nos gusta lo que dice y lo que hace y sobre todo la manera seria y responsable de tratar al niño, sin manipularle, vamos a hablar hoy directamente con Francisco Alboch y en especial sobre su último montaje, Pinocho, sobre la obra de Collodi, presentado ahora en la muestra, con versión teatral de Jaime Melendres Oigámosle.

## ENTREVISTA CON FRANCESC ALBORCH, DIRECTOR DEL GRUPO "U de cuz, teatro".

— ¿Qué ideas te llevaron a optar por el teatro infantil y juvenil?

— La de proporcionar al niño espectáculos completos, que fomentasen el desarrollo de su capacidad creadora, y su autonomía cultural: que se preocupasen por sus necesidades y sus intereses. Espectáculos comprometidos con la actualidad, sin pretensiones didácticas, que mostrasen, más que enseñasen, la vida. En fin, la de proporcionar al niño, como ser completo que es, espectáculos "adultos", sin concesiones a la simple participación, a la payasada por la payasada, a la provocación manipulada.

— ¿Desde cuándo trabajas en este sentido?

Desde el verano de 1972. Desde



esta fecha, y hasta el momento, he realizado catorce montajes, y algunas re-posiciones de los mismos, muy dife-rentes en su aspecto formal pero cuyo contenido va conectando perfectamen-te con la problemática del niño, desde los cinco-seis años hasta su adolescen-cia. La pasada temporada ofrecimos un ciclo de representaciones, ilustrativas cronológicamente del aspecto indica-do, con varios montajes de nuestro re-pertorio.

— *¿Qué montaje crees tu que cau-só mayor impacto en tu público?*

Históricamente hablando, a nivel espectacular: EL SUEÑO DE BAG-DAD, quizás el más internacional de nuestros montajes.

A nivel temático: LOS LEONES DE ARENA, al tratar el delicado tema de las relaciones entre la pareja; y LAS ALELUYAS DE UN NIÑO TOZUDO, por plantearse, y cuestionar, el "por qué" de la existencia.

Entre los más recientes, LA VENTURA DE PINOCHO, una si-multánea incitación al orden u al de-sorden, a la integración y a la rebelión.

— *¿Por qué VENTURA y no AVENTURA de Pinocho?*

Porque el sentido de ambas pala-bras es completamente distinto. Nosotro queríamos ofrecer a consideración la VENTURA -o desventura- del perso-naje. La "aventura" que quedaba im-plicita en ella.

— *¿Cual es la escena más especta-cular y cual la más fuerte en contenido?*

El público destaca con sus aplau-sos la espectacularidad, o ingeniosa uti-lización de un elemento tan simple co-mo una sábana, de la escena del mar y aparición de la ballena.

Y con perplejidad manifiesta, el bofetón de la hada-madre a Pinocho recién transformado niño, en el inicio de su "ventura".

— *¿Cómo consigues por fin hallar un interés en la infancia dejando a un lado hadas y brujas?*

No es que prescindiera de hadas y brujas, por sistema. Cualquier perso-naje, o elemento, puede contribuir al fin propuesto. Ni empleo una fórmula de-terminada, si no que desde el principio procuro acercarme a su mundo, escu-char sus sugerencias, captar "aquello" que les falte, sus cuitas y preocupacio-nes, para, después, mejor ofrecerle un espectáculo teatral adulto, tal como in-diqué al principio. Creo, es por ello que, tanto niños como mayores siguen con interés nuestros montajes, sea cual sea el tema o forma escogida.

— *¿Y de aquella magnífica ponencia del Congreso Nacional de Burgos qué me dices? ¿ha surgido al fin o crees que surgirá ese teatro... etc.?*

Los estamentos oficiales que de-berían velar por el enriquecimiento cultural de los futuros ciudadanos, me-nores de 18 años... siguen, aún, sin tenerlo en cuenta. Y la formación y de-sarrollo armónico del individuo, a nivel mental, no depende exclusivamente de la escuela...

Mientras se mantengan así las co-sas, esa es la suerte y la desgracia de nuestro país, seguirán apareciendo ini-ciativas particulares, de aquellos a quien duele una tal situación, que se-guirán intentando mantener elevado un estandarte que, en otros países se mantiene firme, desde hace mucho tiempo, sobre pedestal de oro.

MARIA ELENA NEIRA

# NUEVA POESIA

Hacia junio de 1.983 tiene lu-gar en la Universidad Autónoma de Madrid un acto que supone el reconocimiento público de la "poesía objetualista". Entonces se leyó esta presentación que ahora reproducimos:

En el otoño de 1.980 se pro-ducen en Madrid ciertos aconte-cimientos llamados a remover y desperazar lo que suele llamarse "el mundillo literario". La cúpu-la de todos ellos es la redacción, en el café JUTE (Doctor Castelo esquina a Menéndez Pelayo, fren-te al Retiro), del "Primer Manifiesto de la Vanguardia Objetua-lista". Lo que ya se conoce como "movimiento objetualista", se es-taba fraguando entonces, al am-paro de la "Secta del Gran Cosifi-cador". Esta secta, de carácter iniciático y esotérico, aunque burlesco, tenía (y tiene, según nuestras noticias) como sumo sa-cerdote al aludido "Gran Cosifi-cador", que no es otro que Al-fonso Alcocer-Sapeto, personaje legendario de la bohemia madrileña, muy conocido en el mundillo literario y sus anejos prosti-bularios.

"El arte nuevo propugna la verdadera e irrevocable destruc-ción de la palabra", dice el citado Manifiesto. "Los poetas caducos han pasado siglos librando un sin-gular combate cuerpo a cuerpo con el lenguaje, pugnando por transgredirlo, ensancharlo, revol-verlo y aniquilarlo en suma. Pero sólo nosotros lo hemos conseguido. El Arte Nuevo ha derrotado definitiva y verdaderamente a la palabra". Y sigue diciendo el tex-to: "Normalmente, la palabra de-signa al objeto. Normalmente, el objeto es representado por la pa-labra. En el nuevo arte, hemos abolido el intermedio de la pala-bra, su envilecedora tercería. El objeto se presenta, pues, a sí mis-mo, tal cual. Acaso también el objeto represente a la palabra: tal vez la cosa designe al nombre, lo que hace patente, por vía de se-mejante inversión, la esencial per-versidad del arte nuevo".

Los "objetualistas", como se les viene llamando, se presentan ante el público con un gran baúl, del cual van sacando ordenada-mente objetos. Estos objetos constituyen el poema. La dispo-sición de los objetos y su natura-leza dan lugar a la rima y al resto

de las figuras retóricas. Los obje-tos, según el patriarca Alcocer-Sapeto, han de ser mostrados al público con gran laconismo, sin teatralidad, pues de ella viene to-do manierismo de estilo. Ejem-plos de rima hallamos, sin ir más lejos, en la composición de Alco-cer-Sapeto que lleva como título "POCOS TERCETOS DADOS A DESTIEMPO" (de su libro/baúl "La Plenitud portátil o de cómo evitar las costuras del sujetador") en cuyo primer verso aparece un zapato en rima (asonante) con el zapato del otro pie que aparece en el cuarto verso. Otros efectos semejantes a la rima se consiguen por medio de procedimientos di-versos: en el poema "MARIBEL ESTA OPERADA, TE LO JU-RO", de López Eguibar, que for-ma parte de su libro/baúl "¡iRe-cuerda El Alamo!!", todos los objetos que se muestran al públi-co en el primer cuarteto son redondos.

Los firmantes del manifiesto que ha conmovido a las elites cul-turales son: el ya citado y siem-pre desafortunado Alcocer-Sapeto, el asimismo citado López Eguibar, el acólito Juan Mediatrova y Coral Sánchez. Todos ellos nos han regalado con espléndidas re-presentaciones de poesía objetua-lista, salvo Coral Sánchez, que pertenece al grupo más que nada por sus ojos verdes. Debemos además a Juan Mediatrova algu-nos escritos teóricos que salen al paso a los que han afirmado que el objetualismo es más bien arte mecánica que liberal, por ejerci-tar los músculos en el acarreta-miento de baúles y no los enten-dimientos en la composición de verdaderos libros. López Eguibar, por su parte, fue el organizador de la inolvidable representación objetualista del poema "Ay, bi-sonte de Altamira..." de Miguel de Unamuno, así como de una escandalosa representación del Romancero Viejo, para la que se utilizaron, como licencia poéti-ca, algunas diapositivas tomadas por el propio Alcocer-Sapeto, en lugar de los objetos mismos (ha-bida cuenta de su extraordinario volumen, pues se precisaban cientos de caballos, fuentes, bos-ques inmensos, etc.).

Los poemas del libro/baúl "¡iRecuerda El Alamo!!", de



López Eguibar, pese a no haber sido editados nunca, son bien conocidos por sus muchas representaciones en Colegios Mayores y asociaciones de padres de familia, así como en la Sinagoga de Madrid.

