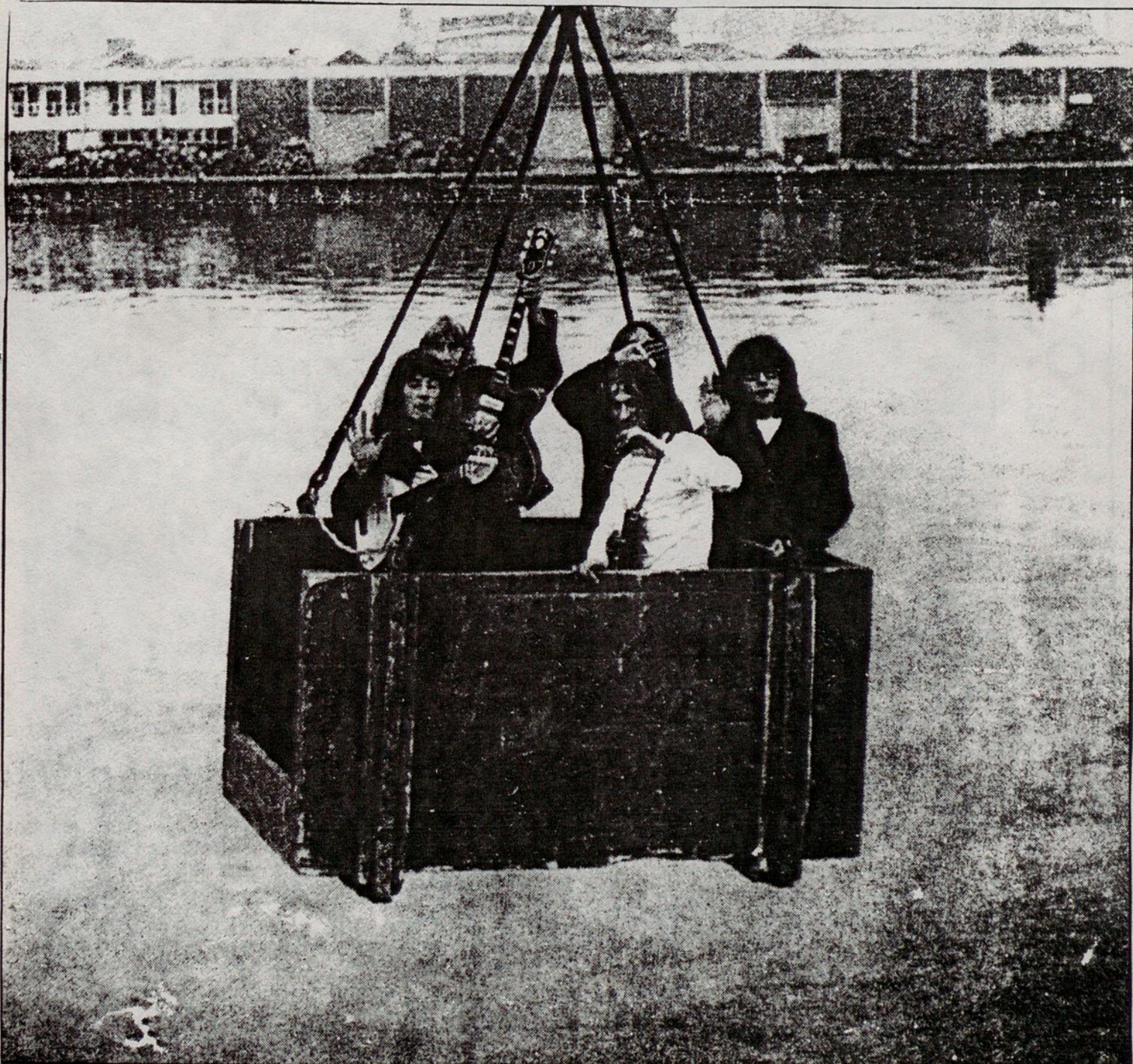


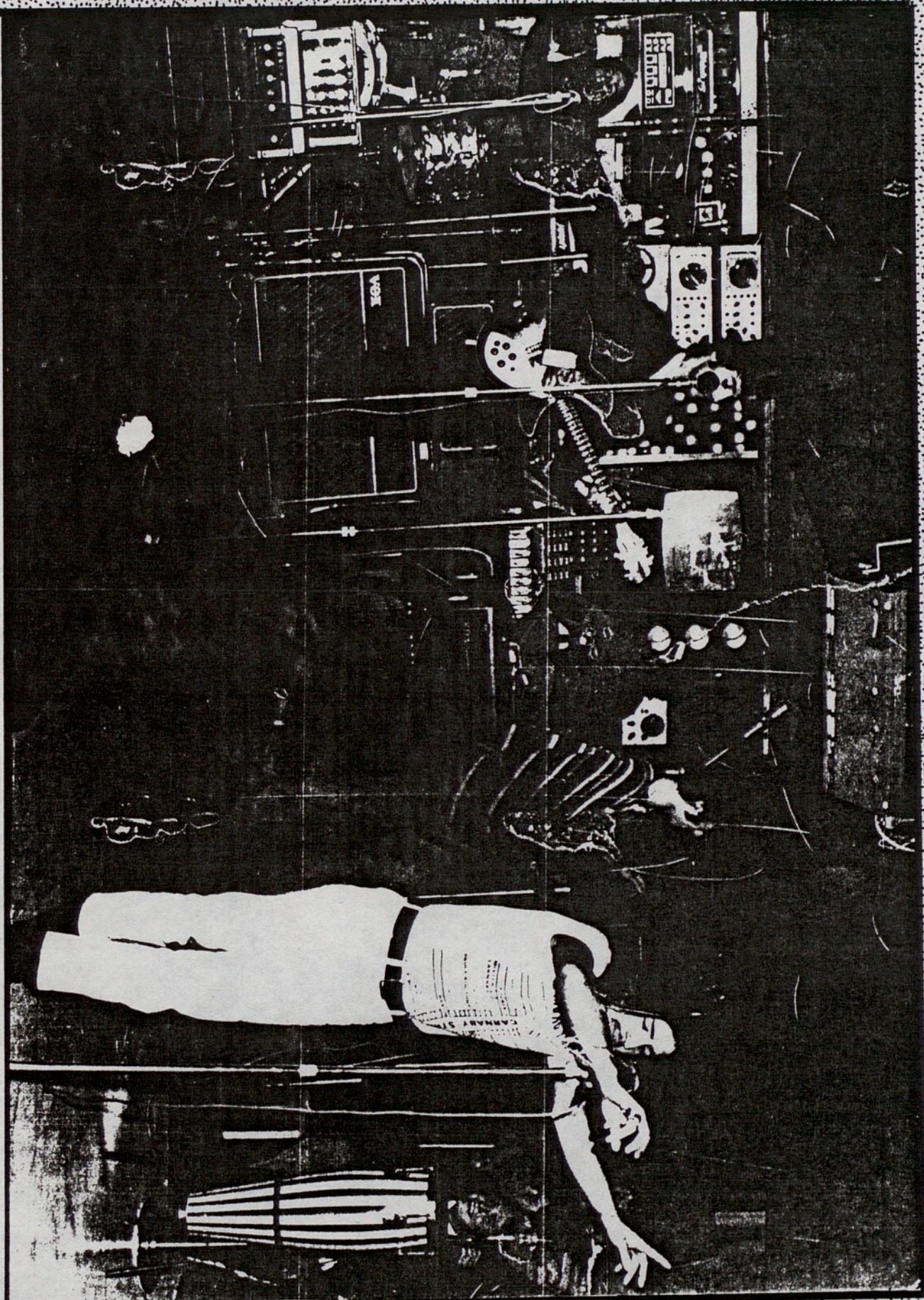
ROMILARD



Mysterians · Birds · Phoenix · Sky · ⑤
Downliners Sect · Crawdaddys, etc..!



LOS CHEYENES ~ 1967

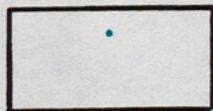




EDITOR: Juan Hermida

COLABORADORES: Bill Shute
y Greg Shaw.

El contenido de esta publicación está protegido con Copyright- Juan Hermida/Romilar-D (1986). No reproduzcas nada sin previo permiso escrito.



Cualquier número anterior NO es conseguible, todo está vendido.

GRACIAS A: Bill Shute, Jim Wynand, Greg Shaw, Alfonso, Tim Warren, Terry Gibson, Mike Stax, David Shutt, Thomas Gjurup, Reinhardt Stiehle, Chris Stigliano, Alfred Hebing, Iñigo, Lee Joseph, Stevie, Javier, Kennie, Kike, Rich Coffee y Dave Gibson.

ESTA PUBLICACION ESTA INSPIRADA EN: los Beatles, Stones, Pretties, Sect, Q65, etc.

Bienvenidos a un nuevo número de un fanzine dedicado a los reales sonidos de los sesenta. Espero que la espera haya valido la pena... Esta se ha debido principalmente a que la entrevista con Bob Hocko de los brutales Swamp Rats (+ Fantastic Dee-Jays) se ha prolongado por más tiempo del que esperaba, además es tan larga como la de Terry Gibson y ambas en un mismo número me hubiesen definitivamente arruinado. Yá sabes parte del contenido del siguiente número!!

Es increíble como en un año Europa ha conseguido producir grupos tan buenos como los americanos, particularmente, la escena Sueca con los fantásticos Stomachmouths, (su lp pronto estará en Voxx y Lollita!!), Backdoor Men, Highspeed V, Crimson Shadows y Shoutless. No son menos las escenas Alemanas e Italianas. Sin embargo, aquí no hay ningún grupo que pueda competir con estos...

Creo que el mayor problema de los grupos locales es que han sido absorbidos por el público. Ningún grupo ha recibido una mala crítica sino que se les ha encunbrado en "Ruta 66" y eso es muy perjudicial e injusto. El único grupo que me merece respeto son los Ex-Crocodiles, un auténtico grupo de R'n'R!!

En un año, Sex Museum no han avanzado ni lo más mínimo, (siguen tocando las mismas versiones, monotonía, cantante...). Aún peor ha sido lo de Los Enemigos cuyo inaudible mini-lp deja mucho que desear. ¿Es que nadie puede hacer música al estilo de los Stones?? Pero, ¿qué grupos les gustan a estos tipos? Supongo que dista mucho de lo que tú y yo llamamos música.

Juan Hermida



— DOWNLINERS SECT —

El R&B/Punk inglés de mediados de los sesenta es constantemente olvidado y minusvalorado sin ningún motivo aparente, grupos como los Pretty Things, los Sorrows, los Nix-Nomads, los Wheels o los Downliners Sect merecen algo más que un apunte biográfico en un libro de "Grupos de los años sesenta". No podrá haber nunca algo parecido a ellos, para mí, no son simples humanos son como dioses e ídolos, por ello, no acepto cualquier calificativo hacia ellos sino es el de "sobrehumanos".

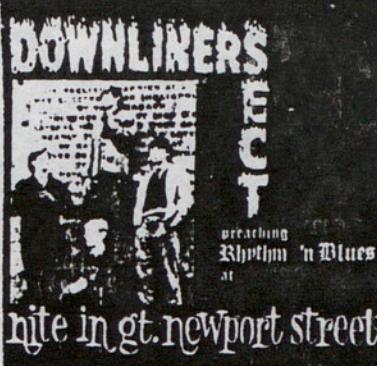
Los Downliners Sect empezaron su andadura en 1963 en Londres, su nombre estaba inspirado en el tema de Jerry Lee Lewis, "Down the line", mientras que "Sect" fue añadido por mero gusto aunque si bien es cierto Don Craine llevaba varios años funcionando en un grupo de R'n'R que llevaba el nombre de Downliners, esto es "Sect" se añadió con el cambio de sonido del grupo en dicho año. La formación original estaba compuesta por Keith Grant (bajo), Terry Gibson (guitarra), Johnny Sutton (batería) y Don Craine (vocal), un año más tarde se uniría Ray Stone a la armónica.

Su primera grabación fue un EP titulado "A nite at great Newport Street" para una independiente en el 64 formada por clásicos del R&B como "Shame, shame, shame" y grabado logicamente en directo. Más tarde, vino su fichaje con Columbia con la que grabaron un montón de sencillos, "Baby what's wrong", "Little egypt"..., y otro EP titulado "The Sect sing sick songs" (recientemente reeditado por Line). Además de tres elepes, "The Sect", "The country Sect" y "The Rock Sect's in", los dos primeros fueron reeditados aquí en el 79 por Charly Records.

Su música estaba completamente inspirada en Chuck Berry, Jimmy Reed, Gene Vincent y Bo Diddley ¿el resultado? EXPLOSIVO!!! En el 63 cuando sólo los Stones y ellos hacían este tipo de música, todo el mundo se sentía atraído por este cuarteto, entre sus fans estaban Roger Daltrey y Rod Stewart que pedían a gritos entrar en el grupo. Si hasta los Kinks fueron sus teloneros!! Quizás algo falló en Inglaterra pero en Escandinavia su éxito fue abrumador con varios números uno en las listas.

Gracias a mis amigos Mike Stax y Bill Shute he podido contactar con

Terry Gibson que ha tenido la gentileza de responder algunas de mis preguntas. Una completa historia del grupo está siendo ahora publicada en "Ugly Things" cualquier persona leyendo esto debe conseguirla, puedes escribir a la dirección: "Ugly things", 405 W.Washington, Suite 237, San Diego, CA. 92103, USA. Es el increíble fanzine que dirige Mike Stax, tu ya sabes que cualquier cosa relacionada con los Downliners es fantástica, consigue su quinto número!!!



¿Estás preparado? Ponte su primer elepé, "The Sect", y retrocede tu mente veinte años.

J: Parece ser que "Little Egypt"/"Sect Appeal" fue vuestra única aparición en USA. Había oido que "Glendora" también lo fué...

T: "Little Egypt" fue realizado en los USA en Smash Records, pienso que fue nuestra única realización Americana. Puedo equivocarme pues recientemente Bill Shute me dijo que nuestro lp "Country Sect" se editó en Canada! y nunca lo supimos!! Si alguien tiene alguna información de realizaciones de nuestros discos en USA/Canada nos encantaría saberlo. Con respecto a "Glendora", dudo mucho que se editase en America.

J: ¿Cómo definirías a los Downliners Sect?

