

2. EDIZIÒA

ROK &

KYAO

La línea intermitente

ONATIKO
FANTZINE
MUSIKALARI.

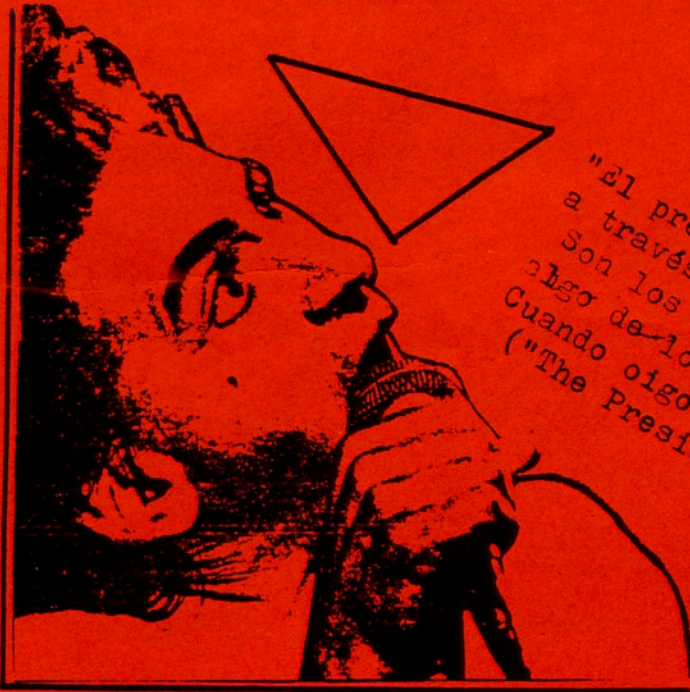
87. KO UDABERRIA

11.200/100 Pzta.



ROK & K90 es una sección del fanzine K90.

Y para lo quieras, ya sabes, seguimos estando en
69 POSTA KUTXA
20.560 - Onati.



"El presidente está hablando a los muertos
a través de un micrófono.
Son los únicos que escucharán
algo de lo que dice.
Cuando oigo la palabra "Seguridad" o crearán
("The President"/Robyn Hitchcock) cogo mi pistola"

"ON YOUR RADIO"

Ex-amigos, ex-amantes, enemigos,
tengo vuestros equipajes en frente de mí hoy,
todos controlados.

Ex-jefes, nunca me permitisteis ser,
tengo vuestros nombres y números de teléfono,
todos guardados.

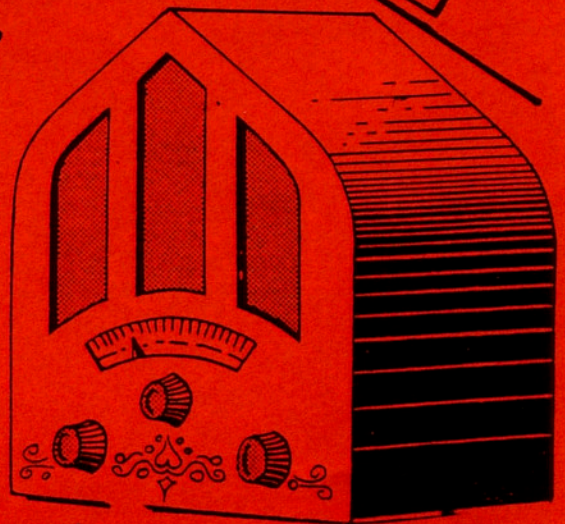
He crecido,
mírame,
oyeme.

No sabes que no puedes acercarte a mí?
sólo puedes aspirar a oirme en tu radio,
en tu radio;
vas a oirme en tu radio.

Ex-profesores, aún esperando lo establecido de mí;
fuertes chicos intentando derribarme;

No me preocupa,
pareceis enfermizo al empujarme;
No estáis en ninguna parte.

(JOE JACKSON)



AGURRA.

AUTOBUSES Y BOTELLAS.

Desde el tam-tam de los africanos, los blues de los esclavos negros, los bailes y canciones folklóricas, las bandas de jazz, los primeros gloriosos grupos de rock 'n' roll, hasta la electrificada música actual de tus grupos favoritos, la humanidad siempre ha producido música.

Homen eta orain, la música es bandera de la insatisfacción y la protesta, de la agitación de un sector de gente agobiada o marginada.

En este fantzine entran desde autobuses-músicas que te pueden parecer escapistas-, hasta botellas-músicas para beber hasta caer, pero sin olvidar la cuestión que nos mueve-

Y ya sabemos, falta el color local, pero no podemos abarcar todo, para eso estás tú, si lo deseas, nosotros encantados, esperando tus colaboraciones y/o tus críticas

Y ya sabes donde nos tienes, ponte en contacto si estás interesado en ello, y también en montar conciertos de la maravillosa música lokal. KRO/ROK



AURKIBIDEA.

Pgs. 2/3. Indize, Agurra,

Pg. 4. Rok RAOIKAL BRITANICO
(Iván Milosévidh)

- 9. ESTACIONES (Imand U.)
- 12. JOE JACKSON (Iván Milosévidh)
- 14. TXONI (kornik) (C. Martín/ch. Daniels)
- 18. ELVIS COSTELLO (Iván Milosévidh)
- 20. 1986. Atonía (Iván M.)
- 22. XTC / THREE O'CLOCK (Imand U.)
- 24. UNDERTONES (MORTI)
- 26. NATI YAS (kornik de ABALO)
- 29. Diska Berrak (Iván M.)
- 34. PETER HAMMILL - Concierto
(EUSEBIO)
- 36. SMITHEREENS - Concierto (Iván M.)
(3.)

38. ROBYN HITCHCOCK - Concierto
(Iván M.)

40. PSICONATI (Imand U.)

41. kornik (F. Goñi)

42. Hue POGUES. Rok borratxo
(Iván M.)

Eskerrik asko por todas las colaboraciones. En especial a J. por sus brillantes ideas de última hora, y sobre todo a Imand "Saz le Bolo" Rok a 1980. 1987. ko UDABERRIA.

GUITARRAS CONTRA "LOS RESTOS DEL IMPERIO:

Rok Radical Británico.

Moda o lucha de clases?
Hasta los tecno-pop de Spandau
Ballet, tan poco asimilables por
aquí con gente borroka, titulan
su último disco "Através de las
barricadas"

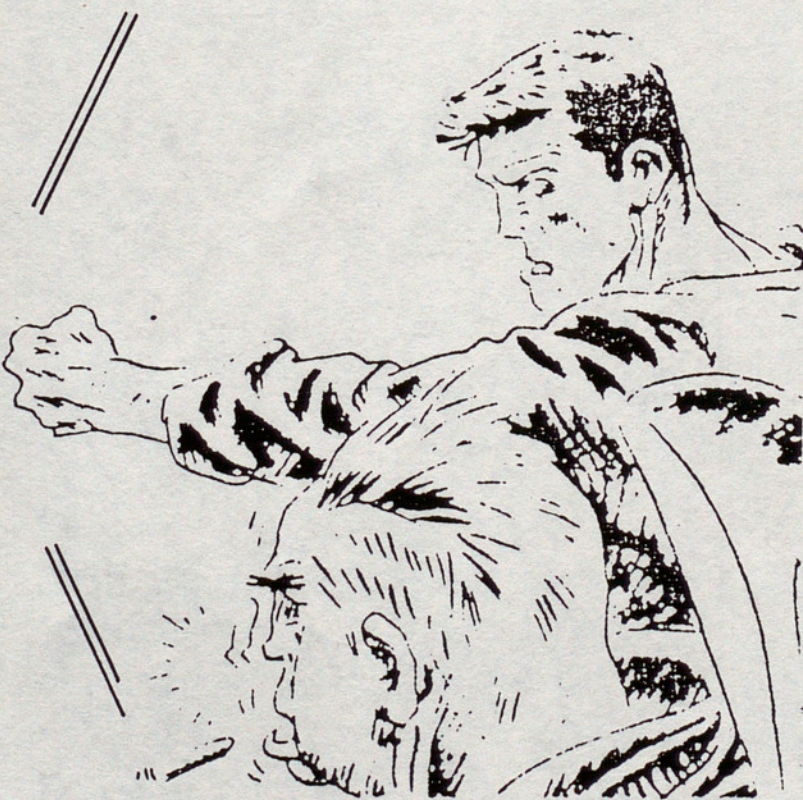
Iván M.



Claro que a veces, todo se lo
ponen a huevo, porque qué fácil
debe ser rebelarse contra la
Tatcher y sus medidas ultra--
--liberales

Y la crisis lleva años azotando
los RESTOS DEL IMPERIO.

El rok británico, apático
socialmente tras apagarse la
llama punk, brutal-en el buen
sentido-pero efímera, lleva ya
cierto tiempo volviéndose a
mobilizar.



La historia, tras la oleada
punk, habría que remontarla al
principio de los '80. Por medio
de ciertos grupos de similares
características, musicalmente
hablando: los Madness, los
Specials, los Beat de Birmingham
WB 40.....

Y se podría hacer un paralelismo
con lo ocurrido en Euskadi en
los últimos 3 años, cómo no:
de la protesta contra el sistema
en clave punk, cada vez más
desgarrado, hasta llegar al
"hard-core".....hasta que.....
...hasta que algún/algunos
grupos comienzan a dar un giro
en su línea musical (Kortatu,
evidente) "descubriendo" que hay
otro tipo de música que funciona
bien con la Revuelta,.....
y comienzan con el "ska".

Curioso y representativo....
Porque éste fue precisamente el
camino británico: del punk del 77
al ska de principios de los 80;
para expresar lo mismo: rebeldía
insatisfacción, y lucha contra el
Sistema. 1.

El paso siguiente en esta historia viene a cargo de gente tan denostada por aquí en ambientes de lucha, tan comparable al pijismo como los tecno-pop. Al menos un sector de esta corriente es el que coge el relevo en su crítica al sistema:

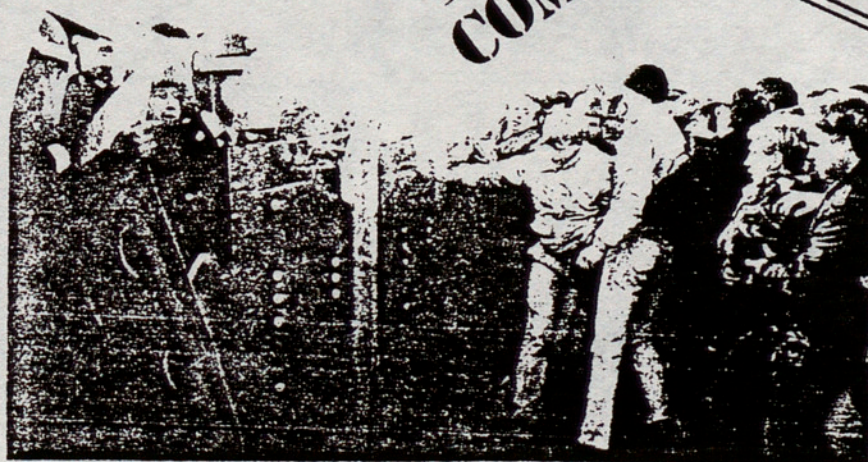
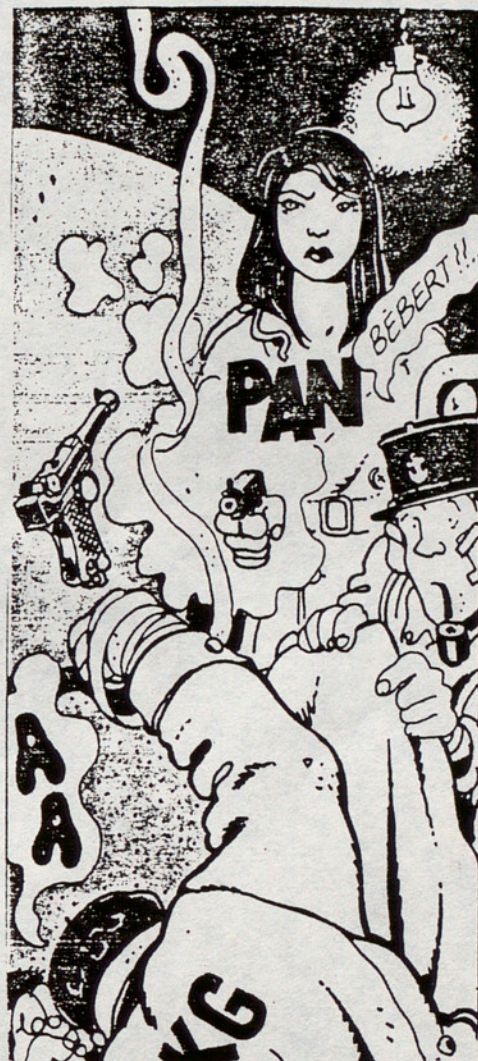
En concreto, la fracción más vanguardista de la Human League, el 17th HEAVEN. Lucha de clases, bien disimulada bajo los frios sonidos del sintetizador.

Y cuatro años después, un grupo de imagen tan sofisticada, y a una simple vista, tan proclive al engaño, como los DEPECHE MODE, desarrollan en sus textos una lucha soterrada contra el Sistema.

