

ROMILAR



AUTONOMA DE BAHIA DE
LAGOON
MEMOROTECIA

6

SEEDS
CHOIR
SPECTOR
BARONS
SONICS

FLAMIN GROOVIES
LOS SALVAJES
Y MUCHO MAS!



BEAT City

Here Are
The Boots

The Boots: The best and - worst German
A & B band from 64. The whole material
on three LP's on a hard disc. If you like
the Starclub scene, it's a must be.



The Downliners sect. In the 60' they are
staying in the battle with the rolling
stones. From this engagement unreleased
material on a single (Cadillac + Rollover
Beethoven) Please buy it.

NEW!

Downliners Sect
live

TERRY GIBSON
DOWNLINER

Restposten

StarClub-T-Shirt



RARITIES
JOHNNY AND THE HURRICANES
The last 100 Originals

DM 70,-



4 original Atila Singles in einer Box
René/Sage of the Beatles
Judy's Muddy/I love you
Because I love her/Wisdom's Sin (late
Psychedelic worm/Red River Rock 67

compiled by



Merseysides Greatest

The BEAT Fanzine as a BOOK
DM 50,-

Please,
buy it!

The Boots DM 100,- The Downliners single DM 15,- rare
All other LP's DM 20,-+ Transport.
STAR-CLUB- T-Shirt DM 25,-, Sweat Shirt DM 40,-
Postcard set (5) DM 50,- Card for drinks DM 15,-
Cash on deliver

BEAT City
records

A Division of Merseysides Greatest
Please send S, A, E for Information
to P.O. Box 69 02 06
D-3000 Hannover 69
W. GERMANY





Editor: Juan Hermida

Colaboradores: Greg Shaw, Jose Luis Alvarez, Christopher Stigliano y Bill Shute

Romilar-D, c/Guadalajara 7, Madrid-28042

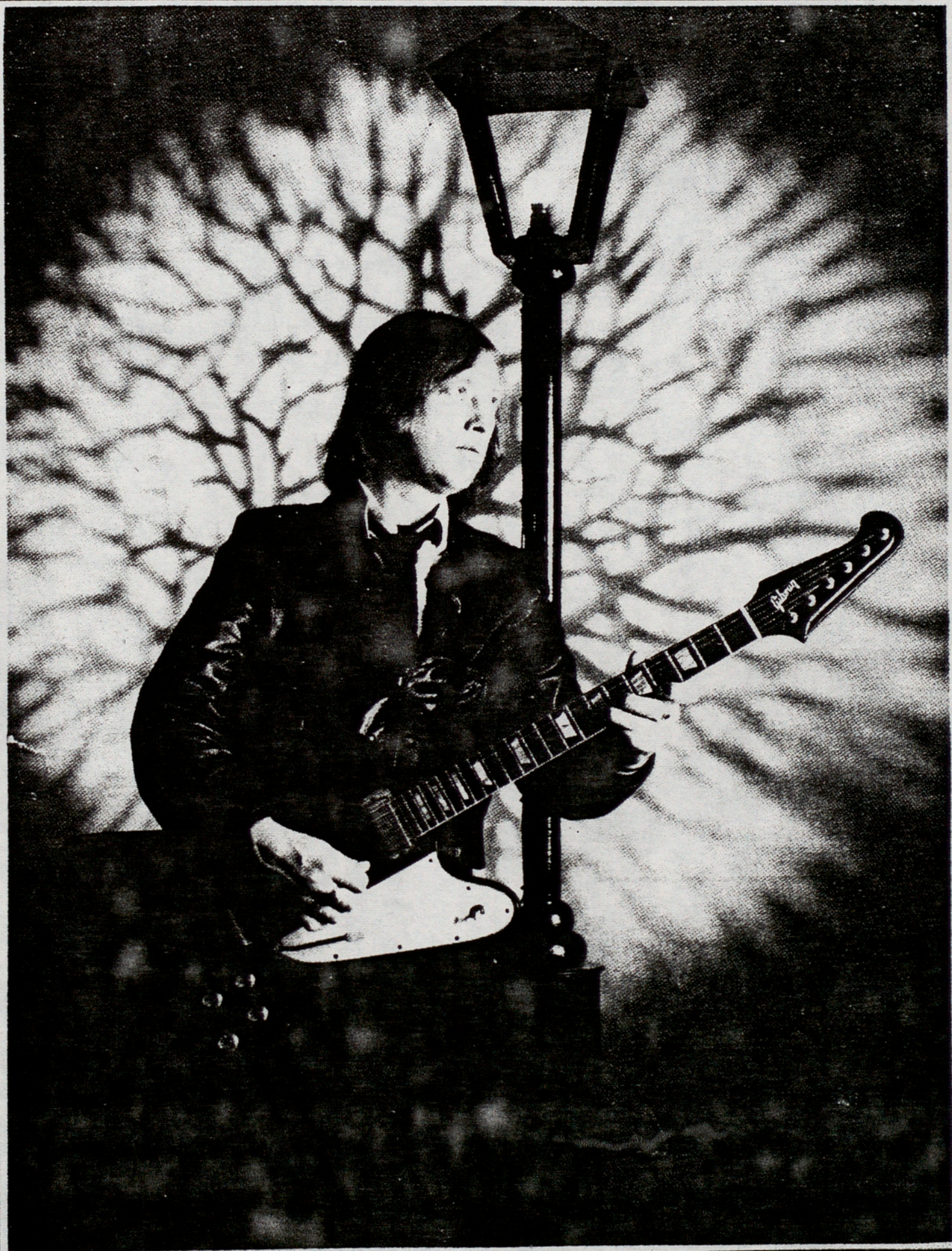
Distribución: Romilar-D es conseguible a un precio reducido en cantidades superiores de 20 ejemplares con pago por adelantado con un 30% de descuento. Si hay una tienda de discos o libros en tu zona que creas que puedan interesarles nuestra publicación, por favor, haznoslo saber.

—CONTENIDO—

'ROLLER COASTER' (Editorial)	5
'REELIN' !!! (Sencillos revisados)	6
THE SEEDS-DISCOGRAFIA	9
PHIL SPECTOR	12
FLAMIN' GROOVIES	16
LOS SALVAJES: Entrevista con Gabriel Alegret + DISCOGRAFIA	18
THE SHADOWS OF KNIGHT	22
THE TELL-TALE HEARTS/BARONS	26
JIMMY POWELL AND THE FIVE DIMENSIONS	27
FANZINES	28
LOST SOULS/CHOIR: Entrevista con Denny Carleton	31
'RAVE-UP' (Elepes revisados)	34
THE SONICS: Nuevo elepé!	41

Todo el material sin crédito pertenece a Juan Hermida.

Si vas a reproducir (de cualquier manera) algo o parte de esta publicación necesitas permiso por escrito del Editor. Su contenido está protegido con Copyright, Romilar-D/Juan Hermida (1987)



TERRY GIBSON

Roller Coaster

Bueno, aquí estamos de nuevo y con retraso como de costumbre. Espero que el nuevo formato y precio os satisfagan, este es un momento histórico para Romilar-D puesto que va a ser distribuido a nivel nacional con un producto, en mi opinión, objetivo y directo.

Varias personas me han sugerido que sería el momento adecuado para aclarar lo que pretendemos con esta publicación, la respuesta es sencilla: cubrir grupos por los que nadie antes se había detenido a considerar; todo comenzó hace más de dos años y aún seguimos escribiendo sobre lo mismo (y que nadie espere que cambiemos).

Muchos lectores piden una mayor cobertura a los grupos actuales, nosotros preferimos tener una publicación exclusivamente dedicada a los cincuenta y sesenta además en la actualidad hay muy buenas publicaciones como La Herencia de los Munsters que están enfocadas a tales grupos y te sugiero su entusiasta lectura que nunca es menos que contagiosa.

Escribimos sobre lo que creemos que es importante lo cuál no conlleva el que sea popular, esto es algo de trascendental importancia para nosotros. Por esta razón, hemos sido acusados de 'elitistas', supongo que en cierta manera lo somos pero esta sería el tipo de élite que nos gustaría que todo el mundo formase parte.

Garage en los 80!

Me gustaría apuntar desde aquí algunos pensamientos en torno a este movimiento que ha dejado su status underground.

Desgraciadamente, no importa como de vital, auténtico, enérgico o bueno sea un grupo ya que el oyente/lector lo único que se imagina es una odiosa copia antigua y obsoleta. Lo positivo de ello es que está dando una nueva forma al Rock & Roll en un alejamiento de la corrupción musical en la que vivimos inmersos (la prensa y la radio únicamente apoyan a estos grupos si les sirven a sus intereses personales). Se puede respirar un ligero cambio gracias a la proliferación de fanzines y, lo que me parece más importante, por primera vez el público se pregunta sobre la validez de criticos establecidos lo cuál es un indudable buen síntoma.

Uno piensa en el futuro con moderada esperan-



TIME BEINGS

za al ver que los grupos locales buscan publicar discos y hacer giras en el extranjero. Pertenecemos a una nueva generación donde no nos preocupa la última estupidez de Alaska o Carlos Tena; es sublime entrar en un remoto club y ver a un grupo que versiona a Bo Diddley, Elvis o los Standells, de acuerdo, no serán muy buenos pero su perspectiva inocente es mucho más valiosa que la de todas esas estrellas que venden miles de copias de sus discos. Vivimos en un periodo productivo muy importante, cada ciudad tiene sus propios grupos (hay resultados de todo tipo) pero me gustaría poner énfasis en un aspecto: los problemas empiezan cuando las ideas son sustituidas por las fórmulas.

Por otro lado, espero que el novísimo sello discográfico Munsters from Outer Space! funcione satisfactoriamente ya que va a ser una pieza clave en nuestro inmediato futuro. La importancia de una compañía independiente es invaluable, su capacidad de atracción depende de su habilidad, gustos y percepción de la realidad. Sólo trabajando con estilo e inteligencia conseguirá un buen resultado.

Y, por último, el tema de los Clubs. Toda Europa se mueve con un auténtico sentido de unidad y esto es debido a que sus grupos pueden recorrerla con facilidad gracias al gran circuito de clubs existente, esperemos que nuestra adhesión a este sea en breve ya que supondría un gigantesco paso adelante.

Desde aquí, lanzo una invitación a todos aquellos que quieran dar su opinión sobre estos temas tratados superficialmente desde aquí.

-Juan Hermida



REELIN'!!

Esta es una nueva sección donde voy a revisar sencillos y epes que por alguna razón (calidad, miembros del grupo...) son interesantes. Para abrirla he intentado elegir discos no demasiado raros.

TAGES - "I'm going out"/"Fuzzy patterns" Parlophone SD 6005-67

Creo que todos conoceréis a este quinteto Sueco que empezó siendo una copia Beatle para pasar a crear extraordinarias piezas como "I'm going out", un tanto influenciada por el sonido de Phil Spector, también atractiva es "Fuzzy patterns" pero es más psicodélica. Ambos temas se encuentran en su elepé "Contrast".



JULY - "Hello who's there"/"The way" Sonoplay SN 20163-68

Este es uno de los discos más bizarros que tengo y, por otro lado, nadie sabe de ellos por lo que este enigmático grupo cobra valor. Es más al estar producido por Tommy Scott cabe

la posibilidad que fuese una banda ficticia...

"Hello who's there" suena muy parecido a cualquier tema del "Sgt. Peppers" pero la cara B, "The way", son 4 minutos de auténtico acid-punk en el que mezclan los típicos efectos (fuzz, wha-wha y una voz lejana), lo que me sorprende es que nadie antes haya hecho mención de tal clásico. Conozco otro sencillo, "My clown"/"Dandelion seeds" (Sonoplay SN-20119), pero este es mucho más fuzzy. Simplemente fascinante.

LES IRRESISTIBLES - "Lands of shadow"/"Sunshine and you" CBS 3600-69

Les Irresistibles fueron un cuarteto francés que al menos grabó otros cuatro sencillos pero este es el mejor con mucho, el grupo parece afianzarse en el Pop de finales de la década tras los abatares psicodélicos y así es "Sunshine and you", sencillo pop con toques barrocos.

5 GENTLEMEN - "Dis nous Dylan" EP - Tempo TRE 019-67

Otro grupo francés pero conocido por sus singulares versiones de oscuros clásicos, en esta ocasión el "Tell us Dylan" de los Sandals (ver "Highs in the mid-sixties" Vol.1), no tengo ni la más remota idea de cómo conseguían tales discos pero sus originales no tienen na

da que ver con tales temas, de entre ellos destacar "Si tu reviens chez moi" en el más fino estilo de los Small Faces.

THE MOTIONS - "Why don't you take it"/"My love is growing" Havoc SH 116-66

En mi opinión, "My love is growing" (una balada comercial pero excitante) es su más perfecta joya mod-rock y en la que Robin Van Leeuwen pone de manifiesto que su voz está por encima de la de Reggie King, creo lo o no. Un año más tarde, este dejaría el grupo para formar Shocking Blue.

THE PIRATES - "Light out"/"I'm into something good" Blue Light Records BLR 451-SP

Este grupo no ha levantado cabeza a pesar de su abundante material de indudable calidad, ambos temas de este sencillo pertenecen a una actuación dada en Finlandia en el 83. Y más que el grupo de Rock and Roll tradicional que muchos tienen la imagen de ellos se les podía calificar de banda de Power Pop, excelente versión de "I'm into something good" de Goffin-King.

THE HYSTERICIS - "Won't get far" EP - Bing 303

Los hystericis han aparecido en "Boulders" (Vol.1) y "Pebbles" (Vol.7) con los temas "Everything's there" y "Won't get

far" pero ninguno de ellos su-
pera a "Why should you treat
me this way", una perfecta joya
folk-rock con una sensual voz
en una linea similar a los
Squires, tras lo cual no necesi-
taré decir que este disco es
absolutamente necesario para
cualquier fan del garage-punk.

THE APPARITIONS - "She's so sa-
tisfyin"/"Midnight hour" Caped
Crusader CC 71

Más 60's punk americano, pero
esta vez con un grupo que en
su momento no publicó nada y,
por tanto, ambos temas son iné-
ditos. Escuchando temas como
"She's so satisfyin" (igualmente
de grandioso que el "Little
girl" de los Syndicate of
Sound) podemos llegar a la con-
clusión que aún nos queda mu-
cho camino por recorrer dentro
de tal fenómeno. Consigue este
disco y estate atento al próxi-
mo lanzamiento de este nuevo
sello, un elepé de los Morning
Dew!

TERRY GIBSON - "Tell-Tale
Heart"/"Let it rock" Garage-
land BF 616

Quizás su nombre no te suene
pero si te digo que es la pie-
za clave de los Downliners
Sect te darás cuenta que es su
guitarrista. Por fin, el sello
sueco Garageland edita el sen-
cillo "Tell-Tale Heart" en ade-
lanto de su elepé que posible-
mente vea la luz en España (!)
Lo que me gusta de Terry es su
especial visión de la música,
guarda el sentimiento del R&B
con un toque comercial lo que
no conlleva que se venda, así
"Tell-Tale Heart" una canción
relativamente popular con la
adecuada promoción, puede recor-
dar a "Everybody needs somebo-
dy to love" en cierta manera.
La cara B, una gran versión de

"Let it rock", sólo aparecerá
en este sencillo por lo que es
te disco es un futuro coleccio-
nable.



THE CASTAWAYS - "Liar liar" EP
CA 03

Ultimamente, están proliferando
las reediciones de sencillos o
epes de clásicos sólo consigui-
bles en recopilaciones (los ca-
sos más notables son los Barba-
rians, Hysterics y Spades), así
tenemos este EP de los Casta-
ways, un cuarteto de Minneapo-
llis conocido sólo por "Liar
liar" pero grabaron al menos o-
tros cuatro sencillos para se-
llos locales intentando repe-
tir el éxito con canciones co-
mo "Goodbye babe". Después de
estos temas encontramos el so-
nido de la Invasión Británica
en "A man's gotta be a man" y
sencillas baladas como "Girl
in love". Edición limitada de
500 ejemplares.

DOWNLINERS SECT - "Unreleased
63" Lana

Uf! Este single por sólo las 3
fotos de la carpeta merece la
pena comprarlo y cuando dentro
te encuentras dos temas inéditos
("Roll over Beethoven" y
"Cadillac") la excitación te
puede hacer desmayar! Ninguna
colección de R&B estará comple-
ta sin este cartucho de dinámi-
ta en vinilo.