T: Esta es una difícil pregunta! Probablemente mejor respondida por alguien fuera del grupo. Si yo tuviese que definir a la "Sect" diría que es una fusión de Blues, Folk, R'n'R. Todos los miembros de la "Secta" contribuían con sus propias influencias en el grupo. Keith Grant amaba a Chuck Berry, Jimmy Reed, The Coasters, Lonnie Donigan, etc. A Don Craine le gustaban Muddy Waters, Howling Wolf, Bo Diddley y hasta estrellas del Country y el Western como Jimmy Rogers. A mí me gustaban Chuck y

Bo, Jimmy Reed, The Coasters, Gene Vincent (fui un Rocker!!) y todas estas influencias se proyectaron en nuestra música creando un "Sect" sonido. Si tuviese que definir a la "Secta" en sólo una sentencia, diría un buen momento, divertido, rabioso grupo de R&B y R'n'R! Espero que esto responda tu difícil pregunta.

J: ¿Cuál fue la cosa más graciosa ocurrida con los Downliners Sect?

T: Realmente no comprendo tu concepto de la palabra "gracioso", ¿es alguna cosa divertida o loca con respecto al grupo? Cada día de los Sect era un LOCO día cuando alguna cosa podía suceder y probablemente sucedía, el total LOCO sentido del humor era algo innato al grupo. Siempre estábamos metidos en algún tipo de problemas, no malos problemas, sólo tonterías que los jóvenes hacen! Si quieras decir cuál fue la cosa más excitante ocurrida a los Sect, para mí fue probablemente nuestro primer sencillo en Columbia, "Baby what's wrong", teníamos "A nite at great Newport Street" fuera antes de este pero era una GRAN emoción ver nuestro disco con una gran compañía, oírlo en la radio y verlo en las listas de éxitos. También,



tocar en Suecia para 15000 personas en el Ice Hockey Stadium de Estocolmo, ese fue una PASADA! Y nuestro último tour por Escandinavia también fue emocionante. Estas memorias siempre irán conmigo. Espero que ambas respuestas te satisfagan, ok?

J:La madre de Don Craine, Joyce, fue vuestro manager ¿y después de eso?

T:La madre de Don, Joyce, fue nuestro "Sect" manager mientras yo estuve en el grupo. Yo no estuve en el grupo en el periodo de Don Craine's New Downliners Sect pero pienso que la madre de Don lo siguió siendo. Hay una versión de la "Secta" con Keith y John Sutton después de dejar el grupo Don. Esta es la banda que hizo "White Catapilla" y por aquel entonces su manager era Terry King, creo.

J:¿En qué clubs tocasteis? ¿Qué me puedes decir del ambiente del Crawdaddy y el Flamingo?

T:Tocamos en el Studio 51 más que en cualquier otro club de Londres, esa era nuestra residencia. Tocamos en el Flamingo, el Crawdaddy (como dos veces), el 100 Club y el Scene. Todos estos clubs estaban en el centro de Londres. Nosotros además tocamos en clubs de las afueras y por toda Inglaterra. El Pie Island fue un buen club para nosotros porque estaba en la ciudad de los Sect, Twickenham, Middlesex.

El Flamingo era un club en Wardour Street, Londres. Era, probablemente, el más confortable! Tenía alfombras, sillas y mesas!! El Flamingo era creó un club más de Blues, probablemente hoy, si aún estuviese ahí, sería un club de "Soul". El acento, el tipo de música estaba más fuera de lugar entonces que en los otros clubs donde tocábamos. Georgie Fame solía tocar allí continuamente y si tu escuches su lp "Live at the Flamingo" tendrás una idea de la política musical del club, muy Jazz/Blues.

El Crawdaddy era un "Club House" (vamos que era una casa donde montaban de vez en cuando fiestas-editor) como el Richmond Rugby Club y cada viernes y sábado (normalmente) sería el Crawdaddy, la cosa que lo hacía bueno es la cantidad de gente que solía ir allí, bailando en otros hombros y el sudor y la condensación que goteaban por las paredes! Era la gente que hacia al Crawdaddy bueno y no era un club de música real, ¿ves lo que digo? El Studio 51 fue muy bueno para nosotros, lo tomamos después de los Stones, ellos tocaban allí cada semana y cuando lo dejaron nosotros tomamos su lugar. El club estaba en Newport Street y lo dirigían dos chicas, Pat y Vi. Tenía mucha popularidad! No te podías ni mover, el sudor y la condensación solían derramarse por las paredes y el techo, y nuestros amplificadores solían estallar porque estaban sobrecargados y humedos! GRANDES DIAS!! Lo interesante es que la mayoría de estos clubs no vendían alcohol, únicamente bollos, etc. y a la gente no le importaba, iban por la música y en el intermedio irían a un pub para

tomarse una cerveza. Hoy en dia es imposible que la gente vaya a un club si no es con una licencia de licores!

J: ¿Teniais algún tipo de relación con emisoras piratas? Por aquell en tonces eran las verdaderas impulsoras de estos grupos.

T: La Radio Pirata fue muy importante para la escena musical en Inglaterra. Antes de las radios Piratas únicamente teniamos a Radio Luxemburgo a última hora de la noche y la BBC que no ponía música Pop por entonces. El "Light Programme" de la BBC como era llamado era sólo un formato de entretenimiento general con juegos, comedias y todo tipo de música Pop/ "Middle of the road" (esto es, programas nocturnos -editor). La BBC era restrictiva por ley en cuanto tiempo podían poner discos, así que era muy difícil para las nuevas bandas ser oídas en la radio inglesa. En 1963, "4 Caroline Radio" surgió y con un gran éxito, este hizo que otras muchas se formasen como "Radio London", "Radio Essex", "Radio England", había muchas pero en 1967 el gobierno las hizo ilegales. Conseguimos alguna publicidad gracias a ellas y disc-jockeys como Kenny Everett, Dave Cash o Mike Raven fueron muy buenos con nosotros. Las emisoras piratas cambiaron el rumbo de la historia de la radio en Inglaterra. Así que la escena de las emisoras piratas fueron muy importantes para nosotros.

J: Existe un EP inédito formado por "Mona"/"Do the dog"/"Brite lights-big city"/"R'n'R music" ¿Por qué no se publicó?

T: Simplemente, porque la compañía dejó de funcionar. Estamos intentando encontrar las cintas de esa inédita sesión y además la completa sesión de "Newport Street".

J: Despues de vuestra "Newport Street" EP vino "Baby what's wrong"/"Be a Sect Maniac", ¿Cuál es la influencia debajo de "Sect Maniac"? ¿Intentabais ser más divertidos que los Stones?

T: Basicamente, "Be a Sect Maniac" fue una versión del tipo de canción de Bo Diddley. Si, se intentaba ser divertidos. Tuve la idea de usar el nombre de "Sect" como una característica nuestra, supongo. Creo que fue una

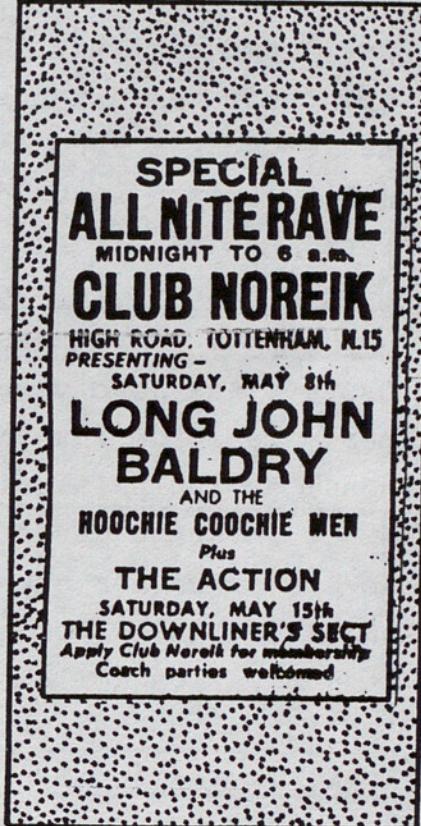
Los Sect!



buenas ideas pues nadie antes lo había hecho.

J: ¿Qué canciones tocasteis en vuestra única aparición en "Ready Steady Go"? ¿Cuando fue? ¿Cómo reaccionó el público?

T: Tocamos en "Ready Steady Go" en 1965 y la canción fue "Find out what's happening". Fue una gran experiencia para nosotros tocar en este programa. Parece ser que la gente de la televisión no les gustaba mucho nuestra música y no nos querían meter en el "Ready Steady Go", pero nuestros fans escribieron cientos de cartas pidiéndolo, así que tuvieron que hacerlo! Recuerdo que los Animals estaban esa noche e incluso los Stones entraron en los camerinos para decir "hola", sin embargo, ellos no actuaban esa noche, ellos solían ir cuando estaban en Londres y no trabajaban. Ah si! los Tremeloes tocaban también. No puedo recordar mucho más. Disfrutamos mucho en el programa. Fue probablemente EL mejor programa de música Rock en la historia.



J: Parece ser que Steve Marriot quiso entrar en los Downliners Sect. ¿Cuál es tu opinión de él?

T: Creo que Steve Marriot es un buen cantante/guitarrista, sin embargo, nunca le conocí personalmente. Su trabajo con los Small Faces es magnífico. Es agradable saber que él está aún haciendo música.

J: ¿Cómo era una de vuestras actuaciones en directo?

T: Una típica "Sect" actuación tenía muchas canciones de Chuck Berry, Bo Diddley y Jimmy Reed. Además tocábamos "Love potion number 9", "Poison Ivy" y "Little Egypt", y cosas como "Meet me in the bottom", "Hoochie Coochie man", "Got my mojo working", "Easy rider", "King bee", etc. No solíamos tocar muchas canciones originales hasta mucho más tarde, cosas como "Everything I've got to give", "Outside" o "I'm hooked on you baby".

J: En 1965 Ray Sone dejó el grupo para ser reemplazado por Pip Harvey. ¿Qué me puedes decir de él?

T: Pip Harvey entró como armónica/vocal, no tocó la guitarra ni el banjo en la "Secta". Ray era un tipo problemático. Se incorporaba a las giras tarde, era muy poco digno de confianza así que tras una discusión con Don dejó el grupo. No he visto a Ray desde hace 20 años! Pero le recuerdo como un buen y viejo tipo!

J: ¿Cómo os cambiasteis de Columbia a Pye? Quizás Columbia esperaba un tremendo éxito...

T: Una publicista que teníamos llamada Lena Davis nos introdujo a un hom-

bre llamado Mike Collier, quién había trabajado para Campbell Connely, nos contrataron y nos consiguieron el fichaje con Columbia. No te puedo hablar de Pye Records puesto que yo dejé el grupo junto con el batería Johnny Sutton antes de Don Craine's New Downliners Sect fichasen para Pye.

J: Con esta nueva formación grabaron "I can't get away from you" ¿Me puedes contar algo de esta nueva formación?

T: Despues que John y yo dejásemos el grupo, Keith y Don cogieron otros tipos y formaron los "New Downliners Sect".

J: ¿Cuál es tu lp favorito, Terry?

T: Mi lp favorito de los antiguos es el primero, "The Sect", contenía muchas de las canciones que hacíamos en directo. También me gusta el nuevo lp en Garageland Records, contiene lo mejor de nosotros en directo, únicamente que en los 80!!!

J: Las fotos de las portadas de vuestro primer y tercer lp están hechas en la misma sesión. ¿Teníais problemas con el sello o qué pasaba?

H: No se por qué esto fue así, quizás estabamos demasiado ocupados para una sesión fotográfica o nuestra vagancia nos impidió corregirlo. Realmente no puedo recordar la razón probablemente porque no hay razón alguna! Mi portada favorita es la del lp "Be a Sect Maniac" y la del primer lp.

J: ¿A qué se debe el cambio de música del "Country Sect"?

T: No puedo ser entusiasta con este lp, John Sutton y yo no queríamos hacerlo pero tuvimos que ceder. Creo que fue un gran error en aquel momento. Realmente no quiero hablar de él. Te diré que ahora puedo escuchar algo de él pero por entonces LO ODIABA. Es interesante ver que alguien en la compañía debería saberlo pues soy el único NO mencionado en las anotaciones.

J: ¿Cuál es la influencia de "Glendora"? Esa es una de mis favoritas de siempre!!! Y, ¿"Outside" y "Everything I've got to give"?

T: "Glendora" no es original nuestra, no se quién la escribió pero era una canción muy extraña. La arreglamos y suena como tu la oyes y si te gusta me alegro! A mi también me encanta "Glendora". "Everything" y "Outside" fueron escritas por Don y Keith, bueno Keith escribió "Everything" y nosotros la arreglamos en el estudio. Creo que son dos buenas canciones y me gusta la versión de los Tell-Tale Hearts de "Everything", ¿y a ti?

J: ¿Por qué empezaron a desintegrarse los Downliners Sect?

T: John Sutton y yo dejamos el grupo a finales del 66-primeros del 67, sentimos que habíamos llegado tan lejos como habíamos podido en ese momento y estábamos insatisfechos con un montón de cosas.

J: El grupo se reformó en 1976 y grabó "Showbiz" ¿Con qué formación?

T: Keith Grant, Don Craine, John Sutton (sólo por un tiempo), Paul Tiller a la armónica y yo. John dejó el grupo una vez hecho "Showbiz" y fue reem

plazado por Paul Holm, el batería de los Syndicats.

J: ¿Qué te parecen los grupos actuales que han recogido las influencias de los Downliners Sect como los Tell-Tale Hearts y los fallecidos Crawdaddys?

T: Realmente me gustan los Tell-Tale Hearts soy amigo de Mike desde hace muchos años, y aprecio su amistad y amor por nuestra música. Espero ir a visitarle en breve y tener una rabiosa sesión de R&B con ellos y los Crawdaddys que son fabulosos. Ron Silva es un gran talento. Me gustaría escuchar más a nuevos grupos como los Chesterfield Kings pero de momento mis favoritos son los Tell-Tale Hearts.

J: Realmente me gusta el single de Bill Shute, "Colour-coded red" es brillante!!
¿Son viejos temas?

T: Me alegro que te guste el sencillo, "Colour-coded red" y "You ain't doin' me right now" fueron escritas en 1980. Don escribió "Colour-coded red" y Keith y yo escribimos "You ain't doin' me right now". Hay dos temas más inéditos de esa sesión, "Blue night" y "Rhythm 'n' Booze".

J: La recopilación de Line Records "Be a Sect Maniac" ¿es legal?

T: Si, es legal pero hay dos canciones que se incluyeron sin permiso previo, creo que fue una equivocación, estuvimos muy enfadados por entonces. "Roll over Beethoven" y "Cadillac" no deberían haber participado en el lp.

J: El lp en directo "Live in the 80's" es completamente insano, todavía conservais dicha formación ?!?

T: La formación actual es Keith Grant, Don Craine, Paul Tiller, el batería Rod De'Ath y yo. Rod no es un permanente miembro de la "Secta" aunque el lleva un montón de tiempo tocando con nosotros. No se quién será el batería de la "Secta" de una manera permanente.