Y apurando el asunto, gente perniciosa musicalmente hablando, como Sade, o como Frankie Goes to Hollywood, apoyan la iniciativa de Paul Weller, el RED WEDGE (La cuña roja)

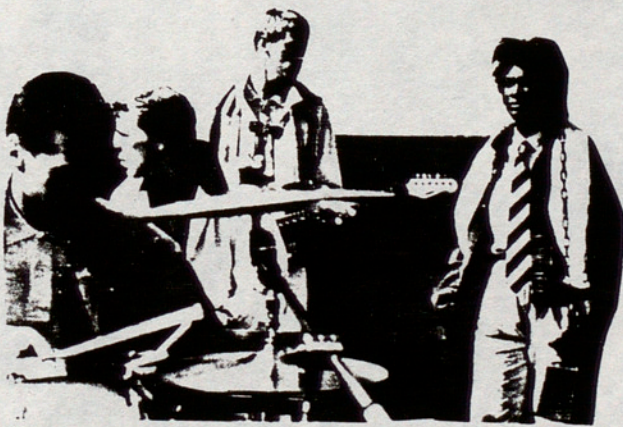
Claro que en Frankie hay motivaciones especiales: la militancia homosexual, comenzada públicamente ya a finales de los '70 por TOM ROBINSON (recuerdas aquella portada con el puño cerrado, en aquel título "Poder en la oscuridad?")

En este punto, quizás los más esforzados sean los COMMUNARDS de Jimmy Somerville, ex-cantante de Bronski Beat; incluso han impuesto una estética de gorras a lo chino, de letras a la inversa, a lo ruso, todo en rojo/negro (Aquí habríá discusiones, sobre lo real de las reivindicaciones y la moda que vende, pero ya desde los Bronski Beat, el pequeño con cara de estar desamparado Somerville, ha sido sin duda uno de los más esforzados en el reivindicar una homosexualidad libre.)



RED WEDGE/ PAUL WELLER

Uno de los pioneros en la lucha contra el P. Conservador de la Thatcher es un personaje ya analizado en KRO, Mr. Paul Weller. Consideraciones musicales al margen sobre sus cambios musicales, desde la energía mod con los JAM, hasta el funky que practica ahora, Weller y Talbot en STYLE COUNCIL atacan duro. Weller ha sido el Bob Geldof del RED WEDGE, movimiento ya de sobra conocido. Como conocidas lo son sus proclamas: "Internacionalistas" "Hasta que las paredes se derrumben Desde aquellas visiones del mundo moderno de los Jam, pasando por la mirada descarnada de "la ciudad llamada Malicia", hasta su actual estilo "SWING", menos fuerte, más danzante, Weller no ha dejado de mostrarse activo, llegando a desarrollar con su Red Wedge toda una serie de conciertos a favor de los mineros en huelga (dos años ya de lucha), a favor de los jóvenes en paro.... nada es poco para el ímpetu de Weller. Y como los otros no cesan en su intransigencia, la Lucha Continúa.



BILLY BRAGG/ ROBERT WYATT

Merecen mención aparte. BILLY BRAGG merece un premio. Mientras tanto, se está haciendo un nombre. Con el acompañamiento de su guitarra como único apoyo, Bragg, ex-punk y ex-trotskista, va de francotirador y mete la directa, en sus textos despojados de todo acompañamiento musical que no sea su fiel patatera y bluesy guitarra. Y es un líder para los suyos.



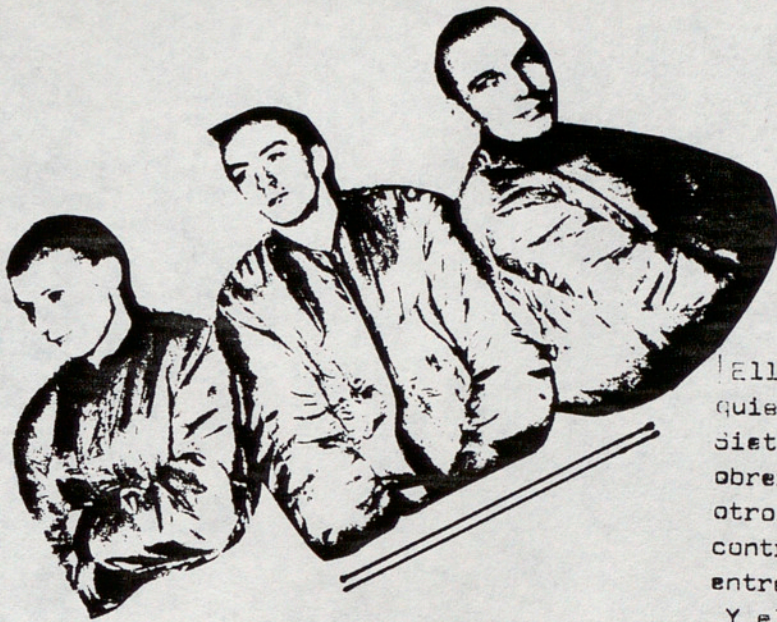
RED WEDGE

El primer premio a la constancia se lo merecería, pero éste se lo reservamos a ROBERT WYATT, el apoyo musical más fuerte del débil Partido Comunista británico.

Robert Wyatt, un ex-hippy, que en sus años de trippin, en plena jamada de coco, en pleno viaje psicodélico se lanzó en vuelo auténtico desde la ventana de su piso, en el piso nos salvó. Como consecuencia de ello, silla de ruedas para siempre.

Y desde entonces publica las más sensibles por la carga emotiva, y más acerbas por el contenido, críticas contra el capitalismo. El premio nº 1 a la constancia.





BOMB

Y dejémos para el final a:
los REDSKINS y a EASTERHOUSE.

REDSKINS.

Soul blanco. Músicas danzantes y militancia troskista. Evidentemente, a la izquierda del Labour Party y del movimiento Red Wedge.

Una pena que su reciente separación nos haya impedido oírles en directo. Lo hubieran hecho con Kortatu, en su reciente mini-gira. Los rumores hablan de disensiones entre sus miembros por el hecho de tender más, ultimamente, hacia la música en detrimento de la línea dura política.

Ellos se consideran más puros. Y quieren romper todo vínculo con un sistema que no solamente oprime al obrero, sino que coloca a unos contra otros para intentar dividir: parados contra inmigrantes, trabajadores entre sí.

Y ellos, como buenos troskistas, proclaman la ruptura de las fronteras, en un intento de superación de clases, culturas y colores de piel.

Pero no lo hacen desde el pesimismo desde la tristeza musical, sino desde el aspecto lúdico, desde la danza y el optimismo, obligando incluso a la traducción de las canciones de sus discos.

Con base de sus slogans, Easterhouse, hasta la victoria siempre!

Resumiendo, que entre la moda y la desnudez artística, algo se está moviendo bajo sus faldones Mrs. Thatcher.

EASTERHOUSE.

La revelación del 86. Apoyando al IRA por la cara. Y atacando directo.

Y marcando diferencias con gente como Paul Weller o Billy Bragg. Y con el Labour Party, un partido que aún siendo la oposición más numerosa contra la Thatcher, representa, para ellos un cúmulo de renunciaciones, de traiciones a la clase obrera, en base al realismo y al bla-bla-bla que todos conocemos.



Iván Milosénch.

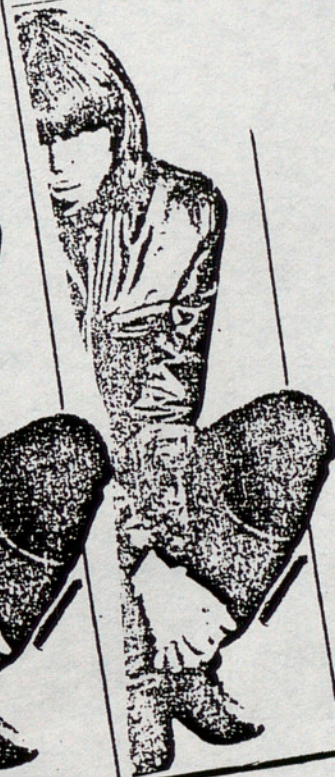
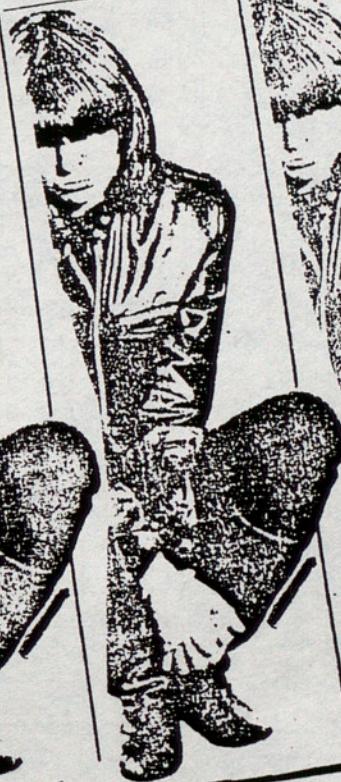
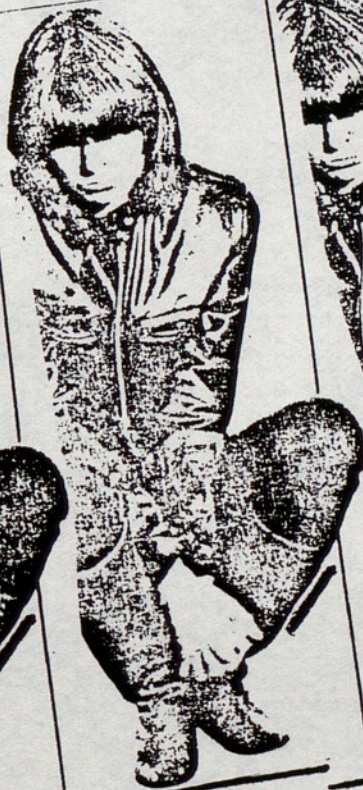
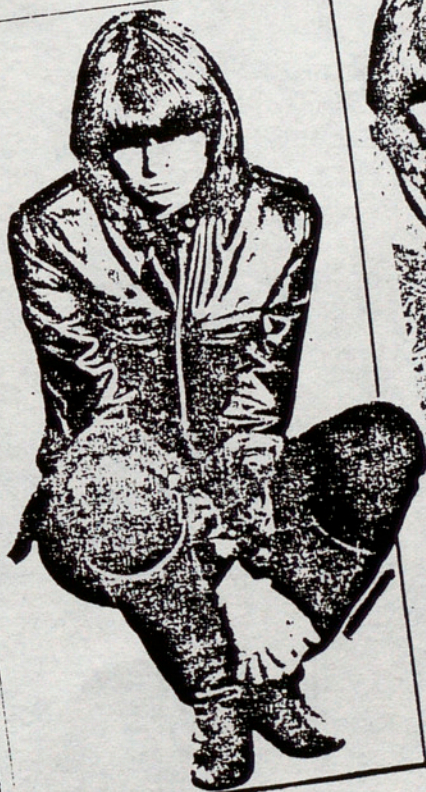
EASTERHOUSE "Contenders"

"Aquí llega un líder de los Sindicatos con su nueva historia para salvar a la industria, hablándome de aprovechamiento. Aprovechamiento.

¿Y que significa para mí? Si entre provecho o pérdida, estoy trabajando igual para el jefe. Estoy al margen, y me lo tengo que montar por mi cuenta.

Un hombre del Partido Laborista llama a mi puerta es tiempo de elecciones, y cuenta con mi voto. Debemos pensar en unidad para poner al partido en pie. Pero, ¿qué hizo el partido por mí? Estoy al margen, y me lo tengo que montar por mi cuenta."

("OUT ON YOUR O.W.N." / EASTERHOUSE)



"Cuando la lucha por la supervivencia es la lucha por un principio, si el principio muere, no tienes ninguna posibilidad"
("LENIN IN ZURICH" / EASTERHOUSE)





'estaciones'

impresiones ecológicomusicales...

- ▶ **EYELESS IN GAZA**, ventisca, pura épica invernal en "Ill wind blows", "Light sliding", "At arms length", lujosa luminosidad a primeros de año.
- ▶ "Lizard Point", de **BRIAN ENO** es como visitar pantanos desolados en los días mas lúgubres de noviembre.
- ▶ "Brilliant trees" (David Sylvian): la lenta ceremonia letárgica.
- ▶ "Battery brides", en el 2º album de **XTC** es todo un refugio eléctrico.

*

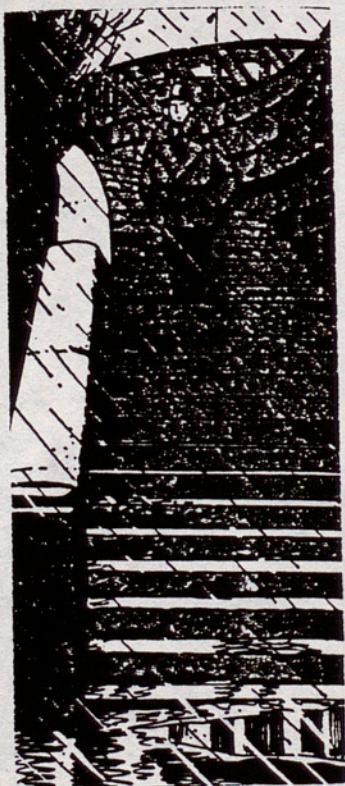


otoño

- ▶ "Pilgrims" y "Arrow", hojarasca y lluvia en la cara, en la etapa 76 de VAN DER GRAAF.
- ▶ El 2º movimiento del Otoño de VIVALDI me conecta con una típica-salida-manos-en-los-bolsillos- del GARDA (Q.E.P.D.) tras una sesión vespertina de "Muerte en Venecia" en noviembre/76.
- ▶ "An Ending" en la banda sonora de 'Apollo' de ENO es paralelo a la decadencia post-estival.
- ▶ Fiel acompañante en paseos cortos de luz por Ubaa: "Runaways", acústicas gotas en "English Settlement" de XTC.