THE CLIQUE - "She ain't no
good"/"Time, time, time" Pye
7N 15786-65

No los confundas con el grupo
de Texas del mismo nombre que
versioneó "Splash Out" y si-
guió una linea pop/soultera...
Se trata de un grupo de Lon-
dres que grabó dos sencillos
y los produjo Larry Page. "She
ain't no good" es el clásico,
un tema con una gran 'guitarra
de ataque' que le viene a la
perfección al R&B estilizado
que practicaban. Curiosamente,
en "Time, time, time" tiene cré-
dito el propio Larry Page.

LOST SOULS - "What'cha gonna
do" EP Kavern 7-002

Este EP supone la edición de
un acetato por un grupo Austra-
liano (y más concretamente de
Melbourne) llamado Lost Souls.
"What'cha gonna do" es una
fuzz-remodelada versión del te-
ma de los Small Faces que supe-
ra al original, sin ninguna du-
da. También, interesantes son
"Everything is black" y la ba-
lada "It's gonna be alright"
que vienen a demostrar que Aus-
tralia no es tan bien conocida
por el aficionado como debiera

THE HULLABALLOOS - "Party
doll"/"I'm gonna love you too"
Roulette R 4587-66)

Este combo de Nueva Yprk inten-
tó buscar fortuna en Inglate-



rra pero lo más que consiguió fue un cierto reconocimiento en la prensa musical de algunos países (entre ellos España), grabaciones que verían la luz en su país de origen y así similar a los grupos del momento. Por eso no es de extrañar que "Party doll" suene como los Big Three o Gerry and the Pacemakers a gran velocidad, lo mismo ocurre con "I'm gonna love you too". Pero este era un sonido que ya tenían acaparados los grupos Británicos y su estrategia fue nula, su raro elepé es recomendado.

THE ROKES - Che colpa abbiamo noi/Piangi con me (ARC AN 4081) 66

Ellos fueron el grupo emigrante inglés con mayor éxito. En Italia realizaron un montón de sencillos y un elepé para pequeños sellos locales que son raros de encontrar, desafortunadamente. Los Rokes son reconocidos por su hit "Let's live

for today" que fue versionado por los Grassroots, Living Daylights, Spoke... Originalmente, el tema fue escrito en italiano ("Piangi con me") y se le incluyó en la cara B de "Che colpa abbiamo noi", otra excelente composición en una línea muy similar.

SHEIKS - "Try to understand" (Odeon DSOE 16.710) 66

Durante los 60 poco bueno hubo en Portugal pero los Sheiks fueron la excepción. Aquí se publicó además de este EP un sencillo interpretado en español ("Dime pajarito"/"Te recuerdo" Odeon PSOL 66076-1967), no merece la pena destacar la versión en español de "Tell me bird" es mejor, con reverberación y más ruda. La canción que hay que destacar es "Try to understand" (no tiene nada que ver con la de los Seeds). 2 minutos y 3 segundos de auténtica fuzz-mania, la forzada

voz de Van Morrison y un ritmo lento. De hecho, podrá ser encontrable en el siguiente volumen de "Pebbles", ¿necesito decir algo más?

ELVIS - "For the spanish fans" (Pirata)

Por fin, cae en mis manos este EP pirata que incluye su versión directa del "Maybelline" de Chuck Berry, "One night" una outtake de "I don't care if the sun don't shine" y el imparable "Ain't that loving you baby" que no tiene nada que ver con el de Jimmy Reed. La idea del disco está bien pensada ya que además incluye las portadas de los 16 primeros epes publicados en España, lo único que puede resultar difícil es encontrarlo. Hablando de Elvis Discoplay ha reeditado sus 19 primeros pequeños pequeños en edición limitada de 1.000 ejemplares y su fan-club se ha reactivado!

HIGHSPEED V !



SEEDS

—Discografia—

45-rpm

1962	Baby, baby, baby/Half Angel (Little Ritchie Marsh & the Hoodwinks)	Acama 125
1962	Goodbye/Crying inside my heart (Little Ritchie Marsh)	Ava 122
1962	They say/Darling, I swear that it's true (Ritchie Marsh)	Shepherd 2203
1963	Go ahead and cry/They say (Sky Saxon & The Soul Rockers)	Conquest 777
1964	Do the swim/Trouble with my baby (Sky Saxon & The Electra-Fires)	Joie 626
1965	Can't seem to make you mine/Daisy Mae	GNP Crescendo 354
1965	You're pushing too hard/Out of the question	GNP Crescendo 364
1965	The other place/Try to understand	GNP Crescendo 370
1966	Pushin' too hard/Try to understand	GNP Crescendo 372
1967	Mr Farmer/No escape	GNP Crescendo 383
1967	Can't seem to make you mine/I tell myself (reedición)	GNP Crescendo 354
1967	Mr Farmer/Up in her room	GNP Crescendo 383
1967	March of the Flower Children/A thousand shadows	GNP Crescendo 394
1967	The wind blows your hair/Six dreams	GNP Crescendo 398
1968	Satisfy you/900 million people daily (all making love)	GNP Crescendo 408
1969	Fallin' off the edge/Wild blood	GNP Crescendo 422
1970	Bad part of town/Wish me up	MGM 14163
1970	Love in a summer basket/Did he die?	MGM 14190
1972	Shuckin' and jiving/You took me by surprise (existe reedición pirata)	Productions Unli- mited 11/22
1975	Universal stars/Diamonds in the rough (Cara A por Universe Sun; Cara B por Sunlight & Thee New Seeds)	Emerald Light 8

1977	Beautiful Stars/Universal stars (Versión pirata por Sky Sunlight Saxon & Thee New Seeds, algunas copias apare- cieron como Stars New Seeds with Sky Sunlight)	Expression 777-1 Expression 777-2
1977	In love with life/Starry ride/The Queen/ Tired of bein' poor (Versión pirata; por Stars New Seeds; algunas copias aparecieron en vinilo amarillo)	Expression 777-3 Expression 777-4
1985	Bad part of town/Darling I swear that it's true (pirata francés)	Juke Box nº 3
1986	Paradise/Born to be wild/Trouble/No matter what (Cara A por SS-20 con Sky Saxon; La otra cara sólo por SS-20)	Voxx EP-3304

33-rpm

1966	The Seeds (La versión Estereo tiene diferentes ver- siones de "Lose your mind", "Evil Hoodoo", "Nobody spoil my fun" y "You can't be trusted")	GNP Crescendo 2023
1966	A web of sound (La versión Estereo tiene una versión di- ferente de "Pictures and designs")	GNP Crescendo 2033
1967	Future	GNP Crescendo 2038
1967?	Futuro (Versión Venezolana de "Future"; la porta- da es diferente)	Circulo Musical 372
1982	Future (Reedición en vinilo de color verde)	Line LC 6155
1967	A full spoon of Seedy Blues	GNP Crescendo 2040
1967	Raw and alive	GNP Crescendo 2043
1975	Lovers cosmic voyage (Por Sunlight; concierto en directo con un piano; vinilo naranja)	Golden Flash 571231
1975	Father (Vinilo verde: La cara B es un concierto con un piano por Sky)	Golden Flash

1975	Father-Yodship	Golden Flash
1976	The Meditation	Pirata
1976	40 Days in the desert (Por Hale, producido por Sunlight, grupo acompañante Sunlight & Wings; 50 copias prensadas; Tamaño 10")	Savior/Cataclysm
1977	Golden Sunrise (Por Fire Water Air; Vocal Sunlight; 500 copias prensadas)	Emerald Light
1977	Fallin' off the edge (Material inédito de los sesenta)	GNP Crescendo 2107
1977	Sunlight, Rainbow, Stars and New Seeds (Pirata; En directo; Vinilo azul)	Sunbow 001
1982	Golden Sunrise (Pirata; Por Ya Ho Wa 13 with Sky Saxon; Vinilo naranja y normal)	Psycho 2
1983	Bad part of town	Eva 12019
1983	New Fruit from old Seeds	AIP 100009
1984	Starry Ride (Por Sky Sunlight Saxon and The Stars New Seeds Band; Vinilo blanco)	Psycho 29
1984	Masters of Psychedelia (Por Sky Sunlight Saxon Universal Stars Peace Band, una de sus bandas Hawaianas, además cinco temas con Fire Water Air)	New Rose 36
1986	Destiny's Children (Sky Sunlight Saxon/Firewall)	PVC 6912
1986	Live at the Cavern (Por Sky Sunlight Saxon y Purple Elec- tricity, grupo formado por miembros de Red Kross y Primates)	Vox 200.041
1986	Universal Classics - Seed	Water SSS 7777
1986	A Groovy Thing	New Rose 93

Además, los Seeds aparecen en las siguientes recopilaciones: "Nuggets" ("Pushin' too hard"), "Psychedelic Unknowns" Vol.5 ("Bad part of town"), "Mindrockers" Vol.1 ("A thousand shadows") y en la banda sonora de la película "Psych-Out" ("Two fingers pointing on you").

En el momento de imprimir esto Sky 'Sunlight' Saxon está terminando de grabar un nuevo disco como Firewall en el que de nuevo intervienen cono-
cidos músicos, lo único que no está claro es el sello que lo publicará.

PHIL SPECTOR



En los próximos números de Romilar-D vamos a intentar repasar la vida discográfica de un gran productor (una 'especie' en extinción) y he decidido empezar con Phil Spector, 'El Mago'. Ha habido grandes productores como Joe Meek, Mickie Most, Sam Phillips, Shel Talmy o George Martin pero, sinceramente, ninguno como Spector.

Creador de canciones que nunca pasarán de moda por mucho que las compañías discográficas las desechen por sonar en mono y no estar grabadas en los más avanzados estudios de grabación. Su 'Wall of Sound' es reconocido por cualquiera e, incluso, productores como Andrew Loog Oldham le intentaron copiar descaradamente con los Rolling Stones, Andrew Post y muchos de los grupos de su sello. Pero, como digo yo, el síndrome del talento no es transferible y cualquier copia, por ingeniosa que sea, resulta poco acertada.

Philip Harvey Spector nació a finales de 1940 en el Bronx de Nueva York aunque a la edad de 13 años su familia se traslada a Hollywood. Cuando el Rock and Roll comienza a expandirse a mediados de los cincuenta, Phil Spector es-

tá tan excitado como cualquier otro muchacho de su high school, como tiene conocimientos de piano y guitarra monta un grupo llamado los Sleepwalkers que incluía a Sandy Nelson, Bruce Johnston (más tarde, miembro de los Beach Boys) y Kim Fowley. A primeros del 58, el grupo se disuelve y Spector crea un nuevo grupo, los Teddy Bears, que grabarían el sencillo "To know him is to love him"/"Don't you worry my little pet" para el sello Dore Records, a pesar de su gran éxito (3 semanas en el Top Ten americano) la banda se sintió tan poco satisfecho del sonido que decidieron disolverlo en el otoño del 59.

A finales de este año ficha con Trey Records con quienes grabaría 2 sencillos como líder de un nuevo grupo, los Spector's Three (con los que conseguiría una moderada popularidad) y produciría a Kell Osborne.

En mayo de 1960, Phil Spector vuelve a su ciudad natal, Nueva York, donde es presentado a la pareja de productores Leiber y Stoller que le contratan como guitarrista de estudio, además escribiría junto con el propio Leiber "Spanish Harlem" que interpretaría Ben E. King y un montón de canciones junto con otro productor, Doc Pomus, que durante la época 'punk' de la ciudad tendría una gran importancia al trabajar con gente como Free Thinkers. Fue más tarde, cuando conocería a Stan Shulman, manager de Ray Peterson, y que recientemente había comenzado su propio sello (Dunes Records), para Spector supuso trabajar exclusivamente como productor para Ray Peterson y Curtis Lee, este último obtendría grandes éxitos algo más tarde co-escritos por Tommy Boyce.

A finales de 1961 comienza su propio sello, Philles, junto con Lester Still y el distribuidor Harry Finder. La idea del 'Wall of Sound' se estaba formando en su cerebro, había trabajado al lado de Leiber y Stoller y había asimilado el Rhythm and Blues que ellos habían logrado adoptar exitosamente con sus artistas, por otro lado, el uso de eco en las grabaciones y, por último, la percusión ejemplificada en Gary 'Us' Bonds.

Su primer sencillo fue "There's no other like

my baby" de las Crystals fue a primeros del 62 supuso un notable éxito, para continuar Spector quería algo realmente bueno y eligió la canción de Cynthia Weil y Barry Mann, "Up-town". Por su rápida ascendencia chocó con el tercer sencillo (escrito esta vez por Goffin-King) "He hit me (and I felt like a kiss)" que las emisoras de radio se negaron a incorporar en sus programaciones por ser demasiado obscuro. Durante este periodo además produjo temas para Connie Francis, Bobby Sheen y Troy Shondell.

Spector decide trasladar Philles a Los Angeles cogiendo los estudios Gold Star y al ingeniero Jack Nitzche, primero contacta con su amigo Gene Pitney que había escrito una canción llamada "He's a rebel", una perfecta balada para las Crystals pero como estas estaban de gira tuvo que coger una serie de músicos y tres chicas que cantaran como las Crystals (y que pasarían a llamarse las Blossoms), de cualquier modo, el disco se publicó como si se tratara de ellas. Fue, en este momento, cuando se dió cuenta de la posibilidad de jugar con una canción y sus elementos (músicos, estudios...)

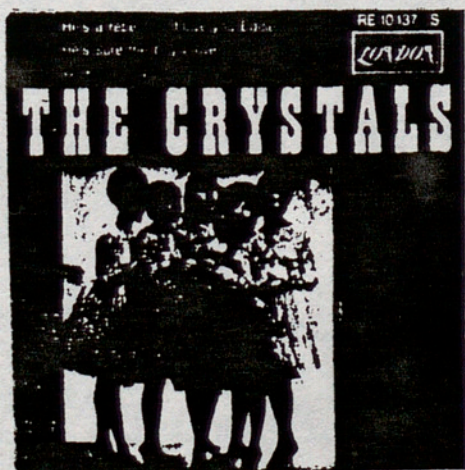
Al cabo de unas semanas vuelve a ocurrir algo parecido con Bob B. Soxx and the Blue Jeans al incluir las voces de Darlene Love y Fanita James, con ellos grabaría "Zip-a-dee-doo-dah". Hay que aclarar que las caras B de sus primeros sencillos fueron temas instrumentales y que tendrían ciertas connotaciones como "Dr Kaplan's office" (su psiquiatra), "Tedesco & Pitman" o "Irving (Jagged sixteenth)". Después de grabar algunos sencillos con los Alley Cats, Darlene Love, Bob B. Soxx and the Blue Jeans y unas ficticias Crystals decide volver a grabar con los grupos originales. Sería a finales del 63 cuando descubriría a 3 sencillas chicas cantando en el Peppermint

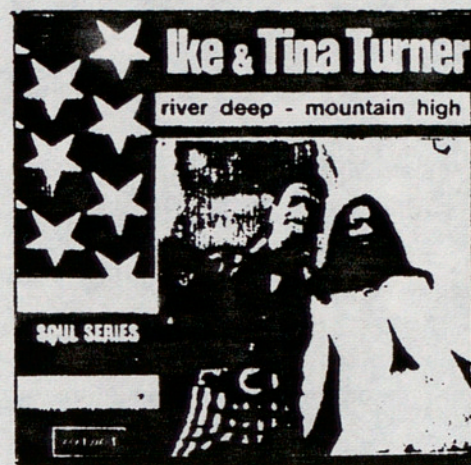
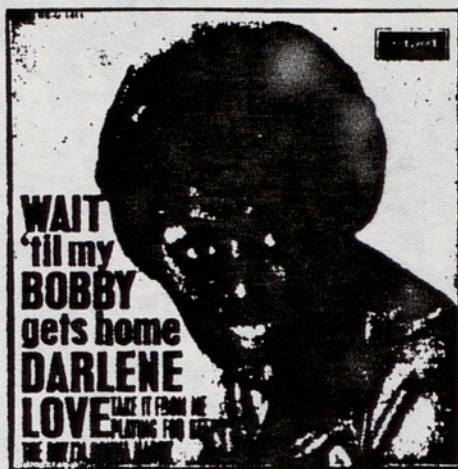
Lounge de Nueva York, Phil Spector queda impresionado por sus voces y las bautiza como las Ronettes con ellas grabaría clásicos del tamaño de "Be my baby", "Walking in the rain" y "Baby I love you".

