

P.V.P.
250

ROMILAR-D

Rock and Roll News



8

*Birdhouse
Chicago Blues
Remains
Radio Birdman*

*Bevis Frond
Bam Caruso
Green Pajamas
...y mucho más!*

The Thanes ➔



semaphore

PRODUCTIONS

DISTRIBUTORS

*El Hogar de las
Independientes*

Y Dios creó al hombre, el hombre
a Semaphore; y ésta a su vez un
mundo de inquietudes, realidades
certeras que plasman el buen hacer
de un equipo profesional y didacta.
Editamos y distribuimos todo aquel
material de carácter independiente:
discos, revistas, fanzines...

(93) 329 13 89

SEMAPHORE



semaphore

PRODUCTIONS DISTRIBUTORS



EDITOR - DIRECTOR

Juan Hermida.

COLABORADORES

Luis Mario Quintana.

Kike Turmix.

Bill Shute.

Iñigo "Sick Boy" Munster

Javier "Bolido".

REDACCION

Calle Guadalajara 7, Madrid - 28042

Teléfono: (91)7413386.

DISTRIBUCION

Es realizada por SEMAPHORE aunque nosotros también podamos suplirte con todas las copias que necesites.

Todo el material sin credito pertenece a Juan Hermida. Copyright 1988
(c) Juan Hermida.

Foto de la portada: THE THANES por Graham MacIndoe (1987).

Especiales gracias a A.B.J.

EDITORIAL!

Creo que esta vez el cambio es bien visible. Lo que empezó siendo una minúscula publicación hace más de tres años se ha convertido en toda una revista distribuida nacionalmente, lo cual se debe a todos vosotros que nos habeis apoyado durante todo este tiempo...sin embargo, seguimos siendo los mismos. Aún poseemos esa idea revolucionaria que una publicación de Rock and Roll debe tener.

Paralelamente, hemos creado una compañía independiente de discos. Quiero recalcar lo de independiente ya que muchas que así se llaman son pequeñas-medianas compañías discográficas que sólo saben acerca de licencias y, por tanto, se alejan de su propia naturaleza.

Un sello independiente está para cubrir todos esos vacios que a las grandes compañías (o sellos independientes que han crecido notablemente) les son insignificantes. Y tal vacio es muy grande en España por lo que no es de extrañar que varios hayan sido los sellos creados en los ultimos años...

Durante varios años hemos trabajado con sellos discográficos y siempre deseamos desarrollar ideas y proyectos pero casi nadie nos escuchó, ahora tenemos nuestra propia compañía y nadie nos podrá frenar.

El sello, ROMILAR-D RECORDS, no busca grupos con los que pueda conseguir un tremendo éxito, prefiere sacar a la luz grupos en los que cree y así dar una bocanada de aire fresco a todo el que está en el mundo del Rock and Roll. De igual modo, vamos a jugar fuerte en Europa, editando productos para ese mercado sin olvidarnos de cual es nuestra localización. Una de nuestras metas más inmediatas es la realización de una recopilación de grupos españoles, por lo tanto, si tienes un grupo de este estilo, por favor, contacta con nosotros...

Alguién pensará que ROMILAR-D: ROCK AND ROLL NEWS va a estar al servicio de nuestros grupos (o igualmente malo, de tiendas o sellos discográficos), cosa que nunca ocurrirá. Ni criticaremos nuestros discos ni los pondremos en el Hit Parade durante más de un año seguido... vamos a informar de todo, para bien o para mal, lo relativo con el Rock and Roll.

Esperando que tanto esta publicación como nuestros discos sean de vuestro interés y nos hagais llegar vuestras criticas y comentarios, nos despedimos hasta dentro de dos meses.