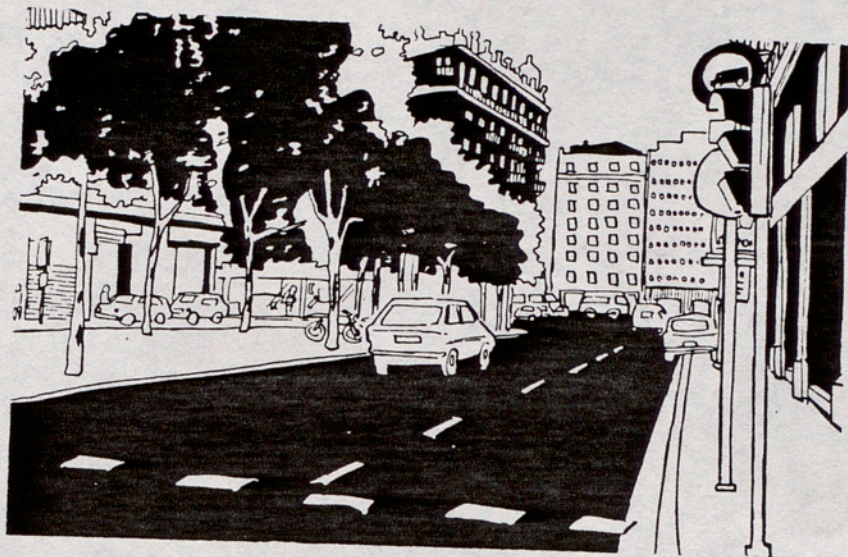
* *



10.

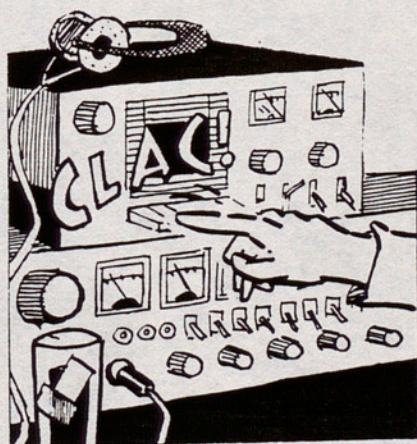
- ▶ En el segundo elepe' de PSYCHEDELIC FURS asoman agrias guitarras de fondo convulsionándose a la arritmia propia de la estación.
- ▶ Todo un deleite de sano romanticismo escuchar el 3º mov. de la cuarta sinfonia de MAHLER. Para renovar la sangre.
- ▶ Nieve entre arboles revendecidos, STRANGERS en "let me down easy", "Skin Deep".
- ▶ CHINA CRISIS nos pusieron la miel en la punta de la mingaina. Fue tan bonito, pero...
- ▶ "Still in the dark" de P.HAMMILL y/o "This earth that you walk upon" de SIMPLE MINDS son impulsos para caminar por la urbe con vitalidad.

P
r
i
m
a
v
e
r
a



v
e
r
a
n
o

- ▶ Escuchar "Dover beach" en walkman, perdido en algun alto de por ahí es una experiencia única, psicodelia vaporosa. Tardes brumosas ayudan aún más. BRIAN ENO in "JUBILEE".
- ▶ "The sweet cheat gone", la pieza que cerraba el "LC" de DURVITI COLUMN, traía reflejos de charcos bajo el sol de setiembre.
- ▶ Encajando a ultimas horas de la madrugada al volante, "Night Rally", perfecta acompañante. E. COSTELLO & ATTRACTIONS in "THIS YEAR'S MODEL".



P.D.: posdata
11.

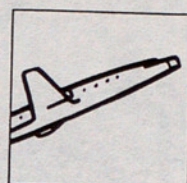
Imanol U.

LEVANTANDO LA MIERDA:



Joe Jackson, en el 86, dos años tras aquel "Body and Soul" de ambientes jazzys, de saxos y colores, de incursiones comenzadas tiempo atrás, en el ya lejano "Jumpin' Jive", volvió al frente. Y lo ha hecho, lo hizo, con un disco de formato cuando menos "curioso", -tres caras grabadas y una totalmente virgen-, que a él se lo podemos perdonar, pero que no cunda el ejemplo. Y musicalmente hablando, en un estilo sensible-mente más rok: "BIG WORLD", una especie de saludo en varios idiomas, con portada del hermano mayor de la línea clara komikera de la última generación, el flautista de Hamelin, Mr. Serge Clerc.

En el intermedio, Jackson se había retirado discretamente, queriendo evitar la entronización en el pedestal de rokn'roll star que él nunca propició. Y se había marchado bloqueado, y plenamente decidido a no escribir más canciones. Solamente la intención de hacer algo instrumental. Y eso fue lo que hizo: música para una película japonesa, y producción para su guitarrista-el grupo The Zummos- Pero,....el tiempo gira, y con él las intenciones, y en el 86, J. Jackson, personaje al margen de modas, y de la imagen convencional de la estrella, volvió.



JOE

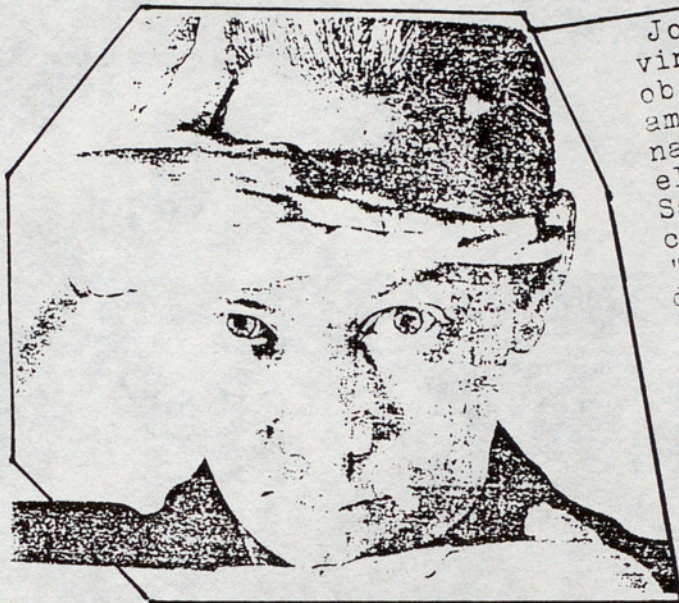
JACKSON

Jackson quizás comprendió, al terminar "Body and Soul" (84), que es difícil abarcar al mismo tiempo estilos diferentes, y además, continuar investigando. Y paró el carro.

Además a nuestro calvorota le repateaba el nuevo tipo de jazzy a la moda; -gente como Sade y demás- por representar lo que representan: tipos sociológicamente conservadores, pero con ese "look" pretendidamente moderno, esa profusión de la pose del tipo vestido a lo Adolfo Domínguez con un saxo entre las manos. Y eso, Joe Jackson no lo soportaba.

Ciertamente, él también utilizó esa pose-incluso la portada de "Big World" lo muestra- en "Body and Soul" pero aquello era un homenaje a Sonny Rollin, y no la pretensión de crear modas. Demasiado individualista para ello. Ningún interés. Lo abandonó cuando tiró al cubo de la basura sus zapatos puntiagudos de "Look sharp" (aquel su 1º L.P.)





Joe J. también piensa que viniendo de fuera todo se ve más objetivo, y que aunque los americanos no consienten que nadie venga a decirles lo que ellos hacen por ahí fuera (El Salvador, Nicaragua).... él, contrario al viejo dicho yankee "Amala o vete", se siente con derecho para hablar de opresiones en el país de la "libertad", para cantarles su conservadurismo y denunciar su política exterior. Y va, y lo hace.

Y no se apunta al carro de las estrellas americanas, de montarse en el "Live Aid" o similares, que les sirve para descargar su mala conciencia evitando así contar lo que ocurre en su país ante sus propios narices.

«BIG WORLD.»

Cómo es este extenso mundo de J.J.? Rokero e internacional. Comenzando por la portada y los textos: traducción a 5 idiomas. -A ver si cuaja la idea, capitostes de las compañías-.

Y siguiendo por la música: colorista, y multiracial: desde retazos de música árabe, hasta el famoso "Tango Atlántico" sobre las Malvinas. Humor negro, ironía, y sarcasmo socio-políticos, en un intento de atraer al oyente a la vida real y sus situaciones reales.

Y la forma de hacerlo?

El deseo de ser auténtico, Tintín, te ha llevado de pasar de las 24/32# pistas, de los músicos superpros, de las ratas/ingenieros de sonido, y a grabar en 2 pistas, como un "master" sin retocar.

Incluso contra la opinión de tu casa de discos, que seguro que te tomaron por zumbao. Pero tu orgullo habrá crecido al salir airoso del desafío. Eso también seguro.

AMERIKA

Joe Jackson, inglés de nacimiento, newyorkino de adopción.

Para Jackson, New York es el sitio ideal para trabajar, el lugar donde nadie se siente extranjero. Sin olvidar por otra parte que es la capital industrial del disco y donde más cosas se mueven. Y la calle: de ella, y no de los reductos elitistas salen sus visiones y discursos sobre Amerika.

"BIG WORLD" Rok or not Rok?.

Cabalgando entre dos direcciones del jazzy anterior al rok actual, Jackson ni se plantea la respuesta

Se la suda. Y si de siempre, alguien es molesto cuando no se deja etiquetar, él crea un estilo propio, y vuelve a pasar del asunto.

Tras haber abandonado las guitarras de su primera época, en "Big W.", abandona de nuevo el saxo. Y lo esencial es la música:

del multicolorismo en la instrumentación del "Night and Day" o del "Body and Soul", vuelve a los colores primarios: guitarra-bajo-batería, como al principio de todo, en aquel nueva-olero "Look sharp", pero, evidentemente, con el progreso de la experiencia y de la técnica.



Iraa
Milogerich.

IL CHONI SE PASA A LA HIERBA

Dibujos: C. Martín // Diseño + Textos: CH. DANIELS



TRAS SU SALIDA DEL MAKO, EL CHONI TUVO QUE RECOMENZAR SU CARRERA DESDE ABAJO.....

.... PERO ALLI HABIA HECHO ALGUN QUE OTRO CONOCIMIENTO

EL CURRU ESTA CHUNGO ESTO ES LO QUE HAY!!!



CON LO QUE EL MORO LE OFECE, IL CHONI SE VA A BUSCARSE LA VIDA.



DOS HEAVIS AMARICONADOS, LE QUITAN LA MERCANCIA, Y ADEMÁS LO VIOLAN. EL PAISA SE LO TOMA MAL Y EL CHONI DESCENDE VELOZ LOS PELDAÑOS....→



HOSTIN, EL CARA TIRA APARECE BAJANDO DEL TRIPIN

CHE PACHA BOB MARLI TE PROONGO UN BISNISS

UN CHALUDO COLEGAS CON EL MORENO ME LO MORTO



ESCUCHA, CARA TIRA TE DOY LA ULTIMA OPORTUNIDAD

A los países y rostros como los de los ingles, se los entiende todo

QUE TENGA QUE HACERMELO CON ESTA CABEZA PLOJOSA, IO, IL CHONI?..... UEAMOS COMO ME LO CURRO.....



LA TELEVICCHIONI

HOY, L'EQUIPI DE "EN LEGI-TIMA DEFENSA", OS ARRASTRAN AL CENTRO MISMO DEL IMPERIO DE LAS DROGUIS



IL CHONI pasa de vastas hippis, pero la vida es *chuta*....
 S LOS CADAVERES ACONODADOS COSEN MUNICIONES?



CHESTE CABRONI ME LO CARGABA IO SI SE ME ALCERARA

GRACI A NOSTROS BRAVOS REPOR-TEROS, PER LA PRIMA VEZ, Y EN DIRECTI, UN ASESINO DE LOS NOSTROS FILLOS

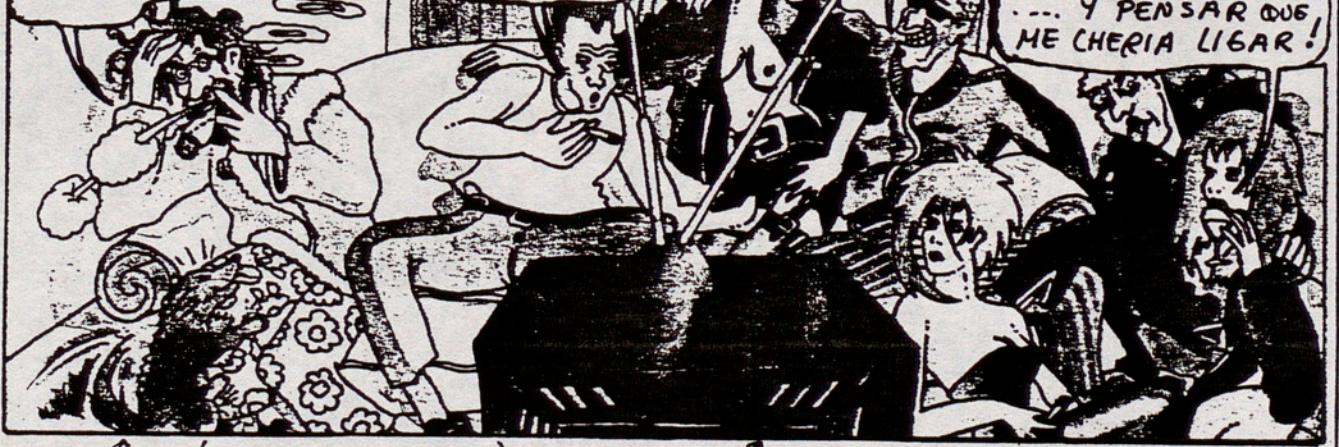


COMO SE LO FACHE!! PROPAGANDA GRATIS EN LA TELEUCHIONE!

