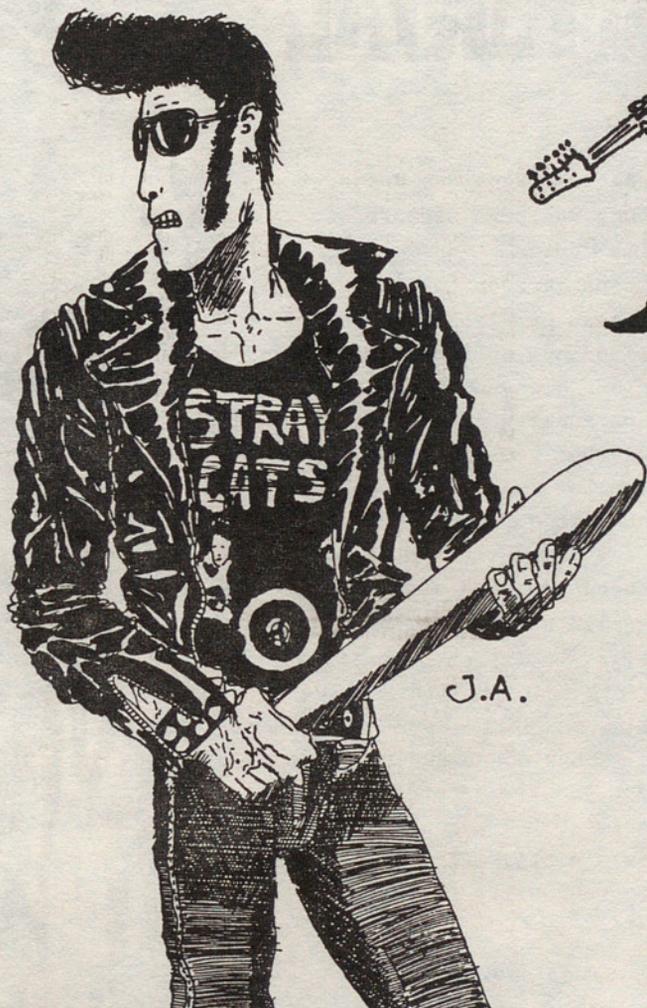


ROCK-A-DOLA

BILBAO - 1984

60 Pts.

MEMOROTECA



- **Exclusiva: Desechables.**
- **Entrevista: Ilegales, Pájaros Locos.**
- **Loquillo, Los Lobos, Golden Zippers, etc.**

La revista del R'n'r.

Dedicado a BUDDY HOLLY

EDITORIAL

Nuestra postura tiene que quedar clara de una vez para siempre en cuanto a la música.

Nosotros consideramos que el rocker es el que escucha R'n'R adaptándose a los tiempos que corren a través de la música. No estancándonos en una postura purista que no hace progresar nada. Por eso nosotros hemos podido asimilar toda la música que se ha hecho desde los cincuenta hasta aquí. Y podemos estar más o menos de acuerdo con una clase de música. Y quizá nosotros podemos decir que hijos legítimos o ilegítimos del R'n'R, todos, al fin y al cabo, son hijos.

R'n'R son muchas cosas que han sido etiquetadas de otra manera con fines lucrativos.

R'n'R, Rock'a'bill, Surffin', Beat, Psicobilly, Punkabilly..., todo es Rock'n'roll.

¿O.K.?... Pues eso...

LOS CHICOS DEL TUPE.

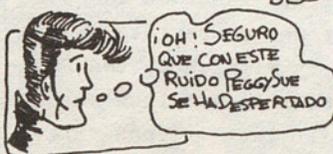
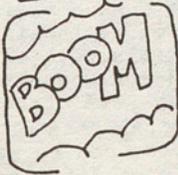
James Dean

El Rebelde



Guión y Dibujos de Joint.

EL ROCKER QUE NO JUGABA AL POKER EN CASA DE NUEVO



THE END



Los Pájaros Locos

Durante la visita a Madrid, uno de nuestros enviados especiales tuvo la oportunidad de hacer una entrevista a Juan Ma "Loco", guitarra rítmica de los Pájaros Locos, que para los insultos es un grupo de Rockabilly, con matices "argandños", propio y original sin copiar a nadie.

- R-¿Como se formó el grupo?
- JM-Bueno yo ya tenía una gran necesidad de hacer un grupo, hubo varios intentos hasta que me surgió la oportunidad. Nos reunimos tres amigos y decidimos hacer el grupo; esto pasó entre cerveza y cerveza en Septiembre del 83.
- R-¿Cual es la formación actual de los Pájaros Locos?
- JM-Jose Juan "Johnny"-guitarra solista, JuanMa "Loquillo"-guitarra rítmica y coros, Gustavo "Ricky"-bajo, David-Batería y devorachicas, "Eddie" Julio-voz.
- R-¿Porqué pusisteis los Pajaros locos y a quien se le ocurrió?
- JM-Fué un poco por decirlo así, imposición mía, ya que se habían barajado diversos nombres, pero yo quería los Pájaros Locos al grupo y al

final así se quedó.

- R-Cuando vivías en Bilbao, tus gustos se inclinaban por el R'n'R de Elvis, pero ¿en que onda van los Pájaros Locos?
- JM-Está claro que como fuente principal está el R'n'R, pero jugamos un poco con lo que incluye este estilo, es decir, con el Surf, Rockabilly, Doo Woop, etc... Todo es bastante pura, pero tampoco somos un grupo que suena a los clásicos, en algunos temas sin abandonar a estos sonidos nos acercamos más al sonido de Cramps, Meteors o Loquillo. El ejemplo más claro es la versión que hacemos del "Surfin' Bird" de los Trashmen, pero tampoco vamos como los desechables.
- R-¿Pensais seguir en ese plan?
- JM-Pues hombre, hay una cosa bastante clara, el grupo está formado por cinco personas y las opiniones, sobre el tipo de música o el sonido a seguir varía, pero casi todos se inclinan hacia algo así como Rebellde, aunque a David, Johnny y Ricky les gustaría parecerse a Bulldog o Golden Zippers, pero a Julio y a mí nos tira más otro tipo de gente, a parte de esta ¡claro está! como pueden ser por citar algunos Cramps, Coyotes y Loquillo entre otros.

"PAJAROS LOCOS" DE DCHA A IZDA: "JOHNNY" (G. SOLISTA), "LOQUILLO" (G. RÍTMICA), EDDIE (VOZ), DAVID (BATERÍA) Y RICHY (BAJISTA) QUE NO ESTÁ.



Foto: Rock-H-Ola (Javi)

- R-¿Habéis citado muchos grupos españoles de Rockabilly, pero cuales más os gustan?
- JI-En esto solemos coincidir: Crazy Cavan, Robert Gordon, Match Box, Alligators, Teddy & Tigers...
- R-¿Y de los clásicos?
- JI-En esto si hay diferencias, a Ricky le gusta Jerry Lee Lewis, a David y a Julio, Eddie Cochran y Gene Vincent, y a mi, por supuesto, El Rey "Elvis".
- R-¿Que canciones componen vuestro repertorio?
- JI-No demasiadas, nuestro deseo sería tocar más, pero siempre estamos con problemas de local y equipo, ya que tenemos poco equipo particular y así es difícil funcionar, vamos a actuaciones sin ensayar y para nosotros supone un ensayo más. Las canciones, son diversas, desde C'mon Everybody, una versión media entre la de Cochran y la de los Sex Pistols, No Surf, R'n'R Star, Red Cadillac & Black Moustache de Hank C. Burnette y Surfin' Bird más potente que el de los Cramps, y tenemos una versión de Quiero un camión con título nuevo y completamente cambiada, ya que no nos gusta copiar, y además tenemos el Somethin' Else y el Brand New Cadillac.
- R-¿Y de temas propios?
- JI-Antes teníamos uno, El Gato Silvestre y ahora vamos a empezar a ensayar uno nuevo mio, No Quiero Verte Otra Vez, que es una historia de amor y que sonará bien, puro Rockabilly.

- R-¿Que tal de actuaciones?
- JI-Por el momento hay cinco y suele ser bastante periódica la cosa, dos grandes exitos y tres pequeños fracasos. En cuanto encontremos local pensamos actuar todos los fines de semana, en plan para los amigos nada más.
- R-¿Que proyectos hay para el futuro?
- JI-Grabar una cinta y presentarnos en algun concurso, de esos que organizan los Ayuntamientos.
- R-Existe un tупé visible en el grupo? esta pregunta te la hacemos porque eres tú el que responde a nuestras preguntas... y para que se sepa y tal...
- JI-Realmente, el grupo no tiene líder, un jefe que mande. Yo simplemente tuve la idea y quizá haya sido uno de los que más se ha preocupado por cuidar de estos Pajaros Locos.
- R-Bueno, que tengais suerte y ¡ojala! os veamos por Bilbao, ¡a veces estais invitados!

Después de terminar la entrevista, fuimos a que nos enseñaran los mods de Madrid, pues tenía ganas de ver alguna de esas "lechugas con patas".

