





Boogie Boogie  
Riera baja, 17  
08001 Barcelona

## \* REDACCION \*

Los editores no se identifican necesariamente con las opiniones de los colaboradores.

## ROCK ALREDEDOR DE LA CIUDAD

Magazine de Rock and Roll

n: 3 Junio 100 ptas.

- Editado y dirigido por: Santi Plata y Karl Heinz Mandel.
- Promoción: José Manuel
- Gracias a: Santi, Dani, Freddy, Matías, Paper Musik, Mercado ocasión, Chema y Fotocopias Aranel en Rbla. Volart, 16
- Envíos: Barba ciudad 100+30 en sellos, resto España, 100+50 a nuestra dirección  
Extranjero: 100+100 (200) por giro postal.

**MERCADO**  
GENERAL · DE



**OCASIÓN**

C/del Bot, 2. Tel: 317 05 43. Barcelona 2.

Entrando a Puertaferri  
desde Ramblas la 1ª calle  
a la izquierda. Hay de  
todo, faldas, camisas, discos  
y complementos.

c/ del bot, 2 - 317.05.43



# EDITORIAL.

Hola amigos:

Nos alegramos de estar de nuevo con vosotros, y además con una nueva estructura del magazine, que esperamos haya mejorado en calidad, tanto en los artículos como en el formato, ya que se nos han unido cada vez más colaboradores que nos han echado una mano con sus artículos, esperamos sigais el ejemplo, y nos enviéis cada vez más cartas, con vuestras ideas o colaboraciones.

Como vereis en este número podreis encontrar secciones nuevas, como el concurso (en el que regalamos un disco) y las secciones Rock'n rollteca, dedicada a los comentarios de los discos que actualmente se pueden encontrar, ya sea en España o en los catálogos extranjeros, y Estuvimos allí, una sección que esperamos llenar en cada magazine, pues está dedicada al comentario de los conciertos o actuaciones que se celebran en Barcelona o resto de España y hemos tenido ocasion de ver, aparte podreis encontrar las secciones habituales.

Esperamos que la acogida de este sea la misma o mejor que en los numeros anteriores, ya que hemos ampliado la tirada, y esperamos se vendan todos como hasta ahora, ya sabeis que nuestra intención, es dar a conocer el rock'n roll como forma de vida en Barcelona, y si es posible en toda España, siguiendo ejemplo de otros países como Francia, Inglaterra, Alemania, etc, que lo llevan haciendo desde hace muchos años.

Esperamos os guste, y no olvideis que esperamos vuestras colaboraciones. Hasta el mes que viene.

Santy Plata

Karl-Heinz Mandel



# JERRY LEE LEWIS

## PISÓ BARCELONA

He visto a Jerry, pensaba despues del Concierto ó Festival Country y aún ahora lo sigo pensando, cuando escucho el "High school confidential" me sorprendo de haberlo tenido a pocos metros, de haberlo visto con mis propios ojos, de haber vibrado en directo con el y esta vez no se trataba de un sueño, y mas cuando me enteré que a los pocos dias había sido internado en un Hospital de Memphis el mismo por el que Elvis pasó varias veces, ¿otro mas en el Panteón del RockandRoll?, sería terrible, no quiero ni imaginarlo, sobre todo despues de haberlo visto, de haber podido ver en directo al gran Jerry Lee Lewis, ¿te das cuenta?, -viste a Jerry, al Killer de Lousiana, a la Great ball of fire, lo viste en Barna y seguro que no te das cuenta de lo que significa eso, lo contaras por ahí como si hubieses visto a Los Rebeldes una vez mas, ami me ocurrió lo mismo cuando tuve la oportunidad de conocer a Dave Taylor, lo tuve a mi lado y hablé -- con el como si nada, ahora alucino totalmente pensando que estuve durante unas horas al lado del mismísimo Dave Taylor, el de los Hellraisers, el del RockandRoll is still a live, y con Jerry ha ocurrido igual, salvando las distancias claro esta, tuve ocasión de verlo durante media hora, ahora pagaria lo que fuese por verlo tocar solo un tema. Su fama de rebelde, irreberente y maleducado ya es historia aunque sige hacien



do gala de todo eso aún ahora con 50 años a la espalda, sin duda forma parte de su digamos pequeño show que colabora a que siga manteniendose esa imagen y ese ego de hombre duro y despreciable, en Londres no concedio ninguna entrevista, ¿para -- que?, pero en Barcelona debia concederla, la unica vez que visita España, Joan Tortosa consiguio acceder hasta el y entrevistarle, las preguntas pasarón anteriormente por el manager de Jerry Lee, que las arreglo y censuro por si alguna podia molestar al Killer, de todas maneras se consiguio que Jerry hablara para Radio 4, yo voy a intentar transcribir seguidamente parte de la entrevista, ya que no se si cabra toda, lo mas interesante ira delante. Cuando Tortosa lleugo al camerino, pequeño camerino, Jerry estaba sentado en una silla fumando despreocupadamente un puro, un Jerry muy palido y desorientado,





parecia ausente, sorprendido, alucinado, las preguntas casi se tenian que repetir porque parecia no captarlas.

J.T.- Bo Didley y Little Richard se han atribuido reiteradamente el título de "Rey del RockandRoll", ¿que opinas al respecto?

J.L.- Sonrie sorprendido, el título es mio, yo soy el rey -muy convencido- ¿en qui en pensabas tú? (Tortosa prefiere no contestar).

J.T.- Mr. Sam Philips ¿represento algo en tú carrera?

J.L.- Nada -piensa- bueno, no he entendido bien en la pregunta...

J.T.- Repetición pausadamente

J.L.- (piensa)... quizas, puede que algo...

J.T.- ¿Que tal te llevabas con tus colegas de la Sun?, Carl Perkins, Johnny Cash, Roy Orbison, etc., para algunos de los cuales incluso tocaste el piano.

J.L.- Bién, muy bién, eran muy buenos chicos y tenian talento, pero se quedarón a medio camino y yo no, sonrie, me recuerdan a mis sobrinos, si cuando yo tocaba el piaño para mis sobrinos.

J.T.- ¿Que cantantes han influido en ti?

J.L.- Ninguno

J.T.- ¿Eras buen amigo de Elvis? -realmente la pregunta tenía que haber sido ¿Como te llevabas con Elvis?-

J.L.- Si, buenos amigos

J.T.- ¿Influyo en ti su estilo?

J.L.- En absoluto, aunque debo reconocer que su música me gustaba.

J.T.- ¿Como siendo un rocker te pasas al Country a partir de los 60's?

J.L.- (se pica) Eso no es cierto ¿has escuchado la cara B de "Great balls of fire"?-lo ha pillado, Tortosa se hace cruces- (piensa) pues no recuerdo, ¿Crazy arms?, oh no, no, "You -- win again" de Hank Williams, -contesta Jerry satisfecho de su tremendo corte-.

J.T.- (Intentando recuperarse del corte) El -RockandRoll a partir de los 60's muere ¿estara de acuerdo conmigo?.

Manager.- Nadie escapa al RockandRoll

J.L.- Yo estoy preparado para todo, soy capaz de tocar cualquier cosa, no me quedo estancado en un tipo de música.