J: ¿Qué piensas de vuestro suceso en Suecia? Parece que los grupos de R&B ingleses tuvieron un mayor éxito en el continente que en Inglaterra.



¿a qué crees que se debia esto?

T: Suecia fue buena con nosotros como toda Escandinavia. No sé por qué el Continente sería mejor para los grupos que Inglaterra; nosotros tuvimos un gran éxito en Inglaterra también, así que realmente no puedo contestar a tu pregunta, nosotros tuvimos un gran éxito en Inglaterra y en muchos otros lugares. "Little Egypt" fue incluso un éxito en Australia pero nunca fuimos allí.

J: ¿Cuál es tu opinión de todas esas bandas de R&B salvaje como los Pretty Things, Nix-Nomads, Stones, Wheels....?

T: Personalmente amo a los Stones y a los Pretty Things, existieron muchos grupos buenos que nunca consiguieron un éxito como los Syndicats, etc. No conozco a los Nix-Nomads o los Wheels así que no puedo comentarlos.

J: Tu lp en solitario es INCREIBLE!!!! ¿Quienes forman el grupo? ¿Dónde se va a publicar?

T: Gracias por tu comentario del lp. El grupo lo forman: yo toco todas las guitarras y canto, Keith Grant es el bajista y se encarga de los coros. Paul Tiller a la armónica, Tommy Husky al saxofón, Lou Martin a los teclados y Les Bailey a la batería. Produce el lp y el ingeniero fue un gran amigo mío, Mick Dewing, sin su cooperación no hubiese sido posible hacerlo. Estoy satisfecho de como ha quedado y espero que a todos los "Sect" fans les guste también. Pronto se va a editar en Alemania y Suecia, y estoy ansioso que se realice en otros países. Espero que me puedas ayudar en España, eso sería fantástico!!

J: Si finalmente un sello español te edite el lp ¿vendrás para acá?

T: Si eso ocurre me ENCANTARIA ir a tu país a tocar o al menos para visitarlo. Dime cuando e iré, ok?

Gracias por tus preguntas, me ha encantado el poder charlar contigo. Todos los "Sect" enviamos a todos nuestros amigos nuestros mejores deseos y esperamos ir algún dia a tu país a tocar.

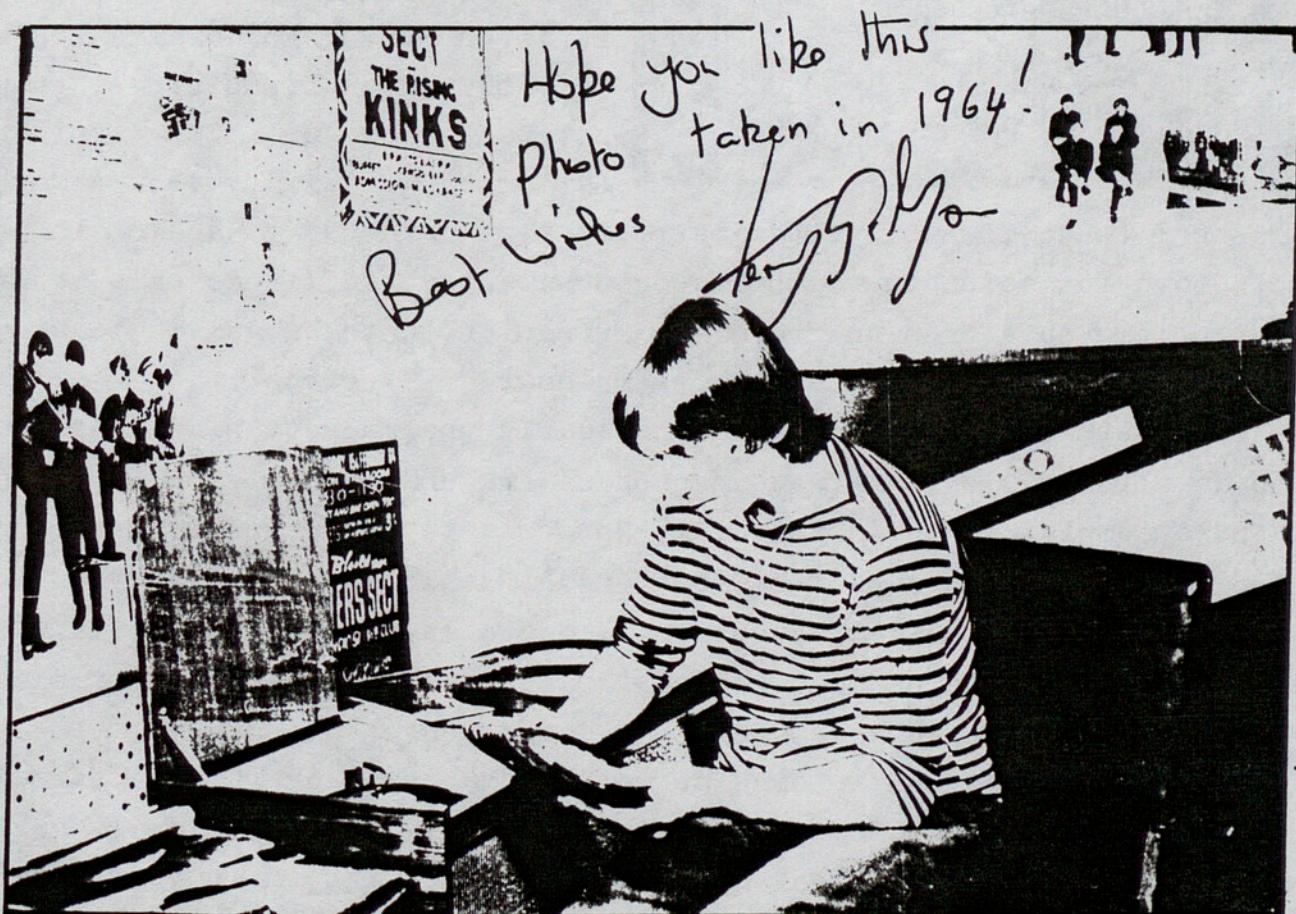
Terry, Thank very much for your time and all your efforts. All the spanish "Sect Maniacs" hope anxiously see you in Spain!! Also, thanks for his invaluable assistance to: Mike Stax and Bill Shute.

Terry Gibson después de dejar a los Downliners Sect tocó con grandes leyendas del R'n'R como Chuck Berry, Gene Vincent, Bo Diddley... Nunca ha estado tocando Pop ni temas pasajeros él siempre ha estado donde la palabra R'n'R era entendida como se merece. En el 76 el grupo se reformó tal y como Terry nos ha dicho y empezó a realizar nuevo material, así en el 77 se editó el clásico "Showbiz" para Raw Records, un sencillo en directo, más tarde apareció un lp con el mismo nombre en Alemania para Sky Records y un EP en Suecia.

El pasado año apareció el fantástico sencillo de Bill Shute en su sello, Inner Mystique Records, es decir, "Colour-coded red"/"You ain't doin' me right now", consiguelo!! Puedes escribir a: Bill Shute, Rt. 2, Box 317, Troutville, VA 24175, USA por sólo \$5. NO dejes pasar esta oportunidad!! Y más recientemente ha aparecido el lp en directo en el sello sueco Garageland Records también puedes conseguirlo escribiendo a: Garageland Records, Box 343, S-901 Umea, Sweden.

Me ha resultado toda una sorpresa el lp en solitario de Terry Gibson titulado "Downliner", temas como "Tell-Tale Heart", "Remember me to mum and dad" o "Just gotta say goodbye" son instantáneos clásicos del R&B. Además el disco contiene tres versiones, "Get out of Denver" de Bob Segers, "You better move on" de Arthur Alexandre y "Good guys don't wear white" de los Standells. Ni que decir tiene que este lp en cuanto salga a la venta será un clásico y un deber de todos los lectores regulares de Romilar-D. Tengo fe en que finalmente se publique aquí.

Me hubiese gustado hacerle muchas más preguntas a Terry y posiblemente te hayas quedado con ganas de saber otras cosas pero el trabajo de Bill Shute y Mike Stax en Ugly Things no ha dejado muchos más cabos sueltos, manda a Mike Stax \$5 y te aseguro que alucinarás con todas las fotos y su entrevista, Be a Sect Maniac!!!!



the CRAWDADDYS



Es verdaderamente increíble como un grupo de muchachos puedan llegar a sonar igual que cualquier grupo de R&B inglés de mediados de los sesenta, como los Yardbirds, Stones o Nix-Nomads, su secreto es su obsesión y fanatismo por esos años. Los Crawdaddys estaban pirados por los Downliners Sect, Chuck Berry, Carl Perkins, Shel Talmy (lógicamente) y el gran Crawdaddy Club. El resultado fue explosivo, su elepe "Crawdaddy Express" es mortal, mi favorito de los años 70.

La leyenda de los Crawdaddys se forjó en San Diego durante los años 78 a 85. En un principio el grupo estaba formado por: Steve Potter (armónica, guitarra y vocal), Mark

Zadarnowski (bajo), Ron Silva (guitarra, vocal y maracas) y Dan McLain (batería). Cuya formación fue cambiándose constantemente, siendo este su principal problema pues eran un grupo muy irregular, tanto es así que casi nadie conoce qué miembros entraban a reemplazar a otros.

No fue hasta el 79 cuando decidieron darle una maqueta grabada en casa de uno de ellos a Greg Shaw, este pensó que era una pura visión de los sesenta pero completamente incomercial. No obstante, les propuso grabar un elepe para Voxx Records, una ramificación del sello Bomp Records, y que estos tuvieron la oportunidad de estrenar. Meses más tarde aparecería "Crawdaddy Express", grabado en Mono (en cuatro pistas!) y producido por Dick LaMadrid (que no es otro sino Greg Shaw, según tengo entendido).

De verdad, cada vez que lo oigo se me pone la carne de gallina, formado por 15 temas (de los cuales sólo dos son propios), versiones de la magnitud de "Oh Baby Doll", un excelente "I wanna put a tiguer in your tank", "I'm a lover not a fighter", "Down the road apiece"... En mi opinión, hay

incluso dos versiones que superan los originales, estas son "Mystic eyes" de los Them y "Bald Headed woman" de Shel Talmy, ambos temas caracterizados por una terrible armónica y un imparable ritmo: Las dos composiciones propias son "Got you in my soul" y "Crawdaddy Express" que reciben el mismo trato que sus versiones y podian colar por composiciones de los Cheynes, por ejemplo.

Este lp consiguió todo tipo de alagos y buenas críticas en fanzines y demás revistas. No lo dudes, buscalo y hasta que no lo consigas no te des por vencido. Una vez conseguida una cierta popularidad los Crawdaddys comenzaron a salir de su San Diego natal y recorrer un poco California.

Un año más tarde, Voxx Records sacó un increíble EP y un sencillo a la vez, el EP se titulaba "5x4" (plagio de los Stones!) y tenía una portada completamente inspirada en los Yardbirds.

Lo componían cinco temas, de los cuales sólo uno es una versión, "Lolette", "I can never tell" y "I'm dissatisfied" son tan buenos como sus versiones de eso no hay duda.

Con este EP se editaba simultáneamente un sencillo formado por dos temas oscuros de Lou Reed, "There she goes again" / "Why don't you smile now", que si bien es cierto siguen una línea Pop, pobres Crawdaddys!!

Posteriormente, este EP y el sencillo se recopilaron en un mini-lp en el sello alemán Line Records titulado "Still Steamin'", por cierto, con una portada un tanto fea.

Empiezan los cambios, Mark Zadarnowski deja el grupo, prueban a varios bajistas pero no se deciden por ninguno. A finales del 80 reciben una carta de un tipo inglés que estaba impresionado por su sonido y toca el bajo, dciden ofrecerle una oportunidad, su nombre era Mike Stax. Este no se lo piensa dos veces y se va para allá, se compenetran y se queda en el grupo. Con esta nueva formación grabarian "You're gonna need my love someday" para el primer volumen de "Battle of the garages" en el 81.



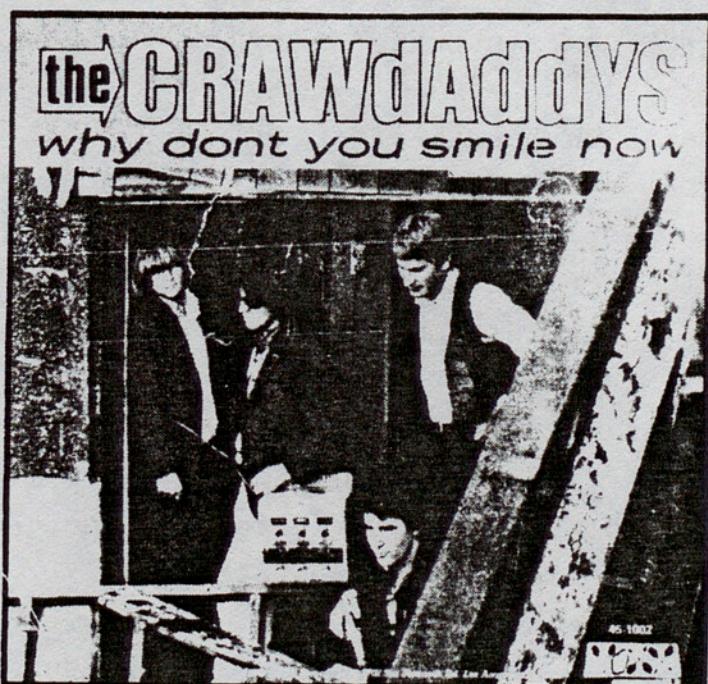
Desde entonces, la formación se fue cambiando constantemente, sus numerosos miembros han acabado en grupos como los increíbles Nashville Ramblers (con Ron Silva y Carl Rusk, para no perder la costumbre este grupo ha desaparecido ya), Beat Farmers, Nightcrawlers, Mystery Machine, Howling Men y Tell-Tale Hearts. Estos últimos cuentan con Mike Stax y Peter Maisner, (este ha ocupado el puesto de Eric Bacher y es la cosa más parecida a Jeff Beck!), consigue su nuevo sencillo en el sello Australiano Kavern 7.

Antes de que se separasen de una manera oficial el año pasado grabaron un elepé que saldrá de la mano de Voxx Records las próximas navidades, los verdaderos fans del grupo este será un clásico inmediato, lo componen en su mayoría temas propios que podían haber sido firmados por los primeros Yardbirds o Downliners Sect, me creerás cuando escuches "I just understand", "30 days" o "We wait till tomorrow". Además de versiones como "Sweet little sixteen" o "At the river's edge" (de los New Colony Six!), el disco incluye una nueva adaptación del tema incluido en el primer volumen de la serie "Battle of the garages", "You're gonna need my love someday".

