

ROCK

ALREDEDOR DE LA CIUDAD



N°7 MARZO 1986 150 PTAS

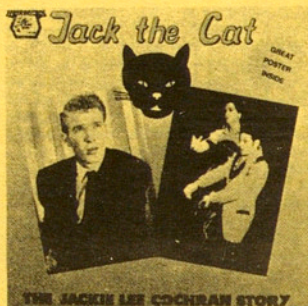


En este nº.
CHUCK BERRY/
BUDDY HOLLY/
RICKY NELSON/
JOE TURNER/
BARBARA PITT-
MAN/ JOHNNY
POWERS/ y nu-
estras secci-
ones habitua-
les.

ROCKABILLY

ROCK 'N' ROLL

JACKIE LEE COCHRAN



HYDRA RECORDS BLK 7701

- A:
1. Riverside Jump
 2. Buy A Car
 3. Mama Don't You Think I Know
 4. I Wanna See You
 5. Dear Mom And Dad (unreleased)
 6. Rock On
 7. Rockabilly Music

- B:
1. Hip Shakin' Mama
 2. Georgia Lee Brown
 3. Mama Don't You Think I Know 2
 4. I Want You
 5. Baby Food
 6. My Mama Laid Down The Law

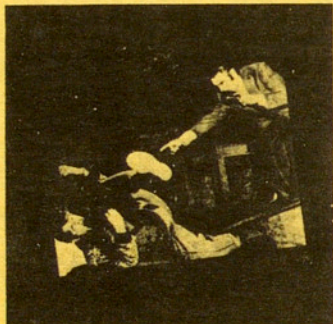
+ GREAT POSTER

HYDRA RECORDS BEK 501

JACKIE LEE COCHRAN

- A:
1. HONEY DON'T
 2. TRYING TO GET TO YOU

- B:
1. I WANNA SEE YOU
 2. PITY ME



NEW RELEASE

"L I K E W O O D"

HYDRA RECORDS BLK 7702

- A:
- | | |
|--|---------------|
| 1. LIKE WOOD | Tony Conn |
| 2. RUN RABBIT RUN | Tony Conn |
| 3. DANGEROUS DOLL | Tony Conn |
| 4. YOU PRETTY THING | Tony Conn |
| 5. I'M GONNA PUT A CRICKET IN YOUR EAR | Tommie Lathan |
| 6. I'D LOVE TO TAKE YOU WALKIN | Little Denny |
| 7. ROCK 'N' ROLL BLUES | Little Denny |
| 8. THE FLYING FISH | Little Denny |

- B:
- | | |
|---------------------------|--|
| 1. BERTHA LOU | Johnny Burnette & The Rock'n'Roll Trio |
| 2. TIL THE LAW SAY'S STOP | Dorsey Burnette & The Rock'n'Roll Trio |
| 3. TEAR DOWN THE HOUSE | Marty Marker |
| 4. MOVIN' IN | Unknown Demo Record |
| 5. RED HEADED WOMAN | Unknown Demo Record |
| 6. JUST AS LONG | Rudy Hansen |
| 7. CATERPILLAR | Boppin'Daniels |
| 8. BLUE WILLOW | Tommy Lam |

LP : 20,-DM inkl.Porto

EP : 10,-DM inkl.Porto

2 LP's + EP : 45,-DM inkl.Porto

At your local Record Shop
or from:

HYDRA RECORDS

BRUND HOFER PLATZ 1
8000 MÜNCHEN 45
WEST GERMANY

Editor: SANTY PLATA

Colaboradores:—FRANKI Y LAURA, ALFONSO, FREDDY

IMPRIME:—JOSE

Envios:

ESPAÑA: 150 ptas. más 50 ptas. de envío

EXTRANJERO (OVERSEAS) : 150 ptas. más 100 ptas de envío

EDITORIAL



Hola amigos.

Después de las diferentes etapas por las que está pasando este magazine para mantenerse a flote, esperamos que esta sea la culminante, aunque no tenga la calidad que la anterior en cuanto a presentación, pero la aparición de un Club de Rock'n'Roll aquí en Barcelona y el interés que se está tomando la gente de otras ciudades por este magazine, hace que se vaya consolidando como portavoz de una forma de vida, el Rock'n'Roll.

O sea que dejando rollos atrás, lo que se intenta es que os guste y podais disfrutar de una información más o menos detallada a nivel internacional de esa música que amamos.

An advertisement enclosed in a rectangular border. On the left, a girl in a short, ruffled dress and a bow in her hair points towards the center. In the center, the words 'Boogie Boogie' are written in a large, stylized, cursive font across a musical staff with notes and a treble clef. Below this, the text 'NEW STYLE' is written in a simple, sans-serif font. To the right of the text is a detailed illustration of a classic jukebox. At the bottom left, there is text: 'Ropa y Complementos de Importación', 'C/ Riera Baixa. 17.', and '08001 Barcelona.' At the bottom right, there is a small vertical signature: 'Design JORIS.'

Boogie Boogie

NEW STYLE

Ropa y Complementos de Importación
C/ Riera Baixa. 17.
08001 Barcelona.

Design JORIS.

TRIBUTO



A:

CHUCK BERRY

EL GRAN POETA DEL ROCK 'N' ROLL

CHARLES EDWARD BERRY:

(Este artículo, es una crítica sobre su persona, queremos dar a conocer su aspecto humano, teniendo en cuenta su música, pero sin profundizar en ella)



Nació un 18 de Octubre, en un pueblo de California llamado San José. En 1930, su familia se trasladó a St Louis (Missouri). Su infancia fué muy controvertida a causa de su afición a ganar dinero fácilmente. A los catorce años se dedicó a hacer de aprendiz de peluquería, lo cual deja poco después, a raíz de una condena que le imputaron por robo a una joyería. En 1950 se casó y dos años más tarde ya tenía dos hijas, tuvo que buscarse un puesto de trabajo en una cadena de montaje de automóviles. ¡La Motovatin!.

Para redondear sus ganancias, el joven Chuck se unió a

X X X

un par de de compañeros de la misma empresa, el pianista Johnny Jhonson y al baterista Heby Harding, juntos actuaban durante los fines de semana en el Cosmopolitan Club de St Louis. Su

presencia acostumbraba a ser bien recibida por los parroquianos, esa mezcla de Blues y Country con historias divertidas, que el trio impecablemente uniformados interpretaban a Louis Jordan a quien Chuck Berry admiraba, ya ha-

bia hecho algo parecido antes que él: música negra, rítmica e irónica, para todos los públicos negros y preferiblemente blancos.