-Juan Hermida

RADIO BIRDMAN

RADIO BIRDMAN • RADIOS APPEAR



Algo debe quedar muy claro: el hecho de que hoy en día, finales de la década de los ochenta, una de las escenas más atractivas se encuentre en una isla, grande eso sí, pero al fin y al cabo una isla, allá en las Antipodas se ha de deber a algo. El que haya unos Hoodoo Gurus, Celibate Rifles, Screaming Tribesmen, Stems, Seminal Rats, Hard Ons, Lime Spiders y tantos otros se tiene que deber a algo. Y ese algo comenzó allá en la mitad de la década pasada. Ven, lee esto y conoce la historia del génesis de la actual escena australiana, conoce la historia de Radio Birdman.

Sidney, año 1975, la ciudad es un auténtico hervidero de bandas que en un buen circuito de pequeños clubs están preparando 'algo' justo a la vez que en Nueva York los Ramones, Blondie, Television y los restos de los New York Dolls, se dedican a incendiar noche a noche el CBGB o Max's Kansas City, y en Londres, junto a los pub-rockeros como Doctor Feelgood, Eddie & the Hot Rods o los Count Bishops, comienza a haber unos chicos de pelos mal cortados y desaliñados, reunidos alrededor de un ficticio grupo llamado London SS y del Bromley Contingent. Pocos más tarde ellos serían los Clash, Generation X, Damned, Sex Pistols... Uno de los grupos de

este hervidero de Sidney ha sido formado en septiembre de 1974 por un nativo de Detroit, Deniz Tek, todo un buen guitarrista, de la escuela de su ciudad natal. Le acompañan en la banda un cantante llamado Rob Younger, Pip Hoyle en los teclados, Ron Keelley en la batería y Carl Rorke en el bajo, siendo este último prontamente sustituido por Warwick Gilbert

Sus referencias, al igual que las de otros grupos de la escena de Sidney de aquel momento, y de las de Nueva York y Londres, son muy claras: MC5, Stooges, Doors, los primeros Stones, 'la Surf Music', aquellos primeros rescates de esa época del garage-punk de los sesenta americanos (13th Floor Elevators, Remains, Standells, Sonics...). Se hacían llamar RADIO BIRDMAN.

Comienzan a tocar en el club del hotel Excelsor, al poco Pip Hoyle abandona al grupo, aunque se queda en su entorno, volviendo al final del 77 como sexto miembro, entrando Chris Masuak como segunda guitarra. Sus conciertos son absolutamente apabullantes. El juego de las dos guitarras de Tek y Masuak totalmente diabólico, sólo comparable al de Wayne Kramer-Fred "Sonic" Smith en MC5. Ron Younger, el cantante, es un cruce bastardo de Iggy, Jim Morrison y el Jagger más salvaje. El culto por la banda comienza a crecer.

El logo, diseñado por el bajista Warwick Gilbert, se convierte en el símbolo del Rock and Roll en Sidney y alrededores. Todo un contingente, un club de fans hace y desarrolla alrededor de la banda. La propia banda funda, incluso su propio club llamado Fun Club (en honor al segundo

album de los Stooges, "Fun house") que era un lugar donde el grupo podía tocar ya sin ningún problema, pero también donde iban a comenzar a tocar las bandas que comenzaban a hacer bullir aquella caldera: The Saints, Thought Criminals, Rocks, etc...

La revista "R.A.M.", el R'n'R magazine por excelencia en Sidney en aquella época, los elige como mejor grupo local en 1976. De la publicidad generada por ello consiguen que un pequeño sello que comienza a despegar en aquel año, Trafalgar, les grabe un EP titulado "Burn my eye". El disco sale en octubre del 76 con cuatro temas: "Smith & Wesson blues", "Snake", "1-94" y "Burned my eye". Hoy día es un objeto de coleccionista absoluto, no bajando de cien libras esterlinas su cotización, menos mal que ha sido reeditado. Todo un clásico aunque todavía aquí se queden en meros apuntes el salvajismo de Radio Birdman.

Su primer elepé sale ya en 1977. En la contraportada se lo dedican a los Stooges, y el tema que lo bare es una hipersalvaje versión de "TV Eye". "Radios appear", que así se titula el disco, revela la genialidad compositora de Deniz Tek. Menos la versión de los Stooges, el resto de los temas, nueve más en total, están firmados o co-firmados por él.