Aún este sensacional elepé no tiene título pero no importa, cuando salga será un verdadero "deber" el conseguirlo.

El pasado Septiembre la formación original del grupo se reformó para dar un par de conciertos en el Cavern de Los Angeles, una de estas actuaciones fue grabada en video y quizás algún día sea editada por Voxx Records.

Es curioso, San Diego ha producido, para mi gusto, los mejores grupos de las dos últimas décadas, el fanatismo de un puñado de maniacos por las raíces del R'n'R ha conseguido llevarles veinte años atrás. Y esto es algo que no todos esos grupos mediocres que andan por ahí pueden decir.



DISCOGRAFIA:

"Crawdaddy express" Voxx/Bomp Rec.
VXM/VXS 200.001 (También editado por London y Line Records)
"5x4" Voxx EP-3301

"There she goes again"/"Why don't you smile now" Voxx 45-1002

"Still steamin" Line LSLP 4005

"You're gonna need my love someday" en el primer volumen de "Battle of the garages" Voxx VXM/VXS 200,006
(Disco también reeditado por Line en Alemania)

El cavern

por Greg Shaw

El Cavern Club empezó con la idea de que una revolución musical debe ser el resultado de una "escena", un lugar donde la gente pueda conocerse y nuevas bandas puedan formarse. En 1984 había muchas bandas en el Sur de California... como "Battle of the garages Vol 3" probaba. Todavía los clubs de rock de Los Angeles estaban poco presentes y muchos acababan siendo discotecas. No había lugar alguno para que estas bandas tocasen, excepto el Rave-Up, un viejo local donde estos grupos tocaban cada sábado por la noche. En las Navidades del 84, hicimos la fiesta de noche vieja de Voxx Records allí. Dos grupos tocaron, formados por lo mejor de Los Angeles y San Diego, fue una de las mejores actuaciones y muchos cientos de personas acudieron.



Dos meses más tarde el Rave-Up cerraba, el edificio iba a tirarse abajo. Durante varias semanas no hubo lugar al que ir, toda la gente de la escena se quedaba en casa o iban a fiestas particulares. Hablé con Larry Lazer, el cual estaba pinchando discos de los sesenta en un club que lo llamaba Cavern. Decidimos crear un nuevo club juntos, Larry encontró los estudios Stardust donde formalmente los Mods habían tenido su exitoso Bullet Club. En Abril, el nuevo Cavern se abría.

Desde el principio fue un suceso, la gente venía desde muy lejos para alucinar con otros que también llevaban ropa de los sesenta y ver nuevos grupos. Después del inicial grupo de bandas, nuevos grupos empezaron a pedir tocar en el Cavern incluso algunos formaron uno para sólo tocar aquí. De repente, había más de cien grupos pidiendo tocar allí, todos ofrecían alguna forma auténtica de los sesenta (nuestro único criterio) desde surf a Merseybeat a garage primitivo a psicodelia.

Nuestro primer año fue de experimentación. Intentamos especiales "temas semanales" como el tributo al Merseybeat, donde las mejores bandas hicieron inusual material y tocaron temas de los Kinks, Stones, Beatles, Zom-

bies, Downliners Sect... Tuvimos una noche especial de Halloween con música fantasmal y un tributo a los Cramps. Capturamos a bandas como Redd Kross, Black Flag, Longryders, etc... quienes querían experimentar, a menudo música psicodélica con una inusual audiencia. Empezamos "Battle of the bands" los viernes por la noche, los ganadores recibían un contrato con Voxx Records (esto sólo duró unas semanas, los ganadores fueron Ten Tons of Lies, The Tories y The Opaque Window)

La fama del Cavern pronto empezó a crecer, grupos de Nueva York, Chicago, Ohio... vinieron a tocar. Incluso The Legendary Golden Vampires de Alemania hicieron una espontánea actuación, Rudi Protrudi de los Fuzztones cantó con los Unclaimed una noche. Los Vipers hicieron dos increíbles actuaciones al igual que los Miracle Workers de Oregón.

Respondiendo a una ola de interés por los sesenta la prensa vino a ver qué pasaba, terminando con grandes artículos en People, Time y Newsweek. Hasta la televisión vino a filmar. Después de todo esto la atención al club se hizo pequeña, con unos cuantos cientos de personas soportándolo.

Un significante evento fue la llegada en septiembre de Sky Saxon, largamente ausentado de California, apareció un día y todo el mundo estaba emocionado por conocer a su ídolo al fin. Sky quiso "improvisar" con los grupos, y durante las siguientes semanas él cantó con algunas de las más grandes bandas como Yard Trauma, Threw the Looking Glass, The Unclaimed, Thee Fourgiven, The Untold Fables, SS-20, Soma Holiday y The Primates. Algunos grupos no quisieron hacerlo como los Tell-Tale Hearts y los Nashville Ramblers, al final planeó un elepé en directo incluyendo canciones de todas estas bandas que fue olvidado porque los grupos no querían.

Gracias a este Club han emergido muchos de los nuevos y mejores grupos como The Primates, The Leopards, Threw the Looking Glass, Ten Tons of Lies, The Untold Fables, The Nashville Ramblers, The Steppes, The Union, y Holy Sisters of Gaga Dada. Adicionalmente, más establecidas bandas como The Things, Thee Fourgiven, The Unclaimed, The Pandoras, The Tell-Tale

Hearts, The Leaving Trains, y Red Kross han encontrado aquí su mejor público. Es común que amigos de los miembros del grupo suban al escenario a improvisar temas, las mágicas noches del Cavern son demasiadas para relatarlas.

Lo que le hace al Cavern especial es que es una pequeña escena donde todo el mundo ama



los sesenta. Las mismas bandas tocan en otros clubs y están siempre en desacuerdo con una audiencia que pasa de ellos o esperan a que el grupo termine para empezar a bailar. En el Cavern los grupos hacen lo que quieren, todo depende de su creatividad porque existe mucha diversidad en los sesenta y muchos son los grupos con estas condiciones actualmente, es una escena que sólo puede crecer y nunca podrá estar anticuada -tanto como la gente les apoye.

Desafortunadamente, a pesar de la fama del Cavern la audiencia se ha reducido debido a las leyes de control de alcohol de Los Angeles no podemos admitir a menores de 21 años y sin bebidas mucha gente no gasta su tiempo aquí. Nuestra audiencia son los más serios fans pero a no ser que haya más no podrá continuar durante mucho más tiempo.

Fotos de Holy Sisters of Gaga-Dada y The Leopards.

— Birds —

En Australia, dos tipos (Terry Clarke y Brian Curtis) llegaron diciendo que habían sido miembros de los Birds, esto les supuso que un sello local les fichase inmediatamente. Clarion Records cogió un batería de estudio y grabaron el sencillo "No good without you baby"/"I can't let Maggie", por supuesto, al grupo le llamaron también The Birds!! La cara A era una versión del tema del grupo de Ron Wood y, la otra cara, era otra versión de un grupo de estudio llamado Honeybus que lo formaban Pete Dello y Ray Cane que trabajaban para el sello Decca como compositores de canciones, entre sus más finos trabajos se encuentran varios temas interpretados por los Applejacks (¿recuerdas su "Tell me when"?). Este grupo Australiano grabó otros dos sencillos.

Entre todos los grupos ingleses de mediados de los sesenta los Birds ocupan un lugar privilegiado entre estos y, como en otros tanto casos, es una auténtica lastima que no grabasen más. Esperemos que algún dia ese hipotético elepé con Decca sea editado.

Discografia:

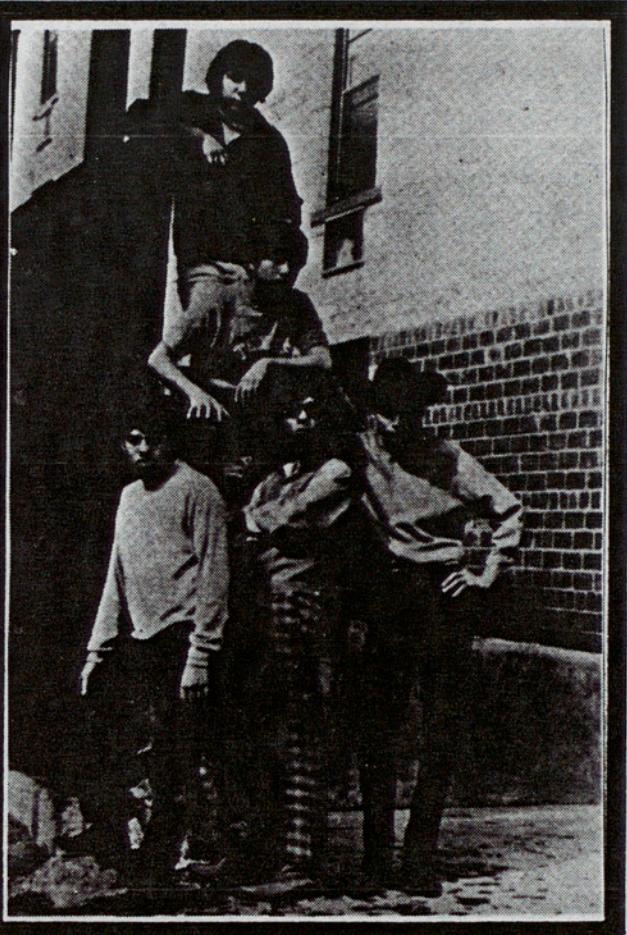
"You're on my mind"/"You don't love me" Decca 45-F12031

"Leaving here"/"Next in line" Decca 45-F12140

"No good without you baby"/"How can it be" Decca 45-F12257

"Say those magic words"/"Daddy Daddy" Reaction Records 591005

Además, los Birds originales aparecen en una serie de recopilaciones: "Made in Britain" - Decca (recopilación doble de grupos de Beat y R&B ingleses), "Broken dreams" - Line (siete volúmenes dedicados a joyas perdidas de dichas islas) y "Perfumed garden" - Psycho (grupos R&B y Psicodélicos).



Question Mark & The Mysterians

Los Mysterians fueron uno de los muchos grupos que durante los sesenta rozaron el éxito, el tema "96 tears" estuvo en el Top-ten y fué editado en medio mundo. Por ello he incluido su discografía española, pero empecemos por sus comienzos...

En contra de la opinión popular, los Mysterians no labraron su carrera musical en Texas (aunque de aquí fuesen originales) sino en Michigan y más concretamente en Flint. El grupo se formó en el 65 por los siguientes delincuentes: Rudy Martinez (vocal), Bobby Balderama (guitarra), Frank Lugo (bajo), Eddie Serrato (batería) y Fran Rodriguez (órgano).

Estos cinco Chicanos pensaron que no tendrían éxito en su estado (demasiados grupos?) y decidieron trasladarse a Flint e instalar su propia compañía discográfica independiente, Pa-Go-Go Records, en la que únicamente realizarían su primer sencillo. Este apareció a finales del 65 y estaba formado por dos clásicos de la magnitud de "96 tears" y "Midnight hour". La tirada fué ciertamente pequeña y su distribución fue hecha a mano, no obstante, una de estas copias llegó a manos del sello Cameo Records que inmediatamente fichó al grupo.

A primeros del 66 su nuevo sello editó de nuevo el sencillo pero con una buena producción, portada y distribución nacional. Parecía que todo el mundo se sentía atraido por el sonido hipnótico del órgano de Fran Rodriguez y su carismático cantante que guardaba su personalidad bajo el apodo de Question Mark (?). Obviamente, había que tratar de resaltar de alguna manera entre tantos grupos que luchaban por un puesto en el panorama musical de aquellos años. Este single fué editado en Italia, Alemania, España...

Como solía ser habitual, en cuanto un grupo conseguía un pequeño éxito

su sello rápidamente editaba un nuevo sencillo así, a mediados de ese mismo año, "I need somebody"/"8 teen" aparecía pero sin el impacto esperado.

En verano, Cameo sacó su primer elepé, titulado "96 tears", contiene sus cuatro anteriores composiciones y ocho temas nuevas (todos en una linea muy similar) entre los que destacan "Stormy monday" y "Up side".

Como el grupo tenía cierta fama en algún lugar surgió otro llamado Question Mark and the Mysterians llevando incluso a realizar un sencillo que desconozco pero que supongo se vendería con cierta comodidad pues muy pocos repararian en la "K" mayúscula ¿no crees?

También, nuestro grupo se permitió una excentricidad grabar un single con el propio sello bajo el nombre de Semi-Colons. Este apareció a finales del 66 y estaba formado por dos temas instrumentales "Beachcomber" y "Set aside".

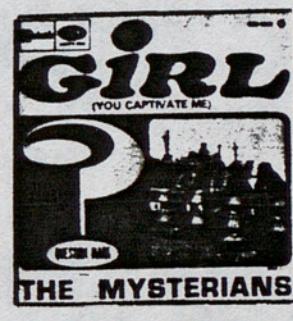
"Question Mark" quería ser un líder juvenil, nunca aparecía en las fotos riéndose e intentaba ser en todo momento el misterio del grupo, estos tipos realmente se identificaban con el nombre del grupo.

Sin lugar a dudas, su mejor sencillo apareció en Marzo del 67, lo compuso "Can't get enough of you, baby" y "Smokes". Ambos temas dominados por una gran voz sensual y el mismo órgano de siempre, con él alcanzaron un pequeño éxito y fue también publicado en Europa.

Tan sólo un mes más tarde, saldría el single "Girl (you captive me)"/"Got to", este sería el último en entrar en listas puesto que a partir de ahora el grupo iba de mal en peor. Incluso, tengo entendido que "Question Mark" pasó un tiempo en California al frente de la Liga Comunista Revolucionaria, la enigmática vida de este quedaba rota al incorporarse a la vida pública.

En Julio, apareció sin ninguna repercusión "Do something to me"/"Love me baby". Y, a finales del 67, el sello Cameo les editaba su último disco con estos, era el lp "Action". Este contenía "Girl (you captive me)", "Smokes", "Can't get enough of you baby" y "Got to", además de una serie de temazos como "Hangin'on a string" o "Do you feel it". A mi parecer, uno de los 25 elepes más clásicos de los sesenta!!

Capitol Records les ofreció grabar un single que saldría en Mayo del 68 y es una excelente prueba de que todavía en este año se seguían haciendo grandes temas, estos eran "Make you mine" y "I love you baby". Parecía que para ellos el tiempo no pasaba, continuaban haciendo la misma música que



durante todos estos años. "Make you mine" es verdaderamente una gema punk de incalculable valor y puede ser oída en el "Pebbles vol.8".

