

N-5

AGOSTO - OCTUBRE

**150
PTS**



Jackie Lee Cochran



□ 21 CHUCK BERRY



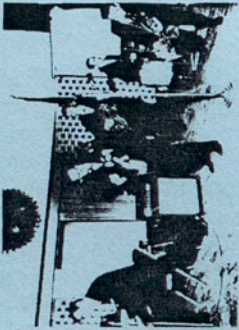
□ 22 LITTLE RICHARD



□ 23 FABIAN



□ 24 WARREN SMITH



□ 25 RAY SMITH



□ 26 JACK SCOTT



□ 27 FATS DOMINO



□ 28 RON HAYDOCK



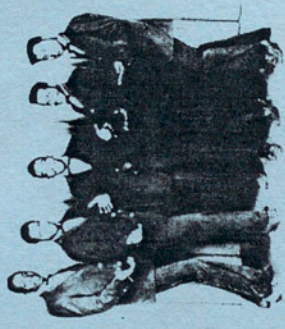
□ 29 RICKY NELSON



□ 30 THE MARCELES



□ 31 THE CRICKETS



□ 32 THE EDSELS



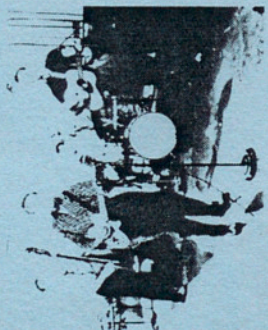
□ 33 CLYDE McPATTER



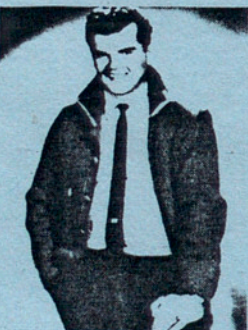
□ 34 THE COASTERS



□ 35 RONNIE HAWKINS



□ 36 CARL PERKINS



□ 37 CONWAY TWITTY



□ 38 BILL HALEY



□ 39 BOB LUMAN



□ 40 Gene Vincent & Blue Caps



Boogie Boogie
Riera baja, 17
08001 Barcelona

REDACCION

EDITADO POR:

Santi Plata y Santi Cortinas

FOTOLITOS:

Isidro y Salva (BILINEAL)

TEXTOS:

Josman Lecha y Jorge Cortinas

GRACIAS A:

Kaki, Frankie y Laura, Karl Heniz, Paul Barret, Jose Maria.
envios: Espana 150 ptas + 50 ptas. (gastos de envio).
Europa 150 ptas + 100 ptas. (gastos de envio).

EDITORIAL:

HOLA AMIGOS:

Pasadas ya las vacaciones, el verano y el respectivo retraso por nuestra parte, salimos a la luz con este numero cinco que esperamos os guste mas que los numeros de impresion o de redaccion, como habreis visto los textos vienen escritos por una impresora de MATRIZ, a pesar de que en este numero falten algunas secciones y hayamos tenido que subir el precio debido al coste del mismo, esperamos que lo entendais.

El proximo numero saldra ya con las secciones habituales y algunos cambios tanto en texto como en revista, con mayor tiraje, al estilo europeo, esperamos que con distribucion nacional y una fiesta de presentacion por todo lo alto, "hasta pronto".

CONCURSO

Este mes regalamos un "disco" al que conteste la siguiente pregunta: Como se llamaba el señor que tocaba la guitarra en el "JOHNNY BURNETTE TRIO"?

La respuesta de la pregunta del numero anterior, es el 2 de Febrero de 1959, la pregunta era: En que año murio Buddy Holli?

El ganador es 'MIGUEL ANGEL MARTINEZ GIMENO de Madrid'.

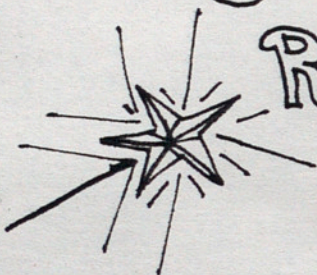
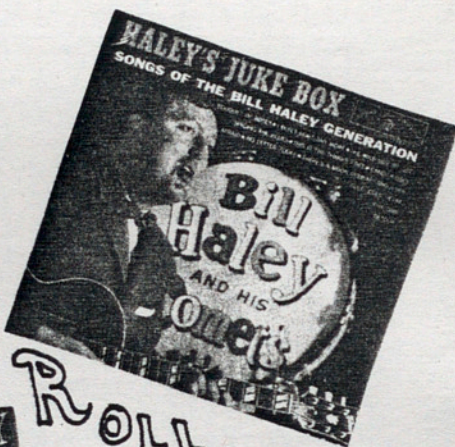
Por urgencia de sacar este número no nos ha sido posible rectificar la numeración de las páginas por error de la editorial, pero sí el orden es correcto.

DISCULPARNOS

KEY!!!!



1, 2, 3, 4, 5

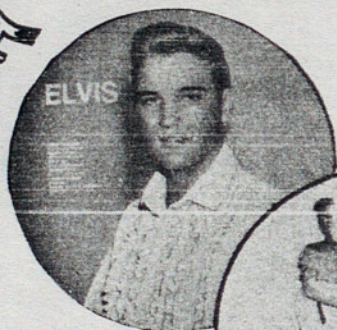


Rock 'N' Roll

is a
STILL A LIVE



SURF



Dee Wooop



ROCKED
BY



ROCK ALREDEDOR del MUNDO SUN SESSION

PROUDLY PRESENTS

The 6th International Weekend Festival Weymouth '85 No.2

OCTOBER 11th - 12th - 13th - 14th - 1985

Comperes: - ROCKIN' ROD HILTON and 'WILD' BOB BURGOS

STARRING

FROM AMERICA - MAKING AN EXCLUSIVE UK APPEARANCE
"THE ORIGINAL QUEEN OF THE HOP"

JANIS MARTIN With JOHNNY & THE ROCCOS

FROM AMERICA - MAKING HIS FIRST APPEARANCE IN THE UK
"THE MONKEY'S UNCLE"

RAY SHARPE With THE KINGBEATS

FROM GERMANY - MAKING HER FIRST APPEARANCE IN THE UK
TOP GIRL ROCK N ROLL VOCALIST

CATHY HEIDEKIND With BREATHLESS

PLUS THE VERY BEST OF THE UK ROCK N ROLL GROUPS;

CRAZY CAVAN & THE RHYTHM ROCKERS - THE FLYING SAUCERS - THE RAPIERS
JOHNNY & THE MOONLIGHTERS - HAYLEY & THE HAILSTONES - THE KINGBEATS
THE FALCONS - THE ROADROCKERS - BREATHLESS - THE DAVE LEE SOUND
THE ROCKETTES - JOHNNY & THE ROCCOS - THE RAIDERS

Plus Your Favourite D.J.'s From Paris; DONALD From The UK: Dusty - Rockin' Lee - Barry Hanley

At

LADBROKES BLUE WATERS HOLIDAY VILLAGE, WEYMOUTH, DORSET, ENGLAND

ALL THIS FOR AS LITTLE AS £22.50 PER PERSON

ALL THE USUAL WAX, OLDIES, FANZINE AND CLOTHES STALLS;

NOW DIG THIS MAGAZINE *ROCKIN' REX* *JOHN GOLDMAN* *MICK HAMILTON*

CORIN DAVIES *FLASHBACK FASHIONS* *JENNIES CHOICE*

TATTOOING BY BARRY LOUVAINE *VIDEO TEAM WITH JOHN GOLDMAN*

PLEASE NOTE: DUE TO A DIRECTIVE FROM LADBROKES, THIS VENUE IS NOW
RESTRICTED TO TEDS AND ROCKERS AND PEOPLE PERSONALLY KNOWN TO THE ORGANISER

RIGHTS OF ADMISSION ARE STRICTLY RESERVED BY SUN SESSION

**REMEMBER.... IF YOU'RE GONNA' DO IT....
DO IT RIGHT!**

Weymouth - Timetable

FRIDAY

9.00 am Onwards...
5.00 pm
6.25 pm
6.30 pm
7.30 pm
8.10 pm
9.10 pm
9.50 pm
10.50 pm
11.30 pm
12.30 am
1.00 am

Booking In Time

Record Hop

Welcome to Weymouth from ROCKIN' ROD & 'WILD' BOB BURGOS
JOHNNY & THE MOONLIGHTERS

Record Hop

HAYLEY & THE HAILSTONES

Record Hop

RAY SHARPE

Record Hop

THE FLYING SAUCERS

Record Hop

Goodnight Everybody

SATURDAY

10.00 am
12.00 pm
1.00 pm
1.40 pm
2.40 pm
3.20 pm
4.20 pm
5.00 pm
6.00 pm
6.40 pm
7.40 pm
8.20 pm
9.20 pm
10.00 pm
11.00 pm
11.40 pm
12.40 pm
1.00 am

Record Hop

THE FALCONS

Record Hop

THE ROAD ROCKERS

Record Hop

BREATHLESS

Record Hop

THE FLYING SAUCERS

Record Hop

THE DAVE LEE SOUND

Record Hop

THE ROCKETTES

Record Hop

JANIS MARTIN

Record Hop

THE RAPIERS

Record Hop

Goodnight Everybody

SUNDAY

10.00 am
12.30 pm
1.30 pm
2.10 pm
3.10 pm
3.50 pm
4.50 pm
5.30 pm
6.30 pm
7.10 pm
8.10 pm
8.50 pm
9.50 pm
10.30 pm
11.30 pm
12.00 pm

Record Hop

THE RAIDERS

Record Hop

THE KINGBEATS

Record Hop

THE ROCKETTES

Record Hop

JOHNNY & THE ROCCOS

Record Hop

THE DAVE LEE SOUND

Record Hop

CATHY HEIDEKIND

Record Hop

CRAZY CAVAN & THE RHTYHM ROCKERS

Record Hop

ROCKIN' ROD & 'WILD' BOB BURGOS say goodbye

MONDAY

10.00 am

All Accommodation Must Be Vacated



JANIS MARTIN

*ALL ACTS ARE BOOKED IN GOOD FAITH. SUN SESSION ARE NOT RESPONSIBLE FOR THE NON-APPEARANCE OF ANY ACT OR ARTIST AND RESERVE THE RIGHT TO VARY THE PROGRAMME OR TIMETABLE IF THE NEED ARISES. PATRONS ARE RESPONSIBLE FOR ANY DAMAGE TO THEIR ACCOMMODATION. ALL ACCOMMODATION IS LIABLE TO BE CHECKED BY SECURITY AT ANY TIME.