"Radios appear" es un disco clásico, tanto de su década como de toda la historia del R'n'R, repleto de temas grandiosos que van desde el himno de declaración de principios que es "New race", a la sensibilidad de "Love kills", de la franqueza y clasicismo en el riff de "Hand of law" al desarrollo super-elaborado de "Monday morning gunk", del surrealismo de "Man with the golden helmet" al frenesí desbocado

de "Do the Pop". Yá lo he dicho todo un clásico.

La vuelta de Pip Hoyle a la banda coincide con el fichaje de la banda para el resto del mundo con el sello neoyorquino Sire, sello que recoge en aquel momento lumbreras del calibre de los Ramones o los Flamin Groovies. "Radios appear" aparece en Europa y USA en versión ligeramente diferente a la original. "You're gonna miss me" de los 13th Floor Elevators sustituye a "TV Eye" como único tema ajeno en el disco (sigue siendo frenética la versión que eligen y hacen) "Monday morning junk" y "love kills" no aparecen en esta versión de "Radios appear" pero en su lugar están "What gives" todo un ejercicio de surf-punk como "Aloha Steve & Danno" y otros temas magníficos como "Non stop girls" y "Hit them again". El resto de las canciones, las ya citadas "Do the Pop", "New race", "Hand of law" y "Man with golden helmet" más "Descent into the maelstrom", "Anglogirl desire" y "Murder city night" también presentes en la edición australiana son regrabadas o remezcladas con la aportación de Australia y beneficiándose de la publicación de su disco fuera de la isla (o continente) y, además, debido a que esta se les ha hecho chiquita, en el 78 deciden dar el salto hacia Europa. En lugar de dedicar el disco en contraportada a los Stooges, dan las gracias a la Sonic Rendez Vous Band. ¿Está claro no?.

Su sello Sire les monta una gira por Inglaterra y Europa en compañía de los también miembros de Sire, los Flamin Groovies. Pero la falta de organización es tan grande que unida a los ataques de la repugnante prensa inglesa (musical) que, como bien se sabe, está más por las modas que por la honestidad rockandrolera, hacen que esta gira se convierta en un desastre. Radio Birdman no puede aguantar toda esta presión, justo cuando están en la plataforma de lanzamiento, hay una zancadilla que les impide ir hacia adelante. Quizás era demasiado tarde o quizás, más seguramente, demasia-



do pronto. "Too much, too soon", como el segundo album de los New York Dolls, Radio Birdman se separan.

Todavía antes de su separación les da tiempo a grabar un album en los estudios Rockfield de Gales (propiedad de Dave Edmunds-Editor) y que verá la luz de modo póstumo en 1981. "Living Eyes" quizás no sea tan inmediato como "Radios appear", pero es igualmente bueno. Si me pusiera a compararlo con otros discos históricamente incomprensidos en su momento, pero, posteriormente, también históricamente reconocidos, lo haría con "High times", tercer elepé de MC5 o el album de DMZ en Sire, titulados de "Heavy Metal" en su momento por muchos, y ahora perseguidos por los ratas del coleccionismo que anteriormente renegaron de ellos. Solamente por la inmortalidad de uno de los temas de "Living Eyes" llamado "Crying sun" y por la regrabación de tres de los temas del primitivo EP de Radio Birdman, merece la pena este disco.

Algo de tiempo más tarde de esta separación Rob Younger, Deniz Tek y Warwick Gilbert unirían sus fuerzas para formar un nuevo grupo, de nuevo bajo el símbolo de Radio Birdman pero bajo el nombre de New Race. Ron Ashten (ex-Stooges) y Dennis Thompson (ex-MC5). Todo un sueño para cualquier amante de las bandas

de Detroit de final de los sesenta, yá que quede claro, Radio Birdman fue el grupo que recogió el testigo abandonado por MC5 y los Stooges tras su separación. Una gira, un elepé en vivo y un single es la cosecha que dejaron New Race, estando en el elepé la versión más incendiaria de "Looking at you" hecha jamás, tras la original en single de los Motor City Five.