Y por último el legendario Alcocer-Sapeto. En su primera etapa no objetualista ha publicado un libro convencional, en el que se expresa todavía con palabras: "El Plano del Tesoro". A éste siguen dos baúles, uno de ellos editado en cincuenta ejemplares, es decir, cincuenta baúles que contienen reproducciones de los objetos empleados por Alcocer-Sapeto. El editado, tesoro de baulófilos o bibliófilos, es el ya citado "La Plenitud Portátil o de cómo evitar las costuras del sujetador" (1.980). A éste sigue "Las bubas de las cochinas chinas o de cómo evitar ser contagiado en Asia" (1.982). En ambos baúles predomina una cierta convexidad de los objetos como expresión de la búsqueda platónica de una realidad satisfactoria, aunque, en el segundo de ellos, la profusión de objetos cuadrados, regulares, poligonales y fríos nos transmite la desesperanza de Alcocer-Sapeto, que alcanza tonos de insuperable melancolía y elegancia en poemas como "El imperdible perdido" (¡cómo olvidar aquellos últimos versos desgarradores en los que se nos van mostrando objetos no identificados envueltos en papel de plata, gesticulantes de dramatismo contenido!) o "El amor mercenario y suavísimo de Coral Sánchez".

Y, por alusiones, no podemos dejar de decir dos palabras acerca de Coral Sánchez y sus turbadores ojos verdes. Es el personaje más enigmático del grupo. De oscuro pasado, el discurso de su vida se compone de una atolondrada sucesión de transformaciones, mayormente de nombre, empleo y color de pelo. Fue mecanógrafa, según se cree, morenita, y se llamaba Ana Sánchez. Meses después la encontramos como vice-ple en una compañía teatral, rubia oxigenada y con el nombre de Anita Wong. Al parecer llegó a desempeñar en la compañía el primer papel, por enfermedad de la actriz que lo desempeñaba, y se llamó temporalmente, Anita Baby. Sigue una acelerada sucesión de empleos, nombres y colores de pelo, hasta dar en una Coral Wong, con el pelo pintado de verde, que toca la batería en un grupo de nueva-ola. Es bajo esta hipóstasis como la debió conocer Alcocer-Sapeto, con quien adquiere nuevo empleo: musa objetualista; nuevo nombre: Coral Sánchez; nuevo color de pelo: amarillo limón. Con este nombre de Coral Sánchez y de la mano del desmesurado Alcocer-Sapeto ha realizado audacias que son bien sabidas de todos, porque han dado mucho que hablar en el Madrid nocharniago y ocioso.

LA PERLA de LAB-U.A.M.

## CRONICA URBANA DE UN ROBINSON ESQUIZOIDE (Mi "otro yo")

¿Por qué el consumo de dátiles no crea hábito? Esta es una cuestión que me preocupa enormemente. El otro día se lo pregunté a mi otro yo y me respondió con un ronroneo meloso e incitante. Todo empezó en cierta ocasión en que leí, no sé donde, que todo hombre tiene una personalidad oculta homosexual. Desde entonces, le ha dado por disfrazarse de vampiresa, venga marabúes, sedas, medias de malla y fru-fru... y no deja de tirarme los tejos a la menor ocasión que se le presenta.

Y es que mi otro yo se me ha convertido ya en una horrible pesadilla. La primera vez que se manifestó no pensé que, con el tiempo, fuera a degenerarse de esta guisa; yo tenía siete años, y me disponía a tomar mi vaso de leche para merendar, cuando de repente una voz interior:

— ¡Quiyo! no seas tonto, con lo rico que debe estar ese rioja...

Y me forzó. Yo no quería. Por más que después me repetía: "¿Lo ves, chico, hic?... esto es chachi, hic, vive la vida y bebe la viña, yujuuu... hic," la cabeza me daba vueltas, el estómago retortijones, y el culo tenía lo avengonzado de la soberana paliza que me había atizado mi padre.

Crecí, y mi otro yo conmigo, gastándome bromas en todo momento, como aquella vez que en un examen de religión me tomó el bolígrafo y puso: "La iglesia de mi barrio tiene un contable, que reparte el cepillo que es un primor; una se queda el cura, otra su amante y otra para que no hable, el padre prior".

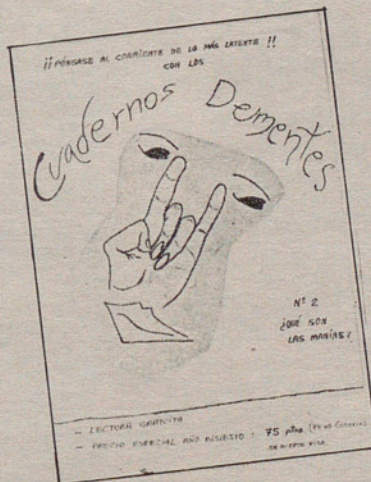
Expulsión consiguiente, y yo que me empiezo ya a cabrear con mi otro yo. Hasta que le entra la manía de la cleptomanía y me empiezo a encontrar los bolsillos llenos cada vez que salgo de un comercio. Entonces, harto de multas, me decidí a poner un anuncio en el periódico: "Joven con dos personalidades vende una, sana, liberada y en perfecto estado de uso, por incompatibilidades conyugales".

Vino un señor de Vicálvaro que decía que llevaba buscando una mucho tiempo, porque vivía solo y no le gustaban los animales. Pero mi otro yo le llevó al zoológico y lo metió en la jaula de los monos; y el señor de Vicálvaro fue y se murió de un infarto.

Así que he tenido que resignarme a vivir con él. Cuando se lo cuento a mis amigos se ríen, y no sé porqué, si ellos también tienen una. Y el señor ése calvito que le veo todas las mañanas en el metro también tiene otro yo: el que le lleva de putas todos los sábados y piensa: "lo bien que me lo voy a pasar yo mientras la vacaburra de Matilde duerme". Lo que no debe saber este señor es que la vacaburra de la Matilde tiene también otra personalidad que la lleva como sonámbula con el vecino de al lado.

Todo el mundo debe tener otros yos, lo que pasa es que ¡¡yo estoy harto de que me haya tocado uno tan travieso!!

PEPO







## Galería Nocturna

Música y pintura  
a partir de las 20,00 h.

### — DOS AÑOS DE BOHEMIA —

Un buen día llegaron a lo que antes era el "Song Parnase" Lillian, Pilar y Hans, para convertir aquel sótano en lo que ha sido "la" "Bohemia" durante dos años, y que ya no es gracias a la "burrocracia", a la falta de medidas de emergencia y a los vecinos. Y Humphrey decía: "nos han dejado sin casa" Pero la "Bohe" no era sólo un sitio de reunión, de marchón y de pasón, había más. Había CREATIVIDAD, había MUSICA había toda una subcultura, más agradable y llevadera que la Kultura; había pintura, había comunicación, y sobre todo, estaba en evolución constante.

Hans me contaba que en un momento dado las riendas las llevaba la gente, que los cambios que allí surgieron y que en el mismo sucedieron no eran provocados. Era un lugar que cambió porque también cambió la vida que había alrededor de aquel lugar. Y así, los ecos que aún quedaban en las paredes de Sabina y Muriel se apagaron con un ROCK NUEVO, FUERTE Y DISTINTO. Y llegaron LUCRECIA, y nacieron TAPONES VISENTE, y sonaron ALARMA, y un día aparecieron los MAX MALOS, todo bien empapado de MAHOU que es como se digieren las cosas.

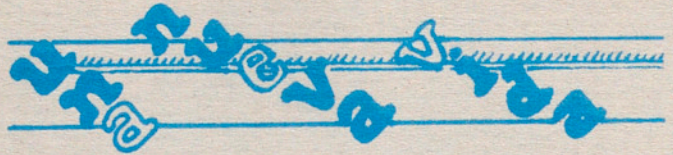
Y así, los que abrieron un día la puerta para quitar el polvo y pintar las paredes, que no bajaban de los 19 ni subían de los 21, se traían entre manos un lugar con vida propia y con constantes cambios a los que había que prestar atención.

Como hacía Hans, un sitio demasiado sucio para los peritas y demasiado caro para la basca, donde los precios en vez de subir bajaron. Y él el que dijo que "aquí no se toca una batería" enloqueció con la batería de Lucrecia mientras Pilar le decía al oído: "Si cierran, cierran con batería". Enloqueció con la "marchita infinita" y aunque Hans tenía una idea más calmada del asunto, apareció el ROCK y nacieron los TAPONES VISENTE, "un punto de conjunto", y un buen día los MAX MALOS aparecieron tocando lo que les dió la gana (a mí uno me tocó el culo).

Allí la gente tocaba lo que les daba la gana, cuando les daba la gana y para quien les daba la gana. Y por eso nacían cosas, CREATIVIDAD. Y pudimos oír a Tino de Geraldo, a Julio Gilsanz, a Luigi Bollerini, a los encantadores ALARMA, Ramiro guapo, Mermelada de desayuno, y ver lo que pintaron Soto Sánchez, Oteyza, Molina Elvas, Loiná, Gever Lilli y Fernandez Peña.