El grupo tendía a desaparecer aún así en el 69 el sencillo "Ain't it a shame"/"Turn around baby" vió la luz con el sello Tangerine Record Corporation. A mediados de ese año el grupo se disolvió.

No conozco con qué formación se grabaron dos sencillos que salieron en el 72 y 73, "Talk is cheap"/"She goes to church on sunday" y "Hot groovin"/"Funky lady", respectivamente, lo cierto es que fue un intento desesperado de conseguir algún éxito y esta gloriosa vuelta no se produjo.

Todo el mundo conoce "96 tears", durante los sesenta era objeto de innumerables versiones, (casos más conocidos son Music Machine y Fire Escape), y constaba en el repertorio de cualquier grupo punk. No hay que olvidar que este tipo de grupos tocaban generalmente versiones en sus apariciones en vivo puesto que el público quería oír sus canciones favoritas e imaginarse que delante suyo tenían a los Yardbirds, Stones, Kinks.... y los Mysterians.

Consigue sus dos epes rápido pues han sido reeditados (de una manera más que sospechosa) en Francia. Este grupo es un clásico del "60's Punk" y merecen toda tu atención.



Discografía española:

96 tears/Mionight hour/"8" teen/I need somebody - 1967 (Sono Play SBP-10.051)

Can't get enough of you, baby/Smokes - 1967 (Sono Play SN-20.026)

96 tears/Mionight hour - 1966 (Sono Play SN-20.005)

96 tears/"8" teen - 1976 (London MO - 1615). Este sencillo tenía la etiqueta de "Especial discoteca" y dado el año de reedición esperarían que este single fuese de nuevo un éxito. entre los tipos que llenaban las discotecas.

Otros datos de interés:

El sencillo "96 tears"/"Mionight hour" fue además editado en su momento en Italia y Alemania Federal. En Francia se editaron tres epes que recogían material de su primera época ("Why me", "I need somebody"...) y que en contra de la estúpida opinión de esos "así llamados" coleccionistas NO contienen temas inéditos! Como tampoco los españoles.

Juan Hermida

Sky Saxon



La vuelta a Los Angeles de Sky Saxon parece haber sido fructífera. Sus dos últimos discos, "Sky at the Cavern" y "...A groovy thing", son dos sensacionales oportunidades de comprobar su grandeza.

"Sky at the Cavern" es un elepé en directo que ha editado Voxx Records recientemente. Son 90 minutos de auténtica locura

compuesta por versiones de temas de grupos como los Ramones, New York Dolls, Led Zeppelin, Kiss, Rolling Stones hasta los Seeds!! El grupo que le acompañó en dicha grabación se ha llamado Purple Electricity, un combo improvisado por Jeff y Steve McDonald de Red Kross junto con Brian de los Primates. Existe un video de dicha actuación y muy posiblemente sea editado en breve también por Voxx!

Mucho más impresionante para mi ha sido "...A groovy thing", un mini-lp de siete temas que es lo que más se asemeja a su trabajo original con los Seeds, lógicamente, el haber trabajado junto con Rich Coffee, Shelley Ganz, Roy McDonald, Lee Joseph... ha supuesto el trabajar casi 20 años atrás!!

Francamente, canciones como "Starving for your love" o "House of mine" tienen el espíritu del "A web of sound", de lo que no hay duda es que Sky sigue tan loco como siempre. Creo que todo el mundo conoce el amor de este sujeto por los perros aquí lo ve recogido en "Love dog". Aún incluso se permite el dedicarse una canción, "Return to the sixties (spirit of the sixties)", ya que se pone a él como principal exponente de la "New flower generation" como él mismo decía. De cualquier modo, este lp es brillante mires por donde lo mires. Lo malo es que Rich Coffee y compañía no volverán a participar en un disco suyo nunca más y tendrá Sky que continuar su camino con Mars Bonfire (también participa en este lp).

Sky Saxon & Purple Electricity - "Live at the Cavern" (Voxx 041)

Sky Sunlight Saxon/Fire Wall - "...A groovy thing" (New Rose 93)

Juan Hermida.

THE BIRDS

Los Birds formaron parte de ese basto movimiento R&B/Punk Británico de mediados de los sesenta, y como otros muchos grupos fueron cogidos por la compañía Decca, con la que grabaron tres sencillos, muy poco pero lo suficiente para convertirse en una leyenda.

Alistair McKenzie (vocal), Ron Wood (guitarra), Tony Monroe (guitarra), Kim Gardner (bajo) y Pete McDaniels (batería) formaron en el 61 un grupo llamado The Thunderbirds, todos eran originales de Middlesex.

Este nombre lo tuvieron que olvidar al colocarselo Cris Farlowe al grupo que le acompañaba. Por aquellos entonces, el hermano de Ron (Arthur) había cantado con Alexis Corner's Blues Incorporated y posteriormente formando The Don Wilson Combo, semilla que desembocaría en The Artwoods (un excelente grupo de R&B/Soul), es decir, que es muy posible que los Birds sacasen de aquí sus primeras influencias. Aún cuando siempre nuestro quinteto prefería tocar de una manera más salvaje y ruda.

La pequeña fama del grupo del hermano de Ron hizo que en seguida se incorporasen al circuito de clubs de Londres. En una de estas actuaciones un "cazatalentos" del sello Decca les ve y queda impresionado por su salvaje R&B, ofreciéndoles un contrato con su casa.

En noviembre del 64 aparecía su primer sencillo, formado por "You're on my mind" y "You don't love me (you don't care)", el primer tema era suyo y se le considera un clásico dentro del R&B. Personalmente, prefiero "You don't love me (you don't care)" una versión de Bo Diddley que resulta de lo más primitivo que he oido, la podían haber firmado los mismísimos Pretty Things (mitad hombres, mitad animales!!).

Su segundo sencillo apareció en abril del 65, lo formaban una increíble versión de Holland-Dozier-Holland del tema "Leaving here" (nada tiene que ver con el original, puro barbarismo!) y "Next in line", otra sensacional composición propia con una potente armónica y llena de fuzz.

En octubre del mismo año salió su tercer sencillo, y de nuevo con una versión de la Motown, en este caso "No good without you baby" de Marvin Gaye en la que el fuzz que contiene sería capaz de hacer temblar a todo Middlesex!! La otra cara la formaba "How can it be", otra composición de Ron Wood que puede recordarte a veces los mejores momentos de Small Faces. Indudablemente, el grupo podía tener roces con el público Mod, por su sonido influenciado por la Motown y las versiones, pero ellos nunca se consideraron como tales y su "look" aún menos.

Aparentemente, el grupo grabó con Decca varios temas para formar un elepé (?) que hace un par de años el sello inglés Edsel proclamaba que iba a salir a la luz pero a la hora de la verdad sólo sus tres primeros sencillos fueron los que se recopilaron, espero que algún dia alguien consiga dichos masters y los edite.

Varios años atrás se formó un grupo que sería el máximo exponente del Folk-rock llamado The Byrds que creo por todos conocido, estos americanos tras conocer a sus rivales nominales comenzaron una serie de batallas legales encaminadas a que Ron Wood y sus amigos olvidasen la idea de llamarse así, el cuál daba ciertamente problemas. Con gran humor e indiferencia pasaron a llamarse The Bird's Birds.

Mientras tanto, su manager intentaba abrir un nuevo sello, Reaction Rec. y logicamente prefería que editasen en su sello (en el cuál los Who también lo hicieron). Un nuevo sencillo fue editado en septiembre del 66 y lo formaban dos composiciones muy comerciales, "Say those magic words" y "Daddy Daddy", lo que no iba con ellos.

Sobre estas fechas, participaron con tres temas en la banda sonora de "Deadly bees", una chirriante película cuya banda sonora no se llegó a publicar y cuyos temas desconozco realmente.

En octubre de 1966, el grupo se separa oficialmente, el bajista Kim Gardner se incorpora a The Creation y estaría en el grupo hasta la ruptura de este en 1968. Por su parte, Ron Wood se enroló en un principio en Santa Barbara Machine Head para sustituir en el 67 a Eddie Phillips en The Creation, este tras la ruptura del grupo en el año antes citado primero trabajaría con Jeff Beck y su grupo, para más tarde incorporarse a The Faces y acabar en los Rolling Stones donde supongo se habrá hecho rico.

Los Birds son, desgraciadamente, más conocidos por Ron Wood a dónde fué a parar que por su exquisito trabajo. Tan sólo cuatro sencillos y una auténtica leyenda se ha forjado.

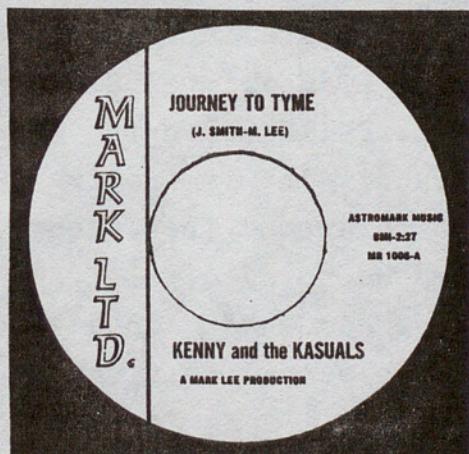
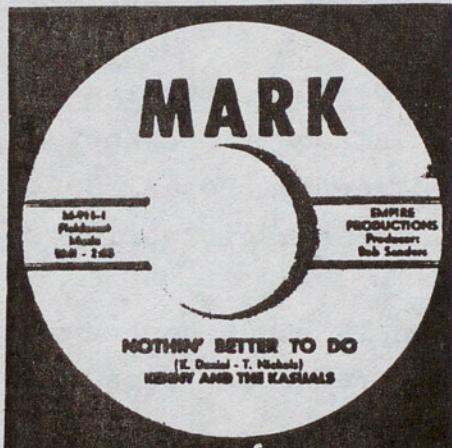
(cont.)



KENNY DANIELS

«GARAGE KING»

por Juan Hermida



Regulares lectores de Romilar-D conocerán mi absoluta obsesión con los grupos de Texas. Si entre todos los grupos que adoro de esta tierra tuviese que elegir a uno posiblemente sería Kenny and the Kasuals. Este quinteto era el prototipo de grupo "punk" al adoptar en un principio un "modelo británico" para pasar, posteriormente, a tener un estilo propio, espontáneo y más rudo.

La primera pista que encontramos de Kenny Daniel es The Ken Daniel Combo en el 64 en la ciudad de Dallas. Meses más tarde fueron descubiertos por Mark Lee que procedería primeramente a cambiar el nombre del grupo por el de Kenny and the Kasuals, lo componían: Kenny Daniel (vocal y guitarra), Tommy Nichols (guitarra), Carol Brightly (bajo) y David Blachley (batería), este último había estado un pequeño espacio de tiempo con los fantásticos Chessmen, (¿recuerdas su "I need you there"?). Sin embargo, esta formación fue modificada a mediados del 65, Carol Brightly dejó el bajo a Lee Lightfoot y entró Paul Roach al órgano. Este serie el grupo definitivo.

Mark Lee les llevó a los estudios de una estrella local llamado Bob Sanders, el resultado fueron los temas "Nothing better to do" y "Floating" pero Bob Sanders quería publicarlo en su propio sello (Knight Records) sin pagar al grupo. Lógicamente, Mark Lee se opuso y decidió que publicaran en su sello (Mark Ltd.) por lo que los temas se volvieron a grabar en otro estudio quedando tal como los conocemos en su primer sencillo "Nothing better to do"/"Floating". Como una gran parte de los grupos de entonces estaban influenciados por los Kingsmen y la "Invasión Británica" (Stones, Zombies, Beatles...) y "Nothing better to do" es un gran ejemplo.

A finales de ese mismo año un nuevo single apareció, "Don't let your baby

go"/"The best thing around", en el que el talento a la hora de escribir canciones de Kenny Daniel y Tommy Nichols se hace evidente, sin embargo, su impacto en listas no llegó.

Mark Lee pensó que sería una buena idea el grabar dos versiones ya que lo que el público quería oír era sus canciones favoritas de grupos ingleses; así a primeros del 66, "It's all right"/"You make feel so good", el primer tema era una rara canción de los Kinks que ellos imprimían un rabioso fuzz al tema, en cambio, la versión de los Zombies, "You make feel so good", era más lenta que el original pero, desde mi punto de vista, más lograda. Tras este sencillo, Tommy Nichols dejó su puesto a Jerry Smith.

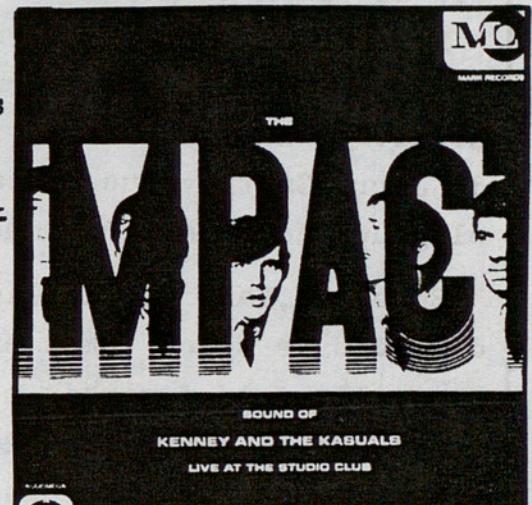
Un hecho importante para el grupo fue el conocer Mark Lee a Jimmy Rabbit (ex-miembro de Gene Vincent and the Bluecaps!) y disc jockey de una emisora local (este sujeto además realizó un sencillo junto con Mouse and the Traps bajo el nombre de Positively 13 O'Clock, ver anterior número de Romilar-D)

En julio del 66 aparecería el primer single con Jerry Smith, "Raindrops to teardrops"/"Strings of tyme", clasificado como "clásicas baladas punks". Hay que decir que la copia promocional de este sencillo era otra toma de la grabación y, por tanto, diferente.

Con este disco ya alcanzaron una cierta reputación que vino acrecentada a primeros del 67 con el increíble "Journey to tyme" (una composición de Mark Lee y Jerry Smith!) que junto con "You're gonna miss me", "99th Floor", "Night of the phantom" y "Bad girl" son las clásicas canciones punks del reino de Texas!!! La cara B de este glorioso sencillo era "I'm'genna make it", una de esas canciones con una voz frágil y un solo de órgano que te pone la carne de gallina... Dicho disco fue un hit local y United Artists lo publicó a nivel nacional.

El grupo cogió cierta confianza ceñí sí mismo y Mark Lee decidió grabar un elepé formado por versiones. En Marzo, "Impact" se editó, sólo 500 copias fueron hechas, se distribuyó a mano y tuvo la mala fortuna de ser completamente ignorado.