Posteriormente, Deniz Tek tocó con los Visitors en compañía de Pip Hoyle y Ron Keeley, en el grupo de Angie Pepper y grabaría un single en solitario ("100 fools") con un tema instrumental, por cierto, tocado como Radio Birdman en la cara B, más un tema para el primer volumen de "Battle of the garages", una versión del clásico de la surf-music "R.P.M" de los Four Speed. Luego abandonó toda actividad musical, por lo menos pública, ejerciendo en estos momentos de cirujano en la armada americana.

Chris Masuak produjo primero a los Surfside Six, enrollándose posteriormente tan profundamente a nivel de producción con los geniales Screaming Tribesmen que ha llegado a ser miembro de la banda a nivel primario, incluso como músico.

Rob Younger se ha convertido, junto a Allan Thorne, en la res-



puesta australiana y en los ochenta a Phil Spector. Su historial como productor es muy prolífico: Lime Spiders, Super K, Hard Ons, Stems, los suecos Playmates, bandas francesas como City Kids o Fixed Up, siendo el punto de mira de muchos grupos a nivel mundial como productor. Encima lidera una de las mejores bandas australianas de esta década, The New Christs (nuevo sencillo comentado en este mismo número - Editor). ¡¡Consigue sus discos!!

Lo importante, y la moraleja de toda historia, es que el traba-

jo, improbo en su momento, de Radio Birdman, ha traído como resultado la actual atrayente escena australiana. Sin ellos lo que ahora hay allí nunca hubiera existido. Su peculiar interpretación del R'n'R les ha sobrevivido. ¡Desciende en el 'Maestrom' rockero con Radio Birdman!

-Kike Turmix

La intención de este artículo escrito por Kike Turmix era mostrar la importancia de un grupo poco conocido en nuestro país y que es una de las causas del actual huracán australiano. Tenía toda la razón cuando esto lo afirmaba al principio de su artículo... Por esta razón, este no ha hablado de los distintos piratas y recopilatorios con outtakes que hay circulando de tal máquina de rock.

No tiene demasiado que ver pero justo antes de que esta revista vaya a imprimirse me han dado una noticia que necesita reflejarse aquí. Los New Christs van a venir a Europa en junio/julio y vamos a tener la suerte de verlos tocar en España!! Si te interesa el sonido australiano este grupo te volverá loco.



INDEPENDENCIA!

Creo que, en general, el público no se da cuenta de la importancia de determinadas tiendas de discos que están asentadas en nuestro país. Los grandes establecimientos del género no muestran demasiado interés en nuevos sellos y no ofrecen ningún tipo de ayuda al comprador normal.

En este momento, España (al igual que otros muchos países del mundo) una proliferación de sellos independientes y bandas de Rock and Roll. Afortunadamente, para todos nosotros cada una de nuestras ciudades tiene una tienda donde realmente les importa la música y entienden de ella, se toman tiempo para escuchar nuevos discos y recomiendan a sus compradores. Incluso, algunas trabajan con nuevos grupos y les ayudan a establecerse. En esta casa (tanto la revista como la compañía de discos) estamos estudiando la manera de establecer mejores canales entre ambos para juntos concebir métodos de Marketing y dar toda la ayuda que podamos a tales bandas.

Si hay una tienda de discos en tu zona que debiésemos conocer haznoslo saber, por favor, incluye su nombre dirección, teléfono y, si es posible, quién contactar. Y si tu eres una de esas nobles almas sientete libre de contactar con nosotros y dinos como podemos ayudarte.



REELIN'!!

FLAMIN GROOVIES - "Jumpin in the night" (regalado junto el nº 2 de su fanzine)

Segundo single de regalo junto con 'Flamin Groovies Quarterly', esta vez incluye dos temas en directo sin una excesiva calidad técnica. Aunque las versiones de "Jumpin in the night" y "Livin in the USA" son aceptables me da la impresión de que hacen discos para ser pasto de coleccionistas, un juego peligroso en el que tú decides.