TRIBUTE



1 ELVIS PRESLEY



2 ELVIS PRESLEY



3 EDDIE COCHRAN



4 EDDIE COCHRAN



5 JERRY LEE LEWIS



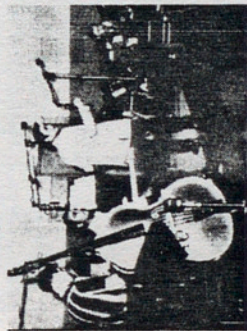
6 ELVIS PRESLEY



7 ELVIS PRESLEY



8 GENE VINCENT



9 ELVIS PRESLEY



10 ELVIS PRESLEY



11 GENE VINCENT



12 Johnny & The Hurricanes



13 ERSEL HICKEY



14 BUDDY HOLLY



15 ELVIS PRESLEY



16 DUANE EDDY



17 JERRY LEE LEWIS



18 CHARLIE GRACIE



19 JAMES DEAN



20 EVERLY BROTHERS

TRIBUTO A

EDDIE

COCHRAN

En el 47 aniversario de su nacimiento y el 25 de su fallecimiento, ¡como no! teníamos que dedicar este número especial a ese gran 'heroe' del rock'n'roll que fué, es y será a pesar de su muerte Eddie Cochran.

Eddie Cochran, nació un 3 de octubre de 1938 en Ocklahoma City, siendo el más pequeño de cinco hermanos, tres chicos y dos chicas.

Su padre Frank Cochran era muy aficionado a tirar con rifle y acostumbraba a enseñar a sus hijos en el arte de la caza, un día en una partida una bala hirió a Eddie, lo cual le quitó la afición por las armas de fuego, después, durante la recuperación en el hospital a causa de la herida, empezó su inclinación hacia la música."

"Mi padre me regaló mi primera guitarra a los diez años, como regalo de cumpleaños, poco tiempo antes de trasladarnos a California, una vez allí nos afincamos en un lugar llamado 'Bell Gardens', donde no conocía a nadie y mi única compañía era mi guitarra, con la que me dedicaba a tocar las Polkas que escuchaba en el viejo gramófono de la familia.

En 1953, en California encontro a Connie Smith, al que apodaban 'Guybo' que tocaba el contrabajo, los dos se hicieron compañeros inseparables y se dedicaban a tocar en las fiestas de estudiantes, hasta que un buen día debutaron ante el público serio en el Soutgate Auditorium del mismo estado. En 1954 Eddie se dedicó a acompañar a un poco conocido cantante country, Hank Cochran que no tenía ningún parentesco con él, a pesar del nombre, y se colocaron el sobrenombre de Cochran Brothers.

Una firma discográfica de Hollywood, la EKKO, les grabó un disco que pasó totalmente desapercibido, después de una gira en 1955, Eddie y Hank se trasladarían a Dallas, para un concierto de Country and Western que Eddie Cochran recuerda como el gran gol de su vida.

El concierto no tuvo el éxito que esperábamos, pero fue fascinante encontrar a muchos cantantes con diferentes estilos, allí-



estaba Elvis Presley, que meses mas tarde se convertiria en un idolo mundial, el cual me comento:

''La musica que necesito, es la musica que me gusta y me sale del corazon, ella te dara la popularidad, si no dejas que nadie te la modifique''.

A principios de 1956, Eddie y Hank volvieron a grabar en EKKO dos titulos, Tired and Slep'y y Fool's Paradise, saliendo de la linea country y entrando en eso que Alan Freed habia dado en llamar Rock'n'Roll. Como el disco no tuvo tampoco mucho exito, decidieron ir a Memphis, a hacerse escuchar por la Sun Records la cual les dio calabazas, este hecho les afecto hasta el punto que se plantearon el separarse, a Hank le tiraba el country

y a Eddie el rock'n'roll, el primero opto por marcharse el solito a Nashville, a Eddie le llego un nuevo elemento a su vida, Jerry Capehart, que convirtio en su manager y productor.



''Yo encontre a Eddie Cochran en un pequeño almacen de instrumentos musicales probando una guitarra, su estilo se me quedo grabado y al cabo de un tiempo, volvia al almaEN para ver si el dueño sabia - donde podia encontrar a Eddie necesitaba alguien que interpretara unas canciones que tenia en mi poder y efectivamente el que lo conocia me lo presento al dia siguiente.

Cochran, Capehart y ''Guybo'' grabaron innumerables maquetas, en 1956, Cochran, se parecia a Elvis, cantaba con reverberacion en la voz, muy al estilo Sun Recors, pero poco a poco, consiguio un estilo que lo diferenciaba de la mayoria de los cantantes de la epoca.

Eddie necesitaba un bateria que le acompañara en los temas que despues tocaria en todos los temas, por lo que cogieron a un chico de Nueva Orleans llamado Earl Palmer, que se ganaba la vida acompanando a gente como Fats Domino, Little Richard, Larry Willians, el comentaba:

''Cochran era un tipo maravilloso, lleno de vida, era un chaval que no descansaba nunca aunque le doliera la cabeza o las muelas seguiamos tocando mientras los demas estaban en forma''.

Eddie como Earl, eran en el 56 un musico que intentaba ganarse la vida, con lo que se dedicaba a acompanar a otros cantantes en sus grabaciones, pero en este mismo ano, Jerry Capehart

Presenta Skinny Jim a Si Waronker de la discografica Liberty, este rapida- hace firmar a Eddie un contrato en exclusiva y editan su primer 45 revoluciones con el Twenty Flight Rock en la cara A. Despues la direccion de la Liberty le propone grabar Sittin' In The Balcony, una cancion muy endulzada de John D, Loudermilk, Capehart, le pide a Eddie que se lo pensara, Pero el le respondio:

''Creo que lo de pasar por el tubo ya es muy viejo''.

Ocho horas tardaron en grabar ese Sittin' In The Balcony, en el otoño del 56, al poco tiempo un suceso inmediato, Eddie Cochran realizo una gira promocional y conoce a todos los disjockeys mas importantes de las grandes ciudades como Chicago, Pittsburg, Cleveland y participa en el 'American Bandstand' un programa que dirige Dick Clarrk, despues de la gira y para conservar su popularidad, graba Drive' In Show, que tambien se convierte en un exito, su fama hace que el cine tambien se interese por el y en el 57 aparece la pelicula ''The Can't Help it'' un film que protagonizo Jane Mansfield y en unas cuantas el mismo año en las que canta sus exitos en aquellos dias tambien se hace habitual en los conciertos de Alan Freed.

En marzo del 58, un dia estando en el apartamento de su manager su guitarra comenzo a sacar los acordes de Summertime Blues en Mayo ya terminada y arreglada se grabo y en junio estaba en las listas de exitos Americanos manteniendose todo el verano y convirtiendose en un clasico mas, despues de esto fueron viniendo temas como Let's Go Together Somethin Else y llegaron tambien escandalos amorosos en la prensa del corazon americano, que lo relacionaba con artistas femeninas de Holliwood como Connie Stevens, Carol Lynley, Sandra Dee, pero que segun el no era cierto, que su pasion despues de la musica era su novia - Sharon Sheeley, durante el 59, siguieron alternandose sus exitos con sus escandalos amorosos y en el 60 llego la hora de ampliar su popularidad que habia ido adquiriendo a traves de sus discos, haciendo una gira por Inglaterra, que duraria diez semanas, al mismo tiempo que Gene Vincent, los Everly Brethers Duane Eddy y Billy Fury, !como no!



la gira fue un éxito hasta el punto que tuvieron que extenderla otras diez semanas, en las cuales combinaban sus actuaciones con apariciones en radio y televisión, en programas como "Saturday Club" de la BBC radio o el show televisado "Boys Meets Girls".

En un concierto en el Empire de Finsbury Park en Londres, el 7 de Abril, Eddie Cochran declaraba:

"Creo que cantar en Inglaterra es el sueño de todo artista Americano, es un magnífico trampolín para hacerse conocer en Europa, las fans inglesas, te hacen sentir como en tu país, se merecen la admiración por su espontaneidad que te hace olvidar todas las fatigas del artista".

En plena noche después del debut de Abril Eddie llega al hotel donde se hospedaba y se avalanza contra el conserje gritando: "Se que voy a morir, yo lo se, te lo aseguro, se que voy a morir". El médico del hotel llegó inmediatamente y le administró un calmante. Quizás Eddie tenía la premolición de su destino?. Quié sabe, la cuestión es que componía temas como Am I Living For (Porque estoy viviendo) o California Here I Come (California ya llegó), pero le llegó como un mal presagio su última canción Three Steps to Heaven (Tres pasos hacia el cielo), el 17 de Abril de 1960, después de un concierto en el Hipódromo de Bristol el día anterior, se disponía a pasar un par de semanas de vacaciones en California, junto a su amigo Gene Vincent, su novia Sharon Sheeley y el empresario Pat Thomkins, cuando el taxi que los llevaba al aeropuerto de Londres, se estrelló contra un poste y todos los esfuerzos que hicieron los médicos del hospital de St. Martin of Bath fueron inútiles, su cuerpo ya cadáver fue llevado al cementerio del valle de St Fernando en Holliwood.

Gene Vincent dijo de él, "Era un chaval como pocos, él tenía más talento que todos nosotros juntos".

Eddie murió físicamente, pero ahí quedó su obra, después de su muerte, la casa Liberty aun editó dos élpes, el Cherished Memories y su Memorial Album, aparte de todas las grabaciones en directo de televisión o radio que se han editado por innumerables discográficas, sin contar los piratas.

Eddie Cochran, era el espíritu del rock'n'roll que murió en su apogeo, él cantó por la muerte de Buddy Holly, Big Booper y Richy Valens esa canción dedicatoria Tree Stars (Tres estrellas ahora en el 47 aniversario de su nacimiento y el 25 de su fallecimiento, decimos hasta siempre Eddie Cochran, nosotros seguiremos bailando con Jeannie y cantando un Blues en el verano

Santy Plata



Papermusik

LIBRERIA DE ROCK

FOTOS DE CONCIERTOS

Si te interesa la cultura del Rock en PAPERMUSIK encontraras todo lo relacionado con ella.....
..... Libros nacionales y de importación, Posters, Revistas nacionales y extranjeras, Fancines, Fotografías de conciertos, postales de los Stars del Rock, partituras, Métodos instrumentales, Cancioneros, Literatura underground, etc.....
..... Y para finalizar una buena colección de K7 pirateados en los mejores conciertos.