Entre los grupos locales, aquel trio destacaba: Tenían el mejor equipo, un repertorio consistente y un líder astuto y ambicioso. En 1955, Chuck grabó en una cinta dos de sus canciones preferidas: Un Blues titulado: Wee Wee Hours y una tonada country llamada "Ida Red", canciones que esperaba vender al primer sello discográfico que le hiciera caso. Dispuesto a todo con tal de ganar cada vez más dinero, Chuck viajó hasta Chicago, (Capital del Blues) con la intención de conocer a Muddy Waters y pedirle ayuda. Muddy reconoció el talento de Chuck y le aconsejó que visitara a Leonard Chess, dueño de Chess Records.

El señor Chess, ordenó a Chuck que grabara la canción pero acentuando el ritmo. Y se fué a Nueva York con la

cinta bajo el brazo, dispuesto a regalarle a Alan Freed, la tercera parte de los derechos de autor de la canción, con tal de que radiara insistentemente la misma. La payola surtió efecto, dos meses más tarde llegaba al número 6 de las listas y acabó por convertirse en la canción más programada de la radio norteamericana durante 1955. De esta manera, un cantante y guitarrista de Blues, se convirtió en estrella del Rock'n'roll.

Gracias a los manejos de Chess, del cual nunca más iba a permitirle grabar otro tema de Blues, ni siquiera bajo seudónimo. Pero eso a Chuck no le importaba, mientras siguiese





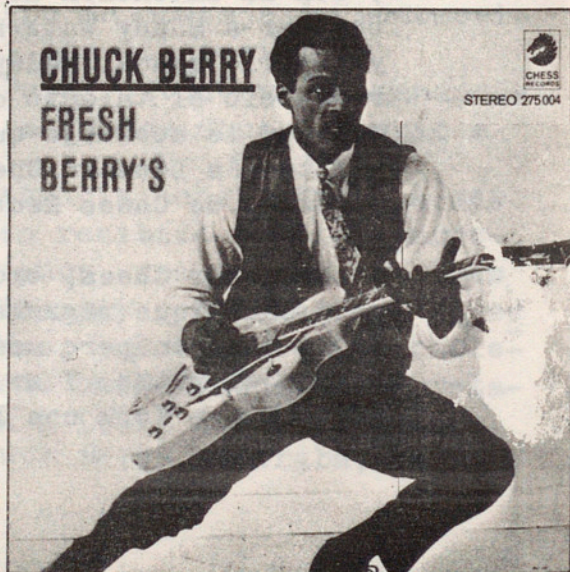
cayendole el dinero. La asociación con Chess iba a proporcionarle en los seis años siguientes una larga lista de Hits, canciones redondas e inventivas en su total falta de pretensiones como "Scool Days, Rock and Roll Music, Sweet Little Sixteen o Johnny B. Good". Con cada nueva canción se afinaba su puntería, todas eran rápidamente reconocibles, tanto como sus introducciones, sus solos y sus letras, lo cual demostraba su extraordinaria habilidad para captar el interés de los jóvenes norteamericanos. Sus canciones hablan de coches, sexo adolescente, la incom-

presión adulta y por encima de todo, la nueva música. Muy pocos como el supieron congeniar la alegría y el arrasador triunfo del R'N'R. Canciones como "Let It Rock o Roll Over Beethoven", siguen siendo una prueba de ello.

Muy pronto sus éxitos le permitieron comprar una gran mansión para su familia en la zona alta del Guetto negro de su ciudad. Invirtió dinero en un club nocturno del cual el mismo era el director, pero su suerte no iba a durar mucho, en 1959 conoció a una joven prostituta medio india en Nuevo Mejico y le ofreció un puesto en el club, unos meses después la despidió y el mismo se buscó la ruina, ya que la chica le denunció a la policía.

CHUCK BERRY

**FRESH
BERRY'S**



primera vez que actuó
alegando que solo tenía catorce años y que aquel negro arrogante y avaricioso la había pervertido. Ante un juez Chuck se defendió alegando que nunca supo su edad real y que la había contratado especialmente para que le enseñase a hablar el Español.

Tuvo dos juicios, pero el primero fué invalidado por racista y el segundo el juez le condenó a varios años de cárcel. En febrero de 1962 entraba en la penitenciaría federal de Terre Haute.

Cuando acabó la condena ya no era el mismo. En 1964 volvía de nuevo a la música, pero el panorama musical era muy diferente los Beatles y los Rolling Stones, dominaban el mercado musical y muchas de las canciones de Chuck las habían plagiado, esto, dos

grupos le consideraban el gran padre negro del R'N'R.

El divorcio con su mujer afectó mucho a sus negocios y a el mismo, el club lo perdió sin poder hacer nada para evitarlo.

Los constantes homenajes que los grupos ingleses le hacían, no significaban nada para el, sus canciones sin embargo siguieron publicandose, por ejemplo: "Nadine o No Particular Place To Go", tuvieron un relativo éxito, pero la fuente de ingresos se había secado.

En 1966, ya harto de pelearse con Chees por asuntos de Royalties impagados, como le pasó a Jhonny Carrol, y atraído por los ciento cincuenta mil dolares que le ofrecía Mercury Records, firmó un contrato. Empleó el dinero en construir un parque de



CHUCK BERRY (Photo: Paul Harris)



atracciones a treinta millas de St Louis (El parque se llamó Berry Park), y siguió actuando con músicos de tercera categoría, así a los músicos les pagaba poco dinero y el podía disponer de dinero rápido y seguro.

Los discos que grabó para Mercury son en su mayoría muy mediocres, eso si los comparamos con la primera etapa de Chees Records. Chuck era solo una vieja gloria y se limitaba poco después a cantar sus viejas canciones y ante un público que para entonces eran Hippies y melencidos y los menos

los amantes del R'N'R que aún seguían admirando su "paseo del pato".

En 1964 actuó en Inglaterra junto a Carl Perkins el cual se sorprendió al ver que el tipo normal y simpático de antes, se había transformado en una persona amargada y distante, capaz de pegarse con quien fuera por un centavo.