BLUESVILLE - "Featuring Ian Whitcomb..." EP (Big Beat SW84)

Para quién no le conozca Ian Whitcomb fue durante los 60 una estrella del Rock. Este Irlandés tenía un talento especial para hacer R&B comercial como muy bien prueban "Too many cars on the road" y, lo que sin duda es su pieza más exquisita, "You turn me on". Poseedor además de una voz única, sensual en algunas ocasiones y agresiva en temas como "Dance again". Este Ep es un gran documento para recuperar a un artista olvidado.

BEN VAUGHN COMBO - "My first band" (Semaphore - Telstar 001)

Este grupo de Nueva York es el prototipo de grupo de garage, no me refiero a aquellos fuzz-screamers que nos dejaron joyas de apenas dos minutos, sino todas aquellas bandas que aplicaban el ritmo de "Louie Louie" a cualquier canción que interpretasen. Con el mismo espíritu está grabado este sencillo o al menos "My first band". La cara B, "Vibrato in the grotto", es un bonito tema instrumental Surf en el mejor estilo de Jon & the Nightriders. Recomendado.

WYLDE MAMMOTHS - "Help that girl" (Crÿpt 3)

A estas alturas este cuarteto sueco es de suponer que no te suene por primera vez, de cualquier modo, con este nuevo disco su sonido se ha abierto a un mayor número de influencias; ya no sólo interpretan neo-clásicos del 60's Punk ("You" y "Nothing I can do") sino que asimilan el sonido de los Byrds en "Help that girl". Los Wylde Mammoth vendrán a demostrarlo pronto.



P.E.D. - "Xerox in Yugoslavia" (PED Records)

Con un nombre así (Post Ejaculation Depression) únicamente te puedes encontrar un grupo de borricos intentando intimidarte, por supuesto, no lo consiguen. Evítalo.

WORLD OF DISTORTION - "Let's Go" (Stanton Park Records 005)

En relación con el anterior sencillo aquí tenemos una banda de Massachussets con energía y con vitalidad sin dejarse caer en estupideces "Let's Go" es un tema inspirado en los Ramones y no por ello deja de ser atractivo. Tienen la actitud y el sonido en su justo equilibrio.

LAST DRIVE - "Blue Moon" (Semaphore Voxx EP-3305)

La calidad de este grupo griego ha quedado patente en varias publicaciones del país y aún no tienes su elepé "Underworld Shakedown" no sé a qué esperas. El sello americano Voxx ha editado este EP que incluye tres de sus momentos más frenéticos, la versión de "Blue Moon", "Sidewalk stroll" y, el tema que para mí más les ejemplifica, "Every night". Cualquiera que se considere un fan del Rock and Roll necesita sus discos.

PAGANS - "Don't leave me alone" (Semaphore - Bona Fide BF 7004)

Dennis Carleton (mirar entrevista con Lost Souls en nuestro número seis) tocó con esta legendaria banda de Cleveland, Ohio, por lo que no será nueva para muchos lectores. Este sencillo editado por Bona Fide incluye una adaptación en directo de "Real world" y, el tema con el que consiguieron cierta popularidad "Don't leave me alone". En su momento, únicamente grabaron dos singles (muy raros hoy en día) por ello Bona Fide por el creciente interés en la escena punk de mediados de los 70 en Cleveland, ha editado este disco para mostrar la valía de un grupo infravalorado por las modas.

BRUCE JOYNER - "Melrose Avenue" (New Rose 103)

En estos lares, Bruce Joyner no es precisamente un artista popular aunque su carrera sea larga y llena de momentos brillantes, tanto en solitario como cuando formaba parte de los Unknowns (realizaron un elepé para Bomp Records). "Melrose avenue" es uno de los mejores cor-

tes de su elepé "Hot Georgia Night" junto con el que aparecen dos nuevos temas en los que participa Pete Buck a la guitarra. Ten su nombre en mente, el salto a la fama es sólo cuestión de tiempo.

