



ROCK-M-OLA



5

• BILBAO 1975 . Año II .

MEMOROTECA

85 Pts.



• **Entrevista:**

- La Frontera,
- Los Gatos Locos,
- The GUANA BATZ,
- Los Rebeldes.

• **Y Además:**

- Restless,
- Frenzy,
- Aurelio y los Vagabundos, etc.

La Revista del R'nR.

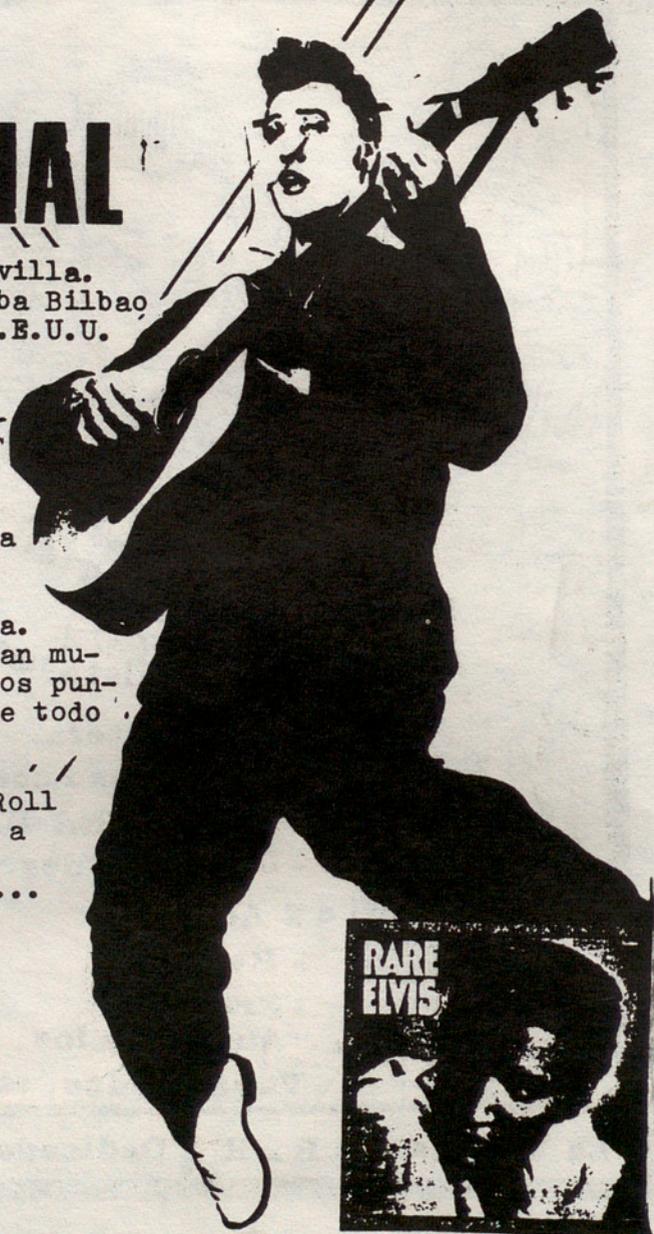
Dedicado a Elvis Presley.

EDITORIAL

Erase una vez una villa.
Esa villa se llamaba Bilbao
No estaba en los E.E.U.U.
No había desierto,
llovía frecuente-
mente y hacía vien-
to, no había...
¡ejem! whisky, la
cerveza era cara y
para colmo no había
un solo indio que
cargarse en muchas
millas a la redonda.
Lo que si había eran mu-
chos jipis y algunos pun-
kis. Pero a pesar de todo
había Rock'n'Roll.

Y aquí estamos;
bailamos Rock'n'Roll
y bebemos cerveza a
vuestra salud.
¡O.K.?... Pues eso...

ROCK-M-OLA.



TUPEROCK

EL TUPÉ MAS AERODINAMICO
DE ESTE LADO DE LA RIA



ME DAS FUEGO
PEGGY SUE

FUEGO

¡WELP!
¡WELP!

MIRA QUE PINTA
LA DE AQUEL
SERÁ UN ZAP?

MI TUPÉ, ME LAS VAS
A PAGAR
MAMONA

¡LIBERACIÓN
¡VOLACIÓN!

ST-OPERA

LA FRONTERA

A caballo entre Vitoria y Bilbao, tuvimos oportunidad de hacer una entrevista a uno de los mejores grupos surgidos en 1985, Ellos, como no, "La Frontera".

R; Presentamos a los forajidos que componen la Frontera, bajo, y yo, Javier, canto.
F; Juan Carlos-batería, Jose-gít.ritmica, Kino Maqueda-guit. asesina, Tony-
R; Se supone que tu eres el que dispara, ¿no?
F; No, no, yo solo canto,
R; ¿Que cambios han surgido en la Frontera, desde que grabasteis el video?
F; La batería la tocaba antes Jose, el guit.ritmica, ya que antes teníamos a otro guitarrista.

R; ¿Como fue la experiencia de hacer un video?
F; Fue de puta madre, hablar con la agencia, mirar que presupuesto había, llevar a gente y hacer el guión.

R; ¿A donde fuisteis a grabarlo, a Almería?
F; Bueno, no fue así, lo grabamos en el Manzanares y en la provincia de Madrid

R; ¿El guión era vuestro?
F; Sí, era nuestro y tanto la portada como la contraportada son nuestras.

Los jóvenes ABOGADOS Y SERVICIOS CARABANALOS...
ALGUNOS MANABANOS AL ALBERGUE DE LOS PEÑONCILLOS DE LA SIERRA...
TUO EN BILBAO A LOJA TRAVELING CON ELAS...
LAS RESERVA... EL GUARDI...
EL CAMILO MUERTO...





R: ¿Pensais que el video es perfecto?

F: Bueno, tampoco está muy bien, a la gente le ha gustado, pero tampoco es una maravilla, pero bueno, para las pelás que había, yo creo que ha salido bastante bien.

R: Cuando participasteis en el concurso ¿Creiais que ibais a ganar?

F: Bueno, creiamos que lo iba a ganar Ciudad Jardín, por que ya sabes que en Madrid, igual que aquí o en otras partes, algunos tios siempre están comprados, y ya sabes quien va a ganar. Pero nos dimos cuenta de que no estaba comprado, por que lo ganamos nosotros.

R: Lo del concurso, fue así como ir por la cara a ver que sale, ¿no?

F: Es que tiene bastante gracia, pero fue así.

R: Las ofertas para grabar el lp, ¿fueron variadas o solo os ofreció grabar Polydor?

F: Bueno, nos hicieron varias ofertas más, de una independiente que era la DRO, y de Hispavox.

R: ¿Por qué os decidisteis por Polydor?

F: Por que nos ofrecía mejores condiciones. Era mejor, nos referimos al dinero, y además, se creían nuestra historia. Hispavox iba realmente al negocio y al dinero.

R: La Frontera en cuanto a acogida, ¿Qué tal?

F: Muy bien, muy bien.

R: ¿En cuanto a actuaciones?

F: Pues ahora estamos pillando galas y salimos todos los fines de semana

R: ¿Creiais que iba a ser tan rápido todo despues del disco?

F: La historia de la compañía ha estado

muy bien, han invertido pelás. Si te vas a Muroia y quedas bien, te vuelven a llamar. Tu aquí quedas bien con la gente y con el empresario y así es como puedes progresar.

R: ¿Habeis trabajado muy duro desde entonces?

F: Claro, te puedo decir que a tope, desde que ganamos hasta que grabamos el lp, tuvimos muy poco tiempo y además necesitabamos hacer 5 o 6 canciones nuevas, y que fuesen buenas.

R: ¿Qué colaboraciones hay en vuestro disco?

F: Colaboran; El violinista de la Banda, que es un grupo de música Celta pero que en nuestro caso se lo montó de puta madre. Despues hay un saxo, así como muy lejano y lo demás, guitarras acústicas, banjo, harmonica etc... lo hicimos nosotros.

R: ¿De qué van los temas de "La Frontera"?

F: Bueno, los temas siguen más o me-





nos la misma historia, se basa todo en pasiones, vida o muerte, asesinatos, venganzas, todo ello relacionado con el Western, la historia del Oeste. El Ip, es más o menos un compendio de 6 Álbumes de Blueberry.

R: ¿No os pareció demasiado arriesgado en un principio, hacer lo que estais haciendo?
 F: Sí, pero lo arriesgado es lo bueno. Por ejemplo Psychodelic Firs no se arriesgan un pelo, van por lo comercial.

R: Pero es arriesgado, en el sentido de que sacar un Ip con el rollo western limita mucho vuestra evolucion. ¿Teneis pensado como vais a evolucionar?

F: Bueno, en nuestro Ip, aparte del western, te puedes dar cuenta de que hay canciones pop bien hechas, o sea, que no nos preocupa, por supuesto que no vamos a explotar el rollo vaquero todo el tiempo, lo unico que nos importa, es hacer buenas canciones, lo demás no nos preocupa.

R: ¿Qué teneis que decir a la gente que ve a la Frontera y piensa mil historias de que sí pro-americanos, pro-Reagan?

F: Lo de Pro-Reagan es de alucinar, yo oree que fue todo por que Quino dedicó el tema del video a Reagan, pero completamente ¡no!, o sea, que Reagan es un jilipollas, lo que pasa es que la gente no nos conoce y se lo toma de otra manera. Mira, nos da asco Reagan, nos da asco John Wayne, nos da asco América, lo único bueno es su música y está muy corrompida. La música de antes era mejor, el country, el Rock & roll. Aquí todos los chicos son malos, hay un tahir que le empluman y despues le matan, hay asesinatos, son ideas siempre crudas, son pasiones que te pueden pasar en Madrid, cada persona se puede identificar con los personajes, pero por favos, no con Reagan,

R: ¿Qué te diceh los nombres de Ennio Morricone y de Clint Eastwood?
 F: Ennio Morricone es unico creando ambientes y Clint Eastwood desarrollandolos, y además Sergio Leone es la hostia...

R: ¿Cuáles son vuestros grupos favoritos?
 F: Nuestros grupos favoritos son; REM, Violent Femmes, Dream Syndicate, Flestones, Gun Club. Luego tambien gente como Johnny' Cash y Bob Dylan, en algunas canciones. King Kurt tambien nos gustan, son un grupo de directo, aqui lo que hacen falta, son grupos de directo. Mira Loquillo, ¿Por qué?, pues por que sale arrasando. La gente lo que quiere es movimiento en el escenario y R & R. Yo creo que está claro, lo que pasa es que hay pocos grupos que dan marcha en directo.

R: La diversión es una parte muy importante en vuestra música ¿no?

F: Sí, la diversión, es importante, ene el Oeste la gente se lo pasaba de puta madre, estaban borrachos todo el día y destrozaban todo, el caso es pasarlo bien y moverse.

R: ¿Qué piensas del Rock a-billy?

F: Que es la música americana por excelencia, mola cantidad, me gusta mucho. El Hillbilly es lo primero y con el R&R, es lo mejor.

Javi & Joier

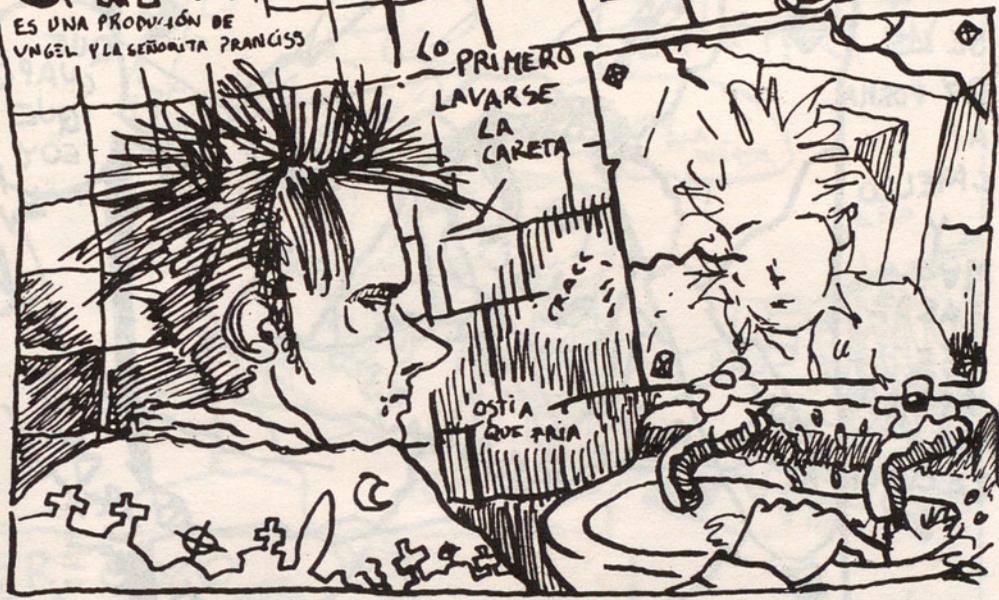


COMO HACER UNTUPE ALAS de LA MAÑANA

ES UNA PRODUCCIÓN DE
VINGEL Y LA SEÑORITA FRANCIS

LO PRIMERO
LAVARSE
LA
CARETA

OSTIA
QUE PRIA



LUEGO UN POQUITIN
DE GOMINQ



UN POLO DE
XIJAPOR Y YA
TE NEMOS UN

YO LOS MANDO
ALA
NUEVA

LAE
DAB
PASE
ES PRELIM
PUNKS
ROCKERS
LACINS

QUE FEO

PRECIOSO
TUPE BILLY

A BEBOR
ALLA

ROCK
AW
ROLL!