EL VARA ESTE SERA CAPAZ DE DARLES NOSTRAS DIRECCIONES

TU CONOCHES UN CIGARRI QUE CREE EN LA MANO.....

CHE HARA FAMOSO... Y PENSAR QUE ME CHERIA LIGAR!



2 ↑ HIPPI (..... VACIO.....) EL RESTO DE LA BANDA

IL Presentatore se cambia el Caroto.....



La Televichion por la jungla del asfalto.

PERO NO SERIA UN MAMONAZO DE LA TELE, EL QUE SE QUEDARA CON CHONI

HEY COLEGUI, NO TENDRIAS...

TE QUEDES CONHIGO... NO LLEVO CABALLI..



IO SOLO TENGO PURA HIERBA !!



3 (TRES)

El presentatore se queda pasmado.....

En Prichioni c'ha corechta con Eurovisiun

CHE INTELI GENSI A! EN CUANTO RITORNE LE PRO PONDRE UN PLAN !!!

SUPER GANSI! IL CHONI VA A RITORNARE

DABUTI. LO ECHABAMOS DE MENOS...

EFECHTIVAMENTE. SOLO RITORNAN LOS MEIORES.



CHOLO ME RESTI UN ANNI, CINQUI MESES Y 27 DIAS.....

Los Pringaos, los Mafiosos y la Mafia del Funehionario.

Il choni en la sua chelda real.



C. Martin // Charlie Daniels

FIN?

CUATTRO (4) La lotta non a finito. la lotta continua.....

ELVIS COSTELLO

Contra las leyes del Mercado.



Durante el pasado 86, ELVIS COSTELLO daba, una vez más muestra de su independencia, y de su postura atípica en el mundo del show-biz.

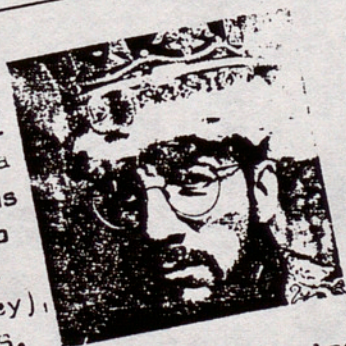
En el 86, Elvis Costello: --cambió de nombre: en un disco ("King of America"), era solamente THE COSTELLO SHOW, y en el otro disco ("Blood and Chocolate") NAPOLEON DYNAMITE, pero, sobre todo, ahora ha recuperado su verdadero nombre: nada más y nada menos que DECLAN ALDYOUS MACMANUS.

--cambió de casa de discos: de la multinacional RCA, a su propia casa independiente: IMP Records. --publicó 2 discos, en el breve espacio de meses (los arriba citados). Evidentemente, E. Costello, perdón, Declan A. Macmanus, desconcierta a las leyes de la industria. El va aparte, no se parece a nadie.

Vamos a lo importante, a sus discos del pasado año. Importantes y sorprendentes por todas estas cosas.

KING OF AMERICA

20 meses después del "Goodbye, cruel world", COSTELLO ya no aparece con sus ATTRACTIONS, sino con el grupo del Rey ELVIS (Presley), The CONFEDERATES.



Y Costello, con corona, se transforma en el rey de los locos, llevando orgulloso su corona. Guiño irónico. Indecentemente, Costello se transforma en Rey, pero ni se toma en serio. "Si tuviesen un rey de locos yo vestiría esa corona/ y moriría riendo/ porque la llevaría orgulloso" (III Wear it proudly)

Y "King of A." es un disco aparte en su carrera, pero es un disco lleno de humildad, un disco depurado, natural del "blues" al "country", con melodias que no se repiten, pero no solamente aquí, sino a lo largo de sus discos. Disco de cantautor en la cima !!! Y las letras!!!. Hace falta

paciencia, para entrar, y descifrar su mano,

difícilmente franqueable.

Hay que entrar

para comprender el sentido

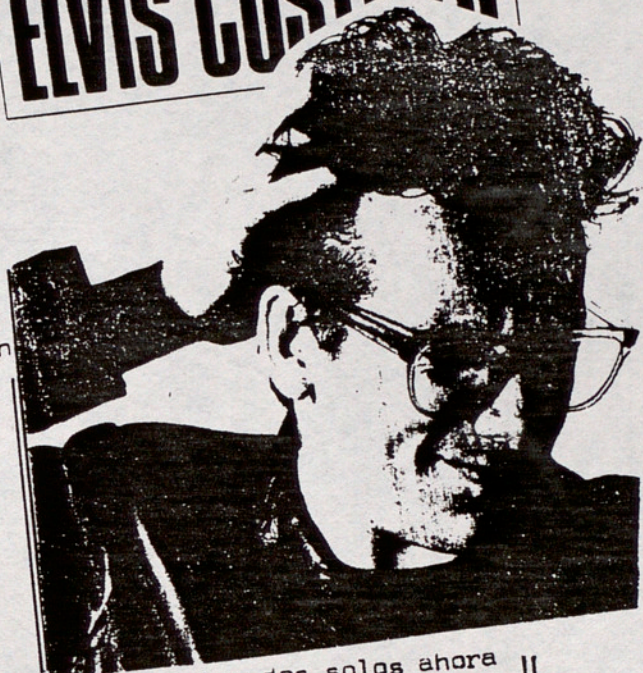


.Llenas de dolor. Y herméticas. Esta es la más sencilla, "Rosa envenenada" (Poisoned Rose). Otras, son, para mí, indescifrables.

"POISONED ROSE"

La rosa envenenada/que me diste/
me dejó medio muerto/Y medio en exta
Pero si lo que puedo ganar/
es la mitad de tu amor/
dame solamente una parte/
Rosa envenenada
que tu llevas directamente al corazón
que tu llames mi "caballo".
Pero si todo lo que puedo hacer/
es salvar trozos por ti/
el trozo de tus pensamientos
no me desgarró/
como la rosa envenenada
que recibí de tí.
No sé como hemos seguido
con este triste asunto/
Cada vez que hacemos lo mejor
alguien estrópea la bebida
y una unidad se transforma en dos/.
Rosa envenenada
que llevas puesta/
que guardo entre las blancas sábanas
donde te tumbas medio desnuda/.

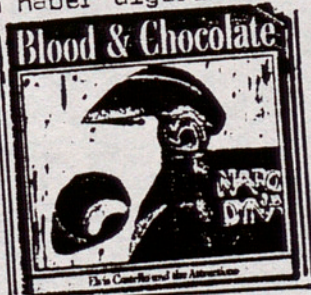
ELVIS COSTELLA



Estamos los dos solos ahora
porque arrojé la ginebra/
y arrojé lascoartadas
y todos tus vestidos/
y me arrojé sobre el suelo
pero no pude arrojar
la rosa envenenada

parte del "KING OF AMERICA"; E. Costello se dedicó en el 86 a producir a los POGUES, y a enrollarse con su bajista, Cat O'Riordan, que ultimamente ha dejado el grupo, para dedicar todo su tiempo, supongo, a Elvis Y pocos meses después, y ya en su propia casa de discos (IMP), lo que ha impedido que se edite aquí una joya, su segundo disco del año "BLOOD AND CHOCOLATE".

Y la vuelta a su grupo de siempre, THE ATTRACTIONS, y la producción, como en los viejos tiempos de la "new wave" de Nick Lowe. Sin haber digerido el disco anterior, otra puñalada. Esto es fe. Y una vuelta al principio.

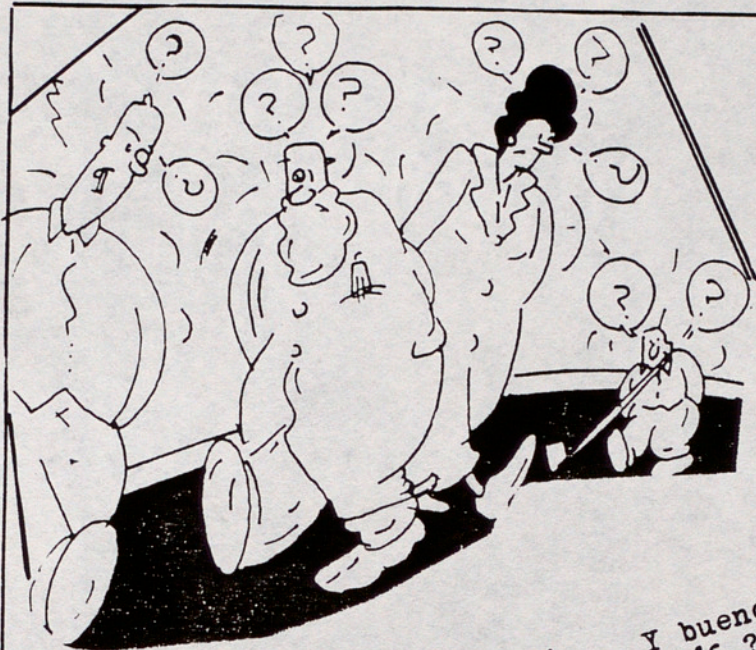


Vuelta al principio, pero más que a aquella cumbre llamada "This year's model", con aquel órgano Hammond de Steve Nieve, que a mí me tuvo atrapado durante mucho tiempo, y aquellos textos sobre las chicas de moda: "No eres otra boca perdida/ en la moda de la barra de labios", es una vuelta al sonido del "Armed Forces", con la perfección del sonido que ha dado el tiempo.

sonido, pues, claro, pero, con sofisticaciones como "Tokyo Storm Warning", roks acelerados como "Uncomplicated", y una de las baladas más punzantes y desgarradas oídas nunca, una canción que como el resto del disco, te tienes que procurar de importación, meagón la puta, porque de editarse aquí, por ahora, nada. Ah, la canción se llamaba, se llama "I want you"

Costello, fuera del tiempo, de las modas, lúcido, y dándole la vuelta a las leyes del mercado.

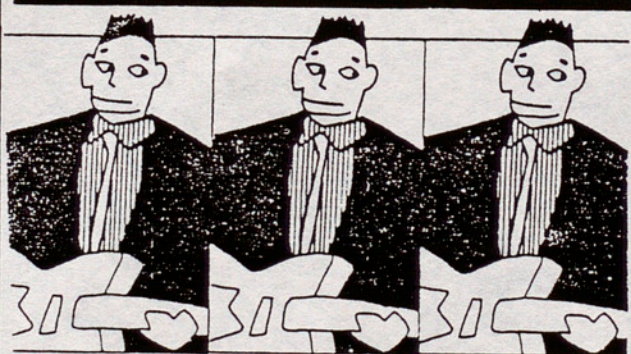
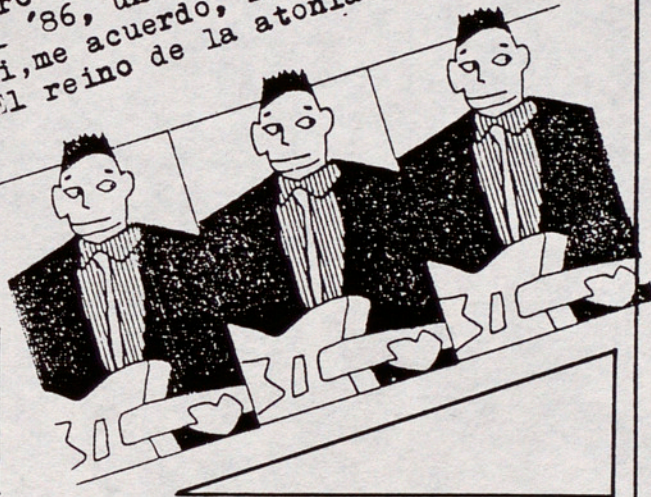
It's a Milosovich



1986: La atonía.

Ya se que ésto es bastante escandaloso. Publicar al cuarto mes del año, un balance del año anterior puede parecer un mal vacile. Pero en casa del pobre, las cosas van lentas y se come mal, y además no nos podíamos aguantar sin contar los preferidos del '86. Nos remitimos al apartado internacional, que es de lo que entendemos algo. Además, para otras cosas ya hay enteraos de sobra.

Y bueno, que podríamos decir del '86.?: sobre-abundancia, que la industria intenta machacar, pero mucho paquete. En realidad, el '86, un año del que ya casi ni me acuerdo, fue un año átono. El reino de la atonía:



los ingleses mirándose al ombligo. Entre la música para yuppies o salas de espera de dentista (Sade y demás), y los que se han vendido descarados, solo destacan los que van a lo suyo, sin mirar modas (New Order), o los influenciados por el rok'n'rol de siempre (Fortunate Sons).