J.T.- ¿Cual elige de los libros que sobre usted se han escrito?

J.L.- Ninguno, son todos un puñado de mierda -muy contundente-.

Como el papel no da para mas, aqui acaba lo mas interesante de la entrevista a Jerry Lee, a esa gran estrella del RockandRoll que tuvimos o portunidad de ver en el marco de ese gran festival de Country celebrado en nuestra maravillosa ciudad.



**Skyrocketing in the charts that Rocking and A-Rolling Satellite Cat is setting the whole world on fire!**

**JERRY LEE LEWIS**  
NATIONAL FAN CLUB

THIS OFFICIAL MEMBERSHIP CARD CERTIFIES THAT

A MEMBER IN GOOD STANDING OF  
National Jerry Lee Lewis Fan Club  
1957 - 1958

Pledged to

National President S.C. PHILLIPS "The Ball of Fire"

Join our National Fan Club by buying this record and putting your name on this official membership card. Ding Dong



**José Manuel**



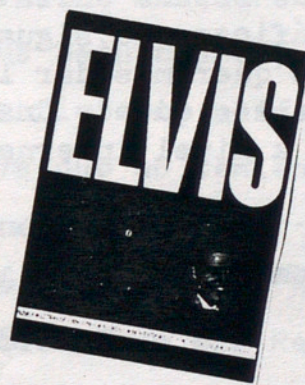
# Papermusik

LIBRERIA DE ROCK

CASSETTES

POSTERS

Si te interesa la cultura del Rock en PAPERMUSIK encontrarás todo lo relacionado con ella.....  
..... Libros nacionales y de importación, Posters, Revistas nacionales y extranjeras, Fancines, Fotografías de conciertos, postales de los Stars del Rock, Partituras, Métodos instrumentales, Cancioneros, Literatura underground, etc.....  
..... y para finalizar una buena colección de K7 pirateados en los mejores conciertos.



POR 40 PESETAS EN SELLOS MANDAMOS CATALOGO

LIBROS IMPORTACION

FOTOS

Riera Baixa, 19 bajos 1 - Tel. 93/329 00 46 - 08001-Barcelona.



# ROCK'N ROLL



# TECA



Un disco reeditado, por CFE, además con portada original, contiene temas como, Blue Suede Shoes, Matchbox, Your True Love, Boppin the Blues y varios más un disco casi indispensable si quereis escuchar lo mejor que ha compuesto Carl Perkins, además mompasa de las quinientas pelás.

Este es de los primeros que está reeditando la CFE que parece ser tiene intención de traer buenos originales, (ver sección de secretos), además con la entrada de España en la CEE habrá más discográficas que siguan su ejemplo.

Con esto queremos dar las gracias a todos aquellos que de una manera o de otra hacen que la movida en España esté a nivel internacional.



Ronnie Hawkins-The Hawk (El tiburón), mo hay más que decir, y además en directo grabado en el año 1982 con los temas. Bo Diddley, Dizzy Miss Lizzy, Ruby Baby etc.

UN disco de Magnum Force Records (ver Secretos)



Otro de Magnum Force Records, Chuck Berry-Reelin' & Rockin', grabado también en directo en el Toronto Rock'n roll Festival con temas como Reelin' & Rockin' que dá titulo al disco, Nadine, My Ding a Ling, Memphis etc.





# TRIBUTO A:

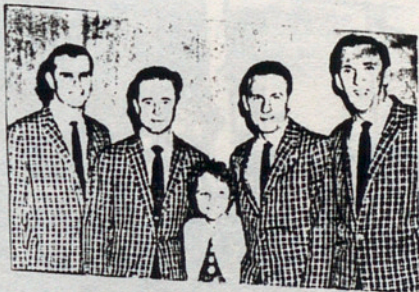


## Brenda Lee

Brenda Jarpley, que es el verdadero nombre de Brenda Lee, nació en Atlanta ( Georgia ), el 11 de diciembre de 1944, en la cuna de una familia humilde, con una madre que se quedó viuda al poco tiempo de nacer ella y tres hermanos más.



Ya cuando tenía cinco años, la podiam escuchar cantando algún tema de moda, y su madre decidió presentarla a un programa de radio, que necesitaba gente para un spot publicitario, su talento como



Brenda Lee con los Jordanaires — fuente de ingresos.

Y en el 56, le llegó el boom, apareció en un show televisivo junto al gran cantante country que era Red Foley's Ozark y mayo del mismo año, firmaba contrato con la discográfica Decca, que ahora lleva el nombre de M C A. Y siguió apareciendo en televisión junto a grandes artistas como Perry Como o Steve Allen.

Pero su total lanzamiento a la fama fué cuando grabó el tema Sweet Nothin's que escribió para ella Ronnie Self que se convirtió en su manager.







A partir de aquí y gracias a su pequeña estatura, ( 1,45 m.) le pusieron cariñosamente el sobrenombre de pequeña Miss Dinamita, debido a su fuerza en el escenario.

En 1960 otro tema compuesto por Ronnie para ella, una balada, Im Sorry, vendió ocho millones de ejemplares y fué durante

un tiempo número uno en las listas de éxitos americanas a pesar de los ejecutivos de las compañías discográficas que no les gustaba la idea de que una chiquita de 15 años hiciera canciones sobre el amor, las penas, etc.

Brenda seguía cantando, y a mediados de los sesenta, se casó con Ronnie Shacklett que actualmente sigue siendo su marido y con el cual ha tenido dos hijas, Julie y Jodie. A raíz de este



*Fabian, Brenda and Dorsey Burnette*



acontecimiento, se afincó en Nashville ( Tennessee ) y a partir de 1972 entró en la música country pero sin dejar de lado el Rock'n roll que la hizo famosa.

Temas como Nobody Wins o tell me what is like de Ben Peter, se convirtieron en éxitos cantados por ella den-





tro de la musica country.

Actualmente la podemos ver en los grandes festivales country que se celebran por todo el mundo, cantando con la misma fuerza que hace veinte años y con su Rock'n roll de siempre, un ejemplo de ello lo tuvimos los pasados dias 17 y 19 de abril en el primer festival country celebrado en España.

Solo nos queda que decir que a pesar de su 1,45 de estatura sigue siendo esa grande pero pequeña Miss Dinamita con toda su fuerza y simpatia arrolladora, que esperamos volver a ver de nuevo por aquí.

Hasta la próxima Brenda Jarpley.