CRASH



Y AHORA A LA PUTA
CALIFORNIA LO

ANTONIO
ES
FOLK
ART



ESTO ES TODO PAMOS LAS GRACIAS A FORKI POR LA AYUDA PRESTADA FOL 78

Gillette PLATINUM



¿que quienes son FRENZY?

Seguramente no los conoces. La verdad, es que no tienes remedio, no se te puede sacar de tus discos de los Rebeldes, Loquillo y los Stray Cats, y por eso poco a poco ahora te dedicas a jugar a la lotería primitiva, ¡A ver si espabilas!

Texto: Javi.

FRENZY son sin duda el mejor grupo de Psychobilly, Punkabilly, Rockabilly... que pulula por Inglaterra ahora mismo. Realmente es casi imposible abrirse camino entre grupos como Meteors, King Kurt, Guanabatz, Outer Limits etc, dedicándose a la misma historia, pero ellos lo han conseguido.

Bajo el nombre de FRENZY se esconden 3 chicos de Middlesex que se constituyen como grupo informal allá por el 83. Tres muchachos llenos de ideas prácticas e innovadoras para explotar las posibilidades que sigue ofreciendo el Rock & Roll.

Después de participar en numerosas recopilaciones de psychobilly y de telonear a grupos como Guanabatz, Restless etc... han conseguido grabar un lp convenciendo al público con sus originales planteamientos de como hacer Rock-a-billy en estos tiempos de sequía.



Gillette PLATINUM

Los temas de su primer lp "Hall of mirrors" son contundentes. Exceptuando 2 temas que eran del repertorio habitual de los "Sharks" (grupo en el que militaba Steve) y una versión del "Serfina bird" todos los demás son locuras suyas.

Merv

Steve

BLUE MOON



El sonido de Frenzy es realmente peculiar, una de sus cualidades por las que yo apostaría, es la potencia, así como la fluidez y la diversidad de los ritmos que dejan atrás la monotonía existente en la mayoría de las bandas de Rockabilly.

Frenzy, es un grupo con dos caras, la psicótica, divertida y loca (como su mismo nombre dice) y la seria, la de su calidad musical (como su música demuestra).



Steve Whitehouse, contrabajo y voz, es una máquina de fabricar sonidos. Merv, batería, es un loco endemoniado que se atreve a utilizar el Synare 3 en la Presley, y Kev, a la guitarra no hace más que seguir la corriente a este club de frenopáticos. Son sin duda la herencia de los Munster.

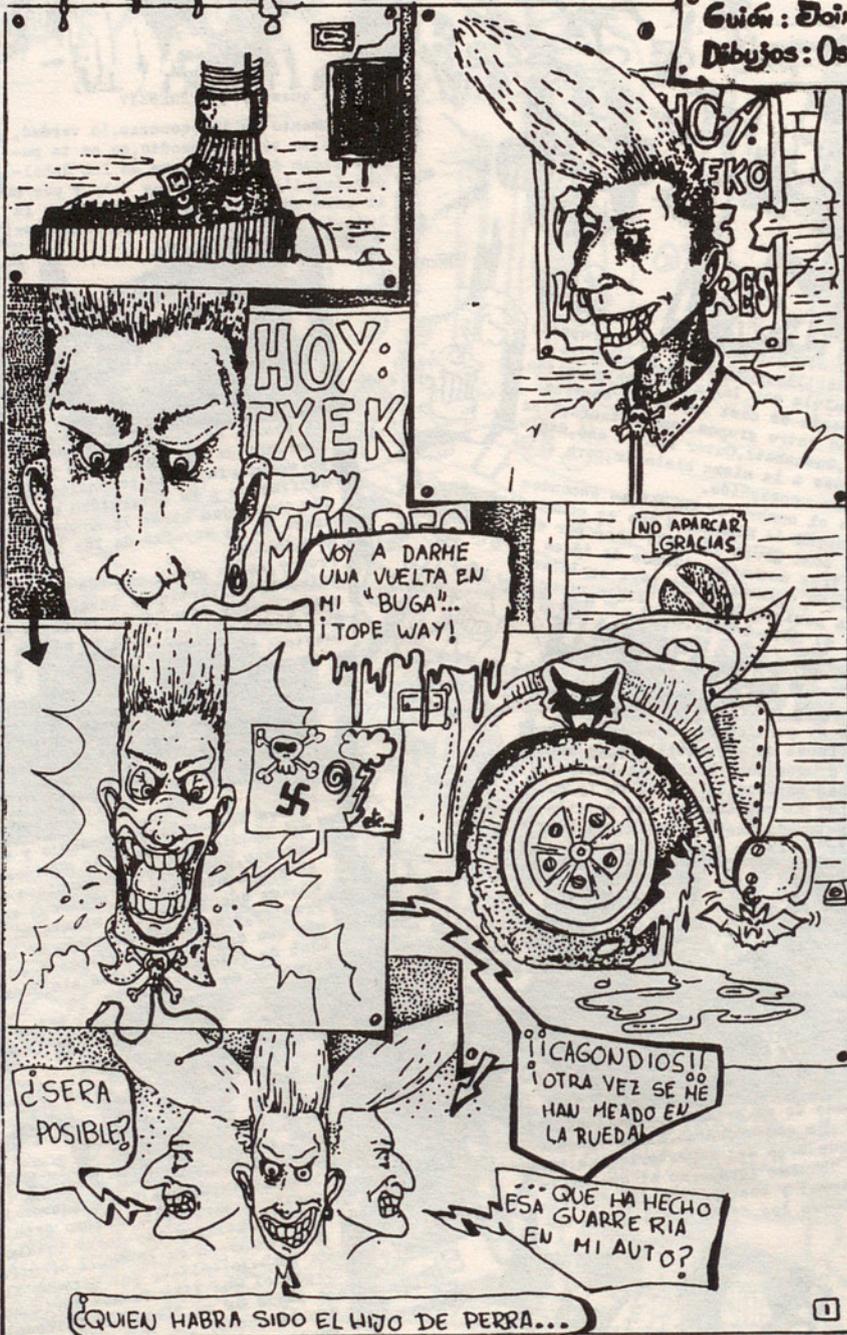


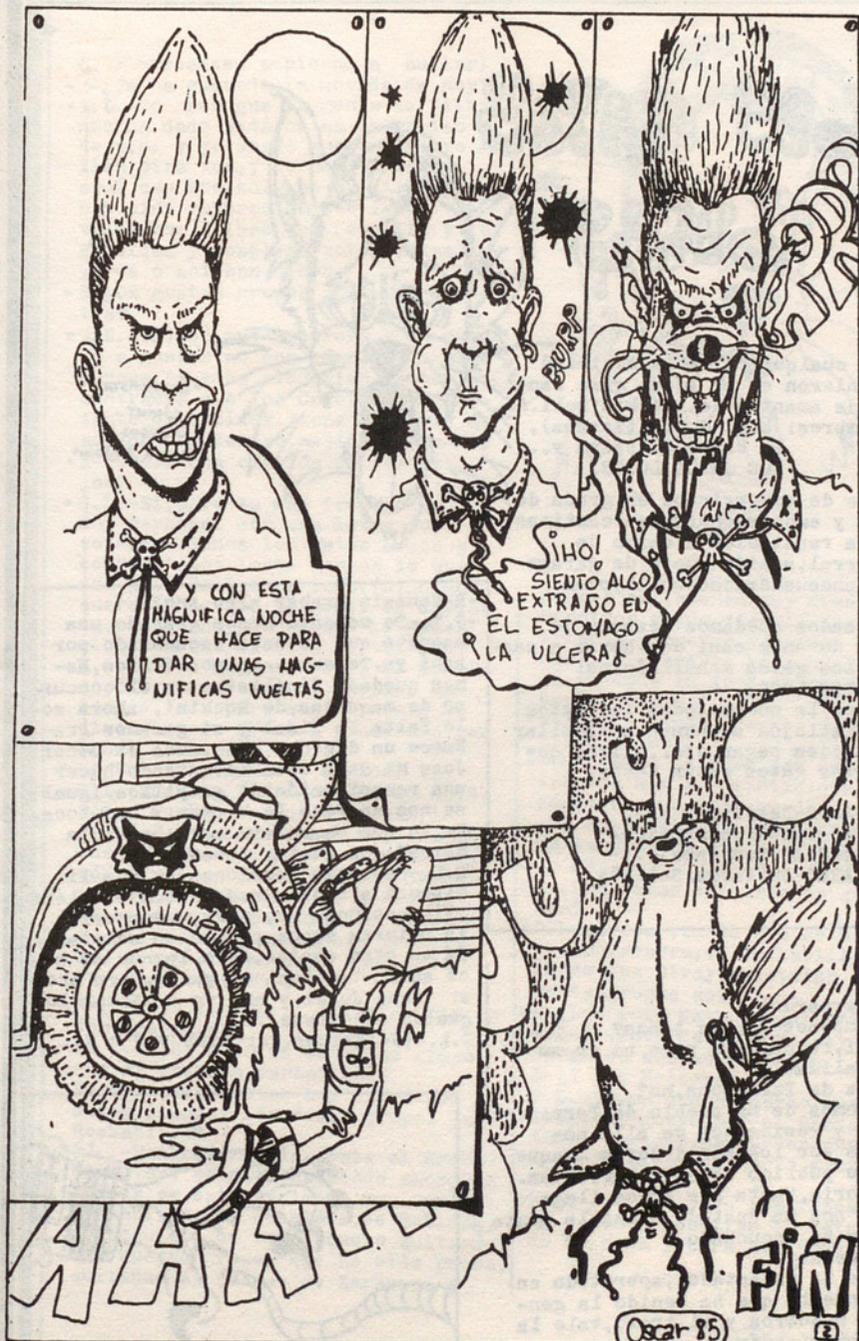
Son nuevos, aunque sus miembros tienen amplia experiencia en como debe hacerse el Rockabilly y eso queda totalmente demostrado en su lp "Hall of mirrors" y por el que Mike Turnix daría una buena parte de su flequillo psicodélico, ¡No lo dudes! Frenzy son una gozada monsterbillica. ¡Palabra!



EL PSYCHOBILLY QUE NO HIZO LA MITÉ

Guión: Eoin
Dibujos: Oscar





Y CON ESTA
MAGNIFICA NOCHE
QUE HACE PARA
DAR UNAS MAG-
NIFICAS VUELTAS

¡UHO!
SIENTO ALGO
EXTRAÑO EN
EL ESTOMAGO
Y LA ULCERA!

SUUUU

FIN

Oscar 85

Ⓜ

LOS GATOS LOCOS



- Un día cualquiera de esta ciudad se reunieron en un local gran cantidad de amantes del Rock'n'roll. Sus nombres: O.K. Corral (Zarauz), la basca bilbaina y...
LOS GATOS LOCOS.
- Después de sumergirnos en grasa de camión y emborracharnos en cantinas de mala reputación a cargo de O.K. Corral, sonido sucio de garage americanoeuskéricocowbillypunk. ??
- Destrozados quedamos después de bailar durante casi dos horas a cargo de los gatos mahulladores: LOS GATOS LOCOS.
- Y si por la noche todos los gatos de tu callejón se ponen a mahullar y no puedes pegar ojo...dilas que todos los gatos están locos:

BERNARDO-Batería y Voz.
GERMAN-Guitarra Rítmica.
JORDI-Bajo-Contrabajo.
BERNARDO-Guitarra Solista.