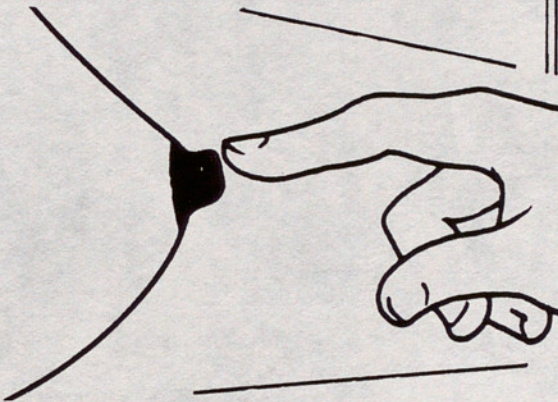
El resto son geniecillos, más bien internacionales, (Costello, Joe Jackson). Hasta un tirón de orejas a P. Gabriel, aunque como nos ha caído, siempre bien lo ponemos en la lista favorita.

Y sobre todo destacar a los borrachos del valle: The Men they Couldn't Hang, los Woodentops, pequeños gigantes, y los Pogues:

el último combate musical válido; la mezcla de las raíces de la tierra y la herencia punk.

Otros, en lo ideológico, no se detienen en su intento de cambiar el orden social (hey, Easterhouse) aunque musicalmente sean más conservadores.

En el otro lado del Atlántico, hay que separar el grano de toda la paja que se nos ha venido encima con lo del NRA. Pero, hay admitirlo, de allí siguen saliendo las cosas más válidas: con la consagración de R.E.M. en su estilo, y Dream Syndicate en la encrucijada, pero adelante (aquí una lanza en su favor, hacia su último disco, tan denostado en algunos sitios. Es que a pesar de la producción un tanto hard, el cruce de guitarras y la voz arrastrada de Steve Wynn, han conseguido un disco sino crucial, al menos importante)



Y después, la confirmación de los Del-Fuegos, y la revelación de Smithereens.



Y para decidir el número 1, nos hemos hecho un lío, y lo hemos dejado en empate, que ni la foto - finish ha podido deigualar

Y ya en lo que va de año 87, un aviso:

hay ya 2 discos del año (que pasada;):

1. CHRIS ISAAK (su 2º disco)
2. ROBYN HITCOCK ("Element of light").

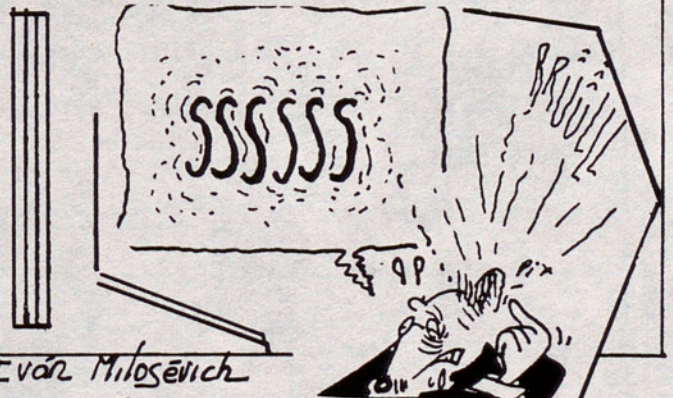
Difícilmente superables. Al loro con ellos;

1986

Nuestra lista favorita

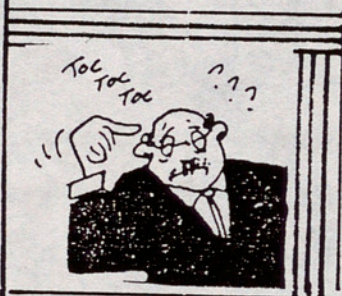
- 1º. BOSTON, MASS. (The del Fuegos)
2. OUT OF THE GREY (Dream Syndicate)
4. GIANT (The Woodentops)
4. ARRIVE WITHOUT TRAVELLING
(Three o'clock)
- 5º BLOOD & CHOCOLATE
(Elvis Costello)
- 6º LIFE'S RICH PAGEANT (R.E.M.)
- 7º SPECIALLY FOR YOU (Smithereens)
- 8º RISING (The fortunate Sons)
- 9º HAPPY MEND (Mighty Lemon Drops)
- 10º CANDLE APPLE GREY (Husker Du)

- 11º KING OF AMERICA (Elvis Costello)
- 12º BIG WORLD (Joe Jackson)
- 13º BEYOND THE SUNSET (Rain Parade)
- 14º LYSERGIC EMANATIONS (Fusstones)
- 15º BROTHERHOOD (New Order)
- 16º MANIAC POP THRILL
(That Petrol Emotion)
- 17º A LITTLE MADNESS TO BE FREE
(The Saints)
- 18º GRACELAND (Paul Simon)
- 19º "SO" (Peter Gabriel)
- 20º "PETER CASE" (Peter Case)



Ivan Milosевич

the
UNDERTONES.
Resplandores
Irlaudeses.



A pesar de que han pasado ya más de dos años desde que The Undertones pasaron a mejor vida, su nombre vuelve a estar de actualidad con la publicación de un disco recopilatorio de sus mejores obras y nunca viene mal echar la vista atrás y recordar a una de las bandas que mejor sabor de boca dejaron tras la eclosión del movimiento punk.

Eran mediados de los 70 cuando los hermanos O'Neill decidieron que la única alternativa contra el aburrimiento en Derry (Irlanda del Norte) era formar una banda de rock, y así reunieron a otros 3 elementos que como ellos desbordaban acné y energía quinceañera, energía que sabiamente plasmaron en su música, sobre todo en sus dos primeros LPs, en los que recogiendo influencias de los Ramones desarrollaron el espíritu de aquella época con canciones cortas y directas. Sus otros dos discos muestran una madurez en su música, sin perder un ápice de calidad, pero que significa el comienzo del fin.



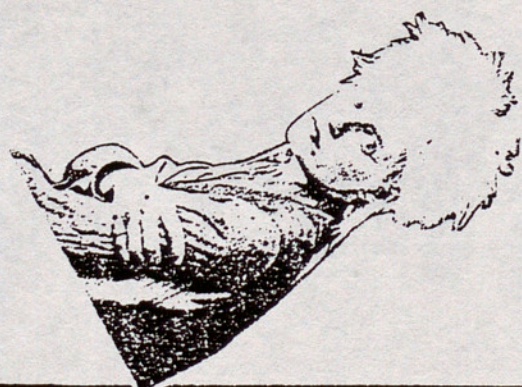


El resultado final fue que los chicos se separaron a finales del 83 dejando tras de si una interesante herencia musical que ha influido a ...Siniestro Total sin ir mas lejos.

Y que es de ellos en la actualidad, te estarás preguntando. Pues bien, mientras Feargal Sharkey (vocalista del grupo) cosecha éxitos en solitario con una música mas comercial y acaramelada, los O'Neill brothers han formado That Petrol Emotion que, no hace falta decirlo, merecen mas confianza, a pesar de que seguramente se comerán menos que el mequetrefe de Feargal Sharkey.

En fin, este es un breve repaso a los Undertones, de nueva de actualidad con su disco recopilatorio. Y ya que hablamos del disco, comentar que incluye 20 temas, que se dividen en 2 caras, cada una de las cuales contiene lo mejor de cada una de las épocas en que dividimos la historia del grupo. Si en su día te despreciaste y no contactaste con los Undertones, no dejes pasar esta oportunidad de hacerte con este disco, pues hasta el precio está bien, pues viene a salir mas o menos por la mitad de un LP normal (20 canciones a mitad de precio). Lo único que molesta es la importancia que se le da a Feargal Sharkey en la presentación del disco (se supone que es para vender mas, pues actualmente es mas famoso); cuando en los créditos del disco no aparece en ningún tema y lo único que aporta es su voz de oveja. Pero que mas da esto si a nosotros lo que mas nos importa es la música no?

MORTI.



XTC

XTC REN AZKEN DISKA HAU SORPRESA GALANTA SUERTATU ZAIT.
"THE BIG EXPRESS", BEREN AURREKO L.P. a - egokia eta ona izan
ayrem - ez zuen "SKYLARKING" HONEK DUEN BOROBIKTASUNA. BUENO,
DISKA BIEN SONIDU ETA KANTAK ARRAS DESBERDINAK DIRA. ORAINGO HO-
NETAN, SOINU-JANZKERA KOLORETSUAGOA DA, KANTU GEHIAGO ETA ABERATSA-
GOAK DITUGU.

KONPOSIZIO MAILAN GORUNTZE EGIN DUTE MUTILEK, ETA TODD RUNDGREN-EN PRO-
DUZIO LANAK FINDU "BESTERIK" EZ DITU EGIN KANTAK. BATZU DESTAKATZEKOTAN:
"BIG DAY", "ANOTHER SATELLITE", "GRASS"... PSIKODELIKOENAK,
"SEASON CYCLE", "BALLET FOR A RAINY DAY"... POP BEATLESEROAK,

KANTU GUZTIEZ ZEOZEA ESANGO NUKE, "DYING", MOTZA, IRUDIKORRA, NOSTALGIKOA,
"SUMMER'S CAULDRON" - DISKA HASTEN DUENA - EGUZKITSUA ETA NAGIA, hummm...

HARRIDURA POSITIBOA, EZERTXO ERE SOBAAN EZ DAUKAN DISKA HONETAN. 1987
URTEA EZ DA GAIZKI HASI NEURE BELARRIENTZAT.

ZARATAZALEAK URRUN EGON.



HAMARGARREN ELEPEA DUGU "SKYLARKING".

XTC-REN DISKOGRAFIAN, EBOLUZIO ETA
ALDAKETA POZGARRI UGARI DAUKAGU:
POP EZ-KONBENTZIONALA DA KONSTANTE
BAKARRA.

24.



THREE O'CLOCK

Hirurak puntuan. Eguerdiko momentu paltal honetxek ematen dio izena talde honi. Dagoeneko lau L.P. ateratu dute - hemen ez - Californiako gazte hauek.

Bere musika zera da:

BLIRSK, ZANGTZUB.....

Hitzez - hitz euskaratzea samurra ez bada ere, siko.

delia arina (LIGHT), pop 'inozoo' (?) edo halako zerbait izango zen.

'Inozoo' esan dut, bueno, hau, gehienbat ahotsa eta kantu batzuren tajuagatik diot, ez baita ahaztekoa kantu batzuren energia eta indarra.

Tarte batzuetan Beatles-en eragina, nabarmena

da, ahots-jokoak, teklak, ..., dena dela, kantu

"lanpiño" hoiekin batera, doinu eder asko dau-

kagu, batez ere 3. L.P. an - produzio zainduaz -

kitarra sendoak, bateria efektiboa, teklak eta

batez ere baxua, bigarren planoan geratzen direlarik.

Oinarritzko (!!)

popa maite izanez gero, ez utzi 3 O'CLOCK musika probatzeko aukera.

Zure neurona jubilatuak eskertu egingo dizute.

Imand U.



THE
THREE
O'CLOCK





NATI YAS

...: "Un duro regreso a casa."



...ANGOSTO ABISMO DE LA LOCURA...



...PERDIENDO EL MIEDO AL VERTIGO...



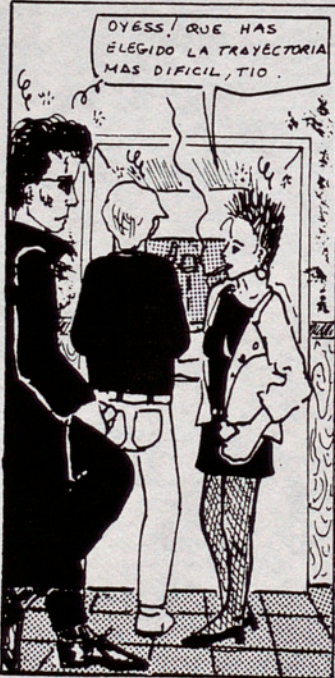
...MUECAS INFINITAS DEL TURBADOR SUEÑO...



ME VOY PÁ CASA QUE LLEVO UN CIEGO...

PERO... ¡QUE DICE EL TIO ESTE! VAMOS A CONDUCIR UN POCO.

duis Duran © 16-12.



OYÉSS, ¿QUE HAS ELEGIDO LA TRAYECTORIA MAS DIFICIL, TIO.

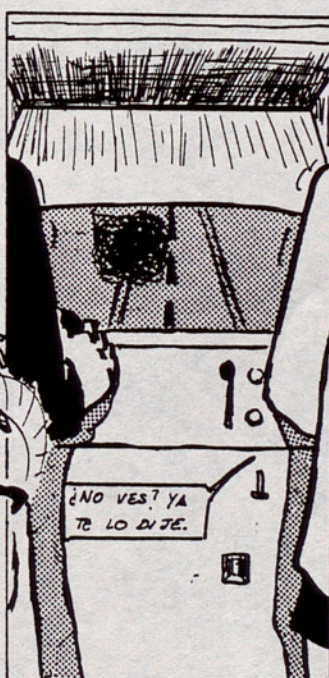


CLON CLON

LA SEÑAL, ¿QUE TE COMES LA SEÑAL?

NO TE SULFURE...