A partir de 1967, volvió a actuar con más frecuencia, exigiendo un mínimo de dos mil dolares, sus condiciones eran la mitad antes de salir a escena y si la gente quería un "Bis" el promotor tenía que pagarle un extra como ocurrió en 1977 que fue la

primera vez que actuó en Barcelona, (como anecdota diremos que llevaba de teloneros a los Flyng Saucers, los cuales también le acompañaban). Tuvo una corta actuación y la gente (en su mayoría hippies), no supo recibir con agrado la venida de Chuck Berry a España. En el año 1969, dejó la Mercury para volcer con Chees Records, tres años despues consiguió su ultimo numero uno con la canción "My Ding-A-Ling" En el año '73 Chees publicó tres excelentes elepés de recopilación titulados (Golden Decade), lo cual lo consagró como uno de los heroes del R'N'R. Sigue actuando en festivales, visitando Europa, casi



MADISON SQUARE GARDEN
PRODUCTIONS
AND RICHARD HADER
PRESENT

FRI., OCT. 15 at 8 PM

VOLUME VII

ROCK & ROLL SPECTACULAR

IN PERSON

☆ CHUCK BERRY ☆

BOBBY RYDELL ☆ BO DIDDLEY

SHIRELLES ☆ COASTERS

GARY U.S. BONDS

* SPECIAL ADDED ATTRACTION *

RICK NELSON
AND THE STONE CANYON BAND

BOBBY COMSTOCK & HIS ALL-STAR BAND

BOX OFFICE NOW OPEN - PRICES: \$6, \$7.

Includes also available at over 1000 Ticketless outlets. Call (212) 666-4400 for location nearest you.
For most orders, make check or money order payable to Madison Square Garden Center.
Licenses and additional charges included and add \$10 per order for handling. Some mail cash.

EXECUTIVE DIRECTION—MUSIC PRODUCTION CONSULTANTS

madison square garden
Rm. 100, 1 Madison Square Garden, New York, N.Y. 10017
For Ticket Information Call (212) 564-4400

siempre toca con los grupos de acompañamiento alquilados por los mismos promotores, ofreciendo actuaciones brillantes y también lamentables, convirtiendo su mala hostia habitual en una leyenda negra del R'N'R. La larga lista de canciones inolvidables en el cuadro de su inventiva son la mejor manera de ver ese negro alto de ojos marrones, que indiscutiblemente ha sido el gran poeta de este siglo. lo bueno del caso es que esto a el no le importaba lo mas minimo, lo que le interesa de verdad es la pasta.

Quizás no tenía la voz de Elvis ni la expresividad de Little Richard, pero fué el quien descubrió la formula, quién cortó el patrón de una música que iba a desarrollarse en los años siguientes, se le considera el compositor de letras por excelencia. Sus canciones gustaban a un público joven a base de reflejar sus ansias y sus quejas. LO más gracioso del caso, es que Chuck nunca se ha guiado por lo artístico sino por sacar provecho.

Su personalidad y su historia son muy confusas, porque el no ha hecho nada por amor al arte y nunca ha querido contar nada a los periodistas sobre su persona.

Su desprecio por el público ya es legendario eso lo reflejó muchas ve

co que me importa de verdad

ces en los conciertos donde la gente pagaba bastante dinero por verlo actuar, y el, en compensación, tocaba solamente media hora o tres cuartos de hora, y el público salía defraudado pero emocionado a la vez, tanto por escuchar su guitarra, su divertida manera de cantar o su popular "paseo del pato" pero todo esto se les hacia muy corto. Antipático, mentiroso, violento y tacaño, Mr. Rock'n' Roll es un enigma que ha sabido ser siempre habil el los negocios y en la música.

Por cierto sus negocios le han tenido bastante tiempo entre rejas pero ni siquiera las rejas han suavizado su carácter agrio.

A todo esto, yo digo una cosa, si a el lo unico que le importa de verdad es el dinero, a mi lo único que me importa de verdad son sus canciones.

FREDDY



ADIOS TRAGICO



!Como no!, teniamos que dedicar unas lineas a estos dos grandes del Rock'n'Roll que nos han dejado y que no podemos olvidar. El primero Big (Gran) Joe Turner ese boogie-woogie man que comenzó tocando en los clubs su Blues tan sentimental que luego transformaria en Boogie y en Rock'n'roll.

Temas como "Shake Rattle Roll" que tan famosa hizo Bill Haley, o el Honey Hush que lanzó

Johnny Burnette entre tantas como son "Fip Flop and Fly", "Corrine Corrina" ó su "Boogie Woogie Country Girl".

Resumiendo le decimos adios a una "Gran" (nunca mejor dicho) estrella del R'N'R. Adios Mr. "Shake" Joe Turner.



Ricky, Rick Nelson como él queria que lo llamaran, se despidió con el año, ese trágico 1985, cuando se dirigia con su banda a un concierto la avioneta donde viajaban se estrelló, quizás no quiso ser menos que Buddy Holly, queria ser un mito, pero a Ricky no le hacia falta a pesar de ser uno de los niños bonitos del R'N'R, ni Neil Sedaka ni Paul Anka ni Fabián ni ninguno a su estito pudo llegar a la calidad de sus grabaciones para la Imperial. Adios Rick.

Capítulo 4º

En junio del 58, cuando Buddy y los Crickets entraron en Southern Music se llevaron una grata sorpresa, les atendió una joven recepcionista de origen puertorriqueño llamada María Elena Santiago, que pronto congenió con Buddy y tras un rápido noviazgo se casaron.

Poco después, empezó a pensar en la posibilidad de romper su asociación con Norman, este controlaba rigurosamente todo su dinero y actividades; incluso cuando Buddy y Jerry decidieron casarse intentó disuadirles, y en



octubre tomó la decisión de mudarse a Nueva York.

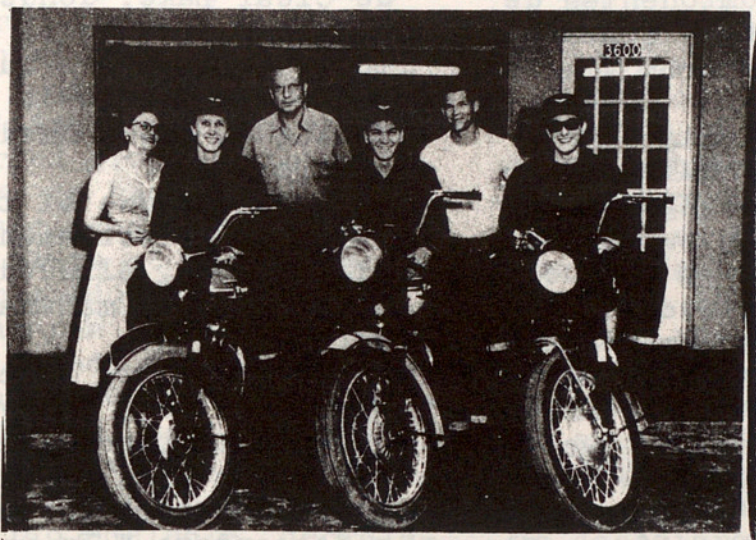


El resto del grupo, tras mantener una charla con Norman, decidieron continuar con este. Esto significaba empezar de nuevo.