PARTITURAS

FOTO-POSTALES

POR 40 PESETAS EN SELLOS MANDAMOS CATALOGO

FIGURAS DEL ROCK

CASSETTES

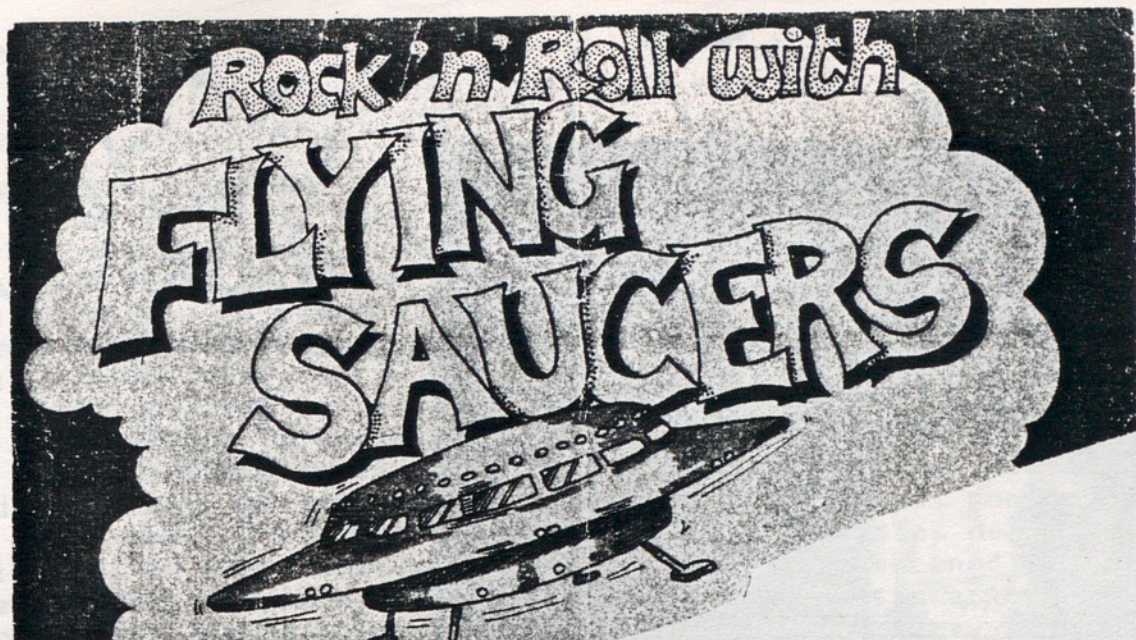
Riera Baixa, 19 bajos 1 - Tel. 93/329 00 46 - 08001-Barcelona.

**SI QUIERES BUENOS DISCOS
DE
ROCK 'N' ROLL ★ ROCK A BILLY
DEBES
IR A.....**

EDISON'S

C/ RIERA BAJA, N° 1





Keep on Comin' Babe. Después de toda una larga tarde del agosto Londinense, buscando un escondido pub de las afueras, pudimos dar con lo que buscábamos, efectivamente allí estaban tocando ya los Flyng Saucers. Muchos pensareis-Bha- un grupo mas de Rock'n'roll, pero para mí - personalmente, son algo más que un simple grupo, ellos estuvieron en ese concierto del Rock'n'roll is Still a Live y tambien encabezaron la manifestación de los Teds, tocando en un camión en el 75, aunque ahora sólo quedan dos de los antiguos componentes, siguen fieles a su rock'n'roll dentro del más puro estilo que los dió a conocer, siguen tocando diariamente en los pubs Londinenses y en los grandes festivales que se organizan por el resto de Europa. Ellos son la representacion actual, junto a los Crazy Cavan, del nuevo movimiento de R'N'R que surgio a principios de los 70.

De la primera formacion, sólo quedan el cantante y guitarra solista Sandy Ford y el bajista Pete Pritchard pero es difícil pensar cuando eran mejores, si en su auge de los setentas o ahora, pues ellos siguen para los Teds, una de sus bandas favoritas, a pesar de la cantidad de nuevos grupos que invaden el Reino Unido





Tuve oportunidad de hablar con Sandy Ford el líder, del grupo, en esta actuación en la que no había más de quince personas además estaban pasando de ellos, unos tomando una cerveza, otros jugando al billar, y los que se dedicaban a seguir la actuación, cuando acababan una canción no se molestaban ni en aplaudir, simplemente bailaban si les gustaba. Y se me ocurrió comentarle aquí la gente esta como un poco cansada de veros y no es nada eufórica, en España una actuación de los Fling Saucers sería un poco el desmadre, con gente gritando, bailando y además, su contestación fue enérgica, esta es la gente que a mí me gusta, como queriendo decir que lo mismo le daban quince, que quince mil, si de verdad sentían el Rock'n'Roll y lo pude comprobar cuando después del descanso siguieron

tocando con la misma fuerza que si tocaran frente a un público numeroso y acabaron apoteosicamente tocando el Hey Good Looking de Hank Williams empalmado con su Keep on Coming, !Como no! con un sólo de batería bajándose incluso del escenario.



Estos son los FLYNG SAUCERS, los de manifestación de los Teds y los del Rock'n'Roll is Still a live, solamente.

!Esto es ROCK AND ROLL!
Keep on Coming babe.

SANDY PLATA



CAPITULO 2

Hacia 1954, el rock and roll empezó a popularizarse en Lubbock. Buddy empezó a incluir cada vez mas temas de rhytm & blues y rock & roll en su repertorio, con lo que consiguió más popularidad entre los teenagres del lugar.

En 1955 actuó en Lubbock un cantante desconocido por aquel entonces llamado Elvis Presley; a esta actuación Buddy y sus amigos acudieron como espectadores, aunque poco después en una segunda actuación de Elvis actuaron abriendo el programa. En ese mismo año consiguieron firmar un contrato con Columbia, aunque por suerte o por desgracia, no sirvió de nada, ya que no recibieron aviso alguno. también en 1955 tuvieron algunas actuaciones fuera de Lubbock; tocaron en Amarillo, Caribad (nuevo Mejico) y en Dallsa, donde aparecieron en The Big D. Jam-boree interpretando una canción compuesta por ellos titulada "DOWN THE LINE". También viajaron a Shreveport (Lousiana) donde Elvis (con el que hicieron gran amistad en Lubbock) les había prometido una pequeña intervención en su show; desgraciadamente cuando ellos acudieron para actuar, Elvis se hallaba en tour.

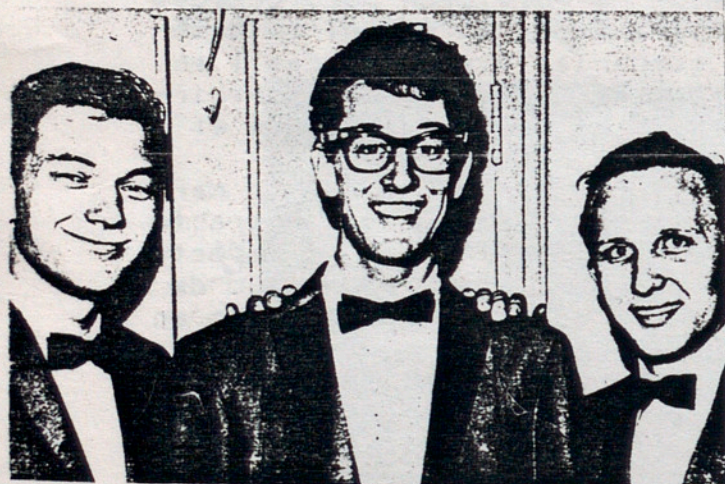
Meses después, en un pequeño festival en el que actuaron abriendo el programa, fueron descubiertos por el caza talentos Eddie Crandall, el cual quedo impresionado por el talento de Buddy. Dos semanas mas tarde volvieron a actuar como "teloneros" de Marti Robbins; esta vez, Crandall se convenció por completo de la calidad de "aquel muchacho tímido"; volvieron poco después a Lubbock con un contrato para Buddy en DECCA, en Nashville, (una de las grandes compañías discográficas); en el que apareció por primera vez (por error al escribirlo) como Buddy Holly -en lugar de Holley-, a lo que él no se opuso y por lo tanto no se corrigió.

Esto significó el fin de THE BUDDY & BOB SHOW y naturalmente el rompimiento del trío, ya que el contrato era tan sólo para Buddy y el resto del grupo no importaba. Larry se introdujo en The Four Teens y Bob dejó de acompañar a Buddy (aunque mas tarde, Larry intervino en alguna grabacion para Norman Petty i Bob colaboro en la composición de numerosas canciones); por lo que se vió obligado a buscar un nuevo grupo de acompañamiento, para el cual eligió a Sonny Curtis (guitarra) Don Guess (Bajo) y Jerri Allison (bateria) - aunque este último no pudo asistir a la primera grabación ya que se encontraba en la escuela-. Una vez formado el grupo, marchó con ellos y con su Fender Stratocaster (recien comprada) a Nashville para realizar la primera grabación, en la que grabaron "BLUE DAYS, BLACK NIGHTS"; "LOVE ME"; "DON'T COME BACK KNOCKING" y "MIDNIGHT SHIFT".

En abril de 1956 apareció su primer single con "Blue days, black nights como cara A y "love me" en la B, que tuvo un éxito mas bien discreto.

En Julio de 1956 tuvo lugar la segunda sesion(esta vez con la presencia de Jerri Allison) en la que grabaron "TING-A-LING" (que fue un exito de The Clovers en 1952), "I'M CHANGING ALL X THOSE CHANGES", las dos versiones de "ROCK AROUND WITH OLLIE X VEE", "GIRL ON MY MIND" y la primera version de "THAT'LL BE THE DAY". En Diciembre de ese mismo año grabaron "MODERN DON JUAN" y "YOU ARE MY ONE DESIRE", que fueron respectivamente caras A y B de su segundo single, que siguiendo el mismo camino que el primero, Paso con mas Pena que gloria. Ante este nuevo X fracaso, DECCA tomo la determinacion de prescindir de el. Aunque un año despues, editaron todas estas canciones en un album que titularon "THAT'LL BE THE DAY"(naturalmente, cuando Buddy ya habia conseguido la fama).