BONG BONG

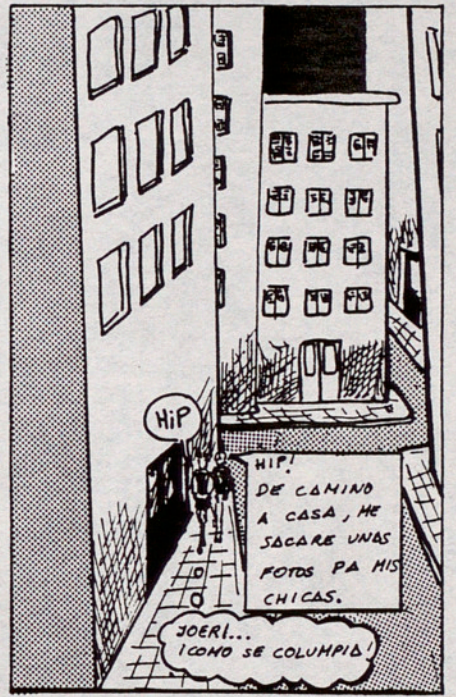
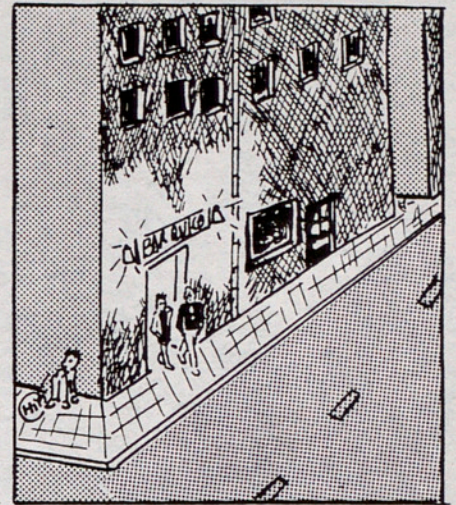


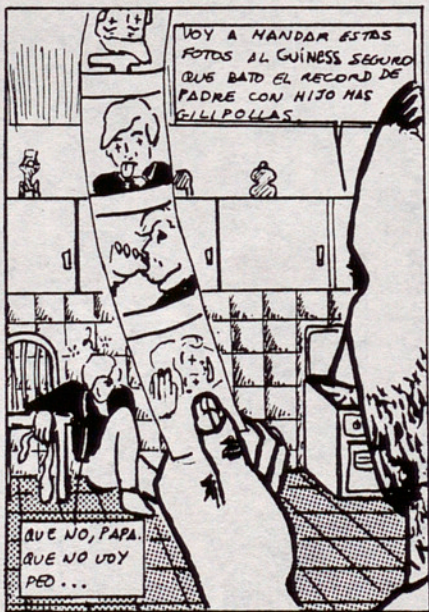
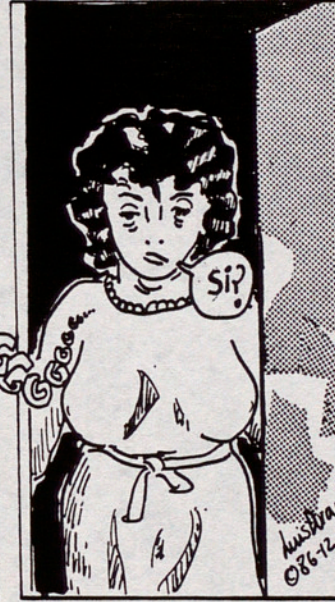
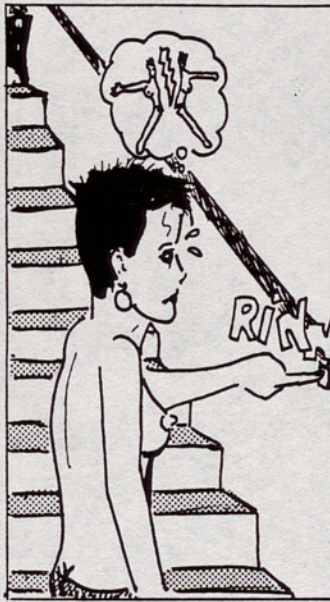
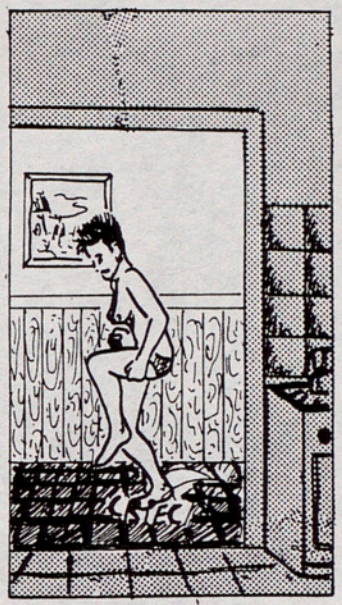
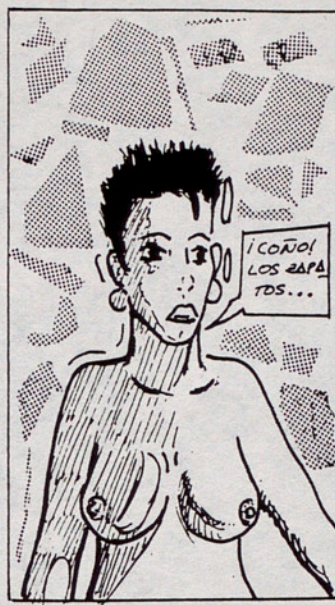
¿NO VES? YA TE LO DIJE.



MIRA QUE PEDO MAS GUARRO LLEVO. ¡JO! ¡JO!

¡SI! SE HA QUEDAO SOBAO.







ROCKS
Records

*Ivan
Hilosevich*

ROCK DISKA BERRIAK.

--PAUL SIMON--
"GRACELAND"

Esto es un disco, por supuesto, pero la historia es más larga.

1) Si, porque que razones pueden existir para que un tipo de 45 años, con toda su carrera construida, quizás multimillonario, no siga la senda de los elefantes (Elton John, Pablito McCartney, Rod Stewart, etc. abar...), y por el contrario se dedique a INVESTIGAR.

Cómo él mismo cuenta en la contraportada del disco, y a quien le quiera escuchar, en el verano del '84 recibió una cassette de música sencilla, de la calle, de Soweto, Sudáfrica. Y el flechazo se produjo. Se procuró más discos, y se marchó a Johannesburgo. Viendo la repercusión que podría tener -para los músicos locales- la llegada de la estrella, todos, entidad de ellos, se pusieron a su disposición.

Y el disco se construyó en el país del apartheid pero se completó en Londres y en el sur de U.S.A.: con músicos "cajun" de Louisiana y con los chicanos de Los LOBOS.

Y para completar, un título dedicado a la tumba del rey Elvis "GRACELAND", visto como el nuevo lugar de peregrinación ("I'm going to Graceland, una parte de mí quiere ver Graceland, en Tennessee, Memphis")

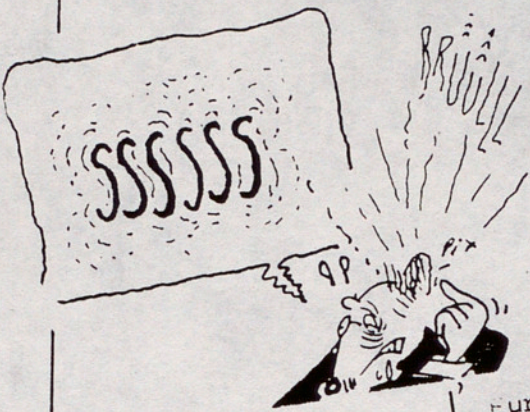
2) El disco no es primordialmente político. De hecho solamente 2 canciones hablan directamente del problema racial. Una de ellas es "Homeless". Pero luego está el video de esta misma canción, y las referencias que se ven en el de la canción estrella: "The boy in the bubble". Y está la colaboración de todos los músicos, y la salida por el mundo acompañando a Paul Simon. Y la mezcla de culturas.

Y se convierte, sin serlo claramente, en una obra anti-Apartheid

3) "GRACELAND"

Y que además es perfecta. Cuesta lo suyo escapar del clásico sonido pop/rok al que estamos acostumbrados, y entrar en ritmos totalmente distintos. Y oírlos en mezcla con sonidos occidentales. Pero la mezcla es perfecta. La convergencia entre los dos SURES: el de Africa y el de USA es aérea, luminosa, y sobre todo, SENCILLA, porque en definitiva, lo que predomina en ambos es el espacio y el ansia de libertad. Paul Simon, a tu edad, enhorabuena por el curro, y por salir de los círculos en los que sería más fácil vivir de las rentas,



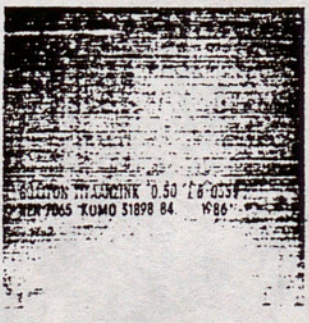


--NEW ORDER--
"BROTHERHOOD"

Dos partes bien separadas en el último NO., el único grupo al que le permitimos que haga música de baile:

1ª parte rok/pop, con urgencia y velocidad, sin síntesis, con la guitarra sutil de Ed. Bretch, su voz fina, con el bajo de P. Hook, y la eficacia de Morris. Desde el 1º título, "Paradise" y su ritmo fácil, hasta "Way of Life", con múltiples partes de guitarras entremezcladas.....

Y en la 2ª cara viene la sutilidad, los matices, los ambientes vocales o el pop electrónico de gran clase. Al margen siempre de modas. La sensibilidad mayor de los 80. Siempre en el filo, sin traspasar el umbral hacia la rutina, New Order.



---FORTUNATE SONS---
"RISEING"

La última aventura de Robin Hills, alma-mater de los desaparecidos BARRACUDAS. Un grupo que aguantó el tipo haciendo ROCK en los tiempos más difíciles, y además en



Europa. Ahora es un "HIJO AFORTUNADO", en unión a otro que hizo lo mismo: R. Wilson, procedente de los yankees FLAMIN' GROOVIES.

Y este disco grabado en Alemania, es: un cruce de guitarras. Guitarras claras y limpias. Dose cuerdas. Hakanrol ante todo, entre los BYRDS y la Psicodelia. Y (subjetivamente), defino mi estilo favorito: ESTE.

---The CHURCH---
"HEYDAY"

Dejando aparte la comercial "Columbus",



el resto del disco es un reflejo de su imagen tan psicodélicamente cuidada.

Australianos, como los SAINTS, como los Triffids, su música transurre por melodias delicadas, con guitarras limpias, sin excesos, sin abuso que rompa el equilibrio.

Seducción para el oido, para el otoño, o porque no, para el calor de la sobremesa veraniega.

LAS RUEDAS



---LAS RUEDAS--- (Mini L.P.)

Ganaron la última edición de la nueva versión del antiguo Festival de Benidorm (esta vez en Salamanca). Energía, rabia social y guitarras en crudo.

"Rosa's Motel (semejanzas con H. Futura)" "O.K. Nastassia Kinski" y "Flores y Ruedas" marcan la cima. A seguir.





---WOODENTOPS---
"GIANT"

Para algunos el disco del año. Para nosotros, podría serlo también, por qué no?

En hoja adjunta, hay un comentario bastante más amolío acerca de uno de los sonidos, se podría decir movimientos? más renovadores del '86: la mezcla del folk británico-irlandés con los sonidos provenientes del punk, y por lo demás decir que el disco es brillante: coros, teclados felices, rasgeos frescura casi immaculada, y todo como a punto de estallar pero sin hacerlo: es decir, sin salida, sin estribillo. Una maravilla si escuchas sin prejuicios, a los pequeños Woodentops y los dejas introducir en tu coco, y por qué no, en tu corazón



---B.A.D.---
"NO. 10, UPPING STREET"

B.A.D. = Big Audio Dynamite,, el grupo de Mick Jones, = ex-Clash. Producción de Joe Strummer. Y a decir verdad su primer disco lo había pasado por alto: exageración de mezclas extrañas, casi tecno.

Pero la otra noche, de casualidad, los vi y los escuché en una emisión modelo de la TV francesa "Les Enfants de Rock", y el sonido carecía de "gimmicks" innecesarios o por lo menos, atenuados Y Mick Jones cantaba. Y a pesar del resto del sonido CLASH, B.A.D. es ., pienso, ya, el grupo de Mick Jones. Y parece consolidarse.



The MIGHTY LEMON DROPS
"HAPPY HEAD"

El estilo Liverpool de los 80, impuesto por Echo and the Bunnymen, directamente importado de la Velvet Underground. Los M.L.Drops, un año de existencia, y a riesgo de equivocarme (hay tantos grupos nuevos, que se separan o cambian para mal, tras comienzos esperanzadores), aquí parece existir nervio y convicción. Que no han de dejar indiferentes.

Esperando la 2ª entrega, pillale si puedes, que es de importación.

---PETER CASE---
"Peter Case" (1ª)

Producción de T-Bone Burnett para el 1º disco de Peter Case, ex-PLIM-SOULS, el pop/rok eterno. Disco de tío-con-guitarra, un tanto frío, pero sincero, emocionante y vibrante.