BRENDA LEE

-Santi Plata-



Johnny Lee, Brenda and Jerry Lee Lewis



Brenda and Dolly Parton



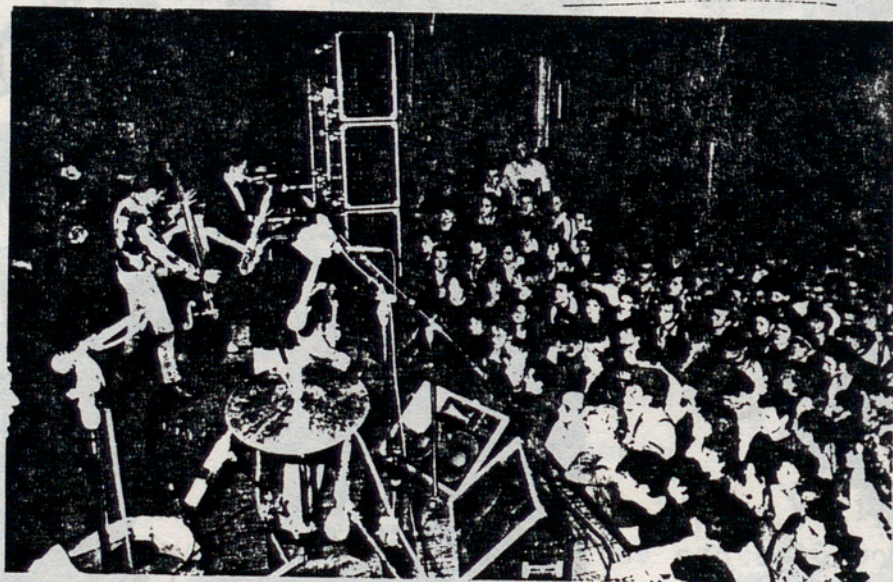
Brenda Lee con su marido y sus hijas



# Los ★ REBELDES ★

El pasado día diez de Mayo, actuaron en Studio 54 Los Rebeldes. La verdad es que el concierto levantó cierta expectación. Tras media hora de espera, aparecieron con su clásica puesta en escena, Moisés con su casi-batería, Carlos con un intento de Gretch y Aurelio como siempre.

Empezaron con "Quiero ser una estrella", la cual levantó al público, (por cierto muy variado), siguieron con algunos temas del primer elepé, intercalándolos con los del mini y algunas versiones de Berry, Creedence, etc... También, remarcar la presencia de los dos saxos, Toni y Dani, y la intervención de la armónica en un par de temas. El concierto a no ser por los problemas de sonido, hubiera estado mucho mejor, no es que quiera justificar a la banda, pero es que realmente parecía que aquella noche hubiera gafe. Los problemas empezaron con el contrabajo, el cual se acoplaba y entorpecía el sonido en general, después la guitarra de Carlos también dió mucha guerra, vaya, un sinfín de problemas que a no ser por ellos el concierto hubiera sido redondo. La sala pero, estaba casi llena (mil quinientas o dos mil personas). También hay que decir que cierto sector del público salió decepcionado, a estos decirles que tampoco la sala en cuanto acústica estuvo a la altura de la banda y que tampoco la mesa ayudó mucho. A pesar de todo la crítica calificó de "Estimulante" el Concierto. Hasta Pronto.



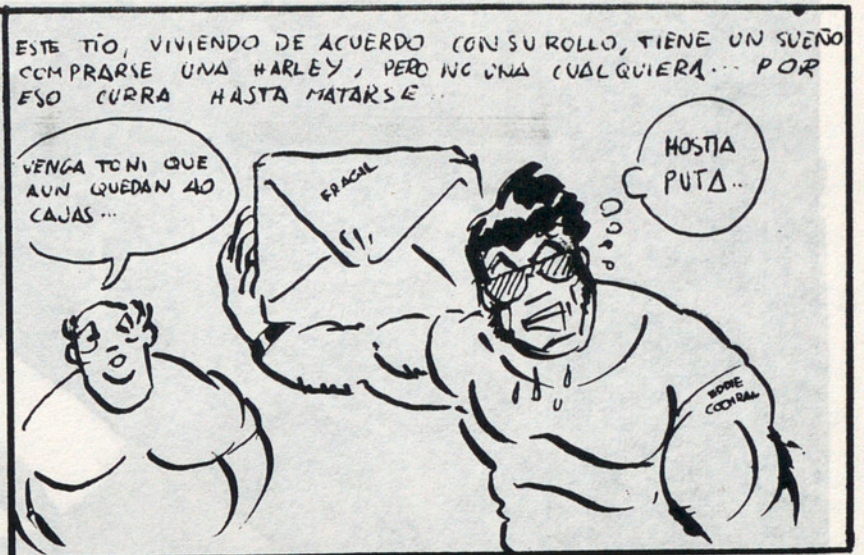


# ¡A gusto!

13



quichy dibujos  
Chema



EN SU CASA LE PEGAN LA BULLA, PERO EL NO DA SU BRAZO A TORCER



Y AL FIN LLEGÓ EL GRAN DÍA EN QUE JUNTO TODA LA GUILTA...

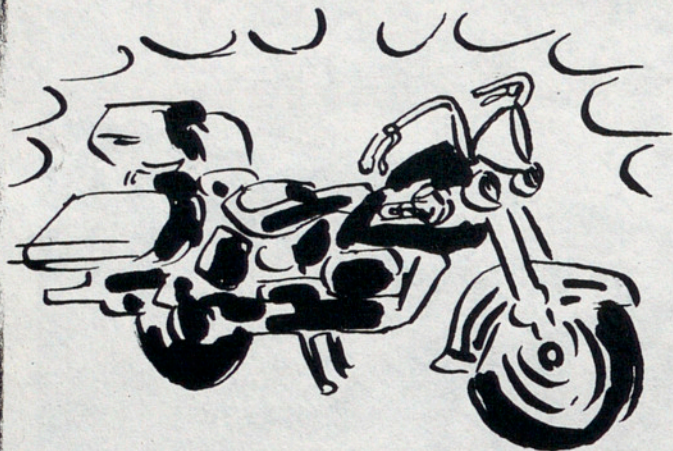








Y AHÍ ESTABA, EN LA TIENDA, COMO ESPERÁNDOLE



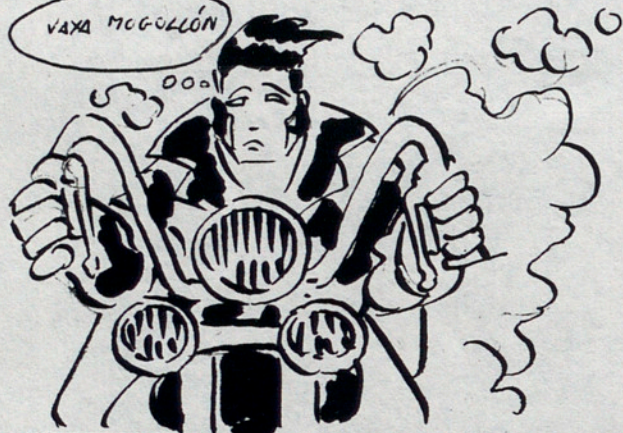
ENTONCES VIO LO MARAVILLOSO QUE ES QUE TUS SUEÑOS SE CUMPLAN...