Si quieres contactar con ellos, su dirección es:

JUAN MANUEL CASCON
C/TA DE LOECHES 37-Bajo 3
Arganda-MADRID

ENTREVISTA : JAVI

JUAN MA "LOQUILLO" - GUITARRA RÍTMICA

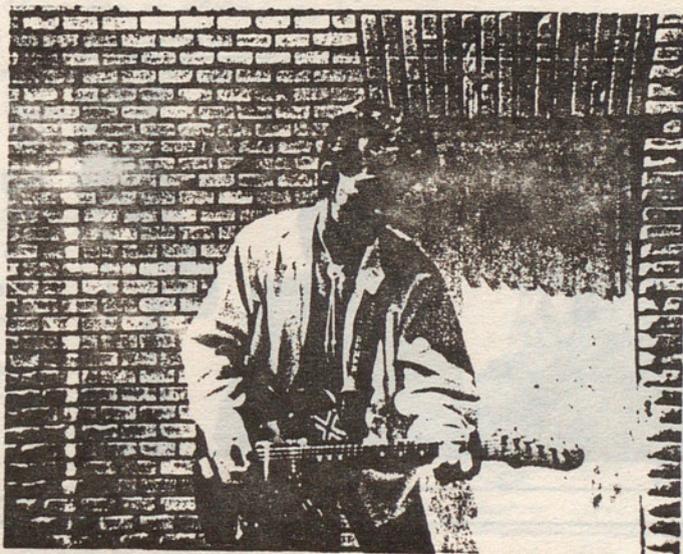


Foto : Rock-M-Ola (JAVI)

LOS LOBOS

En los últimos dos años, los Lobos han pasado de ser un grupo más o menos desconocido del este de los Angeles, a haber sido la banda de la que más se ha hablado, por sus actuaciones en Hollywood.

Los lobos se formaron en 1974, como una unidad completamente acústicas, y se dedicaban a tocar en bodas, comuniones y celebraciones del 5 de Mayo. Después de grabar 2 álbumes de música folk nortea, se introduciéndose en el Top 40 fueron suficientemente conocidos como para actuar en un programa televisivo; pero pronto se cansaron de este tipo de música y un día, uno de ellos trajo a un ensayo un bajo y comenzaron a tocar rock'n'roll y tex-mex. y grabaron unos temas.

Sorprendidos se quedaron al comprobar, que gustaban a grupos como los Blasters que eran fieles seguidores del tex-mex.

Así de esta fama en 1981, Louie Perez (batería), Conrad Lozano (bajo y voces), David Hidalgo (guitarra, acordeón, voces) y Cesar Rosas (voz, guitarra) electrificaban su sonido y volvían a la energía que el R'n'R supuso en sus años de adolescencia, con la variante que en su repertorio musical todavía se mantenían sus "comidas mejicanas".

Pero lo que más les ha lanzado a la fama es el que han recogido la cultura de los barrios chicanos, y la han transformado en canciones con profundas raíces mejico-americanas; así cultivan una música híbrida latina, al mezclar el sonido fronterizo (tex-mex)



Foto: Archivo

con su picante acordeón y esa vieja guitarra acústica.

Este sonido nuevo, da lugar a un rock'n'roll y un blues que han entusiasmado a los jóvenes de Los Angeles.

Sin embargo, otros les han acusado de venderse y volverse punks, cosa que por supuesto no es cierta, ya que cultivan una música de Flaco Jimenez, Chuck Berry, Bo Diddley, Slim Harpo, Ritchie Valens y Fats Domino, entre otros.

Su música caliente, ha sido tachada por ellos como revivalista ya que sus canciones estan escritas desde un punto de vista contemporáneo, hablando desde el amor hasta el desempleo.

Es decir se niegan a ser catalogados como "revivabillys" y se confiesan fans de Ritchie Valens, que segun ellos fue poco apreciado en México, pero que hizo bailar a la América blanca con un tema tradicional mejicano, tambien lo son de grupos rockers como The Premiers y Midnighters que actuaban en los 60 en Los Angeles.

Ahora con ayuda de los Blasters han grabado un mini-LP que ha sido editado por la Slash-Rag Trade y que es todo un coctel de lo que su música significa. Contiene 7 temas, entre ellos dos en castellano y el "Come on let's go" de Ritchie Valens.

Todo un ejemplo de originalidad y demostración que para hacer Rockabilly se puede ser mejicano.



JAVI.



Sabado a la noche, músicas que se mezclan, poteo, chicas pegajosas como caramelos podridos, ... todo esto es Barrencalle.

En Barren se dan cita toda clase de estranbóticos personajes entre los que se puede incluir, punkies legales (no txitxarros de Zuazo), algunos jevis, rockers, teddys, modernos, jipis, ets, formando una mezcla hasta ahora en concordia.

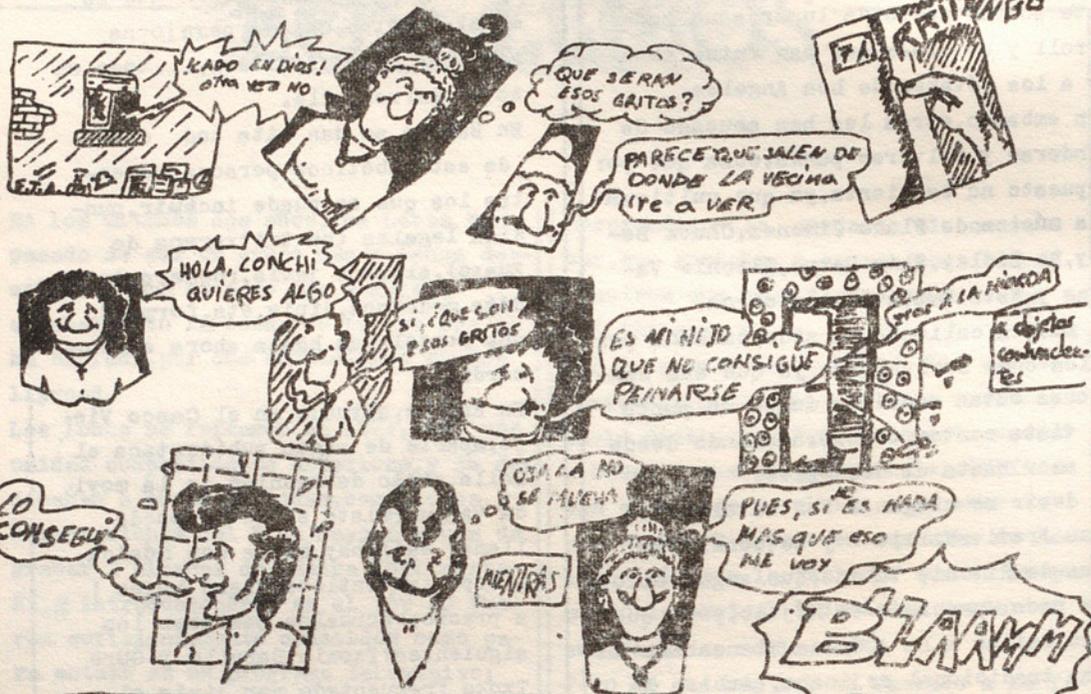
En Barren, situado en el Casco Viejo, aparte de algún pub (destaca el Dolls, sitio de reunión de la movida vanguardista si se le puede llamar así), hay bares con música a tope; auténticos disco bares! a precios normales. Destacan los siguientes: Txomin Barullo y Güre Txoko frecuentado por jipis, el Kaixo donde se reunen los rockers y es frecuentado por los punkies y por algún jevi despistado. Aitortxu, lleno de chicas pegajosas y yonkis en el bar del Capitan América. Modesto y Lankini son otros bares todos ellos recomendables.

P. POTTER.



¡¡ OTRA VEZ NO !!

Entoni: manugu
Dibujo: manugu



Y DANDO UN PORTAZO SE MARCHA.
PERO LA CORRIENTE DE AIRE producida por el portazo llegó al w.c. y...





RINCÓN DE LA PEGGYSUE

En la redacción de Rock-M-Ola se ha votado a la mejor Peggysue y ha salido por unanimidad (porque le gustaba al jefe) Isabella Ferrari, como mejor Peggysue de este trimestre...

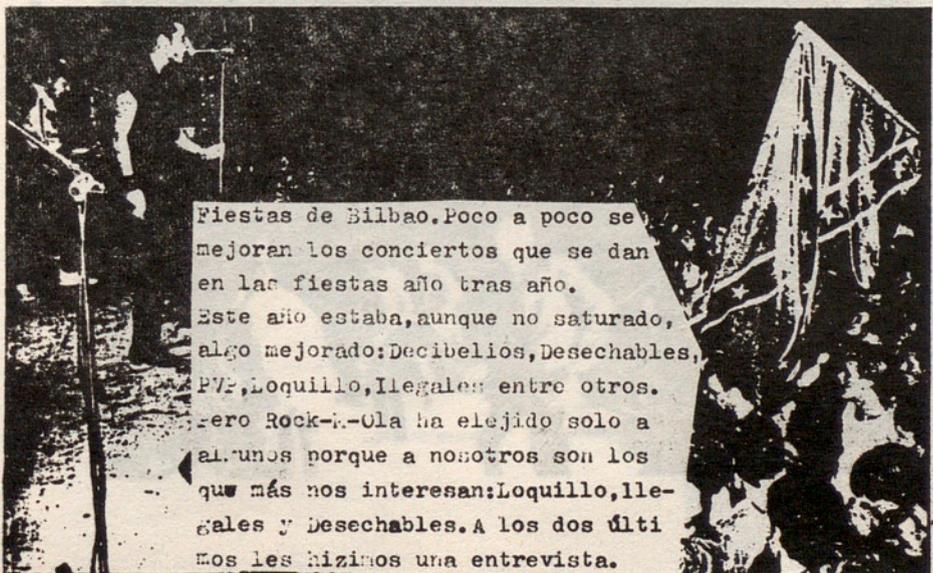
Pero se ha decidido que el rincón de la Peggysue lo lleve una Peggysue y aquí solo hay rockers, así pues las chicas que quieran colaborar con colaboraciones, que defiendan su rincón escribiendo a este mismo apartado.