Pero desde el principio la temible garra de la "burrocracia" amenazaba con una licencia de apertura no concedida a un sótano, los munis venían haciendo eco de las quejas de los vecinos y las pelotas más que sobrar faltaban. Y la "Bohemia" se chapó. Qué putadez. Y para sorprender el pensamiento de muchos el Hans asegura que la volvería a abrir si fuera millonario, o por lo menos algo más adinerado. Por ahora Bye.

CARMEN



Todo ocurrió como por deseo del destino. Yo no puse apenas nada más que mi parte, pero me dejé llevar por esa extraña fuerza. Algo en mi interior me decía que cualquier oposición y resistencia sería vanamente fútil, estúpidamente falaz, angustiosamente inútil. ¿Cómo explicarlo?. Quizá pueda hacer una ordenada exposición de los hechos pero sólo por lo que ocurrió nadie podrá vislumbrar ni siquiera un atisbo de lo sucedido. No son fantasías ni magias ni cosas sobrenaturales y sin embargo ¿Cómo se puede explicar aquella fatalidad esa forma de actuar?. Como si una sabiduría etérea dominara mis actos, mis pensamientos y mis sueños. ¿Cómo atreverse a compartir esas imágenes, esos deseos extrañamente realizados?. Tantas dudas me asaltan que me es imposible razonar, explicar, siquiera comprender.

Pero debo decir algo y no veo otra salida que empezar por el final, el final de esos días febriles en los que yo no movía mis miembros sino un demonio o algún viento siniestro que me utilizaba con fines ocultos. ¿Qué es lo que hice en esa época?. Lo he olvidado y si en algún momento me vienen a la cabeza aquellos hechos un miedo atroz de mí mismo, una incredulidad fanática, un fatídico encuentro me asalta y me persigue. ¡No es posible! ¡No!. Lo olvido, vuelvo a mi rutina, convertida en apariencia, y me comporto como un chico cualquiera en un mundo cualquiera y observo cómo se ha cambiado todo, todo, de una manera tan rápida y sorprendente y... esos días ahora tan oscuros. ¿Sólo a mí le ocurrieron esas cosas? ¿Qué relación había entre ellas y el fantástico cambio que ahora me rodea?. Preguntas y más preguntas me acosan y me niego a la evidencia. ¿Quién pudiera afrontarla?. Me voy, lejos, me voy. Aunque ahora los campos vuelvan a nacer y las gentes recobren el amor, aunque parezca que los ansiados sueños hayan saltado, en un último instinto de conservación, por encima de los tabúes, las normas y las convenciones, conquistando su existencia real. ¡Vivir! ¡Vivir lo que reste en un gran derroche de vitalidad y de energía! ¡De borrachera y ensueño!

¡Albricias! ¡Lláname futuro del presente! ¡Acógeme revolución de las entrañas. Todos perderán. Y sólo seremos nosotros, mi amor, los triunfadores. ¿Será la fé o la ilusión?. Preguntas que no se repetirán, movimientos inusitados, lluvia de flores, raíces de olores, mansedumbres quebradas, agonías dispersas, rugidos animales, olvidos frustrados, se desmascaran las pantomimas y los rufianes, no existe el dinero, triunfa lo amable. La bella risa, el precioso instante. La mirada feliz, lo seductor, el tiempo de encontrarse. No tengo palabras que rimar ni olas que abrasen, sólo me admiro de lo que pasa. ¿Cuál fue el motivo? ¿Cuál fué la hazaña?. Un "no se" y todo ha cambiado, todo es distinto y nada es amargo. Aquí estamos, frente a frente y paso a paso, se acabaron los políticos, las directrices, los reclamos, ¿Será posible?. Nos preguntamos.

ESCÍLAX NANAR







Ya verás,  
será primavera entonces  
y te mirarás los ojos  
creyendo que tienes fiebre  
de tanto vivir.

Ya verás,  
mi solitario amor.  
Se irá tu triste sombra  
y de tus pupilas como el cristal  
volarán pájaros pequeños.

Ya verás  
será inútil entonces resistir,  
y llorar por las esquinas.  
En tu alma se esconden  
todos los secretos.

Ya verás,  
habrá un día distinto  
que crece poco a poco, furtivo  
de nuestras manos  
igual que un niño.

Mientras tanto,  
tus manos largas se alejan  
hasta estremecerme de frío.

No estés triste,  
ya verás...

Rosalía.

En el ángulo caído  
de la montaña rusa  
donde el respirar se torna  
contenido y el vientre  
acero almidonado.

En el vértice oculto  
de tu mirada opaca  
donde el secreto es santuario  
y la furia  
alma encogida.

Allá donde los cuerpos  
contraídos  
se curvan  
prolongando el descenso brutal  
de la caída.

Allí estaré en cenizas  
convertida.

Yzaskun



Penitente, se aproxima  
un ángel caído.

Descendido de tinieblas, abatido entre las aguas:  
tal fue su nebulosa,  
su jeroglífico a resolver de por vida.

Sombras macilentas, fugitivas... juntos caminamos:  
un ángel caído y un ser en putrefacción  
desdibujando una aventura increíble  
un sin fin de cruces  
bajo una acequia de estrellas.

Kiner

Caminaba intransigente  
el hombre aquel de inmensos ojos verdes,  
de piés inmensamente verdes,  
hacia la locura azul.

Juan Carlos Cámara.

Kreta  
zarabanda de encuentros  
enruciada de soledades  
inacabable batirse en duelo de los mares,  
cadencia inextinguible del olvido:  
algún día he de volver.



Kiner.





# HUMOR NEGRO EN EL HOSPITAL

DIEGO BENITEZ BAREA  
Centro de Cumplimiento  
PUERTO DE SANTA MARIA  
CADIZ.

Pto. Sta. María 29-II-83

Amigos de Robinson ¡salud!

Ya recibí vuestro último número de la revista. Bien, yo quisiera, con mi iniciativa animar a todos los compañeros con ideas similares a las vuestras, que colaboráramos a que "Robinson" no desaparezca nunca, bien con nuestro apoyo económico, bien con nuestras colaboraciones periodísticas o literarias.

De momento, os envío el relato

que ganó el primer premio, en la festividad de los reclusos, es decir, nuestra "señora" de la "Merced", fui premiado con 1.500 pesetas y después de un concienzudo examen, los componentes del Jurado me dieron su enhorabuena por mi participación literaria.

Os envío algunos sellos de correos (pocos), pues estas Navidades me van a conceder permiso de salida y no dispongo de muchas pelus.

Mi idea, es que uno de vuestros dibujantes, hiciera el relato que os envío en imágenes, y fuera publicado en "Robinson" eso sí, me mandais el original y la revista, si pensais publicarlo.

Os dejo de momento.  
Salud, anarquía y libertad.

**M**orir tiene que ser muy interesante. Aunque mi primo suelte una pedrera el día de las Cármenes.

—! Podía haber muerto otro día -diría su hija-. Ha tenido que joder los dos festejos, su honomástica y su cumpleaños. Siempre se empeñó en llevarme la contraria.

El médico aseguró que con aquella infusión para sus venas los colores volverían y el corazón trabajaría a golpe normal. El cúmulo de sangre seca alojada en la órbita del ojo derecho sería expulsado -probablemente- en algún golpe de tos.

Si no ocurría así, tampoco era un problema importante, pues no tenía ojos que pudieran afectarse.

— ¡No más ponzoñas para el cuerpo! -Se está consumiendo como una veladillo su hermana aquel día de verano cuando era atacada por una plaga de mosquitos. Es raro -musitó- no le pica ni uno...

— Está clarísimo -agregó su hijo- no le debe quedar ni una gota de sangre.

El asunto de los ojos era antiguo, la pobre vieja, en su casita de Puntales tenía preparada una palangana de agüita fresca, en el patio, para lavarse el humor de los párpados antes de dormir. Alguien, nunca se supo quien, la llenó de "agua fuerte" para limpiar la cloaca de ratas, aquel día en que medio barrio se levantó en Santísima Cruzada contra los asquerosos roedores.

Pueden imaginar la escena... Corriendo como una yegua desbocada, los ojos colgados de sus cuencas pegando alaridos infernales.

— ¿Doctor, cree que vivirá?.

— Con ayuda de Dios y la ciencia, veremos la posibilidad de extirpación de la pared anteposterior del lóbulo hepático y, por consiguiente, la cauterización sistemática de los conductos biliares. Despejaremos la zona de posibles neoplasias cortando algunos centímetros de intestino delgado y grueso, sustituyéndolo por un trozo de tripa de plástico. El último grito americano. Si hay

GESTORA FEDERAL



I CONFERENCIA EN MADRID  
21-24 JUNIO 1984

LA ALTERNATIVA

LOS VERDES



rechazo... no tendremos más remedio que abrirle un culo nuevo. Justamente a la altura del ombligo. Aquí.

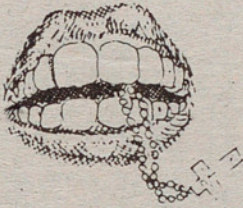
-Ventosearme por la barriga -lloraba Carmen- Lo único que me faltaba!