16

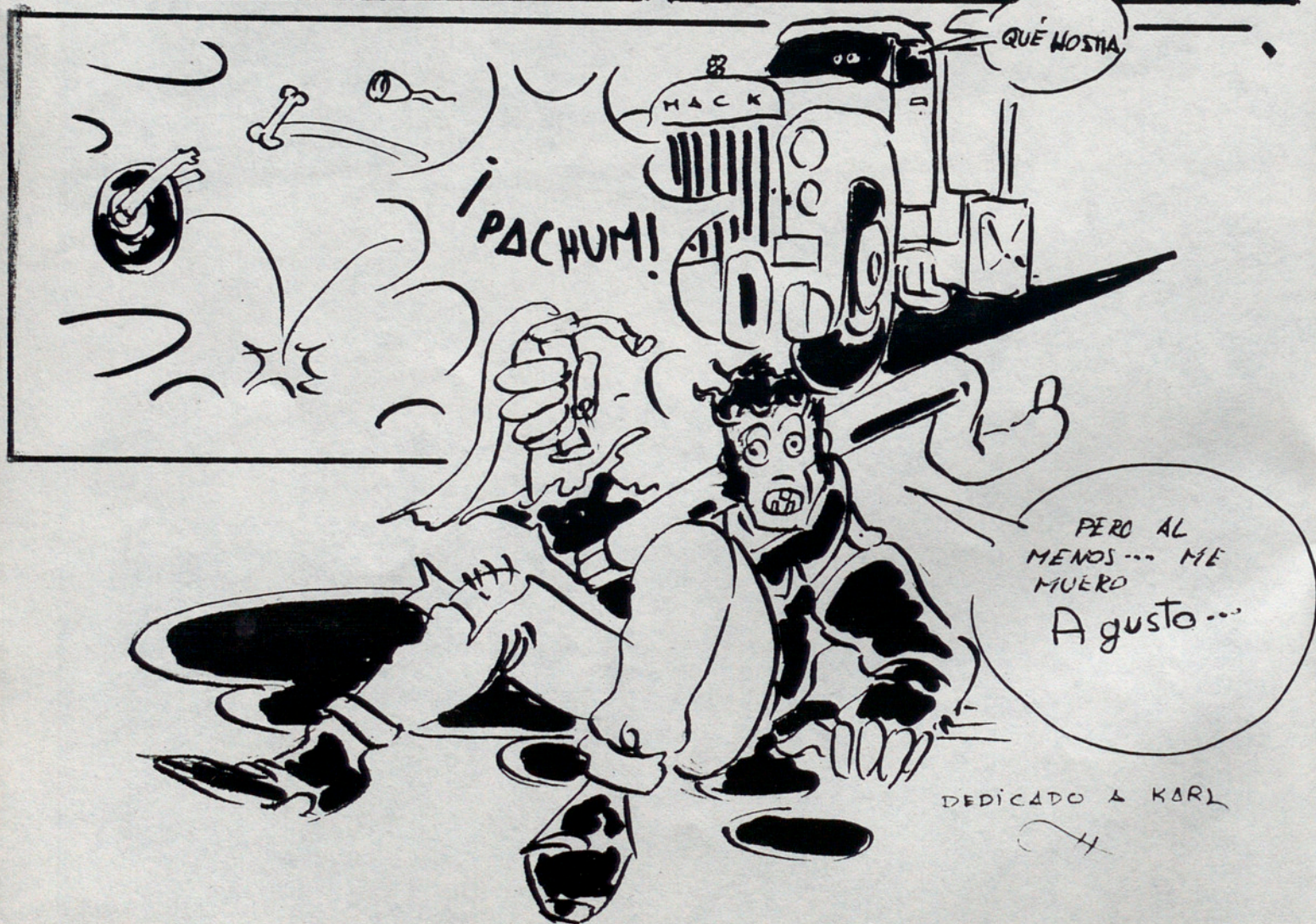
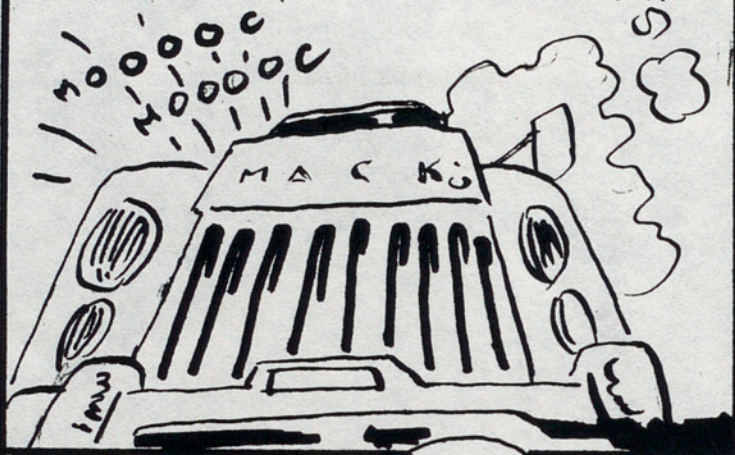


HASTA QUE UN DÍA, QUE LLEVABA SUEÑO ATRASADO.

VAYA MOGOLLÓN



Y NO VIO LO QUE SE LE VENÍA ENCIMA...



DEDICADO A KARL





Lazos - Boppins \* Calcetines - Bolsos



Zapatos \* Blusas - Camisas \* Hebillas - Cinturones \* Bañadores

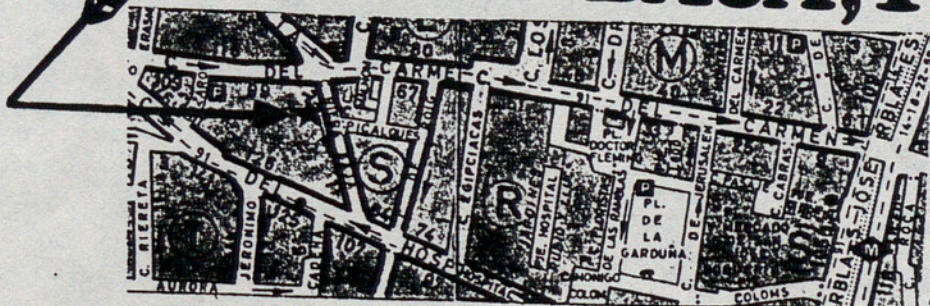
Broches \* Faldas - Pañuelos \* Cazadoras - Bisuteria .....

# BOOGIE BOOGIE

"NEW STYLE"



## ROPA Y COMPLEMENTOS DE IMPORTACION EN C/ RIERA BAJA, 17



85

Pendientes - Anillos \* Pantalones -





# CRAZY CAVAN & THE RHYTHM ROCKERS

18



CAPIULO 22 -

Nos encontramos en 1970, la formación actual es: Cavan Grogan (vocales), Lindon needs (g.solista), Terry Walley (g.ritmica), Mike Coffee (bateria) y Don Kinsella (g.baja). Los rhythm rockers empiezan su ascensión hacia la gloria, después de 3 años tocando en numerosos clubs de Inglaterra, 3 años durante los cuales forjaron una imagen y un estilo musical muy personal (cosa muy rara en aquella época ya que un buen número de grupos de Rock ingleses se contentaban con plagiar a los rockers americanos). También hay que señalar que las influencias americanas que ellos poseían hicieron que su sonido fuera una mezcla de Rockabilly, Country Music y Rock & Roll al que bautizaron con el nombre de CRAZY RHYTHM.

Ya que el número de seguidores no paraba de crecer decidieron grabar su primer disco. Ninguna casa de discos les permitió grabar aquel disco en una época en la que solo los grupos POP conseguían mucho dinero para las grandes casas discográficas.