Una vez en Nueva York, a finales del 58, empezó a planear cosas nuevas y grabó varias canciones, aunque de hecho se dedicó más a sus negocios que a preparar nuevas apariciones en público, ya que además de no tener un grupo de acompañamiento, no poseía el dinero necesario ya que todavía estaba en manos de Norman y hasta que no lo consiguió pasó bastante tiempo.

Finalmente decidió participar en un tour organizado por la agencia G.A.C. junto a Ritchie Valens, Dion & The Belmonts y Frankie Sardo y Big Bopper.

Como grupo de acompañamiento, contó con Waylon Jennings como bajista (junto al que había grabado un disco poco tiempo antes) Tommy Allsup a la guitarra y Charlie Bunch a la bate-



The Crickets, 1977

María no quiso acompañarle en esa ocasión, ya que estaba embarazada y tenía constantes náuseas y la forma de viajar no era demasiado cómoda, ya que se pasaban horas y horas viajando en un autobús sin el más leve descanso.

El domingo 1 de enero debían aparecer en Appleton y Green Bay en Wisconsin y de allí debían marchar a Clear Lake, a 350 millas de distancia. Inmediata-

mente después de esta actuación debían ponerse en camino a Moorhead, en Minnesota, situada a 430 millas de Clear Lake.

Ante esta perspectiva (no demasiado agradable), Buddy decidió alquilar una avioneta para que les llevara a él y a su grupo y así, a parte de viajar más cómodamente tendrían más oportunidad de descansar y rendir más en las actuaciones. En pocas horas, consiguió una avioneta y un piloto llamado Roger Peterson.

Una vez se embarcaron el res-

to de los componentes de este tour se enteraron, también quisieron viajar con ellos.

Finalmente, Big Bopper Big Bopper consiguió con vencer a Jennings de que le cediera su puesto en la avioneta, ya que debi do a su construcción fí sica, le era realmente incómodo viajar en el au tocar; Ritchie Valens por su parte, ganó el puesto de Tommy Allsup al jugar selo a cara o cruz.

Tras su actuación en Clear Lake, en la cual cantó la mayoría de sus realizaciones en single (Peggy Sue, got married, That'll be the day, Maybe baby, Heart beat, etc.) Carroll Anderson-el dueño del local-, les condujo al aeropuerto

de Clear Lake, donde les estaba esperando el pilo to y Jerry Dwyer- que era el encargado de controlar el vuelo desde tierra.

A pesar de que el tiempo no era precisamente el adecuado, alrededor de la 1 de la mañana, el avión despegó.

Desde la torre de control Dwyer vió como el avión despegaba, pero a una distancia de unas cuatro millas, empezaba lentamente a descender:-" En un principio creí que se trataba de una ilusión óptica, pero cuando más tarde intenté contactar con ellos y no obtuve respuesta, comprendí lo que había ocurrido".

Aquella misma noche, Joe



Mauldin, Sonny Curtis y Jerry Allison se reunieron en casa de este último y discutieron la posibilidad de volver a formar el grupo junto a Buddy, de hecho, una vez disuelto el grupo, los Crickets no habían tenido demasiado éxito, (solo grabaron un single, "Love's made a fool of you") que no tuvo demasiada resonancia, también habían rotó su trato con Norman y viendo como él había salido adelante, decidieron llamarle.

María les hizo saber que se hallaba en tour y que podrían hallarleen Moorhead

Dejaron el aviso de que cuando llegara les llama ra, pero la realidad fue que no volvieron a tener noticias de él, al menos en el sentido que ellos esperaban.

Hacia las 9.35 de la mañana, y ante la falta de noticias del avión, Dwyer decidió avisar al cuerpo civil aeronáutico, que en poco tiempo encontró el avión estrellado.

Aquella noche en Moorhead, el show continuó; lo decidieron el resto de componentes que formaban parte del tour, pero en calidad de homenaje.

El 4 de Febrero, el



cuerpo de Buddy llegó a Lubbock, donde fue enterrado tres días más tarde.

Hasta el momento, miles de fans han acudido al cementerio de Lubbock a rendir un último homenaje a su ídolo.

La inscripción de su lápi-

dice simplemente:

"En memoria de Buddy Holley, -7 de septiembre 1936, -3 de Febrero 1959".

A la izquierda de esta inscripción, se halla el elemento que le caracterizó toda su vida: un dibujo en relieve de su guitarra eléctrica.