- En definitiva -preguntó el hijo- ¿vivirá?

El Doctor Mojarra, Presidente del Patronato de Asistencia Médica del Hospital de la Caridad Divina, para pobres y desvalidos de Cadiz, miembro honorario de la Muy Real e Ilustre Hermandad de Alféreces Mutilados, y profesor distinguido de la Academia Médica y Botánica de la Santa Faz, donde llegó a escalar el magnífico puesto de representante en el simpecado, tartamudeó, rodeó y engalanó miles de términos clínicos con pasajes de la Biblia y el Corán, (por este orden) Cuando todos estaban boquiabiertos por la belleza e la rima y en el ritmo, por la necesidad de lavarse -cuando menos- con drena una vez al día y viajar -como mínimo- una vez en la vida, a Roma o la Meca contestó:

Pues nó...

Seis años, casi, estuvo agonizando en la primera planta del Hospital de la Caridad Divina y apenas recibió compañía familiar en las horas de visita. Si fuese millonaria los tendría bailando a los piés de la cama como esclavos.



Durante ese tiempo, gritaba, blasfemaba, se cagaba y maldecía a las monjas del lugar.

- ¡Esa golfa me quita el dinero de la mesita!

- ¡Mamá, por favor, es la novicia!

- Me roba el dinero y los valiums, para pulírse los con el chulo de su novio.

¡Que soy ciega, pero no tonta!

Desde luego dejar los calmantes y el dinero en la mesita durante la noche invita al desenfreno. En aquella habitación para desahuciados, escudriñando sobre el final que le esperaba, pudo advertir la presencia de rateros timadores, usureros, salteadores de caminos (en este caso de estancias) y amantes que se retorcían en camas proximas.

- ¡Cristo qué irreverencia, ni los hábitos respetan!

El Doctor Mojarra, no era un chulo, la verdad, con un brazo que dejó en Casas Viejas y ese Parkison que le ocupaba el resto del cuerpo, nadie arriesgaría ser un chulo. Macarenita, a sus tiernos quince años, encerrada por la tita Mari, entre tan viejas paredes pobre, huerfana, y demás infortunios de esta vida, tampoco era una golfa, su tita era la que iba a golpear por ahí de lo lindo, según la vecina del tercero... Macarenita, por decirlo de alguna forma, era la niña bonita del Director.

Hay que reconocer que la primera vez fue violada, la segunda... tal vez, El resto nadie lo apostaría.

Han dado las doce en el relojito de márfil, y hay que repartir la última medicación. La gitana, tres comprimidos, y los polvos. A la cama cuatro, gragea

y una cucharadita de ese pestilente jarabe. Y a Carmen, el valiums, para que deje de fastidiar un rato.

- Su cápsula, Carmen.

- ¡Métetela donde te quepa! -contestó la vieja concentrada en la apertura del esfínter- ¿no ves que estoy orinando?

Dios mío, toda la vida reclinada, reclinada en ese lugar, respirando fétidos olores de enfermas cagadas y meadas, podridas... ¡Ayudala Jesucristo!

¿Saldría, algún día, de esa mazmorra para convertir en realidad ese sueño de ser modelo de alta costura?. Algunos amigos de tita Mari, habían dicho más de una vez que tenía un cuerpecito precioso...

- ¡Que la Esperanza te bendiga! -dijo la gitana a la niña.

¡Qué angelito más bueno!

y apagó la luz.

El Doctor Mojarra la llamaba. ¿Qué leches querría este hombre, a la una -casi- de la noche?.

Subió a su despacho del segundo piso con taquicardia evidente, los escalones de dos en dos, soltó la túnica recogida a la altura de las rodillas y llamó a la puerta...

- Sí, señorita, con esta vacuna y su pequeño reconocimiento virtualmente protegida contra todos los microbios de este hospital.

El Doctor Mojarra sudaba con exceso y era natural. Su trabajo le había costado cargar dos jeringuillas de morfina con una sola mano.

- A ver. Súbase un poquito más la ropa. Quietecita... yo bajo un poquito las braguitas y ... ¡zas! ¡ya está!

Han pasado tres minutos, la niña sigue igual ¡maldita sea hasta el cloruro mórfico adulteran.

- ¿Cómo te encuentras, pequeña? -preguntó el galeno.

- Tengo mucho sueño, estoy floja... ¡uf que flato!

Entre cánticos celestiales, estrellas de un millón de colores (aproximadamente) y una pelea de gallos entre nubes de algodón, notaba -intermitentemente- que estaba desnuda, tendida en la alfombra de felpa con las piernas señalando al Este y al Oeste, esperando la llegada de algo totalmente nuevo para ella.

No sabía que...

Sintió su cuerpo lamido, suavemente, por una jauría de perros salvajes. Miles de lenguas penetraban lo más recóndito de su anatomía. Un hormigueo en el bajo vientre le provocó una especie de meada, o algo así, y vió al Doctor Mojarra merendándose sus senos... inmediatamente después sintió un tremendo picotazo que le perforaba por ahí abajo.

-Ya eres mia, tesoro -balbuceó el Doctor con los ojos inyectados de deseo- vida mía...

Macarena, paralizada como una rana en disección, asintió, era suya, suya, como cualquier otra cosa en el despacho. Era suya, suya...

!Dios qué dolor, y qué placer al mismo tiempo!

Sin dinero, sin calmantes, sin familiares, Carmen se quejaba, como alma en pena por tan terribles males.

- ¡Me muero, Virgen Santa, me muero!

Hace una semana que pide un cuchillo para apuñalarse y acabar con su agonía. Pensó, incluso, coger la botella de zumo de melocotón y partirse la cabeza.



Tenía previsto quitarse la vida ahorrando cuarenta pastillitas de valiums para comérselas todas juntas con dos supositorios analgésicos, pero alguien se las robó, cuando contraba treinta y nueve...

- ¡Me muero, Virgen Santa, me muero!

- ¡Tres días y tres noches con el mismo disco! -exclamó la gitana-

¡Muérete de una vez, vieja del demonio, y déjanos dormir!

Ha pasado ya todo el tiempo que tenía que pasar, es como volver la vista atrás en el puesto fronterizo y recordar cariñosamente la tribu. No se puede parar, hay que caminar de frente para adentrarse en esos paisajes desconocidos.

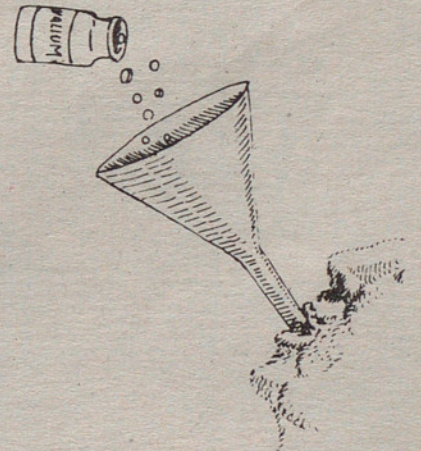
- Un poco de estiércol para las maceatas, es de burro -aclaró la cocinera-

- ¡Pues qué peste! Riéguelas con agua de colonia! -gritó la madre superiora- Y espero que se lave las manos para servirnos el almuerzo. Carmen, no para de llorar. Le apetece llorar, lleva cincuenta años llorando, ¡Total por un poco más!...

Se muere irremediamente, esta vez va en serio. Tiene un rosario en sus manos, la cruz en la boca, sus dedos señalan el cuarto misterio... Está cayendo en un profundo barranco y nadie le presta ayuda.

¡Ah que bueno es volver a la infancia! Con esa sensación de nada olvida uno por completo, que se escapa del planeta. No le pican las chinchas ni le molesta el abdomen infesto de la gitana.

Recordó a sus tres maridos que estarían -seguramente- en el Purgatorio y aquella tremenda y última faena de Manolete ¡Cómo lo cogió el toro!. El cura que llegaba por las tardes a confesar a la sala, le daba risa, aunque no pudiera ver la mueca de bondad infinita perdonando indiscriminadamente a todo el que se cruzaba en su camino.





La entrada de este tipo es idéntica a la de un vendedor de cepillos de dientes con un léxico sagrado.

"Suplicad al perdón de los dientes"  
"Pidamos a la dentadura por todos"  
De todas formas le hubiese gustado tenerlo cerca aquella noche para cogerle una mano y no marcharse tan sola de este mundo.

"Sólo la muela es grande, ¿Quién se atreverá a llegar hasta ella? ¿Quién la que se olvide de sus beneficios? ¿Quién la que no se estremezca a su brillo...?"

Carmen, Carmen, Carmen, Tres respuestas para ese cura o vendedor de cepillos, o lo que sea, que también la abandonaba.

El Doctor Mojarra estará aplicando la segunda dosis de aquella vacuna a Macarena, esta vez en el ático, donde escondía unas botellas de Jerez para las sesiones clínicas que nunca llegó a celebrar.

Ahora por fin paró ese dolor tan grande que le provocaba este tumor que le iniciaba en el talón de Aquiles, De Aquiles, y de Carmen.