Con el disco de CHRIS ISAAK, lo mejor que ha llegado en un año de la América profunda. Un compositor al que nadie esperaba, que nos introduce en su recorrido por caminos polvorientos y rocas escarpadas. Apostando-fijo- por él. El tiempo es suyo (IMPACT/ GEFEN)



---The SMITHS---
"ESPECIALLY FOR YOU"

En un año de tanta atonía como el 86, primero me alegré por su frescura. Un colega me dijo: "parecen los Beatles"; el tono era despectivo. Por ello lo rechazé (el comentario)

Tras otra escucha, llegué a aceptarlo, porque dicho como sea es el mejor de los elogios.

Pero al margen de la tradición, dejando claras las influencias, hay más cosas: por ejemplo, "Cigarette" y "In a lonely place", las dos piezas suaves, nos muestran a un nuevo gran cantante, Pat DiNizio. Voz emocionante y sincera, con la guitarra concreta y seca de Jim Babjak por detrás, y la voz de Suzanne Vega cautivante

Y el resto del disco, es la energía. Compré el disco tras oír el "Behind the wall of sleep". Y como ella hay más: "Strangers than we meet", y "Blood and roses", y "Groovy Tuesday", y....

Tienes crónica adjunta del concierto que dieron en Gasteiz sin duda una (LA) sorpresa pop/rok del 86.



---STRANGLERS---
"DREAMTIME"

O el camino hacia el rigor. Los Estranguladores han sabido hacerse un estilo, y si los rumores de su separación son ciertos, se podría decir que lo hacen cuando han llegado a la maestría.



TALKING HEADS

---TALKING HEADS---
"TRUE STORIES"
Las Cabezas Habladoras, adocenados ya, o es solamente un respiro?

O es que el disco, tiene solamente sentido dentro de la película, y que cuando la veamos encontraremos en ella la respuesta???

En la espera, tras oír el disco, la única respuesta es que el espíritu innovador de

David Byrne queda hecho añicos, porque si es verdad que "Little Creatures", su anterior y celebrado L.P. era la vuelta al espíritu de aquel "77", o sea, la vuelta a algo que nunca debieron dejar de ser, un grupo de baile renovador

Pero a mí ese órgano tan perfecto, esa voz tan amestrada, ese sonido tan característico, me dejan frío. Falta garra. Y la frescura de "Feline" o de "La Folie".

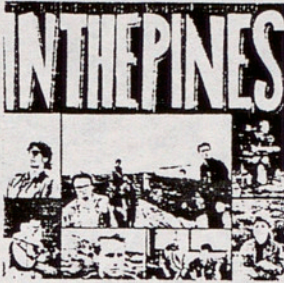
A pesar de ese mundo tan intelectual que se han forjado, o quizás por ello mismo; a pesar de representar, como los CURE, una cultura y un estilo tan europeos, o quizás también por ello; a pesar de ese humor tan inglés tan lleno de matices, o quizás también por ello a mí, los STRANGLERS, a estas alturas, me parecen como un dulce, que por ello mismo, empalaga y lo rechazas.

, lo cierto es que estas "TRUE STORIES" tienen poco de verdaderas. Solamente hay un puñado de canciones de concepción clásica, sin unión, llegando, eso sí, a la perfección formal. Y se se podría aplicar la rima de los Stranglers: el caramelo que empalaga,. Pero, David Byrne, dónde está la inspiración? Esperamos la película??



The TRIFFIDS---
"IN THE PINES"

Disco-es cierto-, que está grabado en una cabaña de ovejas. Por lo tanto, mayor integración no cabe en la Naturaleza. Y de ello, qué sale?: una especie de country-music a la australiana, pureza y emoción. Recién salido del interior del extenso país.



---TIMBUCK 3---
"GREETINGS FROM...."

10 años después de los Pistols, y toda la explosión punk, será esta mezcla de reggae, rock'rol, country y de RAP!, el futuro del rock???. Habrá que fijarse en el '87 en los BEASTIE BOYS, o en este duo improbable, pero que sin embargo cuaja, un tío y una tía que viven en Texas, los TIMBUCK 3, y sus canciones brillantes donde la mezcla antes descrita resulta homogénea, para saberlo.

---JULIAN COPE---
"SAINT-JULIAN"

Julian Cope, el martir psicodélico por propia iniciativa, se proclama santo, y aparece como Cristo pero ahora rodeado de automóviles.

Nunca se sabrá, él me supongo que sí, si ha jugado siempre a perdedor, o si era una pose, aunque lo que sí se supone es que ha sido sinceramente el Syd Barrett de los '80, o al menos su seguidor más empedernido. Y ahora, en los aspectos vitales San Julian parece haber abandonado sus largas noches de ácido en las que jugaba o era realmente el héroe perdedor, y sale en más comercial, pero en más brillante y energético, con canciones que son ya éxito. Roks absolutos para un tipo que ha abandonado su estatus de perdedor y ahora llega en estrella.



---CHRIS ISAAK---

"CHRIS ISAAK" (2º L.P.)

2º disco del californiano sin título. Como si fuese el primero en el lanzamiento. Y aquí ISAAK demuestra que es algo más que una cara para figurar. Él es un compositor de rock por encima de modas. En realidad, siempre ha compuesto igual. Y que hay aquí? MELANCOLIA y SEDUCCION. Y una voz llena de matices, y unas guitarras limpias (que guitarra, James Wilsey!) y amor trágico....

Y la mente se nos va hacia la pradera, bajo el sol, atravesando el país en un Cadillac. Soberbia y quietud... Disco de la temporada, por qué no?. Y el éxito debe llegar por esta vía sinuosa, sin concesiones.



---WORLD PARTY---
"PRIVATE REVOLUTION"

Kurt Wallinger, el multi-instrumentista de nuestro grupo favorito de los 2 últimos años-WATERBOYS ha dejado el grupo. Y al margen de que si su marcha, haya podido suponer la disolución del grupo de nuestro neo-Dylan preferido (Mike Scott), decir que las influencias del grupo se mantienen. Quizás más simplicidad menos barroquismo, en un tipo, que con el pedigree del grupo del que viene, por lo menos habrá que tenerle en cuenta en adelante.

Iván Helyerich 5.

PETER HAMMILL

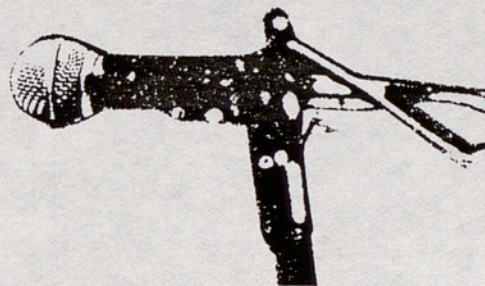
--SALA UNIVERSAL/MADRID---

Mientras escribo ésto, estoy oyendo "AND CLOSE AS THIS", último L.P. de Peter Hammill.

Este disco está grabado con el único apoyo de un piano acústico. Y así es como salió al escenario en su actuación de Madrid. En algunos temas se acompañaba con una guitarra acústica.

Es evidente que quien sale a tocar con tan escasa ayuda, no va dirigido a las grandes masas, hambrientas de cajas de ritmos, sintetizadores, y de una puesta en escena con muchas luces y efectos visuales.

A Peter Hammill no le hizo falta nada más para encandilar a un público que le mitificaba.

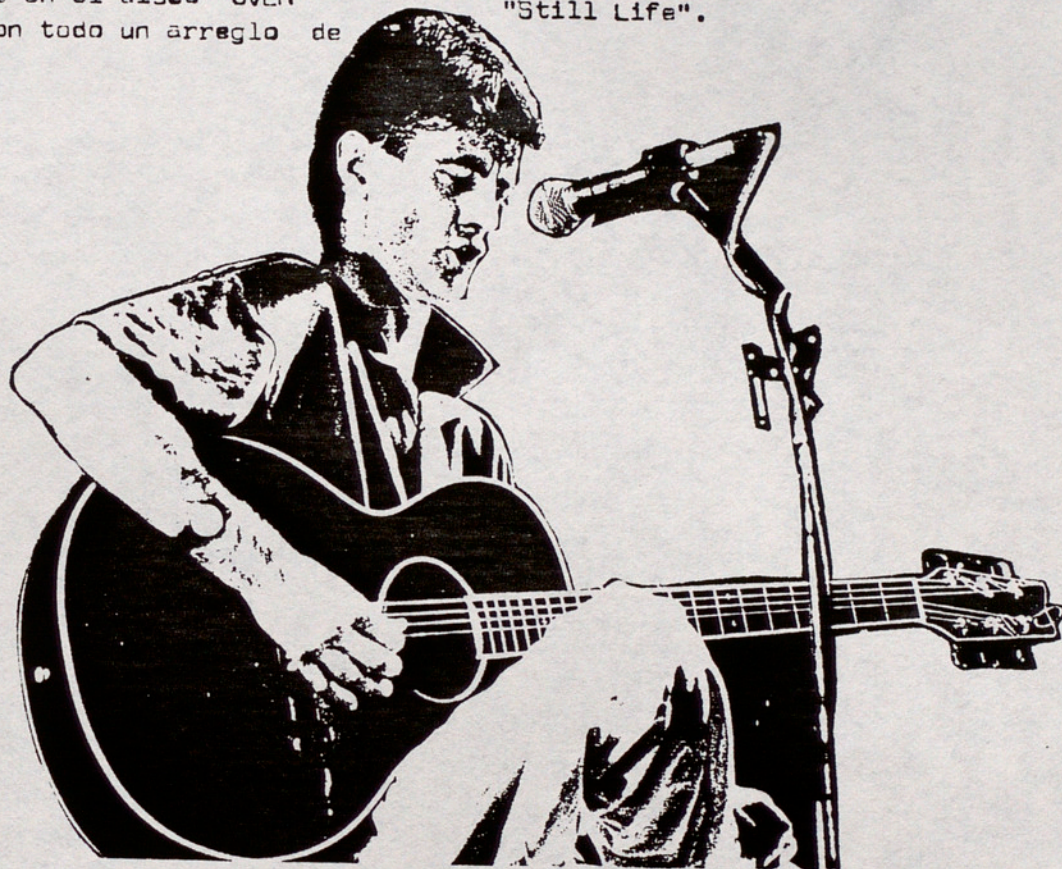


Su voz y su personalidad era todo lo que pedíamos las 600 personas que acudimos a la Sala Universal el 13 de Noviembre.

Peter toca en directo las canciones que cree más apropiadas en cada momento. De hecho solo repitió cinco de las que había tocado en Barcelona la noche anterior.

No hace una presentación de su último disco, sino que lo mismo acude al "TOO MANY OF MY YESTERDAYS" de su último disco, que al "AGAIN" del L.P. "IN CAMERA" del año 1974.

Con la única ayuda de su piano, se atreve con "This side of the Looking Glass", que en el disco "OVER" aparecía con todo un arreglo de orquesta.



Hubo una excepción que fue desgraciadamente decisiva para la marcha del concierto, como fue la barra del bar.

P. Hammill llegó a pedir hasta cinco o seis veces silencio sin que le hicieran el menor caso.

"Tenéis toda una vida para beber, dejadlo por un rato"

"El silencio también es música, dejadme utilizarlo"

"Solo necesito cuatro minutos de silencio".

Incluso llegó a interrumpir el tema "Still Life" para pedir silencio retomándolo nuevamente entre los aplausos del público.

35.

Y con su guitarra acústica toca el "Skin", que en el disco del mismo nombre suena con todo el apoyo rítmico de su grupo K GROUP.

Y en serio, que en ningún momento se echaba nada en falta.

La conexión entre público y músico era tal que cuando Peter cantaba no se oía una voz que rompiera el silencio.

Incluso Peter atendía a las demandas del público, así pudimos oír "Ophelia" "Still Life".

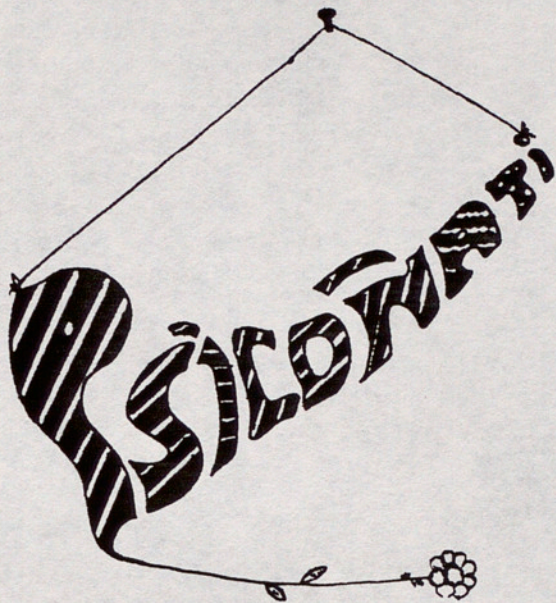
Todo fue inútil. Había momentos en los que se oían más los cubitos de hielo que el piano.

Al final, el propio Peter evitó el asalto del bar y el linchamiento de los camareros, cantando "Again" sin instrumentos y sin micrófono, con todo el público en silencio.

Yo personalmente, tenía la carne de gallina, desde las orejas hasta los dedos de los pies.

Una chica, tras de mí, definió con exactitud a Peter Hammill y su concierto con una sola palabra: "ENCANTADOR".

EUSEBIO.