• ENTREVISTA:
JOINT.
• DIBUJOS:
OSCAR & JOINT

- R-¿Pensais grabar algo ¿no?
- G.L.-De momento hemos grabado una maqueta que se está escuchando por aquí ya. Tenemos algunos tratos, Hemos quedado finalistas en el concurso de maquetas de Rockin', ahora solo falta la final y si ganamos grabamos un disco y sano, pues el señor Jose M^a Sanz está intentando hacer una recopilación de grupillos. Igual se nos aparece la Virgen y nos toca.
- R-¿En qué os basais para hacer la música?? que gustos teneis?
- G.L.-Haciendo versiones no nos limitamos a nadie. Desde Ritchie Valens, Vincent, Cochran, Holly, J. Burnnette la primera época porque en solitario ya es otro cantar, pero lo que se hace ahora también nos gusta. Pero ahora viene Jordi y nos va a contar los gustos que tiene...
- G.L.- (J-)Chicas, cervezas y R'n'R.

(Con Bernardo)

- R-¿Compones tu los temas?
- G.L.-Sí, la mayoría pero no en su totalidad.
- R-¿Sois de Tarragona, no?
- G.L.-Somos de un pueblo de Tarragona amigos y residentes de allí, nos movemos por los alrededores aunque nuestro público está en Barcelona. la mayoría. Hasta que hemos llegado aquí y nos ha gustado mucho la gente que nos ha escuchado.
- R-¿Lo de hoy?
- G.L.-Me ha encantado, sobretodo en la respuesta que ha tenido la gente con nosotros y el trato, vale la pena tocar aquí.



ROCK-M-OLA!O. ➔

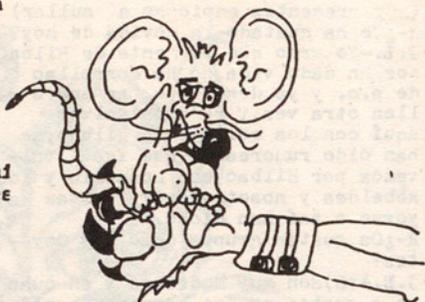
- (Los presentes empiezan a reír)
- R.-¿Le ha gustado la movida de hoy?
 - G.L.-Yo creo que la gente de Bilbao nos ha dado vida, se ha enrollado de p.m. y yo deseo que se enrollen otra vez, y podamos volver aquí con los colegas de Bilbao; se han oído rumores de que igual volvemos por Bilbao con Loquillo y los Rebeldes y nosotros; por Fiestas Mayores o así han dicho.
 - R.-¿Os gustan grupos como los Coyotes?
 - G.L.- (B) Son muy modernos y en cuanto a gustos no nos cerramos a nada aunque sabemos elegir; en cambio encontramos que los Coyotes son bastante divertidos. Tiene su parte de sonido fronterizo, mejicano, tex-mex.
 - R.-Teneis una canción de tex-mex ¿no?
 - G.L.-Si, pero es más fronteriza, muy personal con una letra muy esotérica; Somos los Gatos Locos y como estamos locos hemos lo que nos sale de las narices. (J) Lo que queremos es que la gente se divierta, porque hay gente que le gusta el Rockabilly, a otra el tex-mex, a otra Doo-Wop, y a otra el Rock'n'roll, y nosotros intentamos hacer de todo para que la gente se divierta; con nuestra pincelada personal.
 - R.-¿En Farragona hay movida? (B)
 - G.L.-Pues en Farragona es un asco pero igualmente nos escuchan, incluso los modernos nos bailan. Hay buena respuesta pero no suficiente público. Y en ciudades como Barcelona o aquí en Bilbao la gente ha respondido de primera, nos sentimos identificados, totalmente realizados y muy contentos. Y aquí está Fernando batería y voz.
 - R.-¿Habeis tocado en otros grupos antes que este?
 - G.L.- (F) Si, bueno en el mismo grupo con diferentes variaciones.
 - R.-¿Qué diferencias hay entre los Gatos Locos y los demás grupos de Rockabilly?
 - G.L.-Hombre, practicamente el Rockabilly que se está haciendo ahora en España se está haciendo muy comercial, hablando de Rebeldes, de Bulldog, de Loquillo de todos, bueno quitando los nuevos grupos que he oído pocos, quitando: más Birras de Zaragoza y.



- grupos así, suenan muy comercial y nosotros según dice la gente sonamos frescos y nuevos y parece que les gusta. Y nosotros hacemos lo que está de moda en Inglaterra ahora el Rockabilly Cat.
- R.-Pero de todas formas es bastante clásico ¿no?
 - G.L.-Bueno si, pero ten en cuenta que tenemos más de veintisiete temas nuestros y además en directo hay que hacer alguna versión que conozca la gente y que se divierta un poco más.
 - R.-¿Los temas vuestros en que onda van?
 - G.L.-En esa, en lo que se hace ahora en Inglaterra, el rockabilly cat. No la de los Stray Cats, sino como King Beats, grupos así.
 - R.-¿Los Pole Cats os gustan?
 - G.L.-Si, Pole Cats, Rockats, y Shakin' Pyramids suenan muy bien.
 - R.-¿Y los Meteors?
 - G.L.-Si, me gustan mucho, bueno es que tengo el gusto por el Rockabilly bastante variado, me pueden gustar desde los más clásicos hasta grupos de lo más fuerte.
 - R.-¿Que os parecen los Tennessee?
 - G.L.-Todos los días lo estoy pinchando en casa y para ser prácticamente

el primer grupo de ~~Doo-Wop~~ lo hacen pero que muy bien, me gusta mucho.

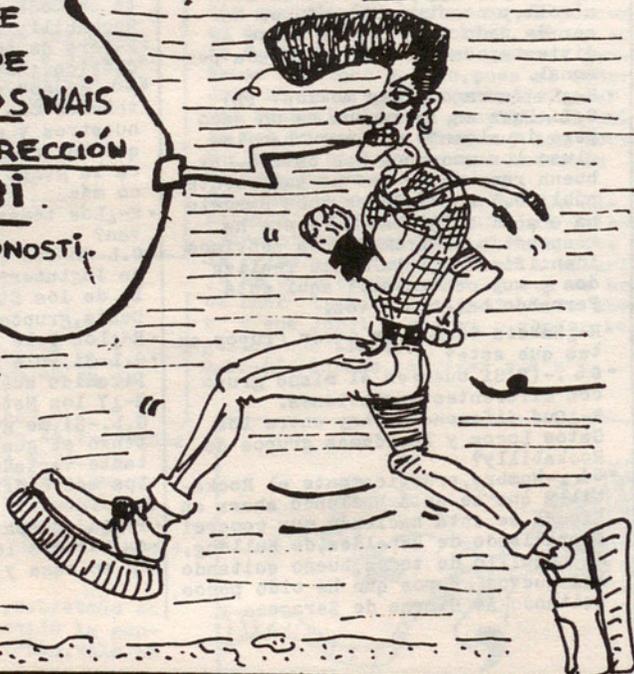
- R.-¿Has oído algo de algún grupo de por aquí, Oklahoma, Duncan Dhu?
- G.L.-Pues no, me han dicho que son buenos pero no he oído nada. He oído los de Granada Lucky Lucke y los de Zaragoza Más Birras.
- R-A ver si os vemos otra vez por aquí
- G.L.-Si a ver si para Fiestas mayores nos han dicho.
- R-Una palabra para los Rockers de Bilbao...
- G.L.-Que sois de p.m.. En Barcelona puede que tengan más pintas, más estética pero en plan sentimiento y en plan pasarlo bien sois el cien por cien, bailais y todo eso.



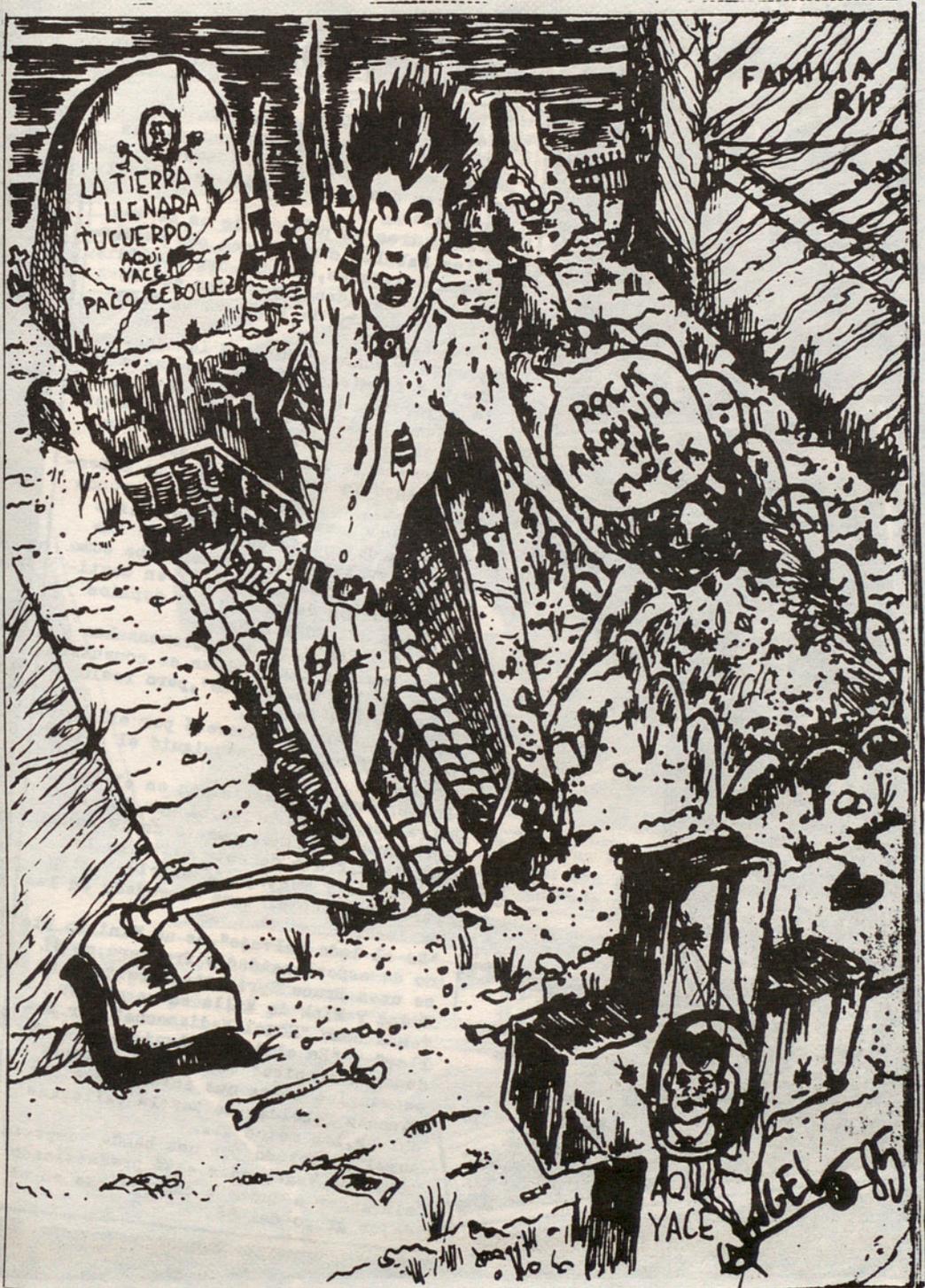
JOINT.

Voy corriendo a
XARIBARI DONDE
HAY MOGOLLÓN DE
COMICS y DISCOS WAIS
¡AH! NUEVA DIRECCIÓN
EN LEGAZPI, BI.

DONOSTI.



JOINT



VAGABUNDOS AURELIO Y LOS



"En el lado salvaje", están sin duda "AURELIO Y LOS VAGABUNDOS"; una de las bandas más frescas y con ideas más innovadoras dentro del panorama musical español.

Aurelio, tras un paréntesis en el que Carlos Rebelde cumplía con sus obligaciones militares, decidió dar rienda suelta a sus ideas, fantasías, que no entraban dentro de la línea de "LOS REBELDES".

Comenzó a ensayar junto a los Vagabundos, una formidable banda compuesta por lo mejorcito de Barcelona a nivel musical. Como fruto de esa perfecta compensación, nacieron los primeros temas que verían la luz con el tiempo.

