

# ROCK *Sweet* ROCK

Nº 1



Febrero 86

100.- Pts.

**TWISTED  
SISTER**

**IRON  
MAIDEN**

**Kiss**

**DIO**

**MEGADETH**

**SLAYER**

**RITCHIE  
BLACKMORE**

**AC/DC**





## EDITORIAL

Este que tienes en tus manos es el primer número (y esperamos que no sea el último, pero eso depende de tí) de este nuevo fanzine, con el que esperamos hacerte pasar un rato agradable y mantenerte informado de las idas y venidas de tus músicos preferidos.

También queremos comunicarte que en cuanto reunamos las suficientes cartas, abriremos una sección donde podreis exponer libremente vuestras opiniones y gustos musicales, así como intercambios, compras o ventas de todo lo que esté relacionado con el Heavy. Para decir lo que querais mandad vuestras cartas a: DISCOS BREZO - C/Brezo, 1 Cornellá (Barcelona), y tened por seguro que serán debidamente atendidas, y a ser posible, publicadas.

Así mismo, esta revista queda abierta a cualquier grupo que empiece y quiera concedernos alguna entrevista o anticiparnos alguna actuación. También podeis escribir aquellas emisoras que tengais montado algún programa de rock.

Gracias

-oOoOo-

## INDICE:

- Portada nº 1
- Editorial, índice y agradecimientos
- Entrevista con TWISTED SISTER
- Noticias
- Comentarios: MEGADETH y SLAYER
- Héroes de la guitarra: entrevista con RITCHIE BLACKMORE
- KISS - Reportaje y entrevista con GENE SIMMONS
- Entrevista con AC/DC. Habla ANGUS YOUNG
- Los Justicieros
- IRON MAIDEN - Reportaje sobre su álbum "Live after death", y la gira mundial que le antecedió.
- DIO - Reportaje sobre su próxima gira del "Sacred Heart"

-oOoOo-

## EL RINCON DE LOS CURRANTES:

Los responsables directos de este invento son Tito "ACE" y Jar "Paul", que como padres de la criatura agradecen su ayuda a:

PAPERMUSIK (se enrollan demasiao, cantidad de guay), DISCOS BREZO, RICKY, PACO, METAL SOBRE METAL (Programa de radio; sábados y domingos de 21 a 23 horas en el 107.2 de tu F.M.), a nuestro fabuloso equipo de colaboradores, a las birras del Barna Heavy (¿Qué haríamos sin ellas?), y en especial a tí por elegir esta revista en lugar de otra (aunque haya sido por equivocación).

También desde aquí, os recomendamos que visiteis nuestro querido PUB - BARNA/HEAVY. La mejor música Heavy y Hard del momento y los últimos Clips de: KING KOBRA, BON JOVI, MOTLEY CRUE, MADAM X, ROUGH CUTT, MOLLY HATCHET, DIO, OZZY, VAN HALEN (con Hagar de vocal), TWISTED, MAIDEN, TRIUMPH, LEE AARON, DEF LEPPARD, MOTORHEAD, KISS, y un largo etc., además conciertos íntegros de DIO, AC/DC (gira del Fly on the wall), SCORPIONS (World wide live), MAIDEN (en Polonia, Checoslovaquia, etc), JUDAS, PURPLE, etc.

Así mismo el Barna os brinda la posibilidad de adquirir la entrada para cualquier concierto oficial al precio de taquilla, mientras os tomáis una birra o un cubata, alucinando con vuestro grupo preferido.



# Twisted Sister

Entrevista con Dee Snider.

- Dee, ¿Por qué llamásteis al disco "Come out and play"? No es un título convencional en el tipo de música que haceis.

D.S. "Una de mis películas favoritas de todos los tiempos es 'The Warriors', un clásico de pandillas callejeras; hay un personaje de esta película que en una de las mejores escenas dice: 'Warriors, salid a jugar'. Para mí, el mensaje de la película era mandar a paseo todos los problemas, y este es el camino que seguimos, todo es lo que nos ocurre también a nosotros. Este álbum lo hemos hecho con un sentimiento propio que se denota en nuestra versión de 'The leader of the pack'. Así que veo en 'Come out and play', el título perfecto para lo que somos".

- ¿Qué diferencia ves entre este disco y el 'Stay Hungry'?

D.S. "Pienso que 'Come out and play' es un buen disco, pero en una línea que me asustaba un poco. Lo que pasa es que después de grabarlo, tuve mis dudas sobre si lo hice bien; me sentí como sentado en una esquina mordiéndome las uñas.

Ahora me siento feliz porque todo ha vuelto a su camino y he podido dejar de preocuparme. Cuando grabamos 'Stay Hungry' yo escribí un montón de canciones y todas ellas me gustaban. En este último L.P. escribí unas cuantas y dije: 'no son muy buenas'. Al final traje 11 canciones a la banda para llevarlas al disco. En 'Stay Hungry' nosotros teníamos más de 30 canciones para escoger.

- Hay noticias de que la versión cassette de 'Come out and play' contiene un tema más que el disco, ¿Por qué?