Recien acabado el Chus de Limón, salí de la Fonda ONA por el cantón de Illarriamendi: sortear un par de boñigas del callejón panadero, unos metros más y ya está. Junto a la farola saqué el papel, una xerocopia ajada: "Sábado 26, 7 tarde, club OÑATZ: "Los FAR-DONES".

Me excité, eran las siete menos diez. Según me alejaba se iban extinguiendo los sonos traseros del Idaho. Cruzando la plaza registré mis bolsillos: 83 pesetas, ¡de puta aldaba!, celtas, arillas y avellanas.

Me sentía algo nervioso, tomé un chiquito con gas en el Gorri, y luego otro en el Guria; ya llegaba, en la calle me sentía observado, encendí un pitillo y subí.

El Oñatz estaba a tope, celofanes multicolores cubrían las bombillas. Me abrí paso entre la gente y entonces la ví, me miró de

36.

rejo... pero, ya salieron ellos.

¡Ostia!, un sitar!!

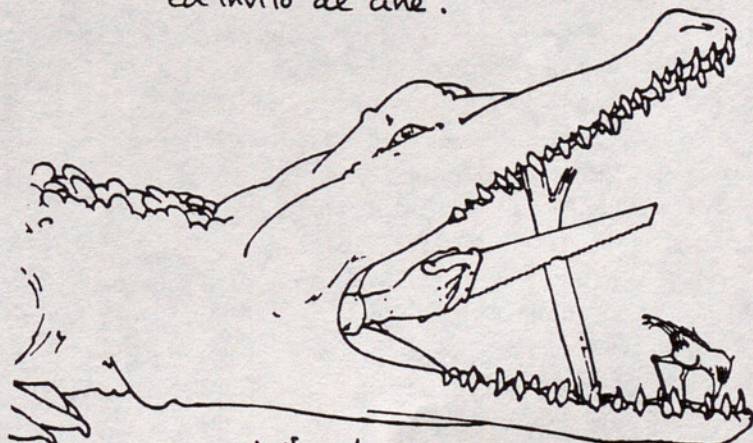
Al momento saqué un cubalibre, cepillándome la mitad de un trago.

Ua! ... Juan Mari empezó a arpeggiar el sitar y en unos segundos entó en tromba todo el grupo, la gente brincaba, el de adelante me pasó un grueso cigano humeante, varias caladas y se lo pasé a ella que se me aferró al cuello, la tomé de la cintura, ummm...

Al acabar la 1ª canción ya todo era un jolgorio. Alguien pidió "Usakoko giltza" y en seguida, unos acordes de organillo dieron paso al gran tema instrumental de los Far-dones. Santi con la pandereta y coros intermitentes alternaba con el punteo telele de Inaxio que subía, subía, subía. Otra media cuba - en la otra esquina una pareja morreando (sin enterarse del asunto. Ellay yo intercambiamos unas p a l a b r a s...

Siguieron "Labatxorris domesticos", "Tejados subterranos en el Ubaio", "En pelotas en Matromai", "Volveré a Potorrosín", etc... Cantaba a ron, scándalo y no se qué hortalizas, bailes desenfrenados, aumones, delirio.

Para terminar dos bises: "Agurtinotan" - un tanto místico - y el fulminante y definitivo "obatu, obatu" que se alargó farfísicamente hasta las 10. Ya en la calle, 12 pelus en el bolsillo, mañana la invito al cine.



Iyand Ugarte

SMITHEREENS

ESPECIALLY
F O R
Y O U

THE END, Gasteiz, 24 de Enero.

Más o menos 500 personas en uno de los pocos recintos que existen para escuchar R&R, mierda. Mierda, sí, porque equí mucho pabellón y mucha hostia, pero para dantzaris y bertsolaris.

Y en escena, bueno, en la tarima los "Añicos" (SMITHEREENS): cuatro tipos que lo que menos parecen son estrellas del bisnis: un guitarrista de apellido yugoslavo que ^{parecía} un repartidor de frutas de Oñatez muy abertzale que conozco yo. Un batería gordo y con gafitas, con pintas de eterno estudiante consumidor de birras y apacible, de esos que pululan en las veranos y visitan museos, un bajo, que este sí podía ser un -buen- elemento cualquiera de una -cualquiera- de las bandas del RRV, y un cantante de origen italiano - Pat Dinizio -



Bubjak

Dokken Negarros

Dinizio



con barbilla a lo D'Artagnan y gafas redondas estilo Quevedo. Se me olvidaba, el batera debe ser de origen holandés.

Pero, tío, a pesar de todo hacen Rock & Roll: no de la misma forma que los Blasters, o los Del-Fuegos, por poner un caso, que tiran más hacia las raíces de la América profunda

-toma ya- sino hacia la Europa musical de los '60, que para eso tienen

Sangre de Aki ¿somos Europe, no? Y además que son de New York, que tiene poco de casta. Y parecen un intento de reformar los BEATLES. Si, los BEATLES. Pero se quedan a medio camino. Y es igual, porque con un solitario disco, con poca promoción, y en pocos meses, han llegado a bastante gente.

Y es así, porque tienen canciones limpias, con fuerza y rotundas. En el concierto, sin tiempo casi de situar en el coco sus jetas, metieron el "disten to me, girl!". A la 3ª o 4ª tocaron -seguidas- los 2 temas lentos del disco. El "Cigarette" y el total

"In a Lovely Place (without you)". Sin ti no estaba Suzanne Vega, pero tu voz, cálida, llenó el local,

DLNizio.....

... (SIGUE PG. 40 →)



ROBYN HITCHCOCK

Soñando con Trenes

Gasteiz 19-III (THE END)

"A menudo sueño con trenes, cuando estoy contigo,
y me pregunto si tu también sueñas con ellos.
Quizás nos encontremos algún día, en el pasillo" (Robyn Hitchcock)

Hace apenas 3 o 4 meses,
tan solo crecía su
nombre de referencias.

De repente, una
canción ("IF you were
a Priest") con una guitarra
como hacía años que
no oía, la búsqueda
del disco y de datos
sobre el autor:

su relación (de estilo)
con Syd Barrett. Y por
ello con Joliqu Cope,
su cuanto al deseo de
ambos de ganarse
el cielo psicodélico
(y minoritario, aunque
no se, quizás ahora
empiezan a perder
su status de perrotados)

Pero su realidad, este
antiguo SOFT BOYS es
un espíritu clasificable
Es S. Barrett, y es Lennon
y muchas cosas más.
Fuerza, dulzura, melodías
distorsionadas, lunático,
inspirado, según él, en
burbujas, volcanes, trenes,

moléculas, grupeles, gérmenes,
hogas, valles, y universos
pobrados por setas místicas....

Y en "The End" reunión familiar
300 personas? En todo eso, los
de siempre. Y la espera de siempre.
Y Robyn Hitchcock en escena.
Elegancia. Y con él Andy
Metclafe (Bajo), y Thom's Windsor
(Batería), amigos desde SOFT BOYS.

Duros, concisos, y aéreos.
Volátiles. Para la sala que es,
sonido bastante limpio.



ROBYN HITCHCOCK

ROBYN HITCHCOCK
AND THE
EGYPTIANS



El recital fue corto. Quizás por el ambiente, ~~eran~~ HITCHCOCK pasó del asunto. Y también pasó del disco que conocíamos la mayoría - el último "Element of Light". De él solamente la mitad: la estrella "If you were ...", con acogida Frá. "Bass" "Dirtscope", la lista increíble de "Lady Waters"

y la sencillez de "R. Chandler Evening", canción aérea, dulce y surrealista. Y terminó con fuerza total de su "HEAVEN". El resto de títulos los dejamos. Y ni puta falta que hace. En otra hora pasó por encima un tipo inclassificable del pop a la psicodelia, del U2 a imposibles melodías distorsionadas, del folk "a capella" a la New Wave, la degarria "underground" de un tipo diferente.

En la cima de tu arte. Pero para mí, el punto más álgido, en cuanto a canciones, lo marcó "Strangers than we meet", donde las palabras reflejaban ciertamente el ambiente en el que estaban.

Sin embargo "The Wall of Sleep", la canción que seguramente nos hizo a muchos correr a comprar el disco, produjo cierta indiferencia....

Pat DiNizio intentó a veces comunicarse en castellano, pero se cortó. Aunque no importaba. Valió una música fresca, sólida y potentemente tocada, con melodías emotivas, cosas válidas y energía!!! Practicamente todo el "ESPECIALLY FOR YOU". → (Wild Thing - TROCKS) / One after 999 - Beatles -)

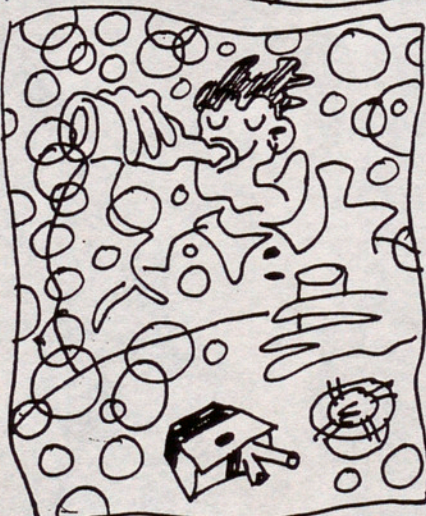
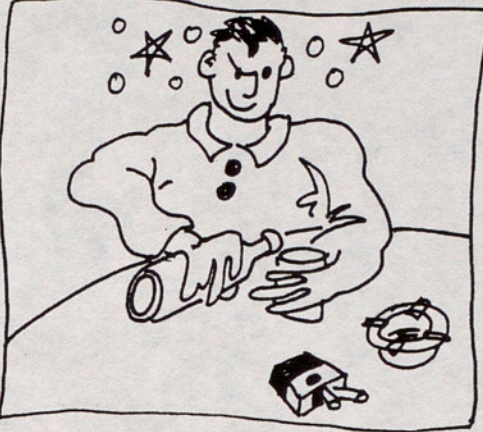
En los bises, fueron generosas. Interpretaron versiones y temas nuevos, que o no los tienen desarrollados o parecen más sencillos, más "hard".

Y montaron el número: Bubjak, gran guitarrista, cogió los palos, y el batená se puso a bailar(?) con la toalla enroscada. Y Mezaris, el bajo, inasequible al concierto hasta el fin. DiNizio, desde el centro, Feliz, estrella imposible, pero llegando a serlo.



EGUNER. OKO·MO· ZKORRA

FERNAN



BOTILA
UZTURIK
ZEGOEN

Rock Borracho: EL ÚLTIMO COMBATE.



Rock Borracho.

En el Siglo XIX los Irlandeses llegaban a Londres de la misma manera que los negros a E.E.U.U: para currar en los trabajos que los blancos no querían hacer (aquí los ingleses); en lo más jodido.

Y cantaban sus penas en los bares (como los negros en las plantaciones cantaban "blues") Y lo hacían con whisky y cerveza. Cuestiones irlandesas.

En los años 80-ahora-, otros irlandeses, se unen a algún inglés borracho y cantan canciones irlandesas sobre la muerte y el trabajo. Y beben hasta caer. Es el último combate. Es música REBELDE. Son los POGUES.



Dice la leyenda, que a Shane MacGowan, con su boca desdentada, una tía le cortó la oreja de un mordisco en un concierto de los CLASH. En pleno delirio. Años punk.



Tras el suceso, Shane fundó su grupo: los NIPS (los Pezones Directos), y luego otro más: los POGUE MAHONE (=los Besa mi culo). A causa del nombre, la BBC los ignora, los censura.

Acortan el nombrecito, y se queda en THE POGUES, editando su primer disco "RED ROSES FOR ME"

Se van de gira, de teloneros de Costello, el cual aprovecha para beneficiarse (mutuamente) de la bajista, Cat O'Riordan, y de paso les produce su 2º L.P.: "RHUM, SODOMY and the LASH" (Ron, Sodomía y el látigo). Un acontecimiento de la década. Un disco que uno pilla como los punkis en el 77 lo hacían con el disco de los SEX PISTOLS.



Aparte de los POGUES, existen otros tipos que cantan cosas parecidas, y que han estado hace nada por aquí: THE MEN THEY COULDN'T HANG ("Que verde era mi valle").....y luego, los pequeños gigantes, los WOODENTOPS, cuyo primer L.P., "GIANT" fue uno de nuestros tres números 1 del 86 (Ya prometían en el anterior mini-l.p. "Straight Eight Bushwaker")

La sorpresa surgida de entre la bruma musical en la que están inmersos los ingleses con su falta de inspiración. WOODENTOPS, sonidos acelerados. Raíces folk. Rabia. Y sutileza. Música de vanguardia con elementos tradicionales. Casi sin melodía. La mezcla del folk (el suyo) y el punk (de todos). El último combate.



"Rhum, Sodomy & the Lash"

Disco de canciones densas, con historias de trabajo y muerte a base de instrumentos sin electrificar. Y bebida. Mucha bebida. Más cerveza y whisky que ron. Pero beben por historia. Por Irlanda. Por tradición. Cuestión irlandesa. Como los negros cantaban "blues" en los campos de algodón.



★ TRUST



"NEW LACE SLEEVES"

"Malos amantes frente a frente al amanecer
gritando excusas y arrepentimientos corteses.
Bailes lentos que no han dejado satisfecho a ninguno.
Miradas mediocres y bostezos indiscretos.
Buenos modales y mal aliento no te llevan a ninguna parte."

("TRUST"/1981) (ELVIS COSTELLO)