Frankie y Laura





50'S

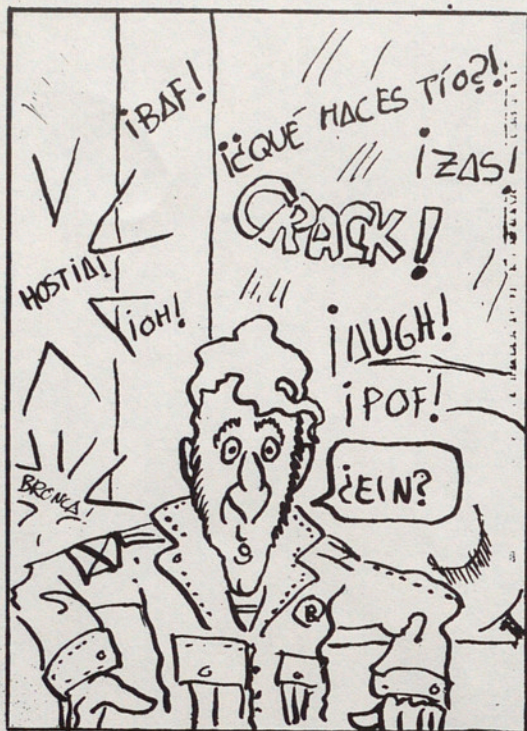
ROCKIN

GIRLS

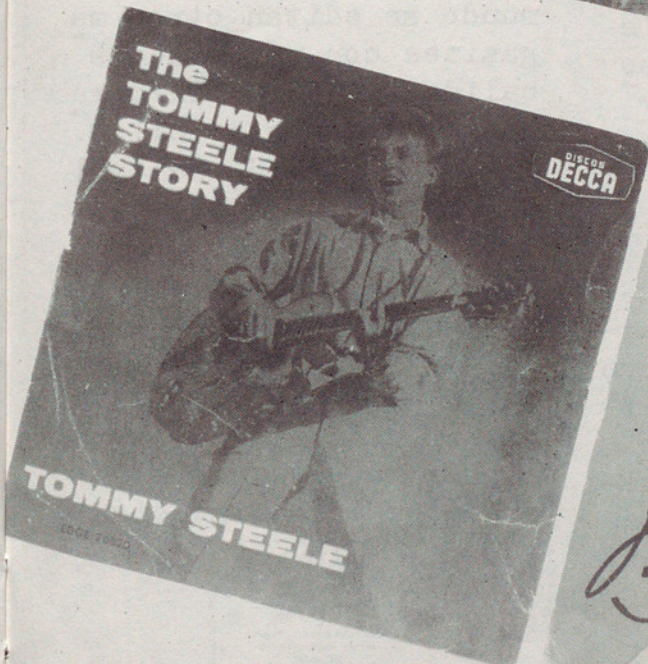
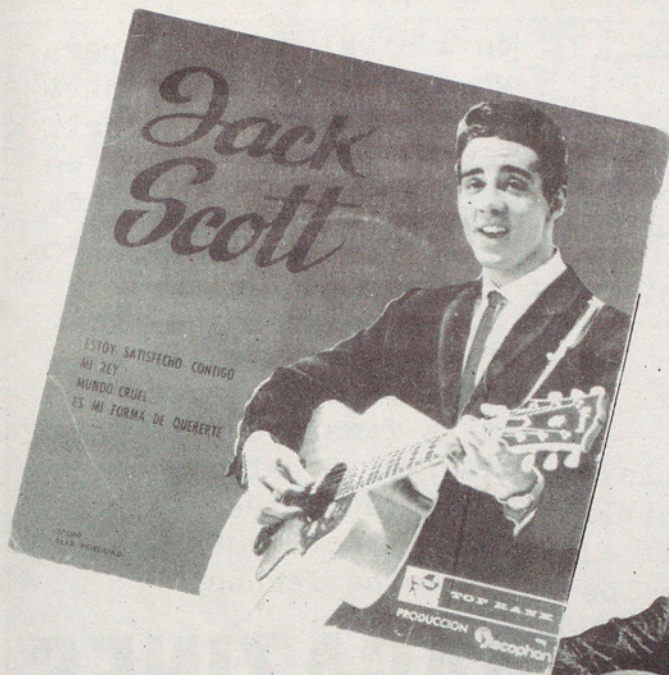


BARBARA

PITTMAN

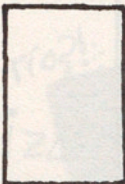


DISCOS DE
 ROCK 'N' ROLL
 APARECIDOS EN
 ESPAÑA





FAN CLUB &
50'S ROCK'N'ROLL CLUB



Nombre.....

Nº Socio

UUUUUUH, ¿Es posible? si, parece que es posible un club de Rock'n'Roll en Barcelona, después de los mil y un intentos de formar clubs o asociaciones, que velen por el R'N'R aquí en España, parece que al fin llegó el definitivo.

"El Flyng Saucers 50's R'N'R Club una nueva asociación que quiere unir a toda la gente que toma como forma de vida el Rock'n'Roll, con la excusa de un club de fans se intenta organizar conciertos tanto de grupos nacionales como extranjeros aparte de otros acontecimientos como pueden ser pases de películas, organización de autocares para otros grandes conciertos internacionales, en definitiva una asociaci-

ón a nivel Europeo, para gozo y disfrute del movimiento de R'N'R Español!"

Con estas palabras os informa el presidente de lo que es el club que acaba de salir a la luz.

A la hora de entregar este magazine a imprenta no tenemos el programa de la fiesta de presentación, pero sabemos que constará de tres grupos y que practicamente será por estas fechas.

MAGAZINES

Como ya sabreis o imaginareis, en el resto del mundo se editan otros magazines con más o menos calidad, aquí os informamos de algunos de ellos.

NOW DIG THIS. Es casi el rey de los magazines, es una revista en formato grande con una información increíble tanto de época como actual, se edita en Inglaterra y su precio es de 1.25 libras al pié podeis leer los créditos y la dirección.

NOW DIG THIS

The PREMIER Rock & Roll Magazine
48 Pages Published Monthly

INCLUDES:
Interviews, Photographs & Articles
On The Major Bands' 50's Artists

PLUS:
Tour Dates, Booking Letters, Record & Book Reviews and All The Latest Bands' News

For A Sample Copy Send £1.00 (£2.00 Overseas)
to: Sibbald Dawson, 1 Salisbury Street,
London, E.C.4, U.K.

ROCK & ROLL -Musik Ma-
gazin-. Una edición de
la Alemania Federal en
formato pequeño con una
buena calidad. Informa-
ción general de época y
actual tanto Alemana co-
mo internacional, su pre-
cio es de 5 marcos. Os
dejamos los créditos y
la dirección.

ROCK & ROLL

☆ Musik-Magazin ☆

unabhängige Musikzeitschrift für Freunde der
Rock'n'Roll Musik der 50er und frühen 60er Jahre

Erscheint zweimonatlich im:
Convent-Verlag Claus-D. Röglin
Hundsmühlerstr. 164, Tel. 04 41/50 75 60
D-2900 Oldenburg i. O.

Tuvimos oportunidad
de escuchar a dos nue-
vos grupos; uno en maque-
ta y el otro en directo,
el primero LOS TORNADOS

*Why not book
your*

*ROCK N ROLL
acts from a
ROCK N ROLL*

fan?

PAUL BARRETT 0222 704279

• The JETS • JOHNNY & The ROCCOS •
• DAVE PHILLIPS & The HOT ROD GANG •
• The RIOT ROCKERS • The KINGREATS •
• NERVOUS BREAKDOWN • RED HOT •
• The FLYING SAUCERS • MEMPHIS BEND •
• SUGAR RAY FORD & The HOT SHOTS •
• GINA & The STROLLERS • The FIREBIRDS •
• The BLUE RHYTHM BOYS • CAT TALK •
• The RHYTHMAIRES • The ROCKETTES •
• CADILLAC • SESSION '57 • STREET ROD •
• The RED HOT POKERS • DAVE TAYLOR etc...

PLUS:

CRAZY CAVAN & The RHYTHM ROCKERS
The STARGAZERS
VINCE TAYLOR
TERRY DENE & The DENE ACES
SCREAMIN' LORD SUTCH & The SUNSETS etc...