"Acepta Señor mi exigua dentadura yo no quiero vivir si te he de ofender"...

Se rumorean guadañas y extraños sonidos. Por primera vez en su historia saboreó el exquisito bienestar de lo etéreo. Sería bueno tomar un traguito de zumo, o dos, pero no podía mover las manos. Estaba muerta, tan abandonada como la vieja mecedora de la abuela, en el cuerto trastero.

¡Muerta del todo, nó! ¡casi muerta!

¡Porque podía ver la botella! ¡Virgen

de Triana! ¡Milagro!

Cádiz entero tembló, el alarido de una

bestia lanzó a sus habitantes a la calle.

Amaneció precipitadamente con un

frío de muerte que se hacía eterna.

Las campanas de San José y la Catedral

tocaron sin parar hasta que se desprendieron sus badajos, de la Santa

Iglesia Catedral, salió con prematura

prisa una procesión de veinte mil fieles

paseando a Santa Bárbara Bendita.

Empezó a llover más, que cuando enter-

raron al torero ese.

La Banda Municipal entonó fúnebres

cánticos ante la inminente llegada del

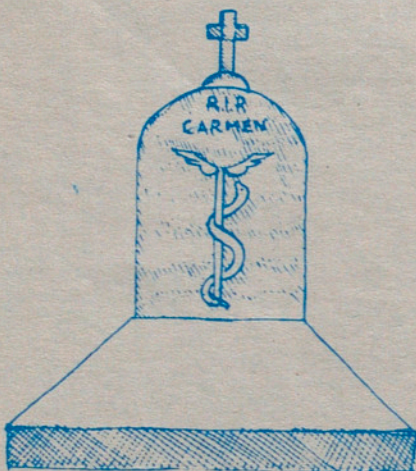
Juicio Final.

En ese justo momento —siempre pun-

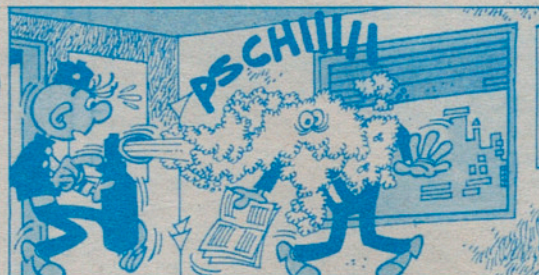
tual— Carmen, se fue.

FIN

Diego Benitez.



# LOS ARABES



*Aquellos dos libaneses, que más tarde serían mis jefes, me dieron una impresión chabacana, pero mi concepto sobre ellos y sus negocios tuvo oportunidad de cambiar repetidas veces, pues creo que no todos los días se encuentra trabajo en un lugar donde suceden tantas cosas distintas.*

*Mi primera entrevista ya fue la bomba. Yo toda guapita, de currita eficiente, llego a una oficina todavía con los muebles embalados y me abre la puerta una gitana, que me perdonen los gitanos si era paya, con pinta de querer decirme la buena fortuna. Detrás de la mesa los dos sentados me miran de arriba abajo, y mientras ya me veo con un pie en el harén, el que habla inglés me saluda amablemente. El otro esboza un gesto indiferente. El "poliglota" es joven, muy europeo, con la mirada atravesada y una sonrisa sibilina. El otro parece un mafioso italiano, con los ojos oscuros, bigote y todo trajeado.*

*Y mientras lo observo todo sentrada en un sillón, la mujer saca camisones, pijamas, saltos de cama, todo de La China. En seda, algodón y batista. Por fin saca dos batas brillantosas, pura seda, una de hombre y otra de mujer, una negra y otra roja, y me pregunta si me importa levantarme para echármelas por encima y que sus clientes se hagan una idea. Yo, como siempre que vas a una entrevista de trabajo, no me quiero pasar ni de atrevida ni de pura.*

*Me levanto y mientras la mujer me echa la bata por encima ya me veo con un jeque en Arabia y me dan ganas de salir corriendo pero en cuestión de segundos la cosa vuelve a la normalidad.*

*Fue todo rápido y el lunes empecé a trabajar. Otro lunes lleno de sorpresas. Como todos los primeros días de trabajo de casi todo el mundo, la llegada diez minutos antes de la hora está establecida. Hay que causar una buena impresión con una acción que nunca se repetirá. Y cuando ya llevo diez minutos sentada delante de la mesa del poliglota con mi nueva compañera al lado, diez minutos de un tenso e ininterrumpido silencio, suena un despertador. Mohamed abre una cajita con el susodicho dentro, lo para y después de dejarlo en el mismo lugar coge una radio de bolsillo. Estamos otros diez minutos intentando sintonizar una emisora como es debido. Una vez conseguido el "ruido de fondo" con una especie de consultorio que nadie escucha empezamos a demostrar inquietud con gestos que lindan la grosería. Mohamed lo nota de inmediato y comienza su mandato. Y ya, dentro de la misma mañana empiezo a entrar en situación y a asumir mi situación de chica para todo. Y así, mi profesión actual abarca múltiples facetas: intérprete, secretaria, mecanógrafa, "hacecafé" y ¡botones!, lo más divertido de todo. Donde empiezo a desarrollar esa picaresca de facturas de taxi y siestas en los rincones.*

*Y me acuerdo de Sacarino y me encanta.*

CARMEN.

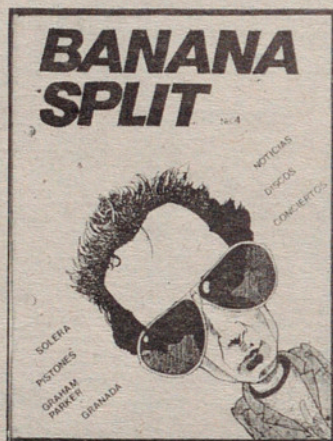




EL LUNO



# WAVES FANZINES



De repente nacen fanzines por doquier. Nacen casi siempre de gente jovencísima que de esta forma comienzan a dedicar su tiempo a lo que les interesa: La Música. Y entonces buscamos a este acontecimiento un por qué que salta a la vista, los jóvenes apenas tienen publicaciones que se ajusten a ellos y sienten la necesidad de hacer las suyas, llenando con esto un tiempo vacío que en adelante dedicarán a trabajar sobre algo que les gusta y les interesa.

El Fanzine nace muchas veces del aburrimiento.

Primero me junté con Arturo para que me hablase de éste que va a salir dentro de poco. También contacté con Fernando, de "Banana Split" quizás uno de los jóvenes veteranos de la historia de los fanzines en Madrid, y por último hablé con Raul, de "Tropas sin Futuro".

En el caso del Fanzine de Arturo y sus amigos acudiremos a un gran acontecimiento ya que aún no ha salido el número cero del que todavía no sabemos el nombre. Arturo piensa que es una actividad positiva, una oportunidad de trabajar en lo que les gusta y matar así el aburrimiento.

Además de tratar en otro campo a personas que conoce desde mucho tiempo entablando una comunicación nueva y distinta al trabajar con ellos. El contenido de éste abarcará acontecimientos de todo tipo, entrevistas con grupos etc... Tienen interés en dar a conocer a grupos que todavía no han grabado. Quieren hacer algo divertido y bien hecho. El dinero lo sacarán de su bolsillo e intentarán amortizarlo con los fanzines que más tarde vendan. Problemas los tienen todos, de momento no han venido los Cramps y les han dejado una página en blanco.

Pero también está el fanzine "veterano" y así Banana Split lleva funcionando desde el 82, aunque tuvo sus raíces en el 81 con "Radical FM", donde estaban tres componentes actuales de éste. Y de nuevo la pregunta ¿por qué el fanzine?.

Fernando: Porque nos gusta la Música y la rendimos culto. Es como una religión para nosotros y procuramos estar al día en todo. De hecho poca gente controla la cantidad de discos independientes y no independientes que salen de grupos nacionales como nosotros lo hacemos. Compramos cantidad de discos y nuestra forma de diversión está muy relacionada con la música. Sólo nos faltaba formar un grupo o hacer una revista y como tocamos peor que los grupos de hotel pues hicimos el fanzine.

¿Cuántos números teñeis en la calle?.

F.: Cinco pero siete. Tenemos cinco números ordinarios, (el quinto lo estamos haciendo ahora) más un especial (dedicado exclusivamente a grupos internacionales que conseguimos entrevistar en sus visitas aquí) y uno que paradójicamente no está escrito por nosotros.

En el disco que editó DRO "Navidades radiactivas" viene incluido un BS (Banana Split). que consiste en cartas a los Reyes Magos escritas por los grupos participantes en el disco. Nosotros solos nos encargamos de entrar en contacto con los grupos para que escribieran sus cartas y después maquetábamos las mismas.

La redacción de este fanzine son cuatro personas más un número indeterminado de colaboradores. El contenido MUSICA. Comentarios de al menos ochenta discos de grupos nacionales, alguna entrevista o artículo de grupos nacionales, alguna entrevista o artículo de grupo o cantante extranjero, un poster, noticias cortas en plan información, algún "relato mata-do"...