"El tiempo le dará la razón", comentaban. Y sí, Aurelio, contra todo pronóstico, abandonaba los Rebeldes, quizás la pista de rodaje donde curtió sus manos y su talento, y se revelaba como un músico inquieto, fértil y en continua evolución dentro de los amplios márgenes del Rock'n'Roll.

Aurelio y los Vagabundos, comenzaban a funcionar. Por las Ramblas se comentaba: "Anda suelto un Rebelde", pero realmente no estaba solo.

Nuevos Medios, se interesó por ellos, pero al final Zoco, consiguió el milagro.

Posteriormente, participan en el "Festival de Benidorm", en el que logran un flamante primer puesto en la ronda catalana. Fruto de este éxito, es la grabación y montaje de un video clip para TV 3, con el tema "Enredado en las calles".

"En el lado salvaje", es un Mini LP lleno de espontaneidad y frescura, en él se unen Bruce Springsteen, Petty, Neil Young y Mink de Ville entre otros. Temas como "Hotel Medianoche", "Mr Doctor" y "En el lado salvaje", son verdaderas crónicas urbanas en las que asoman los temas que interesan a los jóvenes rebeldes de hoy; la calle, las chicas, las motos

Aurelio, apoyado por una banda compacta como los Vagabundos, está predestinado sin lugar a dudas a convertirse en el mejor grupo del 86.

LOS VAGABUNDOS SON; .

Miguel Gallardo; Saxo. Personaje Y pilar básico del espectáculo de LOS VAGABUNDOS. 10 años tocando al saxo hasta llegar al SEIMER ténor que ahora empuña.

Xena; Bajista. Lleva tocando 7 años en diversas bandas. Entre otras, ha tocado en Avikultores modernos



Rodri; Fan a muerte de los LORDS, ha tocado con grupos como "SPRAYS", y colaborado con "DIOS". Es el batería.

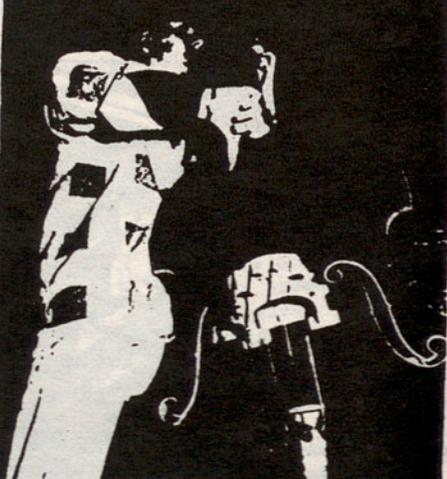
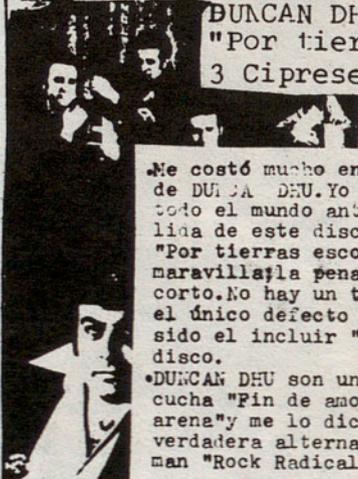
Xabier Juliá; Guitarra. Ha tocado con Loquillo, Morfi Grey, Malodrama... El hombre perfecto para los "VAGABUNDOS"

Aurelio; Ex-bajista de los Rebeldes. Ha cambiado su bajo acústico por una FENDER SQUIRE. Fresco, imaginativo ¿?



DUNCAN DHÛ
"Por tierras escocesas"
3 Cipreses - DRO

Me costó mucho encontrar el miniLP de DUNCA DEU. Yo creo que se enteró todo el mundo antes que yo de la salida de este disco.
"Por tierras escocesas" es toda una maravilla; la pena, es que se nos hace corto. No hay un tema flojo, y quizás el único defecto, a mi entender, ha sido el incluir "Casablanca" en el disco.
DUNCAN DEU son una gozada, sino escucha "Fin de amor", "Lágrimas en la arena" y me lo dices; sin duda son la verdadera alternativa a eso que llaman "Rock Radical ASKO".



BULLDOG
"Swing on the rocks"
HISPAVOX

- Bajo este título, propio de un spot publicitario se esconde lo que se supone que es el verdadero espíritu del LP.
- "Swing on the rocks", es el segundo disco de este grupo madrileño comandado por Tony Luz, ex-Pekenikes, y no en más que un intento de hacer swing a la española, pero fallido.
- Ciertamente es que Bulldog siguen siendo unos músicos buenísimos, pero sus letras siguen siendo horteras, desfasadas y carecen de interés. Solo se libran de la quema "Cmpo de concentración" y "Legendario pura sangre; las demás, sin ánimo de ofender, de relleno.

Bien por el cambio, pero hay que tra bajar más; el "Jhonny B. Good" lo se to car yo también.



DOUBLE ROCK

ESTO ES ROCK AND ROLL!

ROCKA

THE VERY BEST OF

THE VERY BEST OF

AURELIO Y LOS VAGABUNDOS

"En el lado Salvaje"

ZOCO

- Todo lo que te voy a contar a cerca de este disco es poco. Como sabrás, Aurelio y los Vagabundos, es un grupo formado por el ex-cotrabajo de los Rebeldes y la verdad poco tienen que ver con ellos.
- Aurelio y los vagabundos son una delicia, hacen un rock urbano como debe ser hecho y para más, sus temas son pegadizos. "Enredado en las calles" y "Hotel medianoche" son claras muestras de lo aquí expuesto. En ellos, Aurelio demuestra sus cualidades como vocalista que ciertamente sorprenderán a más de uno.
- El disco en sí, es un conglomerado de sonidos de Springsteen, Link de Ville y los que tu sabes.
- La distribución y precio excesivo son lo malo de "En el lado Salvaje", pero pese a esto, merece la pena.

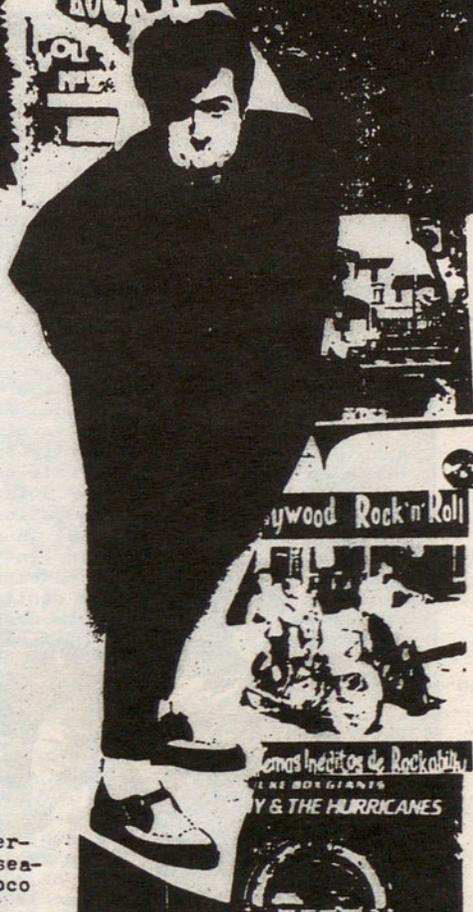
TENESSEE

"Tennessee"

ALLIGATOR RECORDS

- Este era uno de los discos, que personalmente más esperaba, y más deseaba escuchar y quizás dentro de poco tiempo será el que menos.
- La TV me los había presentado como uno "Dion & The Belmonts", o unos "Marcells", y la verdad es que lo son. Tennessee son únicos en su género que practican, el Doo-woop, y saben hacer cualquier tema combinando las voces de una forma que solo algunos conocen.
- El disco es el precio que han pagado por ser pardillos; Producción desastrosa, mal sonido, mala producción y encima batería electrónica. ¿Quién da más?

JAVI.



JON WAYNE

VIVO O MUERTO

-nacido en Stump Broke (TEXAS) en 1956; JON criado en el seno de una familia "country" y sucia Pappy Wayne, sus padres, que trataron de dar lo si mismo a su hijo, Jon. Tras la muerte de dre abandona Texas y se dirige a Fresno, CA, en 1979 llevando consigo su guitarra Silverstone y una pequeña colección de discos de Country y, legado de su padre, que era y es lo que mas ama,

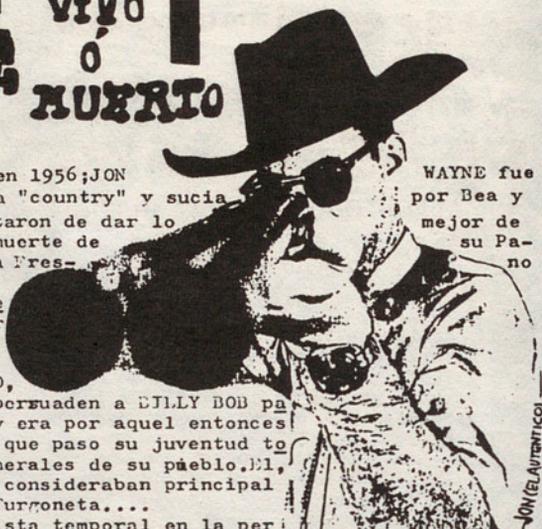
-En Fresno conoce a un tal JIMBO, alcohólico incansable, y juntos persuaden a BILLY BOB para tocar con ellos el bajo, Billy era por aquel entonces ya un músico con experiencia, ya que paso su juventud tocando el órgano en los muchos funerales de su pueblo. El, además, tenía lo que Jon y Jimbo consideraban principal para ser miembro del grupo-una furgoneta....

-Encontraron también un guitarrista temporal en la persona de Tommy Turlock-a partir de este momento Jon Wayne comienza a convertirse en una leyenda inmortal. Todo comenzó cuando en el "Hubcap", en Fresno, son descubiertos por Spike Stewart, un cazatalentos, y este les propone ir a Hollywood, ellos, claro esta, aceptaron, y prometieron atraer toda la atención. Tommy es despedido de la banda y el lugar entra EARNEST DEAUVINE, y así comienza a sucederle los conciertos, logrando en cada uno de ellos atraerse mayor cantidad de seguidores.

-Inmediatamente después son propuestos para grabar, para ello contrata a alguien poco menos que de otro planeta, un loco llamado NORMAN BATES... el producto de ello ya esta en la canchales, y se llama JON WAYNE="TEXAS FUGERAL".

Hank Williams, de nuevo. Un disco que debes escuchar un par de veces, al menos, para entender y conocer el profundo-oscuro-espi-countrty americano, que no es precisamente de la "Casa de la Pradera". Mucho mas sorprendente y salvaje que los JASON & THE SCORCH, que por otro lado son tan validos y geniales como cualquier otra de las miles de bandas de cow-punk, o algo por el estilo, que se reparten por los muchísimos km cuadrados de superficie de los P. USA. Algo mas que cow-punk, pero con un espíritu que solamente los GUN CLUB y Hank Williams entre otros han sido capaces de descubrir musicalmente.

TEXTO: ¡JUGO "EL TIRÓ DE TEXAS"
(QUE APARECE EN LA FOTO A LA DERECHA
DE OTRO NOMBRE: PETER KEIDEGOR
(¡AH! EL DEL FORO ES JOS
MC FADEN), DE ESO NO
HAY DUDA.)