D.S. "Es por una cosa graciosa que a mí me extrañó; nosotros vendimos una cantidad tres veces mayor de cintas que de álbums en el 'Stay Hungry', una cosa en verdad sorprendente. Cualquiera que vea la portada del 'Come out and play' verá que es muy espectacular, y como no podemos hacerla en cassette, pensamos en poner un tema más, llamado 'King of the fools', especialmente para la cinta; no sabíamos si poner una canción autobiográfica o qué, pero lo cierto es que ha salido una gran canción. Quizá algún día 'King of the fools' llegue tan alto como el Presidente de los Estados Unidos".

- Se ha criticado en algunos círculos que tu eres una especie de 'charlatán' del Heavy, que tu no proyectas o mandas la imagen que a ellos les conviene, ¿qué dices de esto?





D.S. " No tengo ni idea de que sea un charlatán del Heavy Metal. Pienso que la imagen de un chico educado en el catolicismo de Long Island, casado, como padre que no fuma, bebe o toma drogas, es un buen ejemplo para los niños. Yo no voy diciendo por ahí ¡Hey, cada uno tendría que ser como yo!, esto es ridículo; yo estoy justamente, intentando enseñar a todo el mundo que el Heavy no es una bolsa de basura".

- ¿Qué ha pasado para que Alice Cooper aparezca en 'Come out and play'?

D.S. " Bueno, Alice siempre ha sido un ídolo para mí. Un día su manager llamó al mío diciendo que Alice quería quedar conmigo para cenar; nos encontramos y discutimos algunas cosas, y estuvimos de acuerdo para trabajar juntos en una canción o dos. Yo pienso que el vió que queríamos dar alegría y pasar un buen rato con la gente, y así trabajamos juntos. Ha sido como un sueño para mí".

- En tu álbum salen otras estrellas como Billy Joel y Clarence Clemons, ¿por qué trabajaste con ellos?

D.S. " Yo estoy intentando enseñar que el Heavy Metal es una cosa que se lleva dentro y dejando a gente como ellos a tocar en el disco nos da cierta credibilidad en algunos círculos. Una anécdota graciosa es que antes de hacerse pianista, Billy tocó en una banda de Heavy llamada 'Atila', y Jon Lord era su héroe, y él ponía los teclados y los amplificadores a tope; cantaba cada noche hasta ponerse ronco. Esto es lo que demuestra que cada uno tiene el Heavy Metal en la sangre y no en lo que es".

- Y para terminar, ¿Qué os hizo recoger la canción 'Leader of the pack' como primer single y video del álbum?

D.S. " Actualmente, nosotros seguimos tocando esta canción, con los años que tiene. Siempre la tocábamos en los escenarios de los pequeños clubs donde actuábamos. Es un gran himno del Rock and Roll, y se acopla perfectamente con la imagen callejera que usamos en el L.P.; todo lo que puedo decir es que es una canción que me gusta muchísimo y por lo que a mí respecta es única en el mundo".



ACE

Paul ★





NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS - NOTICIAS

- La vida no está siendo fácil para Ozzy en los recientes meses. Los problemas de su banda, así como un problema de corazón, le han hecho retroceder para coger un nuevo itinerario con su grupo. Teniendo completado su último álbum, se ha abierto una especulación acerca del probable cambio del título del mismo: "The ultimate sin" pasaría a llamarse "Killer of giants". Ozzy dice que pasarán dos o tres años hasta que saque otro L.P. de estudio. "El próximo será muy diferente", admite Osburne.
- El cantante de Scorpions, Klaus Meine, dice que la banda ya tiene unas 8 canciones para el siguiente álbum de estudio; además también tienen una docena de canciones pendientes de grabación, "nosotros siempre preparamos mucho material para luego mezclarlo todo y elegir lo mejor" dijo Meine.
- Preguntaron al ex-vocal de Van Halen Dave Lee Roth, la razón de su marcha de la banda, a lo que respondió socarronamente: "Ellos querían meterse en el estudio para grabar un álbum durante un año, ¡un año!. Yo no podía creerlo, yo odio estar en el estudio una semana; si lo hubiese hecho, además, habría perdido mi bronceado".
- Hablando de Van Halen, la prensa indica que la nueva banda estará formada por el vocal Sammy Hagar, junto con los anteriores miembros, Eddie, Alex y Michael. Ellos están eligiendo ahora las mejores canciones de Hagar junto con las suyas, para ponerlas en la próxima gira. Es posible que el grupo cambie su nombre por el de "Van Hagar".
- Tras 6 meses de gira por E.E.U.U., Mötley Crüe comenzará tras un breve descanso, la gira europea. En los últimos conciertos la gente se ha quejado de un pequeño bajón en el grupo, a lo cual Vince Neil replica: "Es normal que tras 6 meses ininterrumpidos se baje un poco", Mick Mars añade "Como es lógico no podemos estar en todos los lugares al 100% de nuestras posibilidades".
- Los reyes del Metal Suizo, Krokus, prometen que con su cuarto L.P. llegarán a ser platino en Europa y América. Marc Storace decía "Ahora nos van bien las cosas y sabemos lo que la gente quiere oír, y se lo daremos. Yo miro al resto de las bandas del mundo y no puedo creer que si ellos son famosos, nosotros no lo podamos ser igual o más".
- Paul Stanley ha anunciado la próxima grabación de lo que será su "Alive III", para destrozar a sus masas de seguidores. La banda grabará algunos Shows de la gira de su último trabajo "Asylum", y esperan tenerlo preparado para lanzarlo al mercado a mediados del 86; probablemente sea un doble.
- Tanto Dio como Accept han confirmado su presencia en España para finales de marzo o principios de abril, mientras que al parecer, no vendrán ni Twisted Sister, ni AC/DC, y menos todavía Mötley Crüe, como se rumoreaba.
- Ultimamente se han oído muchísimos rumores sobre la reagrupación de Led Zeppelin, tras tocar juntos Page y Plant para el single de ayuda a África "Live Aid"; al respecto Robert Plant dijo "A mí me sigue encantando Jimmy, y no podré olvidar lo que pasamos juntos, y aunque a veces no juntemos para tocar veo virtualmente imposible que nos volvamos a juntar para seguir con Zeppelin".
- Al parecer siguen los enfrentamientos de Blackie Lawless con otros compañeros de la costa Oeste. Recientemente unas duras declaraciones de Blackie respecto a ciertas personas llegó a oídos de Vince Neil, quien comentó "no entiendo porque a decir ciertas cosas sobre compañeros de otros grupos, incluyéndome a mí; no sé lo que intenta conseguir con esto, pero no me gusta. Lo único que va a conseguir es quedarse sin apoyo".
- El nuevo L.P. de Dokken se llama "Under lock and key" y el nuevo disco de Quiet Riot, "Quiet Riot III", con el nuevo bajista Chuck Wright en sustitución de Rudy Sarzo.