En esas Navidades publica su quinto álbum, "Phil Spector's Christmas album", una brillante idea de recrear temas navideños con el Rock and Roll con sus artistas. Anteriormente había publicado tres elepés de las Crystals y otro recopilatorio llamado "Various artists sing today's hits!".

La explosión en 1964 de los Beatles en Inglaterra le llevó allí con las Ronettes, obteniendo un gran recibimiento estas en un gira por todo el país... además Andrew Loog Oldham estuvo encantado de conocer a su ídolo y le invitó a trabajar con su grupo, el resultado fue una sesión de estudio en la que terminó co-escribiendo un tema, "Little by little", que a parte de publicarse en un sencillo se incluyó en el primer elepé de los Rolling Stones. El mayor descubrimiento de Phil Spector en el 64, no obstante, fueron los Righteous Brothers, su primer sencillo "You've lost that lovin' feelin'" (escrita por Barry Mann, Cynthia Weil y el propio Phil) se diferenciaba de su anterior trabajo al abandonar su denso sonido que siempre caracterizó por una emotiva balada. Además les publicaría sencillos como "Unchained melody", "Just once in my life" o "Hung on you" (escrito por Goffin-King) y tres álbums.

En 1965, aparentemente queda cautivado por el sonido de Lovin' Spoonful y todas las consecuencias indirectas que este tipo de grupos empezaban a tener pero no consiguió ficharles por lo que continuó trabajando con el particular sonido negroide de siempre con dos nuevos artistas, Ike y Tina Turner, cuyo primer





sencillo en grabarles Phil Spector seria "River deep, mountain high" que tuvo una gran repercusión en Inglaterra pero no en su país, intentándolo de nuevo con canciones como "Man is a man is a man" o "A love like yours" pero como nada de esto sucedió Philles cerró

sus puertas en 1967 dejando atrás grabaciones tan excepcionales como mágicas.

Alrededor de este año estuvo inmerso en la producción de bandas sonoras de series de televisión como "Misión imposible", "Mannix" y "El sueño de Jeannie" e, incluso, participa como actor en la película "Easy rider".

Y empiezan las tensiones al ir a producir las cintas que los Beatles querían que fuese su póstumo elepé, "Let it be". Realmente, lo único que hizo fue poner orden entre tal desbarajuste que allí reinaba. George Martin quedó satisfecho del trabajo, al contrario que parte del grupo, no obstante, seguiría trabajando posteriormente con George Harrison en sus elepes "All things must pass" y "Concert from Bangla Desh", y John Lennon con quien entabló especiales buenas relaciones ya que en 1974 fue invitado a trabajar con él en una especie de elepé recopilatorio de versiones de los cincuenta y sesenta pero un accidente en coche le imposibilitó este hecho del todo ya que tiene varios temas producidos en "Rock and Roll" como en "Roots".

Tras llegar a un acuerdo con la Warner Brothers para crear el sello Warner/Spector, este decide varios meses más tarde que ha sido un error la idea (aún concretándose) y forma Phil Spector International que se licenciaria a Polydor. Los discos (Cher, Darlene Love...) fueron publicándose regularmente hasta 1977. Inevitablemente, sintió gran interés en la escena New Wave/Punk y, en un principio, ha trabajado con grupos como 20/20, Phil Seymour y Pa-

ley Brothers aunque nada de este material haya salido a la luz. Sin embargo, produjo dos temas del "Rock and Roll high school" y el elepé "End of the century" de los Ramones. En 1980, John Lennon le invitó una vez más a producir un disco suyo pero su asesinato imposibilitó este hecho, sin embargo, si lo hizo con el álbum de Yoko Ono "Seasons of glass". Desde entonces, se ha sumergido en su mansión de Los Angeles donde niega cualquier rumor de volver a trabajar en la producción. No obstante, pasará a la historia como un pionero tanto en ideas discográficas como sello independiente.

PHILLES

SENCILLOS:

- 100 The Crystals - There's no other like my baby/Oh yeah, maybe baby
- 101 Jolly Scott - Here I stand/You're my only love
- 102 The Crystals - Uptown/What a nice way to turn seventeen
- 103 Al Hazan - Malagueña/Chopsticks
- 104 -
- 105 The Crystals - He hit me/No one ever tells you
- 106 The Crystals - He's a rebel/I love you Eddie
- 107 Bob B. Soxx and the Blue Jeans - Zip-a-dee-dah/Flip and nitty
- 108 The Alley Cats - Puddin' tain/Feel on good
- 109 The Crystals - He's sure the boy I love/Walkin' along (la-la-la)
- 110 Bob B. Soxx and the Blue Jeans - Why do lovers break each other's hearts/Dr Kaplan's office

111 Darlene Love - (Today I met) The boy I'm gonna marry/Playing for keeps
 112 The Crystals - Da doo ron ron/Git it
 113 Bob B. Soxx and the Blue Jeans - Not too young to get married/Annette
 114 Darlene Love - Wait til' my bobbu gets ho me/Take it from me
 115 The Crystals - Then he kissed me/Brother Julius
 116 The Ronettes - Be my baby/Tedesco and Pit man
 117 Darlene Love - A fine fine boy/Nino and Sonny (big trouble)
 118 The Ronettes - Baby, I love you/Miss Joan and Mr Sam
 119 The Crystals - Little boy/Harry & Milt
 120 The Ronettes - (The best part of) breaking up/Big red
 121 The Ronettes - Do I love you/Bebe and Su su
 122 The Crystals - All grown up/Irving (jagge red sixteenths)
 123 The Ronettes - Walking in the rain/How do es it feel
 124 The Righteous Brothers - You've lost that lovin' feeling/There's a woman
 125 Darlene Love - Christmas/Winter wonderland
 126 The Ronettes - Born to be together/Blues for baby
 127 The Righteous Brothers - Just once in my life/The blues
 128 The Ronettes - Is this what I get for loving you?/Oh, I love you
 129 The Righteous Brothers - Unchained melody/Hung on you
 130 The Righteous Brothers - Edd tide/For sentimental reason
 131 Ike and Tina Turner - River deep-mountain high/I'll keep you happy
 132 The Righteous Brothers - Why cliffs of Dover/She's mine all mine
 133 The Ronettes - I can hear music/When I saw you
 134 Ike and Tina Turner - Man is a man is a man/Two to Tango
 135 Ike and Tina Turner - I'll never need more than this/Cash box blues
 136 Ike and Tina Turner - A love like yours/I idolize you

ELFES:

4000 The Crystals - The Crystals twist uptown
 4001 The Crystals - He's a rebel
 4002 Bob B. Soxx and the Blue Jeans - Zip-a-dee do-dah
 4003 The Crystals - The Crystals sing the greatest hits!
 4004 Recopilación (The Crystals, The Ronettes, Darlene Love, Bob B. Soxx and the Blue Jeans, Alley Cats) - Various Artists sing today's hits!
 4005 Recopilación (The Crystals, The Ronettes, Darlene Love, Bob B. Soxx and the Blue Jeans); - A christmas gift for you
 4006 The Ronettes - The fabulous Ronettes
 4007 The Righteous Brothers - You've lost that loving feeling
 4008 The Righteous Brothers - Just once in my life
 4009 The Righteous Brothers - Back to back
 4010 Lenny Bruce - Lenny Bruce is out again
 4011 Ike and Tina Turner - River deep-mounta in high

BOMP!

En 1982 este sello dejó de fun cionar dejandonos una gran can tidad de trabajos que difícilmente pueden ignorarse (me es toy refiriendo obviamente a los Flamin Groovies, Nerves o DMZ). Ahora se ha reactivado y parece estar decidido a ocupar el puesto que antes tuvo gracias a sus trabajos con Lord John, Leopards (excelente Merseybeat/Pop), Stiv Bators y Lazy Cowgirls.

Son gratas noticias saber que el viejo grupo de expertos en música de Burbank están dispuestos a contraatacar de nuevo.

Flamin Groovies

Los Flamin Groovies son sinónimos de calor, energía, estilo, honestidad, talento y magia por ello cuando me enteré que Cyril Jordan estaba reformando la banda hace un par de años (ver Romilar-D # 2) mi sangre empezó a hervir como la de cualquier Groovie-maniaco.

Fue en 1986 cuando decidieron dejar San Francisco por Australia donde realizan continuas giras y publican discos con el sello AIM Records. Los nuevos miembros son: Paul Zahl (batería) y Jack Johnson (guitarra) que junto con Cyril Jordan y George Alexander han sabido revivir esta leyenda que nunca dejará de existir y más teniendo en cuenta el creciente interés que hay en el grupo por todo el mundo. Todo parece apuntar que 1987 será un gran año para los Flamin Groovies durante el cual se reeditarán "Now", "Shake some action" y "Jumpin in the night" y quizás inicien su prometida gira Europea.

Afortunadamente, no ha tenido que pasar mucho tiempo para publicar nuevo material, lo primero en salir ha sido un excepcional sencillo, "Way over my head"/"Shakin" (AIM Fan 001), que parece haber sido sacado del molde su periodo con Sire y Dave Edmunds, particularmente adictivo es "Way over my head" con la emotiva voz de Jordan y una estructura pop de guitarras. Esto es algo que siempre me ha gustado de ellos, se mue

exquisito pop y el Rock'n'Roll. Posteriormente, ha aparecido un elepé, "One night stand" (editado aquí por Dro!), del cual se ha extraído un sencillo, ("Kicks"/"Slow Death" AIM Fan 003); en él repasan viejos temas favoritos suyos como "Call me lightning", "Bittersweet" de los Hoodoo Gurus, "Money" o el inmortal "Shake some action", creo que se trata más de un disco para satisfacer la gran

FORTUNATE SONS

demanda existente en el mercado que un 'verdadero' disco pero si también es cierto de siempre los Flamin Groovies se han caracterizado por versionar temas imprimiéndoles su propia vitalidad y única proyección.



Para consolidar al grupo en Europa la prestigiosa publicación inglesa Bucketful of Brains ha dedicado un número entero a los Flamin Groovies, su historia y discografía completa además de un flexi con un tema inédito, "Thanks John", conseguible a través de: B.O.B., 70 Prince Georges Ave., London SW20 8BH, England.

Por otro lado, el ex-Groovie Chris Wilson está tocando con los Fortunate Sons y cuyas actuaciones están llenas de versiones de su antigua banda, es de suponer que su inmediato 12" EP con Bam Caruso recoga tales influencias.

Estoy contento, los Groovies han vuelto de la mejor manera posible en el momento adecuado con el material adecuado para ser mucho más que una banda de culto.



Sounds incredible



MUSIC-BAR-VIDEO. C/ VELARDE, 18. =28004 MADRID= TLF. (91) 4467581

LOS SALVAJES



Desgraciadamente, España durante los sesenta no es el paraíso que a todos nos gustaría que hubiese sido. La confusión de ideas fue tan grande que grupos Beat propiamente dichos casi no hubo; ¿quién no se ha desanimado buscando grupos de estilo?... Únicamente, aquellos que realmente estaban interesados en la música (y podían) descubrieron a grupos como los Who, Kinks o Yardbirds, los asimilaron pero sus casas discográficas no les permitieron demostrarlo y eso los que tuvieron la fortuna de grabar algún disco. Aparentemente, nos hemos quedado sin oír a muchos buenos grupos que por hacer música a lo Rolling Stones se despreciaron, me estoy refiriendo a los Sound's, Blasters, Caravelles, Bluebeats (con el futuro manager de los Shoutless) o los americanos Formula Five.

Los focos musicales de Madrid y Barcelona fueron los más activos e interesantes, con un predominio comercial del primero. No obstante, es más excitante adentrarse en Barcelona y, en concreto, grupos como Los Salvajes, Los Cheyenes, Los Gatos Negros y algunos otros que como en el resto del mundo la 'barrera del 67' les hizo perderse en el olvido al incorporarse las nuevas tendencias.

Sin lugar a dudas, Los Salvajes fueron el grupo (al menos de los que grabaron) más 'punk', su actitud, sonido e imagen así lo confirman. Nos dejaron clásicos como "Es la edad", "Las ovejitas" y "Soy así", un éxito en 1966, por ello una publicación como esta no podía estar sin una entrevista con su líder, Gabriel Fernández, que nos interioriza sobre su grupo.

-Juan Hermida

Jose Luis Alvarez: ¿Cómo fue el origen del grupo?

Gabi 'Salvaje': Nació en 1961 a pesar de que en un programa de televisión se haya dicho que fue en 1964. Eramos un grupo de barrio como tantos otros, tuvimos los típicos problemas con los padres, hasta que nos llegó un contrato para pasar un verano en la Costa Brava, allí conocimos a un promotor alemán que fue el que nos llevó en 1964 a Alemania para tocar en una serie de cadenas. Esto sirvió de experiencia primordial para aprender a tocar R&B al lado de grandes bandas como los Kinks, Animals, etc... Volvimos a España y participamos en el gran festival de 1965 al lado de los Moody Blues.

JLA: ¿Disquiniela?

GS: Sí. Allí conocimos a Jesús Caravo que trabajaba para EMI-ODEON, donde estuvimos toda nuestra carrera importante, pues antes habíamos tenido un disco en Vergara.

Con EMI-ODEON empezamos a grabar todos nuestros éxitos hasta 1969, fecha en la que comenzaron los problemas (la canción del verano, los Diablos, Fórmula V...) y la compañía quería que nos metiésemos en ese campo y eso fue una gran desilusión para nosotros, a raíz de ello empezamos a plantearnos la separación del grupo tal y como ocurrió al poco...

JLA: ¿Cómo elegisteis el nombre de Salvajes?

GS: Porque yo de pequeño me encantaba Doc Savage y me hacía gracia su nombre. Y, al principio, nos llamábamos The Savages pero al ir a la Costa Brava y Alemania decidimos utilizar un nombre español.

JLA: Es curioso que Los Salvajes siendo un

grupo de barrio conociese el R&B americano y todo ese tipo de música...

GS: Eso fue posterior porque en 1961 hacíamos versiones de gente como los Shadows, grupos

GS: Eso fue posterior porque en 1961 hacíamos versiones de los Shadows, artistas italianos... eso llegó cuando fuimos a Alemania y conocimos a gente que sólo pensaba en el Blues y R&B, allí aprendimos a tocar así.

JLA: ¿Tocasteis en el Star-Club?

GS: Si, en dos cadenas, en el Star-Palace primero y después en el Star-Club.

JLA: Vosotros conociais a los Rolling Stones y otros grupos Británicos de R&B pero, ¿profundizasteis en el Blues y R&B americano?

GS: Si, claro. Es más, en Alemania tuvimos la gran suerte de conocer a dos oscuros Bluesmen que tocaban en pequeños clubs, ellos nos enseñaron los acordes, a mi a tocar la armónica... Nosotros empezamos a comprar discos allí y de esta forma conocimos a todos esos artistas.

JLA: ¿Visteis algún American Folk Festival?

GS: No.

JLA: ¿A qué gente visteis?

GS: A muchísimos, entre ellos Johnny Rivers que era un personaje muy popular por entonces

JLA: Al llegar a España, ¿qué tipo de problemas tuvisteis a la hora de grabar temas no demasiado comerciales?

GS: Como a todos los demás grupos la compañía nos imponía el que grabásemos una serie de versiones (que después resultaron ser las de mayor éxito) Así, en nuestro primer disco, está "Satisfaction", "Woolly Bully" y "Se llama Maria" que la hicimos en plan R&B y cuando la escuchó Jesús Jaravo nos quería matar. Poco a poco, el público empezó a pedir más originales y la compañía tuvo que ceder.

JLA: ¿Cómo veiais la evolución del rock porque vosotros erais un grupo muy fuerte para entonces?

GS: Nosotros no nos dabamos cuenta de nada hasta que tocamos en el Price en una representación de bandas de Madrid, Valencia y Barcelona, mientras todos salían con trajes muy bien uniformados nosotros llevábamos nuestros jerséis. Por cierto, cuando nuestro promotor (que era mi hermano) nos vió dijo que si estábamos locos! Pero nosotros no queríamos saber nada de trajes pues nos habian traído muchos problemas en Alemania...