Contact:

PAUL BARRETT,
15 ALBERT CRESCENT, PENARTH,
SOUTH GLAMORGAN, SOUTH WALES

de Madrid, que aunque so-
lo hayamos tenido oportu-
nidad de escucharlos en
maqueta ha valido la pena
Una voz fememina muy al
estilo Janis Martin pero
con bastante personalidad
y temas propios aparte de
las versiones con mucho
Swing. Ya sabeis si tene-
is oportunidad de verlos
no os lo perdais LOS
TORNADOS.

El segundo grupo son
los CRAZY SHOES de Tarra-
sa (Barcelona) a estos he-
mos tenido oportunidad de
verlos en directo y aunque
quizás les falte algo de
rodaje en escenario tienen
buenas versiones y algún
que otro tema propio.

Si os decidis CRAZY
SHOES (Tarrasa)



En la discoteca BIKINI, situada en la Diagonal de Barcelona, los miercoles tienen titulo, miercoles'n'roll y de vez en cuando se les cue-la algún buen grupo de Rock'n'roll, pero no os dejeis engañar por los nombres aquí llaman R'N'R a todo el que se decide a rascar la guitarra. Eso si en una de las pis-tas buena música.



Los GATOS LOCOS esa banda de Cambrils (Tarra-gona parece ser que al fin ban a sacar su primer plastico a la luz, después de la farsa alar-ma de antes de navidad parece que han estampado su firma en Madrid aunque el sello está todavía sin confirmar.

Buenos discos está sacando Jose Luis Alvarez y su club CADA aparte de su programa en ra-

dio el cual agradecemos ultimamente se dedica a publicar discos más o menos raros de R'N'R tanto de grupos nacionales como extranjeros, y aparte de los ya editados de Bill Ha-ley o Johnny Burnette, se añaden el de Lillian Briggs y el de los Treniers dos elepés que os superrecomiendo por su calidad, es más de Lillian Briggs no existe ningún elepé en el mercado ni siquiera de recopilaciones.



Y por ultimo la hostia que se pegaron los Rebel-des cuando iban a tocar a Ciudad Real, afortunadamente solo fué un susto, la furgoneta donde viajaban con manager incluido volcó cuando intentaba esquivar otro vehiculo que se les tiraba encima. Unas copas y la ayuda de unos camioneros los sacaron del apuro.

"Mi manager Tommy Mo
ers fué a Montgomery, A
labama par ver a sus pa-
rientes y paró en una
estación de radio donde
vió a un disjockey que
conocía. Ellos pusieron
una cinta mia en el ai-
re y los telefonos empe-
zaron a sonar preguntan-
do de quien eran esos
temas que sonaban. Al
disjockey le gustó lo
que estaba oyendo y lla-
mó a Sam Phillips. Sam
me hizo volar hacia Mem-
phis, entonces Elvis
era uno de mis idolos
al igual que Carl Per-
kins. dejé el avión ha-
cia las nueve de la no-
che, y me presenté en
el viejo estudio de la
Sun, donde me fué pre-
sentado Sam, pocos mo-

mentos después me encontra-
ba grabando junto a Charlie
Rich al piano, Bill Justis
al saxo y un muchacho llama-
do "Wiskey" a la bateria,
grabamos "with Your Cove,
with You Kiss", "Be Mine,
All Mine", "Me and My Shes
Tree Guitar" y "waiting For
You". Tenia por esa época u



mos 17 o 18 años.

De esta manera describe
Johnny Powers su rapido des-
cubrimiento por parte de
Sam Phillips en una recien-
te entrevista.-

John Leon Joseph Paulik,
nacido en 1938 en el estado
de Detroit, Michigan, era el
mayor de cinco hijos. Más
tarde su familia se trasla-



a la pequeña ciudad de U-tica, Michigan que está a unas veinte millas al norte de Detroit. Durante sus primeros años estuvo algo introducido en la música, Country naturalmente, pues por parte paterna, tenía familiares que tocaban en bodas y bailes y a fuerza de escuchar la radio se decidió por aprender a tocar la guitarra.

"Yo empecé escuchando a Johnnie Banon, un viejo cantante country que tenía un show en la cadena WDOG de la radio y solía sentarme junto a ella e intentaba algo parecido a lo que sonaba con mi vieja guitarra que me había comprado un vecino llamado Tomy Lawson. Comencé poco después a un tipo que vivía en la misma zona, se llamaba Mervin Maynard y tocaba la guitarra en una banda del lugar que se les conocía por Jimmy Williams & the Drifters, él me enseñó a tocar estuvimos juntos durante dos meses, en 1954 éramos cinco o seis y tocábamos música country".

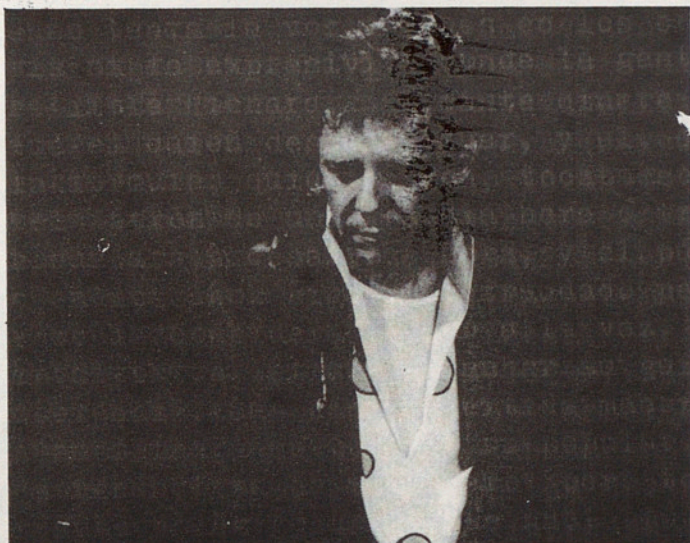
Su primera experiencia discográfica la tuvo con ese mismo grupo en el que



tocaba la guitarra, grabaron "Teardrops And Memories y Rainbow Ideart".

Pronto se interesó por otro estilo musical llamado Rock'n'Roll mucho antes de que otros compositores comenzaran a introducirse y hacer famosos estilos como el Rockabilly, el Doo-Wop y el Rythm & Blues.