Este es un lp en directo (grabado en un estudio), los puedes oír tocando "Farmer John", "Gloria", "Empty heart", "Baby, please don't go", etc... El resultado es increíble, posiblemente, el mejor lp en directo de cualquier época!! (Este fue reeditado en el 78).



Por entonces, el grupo (excepto Kenny Daniel) junto con Scotty McKay grabó el sencillo "Down in Mexico", cuya edición fue únicamente de 100 copias. También, a finales del 67, aparecía su último sencillo como tales que suponía un pequeño cambio respecto a sus anteriores composiciones pues "Seesaw ride" y "As I knew" eran verdaderamente flojas. La separación del grupo viene tras su viaje a Nueva York, Paul Roach decide quedarse en Texas y como las relaciones entre Kenny Daniel y un nuevo miembro que añadieron para la gira por la Costa Este (Richard Borgens) no eran muy buenas decidió dejar el grupo.

Kenny Daniel fue sustituido por Dale Bramhall, con esta nueva formación pasaron a llamarse The Truth, grabando un único sencillo ("Chimes on 42nd Street"/"When was then") también para Mark Ltd. Ambas composiciones eran de Jerry Smith y fue editado a primeros del 68. Tiempo a partir del cual el grupo no aguantaría mucho más junto.

En el 78, Mark Lee publicó un lp llamado "Teen dreams" con material inédito, uno de estos temas era "Things gettin better" que es una auténtica maravilla, está dominado por una agresiva voz que prueba que Kenny Daniel junto con Sid Herring y Ray Hummell fueron los mejores cantantes americanos de mediados de los sesenta!!

Un año más tarde, se publicó un EP titulado "Kenny and the Kasuals are back!" que contaba con Kenny Daniel y Jerry Smith únicamente. Meses más tarde, el lp "Garage Kings" apareció, e incluía los cuatro temas del anterior EP. Este disco no es brillante como puede caber suponerse, la mayor parte son temas de Kenny y un par de ellos junto con Jerry Smith. Además de dos versiones, un medley de clásicos del R'n'R y una versión del "Lost woman" de los Yardbirds! De cualquier modo, la voz de Kenny sigue en buena forma aunque temas como "Out of control" o "Why did we ever call it love" no me hagan sonreir.

Recientemente, la compañía francesa Eva publicó dos recopilaciones altamente recomendadas, "Nothing better to do" y "Things gettin better", que recogen todos sus sencillos, parte de los temas del primer lp y los inéditos del "Teen dreams". Además, un EP en edición limitada vió la luz, entre los cuatro temas aquí elegidos "Things gettin better" fue uno de ellos.

Parece existir ahora una cierto interés con este grupo desde que Sick Rose versionó "Things gettin better" y los Fuzztones "Journey to tyme", ambos grupos han puesto de manifiesto que Kenny and the Kasuals tienen status de DIOSSES!!!!

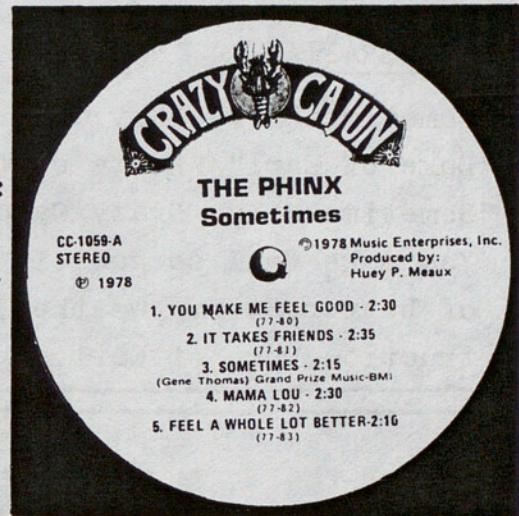
Juan Hermida

Gracias por su invaluable asistencia a David Shutt.

the Phinx

por Bill Shute

La pregunta "Quienes son The Phinx" ha confundido a fans del 60's Punk de Texas durante años. Tuvieron una corta carrera, únicamente fueron realizados dos 45s en el sello "Pic 1": "Sometimes" b/w "My baby don't care" (Pic 1 139) y "Duke of Earl" b/w "House of the rising sun" (Pic 1 144). Sin embargo, ellos son más conocidos por su lp "Sometimes" de 1978 que recoge diez temas de 1966, sin fotos del grupo ni información alguna. Así todo lo que tenemos es la música.



Lo primero de todo aclarar un concepto erróneo: esta banda NO TIENE nada que ver con The Gants ni tampoco es una temprana versión de estos como se ha rumoreado. Sid Herring de los Gants lo ha negado! No obstante, la banda obviamente tenía una copia del lp "Roadrunner" de los Gants, e incluso versionaron tres canciones del álbum, "My baby don't care", "Never go right" y "Stormy weather". Si, la banda intentaba sonar como los Gants pero su cantante no tenía el talento de Sid Herring y el grupo era mucho menos competente. Pero su música de garage/punk la competencia no importa. El lp "SOMETIMES" es un clásico! El órgano Vox y las guitarras están desafinadas y su sentido del ritmo es como el de los Shaggs, pero en una clásica tradición de Frat-punk, lo cual no les para. El cantante tiene la voz que todos amamos, gemidos de un mocos, y un órgano que produce escalofrios en el espinazo de cualquier fan del Texas punk.

Todo lo que realmente sabemos de la banda es que fueron descubiertos por el infame Huey P. Meaux, de Sir Doug y Freddy Fender fama. A últimos de los setenta Meaux realizó una serie de elepes en su sello Crazy Cajun que son algunos de los más pobres producidos y empaquetados que he visto! La mayoría de los discos duraban diez minutos por cara y tenían malísimas portadas con fotos de luces flaseadas, gasolineras y otras cosas irrelevantes. Tu raramente consigues ver una foto del grupo o alguna información de la grabación... En esta mala serie de elepes se encuentra el lp de los Phinx, una gema escondida entre la basura! Los sencillos de los Phinx son dados únicamente una estrella (una puntuación, el máximo es cuatro-Editor) en "Journey to Tyme" una discografía de Texas Punk, pero cualquiera que

le gusten bandas como The Gants, The Rockin Ramrods o Question Mark and the Mysterians amará esta clásica pieza del garage-punk de Texas. Y puede ser que algún dia sepamos quienes fueron. ¿Mi opinión? Creo: 1) Que eran de la zona del Corpus Christi o del sur de Texas en general y 2) Que son, al menos algunos de ellos, Chicanos. De cualquier modo, ellos fueron grandiosos!

DISCOGRAFIA:

"Sometimes"/"My baby don't care" Pic 1 139 (67?)

"Duke of Earl"/"House of the rising sun" Pic 1 144 (68?)

"Sometimes" lp Crazy Cajun Records CC-1059 (78)

You make feel so good, It take friends, Sometimes, Mama Lou, Feel a whole of better, Stormy weather, My baby don't care, Never go right, Eve of destruction, Duke of Earl.

MOURNING REIGN



Continuemos con grupos desconocidos pero realmente sensacionales, poco se conoce de los Mourning Reign excepto que eran de San Jose y grabaron dos clásicos sencillos.

Este quinteto grabó en el 65 su primer 45 compuesto por dos versiones, "Evil hearted you" y "Get out of my life woman", llenas de voces melódicas y fuzz. Un año más tarde, vino el segundo, grabado con el sello Link Records (en el que sus amigos y vecinos, los E-Types, grabaron también)

y que supera con creces al anterior, compuesto por "Satisfaction guaranteed" y el endiablado "Our fate".

Este último sencillo es muestra del sonido 60's Punk y me atrevería a decir que de una manera ejemplar pues la influencia de los Stones es obvia y el fuzz contenido en él hacen que "Our fate" suponga un verdadero clásico. Es simplemente FANTASTICO y es una lastima que este quinteto no grabase nada más pues todos sus vecinos si lo hicieron aunque con igual fortuna. Este segundo sencillo aparece en la recopilación "The finest hours of 60's Punk" (Eva 12039) y listado aunque no en el disco en el tercer volumen de "Boulders".

"Evil hearted you"/"Get out of my life woman" Contour Rec. 0601

"Satisfaction guaranteed"/"Our fate" Link Records MR 1

Juan Hermida

THE PSYCHEDELIC EXPANSION

BOMP

WHOLESALE CATALOG

"The best in '60s punk/psych/garage/beat music"

VOXX RECORDS

PO BOX 7112
BURBANK,
CA. 91510

U.S.A.



- 006 Battle of the Garages, Vol. 1 (Chesterfield Kings, Plasticland, Slickee Boys, etc)
- 007 Plan 9 - Frustration (12" EP)
- 008 Acid Visions (Texas '60s comp)
- 009 Barracudas - Drop Out
- 010 Grodes/Tongues of Truth
- 011 Phil & Frantics
- 012 Haunted - Return from Grave
- 013 Haunted - Pt 2
- 014 Numbers - Anthology '64-67
- 015 Flamin' Groovies - Bucketfull of Brains (live '71)
- 016 Eyes of Mind (6-song EP)
- 017 Wombats - Zontar Must Die!
- 018 Dearly Beloved
- 019 Battle of the Garages, Vol. 2 (Fuzztones, Vipers, Plasticland, Miracle Workers, etc)
- 020 Battle of the Garages, Vol. 3 (the L.A. comp, w/Pandoras, Gravedigger V, Telltale Hearts, Mystery Machine, Fourgiven, etc)
- 021 Pandoras - It's About Time
- 022 Things - Coloured Heaven
- 023 Index ('60s surfadelic originals)
- 024 Winnipeg '60s comp
- 025 Gravedigger V (L.A.'s cave teens)
- 026 Wilde Knights ('60s NW band)
- 027 Telltale Hearts (wild raving '60s R&B/punk combo from San Diego. Available Nov.)
- 028 Bobby Fuller - Tapes Vol. 2 (all prev. unreleased)
- 029 Gonn - Blackout of Gretely
- 030 The Crawling Walls (New Mexico punkadelic)
- 031 The Miracle Workers
- 032 SS-20

Dionysus

- 8501 Thee Fourgiven - It Ain't Pretty
- 8502 Yard Trauma - Must've Been Something I Took (Last Night)



"BACK FROM THE GRAVE" Vol.6 (Crypt lp 007)

Tim Warren sigue en el buen camino, 17 "nuevas" y terribles canciones para tu paladar. Resaltar el mítico sencillo de los Shames, "My world is upside down"/"Special ones", inspirado en los grupos de R&B ingleses.

Aaarrgghh!!! Exclaman mis vecinos al oír a los Golden Catalinas y su pesado "Varsity club song", los Savoys y su saturado de fuzz "Can it be" o los Shandels con dos canciones dedicadas a dos chicas que les gustaban, "Caroline" y "Mary Mary". Posiblemente, mi tema favorito de este volumen sea "Your lies" de los Bryds de Chicago, un combo fuertemente influenciado por Paul Revere and the Raiders.

Hay un tema inédito de los Werps (de New Jersey), "Love's a fire", que es en una palabra INCREIBLE!! Como es habitual en la colección el lp está lleno de fotos de los grupos y detalladas anotaciones. Odio decirlo pero los tipos de "Pebbles" o "Boulders" deberían tomar clases de Tim Warren.

Contacto: Crypt Rec., 39 Rue des Lombards, Paris 75001, Francia.

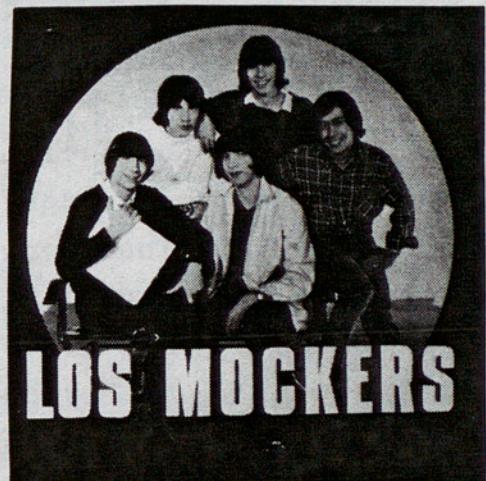
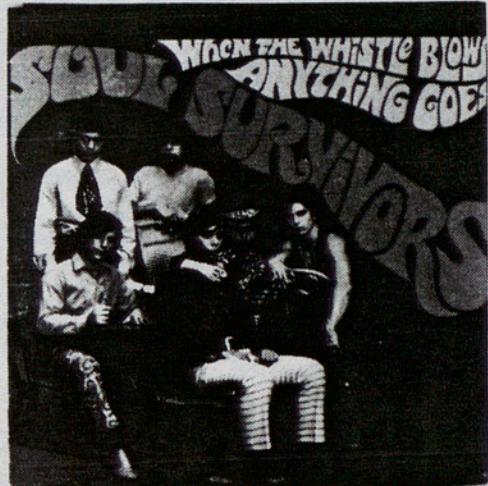
THE WOOLIES: "Basic rock" (Eva 12054)

Este lp es una reedición del lp de este cuarteto (su sello original era Spirit Records) y han sido reconocidos durante años por su soberbia versión de "Who do you love", y este tipo de cosas eran las que hacia este combo de Michigan, versionear a los clásicos del R'n'R con más o menos fortuna. Realmente, no es un disco brillante pero la versión antes citada y "Two way wishen" (un tanto inspirada en el "I'm a man" de Spencer Davis) pueden considerarse como clásicas del 60's Punk americano.

LOS MOCKERS: "Los Mockers" (CADA 560206)

Por fin, se reedita el primer lp de los fabulosos Mockers aunque se haya perdido un poco su sonido original. Ellos hacían una sensacional adaptación personal de los Stones y aquí tienes una buena prueba de ello, 12 temas. Es increíble, Polo ("El Salvaje") debería creerse Mick Jagger pues su voz puede confundirse fácilmente en "Make up your mind" o "All the time" y los demás otro tanto. Este disco cuenta con una serie de temas lentos ("Tell me something new") pero no menos excitantes que el rabioso R&B de "Every night" y "Don't go away".

Este lp lo recomiendo altamente a todo el que lea esto, además esta edi-



ción es Española y, por tanto, conseguible a un precio ridículo.
(Interesados en más aspectos del grupo pueden leer la entrevista a un antiguo miembro en el anterior número de Romilar-D)



"TEXAS PSYCHEDELIA FROM THE SIXTIES" (EVA 57)

La labor de rescate de este sello es incuestionable pero lo que son las anotaciones son muy insuficientes...

Abre esta recopilación los Love, un grupo de San Antonio que antes del 66 se llamaban los Hurrikanes, de sus dos sencillos se ha elegido "It's Marlin, baby" perteneciente al último de estos y realizado para el sello LSD Records, ¿su sonido? imaginate, ya sólo el sello es insano!!