Por tanto ellos mismos decidieron realizar esta grabación. Un amigo de Lindon poseía un estudio lo suficientemente grande para recibir al grupo y a su material con el fin de que ellos pudieran proceder al registro de bandas que después les servirían para la realización de sus primeros discos. Después de pasar estas bandas por un estudio de grabación en la región de Newport, salió en Julio de 1973 su primer EP, este disco salió bajo la marca CRAZY RHYTHM y comprendía 4 canciones, ROCKABILLY STAR, MY LITTLE TEDDY GIRL, TEDDY BOY ROCK AND ROLLY WILDEST CAT IN TOWN. Desde aquel momento teds y rockers hicieron de Crazy Cavan su grupo favorito, y en 1975 obtuvieron un triunfo apoteósico a su paso por el Liceum de Londres ante más de 5000 personas.



CRAZY CAVAN

En julio de 1975 el grupo parte a la conquista de Holanda, su tournée fue coronada por el éxito ya que fue muy numeroso el público asistente a sus conciertos. Bajo los consejos de Dan Coffee se aprovecharon de su viaje a Holanda para entrevistarse con un amigo de Mike, Bert Rockhain que estaba en ese momento a la caza de nuevos talentos para que registrasen bajo su marca la Rockhouse Records. La entrevista acabó en los estudios Rockhouse. Durante estas sesiones registraron 18 títulos casi todos compuestos por Cavan y Lindon.



Don Kinsella por su parte compuso e interpretó la canción titulada "RITA", estos 18 títulos salieron a fin de Año en el LP CRAZY RHYTHM, la mayor parte de estos títulos fueron compuestos y dedicados para los Teddy boys y Teddy girls.

El 25 de Mayo de 1976 dan un concierto en el Olimpia de Paris, siendo la estrella del show CHUCK BERRY, habían 6000 fans. Al día siguiente tocaban en el palacio de invierno de Lyon solos, sin CHUCK BERRY y habían 7000 fans. Primero en INGLATERRA, luego en HOLANDA; CRAZY CAVAN & THE RHYTHM ROCKERS Triunfaban igualmente en Francia.

En Inglaterra Charly Records saca a la calle el LP "Rock and Roll is still alive", este LP en vivo nos permite encontrar a Crazy Cavan en una grabación que data del 15-MAYO-76 en Picketts Look Sports de Londre al lado de los Flying Saucers y de los Hellraisers (grupo este último formado entre otros por Graham Fenton "Matchbox, Dave Taylor, Terry Clemens) ese día obtuvieron un inmenso éxito, éxito que aprovechó la Charly para sacar un nuevo LP de los Cavan, como en el anterior LP las composiciones que figuran sobre este disco son de CAVAN y de NEEDS, este disco sale a la calle bajo el nombre de ROCKABILLY y saldrá el 5-II-76.

El disco Rockabilly es igualmente el último donde figurará Don Kinsella quién en esa época tenía problemas familiares por lo cual deja a los Rhythm Rockers definitivamente. Después de haber probado a varios deciden quedarse con un viejo amigo de Cavan llamado GRAHAM PRICE, son 2 años los que pasará con los rhythm rockers y con los cuales grabará dos álbumes el primero es "OUR OWN WAY OF ROCKIN" y casi 10 meses después en Abril de 1978 sale "LIVE AT THE RAINBOW".





SI QUIERES BUENOS DISCOS  
DE  
ROCK 'N' ROLL ★ ROCKA BILLY  
DEBES  
IR A....

**EDISON'S**

C/ RIERA BAJA, N° 1



ROCK ALREDEDOR DE LA CIUDAD

Te regala este mes el 2º Disco de GENE VINCENT (and his bluecaps) cedido gentilmente por EDISON'S, si participas en nuestro concurso, contesta nuestra pregunta, envíanosla respuesta y participarás en el sorteo del día 25 entre todas las cartas recibidas, debes especificar bien clara tu dirección o nº de telefono para que podamos comunicarnos contigo en el caso de que hubieras sido el afortunado ganador del disco

Envía tus respuesta a BOOGIE BOOGIE c/ RIERA BAIXA nº 17 BARCELONA 08001 y SUERTE!!!!!!

QUIEN FUE EL SEGUNDO GUITARRA SOLISTA DE LOS BLUE CAPS DE G. VINCENT

???  
???



# SID ★ AND THE FIVE STRINGS KING ★

Antes de que en los años cincuenta el Rock and Roll arrasara por completo los Estados Unidos, existían ya muchos grupos de música, blanca y negra, que estaban sentando las bases de lo que más tarde sería este importante fenómeno musical.



Grupos que contribuyeron al nacimiento del Rock and Roll, pero que no vieron sus nombres anunciados en grandes carteles, y que sólo alcanzaron la fama a nivel regional.

SID KING AND THE FIVE STRINGS fué uno de estos grupos.

Sidney Erwin nació en Denton, Texas, el quince de Octubre de 1936, 19 meses antes que su hermano Billy. Hijos de un jockey que murió en una carrera cuando Sid sólo contaba con dos años de edad.

Su primer grupo lo formó con compañeros de la escuela, actuando en reuniones y bailes. Fué la emisora local, KDNT, quien le pidió actuar para el programa fuera de sus horas de clase, Sid cursaba entonces 7º o 8º grado. Empezó en la radio con Mel Robinson y más tarde se unieron su hermano Billy y Ken Massey, un tiempo después se unió también al grupo Dave White. Hacían una actuación semanal de media hora los sábados por la mañana. Durante las vacaciones hacían un programa diario. Fué cuando heredaron el nombre de THE WESTERN MELODYMAKERS. Su música se veía entonces influenciada por gran variedad de estilos musicales, en especial de Hank Williams, su ídolo, que fué probablemente quién despertó en Sid el instinto musical y le llevó a aprender a tocar la guitarra. Sus primeras actuaciones radiofónicas mostraban influencias del WESTERN SWING, luego provenían de grupos vocales negros como THE DRIFTERS, THE CLOVERS, MIDNIGHTERS, y de artistas como JOE TURNER, CHUCK BERRY o FATS DOMINO. Sid dice que tanto a él como a los demás componentes de su grupo les encantaba la música negra y que la imitaban, mezclándola con su estilo, como demuestran claramente en piezas como el "OOBIE DOOBIE" o "BLUE SUEDE SHOES" por ejemplo.







SID CON SU HERMANO BILLY EN 1955

muy bueno, así los temas "WHO PUT THE TURTLE IN MYRTLE'S GIRDLER" y "IF TEARS COULD CRY", resultan con un sonido un tanto defectuoso. En 1954 vuelven a grabar sus 2 primeros temas y "ROCK THE JOINT", y "YOU'RE ALWAYS BREAKING HEARTS", esta vez en el estudio de JIM BECK, en Dallas. Mandan las grabaciones a STARDAY, donde las editan y sacan a la venta sin pagar ni un centavo a Sid. Esto, junto al hecho de que el nombre apareciera mal escrito en la portada (ERVIN en lugar de ERWIN) le obliga a no grabar más para ellos.