## MEGADETH

Cuando el guitarrista Dave Mustaine dejó Metallica en 1.983 para formar Megadeth, muchos fans metálicos pensaron que estaba loco, a lo que el alegó que si había salido de una de las más jóvenes y calientes bandas del Metal, podía estar perfectamente capacitado para dirigir la suya. Mustaine consiguió algo donde muchos fracasaron y ofreció a su banda la posibilidad de tocar de manera más excitante, dura y rápida que Metallica.



En unas recientes declaraciones Mustaine dijo: "Megadeth, además de ser una de las bandas de Heavy Metal más rápidas tiene clase; nosotros cuando tocamos no cogemos prisioneros, somos la destrucción total de la música". En su debut, Megadeth se presentó con el L.P. "Killing is my business...and business is good", con el cual han demostrado que son la banda de Trash Metal con mayor aceptación comercial.

Junto con sus compañeros Chris Poland (Guitarra), David Ellefson (Bajo y voz) y Gar Samuelson (Batería), Mustaine logra una música que amenaza con aplastar a cualquiera que se ponga en su camino. Dave dice: "muchacha gente no creía en mí, incluso dijeron que abandonaría esta banda, pero yo aun sigo aquí; ahora es tiempo de que se traguen sus ofensas".



S  
L  
A  
Y  
E  
R

# SLAYER

Amalos u ódialos; Slayer es una banda virtualmente imposible de olvidar. Este cuarteto de Los Angeles, autocoronados Príncipes del Trash Metal, se han convertido rápidamente en uno de los grupos más polémicos y que más han dado que hablar, de estos últimos tiempos. Partiendo del excelente trabajo de Kerry King y Jeff Hammerman a las guitarras, la poderosa batería de Dave Lombardo y el doble ataque de bajo y voz de Tom Araya, Slayer se han dedicado a reunir un gran número de leales seguidores y han parido tres importantes criaturas: "Show no mercy", "Hell awaits" y "Live undead".

"Nosotros no creemos que para tener éxito se tenga que hacer una música inteligente", declaró Araya, "no hay razón alguna que nos impida explorar la cara oculta de la vida, con la música. Esto tampoco quiere decir que después de cada concierto nos dediquemos a matar niños o algo parecido; nosotros seguimos siendo una banda de Rock'n'Roll aunque hallamos escogido una postura extrema".

Paul ★

ACE



# RITCHIE BLACKMORE

Entrevista con el genio de las seis cuerdas.

- ¿Cuándo empezaste a tocar?

R.B. "A los 11 años de edad".

- ¿Por qué escogiste la guitarra?

R.B. "A mi me gustaba la forma del instrumento y conseguí que mi padre me comprara una".

- Tu primera guitarra:

R.B. "Una 'Framus' acústica de seis cuerdas".

- Primeras influencias:

R.B. "Duke Eddy, Big Jim Sullivan, Hank Marvin, Buddy Holly, Les Paul y Chet Atkins".

- Enseñanza musical:

R.B. "Primero aprendí con un profesor privado y luego tuve algunas lecciones con Big Jim Sullivan".

- Primera presentación en público:

R.B. "Tenía 21 años y fué con 'Junior Skiff le Band' hacia 1.960".

- Primera aparición en disco:

R.B. "Probablemente con el grupo 'Nero and the Gladiators'".

- Bandas con las que más ha grabado:

R.B. "Con Deep Purple y Rainbow".

- Otras apariciones en disco:

R.B. "Al principio de los 60 ayudé en trabajos para gente como 'Mike Berry and the Outlaws', 'Screamin Lord Sutch' y 'Heinz'. Años más tarde también toqué un solo para Jack Green en un L.P. de la RCA".

- Equipo en vivo:

R.B. "Guitarras Fender Stratocaster y amplificadores Marshall".

- Equipo en estudio:

R.B. "Básicamente el mismo".