Esta recopilación cuenta con tres temas de los Iguanas, un grupo de Baytown que realizó dos soberbios sencillos y cogían de los Elevators ese "pequeño y gracioso sonido", el que más me seduce de ellos es "Black suit" 2 minutos y 26 segundos de auténtica demencia punk. Compra aunque sólo sea por estos tres temas el disco! Cierra la primera cara los Sons of Barbee Doll y su "Psychedelic seat" (perteneciente a su único 45) un tema verdaderamente extraño en el que un farfisa y una "distorsionada" guitarra te hacen meterte en la fiesta que están celebrando en el mismo estudio!! En la segunda cara están los Yesterday's Obsession con su clásico "The phycle" (una de mis canciones favoritas de siempre!) eran de Houston y, desgraciadamente, también sólo grabaron un sencillo. Esta sensacional recopilación cuenta además con el sencillo de los Bourbons ("A dark corner"/ "Of old approximately" uno de los clásicos hechos en un garage), Medichamical Switch, Those Guys, Satori (creadores de "1000 micrograms of love", el cuál más tarde daría nombre a un gran mini-lp) y The Conqueror. Completa tu colección de Texas con este vinilo y ... alucina!!!!

"ARTIC MELTDOWN"-Varios EP (Garageland Records BF 612B)

Bajo este críptico nombre se esconden tres grupos Beat de Suecia. Los Zettlers aparecen con "Baby don't leave me""y "Can't live without her", ambos podían aparecer en una recopilación de Merseybeat inglés, voces melódicas y una guitarra de ataque al estilo Searchers, wow!! No son menos Ringo & Mainers con una insuperable versión de "Don't ask me what I say" ni los Trappers, un grupo que se dedicaba a versionear clásicos del R'n'R (en este caso "Rock and Roll music") y los adoro por ello. Consigue a toda costa este EP y el otro material antiguo de este potente sello sueco, (los Zettlers y los Trappers tienen sus propios epes - además de un EP y el lp en directo de los Downliners Sect!)

Contacto: Garageland Records, Box 343, Umeå 901 07, Sweden.

"TRANSWORLD PUNK"-varios (Crawdad Wreckords)

Sin lugar a dudas esta es mi recopilación favorita, la forman 18 temas y 16 terribles grupos (a cual más primitivo!). Abren el disco los Holandeses Scorpions con "Just like me" (perteneciente a su lp), dominado por un ritmo insano y una voz completamente agresiva, y así tema tras tema!! También, hay otros grupos pertenecientes al Nederbeat como los Phantoms, un grupo dedicado a versionear principalmente, y su salvaje "Roadrunner" ("..and you can't fuck with me!!..."), mis amados Motions (por cierto, estos tipos ganaron en el 67 el Cuarto Festival de Mallorca), Selfkick, Peter and the Blizzards (creadores de "Bye bye baby", canción que estaba influenciada por el "Bye bye chiquilla" de los Brincos!!) y los Softs con su increíblemente raro "Kassie kijen"/"Parsie broeck", estos tipos digerian a Bo Diddley constantemente no me cabe la menor duda.

Desde Inglaterra, los ya míticos Sons of Fred (de Yarmouth-Surrey) que grabaron varios sencillos para EMI, aquí se ha incluido "I'll be there", uno de sus mas finos temas. No hay que olvidarse de los Blue Rondos y su maravilloso "Baby I go for you" producido por el gran Joe Meek y, por tanto, muy posiblemente a la desenfrenada guitarra Jimmy Page!

De la gran escena Sueca los elegidos han sido los Dee-Jays que bajo su "limpia" apariencia practicaban un R&B extremadamente salvaje, "Blackeyed woman" es una buena prueba de ello. Italia que durante los sesenta tuvo otra gran escena Beat/R&B/Punk cuenta aquí con representante, los Rangers Sound, (gran dossier de esta el próximo número).

Muchos más grupos, como: The Rollers, The Fab, The Pleazers (de Nueva Zelanda, aquí aparecen versioneando el "Don't gimme no lip child" de Dave Berry), The Kingpins, The Entertainers (aqui están superando a los mismísimos Stones con la versión de "Down home girl"!) y Peter White and the Magic Strangers. Si has alucinado con los Pretty Things, Q65, Downliners Sect o Rolling Stones, este lp para tí es un DEBER!!!!

The Motions



"FIND MY BACK HOME" The Nashville Teens (Beat Club 200.002)

Los Nashville Teens fueron un grupo inglés (y más concretamente de Weybridge) que grabaron principalmente con Decca y sus primeros esfuerzos estaban dirigidos al R&B. Este disco es una recopilación de parte de este, aquí encontrarás su versión de "Tobacco road" (y posiblemente en la que se inspiraron los Blues Magoos a la hora de realizar la suya) además de "Hoochie coochie man" o "Mona", obviamente, el grupo se sentía atraido por Bo Diddley al que tuvieron la fortuna de telonear. Pero, sobre todo, destaca "Find my back home" con la que lograron cierta repercusión en listas. Este es un gran disco que merece tu atención. (Edición limitada de mil copias)

"GARAGE ZONE" Vol. 1 y 2 (Moxie Rec. MLP 16 y 17)

Estos son los dos últimos discos del sello Moxie que parece que van mejorándolos en cuanto a portadas y sonido. El primer volumen alcanza su máximo con los Belfast Gipsies, se han incluido "People, let's freak out" y "Portland town", ambos temas escritos y producidos por Kim Fowley!, sobre todo, en el primero de estos el cantante se cree Van Morrison (recordar que estos fueron la consecución de los Them). No hay que olvidarse de Michel and the French Canadians, los tejanos Destiny's Children y su rarísimo "For me"/"The collectors" -clásico punk/fuzz- o los conocidos Lincoln St. Exit y su "Sunny sunday dream", un grupo de New Mexico cuya mayor obsesión era el psych/punk como prueba su clásico "The bummer".

El segundo volumen lo componen grupos poco conocidos y en su mayoría no han aparecido anteriormente en otras recopilaciones; más gemas punks del calibre de Razor's Edge, un grupo de Florida que aquí se nos muestra con su fino "Get yourself together". ¿Estamos hablando de fuzz? Si es así los X-treems hacen una versión de "Substitute" rebosante de este y verdaderamente violenta. Para mí, el mejor tema es "I'm gonna love you anyway" de los conocidos Birdwatchers (un quinteto de Florida), comercial e increíble. Ambos volúmenes presentan 16 temas y unas endebles anotaciones, de cualquier modo ... people, let's freak out!!!

"ROLL OVER BEATLES": Peter Belli and Les Rebels (King Beat 3)

Peter Belli fue uno de los mayores ídolos para las Danesas de los sesenta, este intentaba ser una combinación de Jagger, Daltrey y May, de aquí sacó su "look" y/o sus influencias como cantante. Este disco es una recopilación de material que este grabó junto con Les Rebels entre el periodo 64-66. El lp lo forman únicamente versiones de temas tan conocidos como "You better move on", "Money" (que ellos titulan "Roll over Beatles"), "Out in the street" o "Keep on running", por tanto, aquí no hay demasiada originalidad excepto por el trato que Peter Belli les dio, por ejemplo, "Got love if you want it" suena muy fresca pero suena más Beat que R&B.

Además, este incluye un tema de Peter Belli y su posterior grupo (Seven Sounds), "Little by little", originalmente editada como un flexi que se regalaba con la revista Borge. El disco contiene anotaciones del experto local Thomas Gjurup.

Te recomiendo que consigas inmediatamente los otros dos volúmenes de este sello, King Beat, dedicados a grupos Daneses de mediados de los sesenta. Contacto: Postbox 66, DK-2730 Herlev, Denmark.

"BLOW YOUR MIND" - varios (Frantic Records 555/777)

Esta es la última recopilación de Psych/Punk en el mercado y, ciertamente, difícil de encontrar pues las 400 copias editadas están ya vendidas. En ella encontrarás 16 cortes, a destacar el "Optical sound" de los Human Expression, un grupo de Los Angeles cuyo tema más conocido sea "Love at psychadelic velocity". Otro de los máximos del disco son los Sixpence con su "In the building" o los Plague (uno de los diez combos que usó dicho nombre ?!?) y su ácido "The face of time". Varios de los temas aquí elegidos se repiten de otras recopilaciones como, por ejemplo, "Boulders" (Boy Blues y su "Coming down") o "Echoes in time".

Los sesenta crearon una serie de esquizofrénicos sonidos a partir de una serie de acordes de los grupos de R&B británicos, es lo que se llama "Acid punk". Este disco está lleno de él, consíguelo mientras esté circulando.

"FUN TANGO": The Pretty Things (Metropol Records)

No dudo que todo el que lea esto sea un Pretty-maniaco (y si no deberías serlo!). "Fun tango" es un doble pirata que recoge una actuación en Frankfurt en el año 84 y que parece haber sido editado en Italia.

Se han incluido quince temas, entre los que se encuentran demoledoras versiones de "Rosalyn" y "Midnight to six man", que los verdaderos fans del grupo gozarán cantidad. Sin embargo, cabe aclarar que desgraciadamente (y como es lógico) el grupo de Phil May y Dick Taylor es más un combo de músicos que aquellos cinco delincuentes del 65. El repertorio de esta actuación estaba formado principalmente por versiones como "Shakin all over", "Route 66", "In the midnight hour" o "Mona" (estos tipos tocan ritmos de Bo Diddley como nadie más sabe!). Si crees como yo que Phil May tuvo la mejor voz de mediados de los sesenta, (y que todavía conserva en buena forma), te continuarás poniéndote la carne de gallina "Rosalyn"!!!

"GOING ALL THE WAY WITH ..." The Squires (Crypt LP 008)

Y Yeeeaaaahhhhhh!!!! Uno de los más consagrados y oscuros grupos de Garage sin ningún tipo de dudas son los Squires, su único sencillo "Going all the way"/"Go ahead" (en "Pebbles 1" y "Pebbles 2", respectivamente) ha convertido a más de uno a este tipo de sonidos. Pero nadie sabía nada de ellos

y se empezó a especular sobre su parentesco con el grupo de Kenn Ellner (Count Five) pero ya todas las dudas se han disipado con este nuevo disco del sello de Tim Warren. Además de incluir el increíble sencillo de los Squires recoge otros nueve temas (todos igual de grandiosos!!), mis favoritos son "It's the same all over the world", "The original" y el instrumental "Rink bash" que proclamaba el poderío tan efectivo de un Farfisa. El grupo en un principio se llamaba The Rogues, el cual fue cambiado a The Squires posteriormente, y grabaron el sencillo "Oh no!"/"It's the same..." y siete temas inéditos -todo incluido en este disco- si la exquisita voz de Mike Bouyea y su Folk/Punk combo no te seducen es que no eres humano!! Como de costumbre, en este sello, el disco contiene muchas fotos y la historia del grupo en forma de entrevista con Mike Bouyea en la cual este dice que usaban una guitarra de seis cuerdas y no una de doce como cabría pensar, increíble!!! Seguramente, este es el mejor disco del año, haz lo que sea para conseguirlo.

El sello AIP (creador de la serie "Highs in the mid-sixties" y "distribuidora" de los básicos "Pebbles") va a editar en breve dos elepes de grupos formados exclusivamente por chicas, un disco de rarezas del animal de Kim Fowley y otra nueva serie dedicada a apariciones en directo en la televisión de oscuros grupos punks de los sesenta. Grunge!!

Si es la primera vez que compras este tipo de recopilaciones te recomiendo los siete volúmenes de "Garage punk unknowns" lleno de grandes grupos como Question Mark and the Mysterians, los australianos Missing Links, Entertainers, etc... Mucho material de estos siete elepes ha sido ya reeditado anteriormente lo que también justifica el que sólo se hayan hecho 400 copias de cada!! También, no quiero dejar de nombrar el tercer volumen de "Hipsville" y del sello Satan Records (conocidos más por sus dos anteriores recopilaciones "What a way to die" y "Signed D.C.") el disco "Riot city" equiparable en calidad al primero de este gran sello que dirige Todd Abramson. Todos estos discos son, a mi juicio, lo mejorcito editado desde el último número de Romilar-D.



~LITTLE RICHARD~

"LIVE IN PARIS 1966" (Dr. Kollector
PEN 01 - Francia).

"EARLY STUDIO OUTTAKES" (Sunjay Rec.
SJLP 505 - Suecia).

"LITTLE RICHARD'S GREATEST HITS,
RECORDED LIVE!" (Epic/Okeh Rec.
PE 40389 - USA)

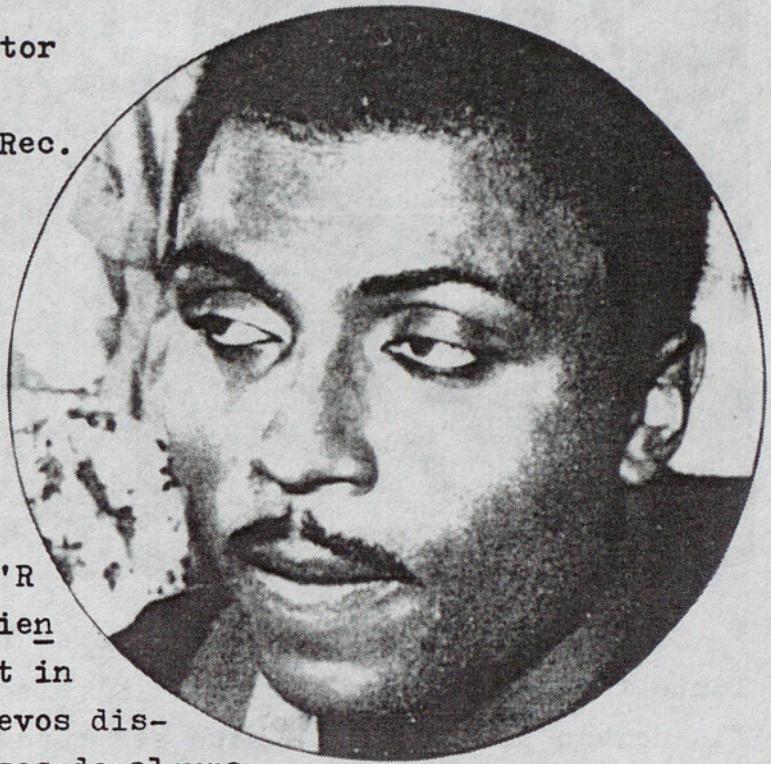
"THE EXPLOSIVE LITTLE RICHARD"
(Epic/Okeh Rec. 40390 - USA).

El ASOMBROSO Little Richard es todavía el estandarte del R'n'R salvaje y excitante. Tras su reciente participación en "Down and out in Beverly Hills" tenemos cuatro nuevos discos de Richard, todos ellos valiosos de alguna manera.