Para la financiación a partir del número cuatro llegaron a un acuerdo con

DRO, y ahora el B.S. sale con un single o un EP de vinilo por cuenta de discos DRO que es quien financia el fanzine en este momento. Hasta el número tres los distribuían ellos (B.S.) alcanzando casi la mitad de provincias, ahora lo distribuye DRO y alcanzan toda España.

Por último me puse en contacto con Raul, uno de los autores de TROPAS SIN FUTURO, cuyo slogan es "revista casera de iniciativa propia" y que ya tienen tres números en la calle. Raul se dedica a T.S.F. porque "me entusiasma la música y me quiero dedicar a ello".

La Música es el tema central de la revista y en su caso hablan lo mismo de grupos nacionales que extranjeros. Además han incluido moda, danza, pequeños escarceos literarios, microrrelatos eróticos e incluso alguna crítica de cine. De lo que están más orgullosos es de la maquetación y de las fotos, que no están tomadas en otros sitios sino que "son de rigurosa primicia pues el fotógrafo sólo trabaja para nosotros". Los fanzines los venden en los centros de moda: Rock-Ola, Salero, Nueva Visión... y sitios especializados como Albania y Disco Play. Consiguieron un poquito de propaganda a través de Radio 3 (Esto no es Haway). La financiación corre a su cargo; cada uno de los que hacen el fanzine aporta algo de dinero y luego se queda con un número de ejemplares.

Por último Raul me dice "Espero que algún día no muy lejano encontremos un editor. Desde ese día el mundo cambiará. Yo lo juro".

Arturo, esperamos vuestras publicaciones con impaciencia, Fernando, lo vuestro va en serio. Felicito a B.S. por el artículo de "Solera" y por, siendo un fanzine "moderno" dignarse a publicar fotos de individuos con barba. Muchas gracias a Raúl Von Dead. Con alguna página sentí estar delante de algún documento de las S.S., pero mientras escribais fanzines no os dará por otras cosas.

Carmen.



# LA MODELNIDAD

"Pregúntale al pájaro porqué canta,  
te lo dirá cantando".  
(Sarith dos Pazos)

Jack Kerouac: En el camino.

Los años sesenta hippies que pierden su inocencia en las barricadas del Mayo parisino, que se estrellan borrachos de rock con Dylan en una motocicleta y sobreviven. J. Hendrix y J. Poplin son arrebatados al cielo en carros de fuego. Los setenta que levantan un monumento a Lou Reed sobre sus "cabalgaduras", para sustituir a antiguos héroes de guerra y presidir plazas y parques. El consumido en los labios de David Guilmour, todo frágil consistencia de ceniza. Andy Warhol. "chapeau". En España, muere el de marras, y Salvador Dalí deja de ser el único privilegiado en poder decir lo que le viene en gana. El desencanto... ¿Pura propaganda del poder para sacudirse de oposiciones activas?

Ahora, en los ochenta, la imagen que Madrid puede exportar, la "marcha" y la "movida cultural" que saltan el charco y abandonan a los sibaritas de las galerías new-yorkinas, conmocionados después de haber visto por la tele un patético documental sobre los efectos seguros de la bomba... Ni París, ni Londres, ni Berlín, Madrid, la vanguardia...

"Palomitas de maiz" y la música lírica que pueden hacer las computadoras dando a entender que todos tenemos nuestro corazoncito. Nos llega el "tecno", recuperamos el "hiperrealismo" fotográfico, papá Berlanga ofrece a su hijo la bendición de las Musas como a mí me ofrecieron a la Virgen de la Paloma. Aviador Dro, las compañías independientes y los primeros vídeos, el culto y la cultura a la imagen, el post de todos los "-ismos", incluso de cualquier intento de mesianismo. A nosotros también se nos informa de lo del Apocalipsis (no de lo del Apocalipsis Now) y en seguida le buscamos la vena surrealista al libro de San Juan Evangelista, y nos sentimos orgullosos, como católicos, de contar con tan sugerente tradición literaria.

Se abre un patronato de apuestas-mutuas-deportivo-benéficas para envidiar por el futuro, y se tiene que cerrar a los pocos meses por falta de manifiesto interés público.

Paco Umbral, el flemático, el cheli que sólo llegó a "progre", confesándose en EL PAIS, con puchereros de incomprendido, de pertenecer a una generación ética (22-I-84). Han de reciclarse todos los Pacos, desde Paco Camino a Francisco Rabal, son los Pedros los que están en boga: de Pedro Olea a Pedro Almodóvar...

"Mandrágora y el Pirata" que fue una aventura vital alentada por la alianza de Apolo y Dionisio, que diría Nietzsche, anticipándose, como revista imposible, en los tratos con Dionisio a "La Luna" de

Madrid, la revista post-moderna... o "prot-modelna". La "modelnidad" es esa moneda de nuevo cuño y curso legal, con la -l- en medio que le hace sonar a falsa, que la hace maleable como el chicle, que la desposee de toda consistencia. Otros muchos, que no son Fernando Márquez, han puesto en entredicho su valor y, procuran que no se la encasqueten en las vueltas del billete con el que pagan la entrada a cualquier fiesta de disfraces. Dicen ser gente avisada, estar curados en salud...

MAURI DE MIGUEL.

## NECESIDAD DE UNA HETERODOXIA

...

## ETER - O - DOXIA

### EL REINO DE LOS TUERTOS

Las posturas ante la literatura y, por extensión, las concepciones culturales, no siguen una evolución lineal: la negación de lo anterior y la reivindicación de lo que en su momento fue periférico son, quizá, los dos grandes mecanismos que perfilan el trazado de las transformaciones culturales. La apología y el rechazo operan simultáneamente en las tendencias artísticas y estéticas como polos que definen su modernidad y su tradición. Se suele dar así un movimiento pendular en el que la acentuación de determinadas connotaciones del arte o la literatura conducen, como por inercia, a la acentuación de las connotaciones contrarias. Después de las corrientes sociales, el esteticismo vacío ha venido a ocupar el lugar de privilegio en la literatura española. Creo, sin embargo, que nada hemos ganado ni perdido con el cambio: si la literatura se dirigía hace unos años hacia una minoría comprometida, hoy sólo reclama la atención de una minoría exquisita. La excusa de la mala literatura social se encontraba en la urgencia del mensaje: la supuesta belleza de un lenguaje retórico y amanerado justifica ahora la mala literatura esteticista. Lo grave del problema, en uno u otro caso, es que la tendencia dominante acaba autocanonizándose,



considerándose forma única e indiscutible de la creación artística. El epigono entonces se generaliza, la escuela se convierte en iglesia, los figurones en maestros pontificios. La no aceptación de esta estridente ortodoxia, disfrazada generalmente de empalagosa provocación, supone la reducción al silencio y el desprecio.

Desde la famosa antología de Castellet, en la que se recogían textos de nueve poetas que él denominó novísimos, las generaciones de epígonos se suceden, con el apoyo y beneplácito de sus dudosos maestros. La realidad mientras tanto no se deja convencer: la actual intelectualidad española, considerada en su conjunto, es una de las más estériles e incompetentes que se haya conocido en mucho tiempo. La poesía es, tal vez, el género más castigado por los escritores farragosos y afectados que, mejor dotados sin duda para el arribismo que para la literatura, hacen de ciertas editoriales, cierta prensa y hasta del ministerio especializado, su feudo particular. La novela y el ensayo, salvo rarísimas excepciones no siempre justificadas, no han conocido nombres nuevos desde la transición. El esplendor cultural que se vislumbraba tras el establecimiento de las libertades democráticas se está haciendo esperar.

Junto a todo ello, parece empezar a cobrar fuerza una corriente, todavía subterránea, situada al margen de las dominantes. Buena prueba puede encontrarse en la proliferación de revistas y publicaciones, normalmente efímeras y de escasa difusión, que se viene produciendo en estos últimos años; revistas y publicaciones que tratan de dar salida a la producción de escritores e intelectuales jóvenes. Los planteamientos y propuestas de las que parten suelen ser, si no idénticos, muy similares: rechazo de las últimas corrientes, recuperación de un cierto y renovado componente social de la literatura, reivindicación de autores que, primero la literatura social y, después, el esteticismo habían silenciado. El principal obstáculo con el que se enfrenta esta tendencia apenas dibujada es la escasez de medios, de canales de comunicación con los lectores. Nunca como ahora han existido en España tantas editoriales, y nunca como ahora han estado tan cerradas a los escritores que empiezan. Por ello quizá, se impone la necesidad de integrar las propuestas literarias y estéticas que se producen al margen de las que cuentan con apoyos y difusión. Y hablo de integrar, no de abanderar ni de dictar consignas y proclamas de obligado cumplimiento, porque uno de los errores más gruesos de las últimas corrientes ha sido, precisamente, el de marginar todo aquello que disienta de sus posturas. La languidez, el decadentismo, la cita extravagante y exculpatoria, son hoy por hoy la forzosa contraseña del mundillo literario.