- Número de guitarras que tienes:

R.B. "Básicamente tengo 3 Fenders y 2 Gibsons, pero las Gibsons no las toco hace a ños; prefiero Fender porque con ella puedo hacer que se note mi marca".

- El solo más memorable que tengas en disco:

R.B. "Mis favoritos son los de 'Gates of Babylon' y 'Weiss Heim'".

- Por último ya, dime otros guitarristas que admires:

R.B. "No hay muchos. Jeff Beck y su manifiesta selección porque esta le hace todavía muy consistente; el tarda unos dos años en sacar L.P., pero cuando lo saca, es realmente bueno. Supongo que pensarás que estoy demasiado metido en la vieja es cuela, pero esto es porque en los guitarras actuales no hay nadie a quien admire. Edward Van Halen es bueno, sin embargo tiende a coger caminos equivocados; Schenker tiene algunas grandes melodías rondándole en la cabeza".





# KISS

Reportaje y entrevista con  
GENE SIMMONS:

Gene Simmons es uno de los personajes más difíciles de encontrar en estos días. Le llama-mos por la noche pero no nos pudo atender por estar produciendo unas canciones con Keel, sus actuales protegidos. Vimos la oportunidad de hablar con él a la mañana siguiente duran-te el rodaje de su segunda película "Never too young to die" (Nunca es demasiado joven para morir). El bajista y co-funda-dor de Kiss tiene actualmente muchas cosas en que pensar, y le preguntamos cual es el proyecto más importante para él en la actualidad, a lo que rá-pidamente nos respondió: "Kiss". En Kiss Gene empezó, con Kiss triunfó y se convirtió en una de las personas más importantes del mundo. "Kiss es lo primero en mi vida" de-clará, "lo más importante es la banda, estar de gira y grabar discos. No hay ningún problema en el grupo, y convivir con los demás miembros es muy divertido, pero cuan-do tu te pasas 4 meses de gira y 2 grabando el disco, te quedan 6 meses para hacer planes un poco al margen de Kiss; algunos cogen y se van de vacaciones a Tahití, en cambio a mi me gusta hacer películas y producir albums de otras bandas". Parece simple, Simmons odia las vacaciones, prefiere trabajar duro, bien en el estudio o en un esce-nario. El no es como David Lee Roth que se preocupa más de su bronceado que de grabar sus propios discos.



"Es cierto, yo odio las vacaciones" dice Gene convencido, "me volvería gordo, feo, nerezoso y eso no lo aguantaría"; Este es un muchacho con muchos sueños.

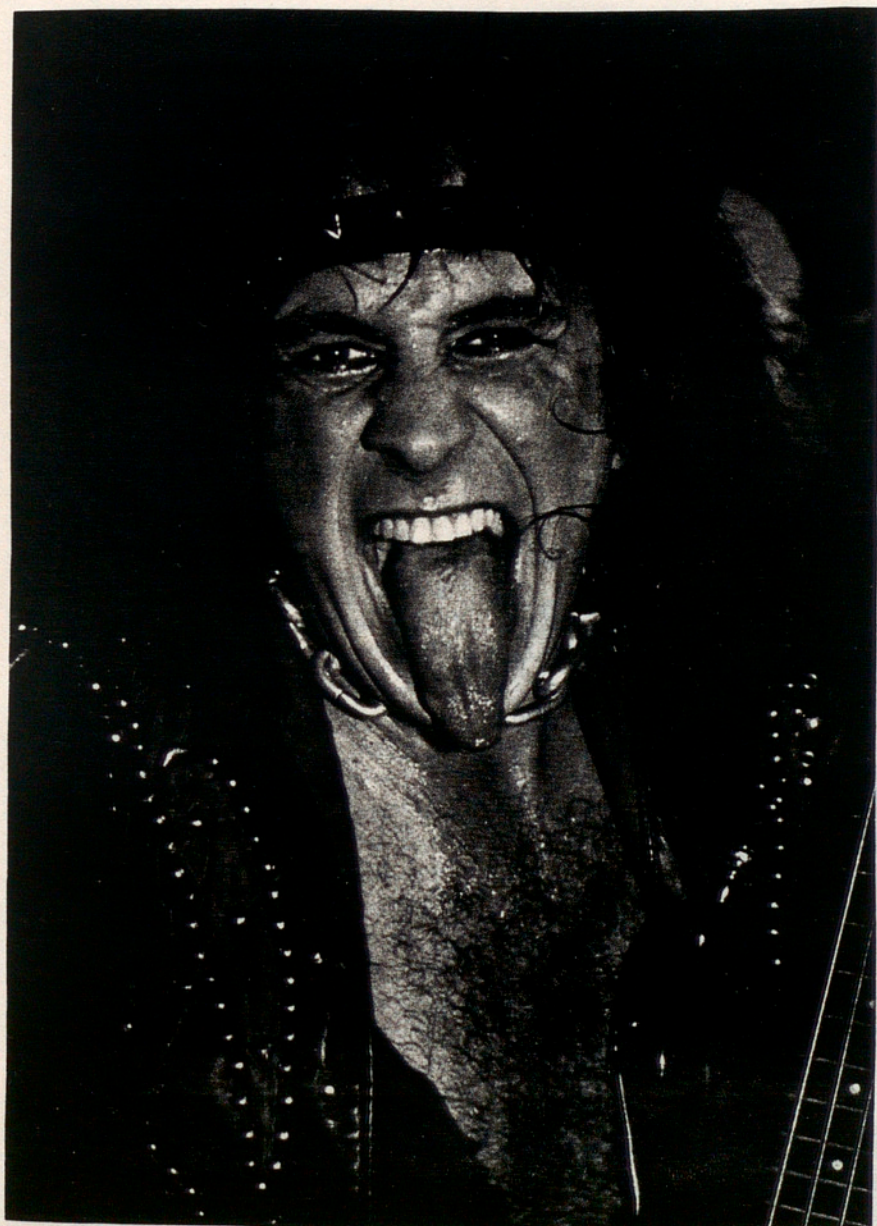
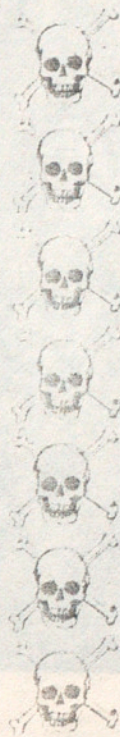
Comparándolo con los otros miembros, el cantante-guitarrista Paul Stanley, el batería Eric Carr y el guitarra Bruce Kulick, es Simmons el que más se aprovecha de los bene-ficios del rock. Gene posee mujeres, coches, fama, fortuna, y ahora, la oportunidad de introducirse en otros campos; pero a través de sus más de doce años en Kiss, para él una cosa siempre será la misma "mi espíritu escribe y toca para Kiss".