El "Live in Paris" es una ruda cinta de Richard con una banda machacando su bien conocido repertorio. Este disco comienza con una gran energía que no cesa ni por un segundo, Richard no únicamente grita a su manera durante los temas sino también entre estos y la banda (pienso que inglesa) grita, grazna y tocan como deberían. No hay nada nuevo en el disco pero ¿qué importa? Es como cinco millones de vatios golpeándote tu culo en la escucha de una excitante actuación.

"Early studio outtakes" es un elepé sensacional que no repite nada del similar disco que Redita Records lanzó con material inédito de Richard en sus sesiones de Specialty. Estas son tempranas interpretaciones, generalmente tenían más de una toma, de 11 clásicos como "Heebie Jeebies", "Lucille", "Rip it up", etc... Puedes oír a Richard en el estudio, cambiando el ritmo y el tiempo de las canciones, improvisando las letras y generalmente trabajando de nuevo con los temas con muy poca ayuda del así llamado "productor" de las sesiones, Art Rupe. Oír parte de lo más grande del R'n'R de todos los tiempos siendo recreado en un estudio es una emocionante experiencia que yo recomiendo a cualquiera. Y como complemento hay dos temas de la cinta que Richard mandó a Specialty en 1965 - el Bluesy "Baby" y "She's my star", estos dos por sí solos valen el precio del disco.

Los dos últimos discos son reediciones de elepes de Richard que hizo para Okeh (una subsidiaria dedicada al R&B de Columbia) en 1966-67 bajo la





side A:
 1. LUCILLE
 Johnson - Penniman
 2. GOOD GOLLY MISS MOLLY
 Blackwell - Marascalco
 3. RIP IT UP
 Blackwell - Marascalco
 4. LONG TALL SALLY
 Johnson - Penniman - Blackwell
 5. TUTTI FRUTTI
 Penniman - Labin - Labostrie

side B:
 1. JENNY JENNY JENNY
 Johnson - Penniman
 2. SEND ME SOME LOVIN'
 Pier - Marascalco
 3. READY TEDDY
 Blackwell - Marascalco
 4. SHE'S GOT IT
 Penniman
 5. WHOLE LOTTA SHAKIN GOIN' ON
 Williams - David

1966. Paris was the legal state of Rock'n'Roll. Following the CHUCK BERRY, JERRY LEE LEWIS and BILL HALEY shows, here a LITTLE RICHARD. "The Atomic Bomb of Rock'n'Roll", live in Paris. Backed with "The Outtakes", the usual Walker Brothers' backing group, Mr PENNIMAN sings and plays in this show some of the two performed in Paris by the living legend of Rock'n'Roll ten of his greatest hits.

Doctor Collector

dirección de Larry "Bad boy" Williams muestran a Richard mezclando R'n'R con el sonido Soulero de mediados de los sesenta entonces prevaleciente entre los cantantes de color (con pesadas trompetas, por ejemplo) como Otis Redding o Sam and Dave.

Es gracioso pensar que Richard fuese influenciado por artistas que inicialmente estaban influenciados por este pero según cabe suponer Richard tenía poco que decir en las sesiones y Larry Williams cambió los arreglos y tonos

Sin embargo, el elepé en directo es bastante bueno, supone tenerle delante tuyo en tu propio cuarto! El elepé "Explosive" está mucho más influenciado por el Soul, aunque sea buena música Soul (a Paul Weller le gustaría!) y excitante, no es lo mejor de Little Richard y tienes la sensación que le gustaría escapar de dichos arreglos, liberarse y rockanrolear! Además, él sólo compuso una canción del disco, la mayor parte del material corresponde a lo que puedes esperar de una composición de Penniman.

Si estás interesado en conseguir un disco de Little Richard de estos, decidete por el "Outtakes" de Sunjay Records puesto que es un excitante y rockero elepé, dura 45 minutos, cualitativamente bueno e históricamente importante. El elepé de Paris en directo es también bueno pero no realmente nuevo. El disco en directo de Epic/Okeh es una gran fiesta y el "Explosive" tiene poco de novedad y lo recomiendo únicamente a fanáticos de Richard o puristas del Soul.

Bill Shute

SCREAMIN' JAY HAWKINS - Varios (CADA 560078)

De nuevo otro artista que trabajó con la Okeh Records pero este si cabe mucho más peligroso. Este disco es una recopilación editada aquí de esta increíble bestia demoniaca, 12 temas entre los que se encuentran el mítico "I put a spell on you", "Yellow coat" y "Frenzy", todos ellos son clásicos del R'n'R. Hawkins fue el creador del Rock de Terror, salía a escena en un sarcófago y se dedicaba a lanzar maleficios con su "Mr Gooch". No dudo que temas como "Little demon" o "Alligator wine" divertirán a más de uno y sucumbirán como yo a su encanto. Consigue este disco!!!!

Juan Hermida

Los Cheyenes

No soy partidario de que los grupos Españoles de los sesenta no eran exigitantes, pienso que se grabaron muy buenos discos y, generalmente, se minusvaloran. Además, existe el problema de la completa ignorancia sobre tales. Espero ir mostrando en sucesivos números material igualmente bueno.

La escena Barcelonesa de entonces era verdaderamente increíble, frente a los grupos que se limitaban a versionear y copiar a los Beatles otra importante sector juvenil se sentía atraido por los Stones, Kinks, Who y Pretties Yeah!! Los casos más conocidos quizás sean Los Salvajes y Los Cheyenes, estos últimos van a ser los protagonistas de este número.

En 1964, Ramón Colón (batería), Jose María Garcés (guitarra rítmica), Roberto Vercher (cantante y guitarra) y Jose Vercher (bajo) decidieron formar Los Cheyenes bajo el mando del padre de los hermanos Vercher. Aunque sus comienzos eran de claro corte Beat su imagen era escandalosa y provocativa, de por sí eran exageradamente feos (hay que ser realistas) pero con esas melenas hacían llamar la atención que es muy posiblemente lo que se buscaba con dicha imagen.

A primeros del 65 unos cazatalentos de la RCA, (una ilustre casa durante los sesenta ahora patética), logran verles en uno de sus conciertos y tras comprobar su posibilidad de venta, deciden ofrecerles un contrato que ellos se apresuraron a firmar. Por aquel entonces el fichar con un sello discográfico era más una cuestión de suerte que de talento, desafortunadamente.

En Junio, aparecía un EP compuesto por una versión de los Kinks, "Come on now" que ellos llaman "Ven ahora", una composición al estilo del "Flamenco" de los Brincos sólo que esta era una versión de un tema tradicional llamada "Macarena" (que también versionarían otra serie de grupos), y un par de canciones de molde Merseybeat.

El disco no hizo nada por lo que RCA decidió editar un nuevo EP que de nuevo pondría de manifiesto sus amores frustrados, "¿Por qué te fuiste?", "Devuelveme el corazón", "Conoces el final" o la versión de "Y olvidame". Estos temas me gustan bastante pero su sonido es verdaderamente horroroso, sus voces melódicas y la "guitarra de ataque" quedan sin el explendor que deberían tener, una lástima.

Por aquel entonces, Los Cheyenes compartían muchos conciertos con los Salvajes y su reputación iba creciendo considerablemente. Entre ambos grupos existía una gran amistad ya que ensayaban en el mismo local y ambos eran los estandartes de la juventud rebelde. Los fans de ambos grupos se pega-

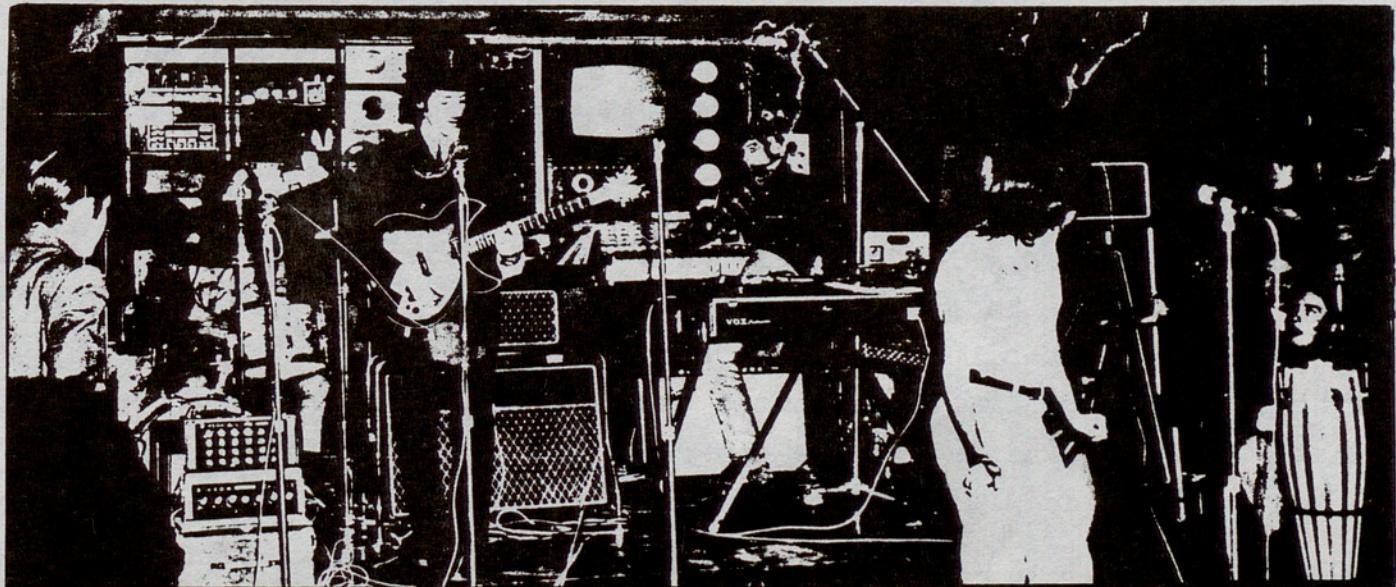
ban con los de los Munstang y Sirex (Stones versus Beatles).

Estamos a primeros del 66, grupos como los Brincos y los Bravos tienen esporádicas salidas al extranjero pero a nadie se le ocurre el coger una furgoneta y lanzarse a la aventura... El señor Vercher parece ser que no tenía las ideas muy claras con respecto qué hacer con el grupo de sus hijos. En Marzo, se edita "He perdido este juego"/"Tu no llegaste a mi", el primer tema tiene esa brutalidad que todos amamos junto con una desesperada armónica en mitad del tema, es curioso pensar que el grupo usaba en directo la armónica pero este es el único tema en el que aparece dicho instrumento aunque también es cierto su sonido en los discos difería mucho con el salvajismo de sus actuaciones según ex-miembros del grupo reportan.

Cuatro meses más tarde, su tercer y último EP vería la luz, los temas son quizás de una mayor calidad pero pierden su frescura original, no obstante, dos temas "Eres como un sueño" y "Estoy triste" pueden considerarse como clásicos del Beat español. Tanto este disco como los anteriores tuvieron una gran repercusión local pero excepto alguna escapada a Madrid para promocionarse (posando en el estanque del Retiro!) poco más consiguieron.

Después del verano, Roberto se va a la mili y Ramón deja al grupo, reemplazándoles Michel y Fernando, respectivamente. Se van a Mallorca a divertirse y tocar en algunos de los clubs que existían por allí. En uno de estos clubs llamado La Caverna descubren a cinco tipos que se hacen llamar los Sound's Blasters, grupo compuesto por tres indonesios y dos españoles, por cierto, estos eran lo más cercano a los Rolling Stones!! Su repertorio estaba formado por temas de estos y como una buena noche Steve Marriot y el bajista de los Beach Boys les dijeron "Sonais mejor que los Stones en vivo"! Desgraciadamente, los Sound's Blasters no grabaron nada.

Cuando vieron los Cheyenes al guitarrista de los Sound's Blasters, Jose Luis Moro, decidieron ofrecerle un puesto en el grupo. Michel se dedicó únicamente a gritar ya que durante un pequeño espacio de tiempo estuvo también tocando la guitarra.



Para cuando Jose Luis Moro entró en el grupo ya tenían hecha la foto de lo que sería su siguiente y último sencillo, "Borrachera"/"Siguiendo el sol". Y es su único trabajo detestable, el primer tema estaba influenciado por el "Borracho" de los Brincos, obviamente. Com el mismo Jose Luis Moro me decía "cuando grabamos el sencillo estabamos todos colocados, las tonterías que decíamos eran reales puesto que realmente estabamos borrachos!!".

El sello RCA al finalizar el contrato quiso renovarlo pero el grupo estaba demasiado metido en drogas como para importarle algo por lo que rehusaron la oferta de RCA. En 1967, el combo seguía tocando versiones de los Stones pero estas duraban 2 horas!! Dos años más tarde, con unos planteamientos muy diferentes con los que habían comenzado, el grupo Los Cheyenes desaparecen.

Es una verdadera lástima que los buenos grupos que hubo durante los setenta en este país no se moviesen por fuera pues esto les hubiese ayudado a tener una mayor experiencia. De cualquier modo, Los Cheyenes fueron una de las mejores bandas Europeas de entonces, compara su increíble "Bla, bla, bla" con cualquier otro grupo y verás que tanta diferencia no hay, espera a verlo en el próximo volumen continental de "Pebbles"!!!

Valgame la Macarena/No me esperes/Ven ahora/Llore por ti RCA 3-20921
Conoces el final/Y olvidame/Devuelveme el corazón/¿Por qué te fuiste?

RCA 3-20952

He perdido este juego/Tu no llegaste a mi RCA 3-10153

Eres como un sueño/Estoy triste/No pierdas el tiempo/Bla, bla, bla

RCA 3-21000

Borrachera/Siguiendo el sol RCA 3-10226

"Sus primeras grabaciones"-recopilación RCA ECPL-3047 (1980)

"Los Cheyenes"-recopilación CADA 560341 (1986)

Una auténtica sorpresa me ha supuesto el elepé de LOS NEGATIVOS, ("Piknik Caleidoscópico"), un grupo que mezcla a los Byrds, End y los Beatles del "Revolver". Los temas son buenos pero hay arreglos que no me gustan nada, sin embargo, "Un dia especial" o "Viaje al norte" (también en "Battle of the garages vol.4"!) pueden considerarse clásicos y vienen a demostrar que están a años luz de sus rivales españoles. Lo que yo les recomendaría a toda esa basura local que escuchasen algún disco que otro y que alguien les aporte ideas rápidamente de lo que carecen en este momento. Se trata de emular a Phil May, Jagger o Keith Relf no de gritar!! Siento decirlo pero el actual panorama español es desolador.

THE SCIFICTION