LOS ROCKERS DE
ROCK-M-OLA.

Fotos : Archivo



FIESTAS EN BILBAO



Fiestas de Bilbao. Poco a poco se mejoran los conciertos que se dan en las fiestas año tras año. Este año estaba, aunque no saturado, algo mejorado: Decibelios, Desechables, PVE, Loquillo, Ilegales entre otros. Pero Rock-M-Ola ha elegido solo a algunos porque a nosotros son los que más nos interesan: Loquillo, Ilegales y Desechables. A los dos últimos les hicimos una entrevista.

FOTO : EL CORREO

• Aquí UN LOCO

• Aquí UNA BASKA.

LOQUILLO y LOS TROGLODITAS



Que se puede decir de una actuación como esta... Tres fatídicos intentos de venir a tocar a la capital vizcaína. Solo se que en primera fila estábamos como locos.

No dejamos en paz a PVP gritando entre canción y canción "¡que salga el loco!, ¡somos trogloditas no carnavales!, ¡no nos dais miedo!" etc. Los de PVP se fueron de mala leche ya que nadie se dignó a pedirles un bis; porradamente se le decía que PVP escucharon bien, pero nadie les hizo un caso porque al que se esperaba era a Loquillo. Cuando por fin salió fue de locura.

Solo puedo decir que la actuación se nos hizo corta; creo que perdimos Kps. alif apretujados, aunque los que podíamos bailábamos cada canción sin parar.

Más tarde Loquillo nos confesó que se había preparado especialmente para tocar en Bilbao. Y confesó también que cuando salió al escenario sintió el gusanillo de la primera vez.

Un repertorio para locos; tocó ocho canciones del segundo LP, el más conocido; tres del primero, el más puro; dos canciones de sus singles y tres alucinantes canciones no editadas.

• LOQUILLO EN PLENA ACTUACIÓN ANTE LA BASKA BILBAÍNA.



Foto: Rock-N-Ola (Spain)

Destacan entre todas Maria, Accidente de circulación, R'n'R star, something else, le convertí en hombre lobo, Roker city, etc, etc...

Loquillo consiguió atraer a toda clase de público, que era lo esperado, sin embargo lo que más le gustó

fue encontrar en primera fila a un monton de rockers, que no paraban de bailar y de gritar sus canciones favoritas.

JOINT.

• LOQUILLO EL GRAN HEROE DE LA NOCHE.



Foto: Rock-N-Ola (Joint)

**NENA, TU MÚSICA
FAVORITA LA ENCONTRARÁS
EN...**

ANDRATAS

DISCOS CASSETTES



Avdo. del Ejército, 11
Teléfono 047 75 34

DEUSTO-BILBAO-14

ILEGALES

También la "ilegalidad" estuvo presente en el concierto fuerte de las fiestas. El concierto de los "Ilegales", fue por decirlo (así la presentación para todo Bilbao, y digo la presentación, porque se trataba de una cosa seria, ya que se trajeron sus mezclas y su equipo propio para evitar fallos técnicos, como los que sucedieron en el primer concierto, que dieron, promovido por unos jipis de cuyo nombre no quiero acordarme.

Aparecieron a escena, en último lugar y fueron muy esperados por la gente que se congregaba en la Plaza Nueva.

Su concierto fue en la línea habitual de este grupo; hicieron todos los temas del LP excepto uno que habla sobre el "pelo" de alguien, y machacaron al

• De DCH. A IZQ.: KIKE, JOINT (DE ROCK-N-OLA), JORGE ILEGAL, JAVI (DE ROCK-N-OLA) Y DOS ESPONTANEOS QUE SE PUSIERON EN LA FOTO.

público con temas como "Revuelta juvenil"; también cabe citar que desvelaron al público dos de sus temas de su próximo plástico, que saldrá al mercado dentro de poco; estos temas fueron: "La Fiesta", y un Rockabilly, "el hombre blanco de Texas". No faltó el humor por parte de Jorge, y acabó todo con el recorrido musical que hacen, en el bis final.

Fue un concierto divertido, una pena para los que estaban de vacaciones, y al fin y al cabo solo los que tiraron botellas encontraron frias a sus madres al llegar a casa.

Después de la actuación de los Ilegales, pudimos colarnos en el camerino y hacerles una pequeña entrevista, intercalada con algunas palabras de Loquillo que se encontraba allí descansando de la actuación

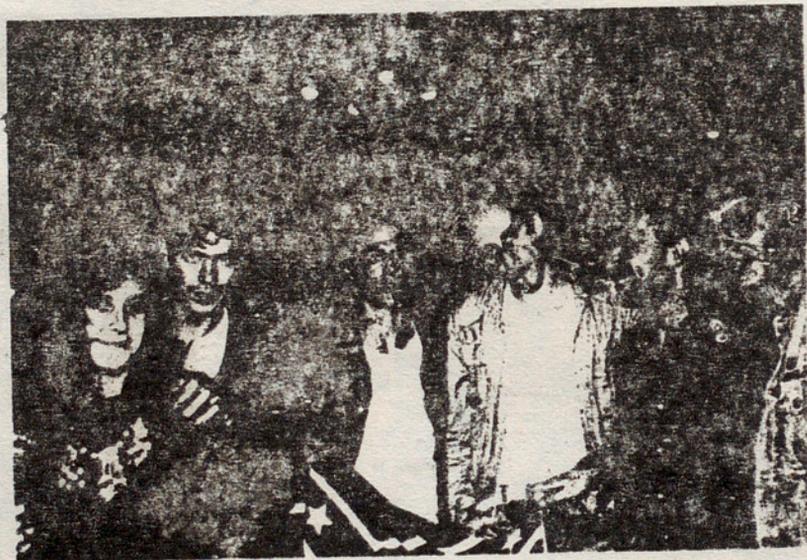


Foto: Rock-N-Ola (Joint)

Primero hablamos con el bajista...

- R. ¿que piensas de lo de hoy?
- I. Pues, menos mal que los de Bilbao no tienen demasiada puntería. Pero, bueno, yo lo comprendo.
- R. ¿que pasó la otra vez que tocásteis en la Feria de Muestras?
- I. Si, que es que los que llevaban el equipo, que se llamaban los foros de plata, que a parte de ser unos jipis y unos yonkis eran jilipoyas de l culo y nos hicieron sonar como les dió la gana osea mal.
- R. ¿que pasó que Jorge se tiró al público a pegarse con unos tios?
- I. Que le tiraron cosas y como habeis podido comprobar hoy, si te tiran algo y consigues cortar de raíz, le ves y le matas y sino es posible que te pase como a mi hoy que tengo una rodilla hecha polvo.
- R. (con Jorge) ¿al final has conseguido anfetaz?
- I. Si, claro...
- R. ¿mala puntería los de aquí?
- I. ¡joder! es que no apuntan a matar, lo hacen por puro folklore.
- R. Habeis tocado canciones nuevas ¿no?
- I. Si, hemos estrenado un par de canciones o ¡no! las habíamos estrenado hace años, vete tu a saber.

- R. Ese tema que es una mezcla de canciones de Carl Perkins, Who, Sex pistols y Beatles a que viene, ¿os gustan mas grupos que esos?
- I. Hay algunos mas grupos que nos gustan tambien pero todo el mundo tiene derecho a hacer lo que le salga de los güebos - nosotros hacemos lo que nos sale de los güebos...
- R. Lo de los botellazos os pasa en todas partes e es solo aquí?
- I. En todos sitios hay mongólicos. Los mongólicos son una raza difícil de exterminar, algunos los quieren llevar a las cámara de gas pero como no se deciden, pues...
- R. Odias el jevi ¿no?
- I. No me gusta nada el jevi pero me gusta hacer con la guitarra gñomn...
- R. ¿que piensas del R'n'r y el rockabilly?
- I. Rockabilly, ...lo que ahora llaman Rockabilly es Rock'n'roll pero más blanco... Mira este sabe mucho de Rockabilly (Loquillo)
- R. Di algo de lo de hoy...
- L. Me han partido la pierna con una botella de Jhonny Walker...
- I. Johnny Walker es mi mejor amigo
- R. ¿habia muchos rockers?
- L. Si, ha estado bien...

• JORGE ILEGAL. NOSOTROS CONVENCIDOS DE QUE CON ESTE HOMBRE NO SE PODÍA HABLAR EN SERIO.