JEFF DAHL - "Suicide city" (Bomp Records 138)

No se si es el primer disco de este artista, ya que lo único que se es que es de Los Angeles y este single es el prototipo del Rock and Roll de hoy en día. Me resulta atractiva su voz, no es agresiva pero estimula Del tipo de grupos que oías en el 77, sin trascendencia pero con gran energía.

THE STEMS - "Sad girl" (Festival Ref. K408)

Este combo australiano se ha colocado en la punta del iceberg tras su elepé. "Sad girl" pertenece al mencionado disco pero, el otro tema, "My beach", es inédito y si cabe mejor, con el mismo órgano hipnótico que les caracterizó en sus primeros sencillos. Necesario.

ROKY ERICKSON - "Acoustic EP" (Semaphore - bootleg)

Creo que nunca dejarán de aparecer discos de él. Pirateadores hay muchos y este EP es una nueva prueba más de ello. Está formado por temas como "Right track now", una versión de "Mr tambourine man", una entrevista con la bestia e, incluso, un poster. A pesar de su limitado atractivo, para cualquier coleccionista, "Acoustic EP" es una joya de gran valor.

SONIC YOUTH - "I wanna be your dog" (Semaphore - bootleg)

Si con el anterior pirata regalaban un divertido poster en este el vinilo es de color. Sonic Youth, un grupo que en breve caerá sobre nosotros como si fuese una plaga, tocan en directo y con IGGY POP uno de sus temas, "I wanna be your dog" por lo que he aquí lo especial de este disco. La cara B, contiene otra versión, aún si cabe más maniaca, de "Sister ray". Todo un plato de lujo

LOS NADA - "Cariño" (Ojo Records CR 001)

Por fin, un grupo español. Los Nada son un joven grupo de Santander que practica en directo un R&B con muchas influencias pop. Este EP es su primera aventura vinílica y en la que, como es lógico, puede apreciarse un cierto amateurismo, pero tienen tan acertados momentos como "Hacermelo decir" y "No es mi estilo". Animo.

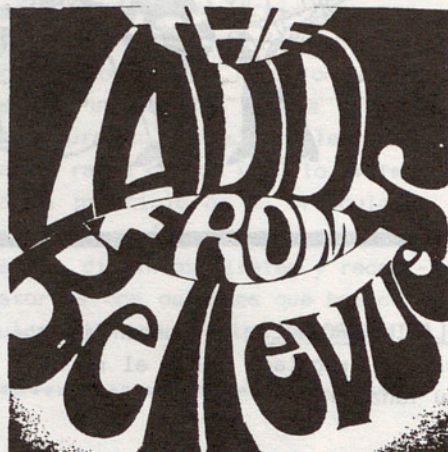
LADDS FROM BELLEVUE - "Relative distance" (Stanton Park Records Ref. 003)

No sé absolutamente nada de este grupo, pero realmente ha conseguido sorprenderme. Canta una chica y hacen música sesentina sin intentar plagiar a nadie. Sobre todo, me gusta la cara B, una versión de "Till the stroke of dawn", interpretada como si los Ladds From Bellevue fuesen los 13th Floor Elevators.

ALEX CHILTON - "Dalai lama" (New Rose 102)

Doble sencillo editado en edición limitada. Únicamente incluye, que

anteriormente haya aparecido, el tema "Dalai Lama" (en su elepé "High Priest"). No te quedes sin escuchar "Margie", una prueba más de su genio.



HYSTERIC NARCOTICS - "Never do know" (Semaphore - Raffscallion Records 002)

No puedo comprender como un grupo con un sonido tan limpio y teniendo un repertorio no menos que atractivo pueda permanecer casi en el anonimato. Los Hysterical Narcotics interpretan el sonido de garage-punk y este sencillo, cuyos dos temas están extraídos de su elepé "We was naked under our clothes", es una buena prueba de ello. Su versión del tema de Sawyer-Burton, "Ain't gonna eat out my heart anymore", resulta irresistible.

"PSYCH OUT BAM CARUSO" - Varios

Flexi-disco recopilatorio del sello inglés Bam Caruso (obviamente, con fines promocionales) que contiene a gente como Smoke, Pretty Things, Fortunate Sons ("Deep red"), Ghost, Paul Roland... alternando las canciones con cuñas de películas como "Psych out" y otras.