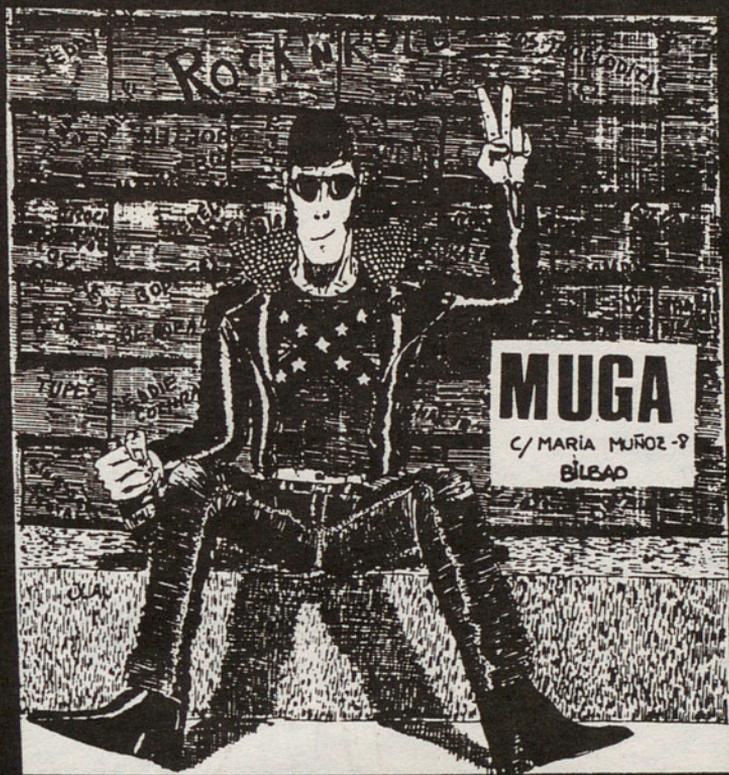


WAYNE fue por Bea y mejor de su Pa-no



JON (EL AVIANTICO)

JON (EL AVIANTICO)

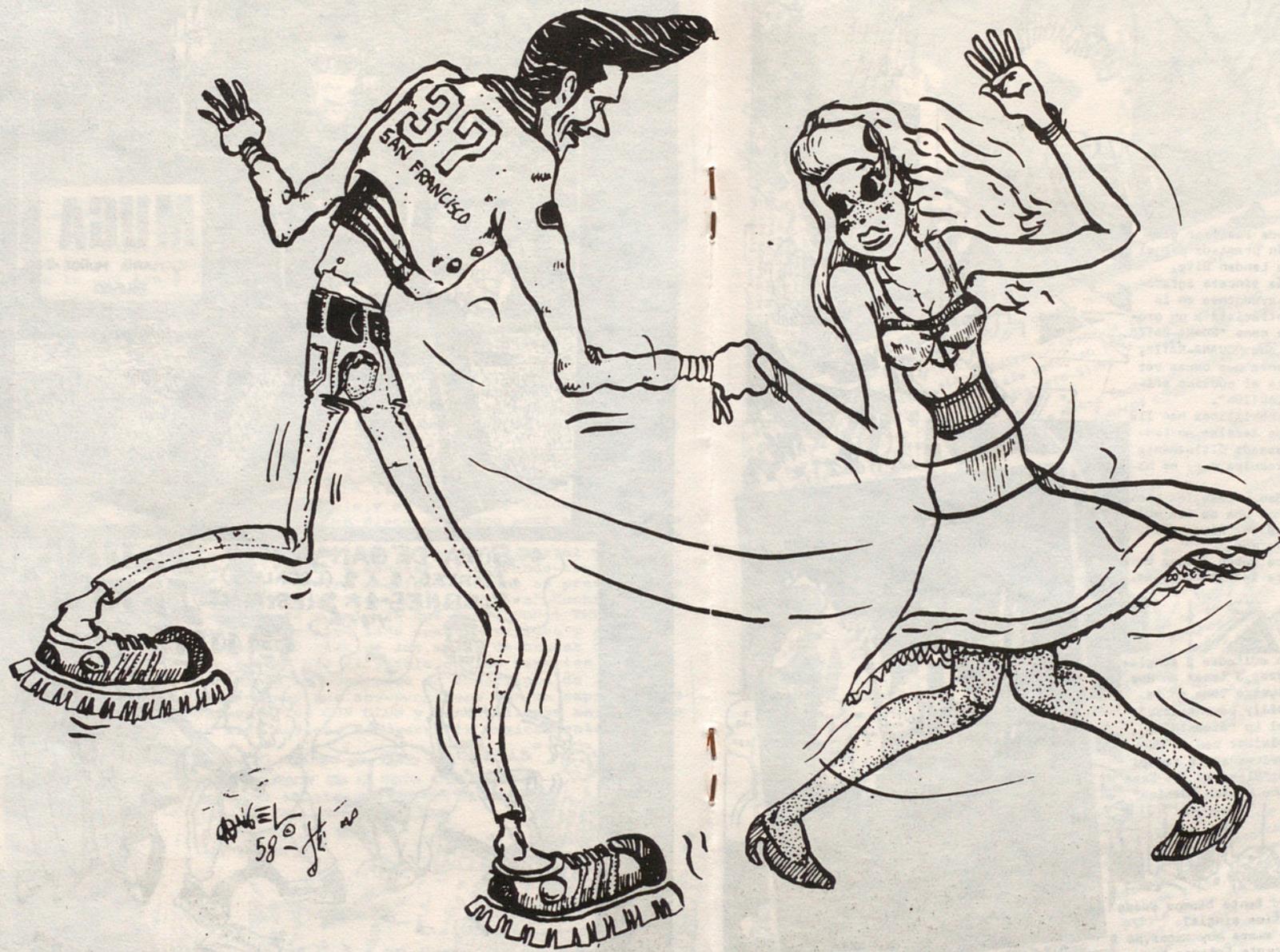


«SOPA DE GANSO»
• MARTES - 1 A 2 (LOCALES)
• VIERNES - 1 A 2 (ESTATALES)
7416

**LUNA
ERRATA**

105 FN

Cantina



POSTER **ROCK-M-OLA**



¡ABA NO! ¿N QUE E: TAS PE DIDO?

INO... ¡IMA CONFIA EN MII!

Esta entrevista se pudo realizar gracias a la colaboración prestada por el fanzine "1,2,3..." de Londen City. Desde aquí, nuestro más sincero agradecimiento a ellos, por ayudarnos en la tarea de hacer una entrevista a un grupo tan extraordinario como "GUANA-BATZ". Empezaremos diciendo que "GUANA-BATZ", son una banda londinense que causa verdadera conexión entre el público aficionado al "PSYCHO-REACTION".

Sus sucios ritmos reackabillicos han llenado un buen número de locales en Londres, así que si has pasado últimamente por allí, no tienes disculpa para no haberles visto.

Nuestros amigos Joe, Sam y Tisa, les hicieron esta entrevista en una de sus múltiples actuaciones, fué en "Dingswall", allí por finales de verano.

Aunque cualquier grupo puede grabar un disco, parece que ahora las grabaciones están más limitadas.



"GUANA-BATZ", tienen editados 2 singles con la Big Beat Records, 3 temas en una sesión con John Peel, entre otros en la recopilación "Reackabilly psychosis.." y otros 3 temas en el lp "Stempin" at the Klub feet", sin olvidar con la contribución en los 2 volúmenes de recopilación de Paycebilly; "Bleed on the Cats" y "The revenge of the killer Pus:ias".

EL DES... GÜE...



R: ¿Per qué ha pasado tanto tiempo desde que sacasteis el último single?
 PIP: Es que nosotros somos muy vagos, pero sacaremos algo pronto. Estamos buscando algo así como una casa de.....



SAMI: Contrabajo. PIP: Voz.

¿IAS ES?

PERO NUESTROS DISFRACES SON VERDADERAMENTE...



...ESTADO EN EL MAS OSCURO Y PRO... DO DIDDLE: Batería.

algunas canciones y cree que llena bastante. Ahora nos posibilita hacer versiones que antes no podíamos hacer.

R: ¿Qué pensais del Psycebilly? ¿Seis Psycebilly?

PIP: A nesetres nos llaman Psycebilly, y ye a quienes vienen a vernos los llamo Psycebilly.

SAM: A mí no me preocupa lo más mínimo.

STU: RT: Más rockabilly, ese sois.

R: ¿Habéis tecade en el extranjero?

PIP: Sí hemos estado en Francia y en Suiza, y vamos a hacer mas actuaciones a finales de año. Pero solo vamos a hecer pequeñas giras, ya que mi vez sufre mucho despues de 2 actuaciones seguidas.

R: ¿Como es responde la gente fuera de Inglaterra?

PIP: Muy bien, no es como aquí, donde todo el mundo se pega. Allí, todo el mundo baila un poco y aplaude al final. En Inglaterra, nadie aplaude, y ye cree que aplaudir no es algo frío.

STUART: Sois muy tímidos a la hora de tocar y necesitamos que la gente nos anime.

R: ¿Per qué llevais tatuajes?

PIP: Per que soy un tipo duro. No, los tatuajes son mi hobby, simplemente me gustan.

R: ¿Desde cuando conocéis a los "RESTLESS"?

PIP: Solo hace 8 meses.

SAM: Yo les conocía desde hacía mucho tiempo, cuando estaba en los Ricechets, grabamos con KR junto con ellos.

PIP: Piense que son muy buenos y que podían tocar de teloneros nuestros en un par de conciertos, o bueno, nosotros de teloneros suyos.

DIDDLE: Restless llevan 6 años juntos.

R: ¿Qué otros grupos os gustan?

DIDDLE: Spear of destiny,

SAM: Mi grupo favorito, "DEMENTED ARE GO"

PIP: Roche Emisares. Son muy divertidos

Respecto a la gente, pero hacen ruido

casi no...



SAM: Los Ricechets se disolvieron, despues de andar 2 años por ahí, decidimos dejarlo. Estuve tecade con este grupo y Pip estaba interesado en que le intentara con los Batz, y me gustaron.

PIP: Dentro de poco vamos a fichar a Jeff de los Restless para que te que con nesetres... ja, ja,.....

R: ¿Per qué abandoné DIDDLE los Batz?

¿Per qué volví otra vez?

SAM: Per que tenía mucho dinero.

DIDDLE: Pedía haberme retirado a Francia.

PIP: Nos deshicimos de MICK, seguro que él le negara, y DIDDLE era su mejor amigo, así que se fue con él.

Así que conseguimos que un tal Ginger (ex-Meteor y Ex-Ricechet)

se uniera a nesetres, pero el tipo ese era un desconfiado.

R: ¿Per qué habéis introducido un saxo ahora?

PIP: Hemos pensado que el saxo podía hacer que nuestra música sonara más patente. Casi no lo hemos utilizado pero queda muy bien en



ELVIS PRESLEY



Podía haber nacido en cualquier pueblo de U.S.A, pero no lo fue, fue precisamente en TUPELO, el 8 de Enero del 35, en compañía de otro hermano que moriría poco después, Jesse Garon. Muy pronto se trasladó con sus padres a Memphis a trabajar; de acomodador y más tarde césped y en la Crow Electric Company como conductor.

- "Quiero grabar "My happiness", pero no deseo que suene como si la cantara Bing Crosby o alguien

- "Pero querrá darle un estilo más o menos conocido (Insistió la secretaria de Sam Philips)".
- "Quiero que suene a Elvis Presley, cantando, sencillamente".

El 6 de Junio del 54, graba junto a Scotty Moore y Bill Black, el mejor tío de Rockabilly que haya existido, "That's all right mama" y "Blue moon of Kentucky". El single, se lanza el 19 del mismo mes y vende 20.000 copias en Memphis y alrededores. Entonces empieza a mover la pelvis y la tierra tiembla con su endiablado ritmo.
Llega la RCA y Ed Sullivan show y le censuran de cintura para abajo, todo esto le ocurre a aquel joven engreído, con largas patillas, tupé y pelo lleno de brillantina que no paraba de moverse y retorcerse ni un momento, mientras gritaba a 4 vientos, "Tú sólo eres una perra de caza".
Heartbreak hotel, Don't be cruel, Teddy bear, All shock up, Jailhouse rock, King Creole. Ya era, indiscutiblemente el Rey. En solo 2 años vende 25 millones de discos, 17 son de oro y 4 de películas.

1958-1960, ida y vuelta de la mili. "Elvis is back", todavía muy fuerte, deja de actuar y en 8 años hace 24 películas más. Intenta volver a sus orígenes; US Male big boss man, Guitar man, High hell sneakers.
Navidades del 68, TV especial, cuero negro, mucha energía, era como empezar otra vez. A partir de ahí, vuelta a los escenarios, 1973 via satélite desde Hawaii, le vieron 2.000 millones de personas, y así año tras año. El 16.8.77 muere de un ataque al corazón. Hinchado, triste, enfundado en su traje de lentejuelas, lejos de aquella imagen que dió contenido al R'n'R, pero dando la cara por que era el mejor.

ELVIS

Restless

Los RESTLESS son un grupo inglés nacido hace unos 6 años. Su formación no ha variado desde que se constituyeron como grupo, allá en el 79 pero su música sí. En un principio hacían un Rockabilly muy sencillo pero directo, ahora son más energicos y potentes sobre todo en directo, cosa que pudimos comprobar en una de sus actuaciones en Londres. Son capaces de tocar cualquier tema, desde el "16 Tons" a temas tan potentes como el "Mr Boogie" o cualquiera de los contenidos en su último minilp. En cuanto a su discografía, RESTLESS tienen 2 lps, "Restless" y "Do you feel Restless?" y un Minilp que lleva por título, "Vanish without a trace", de este último hemos creído oportuno publicar la carta contenida en el disco publicado por ABC Records.