Foto: Rock-N-Ola (Doluit)

- R. ¿eres un rocker? (a Jorge)
- I. Por supuesto...
- R. Pero sin tupé ¿no?
- I. (en ese instante casi me asesina) lo que pasa es que hacer rockabilly todo seguido es muy aburrido, todo el tiempo en tres acordes... Además también quiero tocar otras cosas... cumbias, pasodobles y cosas así...
- R. ¿vas a sacar un nuevo LP?
- I. sí, en septiembre u Octubre estará. Está grabado. Dos canciones de las de hoy son de el LP.
- R. Háveis tocado una antigua ¿no?
- I. sí, la de la fiesta, es de un single.
- R. Qué la del pelo no la tocas?
- I. Esa no la pienso tocar nunca... No, pero por lo menos está en el LP.
- R. Seguí grabando con la misma casa en la que grabásteis el LP?
- I. sí.
- R. ¿que proyectos hay para despues del LP?
- R. Ahora no tenemos proyectos.
- R. Comprarse guitarras nuevas ¿no?
- I. Sí
- R. ¿tienes una GRESCH ?
- I. Sí tengo una GRESCH todavía, tengo una GRESCH increíble. Lo que pasa es que no la saco porque tiran botellazos... cuando no tiren más botellazos sacaré la GRESCH ... cuando no tiren más botellazos sacaré mi colección de guitarras para que las vea la baska.
- R. ¿cuantas tienes?
- I. Ahora tengo ocho, pero me compraré otras cuantas y me desharré de otras.
- R. He han dicho que te gustan los peces...
- I. Sí, pero mi última amante dice que traen mala suerte... Sí, pero voy a cambiar de amante.
- R. El rollo nazi que os tirais en el escenario ¿es serio?
- I. ¿Tu crees que en el escenario hay algo serio? todo el que se cree serio es jilipoyas, no cabe ninguna seriedad. Nosotros hacemos música para despues de la bomba, y ¿tu crees que esperar la bomba es serio? música para despues de la bomba.
- R. ¿Que piensas de la cerveza alemana?

- I. La cerveza me va muy mal para la pirula, chico, me va muy mal. Se destroza. Se te queda todo hecho polvo.
- R. Hoy no sacastes tu típica botella, pegando unos tragos y tal..
- I. Es que ahora lo hacemos más discreto. Además no puedo beber ahora.
- R. No has traído el potaje que sueles beber? ¿qué era aquello?
- I. Era un compuesto de frutas muy fuertes que es muy malo para el estómago con anfetaminas pero no lo he traído porque tengo la garganta muy bien, tengo la garganta muy bien... AAAH!! (espeluznante alarido de Jorge). Os he saturado la grabación, es una grabación saturada.
- R. Que actuaciones tienes entre manos ahora?
- I. No sé, creo que tenemos que tocar en la provincia de Burgos y en Ciudad Real.
- R. ¿Cuando vais a tocar una canción de los Stray Cats?
- I. No porque los estraycats copian de Johnny Burnette y los viejos rockabillos, así que prefiero copiar directamente de Burnette y lo hacemos tan bien como ellos.
- R. ¿que tal con Nina Hagen?
- I. Hostia, que culo tiene, chico. Tenía una mánger con unas piernas cruzadas para adentro... ¡Bua! Yo le hacía AAA, AAA. Y ella se refa III, III... ¡Bua!, ¡Bua!...
- R. ¿En TV que tal, mucho calor?
- I. En TV tenían unos focos que no calumbran nada pero calientan la hostia. ¡Joder! se me quemaba el culo, macho.



(Poco después nos despedimos de Jorge aunque le encontramos más tarde y nos fuimos a potear con él. A la salida nos encontramos otra vez con Loquillo y estuvimos unos pocos minutos hablando con él).

- R. Unas palabras para los rockers de Bilbao...
 - L. Que sigan pegando a la policía que hay que acabar con ellos.
 - R. Y que se mejore la cerveza ¿no?
 - L. No puedo beber cerveza, el estómago ha hecho pluf.
 - R. donde has dejado a Alaska...
 - L. Está grabando un nuevo LP.
 - R. ¿Y vosotros vais a sacar algo nuevo?
 - L. Sacaremos en Octubre pero un maxi o una cosa así.
 - R. ¿Hay canciones nuevas?
 - L. Sí, hay dos o tres. Lástima del botellazo que me han pegado, entre mil personas siempre hay algún jilipoyas...
 - R. (a Sabino Lendez) Unas palabras para los rockers de Bilbao...
 - S. Aunsgloftemplof, ¿os vale?
- (Esto me recuerda a Jordi)

JOINT, JAVI y KIKE.



Este nombre satánico, es nada más y nada menos que el de un fanzine que se ha editado hace poco en Bilbao. En su contenido, se declaran a favor de las revoluciones de experimentación, post-industria, trash, psicodelia, comic y piratería incluida.

En él podrás encontrar desde New Buildings hasta Gun Club, pasando por Mick Cave, Black Range y muchas cosas interesantes como comics, relatos estremecedores, etc...

Es decir que por poco dinero, podrás pasar un rato divertido, con este cadaver viviente que podrás encontrar en los lugares habituales.

Si quieres ayudarles, contarles tus aventuras o invitarles a tequilas, esta es su dirección:

Javier Luqueta Mendiola
Plaza de los Santos Juanes 3-7º Iz.
BILBAO-48006

Rock-M-Ola.

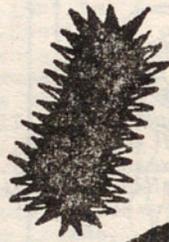


ROCKIN'
OPEN
BONES

ROCKABILLY

ALL APPROVED BY THE
COUNCIL ON
CENSORED
ARTS

PSYCHOSIS GARAGE DISFAF*



THE MOST
DEVASTATING

TRIP INTO THE WORLD'S
MOST WARPED

MUSICAL MINDS

NOTHING CAN
SAVE US!

POSTER
Rock-N-Roll



Los Coyotes

EL MONO (MAXI)
3 CIPRESES

Los Coyotes han abandonado a su anterior casa de discos, GASA, y comienzan una nueva etapa con "Tres Cipreses".

Este es su último trabajo, con nueva batería; Celes, ex-Sindicato Malone, con lo que sus ritmos se han latinizado más, con este nuevo batería y con la introducción de teclados y guitarras españolas.

Además de "El Mono", se incluyen, "Si te he de llamar" y "El grito del Coyote", que son un adelanto de su primer LP que está siendo terminado.

Es un disco con ritmos calientes, recomendado ahora que empieza a hacer frío, aunque más vale un abrigo.

Los Lobos

... AND A TIME TO DANCE
ROUGH TRADE (LP)

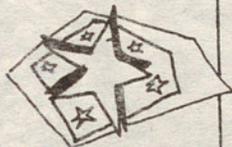


Es el título del primer LP publicado en Europa de este grupo de Rockabilly chicano del sur de los Angeles. Un LP algo extraño con solo siete temas, entre ellos el clásico de Ritchie Valens, "C'mon let's go" y algún tema en castellano.

Están preparando, los Lobos, su invasión por Europa, y esperamos que la devoren rápido con su ritmo chicano.

THE METEORS

3 CIPRESES (LP)



Con un álbum tan sorprendente, debitan en nuestro país, un grupo probrítico y con graves síntomas de psicosis por el Rockabilly ellos son los Meteors.

El LP es el resultado de un concierto que dieron en Glasgow y contiene quizá los mejores temas que tienen los Meteors así como joyas como "wipe out".

Un disco psicodélico y salvaje, que merece estar entre tus favoritos.



King Kurt
BANANA, BANANA (SN)
STIFF BUY 206

King Kurt siguen su andadura musical, ahora por tres minutos se adentran en una jungla llena de plátanos, como Canarias o algo así. Es un single divertido y fabuloso que seguro que te gustará, difícil de encontrar en España, pero vale la pena.

En la cara B, "Bob Didley goes east" pero en versión totalmente nueva.

JAVI.

BUDDY HOLLY: EL FUTURO DENEGADO



Buddy Holly fué una de las verdaderas estrellas del rock'n'roll, aunque fué poco el tiempo que vivió, pues falleció en un accidente de aviación cuando contaba tan solo 22 años.

Nació en Lubbock, Texas el 7 de Septiembre de 1936, y su verdadero nombre era Charles Harden Holley. Desde muy pequeño aprendió a cantar y cuentan que a los cinco años actuó por primera vez en público cantando una canción que su madre le había enseñado. Más tarde Buddy se aficionó por el violín y luego por la guitarra, e iniciado en un principio en el country, junto con Bob Montgomery apareció en la emisora KBAV bajo el nombre de "Buddy and Bob". Consecuencia de esto, en 1954 grabó once discos de demostración que fueron conservados sin editar hasta después de su muerte.

En 1955, actuaron en Lubbock; Fats Domino, Little Richard y Elvis. El cantante de Memphis causó gran impresión a Buddy, que pronto incluyó en su repertorio muchos de los temas que Elvis grabó en la Sun. Así, en 1956, consiguió actuar al lado de Elvis y Marty Robbins en un festival. Con motivo de su éxito obtenido consiguió un contrato discográfico con Decca, que como las demás casas discográficas por aquel entonces, estaban a la busca de un nuevo "Elvis".