Parte de la filosofía Kiss, tiene su origen en el escenario, ya que este es sagrado para el grupo; Simmons aconseja "no te calles cuando tengas algo que decir, una ac-titud correcta influye necesariamente en que una banda se lance o no hacia el éxito".

Con el lanzamiento de su veinteavo disco, "Asylum", Kiss intenta crear el mejor Show que hayan hecho nunca, para lo cual ensayan 6 horas todos los días, incluyendo sábados y domingos.

Sigue —





Verdaderamente, la leyenda Kiss, viene junto con su éxito. Donde ellos tocan, o si lanzan un disco, su triunfo está asegurado de antemano. La dedicación y preparación del grupo sigue como el primer día en los ensayos de Gene y Paul con la banda Wicked Lester, el antecesor de Kiss; "cuando empezamos, todos perdimos nuestros amigos, nuestras novias e incluso a nuestra familia. Yo creo que ellos querían que llevásemos una vida normal y aburrida dejando al grupo en segundo lugar, pero para todos nosotros, nuestra mayor preocupación era Kiss".

Gene se disculpa pues debe continuar con el rodaje, y vemos como se aleja hacia el plató. Esperamos tener pronto la oportunidad de volverlos a ver en directo con la próxima edición de ese "Alive III".

ACE Paul ★



AC/DC

- Hay rumores de que AC/DC va a deshacerse y Brian Johnson va a dejar la banda, ¿qué dices tú de eso?

A.Y. " ¡Esto es increíble!, nosotros nunca hemos cotilleado de nadie, siempre dependemos de nuestra música para comunicarnos, pero aún así supongo el por qué de este rumor y este es que a la gente le gusta hablar y contar cosas, aunque no sé cómo llegan a nacer estas historias".



- Pero, ¿no es cierto que Brian se enfadó por tu total acaparamiento de la imagen del grupo?

A.Y. " No sé por qué me haces esta pregunta, yo no veo que ocurra nada de esto".

- ¿Qué clase de vida lleváis?

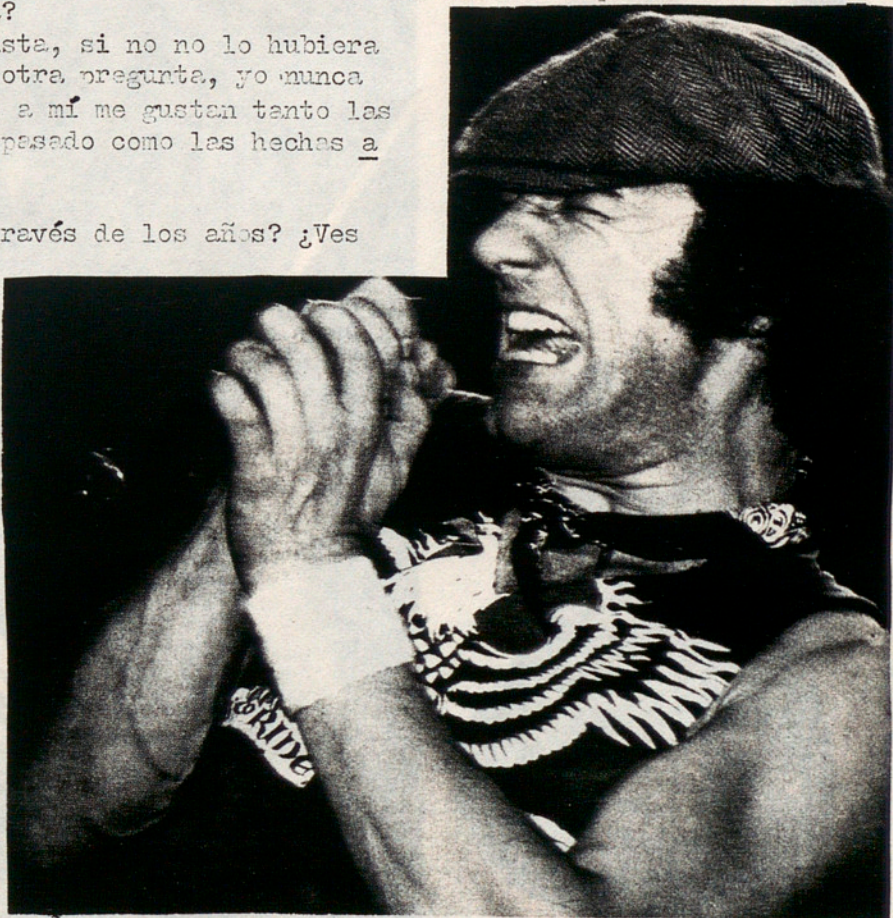
A.Y. " Pues la verdad, nunca estamos mucho tiempo en la misma ciudad, ya que siempre estamos de gira o grabando discos. Vamos por todo el mundo, de Australia a Hawaii, de Inglaterra a toda Europa, y por eso también estamos poco tiempo con la familia, así que conviviendo tanto tiempo, tener problemas entre nosotros es una estupidez".