En conclusión, me atrevería a afirmar que la falta de nuevas tendencias, de concepciones literarias y estéticas diferentes, no obedece a su inexistencia, sino a las habilidades de ciertos arribistas que ven peligrar su situación de privilegio: el silencio les hará ciegos, piensan, y los tuertos seguiremos siendo reyes.

Alejandro Altona

## CHIN - CHIN

Circula por ahí una sentencia que dice: "Se derrumba la química y todo se desvanece"; circulan por ahí un montón de escarpates andantes, confundidos por sus propias vestimentas, tanto, que ya nadie sabe a qué centro comercial pertenecen. Circula por ahí una desesperada necesidad de entender lo que pasa y, sobre todo, lo que no pasa. Cuando alguien decide un buen día cambiar de estilo en el vestir es de esperar que haya una razón para ello, pues de lo contrario expresaría una "razón" sin darse cuenta, lo cual es dramático para nuestra condición de "homos sapiens". Algo parecido ocurre cuando alguien cambia de religión o de actividad. Las órdenes religiosas —también los ejércitos— se distinguen por los hábitos que visten sus miembros, las clases sociales por la calidad de los tejidos, las edades por los colores y la tersura de las pieles, el hombre, en fin, se distingue del animal en que va vestido, el hombre. Claro, hasta aquí todos de acuerdo. Las divergencias aparecen cuando surge la confusión. Entonces hay que echar mano de

cuantas señas textiles de identidad se pueda disponer. Nace el peligro de los sucedáneos y comienza la batalla. Todos los aditivos y detalles característicos son poco para marcar las diferencias y se desarrolla toda una industria a cada lado del espectro. Pero claro, en esta guerra tan religiosa de los hábitos que, en contra de lo sabido, sí hacen al monje, ha habido fugas. Muchos otros atributos exteriores han sufrido el toque (o enfermedad) de la singularidad y han sucumbido ante la avalancha traicionera del "marketing", dicho sea con el debido respeto. Así, no sólo distingue la manera de vestir sino también la de hablar, pintar, bailar, escribir, y un largo etcétera. ¡Como si la diferencia textil no fuera suficiente! En esta loca carrera de la peculiarización haylos (los hay) rematadamente ultracósmicos, esto es, posteriores al año 3.500. Estos seres, sin la menor duda superiores, se han convertido en recontra Vanguardia tomando las hojas del rábano del único aspecto negativo de lo vanguardista: el intento de clausura de la espiral creadora. Sí, parece que cada vez que nace algo necesitamos que sea lo último y lo más importante, al menos estéticamente, cuando no parece haber razón alguna para pensar que deba serlo, a no ser que nos convirtiéramos en dioses. ¿no será que tenemos cierto miedo a que el futuro pueda empañar nuestra memoria ultracósmicamente trabajada? Los ultracósmicos se esfuerzan en crear una nueva seña de distinción: la creatividad. Así abandonaremos la diferenciación textil para acceder al status de creadores singulares: el sentido mercantil de la imaginación. Lo que parecía imposible ha ocurrido. No sólo se ha vestido a un santo desvistiendo a otro sino que para destruir a un dios han inventado uno nuevo. Se ha creado una heterodoxia "a lo divino", o al menos teísta, que es lo mismo que decir que se ha creado otra iglesia.

Pues bien, resulta que yo soy ateo, así, como suena; ateo pero muy cristiano. Por eso todavía pienso que no hay estética sin ética ni forma sin contenido ni cristo sin dios. Hábito sí, pero el que cada uno quiera. Por mi parte no quiero, no querría un hábito que fuera a la vez cinturón de castidad, aunque fuera ultramarciano. Cuando los dioses conquistan a los hombres queda la esperanza de encontrar algún hombre en un confesionario. Para que salgan es necesario convencerlos de que los dioses se han convertido ya en bellas estatuas. (Les mentiremos). Lo mío es la heterodoxia pero con éter y con doxia porque no quiero que se derrumbe la química, Eter o Doxia o, mejor, Eter y Doxia será una revista sin prefijos. no estará por encima del bien, y mucho menos del mal, una revista cubeta para imaginar como se quiera, ahora que ni siquiera podemos vestirnos como queremos. Que no nos coordinen tanto porque les desdramamos la rosa esa creadora que se ponen en ese agujero tan obscuro, que ponemos las comas donde nos sale de la gramática porque somos perspectivas, como Cervantes, pero mucho mejores haciendo revistas. Chin, chin, por la nueva revista y ¡al loro! para que no se derrumbe la química y nada se desvanezca.

Juan José Guerenabarrena



## MADRID, UNA CULTURA DESARTICULADA

Al proponernos, actualmente, la tarea de realizar un análisis de lo que podrían considerarse las directrices generales de la cultura en Madrid hemos de apreciar, en primer lugar, nuestro propio contexto socio-geográfico. Así, pues, es necesario afirmar que el hombre de la ciudad no va a recibir la cultura precisamente en comunión con la naturaleza urbana, sino que, muy por el contrario, ha de desarrollarla en constante combate con ella. De tal forma, intentar definir Madrid como ámbito cultural supone tener presente la realidad anterior, no sólo ya como forma y fondo de las creaciones literarias y artísticas sino también como hecho sociológico, ya que aunque sea evidente que la sociedad influye en la cultura e igualmente ésta en la sociedad, no significa que no pueda operarse un cambio cultural sin que sea obligado una transformación social. Por lo tanto, es indispensable asumir desde un principio la repercusión de la sociedad en la cultura sabiendo que estas dos coordenadas, por muy inseparables que sean, no tienen por qué ostentar ningún fin u objetivo común. Todo ello, es certero indicador, a mi juicio,

de la dificultad que habremos de encontrar para confiar en experiencias culturales que han basado recientemente su existencia, su campo de actuación, su significado o su explicación de ser en sí mismas, en una evolución de la sociedad contemporánea porque ésta no "justifica", únicamente "condiciona", tanto el sujeto como el objeto de la cultura.

Tras esta breve introducción sobre la acción recíproca entre cultura y sociedad, vamos ahora a contemplar un fenómeno que se ha hecho patente con gran claridad de un tiempo a esta parte, me refiero a la carencia de una crítica seria y coherente que a su vez es uno de los factores más importantes del desorden "ilustrado" subsistente. Esta sea acaso la conclusión, que tras lo que podríamos denominar como cultura "reconocida" late una estructura muy compleja basada en un baile de elogios y amonestaciones complacientes en la que se sustenta, y la cuál provoca conjuntamente que pueda seguir perpetuándose. Se ha anulado, de este modo, cualquier semblante crítico inconveniente o no acorde con el orden estético y ético establecido.

Sin embargo la cultura "reconocida" no sólo obtiene apoyo en sí misma o desde sí misma, sino que además cuenta con el beneplácito de una de las tipologías más interesantemente incomprensibles y peligrosas de la teoría de la sociología del público: el "snob". A medio camino entre el necio intelectual y el dandy, producto característico de una sociedad culturalmente librecambista, devora y se traga todo brebaje cultural, afianzado y convencido en su actuación por opiniones o consideraciones externas a él, para no tener que adquirir la odiosa y poco educada costumbre de pensar y criticar por sí mismo, rechazando así, sin ningún sentido lógico, todo aquello no instituido como moda o novedad cosmética. Es exigible también hacer aquí una llamada de atención a la prensa madrileña, punta de flecha de la prensa nacional, en el sentido de recuperar una literatura de creación que pueda convivir en dignísima simbiosis junto a una siempre maltrecha crítica o aparejada al artículo ilustrativo o de homenaje, tal y como lo hicieron los periódicos decimonónicos o de la "Belle Epoque".

Como deducción de este planteamiento, sería completamente irrisorio admitir, como en algún momento alguien ha pretendido, la existencia de una vanguardia literaria en Madrid bajo estos condicionamientos, o lo que sería peor aún, determinarla como resultado de una cadena de causalidad compuesta con los elementos anteriormente expuestos. Las vanguardias no se fabrican ni nacen por generación espontánea, éstas suelen ser la conclusión de un proceso sociológico que, asimilado perfectamente por el arte o, en su caso, por un grupo de artistas, se genera en un momento histórico determinado, el cual es imposible predecir o provocar. No se puede confundir, pues, un movimiento vanguardista con la literatura o con un arte que crece bajo los efectos de sublimar un estilo de vida de cierto sector o grupo social, tanto si se pertenece a la élite intelectual, como si se está en conexión con estratos marginales.

Por último es forzoso anotar que, a pesar de lo anteriormente expuesto, siempre será perfectamente posible concebir una propuesta original y armónica que, sin llevar aparejado el ya manido término de "novísimo" tras la propia denominación de vanguardia, pueda constituirse como una dimensión cultural que esté dispuesta a afrontar los límites que nos vienen impuestos por distintos factores (naturales, generacionales, específicamente tecnológicos). Aceptando el hecho de introducirnos en un Madrid laberíntico se podrá diseñar una infraestructura, ya ineludiblemente precisa en esta década, que se esfuerce concienzudamente en entresacar y arrancar de una vez todo el suntuoso y enorme contenido cultural de esta ciudad, lo cual serviría para introducir en la ya mencionada cultura asepticamente "reconocida" células jóvenes, bien para regenerarlas o bien para formar una nueva alternativa.