JLA: De todas maneras Los Salvajes nunca quisieron hacer música comercial aunque la últi-

ma época tiende a separarse de los primeros discos. Tú así ¿no lo ves?

GS: No, en nuestro último disco había una canción llamada "I need your loving", que era el sonido de siempre, y otra "Nana" que era la im-

puesta por la compañía de discos.

JLA: ¿Cómo se te ocurrió la idea de componer un tema a tu bigote?

GS: Porque en aquella época grupos como los Stones, Beatles y Spencer Davis Group llevaban bigotes y nosotros nos los dejamos. Así que decidimos hacerles un pequeño homenaje.

JLA: ¿Cómo fue esa unión con Los Gatos Negros?

GS: Bueno, eso fue una aventura en la época psicodélica. Siempre existió una gran amistad entre ambos grupos y así al grabar "Homework" nosotros les ayudamos en el plano instrumentista y ellos, a su vez, como tenían muy buenas voces nos apoyaron en nuestra versión de "Massachusetts" pero aquí, en España, este tipo de cosas es muy difícil que se lleven a cabo y no volvió a repetirse.

JLA: Has nombrado la versión de "Massachusetts" de los Bee Gees. ¿No crees que se aparta del sonido 'Salvaje'?

GS: Realmente, teníamos una faceta romántica dentro del grupo, hacíamos increíbles baladas como "Rosa de papel" que a las fans les encantaban.

JLA: ¿Podrías decirme todos los miembros, por épocas, que pasaron por el grupo?

GS: Delfín, Francisco Miralles y yo éramos el grupo original después entre un chico llamado Ricardo que no duró nada. Entonces vino Enrique Canos a tocar el bajo que antes había es-





tado con los Extraños y Albas pero tampoco duró nada. Entonces, fue cuando definitivamente entraron en el grupo Andres Gonzalez y Sebastian Salpecha, con esta formación empezamos a grabar, fuimos a Alemania...

Francisco Miralles se fue a la mili cuyo sustituto fue Julián Martínez que acabó quedándose en el grupo. Al poco, Andres González y Sebastian Salpecha dejaron el grupo para incorporarse al servicio militar, también, y sus sustitutos fueron Enrique Cucarella y Franc Bellver, al volver de allí el grupo quedó así: Sebastian Salpecha, Franc Bellver, Delfin, Andrés González y yo. Incorporamos un trio de metal pero este no duró nada, por cierto, fue otra decepción.

JLA: ¿Y cuando volviste a reformar el grupo?

GS: A la vuelta todos tenían problemas y reclute a Franc Bellver a la guitarra solista que era el único que no había dejado la música, se metió con nosotros un gran guitarrista llamado Santi Pico. El batería era Jerónimo Martínez de Lone Star y Alfredo Plá al bajo que había estado con los Dracs y Jovenes. Con esta banda nos presentamos en el programa de televisión de Angel Casas e hicimos unas cuantas giras pero la cosa no funcionó y se marcharon Santi Pico, Jerónimo Martínez y Plá. Volvió Enrique Cucarella de nuevo pero a la batería, así grabamos dos elepés para Belter. Volví a recibir una oferta y monté una nueva banda con la que hemos grabado un elepé...

JLA: ¿Quién lo va a editar?

GS: Bueno, realmente lo grabamos para nosotros tiene 3 versiones ("You really got me", "A shade of pale" y "Gimme some lovin"), el manager está estudiando el tema como enfocarlo.

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

Los Botines (Madrid)

Unico sencillo en el que cantó Camilo Sesto. "Eres un vago" es rabioso Beat. Te voy a explicar/Eres un vago (Sono Play 20.008) 1966

Los Cheyenes (Barcelona)

"Bla, bla, bla" es un clásico del garage Europeo. Ver Romilar-D nº 5.

Valgame la Macarena/No me esperes/Ven ahora/Llore por ti (RCA 3-20921) 65
Conoces el final/Y olvidame/Devuélveme el corazón/¿Por qué te fuiste? (RCA 3-20952) 65

He perdido este juego/Tu no llegaste a mi (RCA 3-10153) 66

Eres como un sueño/Estoy triste/No peirdas el tiempo/Bla, bla, bla (RCA 3-21000) 66

Borrachera/Siguiendo el sol (RCA 3-10226) 67

The End (Madrid)

Grupo emigrante inglés. El hermano de Bill Wyman estaba en el grupo, la producción corría a su cargo. En el 68, se transformaron en Tucky Wizard. Aparentemente, existe una sesión de estudio del grupo cantando en español.

You'd better believe me/You must run something (Sono Play SN 20.002) 66
Why/Yo-Yo (Sono Play SN 20.014) 67
Morning dew/New Orleans (Sono Play SN 20.042) 67

Loving sacred loving/Why have we gotta eat (Sono Play SN 20.054) 67
Shades of orange/Loving sacred loving (Decca 496) 67

Los Flecos (Madrid)

Correr/Pues dilo/Como él/Lloraste (Vergara XC-390) 65

Estás lejos/Vales poco para mi/Distin

ta/No se lo digas (Vergara XC-375) 65

Micky y los Tonys (Madrid)

Como todos sabemos su material no es demasiado bueno pero tiene dos temas, "Up and down" y "El calcetín", que pueden ser traumatizantes!

Los No (Barcelona)

La llave/Gloria/Lloro por ti/Sentada a mi lado (Vergara XC-424) 66

Moscovit/Incomprendidos/Niña difícil/Pienso (Vergara XC-426) 66

Los Salvajes

Hoy comienza mi vida/Nada ha cambiado Boys/Con el corazón (Vergara) 64.
Siluetas/Goodbye my love/Hielo en vez de amor/No me digas adios (Emi-Odeon SEDL 19466) 65

Se llama Maria/Wooly Bully/Satisfacción/Ya te tengo (Emi-Odeon SEDL 19481) 65

Pienso en ti/Paff...Bum/Al Capone/A la buena de Dios (Emi-Odeon SEDL 19490) 66

La neurastenia/Soy así/Corre corre/These boots are made for walking (Emi-Odeon SEDL 19507) 66

Todo negro/Una chica igual que tú/Es la edad/Que alguien me ayude (Emi-Odeon SEDL 19522) 66

Las ovejitas/Rosa de papel/Es mejor dejarlo como está/No me puedo controlar (Emi-Odeon SEDL 19531) 67

Mi bigote/Fuera de mi corazón/Vivir sin ti/El bote que remo (Emi-Odeon SEDL 19548) 67

Massachussets/El Don Juan (Emi-Odeon PL 63176) 67

Judy con disfraz/Palabras (Emi-Odeon PL 63188) 67

Vuelve baby/Algo de titere (Emi-Odeon PL 63207) 68

Platillos volantes/Un mensaje te quiero mandar (Emi-Odeon PL VSL 105) 68

Nana/I need your loving (Emi-Odeon J-006-20101) 69

Elepés:

"Lo mejor de los Salvajes" - (Emi-Odeon Lreg 8011) 67

Vivir sin ti.Soy así.Rosa de papel.Al Capone.El bote que remo.Las ovejitas. Mi bigote.Fuera de mi corazón.Corre corre.Una chica igual que tú.Es la edad.

"Salvajes" - (Belter 2-47127) 81
Nacido para ser salvaje.Dame lo que tienes.Dinero.Cosa salvaje.Me has cazado.Toco la guitarra y canto mis canciones.Lola lola.Una chica como tú. Que alguien me ayude.

"Rockero prematuro" - (Belter 2-47193) 81

Rockero prematuro.Buenos tiempos.Soy así.El tren de mi pueblo.Mercy.Que suene el Rock and Roll.Eres tú.La chica de mi calle.Estoy bien.Palabras.

Los Shakers (Madrid)

"Paff.Bum" es excelente Mod-rock.

Gitana/No volveré/Paff.Bum/? (RCA-?)

Los Tomcats (Madrid)

Grupo emigrante inglés. Su mejor trabajo es el EP para Fundador.

A tu vera/Macarenas/Que familia más original/Pena,penita,pena (Phillips 436 388PE) 65

19th Nervous breakdown/It ain't right For your love Roadrunner (Phillips 436 826PE) 66

Satisfaction/Running at shadow/Yesterday/Get off my cloud (Fundador 10114) 66

Paint it black/Monday Monday/Somebody help me/Don't ask for me (Phillips 436 849PE) 66

Paint it black/Monday Monday (Phillips 360 102PF) 66

Los Tonks (Madrid)

Grupo desconocido con una canción inspirada en Chuck Berry.

Tu eres mi chica (en la recopilación

The Shadows of Knight



Es fácil entender como Chicago a mediados de los sesenta fue tan productivo, se dió una mezcla de corrientes (los sonidos experimentales de la Costa Oeste, la Invasión Británica, el Blues de Chicago...) junto con la abundancia de sellos independientes, productores y grupos con talento; Chicago fue una de las mayores cunas del rock en los Estados Unidos.

Lo que resulta paradójico es que grupos ingleses como los Animals, Rolling Stones o Pretty Things sabían más de sus raíces que los grupos locales y esto fue lo que hizo que las bandas de Chicago mirasen hacia dicho territorio, lo cual a su vez, influyó en una rica combinación de ideas.

La lista puede ser muy larga pero los grupos que conocieron una mayor reputación fueron los Cryan' Shames, Ides of March, New Colony Six, Buckingham y Shadows of Knight (estos últimos son el prototipo de grupo 'punk' por excelencia). Y si tuviésemos que bucear en la oscuridad serían los Little Boy Blues (su versión del "I'm ready" de Eddie Cochran es dinámica), Knaves, Ju-Ju's, Pagans y un largo etcétera que no tendría sentido apuntar excepto para demostrar, una vez más, el talento irreconocido de todos esos grupos de carreras efímeras.

Los Shadows of Knight se formaron a primeros del 65 por Jim Sohns (vocal y líder), Joe Kelley (guitarra), Jerry McGeorge (guitarra), Warren Rogers (bajo) y Tom Schiffour (batería) después de estar varios meses tocando en pequeños clubs de los suburbios de la ciudad se establecieron en el Cellar, propiedad de Paul Sampson que tenía grandes contactos en la industria del disco, particularmente, con Bill Traut y George Badonsky quienes crearían el sello Dunwich a finales de 1965. Una de sus primeras audiciones fue la de los Shadows of Knight debido a la persistencia de Paul Sampson, ahora convertido en su manager.

Fue entonces, cuando se editó su primer sencillo, "Gloria", que recibió una masiva exposición gracias a las emisoras locales (WLS y WCFL) que tenían una lucha titánica por ver quién radiaba más grupos locales, su éxito fue tal que Atlantic publicó el sencillo a escala nacional. En un principio, Jim Sohns no quería grabar "Gloria" puesto que pensó que el original de los Them sería un hit, cosa que no llegó a suceder, pero Paul Sampson insistió y en 35 minutos la grabaron. Cuando se editó

en enero del 66 su fan-club (Shadows' Shadows) organizó un chequeo telefónico en la emisora WLS y esa noche la línea de la estación quedó bloqueada, posteriormente, llegaría al Top 5 en las listas nacionales.

Sin embargo, para mí, es mucho más interesante la cara B, "Light bulb blues", una pesada pieza con una tremenda guitarra con feedback.

Su siguiente single (editado en mayo) lo componía otra versión, "Oh yeah", que no repitió el éxito de su primer disco, sin embargo, es mucho más interesante la cara B, "Light bulb blues", una pesada pieza con feedback. Un mes más tarde, apareció su primer elepé titulado "Gloria" que contenía ambos sencillos y un montón de versiones como "I just want to make love to you", "I got my mojo working"... realmente, se puede decir que los Shadows of Knight eran la respuesta americana a los Yardbirds.

Su tercer sencillo fue "Bad little woman", una versión de uno de los 3 sencillos grabados por uno de los más enigmáticos grupos ingleses, los Wheels, esta recreación no fue demasiado acertada en el sentido que es más comercial que el original pero, de cualquier modo, fabulosa. La otra cara, "Gospel zone", es otro tema excepcional con ritmos de los Who/Bo Diddley.

A finales de 1966, su segundo elepé ("Back door men") apareció y, sin ninguna duda, supera su debut en la medida que supone un giro hacia el R&B más puro en un año en el que los grupos ingleses habían dejado de interpretarlo para pasar hacer insípidas canciones. El tema estrella de este álbum es "Tomorrow's gonna be another day" en el Joe Kelley puede recrearse con la armónica, un auténtico fan del Blues/R&B.

Su cuarto sencillo, "I'm gonna make you mine" resulta un tanto sorprendente debido a su alejamiento del sonido que habían estado practicando hasta ahora. Fue cuando empezaron a recibir mala prensa relacionada con escándalos en hoteles... En diciembre, Warren Rogers es reemplazado por Dave Woolinski y el grupo grabó una nueva versión del tema de Willie Dixon, "I just want to make love to you"

"I got my mojo working", que apareció en el 72 en una recopilación realizada por Bill Traut llamada "Early Chicago". Mientras tanto, aparecieron dos sencillos, "Willie Gene" (un tema cogido de las sesiones de "Back door men")

y "Someone like me" con los que pasarían a una fase más comercial y menos interesante. De hecho, serían sus últimos discos con Dunwich. El guitarrista Jerry McGeorge dejó el grupo para incorporarse al grupo HP Lovecraft con los que grabaría su primer elepe. Por su parte, Kelley y Schiffon entonces decidieron que debían dejar el grupo para tener uno en el que poder tocar Blues, el nombre de la banda fue Joe Kelley Blues Band.

A mediados de 1968, Traut y Badonsky cansados de tantas cosas optaron por dejar de trabajar juntos y así Traut se quedó con el nombre del sello (Dunwich) y los American Breed (¿recuerdas su "Bend me shape me"?). Y Badonsky, por su parte, con HP Lovecraft, Mauds y los Shadows of Knight quienes eran ahora Jim Sohns con una línea irregular de músicos.

Este nuevo grupo fue cogido por la famosa 'bubblegum' pareja Kassenetz-Katz consiguiendo en octubre del 68 un pequeño éxito con "Shake" al que

le siguió su tercer y último elepe titulado sencillamente "The Shadows of Knight", un disco, en mi opinión, excesivamente criticado. De acuerdo, no es como los otros dos pero tiene momentos tan acertados como "Follow", "Uncle Wiggley's airship" y "I wanna make you all mine" (que se trata de una remodelada versión del "Open up your door" de Richard and the Young Lions).

Después de esto, el grupo sufrió más y más cambios, para acabar grabando un par de sencillos para Super-K y Atco (una subsidiaria de la Atlantic). Para dar fin a su carrera en 1969 tras cuatro agotadores años en busca de una estabilidad comercial que nunca llegó. Desde entonces, Jim Sohns no ha salido del circuito



de pequeños clubs, dando esporádicas actuaciones bajo el nombre de Shadows of Knight. Este mítico grupo garage-punk será recordado por sus primeras grabaciones, auténticos clásicos del fenómeno que incluso en alguna ocasión sirvieron para promocionar patatas fritas ("Potato chip"). Sus dos primeros elepes se encuentran reeditados de forma pirata pero son conseguibles en la mayoría de las tiendas del género. Los Shadows of Knight fueron algo más que un simple grupo de los suburbios de una ciudad, fueron la expresión más evidente del punk-rock.

-DISCOGRAFIA-

Sencillos:

- Dunwich 116 - Gloria/Dark side (Además publicado por Atlantic)
- Dunwich 122 - Oh Yeah/Light bulb blues
- Dunwich 128 - Bad little woman/Gospel zone
- Dunwich 141 - I'm gonna make you mine/I will make you sorry
- Dunwich 151 - Willie Jean/The Behemoth
- Dunwich 167 - Someone like me/Three for love
- Auravision - Potato chip (promocional)
- Team 520 - Shake/From way out to way order
- Atco 6634 - Gloria '69/Spantiard at my door
- Super K 8 - My firedepartment needs a fireman/Taurus
- Atco 6676 - I'm a hunter/Warwich court affair
- Super K 100 - My firedepartment needs a fireman/Run run Billy Porter

Elepes:

- Dunwich 666 - "Gloria"
- Dunwich 667 - "Back door men"
- Super K 6002 - "Shadows of Knight"

Temas en recopilaciones:

- "Early Chicago" - (Happy Tiger 1017) - I got my mojo working (diferente versión)
- "Pebbles" Vol.1 - (BFD/AIP) - Potato Chip
- "Buddah's hit explosion" - (Buddah 204 010) - Shake
- "Nuggets" - (Elektra/Sire) - Oh yeah

Rockin' Berries

La explosión Beat Británica tuvo un efecto negativo sobre muchos de sus grupos cuyo talento nunca fue reconocido por el gran público, uno de los casos más notables fueron los Rockin' Berries, demasiado divertidos como para tomarselos en serio por cualquiera.