LA HISTORIA DESDE...
9 Marzo 1985; En el Ritz. RESTLESS ensayando. La parte superior del contrabajo de JEFF se ha roto, ahora se ha convertido en un soprano. PAPA esta anllando al igual que MARK. Jim lo fijará. El lo hizo (Gracias JIM). JC, Mr T y "PRESION" están aquí para elegir el single. El grupo toca, ellos hablan con delicada pericia. Estan igualmente entusiasmados con una canción... cada, disco muchacho
14 Marzo; JEFF tiene ahora 3 contrabajos, su propio soprano y 2 más prestados (Gracias a ROBIN y a Mr WEBBER). ¡tenias que ver a todos con sus tias tocando los contrabajos en la foto del ensayo-!
Ahora el unico problema es llegar a tiempo a Gales antes de la hora de cierre. -Respuesta, 11.00, ¡Pero si solo son las pubs galeses?. -Dilema, ¿Cuando cierran los pubs galeses? -Respuesta, 11.00, ¡Pero si solo son las
15 Marzo; Estudios de Rockfield en Monmouth. BEN está contento, su nueva batería de ex-rata carnosa suena enormemente bien. DAVE CHARLES prepara los micros y presta a HEN el pedal de bombo de los grandes exitos de DAVE KIMUNDS (Gracias a DAVE y a la rata).
¡Suena bien, todo perfecto! ¡En marcha!.

DESAPARECEN

SIN DEJAR HUELLA



16 Marzo; ¡Todavía en marcha! ¡Acabando
Ya han sido grabados 5 temas, PETE
"PRESION" GAGE vive con arreglo a su
nombre, mañana, tarde, noche, amanecer, ma-
ñana. ¡Ya está, eso es, en el bote! Rest-
less (!), tranquilos! (Gracias ROCKFIELD)
25 Marzo; Estudios EDEN, Acton. JC, Mr T y
"Presion" además de SWEENEY TODD han re-
visado todas las mezclas, también lo hi-
zo el personal (Gracias LIL, EFF, SUE, DA-
VE, BILKO), las favoritas eran "Dum, Dum
the door", "Varnish without a track",
"The ghoul Invincible" y "guitar one",
(Gracias amigos). ¿Y que hay acerca del
saxo alto en "The door"? Engrasado del
algo de baritono de STEVE GREGORY. Mez-
clemos. ¿Lo sabe el computador SSI?
Los calculos de MICK abofetean a IRENE
(Gracias a IRENE).
26 Marzo; JC, Mr T y "PRESION" escogen

la cara A. Tres de los mejores temas
les dejan fuera de combate. ¡Dejalos
que se coman el pastel!
Bueno amigos, creo que esto ha sido
algo endemoniadamente bueno.

RESTLESS son;
MARK HARMAN; Guitarra solista y voz,
JEFF BAYLY; Contrabajo.
MICK MALONE; Guitarra ritmica.
BEN COOPER; Batería.



Texto; JAVI
Fotos; MAZIN

THE GLASSROOM ROCK

Guión: OJIST & FERNANDO • Dibujos: FERNANDO



¡EH! TIO PASA EL PAPER YA
¿NO? HAY GENTE
ESPERANDO

¿QUE OCURRE AHÍ?
¿EN? QUE SE ME HAN OLVIDADO
LAS GATAS

ESOS DOS QUE
SE ACERQUEN

$$\begin{array}{r} 2 \\ + 1 \\ \hline \end{array}$$



YA VAMOS

PASA CONTIGO
PROFE

¿ESTABAI CELEBRANDO UNA FIESTA?
PORQUE POR EL JALEO
PAR ECIA
UNA ORGIA



COMO LO SABE ESTABAMOS CELEBRANDO
SAN JULAY

QUE NO TIO
SAN JUAN

HOY NO ES
SAN JUAN



JASON AND THE SCORCHERS



TMP TMP

¿Te has imaginado a tí mismo recorriendo tu reino en un gran Cadillac? A toda velocidad, el viento peina tus sentimientos. Per el tendido, corren tus pensamientos. Les ojos fijos, acuses, cínicos, delatan tu estado. Tu reino eres tú y Jason & the Scorchers vagan per ahí. Escucha sus canciones, ne mires títulos, ni portada, ni créditos. Espera... cada canción formará una historia, una sensación, un sentimiento; de amor, de dolor, de velocidad, de confusión. Y al final eres tu otra vez. Si eres RUSTY JAMES, y le sabes, está muy bien, pero si quieres ser el chico de la meta y reinar en tu reino... has de saber que Jason & the Scorchers, reinan. Las guitarras se expanden, las veces desgarran y contienen. Es una historia irreversible. Toda la seguridad y el triunfo que necesitas en la vida, te la puede dar el Cadillac.

OLI

Jason Ringenberg cerró trás de sí la puerta de la roulette. Una voz finalizada el concierto, con su guitarra a cuestas, se había escabullido velozmente per la parte trasera del escenario, sin que nadie le advirtiese.

Ne le fué difícil llegar hasta el remolque que hacía las veces de vivienda durante los meses que durase la gira. Prente el "backstage" se llenaría de periodistas impertinentes, cazadores de autógrafos, aduladores y chicas capaces de cualquier cosa con tal de añadir otro nombre en su agenda de conquistas. Ese quizás estuviera bien para los otros de la banda, pero ne era le que más le atraía de este negocio.

Calgó su sembrero nuevo de la lámpara y se dejó caer sobre el sofá con gesto cansado. Pegó un large trage a la betella de "Sheuthern Comfort". Echaba de menos su casa, Nashville, ne era una ciudad bonita, pero se pedía salir a tomar unas cervezas sin que le accasen a unos sesos imbéciles de la prensa.

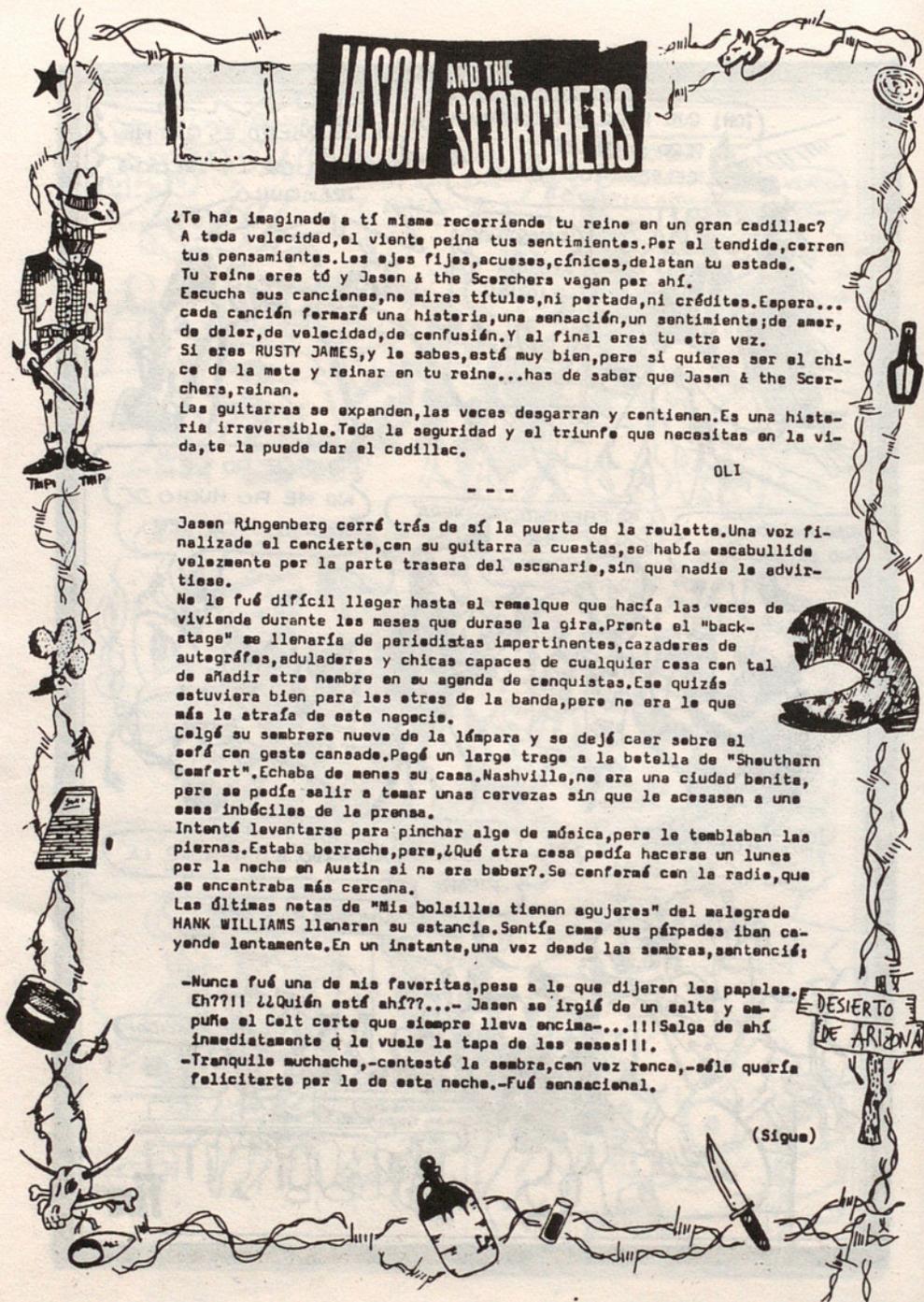
Intentó levantarse para pinchar algo de música, pero le temblaban las piernas. Estaba borracho, pero, ¿Qué otra cosa podía hacerse un lunes per la noche en Austin si ne era beber? Se conforzó con la radio, que se encontraba más cercana.

Las últimas netas de "Mis bolsillos tienen agujeros" del malegrade HANK WILLIAMS llenaron su estancia. Sentía como sus párpados iban cayendo lentamente. En un instante, una vez desde las sombras, sentenció:

-Nunca fué una de mis favoritas, pase a le que dijeren los papeles. Eh???!! ¿Quién está ahí??...- Jason se irguió de un salto y empuñó el Colt certe que siempre lleva encima...!!! Salga de ahí inmediatamente q le vuele la tapa de los sesos!!!

-Tranquile muchacho, -contestó la sombra, con voz rancia, -sóis quería felicitarle per le de esta noche. -Fué sensacional.

(Sigue)



SALOON

Jasen no podía dar crédito a sus ojos cuando aquel tipo se colocó bajo la lámpara que iluminaba debilmente el remolque. Estuve a punto de desmayarme. ¡Era Hank Williams, o mejor dicho, su fantasma, quién ahora le hablaba!

-También fué un detalle-continué el intruso-incluir una fete mfa en la portada de vuestro primer disco, "Ferver", cree recordar que le titulasteis. ¡Cuántas noches he pasado escuchando temas como "Harvest moon", "Are you ready for the ceuntry" y las demás, aunque nunca es creí capaces de versionear a tipos de la calaña de ese Neil Yeung o Bob "cara de buitre" Dylan.

Me había duda. Aquella delgada figura, con traje negro y cerbata de laze del mismo color, que parecía más un enterrador salido de cualquier mediocre western, con su cara pálida y la mirada húmeda, era quién decía ser.

-Pero... ¡eres tú! ¡Eres Hank Williams, ¿verdad?

-Claro, quién esperabas que fuera, el gate con betas? Me tragué todo el show desde la esquina del bar, ¡chiche, tendrías que haber visto mis dedos temblar cuando senté mi viaje "Lest Highway"!... ...ceme en los viajes tiempos, eh? -Tesis repetidas veces antes de continuar-Las chicas que te acompañan tampoco le hacen mal. Ni yo mismo hubiera sido capaz de elegirles mejores. ¡Pero vames, no te quedés parado como un idiota! ¡no le vas a ofrecer un trage al viaje Hank?

Jasen sólo acertó a alargar la betella, que el intruso se apresuró a coger con gesto seguro. Se sirvió 2 generosas dedas de whiskey, antes de seguir.