- ¿Qué reacción has tenido ante el nuevo álbum? ¿Qué piensas al compararlo con los anteriores L.P.'s de la banda?

A.Y. "El último trabajo me gusta, si no no lo hubiera hecho, y en cuanto a la otra pregunta, yo nunca comparo nuestros discos; a mí me gustan tanto las cosas que hicimos en el pasado como las hechas a hora".

- ¿Hay evolución en AC/DC a través de los años? ¿Ves alguna diferencia entre 'Let there be rock' y el nuevo 'Fly on the wall'?

A.Y. " Por supuesto, hay una gran diferencia. A mí me gusta muchísimo 'Let there be rock', es mi álbum favorito, pero ahora hemos aprendido nuevas técnicas de grabación y cada vez pasamos más tiempo juntos para grabar los discos. Todo esto nos hace cambiar de estilo a través de los años".





# AC/DC

- Las ventas del 'Fly on the wall' ¿Es  
tán siendo más altas que las de su an  
tecesor 'Flick of the switch'?

A.Y. " La gente no parece recordar que  
siempre digo que no se nada acer-  
ca de como van las ventas de los  
discos de AC/DC. Me preguntan ¿Pe  
ro como puedes no saberlo?, senci  
llamente no me importan los dis-  
cos vendidos, de eso se encarga la compañía, que ese es su trabajo".

- ¿Con relación al 'Back in black' tampoco te enteraste de que vendisteis cerca de se  
is millones de copias, y AC/DC, gracias a esto, se convirtió en una de las bandas  
más famosas del mundo?

A.Y. " De eso claro que me enteré, pero es una excepción. Tu debes recordar que tras  
la muerte de Bon Scott nadie sabía si íbamos a seguir, pero lo hicimos; graba-  
mos con Brian y triunfamos, aunque debo aclararte que no hicimos el L.P. por di  
nero o fama, lo hicimos por nosotros, y eso es muy importante".

- Y ya acabando, ¿Por qué AC/DC tiene la costumbre de evitar la fama?

A.Y. "Nosotros no es que tratemos de evitarla, lo que pasa es que no es tan importan-  
te para nosotros como para otras bandas. AC/DC no tiene el exotismo que tienen  
otros grupos. Nosotros no  
gastamos mucho dinero en  
trajes y esas cosas, somos  
simplemente un grupo de  
Rock and roll".



☆

Paul ☆



# LOS JUSTICIEROS

LOS JUSTICIEROS - En esta sección trataremos discos tanto nacionales como de importación e incluso piratas. Las puntuaciones son las siguientes:

\$ = MALO    \$\$ = REGULAR    \$\$\$ = BUENO    \$\$\$\$ = MUY BUENO    \$\$\$\$\$ = INDISPENSABLE

L.P. - "Shout at the devil"    GRUPO - Mötley Crüe    AÑO - 1.983

Buena obra de este cuarteto de la Costa Oeste. Las brillantes composiciones de Nikki Sixx, la estupenda voz de Vince Neil, así como la sólida base rítmica de guitarra-bajo-batería (excelente trabajo el de Tommy Lee), han hecho que en poco tiempo se coloquen a la cabeza del más prestigioso mercado mundial, el americano.

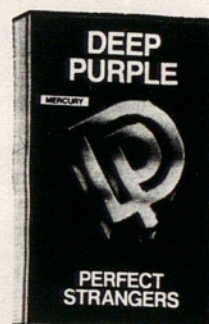


Las mejores canciones del álbum son: "Shout at the devil", "Looks that kill", "Too young to fall in love", "Helter Skelter" y "Red Hot".

PUNTUACION: \$\$\$ 1/2

L.P. - "Perfect Strangers"    GRUPO - Deep Purple    AÑO - 1.984

Buen retorno de los legendarios dinosaurios del rock, los Purple. Todos han sabido estar a la altura de sus posibilidades, sin que de alguna forma, les amuermen los años. Estupendos teclados de Lord y las típicas bases rítmicas de Blackmore, Glover y Paice que nos hacen volver a la época del "In Rock" o el "Machine Head". De todas formas se ha notado cierta evolución en su música, aunque su condición de genios quede patente en todas sus composiciones, destacando "Knocking at your back door", "Perfect Strangers", "Wasted sunsets" y "Hungry daze".