Ellos eran un quinteto de Birmingham y comenzaron su carrera en 1959 como un grupo más de Rock and Roll. Una fase del tiempo en Inglaterra que todo el mundo parece olvidar por alguna injustificable razón.

Como otros tantos grupos ingleses la rápida ascensión de Liverpool y el comienzo de las giras alemanas en el Star-Club les impulsó a irse para allá durante todo el 62.

El grupo, por aquel entonces, lo formaban Chris Lea (voz), Geoff Turton (voz y guitarra), Chuck Botfield (armónica y guitarra), Roy Austin (bajo) y Terry Bond (batería). A su regreso de Hamburgo el sello Decca les fichó y publicó sus dos primeros sencillos "Wah Wah Woo" y, a finales del 63, "Itty bitty pieces" que a pesar de ser una joya Beat pasó desapercibida excepto por Chris Farlowe que la versionearia al año siguiente. La canción fue escrita por James Ray, un joven talento de la casa, que posteriormente grabaría otra canción suya, "If your gotta make a fool of somebody", versionada por Freddie and the Dreamers con la que paradójicamente consiguieron un gran éxito... Como ninguno de los sencillos funcionaron (a pesar de incluirles "Itty bitty pieces" en el primer volumen de "Ready Steady Go!") Decca decidió sacarles de sus filas por esta razón ficharon con Piccadilly en 1964 donde tuvieron su primer éxito con "I didn't mean to hurt you".

Se fueron de gira por toda Inglaterra con F.J. Proby (que estaba promocionando su éxito, "Hold me"...), en la que conocieron a Kim Fowley quién les hizo escuchar "He's in town" de los Tokens. A finales de ese año, los Rockin' Berries grabaron una versión de esta que llegó al número tres en listas, a este siguió una serie de exitosamente moderados sencillos, el

más notable fue "Poor man's son", un tema de los Reflections.

A mediados del 65, se publicó su primer elepé titulado "In town" (reeditado aquí por Pye en 1981 con una horrible carpeta) funcionó bastante bien al ser un tanto comercial quizás podría hablarse de él como una versión cómica de un elepé de los Beatles aunque tenga tan acertadas canciones como "All of me", una versión del tema de Phil Spector-Doc Pomus "Ecstasy" (cantada en alemán seguramente para entrar de nuevo en ese mercado) y "Funny how love can be". No hay originalidad en los temas pues los 14 son versiones, esta reside en el tratamiento con un falseto de Geoff Turton a muchos de ellos. Al año siguiente, se publicó un segundo álbum ("Life is just a bowl of Berries") que contiene temas como "Iko Iko" o "The laughing policeman" que abalan lo que ya antes apuntaba.

A partir de este momento, Geoff Turton se convirtió en Geoff Jefferson y dejó al grupo que con una formación irregular siguió grabando sencillos y concentrándose en sus humorísticas imitaciones y actuaciones en pequeños clubs y cabarets.

Los Rockin' Berries podrían ser calificados de 'cómicos', en este caso, fue un arma de doble filo pues su divertida y sencilla visión de la música nunca se tomó en consideración.



The Barons

Es una lástima, los Tell-Tale Hearts (los R&B-maniacos por todos conocidos) se han separado a primeros de año, en el grupo había un gran descontento por el hecho de que su audiencia se había estancado, al contrario que en Europa que tenían un gigantesco grupo de seguidores, por otro lado, varios miembros no querían formar parte de un grupo que hiciera estrictamente música a lo Pretty Things, Rolling Stones, Downliners Sect...

Por todo ello, el cantante Ray Brandes junto con el batería, David Klowden, el guitarrista Peter Miesner y el bajista Tom Ward (los dos últimos formaron parte de los fabulosos Nashville Ramblers) han formado los Towne Criers que, en un principio, su sonido va tener unas mayores influencias que las que tenía los Tell-Tale Hearts.

Por su parte, Mike Stax (editor del extraordinario fanzine Ugly Things) y Bill Calhoun han formado los Barons con la ayuda del batería Paul Carsola y el primer guitarrista de los Tell-Tale Hearts, Eric Bacher, con lo cual son 3/4 partes del grupo original. El grupo está ahora más envuelto en sus originales que en versiones y, en breve, veremos aparecer un EP publicado por el sello Hideout (Contacto: Scott Duran, 18 Cornelia Street, New York, NY 10014, USA). También, están trabajando en los temas que aparecerán en varias recopilaciones que se están preparando como "The

Beat Explosion" para el sello alemán Mystery Scene.

No obstante, los seguidores de los Tell-Tale Hearts tendrán un nuevo disco que adquirir a primeros de septiembre, se trata del sencillo "Promise"/"Too many lovers" para el sello Australiano Kavern 7 (mirar en la sección 'Fanzines'). Y, varios sellos han mostrado especial interés en publicar un elepé póstumo del grupo con todo el material inédito que queda.

Esperemos que los Barons y Towne Criers suenen tan satisfactoriamente como su grupo madre cuyos discos pasarán a ser legendarios en años.

Hablando de los Nashville Ramblers no podemos olvidar que han aparecido en la recopilación inglesa "American heart & soul" (HI-LO 6) con dos temas, "Nashville ramblin" continúa la línea del Rhythm and Blues sudoroso de los Crawdaddys y, su otro tema, "The trains" es

exquisito Pop/Folk-rock más afectado que he oído en mi vida! Desgraciadamente, el grupo se ha disuelto pero existen varias fabulosas maquetas que Ron Silva parece estar negociando en Nueva York donde (cruza los dedos) está formando un nuevo grupo.

- "My world is upside down" en la recopilación "Battle of the garages" (Vol.3) (Vox 200.020)
- "Tell-Tale Hearts" (lp) (Vox 200.027)
- "Get up in the morning" en el flexi de 99th Floor.
- "The 'new' sound of..." (mini-elepé) (Vox 200.036)
- "Tell-Tale Hearts" (lp) Recopilación de los dos discos de Vox. (Lolita 5045)
- "It's just a matter of time" en el EP reglado junto con Lost Trails nº3
- "Promises"/"Too many lovers" (Kavern 7-002)



JIMMY POWELL & THE 5 DIMENSIONS



Para muchos la escena Rhythm and Blues fue la única verdadera aportación de Inglaterra a la década de los 60, personalmente no lo creo así. De cualquier modo lo que sí está claro es que esos chicos que se pasaban días escuchando elepés importados de artistas de color americanos (Dixon, Hooker...), aprendían a tocar esas canciones y sus voces emulaban a las de sus héroes crearon un rudo estilo que se expandió por toda Inglaterra como si se tratara de una plaga. Eran los punks ingleses y que excepto contadas ocasiones no lograron un reconocimiento suficiente y más teniendo en cuenta la excepcional calidad de algunos de estos grupos.

Un claro ejemplo de estos músicos es Jimmy Powell que es considerado como uno de los artistas que mejor interpretó dicho sonido y que paradójicamente consiguió menos éxito. Si has escuchado recopilaciones como "Dementia of Sound" o el volumen sexto de "Pebbles" sabrás la cantidad de clásicos que hay ocultos pues bien cualquier tema de estos discos se queda corto con la brutalidad de los sencillos de Jimmy Powell and the 5 Dimensions. Jimmy Powell fue además uno de los primeros en las Islas en tocar este tipo de sonido ya

que en 1962 Decca le publicó dos sencillos. El primero fue "Sugar babe" (uno de los máximos exponentes R&B/Rockers jamás creados) este es un tema en el que Powell imita a Little Richard descaradamente, afortunadamente, rápido vió que tenía talento de sobra como para tener su propio estilo como vocalista. Un segundo y último sencillo en solitario contenía una versión de "Tom hark" (original de Elias and the Zig Zag Jive Flutes).

Un año más tarde, formaría los 5 Dimensions y que en un principio incluía al intrépido Rod Stewart como segunda voz y armónica, únicamente grabaron tres sencillos y fueron publicados por Pye en su ramificación dedicada al Rhythm and Blues.

En Mayo del 64 salió el primero y se trataba de "That's alright"/"I'm looking for a woman", el tema de los Junco Partners "Zulu stomp" es muy parecido a "That's alright" debido a que son arquetipos del tipo de canción de Bo Diddley. Cierra los ojos e imagínate a un tipo agitando sus maracas ferozmente mientras canta como Phil May en su momento más salvaje y un grupo que imprime un endiablado ritmo con una armónica insana, no exagero, cualquiera que haya oído "That's alright" podrá darme la razón, en una onda muy similar está "I'm looking for a woman".

A finales de este mismo año se publicó "I've been watching you"/"Sugar Babe" y tras el cual Rod Stewart dejó el grupo para irse a tocar con Long John Baldry. Este disco no es tan exageradamente violento como el anterior pero no menos interesante, como puede caber suponerse "Sugar Babe" es una nueva versión del tema principal de su primer sencillo en solitario con coros de chicas. A mediados del 65, hicieron un último esfuerzo en hacer un producto más comercial pero tampoco se vendió bien, me estoy refiriendo a la balada "It's alright", sin embargo, eran muy populares en Londres al tocar con regularidad en el Crawdaddy. Los Dimensions se disolvieron y Powell re-

compuso el grupo con músicos de menor talento con los que hizo escasas apariciones ante el público y el interés que había en él desapareció llegando únicamente a grabar un sencillo en el 66 ("I can go down") de la mano del sello Strike. Un año después, comprendieron que habían llegado tan lejos como habían podido y la banda se separó.

Se trata de una realidad, la mejor música de aquellos años permanece oculta. Para cualquier corazón donde el Rhythm and Blues tenga cabida hará que este no reconocido genio se convierta en su instantáneo ídolo.

- ROD STEWART -

- 5/64 Jimmy Powell and the 5 Dimensions - That's alright/
I'm looking for a woman (Fye 7N 15663)
- 11/64 Jimmy Powell and the 5 Dimensions - I've been watching you/Sugar Babe (Fye 7N 15672)
- 11/64 Rod Stewart - Good morning little schoolgirl/I'm gonna move to the outskirts of town (decca P 11996)
- 11/65 Rod Stewart - Day will come/Why does it go on (Columbia DB 7766)
- 3/66 Rod Stewart - Shake/I just got some (Columbia DB 7892)

Steampacket se formó al separarse los Mootie Coochie Men de Long John Baldry, este recompuso el grupo con Rod y Julia Driscoll (secretaria del club de fans de los Yardbirds y grabó en solitario). En su momento no grabaron nada pero en el 75 se editó un elepé en directo titulado "The first super group". Tras separarse el grupo a primeros del 66 formó con Beryl Maraden y los Peter B's Looners el grupo Shotgun Express con Mike Parker a la guitarra en lugar de Peter Green.

- 10/66 Shotgun Express - I could feel the whole world turn around/Curtains (Columbia DB 8025)
- 4/67 Shotgun Express - Funny neither could I/Indian thing (Columbia DB 8178)



FANZINES

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

GORILLA BEAT, c/o Alfred Hebing, Hartperstras-
se 239, 4300 Essen 1, W. Germany

THE LIVIN' END (KAVERN 7 RECORDS), P.O. Box
1005, Geelong 3220, Victoria, Australia

PFUD!, c/o Christopher Stigliano, 714 Shady
Avenue, Sharon, PA. 16146, USA

LOST TRAILS (ELECTRIC EYE RECORDS), c/o Clau-
dio Sorge, Via Polperti 44/D, 27100 Pavia, Ita-
ly.

BREAKTHROUGH, c/o Todd Abramson, P.O. Box
212, Gillette, N.J. 07933, USA

NOT FADE AWAY, c/o Doug Hanners, 1316 Kenwood,
Austin, TX 78704, USA

HEY LITTLE BIRD, c/o Audrey Moorehead, 2702
San Fernando Road, Los Angeles, CA 90065, USA

GLITTERHOUSE, Lange Str. 41, 3471 Lauenforde,
W. Germany.

UGLY THINGS, c/o Mike Stax, 405 W. Washington
Suite 237, San Diego, CA. 92103, USA

LA HERENCIA DE LOS MUNSTERS, Apartado de Co-
rreos 38, 48980 Santurce.

KICKS, P.O. Box 646, Cooper Stn. New York, N.Y.
10003, USA

SHADOWS AND REFLECTIONS, c/o Karen Gomez, 50
Rue de L'Arbre Sec, 75001 Paris, France.

LOST MYNDS, 4262 St Hubert, Montreal, Quebec
H2J 2W7, Canada.

THE MOLE, c/o Bruce Mowart, 169 Locke St. S.
Hamilton, Ontario L8P 4B2, Canada.

SHAPE OF THINGS, c/o Elena Romero, Via Vitta-
dini 3-27100, Italy

MYSTERY SCENE, c/o Marc Richter,
Karl-Friedrichstr 28, 7830 Emmendingen, W. Ger-
many

BLITZ, P.O. Box 48124, Los Angeles, CA 90048-
0124, USA

GOLDMINE, 700 E. State Street, Iola, WI. 54990,
USA.

FLAMIN GROOVIES QUARTERLY, PO box 287, Newport
Beach, NSW 2106, Australia.



HEY!! ORDER RAUNCH

BACK IN GRAVE

ROCKIN' 1966 PUNKERS!

BACK from the GRAVE!!!
 6 VOLUMES OF THE RAWEST, ROCKINEST MID-60s GARAGE RAUNCH!!!

THE WYLDE MAMMOTHS - "GO BABY GO!!"
 (EXCITEMENT!! FOR EVERY MAMMOTH!!)

 "GO BABY GO!"
 Don't Stop It Baby
 Punked
 On On On On
 Come Away
 Please to Chicago
 and many more!

STRUMMIN' MENTAL!
 RARE, PRIMITIVE INSTRUMENTAL ROCK 'N' ROLL! WAILIN' & POUNDIN'!!!!!!
 VOLUME ONE
 1957 TO 1965


STRUMMIN' MENTAL!!
 4 SUPER-HOT VOLUMES OF CRUDE, RAUNCHY, TRASHY SURF/ROCK 'N' ROLL INSTRUMENTALS FROM 1957-'65

GOING ALL THE WAY WITH THE SQUIRES!

SQUIRES!!
 FOLK-PUNK GODS!
 11 GREAT CUTS 1965-66! YOW!!

NOMADS!!
 RAW '66 GARAGE SLOP BY NORTH CAROLINA MADMEN
 14 RAW CUTS!

WYLDE MAMMOTHS! HOTTEST FUCKIN' GROUP AROUND!!!!!!
 SEE 'EM ON TOUR - OCT. '87!!

DMZ!! LIVE!!

 DMZ LIVE!!
 LIVE! 1978!

STRUMMIN' MENTAL!
 RARE, PRIMITIVE INSTRUMENTAL ROCK 'N' ROLL! WAILIN' & POUNDIN'!!!!!!
 LINK 1957 TO 1965 VOLUME 3



LYRES Live At Cantones!

GARAGE PUNK UNKNOWN'S
 1965-1967 VOLUME ONE



"GARAGE PUNK UNKNOWN'S!" 2 COOL VOLUMES OF REAL COOL MID-60s TEEN PUNK & FOLK-PUNK! LOTS OF GREAT TRASH!!!

GARAGE PUNK UNKNOWN'S
 1965-1967 VOLUME SEVEN



ALL LP's: 63 Krona EACH
 Plus Postage

PLEASE PAY by Money Order

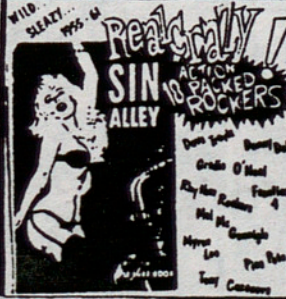
POSTAGE: POSTAGE: POSTAGE:
 GREECE, ITALY: 1 To 3 LPs = 28 Krona
 4-6 LPs = 56 Krona. 7-9 LPs = 84 Krona
 REST OF EUROPE: 1 To 3 LPs = 28 Krona
 4 - 7 LPs = 44 Krona. 8-10 LPs = 72 Kr.