F.J. CASTAÑÓN



# LOS DOS PERFILES DE LINDSAY KEMP

Entrevista realizada por Mauri de Miguel, Pedro  
Vega, Bernave y David.

## — PREVENCIÓNES CONTRA TODO INTENTO DE ANÁLISIS RACIONAL DE "NIJINSKY"—

La experiencia de sentirse elegido por Lindsay Kemp es privada e intransferible. Cómo vas a ocultar, cuando te pregunten, que danzó para tí en escena; y cómo, sin embargo, vas a tratar de explicar con palabras la naturaleza de las emociones que te despertó, el universo de percepciones únicas en el que te dio a entender que podías vivir. Momentos después de la función, sólo sabes que el mundo exterior te sobraba, que reboabas con los limitados horizontes que tenían la opción de abarcar tus sentidos en la sala del teatro. Y entonces puedes llegar a pensar que si la realidad no se ha disuelto en el caos y la sinrazón que tú concibes de ella, es porque el aliento de tu respiración la alimenta y su ritmo la ordena a cada paso. O acaso vengas a convencerte, de que los seres animados que te rodean participan de la desencadenada espiral de un ballet, y están destinados a adoptar el éxtasis final de un pose con el que ya cuentan los seres inanimados.



“Nadie es capaz  
de volver  
ya a ser el que fue  
después de percibir  
al mundo  
a través  
de una máscara  
o de los ojos  
de otra persona”

— Hay que entrar en el universo de Lindsay para comprenderle y ofrecerte a tí mismo el placer de colaborar en el destello con el que concibe su escena. El aceptará tu propuesta creativa —nos advierte Javier Sanz antes de entregarse a sentir como una marioneta y disculparse por tener que contestarnos en adelante con la mueca elocuente de sus facciones— Entonces el teatro se convierte en una prolongación de tu vida y a la inversa.

Lindsay Kemp nos recibió después de la función, mientras se despojaba de sus cremas, con todo mimo y meticulosidad, y desfiguraba poco a poco a Nijinsky frente al espejo. La caja de cosméticos se encontraba aún abierta en el tocador. ¿Con cuál de sus colores describiría la felicidad?

— Me inclino por los colores solares, por el de la luna, que es el del romance, y por el azul de cielos y océanos para celebrar la libertad.

Si acaso eran entonces Nijinsky quien recompone el rostro de Lindsay para abandonar el teatro, es algo de lo que no quiso comprometerse a hablar:

— Frente al espejo, únicamente pinto lo que veo

a través de mi imaginación. Me dejo caracterizar por el personaje.

Puse a punto la cámara fotográfica de espaldas a Lindsay que, a pesar de todo, contaba con la posibilidad de consentirme o desautorizarme desde el fondo del espejo. O tal vez fuera el Nijinsky, que exclusivamente Lindsay aún veía, el que se encontrara confinado en el umbral infranqueable del espejo, como invocado del interior de una lámpara maravillosa. Mi primera intención fue disparar el flash contra él y me detuve. Quizás a causa de mis escrúpulos, consciente de que la fijación de una imagen fotográfica está precedida inevitablemente de una detonación, de que no es sino una forma de estrechar lo amado atrapándolo en un momento de su existencia, asesinandolo, en lenguaje figurado, para sepultarlo en nuestra intimidad.

— Mis personajes, Genet, Lorca, Wilde, Nijinsky, son también diferentes aspectos de mi personalidad. Yo soy un bailarín, y de mi corazón escapan ángeles y demonios. Siempre existe una identificación. Nijinsky es el hombre en mí que teme o se alegra.

Quedaría la semblanza del bailarín impresa en el espejo del camerino aún después de que él se hubiera marchado. Del Lindsay o del Nijinsky que sintió lo inconfesable también.

Lindsay volvía su rostro a medio desmaquillar hacia nosotros. Aquel rostro que a pocos les era dado examinar, y que no le pertenecía enteramente ni le pertenecía ya a Nijinsky. Por segunda vez tuve la





tentación de disparar la cámara y no lo hice. Pensé en aquellos personajes en los que debía encarnarse, pasajera y fugazmente, mientras se maquillaba en busca del imaginado. A los demás, probablemente no les conociera nunca. Los ignoraría, aunque también fueran muy suyos, como en un acto de inconsciencia, perdida por unos minutos la noción de sí mismo frente al espejo.

¿Por qué los personajes marginados, Lindsay, por qué sacas a escena siempre a los personajes malditos y no a los que omites, con una pincelada de más de pintura en la cara?. —No llegamos a formularle, sin embargo, la segunda parte de la cuestión—.

—En realidad, yo me incluyo en la lista de los malditos. Dentro de la Inglaterra amordazada, la de Oscar Wilde y la de Lewis Carroll. Soy fundamentalmente de espíritu latino y no sajón.

¿Y sobre la posible injusticia que hay en emocionar, desde escena y a quienes creen cultivada su sensibilidad, a costa de recrearse en la tragedia de un personaje real hecha leyenda?.

Eso Lindsay no pareció entenderlo o compartirlo.

— Mi intención es suscitar las emociones a los presentes, tanto las alegrías como las lágrimas.

En definitiva, solamente el bailarín maquillado podría asegurar, frente al espejo, que estuvieron cara a cara Lindsay y Nijinsky. Nosotros podremos haber contemplado al actor o al personaje, únicamente a uno de ellos.

Acabó de lavarse y se dispuso a ser fotografiado con nosotros. No obstante, algún estremecimiento ha de quedarle siempre bajo la apariencia de partícula de cosmético o tatuaje, olvidado en los entrepliegues de su piel, cada vez que vive un personaje.

Los hindúes sostienen que nuestros dos perfiles no guardan simetría. Que la mayoría de las personas ofrecen uno de los dos, el de rasgos convencionales, a los demás, mientras que el otro permanece oculto; es el diseñado por la impronta de sus pensamientos y deseos.

Uno de mis compañeros interrogó a Lindsay sobre su sueño perfecto.

— Mi sueño máximo es la realidad y me siento afortunado. Pero además de contar uno con el placer para definir el sueño, cuenta con la agonía. La vida, desde luego no es sólo champagne y rosas.

Tal vez Lindsay Kemp sea una de las excepciones y exista una reciprocidad total entre los rasgos de cada uno de sus dos perfiles.

¿Qué le enseñó a descubrir de sí mismo el carismático David Bowie?. Sin ninguna duda es uno de los secretos que se guardan celosamente de maestro a discípulo y de discípulo a maestro, en todo rito de iniciación entendido a la oriental. Lindsay le devolvió la intriga a alguien que quiso cerciorarse de si la imagen que el mundo tenía de Bowie correspondía o no a la real:

— ¿Y qué imagen tiene la gente de David Bowie?

— Bien, la del Bowie "super-star", la del Bowie "camaleón"...

Lindsay frunció levemente el ceño pero se dio por satisfecho con la respuesta y no añadió nada más.

Me hubiera gustado saber si Lindsay Kemp, autosuficiente en el mundo de sus satisfacciones, era capaz de no sentirse solo eligiendo por pareja de danza a su propia sombra, y comprendí que, en buena medida, era ignorar al Lindsay que en más de una oportunidad reivindicó su Escocia natal, celta. Y sentirse celta hoy, es defender también una identificación tribal, comunal... Seguro que Lindsay aceptaría que más de uno de nosotros participará en las ceremonias de su danza. ¿Querrías tú bailar con Lindsay?.



MAURI DE MIGEL.



# INSTITUTO DE LA JUVENTUD

- Certámenes Juveniles de Artes Plásticas, Polifonía y Teatro Clásico.
- Premio Internacional "Príncipe de Asturias" para jóvenes investigadores de la Naturaleza.
- Campaña: Conoce los Ríos Españoles: El Duero.
- Premios Viajes Culturales por España.
- Campaña de Arqueología Científica e Industrial.
- TIVÉ. Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes. Sede Central: Fernando el Católico, 88; Madrid. Teléfono: (91) 449 68 00.
- Red Española de Albergues Juveniles.
- Sala Amadís: (Conciertos día 5 de abril: Vodevil y Exposiciones 23 de marzo al 4 de abril: Rafael Arellano, 9 al 21 de abril: Bernardo Orozco, 25 de abril al 5 de mayo: Yves Factory, 7 al 21 de mayo: Chema Lumbreras, 22 de mayo al 6 de junio: Cesar Nicolau, 8 al 22 de junio: Concepción Corcovado, 25 de junio al 10 de julio: Imbernom, 12 al 27 de julio: Miguel Mosquera).

**Información:** Instituto de la Juventud. C/ José Ortega y Gasset, 71  
Madrid, 6. Teléfono (91) 40 113 00

**Dirección General de Juventud**  
**MINISTERIO DE CULTURA**