En invierno de 1956-57, acudio al estudio en Clovis de un joven productor llamado Norman Petty con la idea de grabar algunas maquetas para llevarlas a casas discograficas, Norman que ya habia oido hablar de el, se mostro vivamente interesado en realizarlas; y una vez mas el 25 de Febrero de 1957, Buddy con un nuevo acompañamiento formado por Jerri Alison(bateria), Larry Welborn(bajo) y June Clark, Gary Tollet y la esposa de este como coros (Don Guess y Sonny Curtis habian dejado el grupo); marcharon a Clovis a grabar nuevas canciones. Allí grabaron una X nueva version con mucha mas calidad de "THAT'LL BE THE DAY" y "I'M LOOKING FOR SOMEONE TO LOVE"; pero se encontraron con un "pequeno" problema : Su contrato con DECCA le impedia grabar cualquier cancion que ya hubiera sido registrada por la casa X utilizando el mismo nombre con el que firmo el contrato por un periodo de cinco años; Buddy y Jerry decididos a convertir en un exito "That'll be the day" optaron por poner un nombre al grupo y asi "despistar la prohibicion. Por aquel entonces, los grupos de rock & roll solian tener nombres de pajaros, joyas, objetos astronomicos y flores; ellos se decidieron por el nombre de un insecto y eligieron CRICKETS(grillos) por ser estos los unicos que de alguna manera "cantan"-aunque hay una version que apunta que el nombre sobrevino en una de las grabaciones en la que "colo" un grillo y su estridente sonido se registro al mismo tiempo que la cancion-.



JERRY ALLISON BUDDY y JOE B MAULDIN

Despues de esta primera grabacion en Clovis, consiguieron su bajista permanente; JOE B. MAUDIN, de 16 años que fue introducido en el grupo por X Jerry.

THE CRICKERS formados ya, se dirigieron de nuevo a Clovis donde grabaron dos canciones mas: "LAST NIGHT" (escrita por The Four Teens) y una primera version de "MAYBE BABY"

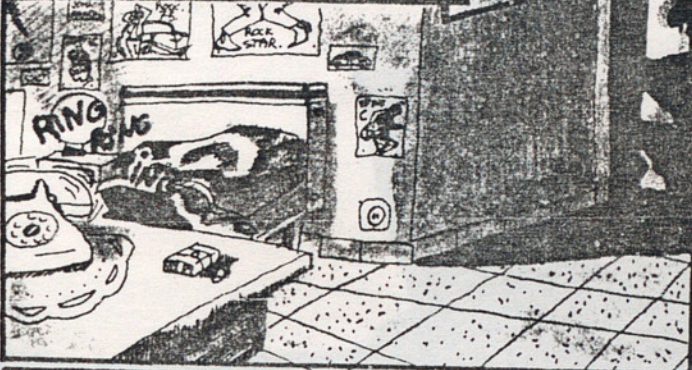
Tras esto, Petty marchó a X Nueva York con las maquetas, en busca de una compañía discografica interesada en contrato con ellos.

Tras ser rechazados por Columbia, Petti se dirigió a Coral (subsidiaria de DECCA), la cual se mostro vivamente interesada por el grupo y tras algunas negociaciones con DECCA que decido finalmente "olvido" la clausula que les impedia grabar "That'll be the day" y cualquier otra cancion que hubieran grabado para ellos, The Crickets firmaron dos contratos; uno con Brunswick (otra subsidiaria de Decca) que editaria todo el material a nombre de The Crickets; y otro con Coral que editaria todas las canciones a nombre de Buddy Holly y asi lanzar mas material.

FRANKIE y LAURA

ESTO ME SUCEDEO A MI!

UNA TARDE BIEN EN EL SERVICIO (SUENA EL TELÉFONO)



SIGIÓ TO ME
HIJO DE PUTA EL TELEFONO ME CAGO EN.....



QUE PASA COMO DÍGA

CHICK.

HEY ESCUCHA SOY JOHNNY, TE LLAMO PARA DECIRTE QUE ME VOY A DENVER CON MI MAQUINA SI QUIERES VENIR VEN A MI KELI.

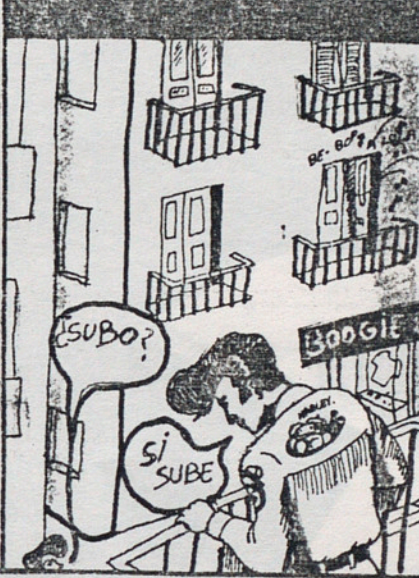
¡KHAOI! ¡HASTA OTRA!

QUE JULIA QUIERE IR A DENVER CON SU 250 JAJA Y ME DICE QUE VALLA CON EL., CLARO, PARA GASTAR SOLO PASTA, UNA MIERDA

QUE VAYA EL.



JOSE UNAS HORAS MAS TARDE DECIDE HACERLE UNA VISITA A JOHNNY.



¿SUBO?

SI SUBE

ENTONCES JOSE SUPO QUE CASI DE MAQUINA TIENE JOHNNY.



HESTA ES MI MAQUINA. ES UNA MAQUINA QUE TE TRASLADA A OTRO TIEMPO.

PERO QUE CASA ES ESTA ¿PARA QUE CO JONES SIQUE ESTO?

¿COMO QUE TE TRASLADA A OTRO SITIO?

SI PUEDES IR A DONDE TE SALGA DE LAS PELOTILLAS.

BUENO PUES VANCE

Y EL MOMENTO EMOCIONANTE YA HA LLEGADO. ¡SUSPIRAN!

¡HAY YA VAMOS!



¡SE PRESENTAN EN DENVER EL 12 DE NOVIEMBRE DEL 1945!



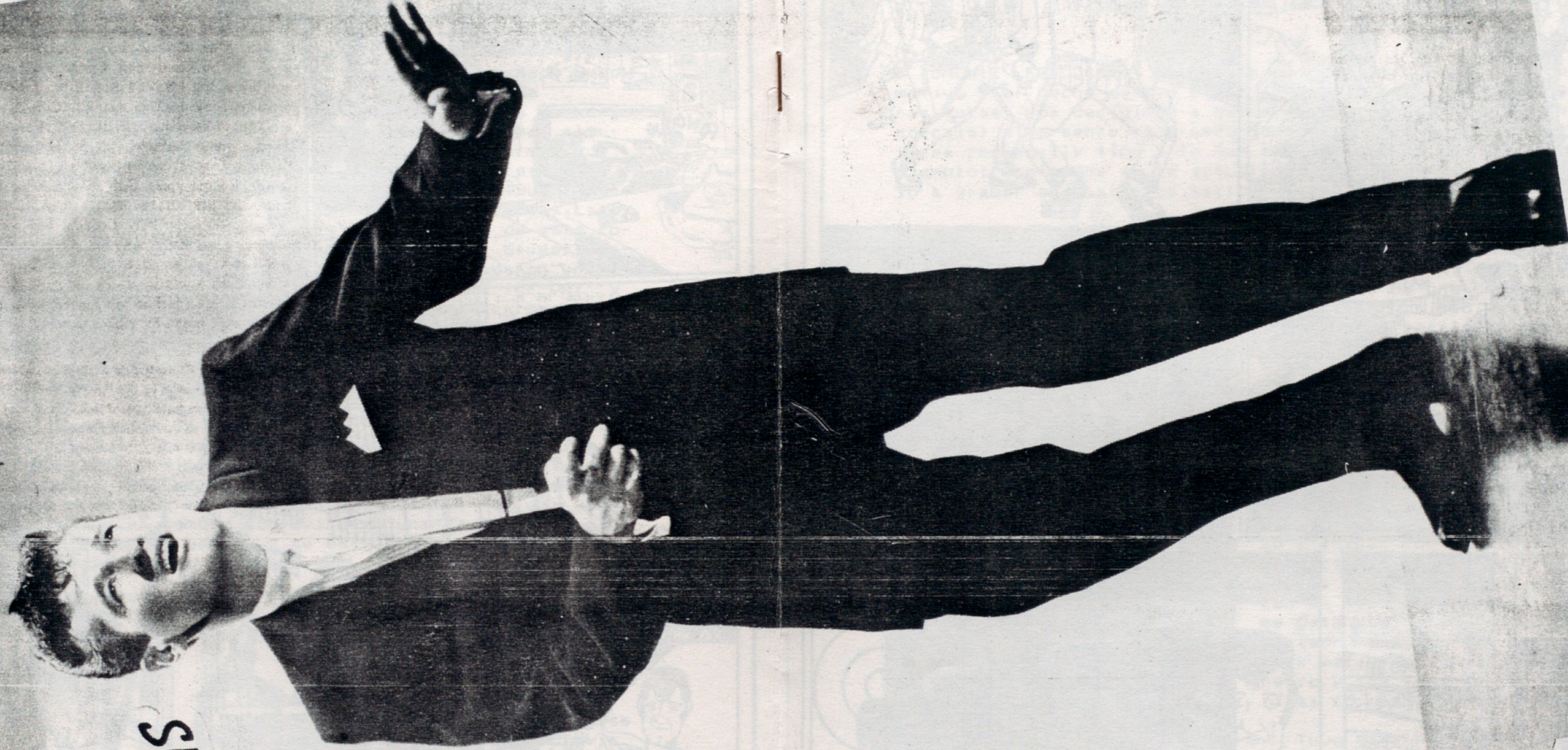
MIRA MIRA. QUIEN HAY AY TIO

QUE QUAY

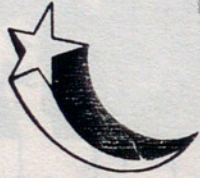


HALLELUJAH LOVE HI HER SO.