Order From **Marie WeFRING, KungspORtsavenyn 41, GOTE BORG, SWEDEN**

TRANS WORLD PUNK
 THE RAWEST EURO-BEAT & PUNK: 1964-1966!!!
 2 KILLER VOLUMES!!!
TRANS-WORLD PUNK RAVE-UP! 1964-1966!
 WILD ROCKING BEAT N RNB FROM ALL OVER!



SIN ALLEY! 3 VOLUMES OF THE WILDEST 50s RAUNCHOBILLY!
 REALLY SICK, WILD, STUPID, RAW, ROCKIN', TRASHY, NOISEY STUFF TO MAKE YOU P U K E!!!!!!

SIN ALLEY

 one

ROCKAROLLA ABILLABILLY WING DING DO

 two

SHAKE, SHAKE

 three

Lost Souls • Choir

La mayoría de los fans del 60's Punk americano estarán familiarizados con "It's cold outside" de los Choir que incluso Stiv Bators versionearia mucho más tarde. Su carrera discográfica se remonta a cinco sencillos que van desde su Rolling Stone-inspirado "I'm going home" a una versión del tema de los Easybeats "Gonna have a good time tonight". En moderado éxito de los Choir influyó en los grupos locales de Cleveland (Ohio) principalmente en los Lost Souls y canciones como "Love I won't admit" o "Things that are important to me", de cualquier manera, fueron una banda muy creativa al estilo de los Squires pero nunca llegó a publicar por motivo u otro. En estos momentos nuestra ramificación discográfica de Romilar-D está preparando un elepé con temas inéditos de los Choir y los Lost Souls...

He contactado con Denny Carleton (cantante, guitarrista y escritor de las canciones de los Lost Souls, y posterior bajista de los Choir) para que nos introduzca ambas bandas.

Juan Hermida: Empezaste a tocar con los Lost Souls (1965-68) ¿Quiénes formabais el grupo?

Denny Carleton: Los Lost Souls los creamos el batería, Larry Tomczack, y yo. El fue quién bautizó al grupo, sacó el nombre de una película de terror llamada "The island of the lost



souls". Después se incorporó el guitarrista Ed Gazoski, los demás miembros eran completamente irregulares...

JH: Estoy francamente impresionado por el sonido de las maquetas de los Lost Souls, mezclando un pop exquisito y los Byrds. ¿En qué medida os influenciaron los Choir?

DC: Si, ellos nos influenciaron mucho pero al igual que los Byrds, Mothers of Invention, Left Banke, Beatles, etc... Pero los Choir eran de nuestra ciudad, nos hicimos amigos y supongo que nos influenciábamos mutuamente.

JH: ¿Intentabais repetir el éxito de ellos?

DC: Si, creo que es una pregunta bastante perceptiva de la situación. Nosotros como estudiantes les veíamos como compañeros de clase que estaban consiguiendo ser muy populares y te preguntabas si tú también lo podías ser.

JH: A mediados del 68 los Lost Souls se separan sin haber publicado nada ¿A qué se debió esto?

DC: Porque por aquel entonces no teníamos ni idea de cómo funcionaba este negocio... Además cualquiera que escuche las cintas del grupo puede comprobar que éramos tan buenos como muchas de las bandas que consiguieron tener éxito... El grupo se empezó a separar cuando varios de los miembros perdieron el interés en la música al ir a la universidad.

JH: ¿Y, en directo, qué tipo de cosas hacíais?

DC: Hicimos versiones de los Kinks, Paul Revere and the Raiders, Monkees, Motown, Beatles, Stones, etc... Fue en nuestro último año cuando nos centramos en nuestras originales, lo cual influyó en nuestra popularidad y motivó nuestra desaparición como grupo... Fuimos una de las primeras bandas en Cleveland en hacer nuevas cosas y el público no estaba preparado...

JH: ¿Tocasteis fuera de Cleveland?

DC: Si, pero no demasiado lejos sólo alrededor de Ohio. Tocamos bastante en los Hullabaloes, Armonies y en muchas escuelas.

Estuvimos en varios 'Battle of the bands', en uno contra los Rebel Kind (un grupo de R&B) que incluía a Kenny Margolis quién más tarde entraría en los Choir, lo mismo ocurrió con



los Scepters y les ganamos. Además participamos en el 'Battle of the bands' de Cleveland, de las 128 bandas presentadas quedamos los cuartos.

JH: ¿Cuales eran tus grupos favoritos locales de entonces?

DC: Mi banda favorita era The Muthers Oats, también me gustaban mucho los Choir (quienes por entonces eran llamados los Mods), Rebel Kind, los Kids and Kieks Inc...

JH: Me puedes decir algo más de la separación de los Lost Souls?

DC: Simplemente porque varios miembros perdieron interés en tocar en un grupo. Además como ya dije antes no tuvimos una perspectiva del negocio, para ser honesto contigo creo que ni siquiera eramos conscientes del material que estábamos escribiendo.

JH: ¿Cómo entraste en los Choir?

DC: Cuando entré en el grupo tuve que tocar el bajo. La música que hacíamos era bastante excitante para aquel entonces.

JH: ¿Qué tipo de material tocabais?

DC: Cuando yo estuve en el grupo era música progresiva.

JH: ¿Y en directo?

DC: Tocábamos 20 originales además de versiones de los Small Faces, Kinks, Procul Harum, Traffic, Beatles y los demás.

JH: ¿Cuando dejaste los Choir? A una ramificación del grupo fueron los Raspberries que continuaron un tremendo éxito a mediados de los setenta ¿qué te parecen estos?

DC: Dejé a los Choir tras nueve meses al incorporarme a Moses. Me gustan los Raspberries creo que reflejaron un cambio en Cleveland pero no demasiado grande. En mi opinión, fueron una versión comercial de los Choir, no estoy

diciendo que eso es malo tan sólo que sin los Choir ellos no habrían existido.

JH: ¿Qué tal te llevabas con Ray Taylor que fue el que al incorporarte a Moses os metió en el estudio con los Choir para grabar el sencillo "Gonna have a good time tonight"/ "Anyway I can" (Intrepid 75020)?

DC: La cantidad de cosas que sabes acerca de nosotros me tiene perplejo. El manager de los Choir, Ray Taylor, estaba interesado en mí en 1969 como artista en solitario. Quería formar la Mummer Band (los Choir acompañándome) pero al final nada de esto llegó a hacer.

JH: Moses era un grupo muy experimental para su tiempo ¿no?

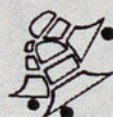
DC: Si, estábamos haciendo cosas que nadie antes había hecho y con el gran sonido que teníamos en directo podíamos haber tenido un tremendo éxito. En el grupo estaba Randy Klawon que posteriormente tocaría con Eric Carmen.

JH: ¿Quiénes eran los Milk?

DC: Se trataba de una reformación de Moses más rockera.

JH: ¿Y los Pagans?

DC: Era un grupo punk y algunos de sus discos fueron producidos por David Thomas de Pere Ubu. Aunque yo estuve en el grupo nunca grabé nada con ellos, sin embargo, una canción mía ("Boy can I dance good") se incluye en dos de



Peace On Earth
GOOD WILL TOWARD MEN

~ MOSES ~

sus discos.

JH: Ahora, continuas tocando y haciendo música en Cleveland. ¿Qué proyectos tienes?

DC: Estoy trabajando en mis próximos lanzamientos, tengo un montón de canciones escritas y estoy estudiando como sacarlas a la luz

JH: ¿Cómo ves el movimiento del garage en los ochenta?

DC: El Rock and Roll tiene el poder de ser una gran fuerza positiva en el mundo y creo que las compañías de discos no están dispuestas a que esto ocurra. Pienso que esta escena como cualquier otro movimiento que intente mantener las buenas y honestas tradiciones del Rock and Roll es bueno. Se trata de una reacción contra las compañías de discos que sólo piensan en dinero y un sonido electrónico.

Formación de los Lost Souls:

Rich Schoenaur (saxofón y flauta)

Larry Tomczack (batería)

Chuck McKinley (voz y bajo)

Denny Marek (voz y guitarra)

Denny Carleton (voz, guitarra y bajo)

Maquetas de los Lost Souls:

"My love I won't admit" - Pura reminiscencia de los Byrds al estilo del "Go ahead" de los Squires.

"Walkin out on me" - Recreación de un tema popular al que se le ha dado un tratamiento muy en la línea de los Choir. Sensacionales arreglos de guitarra para un oscuro grupo como este. Una joya perdida.

"Dare to surmise" - Suena como una canción psicodélica inglesa del 67, igual de fascinante como de extraña.

"Things that are important" - Más temas como el anterior sólo que ahora una flauta puede recordar al sonido de Mothers of Invention.

"Look at me" - Si pudiésemos hacer que los Beatles en 1964 tocasen algún tema de los Byrds su resultado sería "Look at me".

"Trashcan Throne" - Pop de finales de la década con reminiscencias psicodélicas.

"Let's get away" - Lo dicho arriba sirve para esta canción que lo que más destaca es la voz afectada de Chuck McKinley.

Como he dicho anteriormente, estamos realizando una recopilación formada por temas inéditos de los Choir y Lost Souls (una cara cada uno) licenciada en exclusiva por los miembros de ambos grupos a nosotros. Los inevitables problemas están haciendo que el proyecto se retrase algo pero esperamos publicarla para primeros de año.

Discografía de los Choir:

It's cold outside/I'm going home (Canadian American CA 203) 66

It's cold outside/I'm going home (Roulette R4738) 67

No one here to play with/Don't you feel a little sorry for me (Roulette R4760) 67

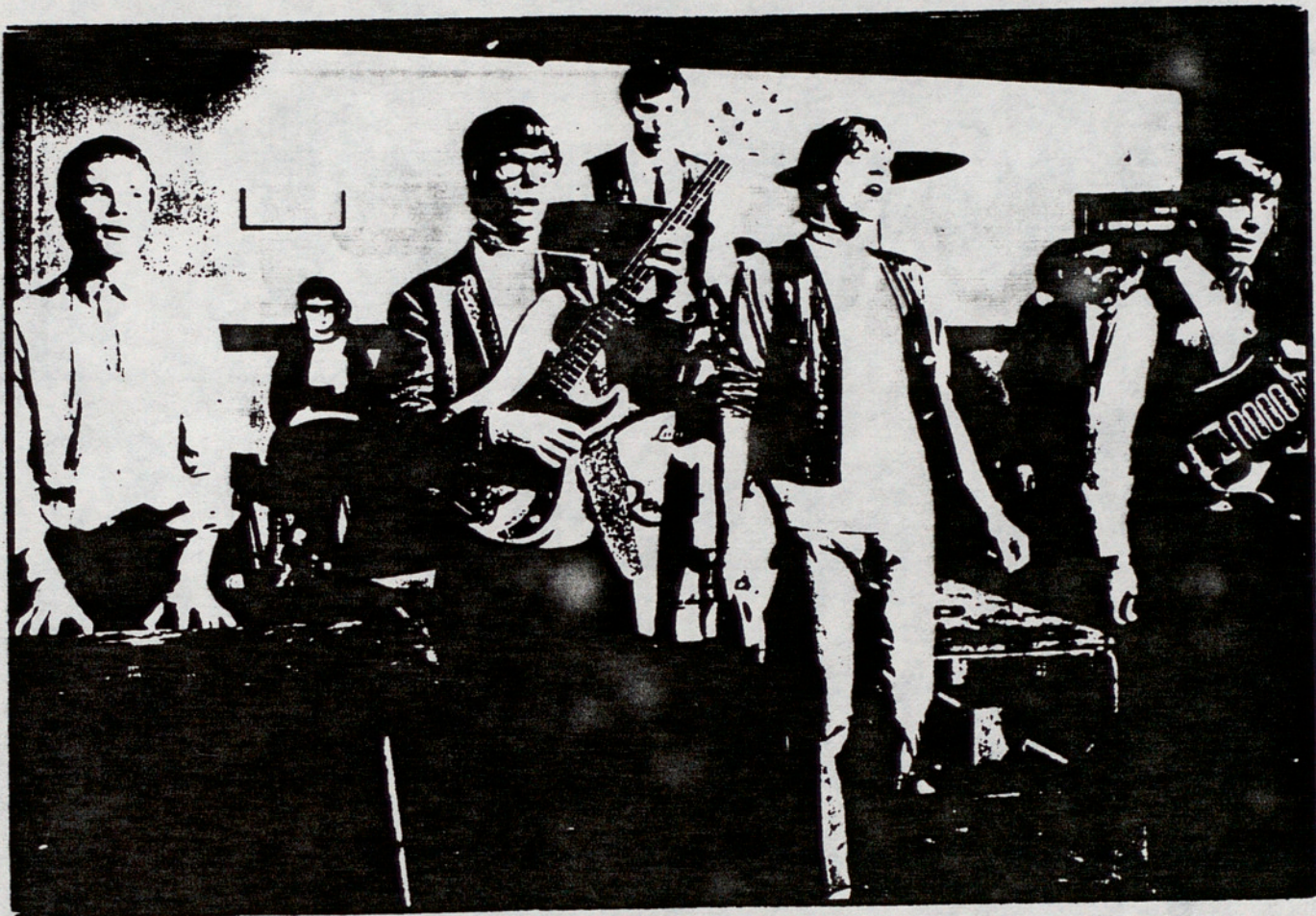
When you're with me/Changin' my mind (Roulette R7005) 68

Gonna have a good time tonight/Anyway I can (Intrepid 75020) 70

Anyway I can/Don't change your mind/I'd rather you leave me/Treeberry/I only did it cause I felt so lonely (Bomp 104) 76



DENNY CARLETON - CHOIR



Nashville Teens.



Mystery Scene Records



ROCK AND ROLL IS BETTER THAN MUSIC

Dimensions of Sound

An international compilation album including new unreleased recordings by the Miracle Workers, Stomach Mouths, Thee Fourgiven, Untold Fables, Blacklight Chameleons, Boys From Nowhere, Not Quite, Crimson Shadows, United States Of Existence, Zebra Stripes, Otherside, Brood, Comedown, Thanos Of Cawdor, Royal Nonesuch, Yellow Sunshine Explosion and a few others.

Hard rockin' music meets colourful psychedelic sounds. You can't live without it!! (MS 1001)

The Beat Explosion

Another international compilation album with the Livingstones, Wylde Mammoths, Vipers, Barons, Chocolate Factory, Tell-Tale Hearts, Dukes, Berrypickers, Highspeed V and more. Get it! Out in November (MS 1002)

Also available:

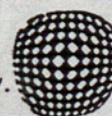
- MS 001 THE WYLDE MAMMOTHS
Four Wolly Giants 4-song 7"
- MS 002 THEE FOURGIVEN
She Shines/Be My Lover 7"
- MS 003 THE CRIMSON SHADOWS
Tales From... 3-song 7"
- MS 004 LEE JOSEPH
Four By One... Plus Two 4-song 7"

Coming soon:

- MS 005 THE HIGH SPEED V
Get High With... 4-song 7"
- MS 006 THE UNTOLD FABLES
New 4-song 7"
- MS 007 THE DUKES
Great New 4-song 7"
- MS 1003 THE CRIMSON SHADOWS
Brand New Reunion Album



Marc Richter, Karl-Friedrichstr. 28, 7830 Emmendingen, West-Germany.



RAVE UP!

"Pebbles" Vol.20 (AIP 10035)

Los últimos cuatro números de "Pebbles" se han dedicado a Europa, nos han mostrado excelentes grupos como los Slaves, Motions, Q'65... que ahora son objeto de un verdadero culto entre los seguidores de este sonido. Este está dedicado exclusivamente a Suecia y junto con la recopilación "Searchin for Shakes" (Amigo AMLP 2004) forman un magnífico pasaporte a dicho país en el periodo 64-68, por entonces, hubo una verdadera legión de buenos grupos cuyos discos están siendo reeditados por Sonet, Rainbow Music y Garageland, principalmente. La primera cara contiene tres temas en directo, (uno de ellos inédito, "Bloodhound" de los Tagges!), los Hep Stars -en cuyo grupo estaba Benny Jersson que acabaría en ABBA posteriormente- aparecen versionando "Surfin' bird" como si se tratase de los Ramones. Lo mismo ocurre con los Palmes de Estocolmo y su "Nazza are blue". "Do-Ao" es un clásico del Beat/R&B/Punk Europeo de los Namelowers, su versión de "I don't mind" de James Brown via Who desprende calor y magia, lástima que sólo grabasen 3 sencillos y un raro EP como los Beat-chers.