Así, graba su primer disco con canciones como "Modern Don Juan", "Blues days", "Black nights" y "Rock around with Ollie and Vaé" pero sin ningún éxito. Pero Buddy no se desesperó y siguió grabando, pero ya con su propio grupo llamado "Three Tunes" y compuesto por Don Fuess (bajo), Jerry Allison (batería) y Sonny Curtis (guitarra).

Así, ya con grupo, conoció a un productor llamado Norman Petty que poseía un estudio de grabación en Clonis (Nuevo Méjico), en el cual estaban grabando Roy Orbison, Jimmy Bowen y Buddy Knox, y por solo 12 \$ grabaron cuatro temas, pero en forma de maqueta, pero que causó gran impresión entre los entendidos.

Este gran avance y el interés de Petty hicieron que la Coral Records se interesara por Buddy, y así se grabaron los temas de la maqueta, y en Agosto del 57, "That'll be the day" conseguía el disco de oro y llegaba a nº 1. Pero hubo cambios en el grupo y solo permaneció Jerry Allison, entrando Niki Sullivan (guitarra) y Joe Maudlin (bajo), y finalmente

adptaron el nombre de los "Crickets" que cuando tocaban con Buddy lo hacían para la Brunswick, mientras que Buddy lo hacía para la Coral.

Pero lo más sorprendente del grupo era el manejo que poseía Buddy sobre su mítica Fender Stratocaster, y su voz acaramelada y aterciopelada en sus canciones.

Así, grandes títulos empezaron a sonar: "That'll be the day", "Peggy Sue", "It doesn't anymore", "Maybe Babe", "Oh boy", "Rave on", todos ellos discos de oro.

Ya en el 58 Buddy y sus Crickets se marchan a Inglaterra, donde sus composiciones estaban teniendo mucho éxito, y a la vuelta Buddy se casa con una portorriqueña y se instalan en un barrio de Greenwich Village. Disuelve a los Crickets y sigue grabando discos en solitario con gran éxito, cosa que no conseguirían los Crickets.

Después de una formidable y ya legendaria actuación de sus amigos: Big Bopper, Ritchie Valens que le acompañaban, el dos de Febrero del 59, se trasladan a Fargo (Dakota), y recién despegada la avioneta, a las 1.30 se estrellan contra las montañas, debido al mal tiempo.

Esta es la historia de un mito, quizá por ser un cantante que no poseía atractivo físico, pero que fué víctima de un futuro denegado.

LITTLE WILLIE LITTLEFIELD

Hace muy poquito tiempo pudimos ver a "Little Willie Littlefield" en un festival blues celebrado en Fadura. El grupo participante era la "Dolphin Blues Band" y que nos dieron el cofazo durante una hora, con sus camisetas de Hawai, por cierto nada wai y sus pinñas jipiosas.

Por fin pudimos ver a "Willie", a sus 53 años demostraba tener una vitalidad, recordemos que "Willie" fué un gran compositor de Rithm and blues y compuso temas como "Karsas city".

Pues bien, "Willie", nos dió un gran festival de Rithm and blues y de Rock'n'roll, tocando temas como "New Orleans", "Caldonia" y "Kansas City" y algunos más con un toque a lo Jerry Lee y a lo Fats Domino.

Un concierto muy bueno y pena porque acabó, pues despues de haberse empezado a calentar el ambiente, apareció de nuevo la Dolphin a dar la vara. En resumen un concierto bueno a cargo de "Little Willie Littlefield", que convirtió por 45 mts. a Fadura en los áridos territorios de Arizona.

JAVI.

ESTE ES
WILLIE →



Foto de Producción.

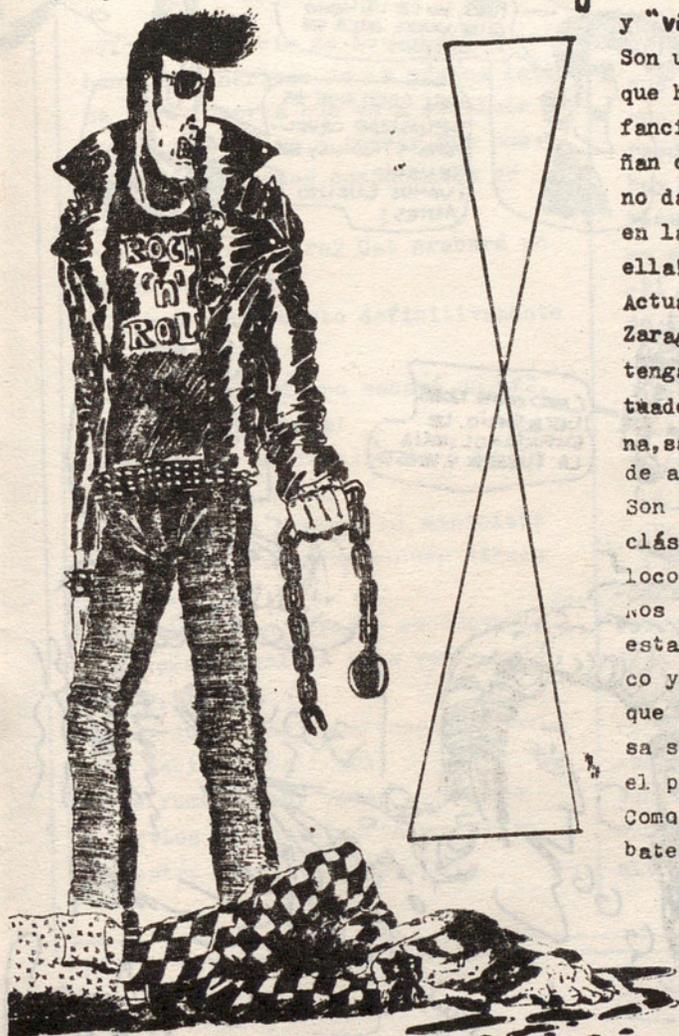
to. oue pua
La Little Willie Littlefield

→ DEDICATORIA
GUAY.

U.S.A

Golden Zippers

La historia comenzó hace poco más o menos 2 años cuando unos rockers zaragozanos, jóvenes ellos, se emborrachaban en el bar Pakos, a base de cervezas y por supuesto, como no, entonando canciones de Crazy Cavan. Ellos son los Golden Zippers, auténtico y genuino rock'n'roll clásico.



En los dos años que llevan, han pasado aproximadamente unos 14 chicos por el grupo, y actualmente, solo quedan 2 de los que grabaron el single (si no lo has pillado, date prisa, es total), el cual es una muestra del rockabilly más puro y que contiene 3 excelentes temas titulados "Mi chica de Tennessee", "Quemando gasolina" y "Vivir a mi manera".

Son unos jóvenes con ganas de marcha que han comenzado también a hacer un fanzine de rockabilly, mientras sueñan con Debbie Harris (Blondie), y ¡que no darían por una noche desenfundada en la cama de cualquier hotel con ella!

Actúan principalmente por la zona de Zaragoza, Teruel, etc... y para cuando tengas esto en tus manos, habrán actuado en la sala Zeleste de Barcelona, salieron también en la TV región de allí.

Son unos grandes amantes del R'n'r clásico, y destacan entre ellos al loco de Louisiana, Jerry Lee Lewis. Nos comentó Miguel, el bajista, que no están satisfechos del sonido del disco y que la distribución deja mucho que desear. Como comprenderás la causa son las pelotas, pero esperan que el próximo sea mejor...

Como anécdota decir que el antiguo batería está viviendo en Donosti.

EL BUKANERO DE LA FRADER

Los Broyabiles

Guión: JUANNA
Dibujos: JOINT



HOY HEMOS PILLAO UNA BUEJA
¿EH?... CREO QUE ESTAMOS CAMBIANDO
EN 216-226 O EN DIAGONAL...



PUES HABER QUIEN ES EL LISTO
QUE SE DEBE 30 CERVEZAS SIN
PESTAÑEAR ¿EH?



PUES DE TODOS NOMBROS
YO TE DE LOJO QUE
ESTA PAL' ARRABASTRE
Y SE NIEGA A BUEJAR
LA POTA ...



SÍEMPRE TIENE QUE HABER
ALGUN ENRIKIDIL QUE NO
RECHIE LA POTA COMO
TODOS...

DEBERÍAMOS ENCONTRAR
ALGUN MEDIO DE HACER-
LE BOMITAR...



PUES, YO SE UN MEDIO
QUE LUNCA FALLA EN
ESTOS CASOS ...

¡OH! CREO QUE ES
DEHASTADO CRUEL...
PERO SI NO HAY NINGUN
REMEDIO...
¡VANOS CUANTO
ANTES!



UNOS MINUTOS MÁS TARDE ...



¡AHÁ ESTÁ!
¿TENEMOS
QUE ENTRAR
CON EL?