ES EDIE LOCHRAN, TIO PERO... PERO... QUE QUAY



RONNIE
HAWKINS





VAMOS HA BAILAR. ¡HEJ!

¡SI!

HOY TENGO COSTO, LUEGO NOS CURRAMOS UN TALEGO.



COMPLETELY SWEET MY ASS.

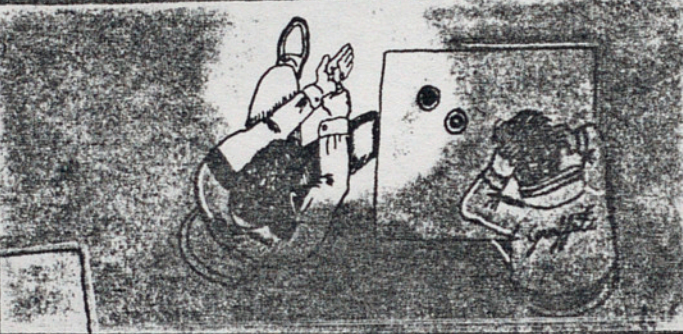
POUL, ¿MO? ¿NO SE LO PARECE GOAT.



JOHNNY NOS APALANCAMOS HAY EN ESA MESA A HACERNOS UN MAY?

¿UN MAY? PUES CLARO QUESI

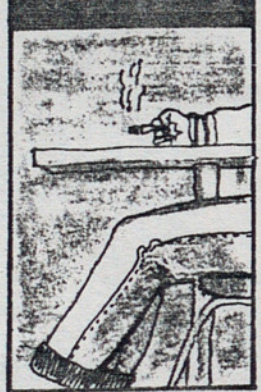
PASILLAS 3 HORAS JOSE Y JOHNNY NO PUEDEN MAS SE CAEN DL SUEÑO.



JOSE TUVO LA IDEA DE REVISARSE I RECORDAR UN CASO.



MIENTRAS FUMAN EL ULTIMO MAY



LOS EFECTOS AUMENTAN.



AUMENTAN MAS Y MAS.



DE REPENTE, JOSE CRE DES PLOMOS POR EL SUEÑO.



JOSE VAMOS QUE YA ES HORA DE IR A COMPRAR EL PAN

TODO FUE UN SUEÑO MUY TONITO QUE A TODOS NOS GUSTARIA QUE FUESE REALIDAD.



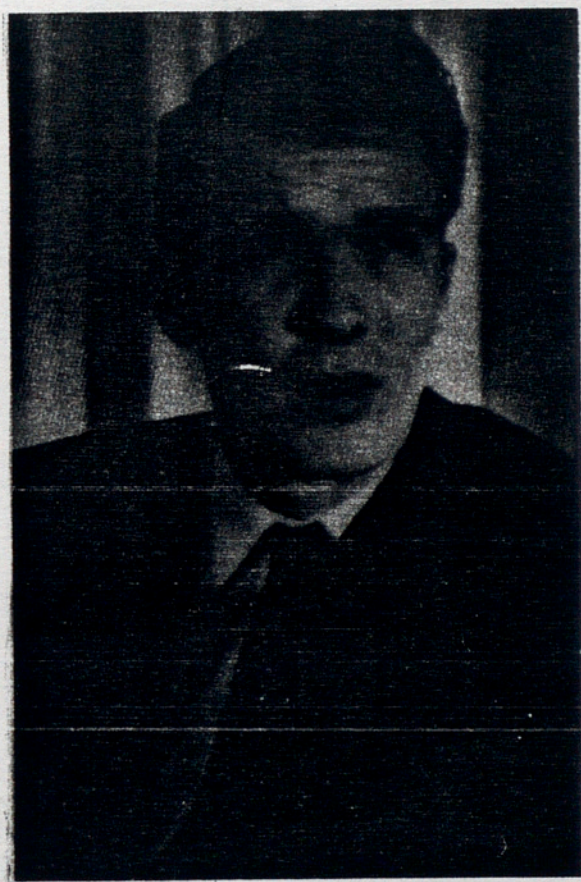
★ FIN

Jose M.

Jack the Cat

JACKIE LEE COCHRAN

JACKIE LEE COCHRAN quizás no sea demasiado conocido, por este motivo y el hecho de que hayan llegado a nuestras manos grabaciones suyas, nos decidimos a daros a conocer (para los que no lo conocáis) algo sobre este señor que allá por los 50 estaba en una línea rockabilly tipo a lo que hacían EDDIE BOND, GLEN GLENN por ejemplo; gente que en la actualidad, al igual que Jack, han vuelto a grabar en distintos sellos discográficos.



Jack Waukeen Cochran, nació el 5 de Febrero del 41 en Dalton (Georgia) nieto de una Cherokee de pura raza (es por eso que le pusieron el poco corriente nombre de Waukeen) emigra con sus padres poco después de nacer a los Pantanos de Lousiana. Después de asistir a varias escuelas primarias en Meridian, Mississippi y Gaden, Alabama, vió su sueño cumplido en Enero de 1955, al ser invitado en una actuación de HANK SNOW en Evansville, Indiana. A partir de aquí el chico ya empezó a actuar con más regularidad, apareciendo en escena presentado con el nombre de "JACK THE CAT" con un asombroso show y un enorme gato negro con los ojos rojos pintado detrás del escenario Jack salía con un traje rosa y negro y sus fans se ponían histéricas como si fuera por encanto.

Tuvo bastante éxito y por esto fue conocido lejos de su ciudad apareciendo en un programa de tv. llamado "BIG D. JAMBOREE"


que se emitía los sábados por la KRDL de Dalas, también en el LOUISIANA, HAYRADE y en otros canales con lo que aumentó su popularidad.

Volvió con el grupo HANK SNOW y algunos músicos de HANK WILLIAMS trabajaron con él en ocasiones y en mayo de 1956 actuó junto a ERNEST TUBB, HANK SNOW y ELVIS en Meridian, Mississippi.

De muy joven pasó mucho tiempo oyendo el "GRAND OL OPRY" y a cantantes como ROY ORBISON, JOHNNY HORTON, HANK SNOW, ELVIS, etc. etc. y fué influenciado al igual que mucha gente del delta del Mississippi por cantantes como JOHN HOOKER, HANK SNOW, MUDDY WATERS, T. BOONE WALKER Y ELVIS.



TERRIFIC SCOOP!
IN PERSON NIGHTLY



JACKIE LEE COCHRAN
 DECCA RECORD SENSATION

Just Completed Two Big Movies—*"Sancho"*
 for Walt Disney and *"Let's Make Love"*
 with Marilyn Monroe

Sold Over for 11 Weeks at Billy Gray's Road Box

FILES THE EXCITING MUSIC OF
COWBOY JIMMY O'DOWD
 DANCING FROM P.M. TO 11

JACK SMITH'S WORLD FAMOUS
SADDLE CLUB
 THESE CHARLESTON & FLEMONT & FRIENDS MEET

De la noche a la mañana Jack se habia convertido en el centro de la atraccion, asi que algunos productores discograficos le echaron el ojo al chico de tanto talento. Ruasell Sims el propietario de SIMS RECORDS consiguio que firmara un contrato con el en 1956, registrando en el estudio de Jim Beck en Dalas(Texas) donde cantantes de la talla de Lefty Frizzell, Ray Price, Joe Poovey y otros habian producido sus canciones. "Hip shakin' mama" y "Riverside Jump" son los unicos temas que se registraron, el primero compuesto por el mismo Sims, nos muestra a Jack cantando un Rocabilly de ritmo un poco controlado con una guitarra poco habilidosa que se ve compensada por la voz de Jack y el potente contrabajo sonando en todo momento llenando estupendamente el fondo del disco, el segundo es un poco mas rapido que el anterior y se aprecian los toques de una guitarra acustica.

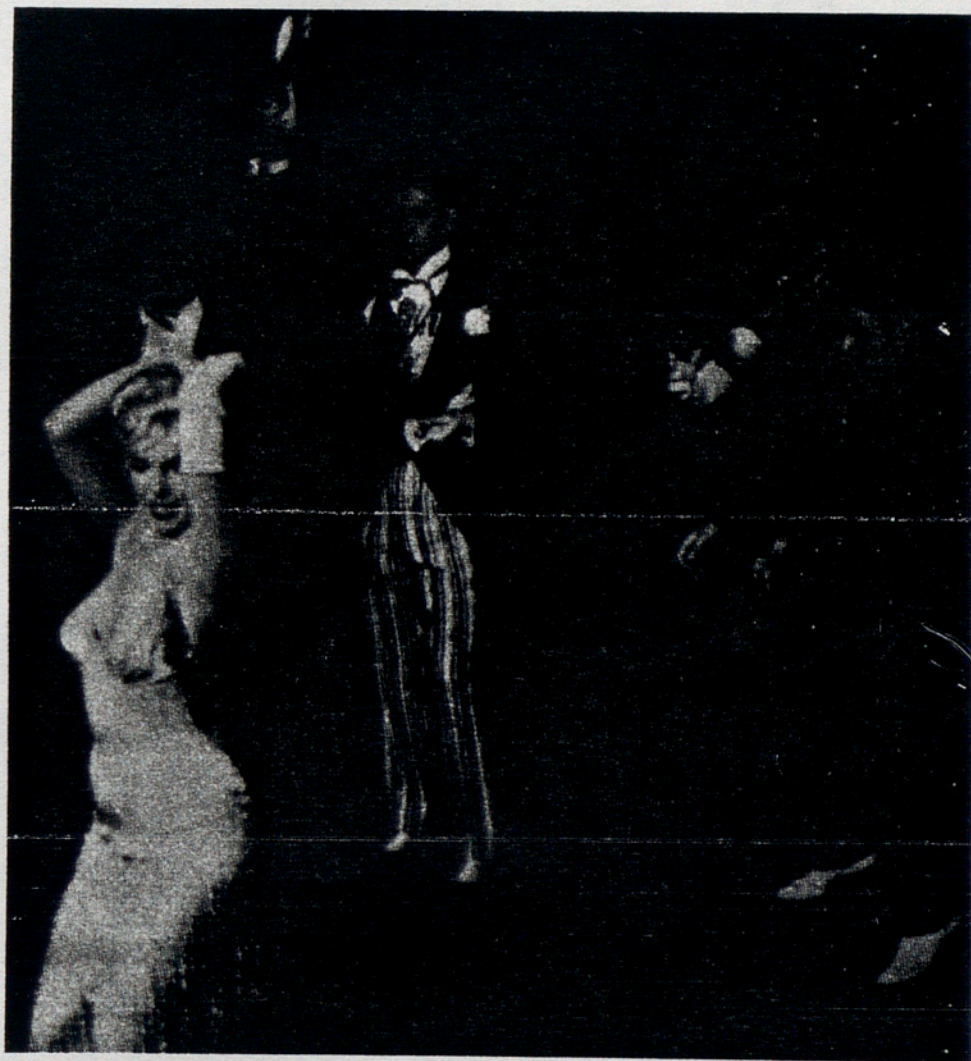
"Buy a Car" y "I Want You" son los siguientes temas que grabaria poco tiempo despues para VIV, el primero atraveso el Atlantico hacia Alemania, donde en Febrero de 1959 Billy Sanders(un cantante que se oponia a su nacionalidad Britanica y utilizaba el aleman en sus canciones) hizo un cover con el titulo "Lass Seim". En el tema original de Jack se habian añadido unos coros femeninos que contrastaban un poco con el estilo suyo que se habia vuelto un poco mas duro, y donde los solos de la guitarra ya estan mas trabajados y suenan mas agresivos.