Por medio de JIM BECK conoce a DON LAW, productor de artistas como MARTY ROBINS, LEFTY FRIZZEL, RAY PRICE y CARL SMITH, además de otros que no tenían contrato con la COLUMBIA, como JIM REEVES (Abbot records) o BUDDY HOLLY (Decca). Sin embargo Sid no pudo firmar contrato hasta el vencimiento del que tenía con STARDAY.

Cuando por fin grabó para la COLUMBIA, fué la misma casa de discos quién pensó que hacía falta una personalidad el frente del grupo (en los dos primeros aparecían bajo el nombre de "THE FIVE STRINGS"), eran cinco chicos de pelo negro y ojos castaños, que daban la imagen de hermanos.

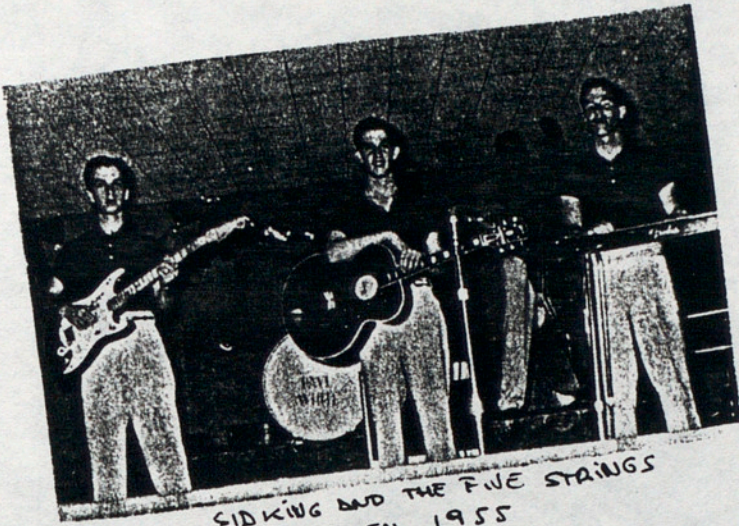


En los últimos años que pasó en el colegio hizo amistad con PAT BOONE, estudiante en la universidad de North Texas, que luego ayudaría a Sid a grabar para DOT records (A principio de los sesenta).

Se trasladan a Taylor, Texas, y hacen un programa de radio en la emisora KTAE, donde toman como manager a HARRY GAINES. En la misma emisora actúan también JIMMY HEAP y THE MELODY MASTERS. En 1953 un agente de STARDAY RECORDS echa el ojo a Sid y a su grupo y firman un contrato para grabar un disco, se trasladan a Beaumont, también en Texas, para encontrarse con un equipo no







SID KING AND THE FIVE STRINGS  
EU 1955

El guitarra solista del grupo era Billy, en el contrabajo Massey, Mel Robinson en el saxo steel guitar y Dave White en la batería. Dave tenía una voz baja muy buena y cantaba a trio con Sid y Mel, dando a las canciones un cierto aire de grupo vocal negro, pero sin pasarse.

La imagen que daban era la de cinco vaqueros, con tupés muy chillones, volantes, botas y corbatas. Gracias a la gran calidad

de su espectáculo, recibieron en 1956 el título de mejor orquesta del año. Para trasladarse en sus giras transformaron un autobús de 30 plazas de 1938, y, en honor a su primera canción le llamaron "MYRTLE".

Tuvieron problemas con "DRINKIN' WINE SPOLI OLI", canción de la que Dave nunca fué reconocido como autor original, por parecerse bastante al "DRINKIN WINE SPOO -DEE-O-DEE" que había grabado Stick Shee en los años 48 y 53. "SAG, DRAG AND FALL", escrita por Don Silliland, estuvo basada en "FLIP, FLOP AND FLY", fué grabada en Dallas en el 55 y es uno de sus mejores temas, sonando con un ritmo arrasador y un Sid que nos muestra su peculiar estilo tejano. Muchas de las canciones que grabaron nunca fueron editadas, hicieron varias giras y en el Cotton Club de Lubbock conocieron a Buddy Holly con quien hicieron una cierta amistad. Se encontraron también algunas veces con Elvis Presley, con el que Sid trabajó en algunas actuaciones de Austin, allá por el 54-55.

En 1957 tenían ya su programa de televisión en Houston, llamado "Country Picnic", de 30 minutos de duración los domingos por la tarde. Contaban también con un club, "Club 21", por el que pasaron grupos de Western Swing como Bob Wills, Hank Thompson, o la orquesta de los Miller Brothers, muy populares por aquél entonces.

En 1957 Sid terminó el contrato con la Columbia y el grupo empezó a disgregarse. Sid actuó por la región con los grupos que se encontraban por allí en ese momento, y no volvió a grabar hasta el 61, cuando Pat Boone le llevó a Dot Records para grabar "ONCE UPON A TIME", que alcanzó el nº 1 en Oklahoma y estuvo entre los 10 primeros en Chicago y N. Orleans. En 1964-65, abandona el mundo de la música para comprar una peluquería, aunque sigue tocando los fines de semana.

Puedes conseguir las grabaciones legendarias de SID KING AND THE FIVE STRINGS, que han sido editadas por la casa Family Bear y Roller Coaster, el último conteniendo grabaciones de dos programas de radio del año 54-55. Vale la pena tenerlos.





**SID KING DISCOGRAPHY**

**SID ERVIN & Western Melodymakers**

Sid King (vcl/gtr); Billy King (ld gtr); Melvin Robinson (st gtr); Ken Massey (bs); unk (dms)  
 Beaumont, Texas '53

WHO PUT THE TURTLE IN MYRTLE'S GIRDLE  
 IF TEARS COULD CRY

UNISS

**SID KING & FIVE STRINGS** Jim Beck's Dallas, Texas 13 Mar '56

Sid King (vcl/gtr); Billy King (ld gtr); Melvin Robinson (st gtr); Ken Massey (bs)  
 UNISS  
 COLUMBIA 4-40680  
 UNISS

**SID ERVIN & Western Melodymakers**

Sid King (vcl/gtr); Billy King (ld gtr); Melvin Robinson (st gtr); Kenny Massey (bs); unk (dms)  
 Jim Beck's Dallas, Texas '54

ST-2079 WHO PUT THE TURTLE.....  
 ST-2080 ROCK THE JOINT  
 ST-2081 IF TEARS COULD CRY  
 ST-2082 YOU'RE ALWAYS BREAKING HEARTS

STAR DAY 147  
 UNISS  
 STAR DAY 147  
 UNISS

**SID KING & FIVE STRINGS** Radio Recorders Studio, Hollywood California 22 Aug '56

Sid King (vcl/gtr); Billy King (ld gtr); unk (bs); unk (dms)  
 UNISS  
 COLUMBIA 4-40833  
 COLUMBIA 4-21564  
 COLUMBIA 4-21564  
 COLUMBIA 4-40833

**FIVE STRINGS**

Sid King (vcl/gtr) Billy King (ld gtr); Melvin Robinson (st gtr); Kenny Massey (bs); Dave White (bgrd vcl -1); (dms)  
 Jim Beck's Dallas, Texas 16 Dec. '54

ZSP 34996 I LIKE IT  
 ZSP 34997 CRAZY LITTLE HEART  
 ZSP 34998 PUT SOMETHING IN YOUR POT BOY  
 ZSP 34999 DRINKIN' WINE SPOLI OLI (-1)  
 COLUMBIA 4-21361  
 COLUMBIA 4-21403  
 COLUMBIA 4-21361  
 COLUMBIA 4-21403