PUNTUACION: \$\$\$\$ 1/2

L.P. - "Thunder in the East"    GRUPO - Loudness    AÑO - 1.985

Gran momento el que atraviesa esta banda japonesa, capitaneada por Akira Takasaki su guitarra. Este experimentado cuarteto, en una onda dura pero melódica, a logrado por fin salir de sus fronteras, para demostrar su valía tanto en estudio como en directo.

Escucha atentamente canciones como "Crazy nights", "Run for your life", "Clockwork toy" y la excelente "Heavy Chains".

Su larga experiencia y buen hacer, los pone a la altura de bandas como Saxon, Maiden o Judas, aún sin tener su categoría.

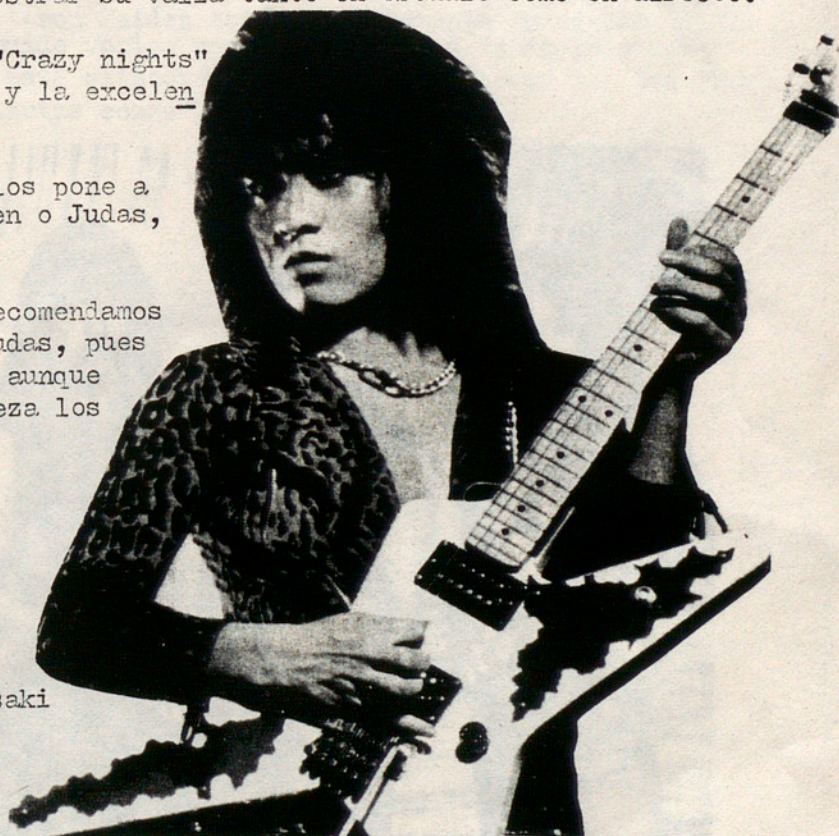
En resumen, excelente plástico que recomendamos especialmente a los aficionados a Judas, pues su fuerza y ritmo recuerdan a estos, aunque combinan mejor la melodía con la dureza los Loudness.

PUNTUACION: \$\$\$\$

Paul ★

ACE

Akira Takasaki





# IRON MAIDEN

## Live After Death

IRON MAIDEN - Su video y álbum en directo los lanza a la cima.

" Nosotros no creemos que la gente deje a un lado a Maiden", declaró Steve Harris.

Nuestros metálicos amigos, tras completar un agotador Tour en el cual tocaron en cerca de 28 países, han optado por razones tanto físicas como mentales, cogerse seis meses de vacaciones y usarlos para escapar de la escena del rock mundial, y dedicarse tan solo a comer, beber y dormir.

Por supuesto, Harris y sus socios Bruce, Dave, Adrian y Nicko, no tienen la intención de alejarse completamente del público durante este período.

Del resultado de esta gira mundial ha nacido su desgarrador L.P. "Live after death"; las tres primeras caras de este álbum de 100 minutos están sacadas de sus conciertos en el California's Long Beach Arena. La última cara fué grabada en los shows de Maiden en el Hammersmith Odeon de Londres del 9 al 12 del 84. Además el disco incluye un recordatorio con 200 fotos y la letra de todas las canciones.

Acerca de los singles que se vendan en el mercado inglés hay que decir que de estos beneficios Maiden no recibirán nada, puesto que los han destinado para una organización anti-droga. Un colaborador directo del grupo aclaró lo siguiente al respecto: " Al volver de este Tour de 11 meses, nos hemos quedado muy consternados al leer acerca del aumento de consumo de heroína, la droga dura más tomada aquí (Inglaterra) y especialmente por los quinceañeros. Iron Maiden está completamente en contra del consumo de la droga dura, y a contribuido varias veces con centros de desintoxicación para intentar ayudar a resolver esta situación". "Nosotros pensamos que los fans tendrían que aprender a decir no a ciertas cosas".