Cualquiera que esté interesado en Europa conocerá a los Dee-Jays, un grupo inglés que se trasladó a Suecia en 1964, grabaron un montón de sencillos y dos elepes (reeditados por Rainbow Music), "In crowd hangout" es una pieza pop-psicodélica realmente adictiva también



con una mentalidad parecida fue compuesto el "Oriental express" de los Lee Kings.

"Pebbles" sigue ofreciendo cualitativamente igual material que en los primeros números, otros grupos que aparecen son: Shanes, Merry-men, Wizards... Tan sólo esperar al siguiente volumen que contendrá grupos españoles.

"Tobacco A-Go-Go" Vol.2 (Blue Mold BMLP 103)

El sello Blue Mold vuelve a lanzar un nuevo volumen de grupos del estado de Carolina del Norte que a decir por estas dos recopilaciones uno puede concluir que la gran parte de los grupos de esa zona tenían un sonido muy similar (temas dominados por un Farfisa, decentes melodías y un gran Beatle-toque).

Quizás el acento más salvaje lo pongan los Barracudas, un grupo de Salem y que grabó un tremendo elepe ("A plane view of barracudas"), con una soberbia versión de "I'm a man" que suena como el "Tobacco road" de los Blues Magoos. De esta ciudad también eran los Teenbets que se nos muestran en su faceta Merseybeat con el tema "I should wait".

"Naughty girl" por los Bonne Villes podría considerarse como un gran ejemplo frat-punk con un inspirado saxofón. De nuevo los Young Ones toman parte con un instrumental (si no contamos las risas, silbidos y gritos) que como cabe suponerse está dominado por una guitarra y un Farfisa. Para terminar decir que esta recopilación (altamente recomendada) contiene a los Paragons cuyo guitarrista (Pat Walters) posteriormente acabaría en los fascinantes Spongetones.

Contacto: Blue Mold Records, 212 E. Markham Avenue, Durham, NC 27701, USA.

"Cicadelio 60's" Vol.5 (Cicadelio CIC 980)

Esta es una recopilación excelente miras por donde la miras, la selección de material es soberbia e incluso hay material inédito de los tejanos Chaparrals y los Uncalled For, en

concreto estos ultimos cuentan con dos temas cogidos de un acetato (el sonido no es del todo perfecto) si te gusta "Do like me" (encontrable en "Pebbles") entonces "Since you've been gone" te parecerá un delirio. Aparecen grupos bien conocidos como los Savages, Showmen y los Rogues con "You better look now" que los Chesterfield Kings versionearon en su primer elepé. También hay otro tema que estos han grabado, el "Exit 9" de los Heard en el que el cantante escupe palabras como si estuviera endemoniado.

Personalmente, mi tema adictivo del disco es "She'll love me again" de los Cascades, pura reminiscencia de los Dovers y Byrds con una sensual voz. Este volumen quinto de esta serie cuenta con muchos grupos fieles representantes de 1966. Imprescindible.

"Texas Punk-1966" Vol.8 (Cicadelic LP 978)

De nuevo, en este volumen sólo se presentan 2 grupos, los Brisks y Basement Wall pero esta vez en directo. Basement Wall tiene un elepé exclusivo en este mismo sello y el descubrirlos en directo ha sido una verdadera sorpresa no sólo versionean soberbiamente "Hungry" y "We ain't got nothing yet" sino que sus escasas composiciones propias (el instrumental "The Basement Exit") se alejan de su concepto de grupo a la Five Americans, es de suponer que su material grabado nunca pueda ser comparable a su sonido real.

Por su parte, los Brisks recogen el legado de los Kinks y Yardbirds haciendo una inepta versión de estos. Si eres un fanático del Texas Punk este disco está hecho para tí.

Contacto: Cicadelic Records, PO Box 791551, Dallas, Texas 75379, USA.

"Open up your door" Vol.2 (Prog Death 102)

Si te perdiste el primer volumen de "Open up your door" te diré que es una de las mejores recopilaciones que andan circulando. Este segundo volumen no es tan extraordinario pero igualmente recomendable.

Lo mejor del disco es Gene Vincent y su "Bird doggin" que sorprendentemente suena garage-punk con una infecciosa armónica. También son finos los Great Scots, los tejanos Iguanas (aquí aparece "Black suit", un tema con claras influencias de los Elevators) y el "Fluctuation" de los Shades of Knight.

Una mención especial merecen los Weeds, un grupo ficticio donde la maniaca voz era de Fred Cole de los legendarios Lollipop Shoppe, el tema seleccionado ha sido "Don't call my name", una excitante balada dominada por un órgano y una misteriosa voz.

Concluamos diciendo que es una edición limitada y rara de conseguir pero intenta hacer un esfuerzo en las tiendas locales.



The Wylde Mammoths "Go baby go!!" (Crypt Records 011)

Al fin, un grupo de ahora con un elepé sensacional. Este cuarteto Sueco es fruto de una definitiva sobredosis de Rolling Stones, Pretty Things, Downliners Sect y los primeros Fairies como muy bien demostró su anterior trabajo en EP absolutamente mortal para el sello Mystery Scene.

Estoy tremendamente excitado con este grupo, Peter Maniette tiene una poderosa voz que en ocasiones puede recordar la de Van Morrison en su mejor momento acompañado por un grupo no menos eficiente. Los Wylde Mammoths (al igual que los fallecidos Highspeed V) nacieron de la separación de los Crimson Shadows, un soberbio grupo de garage que publicó un único sencillo "Even I tell lies", ellos querían ser un grupo 100% de Rhythm and Blues y, desde luego, lo han conseguido, supongo que algo tendrán que ver los Tell-Tale Hearts y Crawdadys.

En "Go baby go!!" no se puede hablar de un tema destaque más que otro en líneas generales quizás fuesen una excepción "Enough of your love" y "Thinkin' of her", ambas piezas estarían en el pedestal de los nuevos clásicos del género. Podemos encontrar tributos a Bo Diddley en "The night is black" y cómo no el "Rordrunner" transformado brillantemente en "Do-Da-Do-Da", lo cual viene a poner una cosa de relieve, no ha salido una música tan potente en los últimos cuarenta años como el Rhythm and Blues blanco, creelo o no.

Lo único que me gustaría ver cambiado en el disco es su sonido pues ha sido grabado en su local de ensayo y ciertamente difiere de su EP, por tanto, no me puedo imaginar como de extraordinario sería este elepé con un buen sonido. De cualquier modo, no es para rechazarlo pues la mayoría de estos grupos tienen tal sonido. "Go baby go!!" es posiblemente mi disco favorito del año ¿tienes algo mejor que ofrecerme?

-Juan Hermida

"Highs in the mid-sixties: the Northwest", Vol 14 (AIP 10020)

El llamado sonido North-West quizás sea un claro ejemplo del por qué hay que analizar la música de mediados de los sesenta por focos geográficos. Los Wailers llevaban tocando desde 1959 ritmos de Little Richard y Bo Diddley por ello cuando se produjo la Invasión Británica estos llevaban varios años haciendo lo mismo. Este foco alcanzó cotas nacionales con los propios Wailers, Paul Revere and the Raiders y el "Louie Louie" de los Kingsmen lo cual hizo que la cantera local de grupos imitase a estos. Pues bien este segundo volumen dedicado al North-West trae más gemas basadas en 3 acordes.

Tengo que reconocer que con la cantidad de material circulando sobre esta zona esta recopilación ha sido un verdadero hallazgo. Mi tema favorito posiblemente sea "Wolf call" una pesada pieza de Lord Dent and his Invaders compuesta en luna llena, también, es fabuloso "I should know" de Tom Thumb and the Casuals que suena como si el propio Eric Burdon hubiera escrito el tema. Pero las verdaderas sorpresas han sido los Scootmen y su único sencillito "Tuff enough"/"Sorry Charlie" (de un acento muy británico) y aún mejor si cabe son los 2 temas de los Rooks, una banda en la que Rich Dange estaba envuelto.

Mi recomendación es que consigas los dos volúmenes de "History of North-West" publicados aquí hace años y si te gustan prepárate a oír algo más primitivo y nocivo.

Friends "Talkin 'bout us" (Garageland BF 614)

Imaginate a un grupo de melenudos que idolatriza a los Rolling Stones y Pretty Things decidiendo que ese es el camino a seguir. Este cuarteto era de Estocolmo y en su momento únicamente llegaron a grabar tres sencillitos, Garageland los ha publicado junto con 3 temas inéditos de estudio y 4 en directo, definitivamente, la recopilación del grupo.

Mientras el grupo hacía barbaridades como "Bye Bye" la compañía discográfica les obligaba a grabar versiones de Goffin-King ("He's in town"). Incluso versionaban temas raros del R&B/Punk Europeo como "It ain't necessarily so" de los Phantom Brothers pero lo que sobre todo querria resaltar es su sonido en directo, irreconocibles versiones de "Hoochie Koochie" y "I need somebody" en las que puedes respirar el salvajismo que despiden.

Para los seguidores del sonido de "Transworld punk" este disco es absolutamente necesario. Contacto: Garageland, Box 343, 901 07 Umea, Sweden.

"The Best of Pebbles" (Ubik Take 1)

Lo cierto es que si ahora uno decidiese comprar todos los "Pebbles" necesitaría un desembolso importante de dinero, esta recopilación ha surgido de esta idea, servir de introducción al comprador medio Europeo a la serie. Además, los cinco primeros números de "Pebbles" van a ser editados en una caja con nuevas anotaciones y mejor sonido, incluso este mismo disco estará disponible en Compact Disc en Inglaterra para cuando esto salga (Lo odio). Bien, vayamos a los temas, no todos aparecen en algún "Highs in the mid-sixties", "Pebbles" o recopilación de Vox como el "Hey little bird" de los Barbarians, "You're gonna miss me" de los Spades y la versión del "Action woman" de los Litter hecha aquí por los Electras. Otros temas incluidos son: "Going all the way" de los Squires (consigue su elepé en el sello Crypt), "Primitive" de los Groupies, "I'm living sickness" de la Callico Wall... Recomiendo este disco por su bajo precio en las tiendas locales que se han dado cuenta de la estrategia comercial.

"The Psychedelic Unknowns" Vol.8 (Scrap 3)

La manera de que saca Billy Sinth sus recopilaciones no me entusiasma demasiado (no hay anotaciones ni fotos de los grupos y para colmo su sonido no es siempre todo lo bueno que cabría esperar) pero a cambio te dan 20 temas de los cuales yo quitaría de este disco más de la mitad.

Incluye canciones muy conocidas como "No time to rhyme" de Spirit, "I love you" de los ingleses Tony Rivers & the Castaways y "Ever lovin man" de los Loved Ones (consigue su elepé en Raven). La sorpresa ha venido con el dúo Tony & Terry, una fantástica mezcla de R&B y Pop daría como resultado "I want you" el que esta canción no llegase a ser un éxito ciertamente me elude.

Prácticamente el disco lo forman temas lentos o acid-punk (Fatimas, Sound Offs...) por lo que te sugiero que te preste el disco un amigo y grabes los mejores temas.

"The 60's choice collection of scarces garage records" Vol.1 - Varios (GMC 75021)

Estos franceses me vuelven loco cada vez que sacan una recopilación de este tipo, generalmente, el contenido es soberbio pero no hay anotaciones y la carpeta suele ser un trozo de cartón coloreado. Aún así "The 60's choice..." es un disco esencial en cualquier colección que se precie.

Como de costumbre, algunos nombres son familiares como los Deepest Blue (en "Boulders"), los Loved Ones (aparecen con "Surprise surprise" que los Vipers versionearían más tarde), Evil Enc. Group y los Hangmen. Entre los desconocidos destacan dos, London & the Bridges y Don and Jerry with the Fugitives con el tema "In the cover of the night", temas dominados por farfisas arropados con voces sensuales.

Se suc con la cantidad de recopilaciones circulando con este tipo de material es difícil hacer una escala de posiciones pero si la pudiesemos realizar "The 60's choice..." estaría en los puestos más altos.

Los Mockers/Los Encadenados (Cocodrilo 07 610)

Todos conoceréis a Los Mockers por la reedición en España de su primer elepé, por tanto, no tendré que decir que practicaban un R&B a lo Rolling Stones en absoluto despreciable; este álbum supone una recopilación de su primer y clásico sencillo "I wanna go"/"My baby", 6 temas inéditos de la época de Los Encadenados (pre-Mockers), 2 temas inéditos que iban a formar parte de su segundo elepé y, por último, 2 cortes en directo de Los Nativos que dan una idea real del sonido de un grupo maldito. Si aún te queda alguna duda: hazte con este disco!



"Trans-World Punk" Vol.2 - Varios (Crawdad Wreckords TW2)

Cualquiera que leyese mi rabiosa crítica del primer volumen de esta serie en el último número de Romilar-D estará prevenido de la calidad de "Trans-world punk". Afortunadamente, esta vez Tim Warren ha incluido el país de procedencia de los grupos pues algunos son realmente oscuros; ha sabido captar al prototipo de grupo 'punk' Continental: melencólicos que adoraban a los Pretty Things y Stones con unos fans no menos salvajes.

Desde luego, son los grupos Italianos los que más destacan de los 16 cortes elegidos, particularmente, los Kings con "Trouve un altro" (un tema influenciado por el "You really got me" con una guitarra que fulmina!) y los no menos trogoditas Jaguars con la más insana-feedback versión jamás hecha de "It's all over now" cuyo cantante parece Vincent Price. Igualmente finos son los Frays, un grupo inglés cuyo "Keep me covered" puede recordar a los Syndicats; e incluso Tony Jackson (ex-bajista de los Searchers) está aquí presente con su grupo, los Vibrations, y su versión de "Fortune teller" aparecida en su segundo sencillo para Pye y no es tan buena como la de los Downliners Sect. En el volumen sexto de "Pebbles" destacan David John and the Mood, de nuevo sucede con "Pretty thing", una canción de Bo Diddley que los Pretty Things incluyeron en su primer elepé, sólo que aún con más gritos y armónica si cabe.

No mencionemos entonces a los Bats de Hamburgo y asiduos del circuito del Star-Club cuya recreación de "Got a girl" es sencillamente extraordinaria. Y, si, antes de que lo preguntes Los Salvajes se encuentran aquí presentes con "Soy así". Pero no voy a seguir hablando de este disco pues sería un derroche de adjetivos, por si te queda alguna duda: ESTA SERIE ES ABSOLUTAMENTE ESENCIAL!!!!

"The Electric Crayon set" - Varios (Bam Caruso-Kiri 044)

No comprendo como un sello que trabaja tan bien como Bam-Caruso pueda permanecer casi en el anonimato en España, sus discos tienen detalladas anotaciones, bonitas fotos y se reciclan a partir de los masters originales. "The Electric Crayon set" recoge los dos mejores temas de "Chocolate Soup for diabetics" (pues) esto es Fire (con su Who-inspirado "Father's

name is Dad") y los Flies, además, tienes otros 14 temas que se mueven dentro del Mod-rock más genuino como Mark Four, Game, Poets y los Attack (versionean el "Try it" de los Standells!) a las recreaciones psicodélicas de Gene Latter, Score (hacen una ingeniosa versión de "Please please me" en la que también mezclan "Satisfaction" y "Shape of things"), Keith Shields, Dream Police y otros.

Muy interesante propuesta la que nos ofrece Bam-Caruso pero si vas a comprar el disco sólo por los dos temas de Marf Four (pre-Creation) no te olvides del EP en directo que este sello también tiene.

"Diana's rootin' tootin' wild teenage Rock'n' Roll party" - Varios (Romulan Records)

El título lo dice todo, en esta recopilación se encuentran 16 tremendos cortes del garage-punk americano. Sólo con oír los primeros acordes del "Hey you" de los Guilloteens tienes la idea de estar más cerca del infierno, y así temas tras tema!