JRZSP 33928 WHEN MY BABY LEFT ME  
 JRZSP 33940 GOOD ROCKIN' BABY  
 JRZSP 33941 GONNA SHAKE THIS SHACK TONIGHT  
 JRZSP 33942 IT'S TRUE I'M BLUE  
 COLUMBIA 4-40833  
 COLUMBIA 4-21564  
 COLUMBIA 4-21564  
 COLUMBIA 4-40833

**SID KING & FIVE STRINGS** Jim Beck's Dallas, Texas 28 July '55

Sid King (vcl/gtr); Billy King (ld gtr); Melvin Robinson (st gtr); Ken Massey (bs); unk (dms); (pno-2); Buddy Brady (fdl-1)

ZSP 36888 BUT I DON'T CARE (-1)  
 ZSP 36889 MAMA I WANT YOU  
 ZSP 36890 PURR KITTY PURR (-2)  
 ZSP 36891 SAG DRAG AND FALL  
 COLUMBIA 4-21449  
 COLUMBIA 4-21489  
 COLUMBIA 4-21449

**SID KING** (vcl/gtr) with Howard Reed (gtr); Grady Owen (bs); unk (dms); poss Melvin Robinson (b/grd vcls)  
 DOT 45-16293  
 UNISS

IB 16297 ONCE UPON A TIME  
 MB 16298 HELLO THERE ROCKIN' CHAIR  
 MB 16299(?)  
 MB 16300(?)  
 ?  
 ?

**SID KING & FIVE STRINGS** Jim Beck's Dallas, Texas 31 Jan '56

Sid King (vcl/gtr); Billy King (ld gtr); Melvin Robinson (st gtr); Kenny Massey (bs); pno -2; unk (dms)

JZSP 37918 BLUE SUEDE SHOES (-2)  
 JZSP 37919 LET 'ER ROLL (-2)  
 JZSP 37920 ?  
 JZSP 37921 ?  
 COLUMBIA 4-21505  
 UNISS

**SID KING & FIVE STRINGS** Sid King (vcl/gtr); Billy King (ld gtr); Melvin Robinson (st gtr/sax-3); Kenny Massey (bs); unk (dms); pno -4; hand clapping -5.  
 Fort Worth, Texas Oct '57  
 COLUMBIA 4-41019  
 UNISS

JZSP 42199 I'VE GOT THE BLUES (-3)  
 JZSP 42200 ?  
 JZSP 42201 WHAT HAVE I GOT TO LOSE (-4,-5)  
 ?  
 ?  
 COLUMBIA 4-41019  
 UNISS





En esta ocasión, tenemos que hablar del país vecino, Francia, ya que no tenemos información de ningún acontecimiento en el resto del mundo.

Esta vez es un festival de Country and Western, que tendrá lugar en Saint Etienne el próximo sábado 29 de junio, y actuarán el americano Tex Bernie and his band, el grupo inglés Southbound y los franceses Lhamene Brothers y Nordins.

El concierto empezará a las cuatro de la tarde, y tendrá la novedad de que con la entrada va incluida la comida que será antes del comienzo del concierto, este festival, será a puerta cerrada, lo que significa que se deben pedir las entradas con anticipación, ya que no las venderán en la puerta, para ello tenéis que rellenar el folleto que viene en esta hoja, recortarlo y rellenarlo.

## COUNTRY MUSIC SHOW & DINNER

Cinéma  
**Alix**  
8 Place de l'Hotel de Ville  
42000 ST ETIENNE

samedi 29 juin 1985  
16h-23h

★ **Tex Bernie** ★  
**AND HIS BAND**

★★ *Southbound* ★★  
★★★ *Lhamene Brothers* ★★★  
★★★★ *Nordins* ★★★★★

Soirée privée, Participation:  
**150Fr/p.**

LUNCH CAMPAGNARD  
Tenues Country & Western appréciées.

sur RESERVATION uniquement, avant le 8 JUIN 1985 ✂

NOM..... Prénom.....  
..... Rue.....  
Code Postal..... VILLE.....  
N° Téléphone (eventuellement).....

Nombre de participants:  
..... x 150F = .....

Réglement à adresser à:  
l'adresse ci-dessous.

**Hubert BIGOURET** 6 rue Alsace-Lorraine 42390 VILLARS





LA GENTE DE DISCOPLAY TIENE A LA VENTA DESDE EL MES DE FEBRERO LA SUNBOX, SI LA MISMA QUE PUEDES ENCONTRAR EN ANDORRA, TODO LO MEJOR CI TO QUE SE GRABO EN LA SUN RECORDS DE MEMPHIS EN LOS 50's, MENOS ELVIS LOS ENCONTRARAS A TODOS, WARREN SMITH, JERRY LEE, ROSCOE GORDON, BILLY EMERSON, C. PERKINS, C. MANN, BILLY LEE RILEY, JOHNNY CASH, CHARLIE RICH Y MUCHOS MAS, SU PRECIO 1.499 MAS 110 DE GMS - TOS DE ENVIO, SON TRES LP.s Y UN LIBRO DE 20 HOJAS, SU REFERENCIA ES LA NUMERO 5.917 POR SI ALGUN SENSATO QUIERE PEDIRLA, A LA SIGUIENTE DIRECCION: DISCOPLAY - APDO. 583 - F.D. FERNANDO SANCHA, 10 - 28034 MADRID.

Podría ser que en el bar **Beat C/Balmes 86** los miercoles a partir de las 12 se dedicáran ha hacer fiestas COUNTRY, todo depende de como vaya la fiesta del 29 MAYO.

### LO ULTIMO SOBRE: GATOS LOCOS

Han sido clasificados en el concurso de maquetas de ROCKIN en el apartado de ROCK

#### CONCIERTOS

9-JUNIO La cueva del swing TARRAGONA de 20 a 22.00 H. 150. pvp

15-JUNIO Garage RÑR PUB BILBAO

21-JULIO TOULOUSE (Francia)

Antes del mes de Diciembre parece ser saldrá el próximo LP de LOS REBELDES que llevara el sugestivo titulo "Rebelde con Causa", dicen que la producción va a correr a cargo de DAVE EDMUNDS....

### THE SUN BOX SUN BOX 100 (3 RECORD SET PLUS 20 PAGE BOOKLET) RECORD 1 (THE MEMPHIS RECORDING SERVICE)

#### SIDE 1

Jackie Brenston With The Delta Cats - Rocket 88. Roscoe Gordon - T-Model Boogie. Howlin' Wolf - Howlin' For My Baby. Howlin' Wolf - Mr. Highway Man. Joe Hill Louis - Treat Me Mean And Evil. Willie Nix - Prison Bound Blues. Joe Hill Louis - Tiger Man. Raymond Hill - My Baby Left Me. Albert Williams - Sweet Home Chicago.