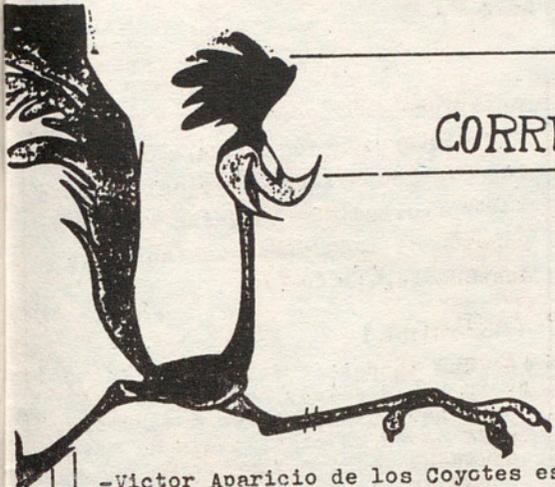
CREO QUE NO ES
NECESARIO. LE
EMPUSAMOS HACIA
LA PUERTA Y YA ESTÁ

¿QUE HAY
EN EL INTE-
RIOR DEL
MISTERIOSO
SITIO?

LUCHA EN LA SELVA AMERICANA ...



JOINT



CORRECAMINOS

-Victor Aparicio de los Coyotes está hasta las narices de la música latina y se rumorea que va a disolver los Coyotes y va a formar una nueva banda con algunos componentes de los Faraones.

-Brian Setzer Stray Cat grabará un Lp en solitario.

-Lxatxara ha muerto definitivamente ¡ya era hora!

-Atiquete importa no sacará un nº2, ¡ni falta que hace!

-Va a nacer un fancine para mods llamado POW... ¡Ya!

-Loquillo ha grabado un minielepé con cinco o seis canciones dignas de él.

-Rebeldes han grabado su nuevo Lp que pronto saldrá a la venta, ¡al loro, tios!

-¡uy guays las canciones del Maxi de Gabinete Caligari.

-Se rumorea por estos lares que Nervios Rotos actuarán pronto en nuestra amada villa.

→Pastiche se basa únicamente en la información de R-3, pero nosotros también oímos la radio, ¿vale? Así que la pretendida exclusiva a Loquillo está sacada de R-3 del programa "Perfil del Ruedo" que se emitía por las mañanas, por tanto esa exclusiva es falsa, ¿O.K.?

-Dijo Luis Pastiche que no había que apoyar a las salas de siempre que es donde va toda la gente, pero resulta que a esos sitios cuando hay conciertos no va ni Dios y siempre estamos los mismos, ¿eso como se come?

-El fancine para jevis Come y Call, se debería llamar "no te comes nada"

-Rock-E-Ola en el nº4 subirá su precio a 75 \$.

-La canción Hombre Blanco de los Ilegales es Rockabilly, así como la última de Como Huele. (DEL LP)

-Nueva Religión se van a dedicar a hacer Psicobilly...

-Serie B será el nuevo nombre que tomará un grupo bilbaíno que se dedica a hacer psicobilly, más bien música de garage (ensallan en un garage); pero hubo mosqueo general cuando supieron que el grupo que tenía Kike Turmix en Madrid se llamaba igual, pero como este se ha disuelto, pues cada uno libre...

Desechables

Fuimos ocasión también de ver actuar a los Desechables, un grupo que determina una clase de música que nos acabamos de inventar: el Desechabilly. Su semejanza con grupos como los Cramps no es casual aunque tiene un sabor propio. Hay quien dice que es Punk pero aunque está influido por el Punk se inclina mucho más hacia el Rockabilly psicodélico.

El concierto que nos dieron estuvo muy bien, aunque se encontró con el escenario hecho polvo, cables rotos, etc, producto de la barbarie eskínic de los Bécibélicos (a Machazos).

El público era todo txitxarrillos (con riesgo para nuestros bodies) que estaban exaltados mirando con cara de pámpilos babeantes a Tere dese-chable.

• LOS DESECHABLES •

Estuvieron muy enrollados y muy bien, muy distorsionados (quizá, a pesar de los problemas técnicos y del público txitxarro. Pudimos saborear alguna canción de los Cramps con salsa dese-chable. (TV SET)

(AL BATERÍA)

JOINT.

- R-¿Que te parece esto?
- D-No había estado aquí nunca ¿no? pero aquí el hombre es muy hombre, pero no en el significado de macho de macho ibérico y tal, sino que hay mucho instinto todavía humano.
- R-¿Lo dices por los eskins?
- D-No, no por los eskins, sino por todo, por el tipo de fiesta, por como es todo, la gente, hasta el tío que tiene un bar, todo. Es distinta aquí la gente, descarado, es distinta.
- R-¿Tenias ganas de venir?
- D-Si y de conocer esto, además a esta clase de gente yo la admiro mucho, a la gente que todavía tiene instinto, por eso me gusta el País Vasco, es uno de los pocos sitios donde la gente conserva sus instintos naturales.



FOTO: Archivio

• R-En Barcelona no hay d3 ese ins-finto o qué...

• D-No en Barcelona ahora el civismo se lleva mucho, todo el mundo es muy cívico, o sea, la nueva democracia de España en Cataluña ha entrado perfectamente, lo han asimilado de puta madre. Y el civismo y todo esto de ;viva la democracia! y todo el mundo en paz, aunque por detrás se esten tirando los tejos a la cabeza, pero dando la cara nunca, todo el mundo es bueno y no tiran papeles en el suelo y no rompen botellas en el suelo de la calle, no hacen esas cosas.

• R-Ya , está todo limpio y tal...

• D-No, hay mierda también porque donde hay gente hay mierda... pero está en otro plan. Allí es distinto. Y las fiestas no duran así como aquí o sea a las cinco o las cuatro ya no queda nada. En muchos sitios las fiestas duran una semana, sobre todo por el Norte. En una semana te puedes desfogar y es pillarla y no la dejas en toda la semana. Allí no ocurre esto...

• R-¿como fué la movida de París?

• D-Muy duro, fue de p.m. a nivel de todo, aunque el viaje fué muy duro.

• R-¿podeis hablar un poco del Lp que habeis grabado?

• D-Bueno, está grabado con cassettes grabadas en plan pirata. Nos fuimos con las cassettes al estudio y ecualizamos lo que pudimos, o sea sencillamente aclaramos el sonido un poco y entonces hicimos el disco.

Era el único material que teníamos y teníamos que sacar un disco porque sino era dejarlo; y si no sacábamos un disco era un año perdido y que te quedabas tirado. Además así hemos sacado un disco con Miguel, que no lo teníamos; un disco lo más parecido a lo que queríamos hacer... El disco tiene nueve temas.

• R-¿son los que haceis ahora en directo?

• D-La mayoría de la gente dice que son temas de la maqueta. Hay uno nuevo creo, "Balcón de mi casa". Las otras son las que tocábamos en aquella época.

• R-¿Tocabas la caja antes?

• D-Sí, siempre con lo mismo, caja, plato y base.

• R-Solo teniaia un guitarra antes que era Miguel, ¿pensais meter otra guitarra de punteos o algo así?

• D-Sí queremos meter otra guitarra y es que este ya no puede funcionar como antes, es otro el guitarra y hay

FOTO : ARCHIVO .



↑ TERESA DESECHABLE .

que hacer otras cosas...

• R-¿os basais en Cramps?

• D-No, no nos basamos en Cramps ni en nada, nos basamos en lo que nos gusta sencillamente. Nos gusta tocar rock'n'roll, tocamos rock'n'roll. Pero hay días que decimos : va, vamos a tocar en plan punki y te pones y pumba; tenemos toda clase de temas, claro que unos de una época, otros de otra. Un día igual pones un disco y se queda en el plato una semana, como si luego estas cuatro

eses sin ponerlo, y es así, pues con la música es igual. Lo que pasa es que un tema lo escribes y lo mantienes y lo tienes ahí; algunos ya no te gustan y pasas de ellos, pero igual un día dices, 'va hoy lo tocamos...'

R-Sí, el concierto de hoy ha sido un poquito...

D-Bueno, hoy, claro. Yo cuando he llegado al escenario me he quedado hecho polvo. Estaba todo hecho polvo, todo destrozado, todo lleno de gente. Te tenías que poner a tocar ahí y te decía un tío que los monitores no van, solo va ese, alucinas. Luego la voz se oía un montón la guitarra se oía lejos, ... y no había cerveza. Estar tocando sin cerveza, sin bebida es muy chungo, es lo peor que te pueden hacer.

R-Sí, los Decibelios se quejaron en cuanto a eso...

D-No, es que mucho rato no hemos tocado y era por eso, no se podía tocar, tío.

R-¿Quién compone?

D-Todos.

R-La chica esta ¿siempre la monta?

D-Sí, ella es así en el escenario, se pone así.

R-Lleva un rollo muy sexual ¿no?

D-Bueno, es que no sé, cuando vas a ver un espectáculo, vas a ver algo divertido, y el sexo es una de las cosas más divertidas que hay.

R-(A Ferné) ¿El concierto de hoy que te ha parecido?

D-Muy divertido, muy divertido.

R-¿Muy divertido, seguro?

D-Sí, muy divertido.

R-¿y los lapsos, qué?

D-Los lapsos, muy divertidos, muy divertidos. No, no me gusta que me escupan.

R-¿Que opinas del hombre como macho?

D-El hombre como macho... hay unos cuantos por aquí. El hombre vasco es uno de los más machos que aún quedan en el mundo, perdón, en España. Los demás por lo menos los que he visto. Más machos que maricones, descarado.