"La primera vez que me sentí interesado por el R'N'R fué tras escuchar el "Baby She's Gone" de Jack Scott. Era de los alrededores y nos hicimos amigos. Entonces escuché a un muchacho prácticamente desconocido (en aquel entonces) llamado Elvis Presley El hermano de Jimmy Willi-



ams, Russ, me habló sobre el y me pasó el disco "Milk Cow Blues Boogie", me gustó esa mezcla de country y rock y poco a poco empecé a adoptar aquel ritmo en mis canciones".

En 1957 acudió a un estudio de grabación llamado Forhree Records, la sesión le costó 100 dólares y grabó "Baby Let's Go) y "Your Love".

Después de esto, con los discos bajo el brazo, se dedicó a recorrerse las emisoras del área de Detroit. "Ernie Durham, un discjockey de color que pinchaba en la emisora WJLB, puso mi disco que pronto se convirtió en uno de sus habituales, siendo uno de los pocos blancos que aparecían en sus

shows.

John formó el grupo llamado Johnny Powers & his Rockets formado por Stan Getz (antiguo bajista de Jack Scott) a la guitarra, su viejo amigo Marvin Maynard al bajo y Clark Locke r a la batería. Tocaban en shows locales televisivos, bailes de Detroit y en otros puntos del sur.

Su siguiente realización fué en 1957, bajo el sello Fox, con los temas "Rock, Rock" y "Long Blond Hair" un tema ya clasico que tuvo un gran éxito en diferentes puntos del país. "Realizamos estas sesiones en United Sound en Detroit con Marvin, Stan y Clark. Tommy Moers y Charlie Grey se convirtieron en mis managers. Tommy fué muy influ

yente en mi carrera, el se preocupaba por mi y cuidaba hasta el ultimo detalle. Me vistió de etiqueta y me llevó al estudio a grabar una maqueta. De hecho, muchas de las cosas que escuchas en el mercado pirata, son maquetas de estas sesiones. El fue también el responsable de que firmara para Sun Records. El y Don Zec, un disc jockey de Detroit, que era el propietario de un pequeño estudio en Utica, Michigan, donde realice las sesiones", el evento al viaje a Alabama de Tommy Moers, protagonizó el contrato de Johnny con la Sun. Sam Phillips editó "With Your Love, With Your Kiss y Be Mine, All Mine" a principios de 1959.

El firmar para Sun trajo una gran excitación a sus amigos, "Me convencí de que tuve mucha suerte, porque nunca me consideré un gran cantante, pero Sam debió pensar que habia algo en mí. Deberia haber estado en Tennessee pero preferi hacer unos tours alrededor del país. Sentí que esta

ba pasando por alto la etapa más importante de mi carrera y que podía perjudicarla".

De vuelta a Detroit Johnny ponía fuera de combate las audiencias. "Recuerdo un show, en particular en el Jewel Theatre de Mt. Clemens, un suburbio de Detroit, donde tocaban Della Reese y Jack Scott, cuando fui al teatro y vi mucha gente frente a mí me dijo: "Deben haber venido a ver a Della Reese, pero a la hora de la verdad la gente enloqueció conmigo. He tocado en muchos shows junto a Jackie Wilson, Duane Eddy, Fats Domino y muchos más. Era una gran combinación de gente en escena y aquello era Rock'n'Roll.

Poco después John dejó la Sun, se casó y grabó para Tee Pee de Teddy Powell en New York". Hice una sesión en Detroit y Tommy Moers, llevó las cosas a New York. Cuando me case, volviendo de nuestra luna de miel, en algun lugar de Kentucky oímos mi canción "Seventeen" por la radio, en la otra cara estaba "You're to blame" y se aproximaba al estilo

de Jack Scott". Ese disco fue responsable de que la Motown llamara a Johnny. "Yo no habia escuchado demasiado de Motown, pero conocia a Berry Gordy porque habia coincidido en muchos shows con Jackie Wilson por aquel tiempo habia hecho una sesion en Chicago para RCA y no estaba interesado en firmar por otra compania local. Tommy y Berry finalmente me convencieron. Conoci a Marvin Gaye, Brian y Eddie Cochran y al productor de Stevie Wonder, Clarence Paul, que rian ser mis productores, pero el problema era siempre el mismo. Yo queria escribir una cancion arreglandola a mi manera, y al dia si-

guiente cuando iba a las noras de ensayo ya estaban hecnas, pero siempre habia el mismo problema, no estaban adecuadas a mi voz. Clarence y Marvin trabajaron duro conmigo y finalmente realice ocho canciones. Estuve con ellos cinco años".

A partir de 1965 que termino el contrato, la fama inicial la fue abandonando, grabo por Sound Inc. y en 1969 formo su propia independiente, Power House Productions e iba compaginando las producciones con grabaciones propias. En 1973 formo Power House Ltd para publicar, producir y manufacturar discos, dos años despues dispuso Johnny Powers Music, convirtiendose en productor independiente.

Johnny Powers continua viviendo en el area de Detroit, con su esposa Delphine y su hija Ivonne. ha formado una nueva compania llamada Jet-Eye Productions y naturalmente sigue tocando en los conciertos internacionales de R'N'R.

SANTY



ROCK AROUND THE WORLD

(ROCK ALREDEDOR DEL MUNDO)



SUN SESSION PROUDLY PRESENTS

ON Fri. MARCH 21st 1986



AT *Club Circus,*
Bristol
(Eastville) Stadium

7pm - 1am (Junction 2 off the M32)

(Making an exclusive one-off U.K. appearance)

JOHNNY OLENN

(Featured in the 20th Century Fox
Motion Picture, 'The Girl Can't Help It')

(Appearing courtesy of Paul Barrett)

PLUS

Jumpin' n Jivin' with

The BEL AIRS

PLUS

TV & Recording Stars

THE JETS

With

The ROCKLINE BOP HOP

With special thanks to:

Bouverie Mac,
Mac Records,
PO Box 8,
3760 Lanaken,
Belgium.

&

Frances Rockhuizen,
Rockhouse Records,
Bachstraat 6,
2421 TS Nieuwkoop,
Holland.

All enquiries to; Johnny Hale, 4 Thorneycroft Close, Lockleaze, Bristol BS7 9YJ

Rights of admission are strictly reserved by Sun Session



ADMISSION:
£5.00 - pay on the door

3 0





SUN SESSION
PROUDLY PRESENTS
The
7th International
Weekend Festival
Weymouth '86 No.1

APRIL 4th - 5th - 6th - 7th - 1986

Comperes; ROCKIN' ROD (the old one!) and ROCKIN' LEE (the young one!)