#### RECORD 1 (SUNRISE)

##### SIDE 2

Jimmy & Walter. Easy - Rufus Thomas - Bear Cat. The Prisonaires - Just Walkin' In The Rain. Little Juniors Blue Flames - Feelin' Good. Little Juniors Blue Flames - Mystery Train. James Cotton - Cotton Crop Blues. Doctor Ross - The Boogie Disease. Billy 'The Kid' Emerson - When It Rains It Really Pours. Sammy Lewis And Willie Johnson Combo - So Long Baby Goodbye.

#### RECORD 2 (MEMPHIS COUNTRY)

##### SIDE 1

Harmonica Frank - Rockin' Chair Daddy. Doug Poindexter & The Starlite Wranglers - My Kind Of Carryin' On. Johnny Cash - Cry! Cry! Cry! Carl Perkins - Let The Luke Box Keep On Playing. Charlie Feathers - Defrost Your Heart. Warren Smith - Rock 'n' Roll Ruby. Jack Earls & The Jimbos - Slow Down. Malcolm Yelvington - It's Me Baby. Ernie Chaffin - Feelin' Low.

### RECORD 2 (HILLBILLY HIT PARADE)

#### SIDE 2

Johnny Cash & Tennessee Two - Folsom Prison Blues. Johnny Cash & Tennessee Two - I Walk The Line. Carl Perkins - Boppin' The Blues. Carl Perkins - Dixie Fried. Johnny Cash & Tennessee Two - Home Of The Blues. Johnny Cash & Tennessee Two - Ballad Of A Teenage Queen. Jerry Lewis & His Pumping Piano - Breathless. Johnny Cash & Tennessee Two - The Way Of A Woman In Love.

### RECORD 3 (ROCKABILLY RHYTHM)

#### SIDE 1

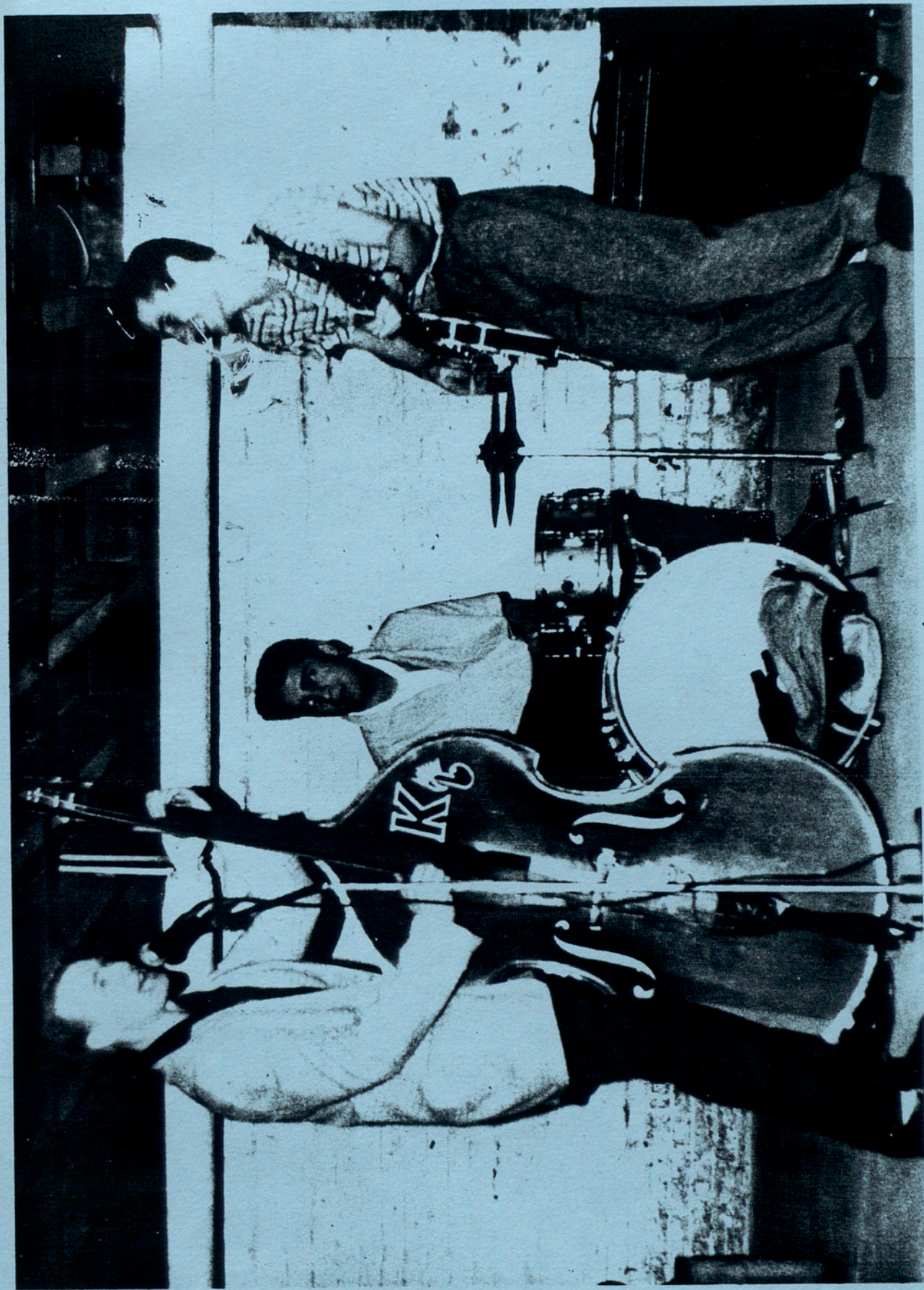
Ray Harris - Come On Little Mama. Billy Riley & His Little Green Men - Flyin' Saucers Rock 'n' Roll. Sonny Burgess - Ain't Got A Thing. Carl Perkins - Put Your Cat Clothes On. Billy Riley & His Little Green Men - Red Hot. Johnny Carroll - Rock Baby Rock It. Hayden Thompson - Love Me Baby. Jerry Lee Lewis - Milkshake Mademoiselle. Warren Smith - Red Cadillac & A Black Mustache.

### RECORD 3 (SUN'S GREAT HITS)

#### SIDE 2

Carl Perkins - Blue Suede Shoes. Roy Orbison - Teen Kings - Ooby Dooby. Jerry Lee Lewis - Whole Lot O' Shakin' Going On. Warren Smith - So Long I'm Gone. Bill Justis & His Orchestra - Raunchy. Jerry Lee Lewis & His Pumping Piano - Great Balls Of Fire. Johnny Cash & Tennessee Two - Guess Things Happen That Way. Carl Mann - Mona Lisa. Charlie Rich - Lonely Weekends.





50s ROCK 'N' ROLL  
RHYTHM 'N' BLUES

# Kingbeats

Telephone:-

**PAUL BARRETT**  
**0305 7867**  
**0302 4706270**

BENMAN LTD. NORTH  
REPROS. 47057



*Fotocopias*

Ampliaciones

Reducciones

Publicidad

*Encuadernación*

Funcional

Clásica

*Encargos:* Entrega en 24 horas

**ARANEL**

*Termograbado*

Cartulinas

Plásticos

Piel

Exclusivas

*Offset*

Compaginar

Grapado

Guillotinado

Rbla. Volart, 16 ☎ 347 80 69

08026 BARCELONA