R-El rollo sexual lo tenéis muy asumido en las canciones...

D-Sí, bueno, el sexo, el pasarlo bien todo, películas, historias, rollos que por un momento te pasan por el coco y te ríen y dices 'me gusta...'

R-¿haces tu las letras?

D-Las hacemos todos.

R-¿y la música?

D-Las letras casi siempre suele tener una idea Jordi y las arreglamos entre el y yo. En cuanto a la música, más bien la hacemos entre todos.

R-(había Jordi, el batería)...

D-Sí, nos ponemos allí en el local y uno hace gram gram y el otro pin, pan pin, pan. Y ella coje la libreta y dice esta ha quedado guay y hasta que sale algo, luego dice: la tenemos que arreglar, y pin pan, pin pan.

R-¿se puede decir por que grupos es táis influenciados más o menos?

D-(Tere) Influencias de qué; somos un grupo que nos lo pasamos bien y se acabó.

(Jordi) El grupo que más ha hecho coger una guitarra y a ponerse a hacer R'n'R ha sido los Ramones. Con los Ramones todo el mundo dijo: pero si está chupado hacer R'n'R. Es algo tan descarado y tan punk. Y entonces cuando llegaron los Ramones a Inglaterra fué cuando empezaron a surgir grupitos que se peinaban los pelos, ¿sabes? Y cuando vinieron aquí dieron un palo muy gordo. Cuando salió Siniestro Total, todo el mundo tocaba las canciones en ^{el} plan, Ramones y los Sex Pistols han enseñado a tocar a casi toda la generación de ahora.

R-¿qué piensas de los rockers?

D-No sé, es que para mí lo de ser rocker ser una cosa de estas... ya he sido rocker, he sido punk, he sido todo, he pasado por todo. Pero me he dado cuenta que no tiene nada que ver el ir vestido de una forma con la música. O sea en aquella época la gente se peinaba y llevaba brillantina e iba vestido como iba, era porque no se podía ir así. En aquella época ir así era super raro era un escándalo. En aquella época era muy dura la juventud, iba con una chupa de cuero, que es una moda que ha marcado cantidad. En todos los sentidos, y son solo derivaciones de la imagen. Los hay que se disfrazan. Una cosa es tener tu chupa de cuero y que te peines así que lleves tus botas y otra ponerle un pantalón y una cosa por aquí... ya no es vestirse, es disfrazarse. A mí el que no me gusta es el que se disfraza. Tu llevas tu rollo, yo cuando llevo el pelo largo me tiro horas peinándome, te haces tupé y te lo pasas pipa. La distracción y estar contemplándote a tí.

R-¿Pero es algo más, es rebeldía, no?

• J-Sí, es también amor en uno mismo el creer en ti, mirarte, para hacerte un tупé guay tienes que tirarte un buen rato, y estas contigo, mirándote es el rollo ese, ahora no me sale la palabra ... el egocentrismo.

• R-¿Os gusta el Rockabilly?

• D-Sí, descarado. A mí me ha gustado toda la vida. Mira yo cuando tenía 3 o 4 años, y por la tele salía el Jerry Lee Lewis y vi al tío ese dando patadas al piano, aluciné. A mí esa música siempre me ha gustado. Y todos los grupos cuando han tocado un r'n'r ha sido lo bueno del grupo, o sea tenían sus temas y tocaban un r'n'r porque es lo que siempre ha gustado a todo el mundo. Porque hasta los papás han bailado un rock; bueno los más carrozones no, pero un rock ha sido cosa... Y si no lo han bailado se han quedado sentados porque ¡huy bailar un rock no; pero ha estado en todas las fiestas mayores. Todos los grupos han tocado o el rock de la cárcel o... Y también hay diferencia entre estos y los que hacen un r'n' roll. Los que hacen rock, son en tres notas y las puedes tocar de mil maneras, solamente poner lo tuyo. Ahí están los buenos grupos, lo que a mí me gusta es la manera de hacerlo. O sea, que la Orquesta Platería me to-

• **LOS DESECHABLES TOCANDO EN UN CEMENTERIO BILBAINO.**

que un rock me trae sin cuidado, por mucho que me guste el rock'n'roll, lo encuentro una horrerada. Puede ser lo más hortera del mundo y lo más alucinante, lo más sofisticado.

• R-¿Que es lo que te gusta ahora, que música oyes?

• D-Los discos que más me gustan son el que tengo de Jerry Lee Lewis, el de los Cramps, el primero y uno de los Meteors. Son tres buenos discos. Y hay más, pero ahora no me vienen a al coco. Son discos geniales. Y te traen cosas de los cincuenta y alucinas como suenan.

• R-¿Que grupo de la península te parece que está bien, o sea que te en rolle bastante?

• D-Conozco pocos porque oigo poco la radio. De los que ha visto unos me gustan menos otros más... Los Rebeldes no es nada de otro mundo porque son tan clásicos que no inventan nada, no aportan casi nada, pero tienen su estilo tienen su rollo, lo llevan bien llevado; y eso, hay grupos que tienen días buenos, días malos, como todos. Y el que me gusta más son los Cramps.

• R-A tí que grupos te gustan... (a leer)

• D-ninguno.

• R-¿ninguno?

• D-no.

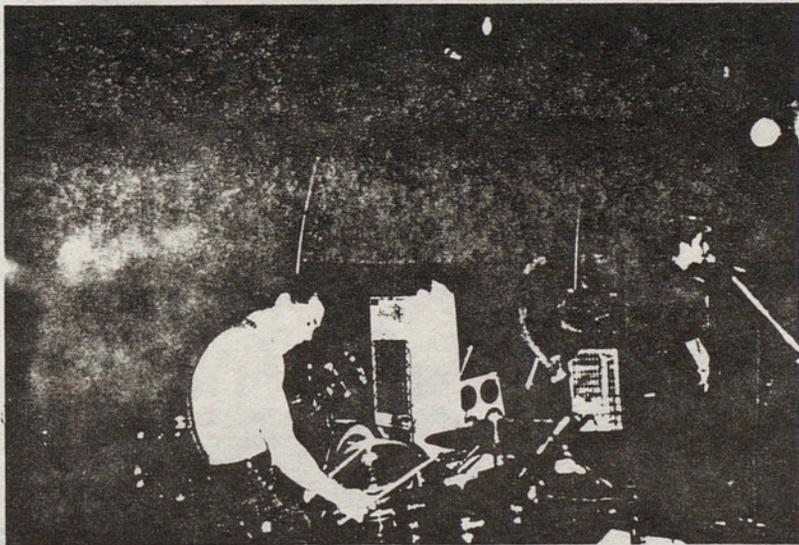


Foto: Rock-N-Ola (Joinr)

R-Alguno te gustará ¿no?
 D-Solo me gusto yo.
 R-Te miras al espejo y dices:qué demasiado...
 D-O, no me miro jamás al espejo, sé que soy guapa, sé que valgo un montón.
 R-(Al guitarra) A tí qué te gusta de música
 D-Desechables, Cramps...
 R-¿qué te parece el rollo de Bilbao de hoy?
 D-La gente está loca, loca. Muy brutos y borrachos.
 R-eo seran los punkis/los eskins...
 D-No, yo me refiero a estos... (unos borrachos cantando)
 R-¿Cuanto tiempo llevas con los Desechables?
 D-Desde la Navidad pasada
 R-¿Vais a meter a alguien más?
 D-Sí, a la hermana de Tere, Juana.
 R-¿sabe tocar?
 D-no, nadie sabe tocar aquí, nadie.
 R-Bueno, quiero decir si sabe tocar algo o qué...
 D-Sí, va a tocar la guitarra.
 R-¿En plan Cramps?
 D-No, en plan Desechables; va a salir un sonido guay. Si hemos tocado alguna vez con dos guitarras, porque mi tío se lo hace, mi tío es el que sabe tocar la guitarra; es el que nos ha enseñado cuando hemos tocado cosas con dos guitarras.
 R-¿le gusta la música que haceis?
 D-Sí, un tío enrollado... Lo que pasa es que solo tenemos un ampli y no tenemos y no podemos tocar con dos guitarras porque se queda sin voz. Entonces tocamos a veces con dos y la otra guitarra está muy chunga, nos falta un cable, no hay cables para la otra guitarra; sino, hemos de tocar sin sin distorsionador. Y no podemos tocar nunca con dos guitarra.
 R-Cuantas actuaciones en directo tienes con Desechables.
 D-cuatro o cinco.
 R-Pocabas antes en algún otro grupo?
 D-Yo, antes tenia que ser el otro guitarra. O sea cuando estaba Miguel yo tenia que ligarme una guitarra y tocar.
 R-¿como lo llevais desde la muerte de Miguel?
 D-Bien, aunque algo sonados, bien. Churro que se te muera el mejor amigo, el que te ha enseñado todo...
 R-Fué una putada ¿no?
 D-Jorda, que nos dejó colgados a todos. Ya ves, yo antes tocaba la guitarra sentado en una silla, y cuando se

murió me puse la correa y a tocar de pié. A los 7 dias de su muerte tocamos en Pollarusa, un desastre. Cantidad de borracho yo, un desastre pero guay, cobramos. Y luego, Puertollano, que no tocamos, luego en Rockola y en Barcelona, pero en un pueblo de Barcelona. O sea que en Barcelona no salía nada. Yo le di unos posters a un tío que va en una silla de ruedas, que vende cupones, es un rocker, es un tío muy enrollado, conoce a mucha gente. Pero nadie. Nos morimos y nadie, por la radio diciendo. Es que la gente de Barcelona... todo eran palleles de allí.
 R-En la cinta esa que vendiais tocabas tu?
 D-Toca Miguel, si yo, ni en el disco selgo.
 R-como va lo del disco?
 D-bien.
 R-El sello del disco es vuestro?
 D-sí, es nuestro, Desechables. Es que el disco está grabado de cintas cassettes, grabadas de eso en directo, pasadas por mesa, por rollos y sacado en plastido.
 R-¿De que conciertos?
 D-De Paris, Reims, Lyon, Rockola... Pero yo no fui a Francia, es que en esa época se movían mucho, yo les veía poco, siempre se esta ban moviendo...