A finales de 1956 los managers de Jack firman un Prometedor contrato con la gran casa discografica DECCA y el 27 de Noviembre del mismo año se graba su primera sesion que vino a ser la ultima registrandose "Mama Don't You Think i Know" que recuerda un poco al "My Baby Left Me" de Elvis y donde hay que destacar dos magnificos solos uno a cargo del guitarrista y otro del pianista, el segundo tema "Ruby Pearl" tiene un ligero aire del "Be Bop a Lula" y otra vez el piano muestra su presencia. En esta sesion participaron Merle Travis(guitarra), Jimmy Pruett(piano) y Muddy Berry(bajo) y en la produccion y direccion estaba el "Tio" Art Shaterley descubridor de gente Gene Autry, Bob Wills, Spade Cooley y muchos otros, tambien fue vicepresidente de la casa discografica Columbia y es toda una leyenda en el ne-

gocio de la grabacion. Jack fue Preparado por ART SHATERLEY y sus socios para ser estrella pero otros managers tambien trataron de controlar su carrera y surgieron las dificultades que Jack tuvo que montarselo el solo.

En 1957 VIV junto con el manager de Jack tuvieron que vender los derechos y los masters de "BUY ACAR" y "IWANT YOU" a la Paramount. DECCA al enterarse de esto paro de vender x los discos de JACK, (que ya empezaban a ser un exito) por que habian infringido la ley ya que JACK estaba bajo x contrato con la DECCA y asi que termino su carrera con la DECCA.

En los siguientes 5 años ningun sello contrato a Jack a pesar de que parecia que los negocios musicales le habian olvidado con Hollywood fue diferente y participo en dos peliculas la primera "LETS 'S MAKE LOVE" en 1960 donde era co-protagonista de



MARILYN MONROE e YVES MONTAND y en donde tenia x papel muy limita-

JACK con MARILYN MONROE e YVES MONTAND en "LETS MAKE LOVE" que en España salio con el titulo de "EL ULTIMO MILLONARIO".

do donde salia imitando a ELVIS, y la segunda en una produccion de WALT DISNEY "SANCHO" producida por BOB MC GO WAN, donde podia ser visto como un solitario cowboy sin runbo.

Por fin en 1962 graba para el "negro" sello SPRY dos canciones llamadas "ENDLESS LOVE" y "PITY ME", esto le lleno a JAGUAR records donde grabo "IWANNA SEE YOU" un tema con mucha marcha en donde se ve a JACK contando ahun con muchas ganas y "GEORGIA LEE BROWN" donde la acompañaban un grupo negro "THE SHEILDS" que mas tarde hicieron en gran hit con una cancion llamada "YOU CHEATED", los dos temas aparecieron el mismo año en una pelicula llamada "THE EXILES" que trataba de los problemas de los indios y de su vida en los Angeles.

Mientras tanto fue llamada a filas donde en las fuerzas aereas fue preparado para ser especialista de jet lo que mas tarde le sirvio para conseguir un trabajo en una compania de aviacion luego estuvo de encargado en un supermercado

cansado ya decidio volver a cantar de nuevo y recorrio todos los sitios de E.E.U.U. donde actuo en muchos programas de radio y tv.- junto a CARL PERKINS, ROY ORBISON, MARTY ROBRINS, FERLIN HUSKY, HANK THOMPSON, DONNIE BROOKS, GEORGE JONES, BOBBY BARE, RICKY-NELSON, etc, pero Jack se podia convertir en uno mas de los anonicos y olvidados cantantes, sin embargo gracias a su talento musical y a los esfuerzos de RONNIE WEISER quien siempre a la - caza de talentos para su compa- ñia la ROLLIN ROCK que volvio a poner en escena a cantantes de ROCKABILLY como JHONNY CARROLL, RAY CAMPI, MAC CURTIS, TONY CONN y otros, Jack empezo a grabar en la ROLLIN ROCK y en Junio del 81 empezo una gira a traves de Europa, en Escandinavia fue esperado por un gran numero de fans y donde sus temas "GOOD ROCKIN TONIGHT" y "HUG'N KISS ME" estuvieron en los 20 principales de alli. En Noruega x "HUNGRY HILL" habia sido el single con mas exito en los ultimos cinco años . Cuando volvio a los E.E.U.U. estaba dando innumerables conciertos y entrevistas. Sus grabaciones obtuvieron cantidad de buenas criticas en diferentes periodicos del pais, al cabo de un tiempo el entusiasmo por RONNIE WEISER y su sello decayo un poco y en la segunda mitad de 1982, hizo un contrato con la compa- ñia SUNSHINE, en esta compa- ñia su ultimo LP "JACK WAUKEEN COCHRAN" producido por JIM DOGET x aparecen como voces de fondo los miembros de los COASTERS, PAT GOIGET y BOBBY NUNN, quienes junto a CARL GARDNER cambiaron los "ROBBINS" por los "COASTERS" y dos de los miembros x formaron los "BLOSSONS".



FRANCIA 1983

En Febrero del 85 empezo una gira por Europa, actuo en Fran- cia donde encontro un publico muy entusiasmado, en Inglaterra etc. etc. Actualmente Jack vive en la zona de Los Angeles y aun esta de gira por los E.E.U.U.

SANTI C.

DISCOGRAFIA

45":SIMS	107	Hip Shakin' Mama/Riverside Jump (Jack Cochran)	1956+
VIV	988	Buy A Car/I Want You (Jackie Lee Cochran)	1956+
DECCA	30206	Ruby Pearl/Mama Don't You Think I Know(J.L.Co)	1957+
ABC PARAMOUNT	9930	Buy A Car/I Want You (Jackie Lee Cochran)	1957
SPRY	120	Endless Love/Pity Me (Jack Cochran)	1962
JAGUAR	3031	I Wanna See You/Georgia Lee Brown(J.L.Cochran)	1962+
ROLLIN' ROCK	015	Hungry Hill/Good Rockin' Tonight(J.L.W.Cochran)	1973
ROLLIN' ROCK	022	Mystery Train/Bop Town(J.L.Waukeen Cochran)	1973
RONDELET ROUND	1005	Mama Don't You Think I Know/I Don't Wanna Be Lonely (Jack Waukeen Cochran)	1981 UK
RM RMA	1030	Riverside Jump/Hip Shakin' Mama(Jack Cochran)	1981 UK
SUNSHINE	1001	Jack The Cat/Hungry Hill(Jack Waukeen Cochran)	1983
SUNSHINE	1002	Bullhead City/Swamp Billy(Jack Waukeen Cochran)	1983

+ = Bootlegs too.

EP":ROLLIN' ROCK EP	691	I Don't Care If The Sun Don't Shine(J.L.Coch.) and others (33 1/3 RPM)	1972
FED	10	Riverside Jump/Hip Shakin' Mama (Jack Cochran) and others	1978 UK

LP":ROLLIN' ROCK	005	"SWAMP FOX"	1973
ROLLIN' ROCK	010	"ROCKABILLY LEGEND"	1977
RONDELET	ABOUT1005	"THE LONESOME DRIFTER"	1981 UK
SUNSHINE	1003	"JACK WAUKEEN COCHRAN"	1983
HYDRA RECORDS	7701	"JACK THE CAT"	1985 D

EXTRACTO
DEL LIBRO
DE
LOS TEDS

TEDDY BOYS

Cuando tenía 15 años me compré mi primer par de botas puntiagudas, mi padre las tiró al fuego. Esto me ocurrió en 1950.

Yo vivía en un pequeño pueblo de provincias al lado del mar. En esta época los TEDDY BOYS representaban todo aquello que podía alterar a una comunidad tranquila y respetable, 'son unos golfos violentos y groseros, es el bajo proletariado', dijo mi padre

El llevaba razón, me atemorizaban, estaba muy lejos de parecerme a ellos pero secretamente les envidiaba.

La fascinación de pequeño de Chris Steele Perkins, un fotógrafo inglés de 35 años corresponsal de la Agencia 'VIVA', era muy fuerte para que la olvidara, esa fascinación le llevó a inspirarse en unas imágenes de un reportaje y probablemente de un libro, si estas fotos encontraran un editor. Para Chris fue en todo caso como un exorcismo que le ocupó tres años. 'Una vez que has aceptado, todo es fácil, no me he atrevido a publicar ciertas imágenes de extrema violencia que todavía conservo bien claras en mi memoria, esto no tiene nada de esencial. Para nosotros los Teddy Boys son los representantes de una subcultura de donde nosotros jamás partiremos, ellos representan aquello que nos fascina, aquello que existe, aquello que muchos hubieramos amado ser

En 1975 uno de mis amigos me condujo hasta un club llamado GATESHEAD ROCK AND ROLL SOCIETY. Tuve la impresión de que un viejo sueño cogía forma, era una sensación de algo grande, los Teddy Boys estaban allí, en carne y hueso, bien reales y groseros, violentos y fascinantes. Con el escritor Richard Smith decidimos hacer un reportaje, la situación era muy rica y muy basta en contenido, así que decidimos que sería mejor hacerles un libro.



Barry, Mike y Dave Ransome 3 hermanos, 3 teddy boys.