-La primera vez que es escuché, fué en un tugurio de Memphis. ¡Caracoles, me dije, esos vaqueros saben lo que hacen!... Desde entonces no he dejado de acudir a una sala de vuestros conciertos-cagí de nueve la betella y se sirvió-me asebra la forma como tratáis las guitarras en el último disco "Lest'n'feund". Suenan salvajes, sin compasión, pero dejan entrever cierta tristeza, melancelfa, diría yo. ¡Ah, y esa harmónica, le que hubiese dado por saber hacerla llorar de ese modo!

-No me digas que tu también prefieres el 12-centestá timidamente Jasen.

-No quise decir eso, chiche, pero cree que has pasado demasiadas horas en la carretera, lejos de casa, ¿Cuánto hace que no respiras el viento estrechando las campos de maíz?

-Mucho, me teme.

-¿Ves?, estaba en lo cierto.

-Pero dime una cosa-pregunté Jasen-¿estás de verdad vivo o eres un fantasma?

-Yo nunca estaré muerto mientras haya tipos como tú, que dejan el corazón en cada una de sus canciones.

En ese momento, alguien golpeó la puerta. Era Fred, el dueño del local.

-Jasen, ¿estás ahí?-pregunté con voz segura-les chicas de la prensa quieren hacerte algunas preguntas. Serán solo unos minutos.

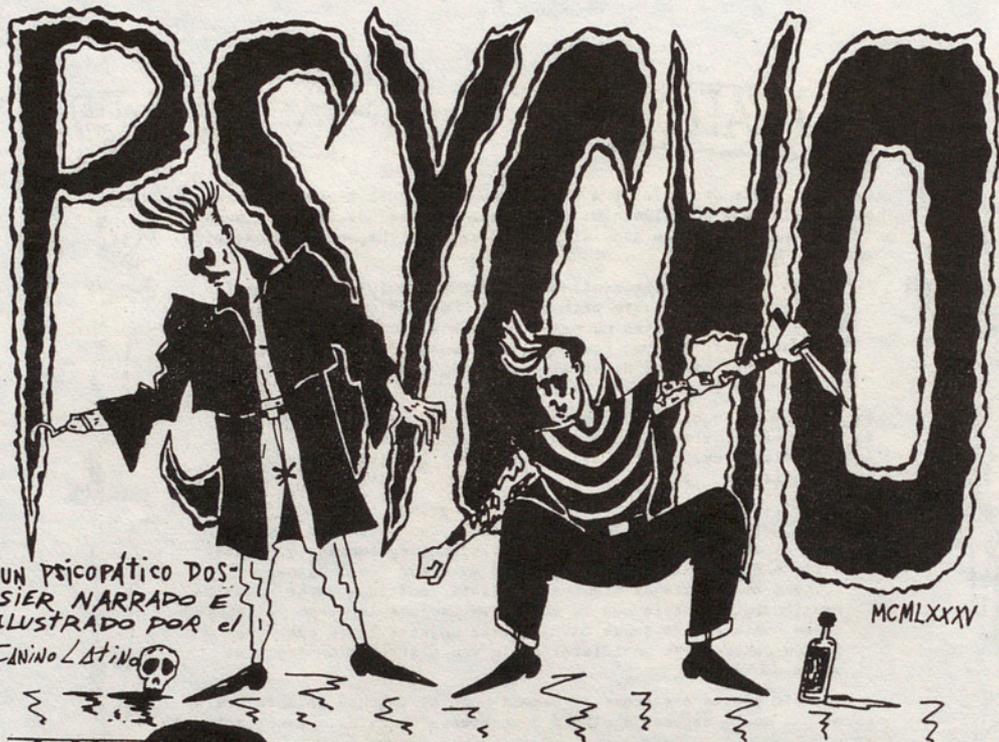
Se alejó del remolque murmurando para sí.

-Este chico! Siempre tan paco sociable. Nunca llegaré a ser una gran estrella si no se deja ver más.

Jasen no prestó importancia a lo que el hombre acababa de decirle.

-¿Quieres decir con eso que...? ¡Hank, ¿Dónde te has metido?!!

Pero HANK WILLIAMS, a esas horas, se encontraba camine de alguna gasolinera perdida, donde tomar el último trage con las camioneras y tecarles el culo a las camareras.



-UN PSICOPÁTICO DOS-
SIER NARRADO E
ILUSTRADO POR el
CANINO LATINO

MCMLXXXV



SON EL
DE TO...

LADO OSCURO
DOS NOSOTROS,

MI ESPECIALIDAD
ES DESTRIPIAR
FURCIAS DESPUÉS
DE HABER PA-
SADO UN "BUEN
RATO"... JE!



ENFERMOS MENTALES QUE
LA SOCIEDAD DEBE ELIMINAR.



LAS APARIENCIAS ENGAÑAN... DE ESTOS DOS TIPOS, QUIÉN CREES QUE HA VIOLADO
Y ASESINADO VIOLENTAMENTE A DIECISEIS
MUJERES??
¡¡ PUES NADA MÁS Y NADA MENOS QUE EL SEÑOR
DE GAFAS Y CORBATA!!
SI, QUERIDO LECTOR. CUALQUIERA PUEDE
SER UN PSICOPATA... INCLUSO TÚ MISMO!
LOS ASESINOS DE MASAS SON TIPOS
VILGARES, CUYOS "HOBBIES" SON
DESPEDAZAR BEBÉS, ESTRANGULAR CHICAS, ETC.

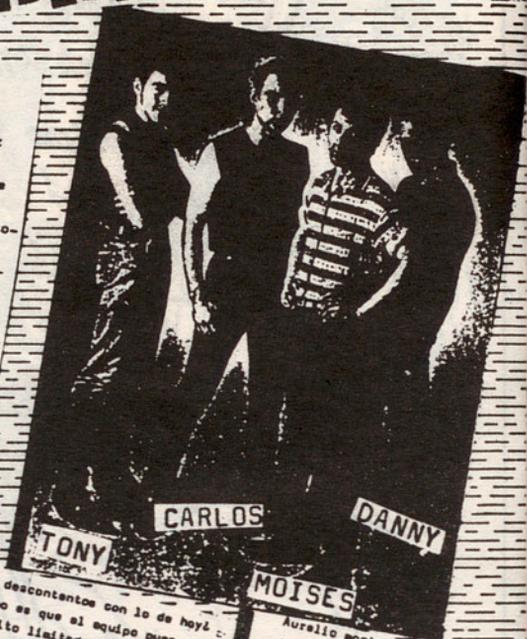
Yo soy Mad Max!!
He matado 24 personas...
... y el próximo fiambre
será tú!!



ÉSTÁS AVISADO...

LOS REBELDES • ENTREVISTA: JOINT.

¡Como noi, Estuvimos en la sala Garega viendo a... "LOS REBELDES". Los Rebeldes, se presentaban por 2ª vez en Bilbao, después de aquella memorable actuación en una discoteca de Lejona, de cuyo nombre no quiero acordarme. Ellos, nos presentaron un variado repertorio, desde temas de su nuevo disco como, "Noche de acción", "Quiero ser una estrella" entre otros, y otros anteriores al nuevo disco como "Esto es R'n'R", "carolina" y un largo etc... No olvidaron a Chuck Berry, Cochran, con temas como "My way", "Sweet little 16". Nos lo pasamos bomba y esperamos que os suceda lo mismo con la mini-entrevista que nos concedió D. Carlos Segarra, ya no soltero y sin compromiso.



RM- Estáis descontentos con lo de hoy?
 C- No bueno es que el equipo pues, gente se ha enrollado y tal pero la dra, nosotros le hemos hecho, pues vos vos por que ha habido muchos problemas que técnicos de esos... de... cuerdas de afinación, de sonido y eso. El sonido para empezar ha sido malo. He sido un poquito gafe, pero ha estado bien, porque la gente de aquí de Bilbao se ha enrollado de puta madre joder.

RM- No os cisas en los monitores, no?
 C- Para nada tío, ni hostie, esos, creo que cuando nos hemos presentado... aunque no se pare que sí se que no nos aisase nada. Pero ha sido divertido y positivo porque la gente que hemos estado aquí nos hemos divertidos todos megalón.

RM- El joder nos lo hemos pasado de puta madre.
 Tendéis ganas de venir aquí a tomar?

C- Síiiii!... y hacerle bien, con un equipo de la hostia, y un público mitidísimo joder, y traer nuestro equipo que sabemos como suena y montar un buen espectáculo.

RM- Que ponéis de Aurelio y los vegetales?
 C- Pues que está muy bien joder, un día co muy buena.

RM- Os gusta la música que hace?
 C- Sí, o al menos os gusta.

RM- Y problemas de tipo personal...?
 C- No, no hay ninguno, lo que pasa es que cuando yo estuve en la mili pues

Aurelio montó sus temas y su banda y entonces grabó un disco y tal... entonces siempre es mejor estar bajista de otra banda que ser el líder y que tal andáis de conciertos ahora?

C- No, de conciertos de puta madre joder, estamos convenciendo a todo el mundo de que el r'n'r es la música aquí desde hace muchos años. Gente como tu y como los que habéis estado esta noche lo sabéis, pero de lo que se trata es de convencer a todo el mundo, no? de que los músicos prestabilidos o los músicos un porris, pues no siempre son los más creíbles, no son los más buenos musicalmente o lo que sea...

Lo que quiero decir es que el r'n'r es una música perfectamente válida en los 80, de que por fin la gente se va dando cuenta de que cuando se abuce de las máquinas... es la música que depende del hombre, entonces el r'n'r es una música en la cual el hombre utiliza sus instrumentos para hacer lo que el instrumento que el vive, lo que el respira, entonces otras músicas más sofisticadas son una autopista de un solo sentido; es decir, no tiene dos direcciones, no puedes progresar, o sea la progresión es acia delante y hacia atrás, entonces es acia delante y hacia solo sentido por muy largo que sea jamás tiene futuro.



RM- Que piensas del r'n'r de ahora en España?

C- Pues a mí me parece que está muy bien, que la gente se da cuenta de que cuando los Rebeldes empezamos y todos se reían, pues teníamos razón, entonces que ahora haya gente que empezó haciendo otros estilos de música y ahora hagan r'n'r, pues nos sentimos muy orgullosos de haber sembrado una semilla que ha fructificado de esa manera. Algunos lo reconocen, y otros no pero yo estoy aquí, y ellos están allí, entonces yo tenía razón, ellos no, estaban equivocados, que se joden.

RM- Y de el r'n'r made in England?

C- Mucho grupo pero... nosa. Diganos que en Inglaterra... quizás es un ejemplo un poco bruto no? pero para mí el r'n'r que se hace en Inglaterra es como las rancheras hechas en España de Rocío Durcal y eso, que está muy bien; pero hasta que los mismos americanos no han cogido su música, la raíz de su música popular, la música pop, rock, ritha à blues, swing y esto, gente como Lobos, Visconti, James, Jason à the Scorchers, Jansen, Lone Justice y esta gente, esa... no sé han empezado e imponerse, inot, y es una pena de que hasta que no se te imponen a nivel mayoritario pues la gente no se da cuenta de que esto es válido.

RM- Bueno para tu parte de una cultura diferente, esee, tu has sido una música americana pero vives en un país diferente.

C- Yo vivo en el mismo que tu

RM- Por eso, los americanos viven allí al cabo es que los Rebeldes hace 6 años empezaron a hacer r'n'r americano cuando todo el mundo se reía de hacer r'n'r americano, por que lo que se llevaba era hacer música sinfónica progresista y de que ahora las bandas americanas se dan cuenta de que el futuro del rock está en r'n'r, entonces nosotros al principio lo pasamos muy duro, y ahora pues estamos muy bien, porque todas estas bandas que están haciendo eso nos están dando la razón a Rebeldes.

RM- Que tal es ha tratado la compañía de discos?

C- Bien, de puta madre. Mejor que donde grababais el anterior disco.

RM- A que nivel, de sonido, o...?

C- A nivel de que nuestro minilepe de estos Rocanrol no está disponible en casete, y hay mucha gente que no tiene tocadiscos sino un radio casete y le espete más comprar un disco que un casete, entonces, si tu no puedes ofrecer ese producto el mercado pues hay gente que no se lo compra. Entonces, estando en una compañía más seria como CBS nos da más seguridad en ese sentido de que vas a encontrar ese disco en la tienda y que nuestro disco va ha estar en casete que es algo básico.

RM- Que pensais del nuevo público que va aceptando vuestra música, como las niñas de 14 años o 15 que oyen los 40 y tel...?