ENTREVISTA: JOINT & KIKE

GRABACIONES APT. 6147
 INEDITAS BILBAO



ROCK-PUNK-GARAGE-TRASH
 PSYCO-POP-CONCIERTOS EN VIVO etc.
 pide catalogo 30 pts. en sellos
 VENTA EXCLUSIVA EN
 LIBRERIA UNIVERSAL LEDESHA -3

MATOS JIPIS EN LAS CIES

LLEGO A LA ISLA



LO SACO DE LA TIENDA



LE DOY EN LA CABEZA



LE ABRO LA CABEZA



LE CORTO UN BRAZO



LE ARRANCO UNA PIERNA



LE SACO LAS UNAS



LE MUERDO UNA OREJA

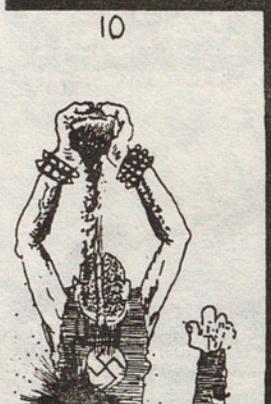


VIENEN SUS AMIGOS PERO ME DA IGUAL



SÓN UNOS JIPIS Y LOS VOY A MATAR





ES ARRANCO LAS PIERNAS

LES SACO LAS UÑAS

LES MUERDO LAS OREJAS

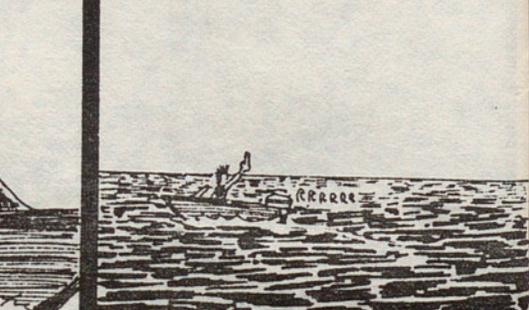
CON ESTO SE HA ACABAD



Y NO QUEDAN MAS

AGARRO EL BARCO

OTRO DIA VOLVERE

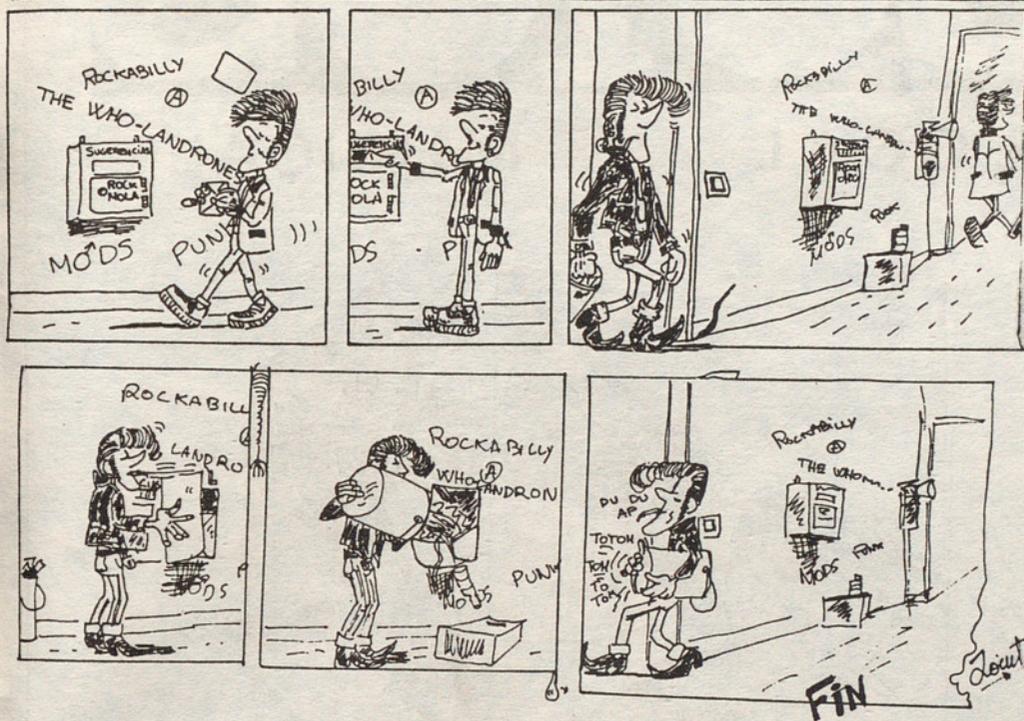


BUZÓN DE SUGERENCIAS DE

EN HONOR DE FRANQUÍN
 IDEA: FRANQUÍN
 DIBUJO: JOINT

ROCK-M-OLA

Joint



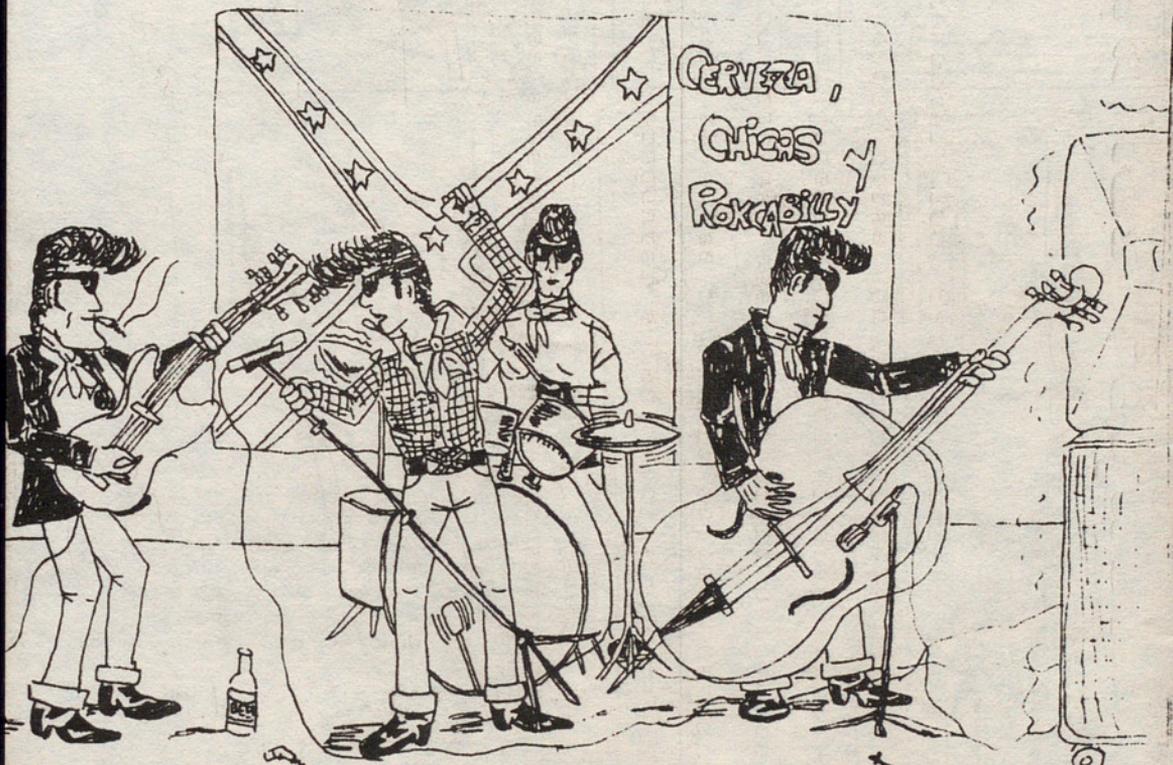
-LOS QUE ESTÉN INTERESADOS EN SUSCRIBIRSE A NUESTRO FANZINE O PEDIR NÚM. ATRASADOS, ASÍ COMO HACER UNA SUGERENCIA O REPROCHE O CUALQUIER ALTANERÍA POR EL ESTILO QUE ESCRIBA AL APARTADO 38 DE SANTURCE (VIZCAYA), QUE PARA ESO ESTÁ J.O.K.-



BOLOS

LOCAL

MUSICAL



TRAVESIA CIUDAD JARDÍN, N°4
MATIKO - URIBARRI

APDO. 317
48080 BILBAO

JOINT