Aparecen varios grupos conocidos como los Thi Third Booth, Lincoln Street Exit y The Spirit por lo que la gran mayoría son 'nuevas' bandas. Una de las mayores sorpresas ha sido la de Los Matemáticos con el tema "La pelea" (cogido de su elepé "Go-Go en rojo" para RCA) en el que se nota la presencia de Sam the Sham. Los Undetakers (no los de Texas sino los de algún lugar del Midwest) hacen una versión de "Rosalyn" que hay que oírla para ser creída!! De hecho, suena igual que como la hacían los Pretty Things.

Francamente, una sensacional recopilación que cuenta además con los Epic Five, Daylighters, Feebeez, Jalopy Five, Morfomen... espero que Diana vuelva a sorprendernos con una muestra de otra de sus fiestas, prometo no faltar.

"Mexican Rumble" - Varios (Santo Records)

Uno de los focos más importantes estuvo en México a primeros de los 60 gracias a grupos como los Teen Tops, Locos del Ritmo o Llopis. Esta recopilación presenta a este tipo de bandas una vez entrado en el periodo Beat y, sinceramente, el resultado no es tan bueno como cabría esperar.

No me parece serio incluir versiones de "Juanita banana" o similares pero a parte de una serie de temas en esta onda llegas a una ver-

sión de "Hey Joe" por Los Locos del Ritmo perfectamente pasable, una recreación del tema de los Doors "Hello I love you" de manos de los Venezolanos Pets no menos que apocalíptica o incluso Paul Revere and the Raiders con un tema inédito, "SS 936", destinado a promocionar un coche!

No me parece un disco esencial pero es una introducción bastante significativa al país...

"The weekend starts here" - Varios (Big Beat)

Nunca acabarán de salir recopilaciones de grupos Beat/R&B ingleses pero esta contiene temas muy conocidos como "Some other guy" de Big Three, la versión de "Surprise surprise" de Lulu and the Luvvers o "Leaving here" de los Birds pero sólo por las anotaciones del experto local Brian Hogg y las fotos de tales grupos merece la pena adquirirla. Por otro lado, mentía al decir que contiene temas muy conocidos ya que "Little girl" de Them sólo es encontrable en un remoto sencillo al igual que el "Sugar Babe-part One" de Jimmy Powell (más de él en este número) por lo que son un incentivo más a la hora de comprar este disco.

"Texas Flashbacks - Dallas" - Varios (Texas Archive Recordings)

Doug Hanners vuelve a volverme loco con un nuevo recopilatorio de Texas pero en este caso todo es material inédito! Principalmente, se centra en dos grupos, los Changing Times y los Living End. Los segundos fueron el típico grupo 'Rolling Stone' con acertadas versiones del "Making time" de los Creation, "Empty heart" y "Talkin 'bout you".

Además se encuentran los Menerals con una versión de "My flash on you" muy punk, lo mismo sucede con los Mankind y el "Little girl" de los Syndicate of Sound.

Texas produjo una infinitud de bandas con una especial proyección musical guiada por un indudable talento por ello cualquier recopilación sobre la zona con un mínimo de estilo e inteligencia es más que bienvenida.

Terry Gibson - "Downliner" (Big City Records)

El iniciar una carrera en solitario siempre es difícil pero cuando escuchas canciones como las que compone Terry Gibson te olvidas de todo eso y comienzas a bailar con los ritmos de Chuck Berry, Gene Vincent y Jimmy Reed que tanto le influenciaron en su banda original.

los Downliners Sect. No creas que se trata de un paso adelante en el sentido de abandonar sus raíces y venderse a la primera moda que Inglaterra marca, no!!! Terry lo demuestra con canciones como "Red hot Ford", "Just gotta say goodbye" o "Remember me to mum", sencillo pero efectivo Rock and Roll de raíces para todos los públicos.

"Searching in the wilderness" - Varios (Muziek Express Ltd.)

No te fies por el sello ya que es una recopilación pirata. Precaución: NO APTA PARA CUALQUIERA!! Los grupos aquí incluidos son tan nocivos para la salud que una vez que los has oído no volverás a ser el mismo!! Los Outsiders ponen la nota más alta con "Won't you listen", increíble R&B/Punk-mania para más detalles del grupo consigue nuestro EP con más joyas de este estilo. Los australianos Cherokees son otros que una fuzz-guitarra te ponen la carne de gallina con el tema "Little lover" perteneciente a su segundo elepé.

The In Crowd (ver nuevo 'Ugly Things' para más detalles de ellos) se encuentran aquí con "Things she says", crunch!! Un verdadero clásico del R&B más rabioso. No mencionemos entonces a los Q'65 y su "It came to me" o los suecos Namelovers.

Este álbum, "Searching in the wilderness", está inspirado en la altamente recomendada serie "Trans-world punk" pero en ningún momento decae y eso creo que se me nota en esta crítica ¿no?...Otros grupos que participan son los ingleses emigrados a Suecia Red Squares, Motions, Snobs (un grupo enigmático alemán que muchos creen inglés), Golden Earrings, Cuby & the Blizzards, Boys Blue (pre-Sorrows!), Outlaws, Buzz y otros que hacen que esta recopilación junto con el segundo volumen de "Trans-world punk" sean mis acontecimientos del año.



Con toda seguridad uno de los acontecimientos más importantes del año ha sido la reedición de los once elepés más raros del legendario sello Star Club localizado en Hamburgo.

Su importancia fue grandísima por entonces ya que grupos como los Beatles, Searchers, Ian and the Zodiacs, Merseybeats, etc... tocaban regularmente allí y fue esto lo que les dio la madurez necesaria para conseguir estabilizar sus carreras. A finales del '64, el club decidió

empezar a publicar discos de grupos Británicos como los Pretty Things, Walker Brothers, David Jones, Eyes y un largo etcetera además de licenciar material americano de Fats Domino, Little Richard o Jerry Lee Lewis. Se trataba del definitivo sello alemán de Rock and Roll, publicaron un total de 37 elepés y 98 sencillos (con fantásticas portadas!). Además 11 números salieron a la luz de Star Club News, una revista con multitud de fotos de oscuros grupos ingleses y alemanes.

Por su importancia, los discos de este sello son primeras piezas de coleccionista por eso la reedición de estos elepés (con sus portadas originales) es algo más que bienvenida y más teniendo en cuenta que muchos grupos grababan material exclusivo para el sello como es el caso de las Liverbirds y Jerry Williams and the Violents. Por supuesto, los grupos locales (Rattles, Phantom Brothers o Rivets) protagonizaron algunos álbums pero en una mucha menor medida.

En adición a todo esto Star Club como firma organizaba tours por toda Europa con muchos de estos grupos, por lo que fue una pieza básica en el movimiento Europeo de los sesenta. El club cerró sus puertas en 1970 tras un abortado revival bajo la dirección de varios miembros de los Rattles.

Discografía reeditada por Line (hay otros muchos elepés reciclados durante estos años):

Lee Curtis - "Star Club Show 3" (1965)

Ian and the Zodiacs - "Star Club Show 7" (65)

Lee Curtis - "It's Lee" (66)
 The Rattles - "Twist in Star Club" (65)
 Ian and the Zodiacs - "Listen to..." (66)
 The Liverbirds - "Star Club Show 4" (65)
 The Rattles - "The Best of..." (66)
 Ian and the Zodiacs - "Locomotive" (66)
 The Rattles - "Star Club Show 1" (65)
 "Beat Battles at the Star Club" - Vol 1 (65)
 The Remo Four - "Smile!" (67)

Line Music GMBH, Postfach 605220, 2000 Hamburg
 60, West Germany.

* * * * *

"Grandes conjuntos españoles" Circulo
 de Lectores 30165 B) 68

The Vampires (Madrid)

Grupo emigrante alemán. Ganaron un
 'Battle of the bands' del Star-Club.

Sha-la-la-la-lee/For your love/Hang
 on sloopy/Twist and Shout (Sesion
 CS-015) 66

Hold on/Something you got/Change my
 mind/New love (Sesion CS-016) 66

Walking in the sand/Little woman
 (Sesion S-1015) 66

Walking in the sand/Dejala dormir
 (Sesion 001) 66

Los Zooms (Madrid/Barcelona)

Grupo emigrante Holandés formado por
 ex-Bintangs y ex-Beatbuddies!

Algo más/Cielo y tierra (Sayton SA-15
 ST) 67

Algo más/Give me more (Sayton F-43/2)
 67 (Regalado junto con 'Fonorama').

BLUETHINGS

Durante años hemos estado esperando que al-
 guién se decidiese a reeditar el abundante ma-
 terial de este grupo de Kansas (que grabó en
 Texas). Nos dejaron excepcionales temas como
 "Just two days ago", "It ain't no big thing, ba-
 be", "Caroline" o "I can't have yesterday" pe-
 ro su éxito sólo fue local.

Su estilo puede considerarse como Folk-punk
 aunque atendiendo a la gente que los vió en
 directo su sonido se asemejaba más al de los
 Yardbirds haciendo "7 and 7 is", "Hey Joe" y
 todos los otros temas clásicos.

En 1966, se convirtieron en el grupo favorito
 de la región gracias a sus continuas giras y
 varios sencillos editados en el sello Ruff lo
 que les llevó a que la RCA les fichara para
 grabar un elepé (que fue incluso publicado en
 Venezuela) de la mano de Felton Jarvis, el pro-
 ductor de Elvis Presley. Es un gran album en
 el que se encuentran canciones de protesta ti-
 po Byrds filtradas por la Invasión Británica
 y mucho más! De hecho, podría haber sido un
 éxito comercial pero RCA no lo promocionó y
 recuerda que por aquel entonces habia miles
 de grupos cualitativamente similares que per-
 manecieron en el anonimato. Después de pasar
 por una fase 'acid-punk' en 1967 el grupo se
 separó tras el desengaño sufrido por la nega-
 tiva de su sello discográfico de promocionar-
 les...

Ahora, veinte años más tarde, el sello Cicade-
 lic ha editado tres elepés que contienen casi
 todos los sencillos y cortes de su elepé jun-
 to con una gran cantidad de material inédito
 del cual nadie antes habia hablado. Si unica-
 mente conoces sus canciones reeditadas en re-
 copilaciones como "Texas punk", "Monsters from
 the midwest" y "Texas flashbacks" no has oido
 nada aún!

"Volume One (64-65)" Cicadelic 975

"Volume Two (65-66)" Cicadelic 974

"Volume Three (66-67)" Cicadelic 973

the SONICS



"Fanz only/Live" (Etiquette)

Este disco todo lo disipa, caballero. Durante años, nosotros en el lado de los grupos de garage hemos sido inundados con reportes de cómo de buenos eran los Sonics en directo. Desafortunadamente, estos locos del Northwest habían estado haciendo que muchos fallasen en el intento de transmitir sus gritos en cintas como prueba.. Hasta este elepé. Algunos consiguieron algunas cintas, crudas cintas, pero cintas al fin y al cabo, y la recientemente activada Etiquette Records se sintió privilegiada en publicarlas a un ansioso público. Queridos señores y señoras, esto es lo que yo llamo una buena fuente y tiempo de Rock and Roll.

No debía importar pero este es el peor disco legal en directo que he oído en mi vida! Haciendo que la mayoría de los piratas suenen mejor en comparación. La primera cara fue grabada en una armería de Salem, Oregon, (y así suena!) ante un pú-

blico sosegado que lo único que busca es pasar un buen rato tras un duro día de trabajo y los Sonics se entregan porque ellos saben lo que pasaría si no lo hiciesen, el público subiría al escenario y destruiría su equipo y quizás al grupo en el proceso. De acuerdo, no creo que el grupo haya defraudado a nadie nunca como tampoco lo hacen con nosotros después de 21 años. Después de algunas burlas en el escenario (que algunos cínicos lo tomarán como algo irrelevante pero los fans como yo pensarán que es otro aspecto de la aureola que los Sonics aportaban al Washington/Oregon de mediados de los 60) tendrás tres temas. El primero es una larga versión del "Please, please, please" de James Brown que captura mejor el sentimiento del R&B de los cincuenta probablemente en la mejor forma que un blanco puede hacerlo. Olvida a oportunistas propagandísticos como Bruce Springsteen (que dice haber estado influenciado por los Sonics) cualquier blanco millonario que toque R&B es un condenado mentiroso. Los Sonics comunican lo cuál es más de lo que podía decir de cualquier grupo de Asbury Park. Siguiendo "Please, please, please" hay una versión de "Pushin' too hard", una canción perfecta para que los Sonics la hagan y la hacen bien considerando la ausencia de piano eléctrico que hizo que la original fuese tan atrayente. Cierra esa cara "I'm a man", una canción hecha en el tercer álbum que fue el más influenciado por los Yardbirds (los primeros eran más Kinks-orientados...o fueron

los Kinks Sonics-orientados? puesto que si escuchas la actuación en Seattle del 64 de los Kinks/Sonics fue una gran cantidad de energía derrochada por ambas bandas) Esta versión es bastante diferente que la más rabiosa encontrable en el elepé de Jerden...quizás incorporando las típicas rendiciones de los Yardbirds en directo que una lenta y bluesie rabia al final.

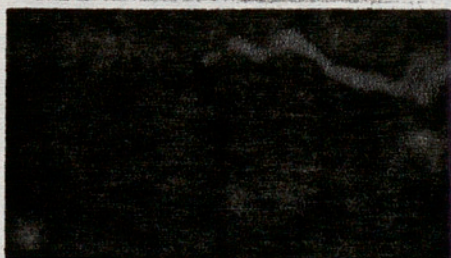


La otra cara es una sorpresa.. una reaparición de los originales Sonics en el 72. Por entonces, Gerry Roslie había dejado la música y estaba vendiendo coches, brevemente estuvo en un grupo llamado The Great Pretenders (publicaron un sencillo, ahora imposible de encontrar). Podían haber sido remanentes de una banda llamada Sonics, descendientes del grupo original que fue completado sustituto tras sustituto grabando los éxitos y malísimos sencillos (echa un vistazo al elepé "Unreleased" para algunos no del todo malos temas después de que dejaran el grupo Gerry Roslie y Jim Brandy) pero esa noche en el Paramount Northwest eran los verdaderos Sonics en el escenario y como cualquier gran reunión de una banda de garage (como es el caso de la

cinta en directo del 84 de ?
and the Mysterians en Roir) la
actuación es como la de entonces. La calidad es mucho mejor
que la de la primera cara y el
grupo arrasa a través de "Luci
lle", una versión de "Psycho"
que podía haber sido un poco
más limpia pero bueno, y final-
mente "The witch" cantada cla-
ramente así que tu puedes oír
a Roslie enunciar "Bitch" como
tú pensabas que hacía la prime-
ra vez que oíste la canción,
una experiencia que yo puedo
recordar fácilmente y tú tam-
bién si eres un fan del Rock
and Roll.

Así después de veinte años la
herencia de los Sonics conti-
núa. La voz de Roslie puede ser
oída en las primeras grabacio-
nes de Iggy y canciones de os-
curas bandas de culto como Da-
ve E de los Electric Eels (cu-
yo grupo grabó "Strychnine") y
populares grabaciones tomaron
prestado 'libremente' de las
de los Sonics -y afortunadamen-
te así lo afirman- bandas como
los Ramones. Sin los Sonics, el
Greg Prevost del sencillo Dis-
torted Levels y una gran parte
del sonido de los Droogs no ha-
brian existido. "Fanz/Only"
sirve como testamento del fati-
loso quinteto de Tacoma y es
un disco que es conseguible en
tu tienda favorita de discos o
en la mayoría de las casas que
se dedican a la venta por co-
rreo ¿Comprende? Actuaciones
como estas eran muy populares
durante los primeros sesenta
en los Estados Unidos además
de Fabian.

-Christopher Stigliano



ROMILAR-D
presenta:

Outsiders



4 EXCITANTES TEMAS!!! R&B/PUNK 1965-66!!!

EL MITICO GRUPO HOLANDES CUYAS CANCIONES
SON VERSIONEADAS POR GRUPOS ACTUALES COMO
LOS LYRES, CYNICS O TELL-TALE HEARTS!!!

Romilar-D/Juan Hermida
c/Guadalajara 7
Madrid-28042
Teléfono: (91)7413386

EDICION LIMITADA!!