Es incuestionable la afición y entrega que Iron Maiden <sup>!</sup>dedican al Heavy Metal, y reconocida queda en este Powerslave World Tour en el que han tocado en 300 ciudades diferentes, con lo cual este ha sido probablemente el Tour más largo efectuado por una banda de rock. En este Show, Maiden a recorrido desde Los Angeles a Londres, pasando por Polonia en pleno control soviético, y donde la música de Maiden no es oficial, y sólo se puede encontrar en el Mercado Negro, donde un disco viene a costar el salario de dos semanas de un ciudadano medio. En Polonia Maiden tocó a modo de introducción el discurso que Churchill recitó en "Ha Ludova Hall" (Lugar donde se celebró el concierto), tras la liberación de Polonia de las tropas nazis, lo que hizo que el público se pusiera a cien desde el primer momento.

Tras Polonia, la banda fue a Yugoslavia y Checoslovaquia. Bruce Dickinson ha hecho algunas observaciones a cerca de los seguidores de la Europa del Este: "la gente está como asustada, aunque eso sí, demostrando sus emociones. Un hombre de la KGB va rondando por el concierto y la gente, de repente, se calla; no me gusta esto, es una libertad vigilada". Iron Maiden ha creado su propia regla, una regla que en esta gira, nadie ha podido romper; nos dice Bruce "la canción Powerslave describe al faraón en su lecho de muerte a la vez que su imperio está en el caos; el sabe que está dotado de una larga vida, pero cuando está muriéndose, todo el pueblo se muere con él. El faraón preocupadamente dice: 'yo no quiero morir. Yo soy Dios. Yo soy el todopoderoso y he de tener el derecho de cambiar mi destino'. El en realidad no morirá, porque todavía está vivo la parte del demonio que sigue en él, así que cuando la tumba es abierta, se desencadena algo terrible".

La presencia de Eddie inspira a los fans de Iron Maiden una gran y potente imagen. Un fan americano de Illinois, construyó una réplica de la mascota de más de 4 metros. Pero los tiempos cambian, y esto se va reflejando en Eddie; dice Harris "Eddie ha de cambiar, porque si no se haría monótona su imagen". "Al grupo le gusta discutir sus problemas juntos, por ejemplo, cuando Adrian entró, era demasiado nuevo para el grupo, fué un gran salto el ir de una banda local a Iron Maiden; el lo notó, pero en muy poco tiempo se afianzó con fuerza y supo dar la talla junto a su viejo amigo Dave. Más tarde vino Bruce, que trajo muchas cosas buenas a la banda, canta bien y tiene una gran potencia y puesta en escena. Nicko marca la gran diferencia, su vieja banda, Trust, nos teloneó y todos éramos viejos amigos. Su forma de tocar nos ha hecho coger una dimensión diferente. Nicko es un gran batería de rock, tiene un gran sentimiento que concuerda con su dureza. Todo esto demuestra que somos una de las bandas más creativas dentro del Heavy".

Algunos no son partidarios del grupo, pero todo el mundo coincide en señalar, que Iron Maiden, es una de las bandas más grandes del mundo, tanto en estudio como en directo.



Paul  
AEG







A través de una carrera de 15 años, Ronnie James Dio ha estado envuelto en algunas de las producciones más grandes del mundo del rock. Desde el estrellato del Rainbow de Ritchie Blackmore a las contradicciones de Black Sabbath, Dio ha sabido aprender una puesta en escena que puede romper y hacer rugir a las multitudes. Con esto en mente, Dio y su banda - (El guitarra Vivian Campbell, el batería Vinny Appice, el bajista Jimmy Bain y los teclados de Claude Schnell) - han creado uno de los más grandes y espectaculares Shows que se pueden ver hoy día, acrecentado con la potencia y decisión de su último L.P. "Sacred Heart".

Seis camiones son necesarios para transportar el gigantesco escenario, que incluye un gran Dragón que respira fuego. Ronnie estima en unos 500.000\$ el pago de la construcción, reunión y transporte, que le llevará de un lugar a otro durante los seis meses que dura la gira.

Con un álbum que promete ser su éxito más grande desde que comenzara su carrera en solitario y un tour que llenará todos los conciertos en multitud de países, "Sacred Heart" ha salido económico, y muy bueno artísticamente, por lo que estamos seguros de que Dio se apuntará un triunfo más. "Yo siempre recuerdo cuando intentaba dar el mejor Show para la gente que pagaba por verme", dice Ronnie, "ven que intentas superarte y demostrar algo bueno y ellos te ayudan".

Actualmente, el rey del Rock'nd'roll, Ronnie J.D., ha puesto en marcha el alucinante Show del Sacred Heart, que con bastante seguridad vendrá a España. Es un enorme espectáculo de unos 90 minutos de duración, con temas de sus tres discos, más las mejores canciones de su época con Rainbow y Sabbath. Algunas canciones ya son fijas en el repertorio de Dio, especialmente "The last in line" y el reciente "Rock and roll children", pero como él dice "las canciones como "Man on the silver mountain" son muy importantes para mí, y como los fans todavía las recuerdan, no veo razón para no seguir tocándolas aunque ya no esté ni con Rainbow ni con Sabbath". También Campbell dijo "en este Tour intentaré modificar mi estilo, porque aunque las bases de nuestro sonido son las mismas, una pequeña evolución nunca viene mal".