Durante dos años y medio fuimos a las Boites a los pubsy a los locales de reunión de los Teddy Boys. Es necesario que os explique que to después de la guerra mundial en 1949 en Londres la mayoría de los homosexuales adpotaron la moda de las largas chaquetas(levitas)de terciopelo y cuello recto.

Estas chaquetas fueron rápidamente deshechadas de la guardia real y los jovenes de buena familia,era un insulto a la época de EDUARDO VII de Inglaterra que todos los homosexuales del pais in -- cluidos sus dos hijos lle -- varan aquellas largas cha -- quetas en colores llamati -- vos. Este estilo de Vestir paso rápidamente a la calle y fue adoptado por los jovenes obreros de la clase mas baja, fue entonces que la gente empezó a llamarlos TEDD o TEDDY BOY, diminutivo de EDUARDO. En 1954 solo los jovenes antes citados, vestían así. Con la influencia americana, añadieron a sus conjuntos de pantalón chaleco brillantina y levita el lazo americano, los zapatos con hebilla y una gran suela de crêpe y el peinado cruzado de atrás en forma de culo de pato(ducktail). La moda se extendió rapidamente a todo el mundo Occidental, Blusons Noirs en Francia, Hell's Angels en EE.UU Bodgies en Australia, Suncult en el Japón.

Aqui en Inglaterra los Teds se distinguieron por su violencia sus bandas y sus constantes enfrentamientos con las autoridades.

Cuando el film de Bill Haley 'Rock around the clock' se distribuyó aquí, en 1956 todos los cines fueron destrozados por los TEDS. Ahora una nueva generación ha nacido, los viejos los llaman 'los plásticos' y dicen 'llegan cuando ya nunca los necesitamos'. La vestimenta hoy en día es la misma, la única diferencia es que llevan las levitas brillantes y la laca ha reemplazado el aceite de coche para peinarse sus grandes bananas, las chicas llevan faldas plisadas con varias enaguas.

Los viejos Teds miran a esta nueva generación con un cierto escepticismo y menosprecio, la edad, la experiencia y los conocimientos sobre musica y su movimiento, suscita una especie de jerarquía entre ellos hasta el punto de nombrar a un Rey. Menosprecian las tendencias desviacionistas como rockers o Hell's Angels ellos vienen de la historia, ellos son los únicos herederos del Rock and Roll. Mientras se autodenominan los Jonny Rebs y enarbolan la bandera sudista dicen.....James Dean os enseñó que era la Rebelia.....nosotros os lo seguimos demostrando 30 años despues.....

CHRIS STEELE PERKINS
"VIVA" 14 FEBRERO 1975

20

TRADUCTOR
Y
ARREGLISTA

KARL HEINZ MADDEL

Tommy y Facenda

"LA HISTORIA DE UN
BLUE-CAP"

Hay otro nombre que puede ser añadido a la lista de los chicos americanos, guapos con cuerdas vocales mediocres, que captan en breve la atención del público comprador de discos con uno de los hits de pop rock que proliferaban gracias a la "imagen casta del rock'n'roll", una imagen creada por Dick Clark, a finales de los 50 y que continuó hasta convertirse en algo clandestino a lo auténtico, en lo que se refiere a las listas de éxitos importantes. De todas formas, después de haber pasado casi un año en la carretera como acompañante vocal de Gene Vincent and the Blue Caps, Tommy Facenda estaba un poco mejor preparado y conocer de sus propias limitaciones tuvo la perspicacia de retirarse cuando las circunstancias se pusieron en su contra.



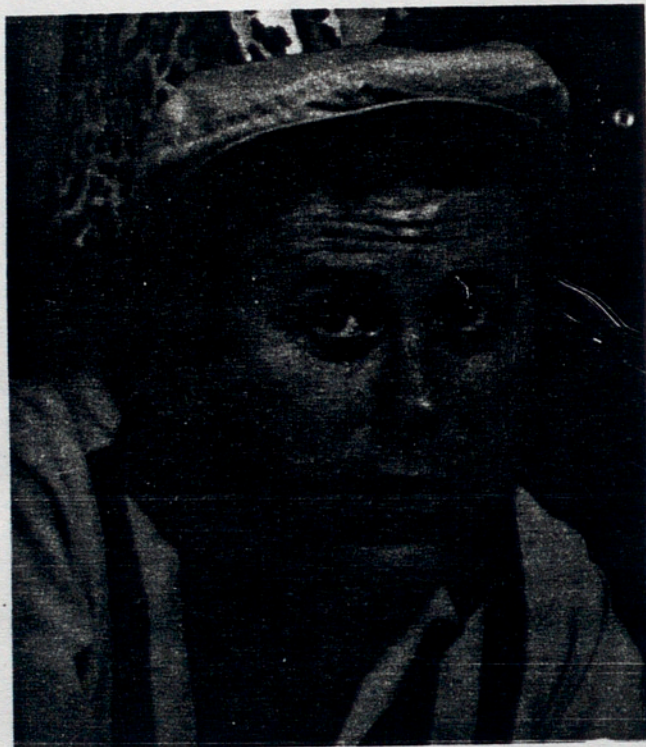
Nació en Norfolk (Virginia) en 1940, y apenas deja la escuela ya saborea el sabor del éxito. Su debut en un estudio de grabación lo realiza haciendo coros con Paul Peek en el segundo millón de ventas de Gene Vincent, 'Lotta Lovin'. Por su juventud, Facenda fue apodado por los otros blues Caps 'Bubba', nombre que le siguió pegado aun después de su separación del grupo a finales de marzo de 1958. En esta entrevista de 1973, cuenta de forma objetiva y realista su breve carrera como ídolo adolescente

"Cuando deje a Gene, no sabía que hacer. Viene a casa, tenía algunas canciones que había compuesto, y quería ponerlas en práctica. Quiero decir que yo no era ningún cantante o algo parecido, Paul Peek sería probablemente el primero en poder decirlo, yo era el único que siempre bajaba de tono. Como digo, tenía algún material, lo envié a todos los sellos de los que sabía la dirección, había uno llamado Nasco en Nashville que tenía un hit con el 'Oh Julie' de los Crescendos. Se interesaron por una de mis canciones y me pagaron el viaje hasta Nashville, de modo que fui allí y grabé un disco llamado 'Little Baby', y en la otra cara 'You're My Everything', fue... si ha habido alguna vez un bajón total en la historia, ese bajón fue el mío. Pero no me desanime. Estaba en un sello discográfico, tenía un disco con mi nombre y lo tocaba cien veces cada día".

La cara A es un rock claro, quizás mas cercano al rockabilly, con un acompañamiento moderadamente apremiante, en el que destaca una bonita guitarra y un buen trabajo del pianista. Por desgracia, la ejecución queda un poco desfigurada en uno o dos puntos por Facenda, como si tuviera miedo de sacar las palabras hacia afuera, corriendo para llegar al final del verso. La otra cara, es una composición también propia, es una balada que ilustra las limitaciones vocales del cantante. Sin embargo, como ha dicho no estaba desanimado.

''Así que fui y trate de hacer nuevos intentos en otros sitios, e hice lo mismo. Me fui a New York y empecé a desgastar el asfalto.

Por supuesto, tenía a gente con la que me podía quedar alguna de mi gente. Por aquel tiempo podía hacer de tri-



pas corazón, tenía 18 años, era joven, sencillo y me fui a los shows de Broadway, les decía a los encargados que podía cantar, bailar, tocar cualquier cosa. No me importaba, con tal de no hacerlo en mi pueblo natal. De modo que viví en New York durante unos meses y me encontré con un individuo realmente loco, que era de mi propio pueblo pero que también vivía en New York''.

Este ''individuo'' era Frank Guida que luego se convirtió en el manager de Facenda y recientemente

te a co-escrito y producido una serie de hits para Gary U.S. Bonds editados en su propio sello discográfico Legrand

''El y un buen amigo mio tenían una canción, se llamaba ''High School USA'', tenían a un grupo de color que la estaba haciendo, pero querían a un blanco que también la hiciera. La música de los jóvenes blancos tenía ahora una imagen diferente, el Rockabilly había desaparecido de la escena. Elvis Presley y Gene Vincent estaban ahora en la retaguardia, Gene estuvo mucho tiempo relegado, hasta que cruzó el Océano. Aparecieron Frankie Avalon, Bobby Rydell y Fabian, Bobby Darin, esto era lo que estaba ahora en escena. Así que querían un chico como estos, un joven blanco, se acordaron de mí, me hicieron una prueba y conseguí la oportunidad de hacer el disco. Primero grabamos aquí, en Norfolk, un título, para luego ver lo que pasaba cuando lo pusieramos en Virginia. Este disco era una novedad, iba dirigido a todas las escuelas de los Estados Unidos y lo

que ellos querían hacer era grabar una toma diferente para cada Estado. Sacaron la versión de Virginia para ver lo que pasaba. Arrasó como si fuera un incendio forestal así que se fueron en seguida a New York porque Guida no tenía dinero para patrocinar algo de esa magnitud. De manera que se fueron a Atlantic. Los de Atlantic fliparon con esa idea, dijeron "es magnífico, lo que hará Bobby Darin, quiero que lo haga mi chico". Ellos dijeron "no uh uh, no le daremos la oportunidad de probar suerte a un desconocido, podemos tener hits seguros aparte de esto". Guida dijo "esto será un hit seguro independiente de quien lo cante. Es el tema de la canción lo que la convertirá en un hit.". Así que los de Atlantic dijeron "Bien, quizás tengas razón". Guida dijo, "se que tengo razón, y mi chico es el mejor para hacerlo". La razón por la que dijo eso es porque el no tenía ningún porcentaje si lo hacía Bobby Darin, lo único que tenía eran los derechos de autor de la canción, pero además también tenía un porcentaje de las ventas que yo hiciera. Era un hombre de negocios."

Con el visto bueno de Atlantic, nuestros protagonistas se confeccionaron una guía de todas las high schools americanas, y eventualmente se fijaron las fechas de grabación, probablemente a finales de 1959.