C- Si, bueno, hoy puede haber 15.000 niñas que van a ver a los Rebeldes porque les gusta una canción determinada y a lo mejor de aquí, a 3, a 5 años, de esas 15.000 chicas, 5.000 se dan cuenta de que el r'n'r, es la música que les interesa, entonces, se admtra simplemente de ofrecer una música alternativa y que la gente, elija, que la gente joven no tenga tantos problemas como nosotros hemos tenido.

RM- Preferis hacer r'n'r más comercial que vuestra música propia?

C- Bueno, nosotros siempre hacemos r'n'r más comercial nunca puedes saber lo que es comercial. Tu a lo mejor puedes hacer una canción que tu crees que es comercial y que luego, no vende; Eso no lo puedes saber, esos nosotros hacemos canciones no? esas canciones de r'n'r como todas las de los Rebeldes. Entonces una canción en un momento dado puede vender y se convierte en comercial, a lo mejor un hit se mete en un estudio a grabar un hit de verano y vende 2.000 copias, entonces no existe la música comercial, y no comercial. Los Rebeldes, jamás nos guisamos por un mercado, hacemos la música que nos interesa y como la música que nos interesa y punto. Si la gente le interesa pues es más o menos comercial pero eso depende de la gente. A lo mejor tú haces



una perla y la meta de relleno en un disco y vende 100.000 copias, eso nunca se sabe, es muy relativo.

RM- A que sofisticación de sonido queráis llegar?

C- Yo no creo en la sofisticación de la música, entonces, si una banda de R'n'R con 4 elementos siempre podrá superar a otro... sofisticar una música, es muy relativo. Nosotros tenemos una serie de influencias, una serie de gustos, una serie de ideas. Entonces las vamos desarrollando, entonces la sofisticación de la música está a cargo de las máquinas. Entonces nosotros extraemos algunos instrumentos acústicos, semi-acústicos, eléctricos las mismas posibilidades.

RM- De gusta más hacer swing y R&R que rockabilly como antes?

C- Bueno, Rebels llevan 6 años de existencia y hace 4 que no somos una banda de rockabilly. Somos una banda de R'n'R con tendencias Rockabilly, Swing, Western, Country, Blues, Rhythms & Blues, etc... Lo que pápa es que hay una serie de gente que sigue sin enterarse de la movida, y que cuando nosotros hacemos Rockabilly han tardado como 4 años en reaccionar, entonces hacen lo que hacemos, surgen entonces jovi mental, hay gente que va a seguir diciendo que hacemos Rockabilly, eso es un problema de cultura musical de muchos que se casan con derecho a opinar en diversos medios de comunicación. Yo creo que hay que tener un poco más de cultura musical, y un poco menos de jeta e prepotencia en juzgar a los demás. Hay que saber lo que eres, saber a quien eres, y no clasificarlo. Es una pena de que haya gente que diga que somos una banda de rockabilly. Es como en el año 68, los Beach Boys, con una banda psicodélica, y algunos

DJ seguían diciendo que eran una banda de surf, cuando habían abandonado completamente el Surf.

El Rockabilly pues, forma parte de la música que hacemos, pero Rebels hoy en día no son una banda de Rockabilly, son una banda de R'n'R.

RM- Que pensáis de grupos como Loquillo, Los Coyotes que han cambiado casi radicalmente?

C- Bueno, pues que Loquillo le falta mucha voz para cantar lo que sea. Coyotes, pues, han querido hacer Rockabilly y no han tenido mucho éxito, han aplicado otras fórmulas, tampoco han tenido mucho éxito, yo creo que el futuro del R'n'R está en el mar. Está en Donosti, está en Barcelona, en Valencia, Alicante, Murcia y no en el interior, por qué yo creo que el mar está muy relacionado en España con el R'n'R.

RM- En cuanto a discos, qué oís, o sea en casa que pones...

C- Johnny Lee Hooker, Louie Jordan, Jimmy Harris, Hank Williams, no sé... Vincent, Cochran, Chuck Berry...

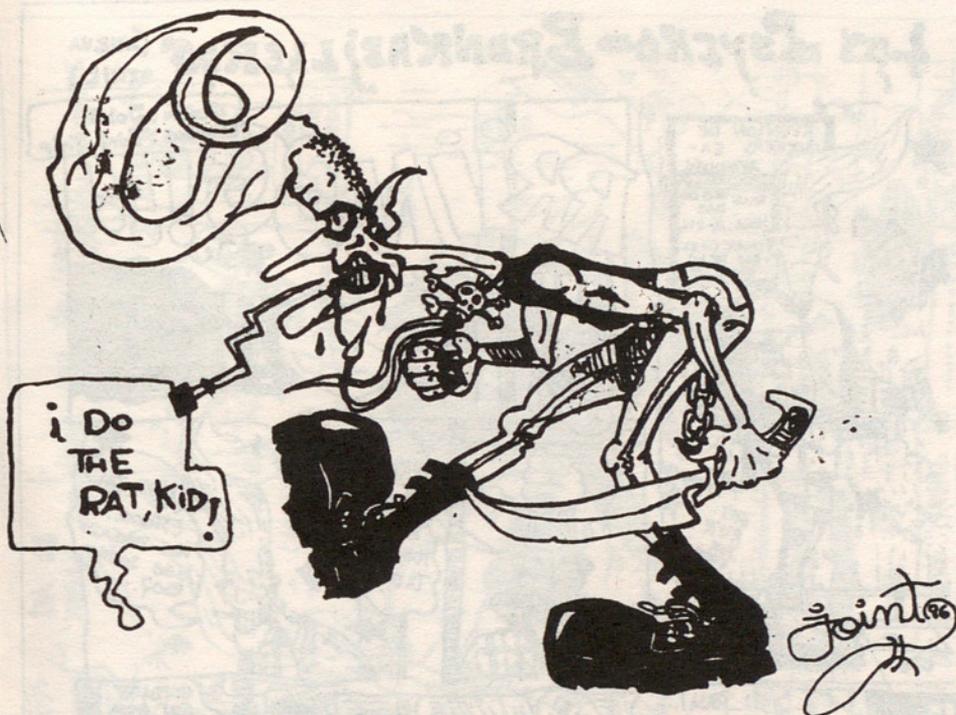
RM- Y de gente nueva...

C- Me gusta lo que hacen King Kurt, Mateors, Meteors menos que los primeros, Restless, Polecats, Violent Femmes, Jason & the Scorchers, Lone Justice, Lobos, Blasters, Rapiers...

Carlos Segarra se ha casado



BODA DE UN REBELDE



LA KIBRENCIA DE LOS MUNSTER & ROCK-O-LA lanza una primera serie de pegatinas con el fin de sacar fondos para poder mantener ambas publicaciones y poder organizar "movidas" e "historias". Cada una vale 50 pelias, si pides mas de seis, los gastos de envio corren de nuestra cuenta. Indi-carnos claramente la cantidad y datos personales asi como otros grupos que os gustaria que apareciesen en proximas series, ¿OK?...pues eso...¡AH!, procurar pedirnos un numero par de ellas para mandarnos las pelias en billetes, y no en sellos ni en monedas y tal. Pidelas al apartado 38 de SANTURCE, (VIZCAYA). ¡Son de edicion limitadisima!, ¡Date prisa chico/a! (Psycho/a).

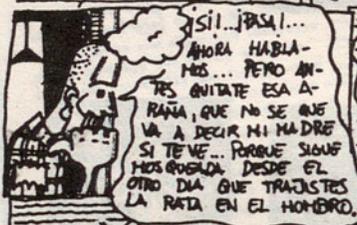


Nombre	Edi	Nombre	Edi	Nombre	Edi
LUZZARD		COCHRAN		CRANES	
KUENTIS		ROBSON		TRISPAR	
ALARA		S.CATS		PANINES	



LOS PSYCHO-BRONKABILLEROS (NUEVA SERIE)

Guión: Joint
Dibujos: Trips-Trip



¿CUAL SERA LA IDEA DE FREDIN ¿SOLUCIONARA EL PROBLEMA MONETARIO DEL GRUPO? ¿FORMARAN SU GRUPO WAY???.....



I Son las doce en punto, la última
 campanada turba el sepul. oral si-
 lencio del salón. Salvo un
 uado por el trémulo luz
 de la chimenea. Un gran
 silbo frente a ella y un
 extraño personaje descan-
 sa sobre él, ocultando su
 rostro tras una revista. Poco
 a poco levanta la cabeza
 y me mira con un rostro des-
 figurado y unos ojos iryeta-
 dos en sangre. Y con voz
 cavernosa me dice: "¿Eh, ¿te
 gustaría saber lo que estoy
 leyendo y no es cierto?...
 Toma!" Me tiró la revista



y así:
**LA HERENCIA DE LOS
 MUNSTER**
 Ahora con **ROCK-M-OLA**
APDO. 38-SANTURCE
(VIZCAYA)





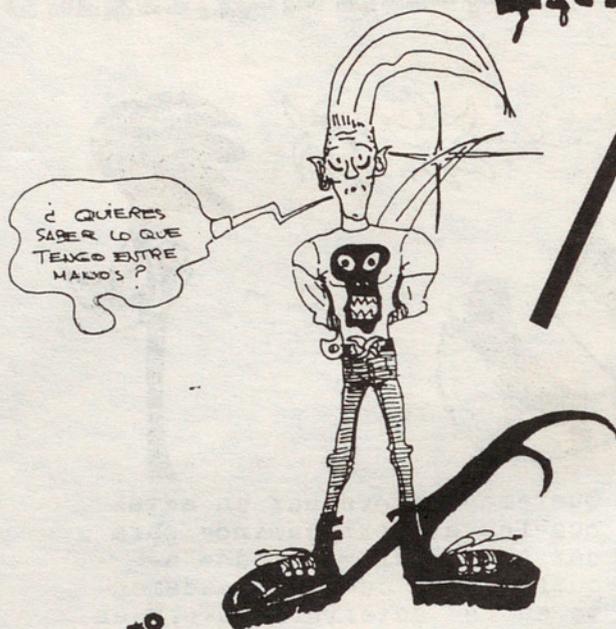
CORRECAMINOS

- Queremos aprovechar en esta ocasión el Correcaminos para dar las gracias a todos aquellos, que desinteresadamente en los anteriores nºs, y en especial en este 5º. número, que nos ha costado casi medio año sacar:
- Gracias a La Herencia de los Munster y muy especialmente a los Hermanos Malaombra; gracias al Garage y los conciertos de R'N'R que hemos disfrutado; gracias a Papa Rockabilly; gracias a los punkis, javis y mods por su tolerancia; y... enfin a la cerveza y Whisky que alegró nuestros corazones; Gracias a las gatitas que tan buenos ratos nos hicieron pasar; y gracias a todos vosotros por aguantar este rollo.

GRACIAS KIDS!!!!!!!

¡ CUANDO! ESTÉS FRENTE A UN PSYCHOBILLY ó UN MANIAC ROCKER

TÉN CUIDADO Y NO COMETAS UN **ERROR** FATAL.....



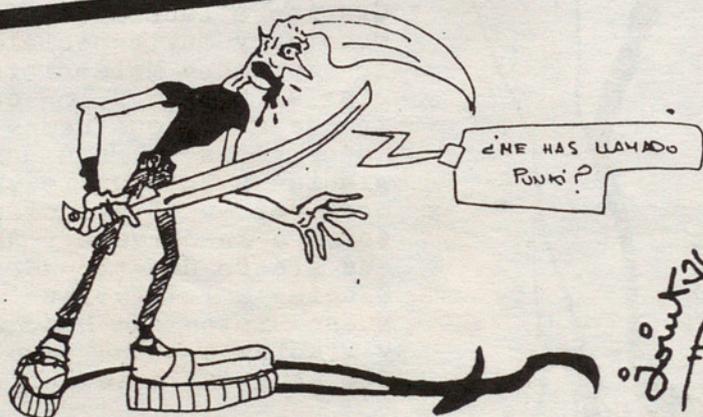
1º

NÓ LE DES LA ESPADA NUNCA



2º

¡ NO TE FIES DE LAS APARIENCIAS NUNCA!



3º

¡ JAMÁS LE INSULTES !

Joan 76

Y SOBRETUDO

4^o

NO LE INTERRUMPAS CUANDO
ESTA' BAILANDO...

CHICKEN



Joan 86
fr

2

«ESTE ES UN CONSEJO DE LA HERENCIA DE LOS MUSTER Y DE ROCK-M-OLA.»



APDO. 38 SANTURCE (VIZCAYA)