Featuring An Exclusive Appearance From The Texas Wild Man

GENE SUMMERS

C'mon and do 'The Alabama Shake'

plus GENE VINCENT tribute's from:
The Prince Of Bop

DAVE PHILLIPS
& HIS HOT ROD GANG
and the Boss of the Black Leather Rockers
GRAHAM FENTON

Mr. & Mr's Rock n Roll,
Johnny & Gina with
The Strollers

Introducing
The Sidekick Trio
Street Rod

Memphis Bend
Rockabilly and Rock n Roll

Hot and Saxy
Nervous Breakdown

Plus
Bonneville
Rock Therapy

With Special Guests-
Tear Up The Border with
Johnny & The Roccas

And from Sweden
HANK EDWARDS
with rock n roll, hillbilly bop

the world's No.1 Ted band
CRAZY CAVAN
& THE RHYTHM ROCKERS

with the Original 2 "I's" Rocker
WEE WILLIE HARRIS

Welcome back to fifties circuit fav's

Cadillac
The Riot Rockers
Shotgun

The Red Hot Pokers
Early Atlantic Style Rock n Roll

'Rock Around The Clock' with
The Bel-Airs

Your D.J.'s - Alligator, Dusty, Tony K., and from the Wild Boys Club of Belgium, Patrick & Joel

At LADBROKES BLUE WATERS HOLIDAY VILLAGE, WEYMOUTH, DORSET, ENGLAND

ALL THIS FOR AS LITTLE AS £22.50 PER PERSON

All the usual wax, oldies, fanzine and clothes stalls:

NOW DIG THIS MAGAZINE * ROCKIN' REX * JOHN GOLDMAN * MICK HAMILTON
* CORINNE DAVIES * FLASHBACK FASHIONS * JENNIES CHOICE *
TATTOOING BY BARRY LOUVAINE * SAXY DEN VIDEO TEAM

PLEASE NOTE: THIS VENUE IS NOW RESTRICTED
TO TEDS, ROCKERS AND THE REGULAR ROCKIN' FANS

Rights of admssion are strictly reserved by Sun Session

JOHNNY HALE, 4 THORNEYCROFT CLOSE, LOCKLEAZE, BRISTOL BS7 9YJ, ENGLAND

Forthcoming Attractions At....

the MEAN FIDDLER CLUB

28a HIGH STREET, HARLESDEN, LONDON (Tel; 01-961-5490)

MEAN FIDDLER ROCK N ROLL PARTY
THURSDAY, MARCH 27th 1986 9.00pm - 2.00am

Starring
The Wild Man of Sun Records

★ **SONNY BURGESS** ★

Making an exclusive one-off UK appearance

With
The DAVE TRAVIS BAND
and The TOM INGRAM RECORD HOP

(No advance tickets)

Compere - TREVOR CAJIAO

PAY ON DOOR - £6.50



2nd ROCK N ROLL JAMBOREE

EASTER MONDAY, MARCH 31st 1986 2.00pm - 1.00am

Starring from Texas



JOHNNY CARROLL

Decca & Sun Recording Star

★ *And* **JUDY LINDSEY**

Rockabilly Beauty Queen

IN A TRIBUTE TO GENE VINCENT

Supported By

The DAVE LEE SOUND
(Britain's Jerry Lee!)

The BLUE RHYTHM BOYS
(Top London Rockers)

And

RED HOT 'N' BLUE

The FIREBIRDS

LIMITED CAPACITY
TICKETS: £8.50 In Advance
£10.00 On The Door

Spinning the Wax
TOM INGRAM & COLIN SILCOCKS

Plus a special curtain-raiser;

At 12.45pm - For the first time in Britain on the big screen, the original 50's rock n roll movie

ROCK BABY ROCK IT

Starring Johnny Carroll, Rosco Gordon and the Belew Twins

Doors Open 12 Noon

Admission to the movie £1.00 on the doo.

Advance tickets; S.A.E. to Ian Wallis, 10 Carlton Parade, Orpington, Kent, BR6 OEB

For the best rock n roll acts contact; Ozark Sounds, 88 Weston Street, London SE1 (01-407-1931)



PRESENTS

ROCK 'N' ROLL FESTIVAL LIVE WITH



»They would call me Elvis«

BEN HEWITT

From Ontario, Kanada

NERVOUS BREAKDOWN

ENGLAND



12.4.86

PLATTENBÖRSE - RECORD FAIR

von 13-17 Uhr im "POP CLUB" Lillienstr.51;8 München 80
Auskunft : Chuck Herrmann 08024/7672

AUSKUNFT:

HYDRA RECORDS

Klaus Kettner
Bruno Maier Platz 1
8000 München 45
West Germany

Tel. 089/3113918

EINLASS: 19⁰⁰

EINTRITT: 22.-DM

"Dixie Fried Tiger"
Charly 089/6302372

Wolfgang Zajke
089/6516470

In der „MANEGE“

STEINSEESTR. 2
8 MÜNCHEN 80

**U-BAHNLINIEN 8 u.1
INNSBRUCKER-RING**

Coming 9th August 1986

**At the Cumberland Suite, Belle Vue, Manchester
11.00 a.m. to 2.00 a.m. : 15 Hours of Rock 'n' Roll
1955 to 1986**

'**CHERISHED MEMORIES**'

Now! for the next thirty years of Rock 'n' Roll Music

SUPER GROUPS

No Hep or Psycho

RAY CAMPI ← (To be confirmed) → **FRANKIE FORD**

**backed by
SUGAR RAY FORD
And the Hot Shots
CRAZY CAVAN
and the Rhythm Rockers
STROLLERS**

**THE RAPIERS
THE FLYING SAUCERS
GRAHAM FENTON
(Ex Matchbox)**



**Best Dressed
Teds
Ted Girls
and Couples**

TICKET PRICES
£13 all day
£10 from 6.30 p.m.
6 - 10 Years £6 all day
Under 6 years free
£1 extra at the door

Various Stalls

D. J.'s

BOB (The Duke) EARL

TOM INGRAM

**Enquiries: RONNY DRUCKMANN 36 Woodhill Street, Bury, Lancashire
BOB YATES 271 Crompton Way, Bolton Tel. 393433
SUSAN BASCOMBE, 14 Baumont Road, Swindon, Wilts Tel. 485427**



Complete the coupon below, detach from the card and return it
with your cheque or postal order payment to: **ABOVE NAMES**

Name _____

Address _____

Postcode _____

QTY

(Please tick)

£13 £10 £6

I enclose £ _____



paul. barrett 0222-704279

Cat-talk