"De forma que nos fuimos a New York y grabamos 'HIGH School USA', después de varios meses de trámites y trabajo duro. Grabamos 48 tomas diferentes y las editamos todas. Arrasaron completamente, llegando al número tres, los únicos que estaban más arriba en las listas eran ELVIS PRESLEY y BOBBY DARIN con su "Mack The knife". Parece raro, pero Facenda a exagerado aquí en dos puntos. En su historia de Atlantic Records, "Making Tracks", Charlie Guillet averiguó lo máximo que se editaron fueron 28 versiones diferentes, una para cada región que contaba con los servicios de los distribuidores de Atlantic y también fue la posición n.28 a lo máximo que llegó a subir en las listas, de acuerdo con Billboard. Quizás Facenda se refería a la lista local de Virginia, pero no obstante, fue un hit importante. "Estaba realmente dichoso y feliz por la idea de la canción, el hit seguro que no fue por mí. Cualquiera podía haberlo convertido en hit

En conjunto, tiene un sólido ritmo rockin', unos coros femeninos cantan repetidamente el título en la introducción, luego Facenda canta con mucha más confianza que en su primer disco, nos ilustra sobre lo que sucede cuando está una semana sin ir a la escuela. Se va a tabernas locales, deja caer monedas en la jukebox y baila toda la noche en compañía de numerosos contemporáneos, mencionan a todas las escuelas del área respectiva de edición. Con el atrácon de nombres dentro de un mismo verso en cierta cantidad, el ritmo se pierde un poco, esto queda aún más acentuado con el acompañamiento, juntamente como el solo de saxo. De todas formas, la ejecución en general y el tema de la canción, justifican sobradamente la entrada de la canción en el Top 30 americano a principios de 1960

La cara B, "Plea of Love", fue compuesta en 10 minutos por Facenda antes de su grabacion y suena como la cara A Acopto algunos versos a la melodia de "YOU ARE MY EVERY THING", la segunda cara de su disco para Nasco. Con el exito de "High School USA", Facenda estaba ahora siendo muy solicitado para las apariciones en vivo.

"Hice los Shows de Alan Freed en el Paramount Theatre de New York, tocando con Jackie Wilson, Connie Francis Annette Funicello, Bobby Rydell, Frankie Avalon, Fabian y en muchos lugares en donde ya habia actuado con Gene, de los que conservaba muy buenos recuerdos. Hechaba de menos a Paul Peek, Johnny Meeks y Dickie Harrell, que siempre estaban a mi lado en los shows. Me sentia un poco solitario cuando volvia a los viejos lugares en donde actuamos y ellos no estaban alli, quizas no fui tan feliz teniendo mi propio hit como cuando estaba con los Blue Caps".

Cuando "High School USA" empezo a descender en las listas, Facenda necesito un disco que tuviese un exito similar para consolidar su reciente fama. "Despues de "High School" grabamos "Bubba Ditty" y lo sacamos Billboard y Cash Box se hicieron eco del mismo".

Claramente, Guida y Royster, su co-escrito, no tenia preparado material propio que sucediese a "High School" asi que Facenda saco una cancion fundamental en su propio apodo. "Bubba Ditty" trata sobre un idoneo amante que! tras haberse graduado en esa profesion en High School USA! intenta hechizar con sus encantos a las feminas de todas la nacion. La forma de cantar de Facenda parecia perfeccionarse de un disco a otro, pero en este caso los mas bien desencajados arreglos de Stan Applebaum redujeron las oportunidades de "Bubba Ditty" para emular el exito de su predecesor. La cara B del disco es infinitamente superior a todas las otras anteriores caras B, se trata de una version del tema de Willie Mabon "I Don't Know". Applebaum hace aqui un trabajo mejor, pero tristemente, el saxo tenor parece tener otras cosas en las que pensar y su solo no tiene nada de entusiasmo. La calidad de este disco era un poco consecuen con lo que respecta a su potencial comercial.

"La cosa estaba yendo bien, cuando sucedio lo del escandalo de la payola. Atlantic empezo a investigarse como a todos los demas y tuvieron que retirar varios discos. Eso me perjudico a mi y a otras muchas personas, como Ray Charles, Bobby Darin, The Drifters, Ruth Brown, Lavern Baker, The Coasters.... y muchos se fueron del sello. Ademas yo tenia otro problema encima, me case. Lo guardamos en secreto porque asi lo quiso la compania discografica. Querian conservar mi imagen, ya sabes, pero entonces vino al mundo mi primer hijo, y no se puede mantener esto en secreto mucho tiempo. Despues, el uncles Sam habia puesto sus ojos en mi, habia estado buscando

reclutarme durante Dios sabe cuanto tiempo, mi manager tuvo la idea de que me fuera al servicio militar durante un tiempo mientras se ventilaba lo de la payola, pero un día me realice, ahora tenía una familia, un día me sente y dije '¿hey guason, con quien te crees que juegas?. Tu no eres un cantante. Lo has pasado en grande. ¿Que mas, que mas quieres?, ¡ahora tienes una familia!'. Sabía que si regresaba a la música, sería una gran estrella, estaría otra vez soportando las actuaciones nocturnas, no podía arrastrar a mi familia de un lado a otro a menos que fuera una estrella consolidada.

Habia demasiados alicientes fuera del show business como para desperdiciarlos. Tenían que tomar una decisión, y me dije a mi mismo, "escucha, fuiste feliz con lo que hiciste". No me arrepiento de nada. Tengo una buena familia y toda una vida por delante, no creo que pueda ser mas feliz de lo que soy ahora mismo. Todavía compongo canciones, aun guardo mi guitarra y toco por ahí, he logrado dominar finalmente mis cuerdas y supongo que toco tanto la guitarra como lo hacía Gene, lo suficiente para cantar y ayudarme a componer mis temas. Los envío de vez en cuando a Ken Nelson, alguna toma, aunque hace algún tiempo que ya no hago. El siempre escucha lo que le envío y me da su opinión. Se trata estrictamente de un hobby, algo que me gusta".

Actualmente, Tommy Facenda trabaja para el departamento local de incendios, en donde empezó poco después de su desmovilización del ejército en 1962.



BOBBY LEE JONES, TOMMY FACENDA, GENE VINCENT, PAUL TEEK Y JOHNNY MEERS

por KAKY

1er. FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
ESCALDES-ENGORDANY
(ANDORRA)

12 -VI-85



FATS DOMINO

Fats Domino	Piano and Vocals
Thomas Jhonson	Trumpet
Clarence Brown	Drums
Herbert Hardesty	Sax and Trumpet
Ervin Charles	Bass
Joseph Johnson Jr.	Drums
Frederick Kemp	Saxophone
Jimmy Moliere	Guitar
Walter Kimble	Saxophone
Carleton Mc Williams	Guitar
Reggie Houston	Baritone Sax
Dave Bartholomew	Trumpet

Despues del agobioso viaje a Andorra y la respectiva busqueda del envelat donde se organizaban los conciertos de este primer festival de Jazz, esperabamos encontrar en la puerta una xx gran masa de publico, sobretodo tupes a mansalva, pues era Fats Domino el fabuloso, ese pionero del Rock'n'Roll, cual seria nuestra decepcion cuando llegamos a la entrada y no habia nadie es mas al entrar pudimos comprobar que no solo faltaban los



tipicos tupes habituales si no que la sala estaba dispuesta con sus sillas bien alineadas, y la gente sentada en ellas con smoking y vestidos de noche, que naturalmente nos miraba como bichos raros, pues no ibamos precisamente de etiqueta, la cuestion es que llego el momento, y salieron los musicos, y entre Dave Bartolomew, que lo ha acompanado desde sus comienzos. Empezaron con su Im Walking que te despegaba de la silla, pero no les daba la gana de que bailaramos, y pronto aparecieron, los de seguridad acompañados de la policia nacional, pidiendonos las entradas y sentandonos a la fuerza pero nada de esto, quito que Fats el fabuloso Domino, hiciera un concierto como pocos tocando ese Fats Man, o el Jambalaya, o ese The Saitz Go Marchin in, que puso de pie a toda la sala cuando los musicos en pleno empezaron a desfilar tocando por el pasillo central, fue el momento crucial, al volver al

escenario, (sin dejar de tocar naturalmente) les acompaño la poca gente que alli habia con tupe, a partir de ahí, los de seguridad no tenian nada que hacer, el rock'n'roll del gran Fats, nos habia entrenado a todos en la sangre hasta el punto de hacer a Mr. Domino emocionarse y acabar empujando el piano con la barriga, pero eso no fue toda la apotesis final, llego mientras seguia empujando el piano, de pronto se hundió el escenario por el centro, y empezaron a caerse los micros y los amplificadores, podeis imaginaros la cara de asustado que puso el buen señor Fats, por no decir el resto de los musicos, menos el bateria que siguió todavia algunos compases un poco ladeado. A causa de este fallo por parte de la organizacion, hicieron desalojar la sala inmediatamente, por lo que pudiera pasar, en esto que la gente se amontonaba en la salida del escenario para pedirle autografos de Fats y de los musicos, a proposito afuera le esperaba un lustroso Mercedes con dos chicas minifalda en la parte posterior, al momento

se escucho un estruendo en la parte de fuera del envelat y la gente que estaba recogiendo los instrumentos salieron por patas por la pequeña puerta de salida, por lo cual el Sr. Domino opto por darse a la fuga por lo que le pudiera pasar (con las dos señoritas de la minifalda) pues tenia que tocar al dia siguiente en Francia, con lo cual la jornada despues de algunas cervezas mas se dio por terminada.

Esperemos que siga la racha y aparezcan por aqui, aunque tengamos que desplazarnos a Andorra, las grandes estrellas del Rock'n'Roll como esta vez fue el fabuloso FATS DOMINO.



SANTY PLATA

THE ROCKETTES



THE ROCKETTES'
MANAGEMENT & BOOKINGS
SUNBURY-ON-THAMES 87042

'FAN CLUB' ESHER 65907
PROMOTIONS BY 'DEK DESIGN'
CHERTSEY 60596

REPRODUCTION
PROHIBITED

Boogie Boogie

NEW STYLE

Ropa y Complementos de Importación
C/Riera Baixa. 17.
08001 Barcelona.

Design JORRE.

Fotocopias Ampliaciones
 Reducciones
 Publicidad

Encuadernación Funcional
 Clásica

Encargos: Entrega en 24 horas

ARANEL

Termograbado Cartulinas
 Plásticos
 Pie
 Exclusivas

Compaginar

Offset Grapado
 Guillotinado

Rbla. Volart, 16 347 80 69
 08026 BARCELONA