THE TELL-TALE HEARTS - "Too many lovers" (Semaphore-Kavern 7 003)

Cómo de bueno este grupo era, no lo pueden describir meras palabras. En mi opinión, éste, su último trabajo, es lo mejor que llegaron a grabar. Imaginate a unos nuevos Yardbirds o Pretty Things con una clase capaz de convencer al más exigente en la materia.

"Too many lovers" es una perfecta rendición de un tema de los escoceses Scorpions pero mucho mejor es su tema propio, "Promises", digno de colocarlo junto a tus más consagrados temas. Por si fuera poco, el ex-Crawdaddys, Pete Meisner, es como Jeff Beck torturando la guitarra con indescriptibles riffs y produciendo feedback. Por otro lado, tienes la maniaca armónica de Bill Calhoun. Ambos forman un dúo que te hace estremecer entre sus juegos delirantes. Diez sobre diez.

THE MICE - "Winter ocean Mary go round" (Semaphore - Vox 45 1011)

¡Qué soberbio debut! Dos piezas psicodélicas de primera magnitud que me recuerdan a Leo & the Prophets tocando temas de los ingleses Kaleidoscope. La canción "Winter ocean Mary go round" refleja a los Beatles a punto de volar con "Revolver". Si te apasiona el sonido de mediados de los 60 de Inglaterra este single está hecho para ti.

PORCELAIN BUS - "The well is dry" (Semaphore - Citadel CIT 030)

Algo que me tiene fascinado es la cantidad de grupos buenos que existen en Australia. "The well is dry" es la primera noticia que tengo de Porcelain Bus, un grupo que tras una simple escucha puede recordarte a una mutación de los Church hacia los REM, sobre todo, el tema principal. Sin embargo, eso sería quedarse en la superficie, este cuarteto es mucho más maduro que un simple cruce de influencias.

En mi opinión, es mucho más significativa la cara B, "The hands have control", una canciónailable y con muy interesantes percepciones. No los pierdas de vista.

THE MOFFS - "The traveller" (Semaphore - Citadel CIT 033)

Los Moffs son uno de los grupos australianos con mayor prestigio fuera de su país gracias a algunos excelentes discos. Este es su último trabajo y sigo apuntando lo mismo; "The traveller" es una suave composición con una rica textura de guitarras y órgano dentro de un estilo que únicamente puede llamarse 'Moff'. Sin embargo, el otro tema, "Quaker's drum", puede ser calificado de Pop espacial, algo que a estos les apasiona.

THE CREATION - "A spirit called love" (Jet Records 7047)

"A spirit called love" es un intento de volver a ser lo que en su día debieron ser, pero el intento es fallido pues la moderna producción que lo rodea consigue estropearlo... además, incluye una despreciable adaptación de uno de sus clásicos, "Making time".

THE NEW CHRISTS - "Dropping like flies" (Semaphore - Citadel CITEP 905)

Y, por último, en nuestro pequeño apéndice aborígen tenemos un doble sencillo de New Christs, la banda del ex-Barracuda Jim Dickson. Si este no te indica nada te diré entonces que este grupo practica Rock and Roll sencillo, efectivo y excitante, al igual que han practicado otros grupos locales y lejanos en el tiempo. "You'll never catch my name" es, sin lugar a dudas, el momento más inspirado de New Christs y digno de llamarse "clásico".

THE CYNICS - "I'm in Pittsburgh and it's raining" (Get Hip 106)

WOW!! Un nuevo disco de este brutal cuarteto de Pensilvania, por un lado la gema de los Outcasts ("I'm in Pittsburgh...") y, por otro, uno de mis temas favoritos de los Gants, "Smoke rings". Tienen el mismo sonido y la misma mentalidad que aquellos punks de 1966. Tengo que reconocerlo... los adoro.

CHESTERFIELD KINGS - "Baby doll" (Mirror 005)

Sencillo extraído de su último elepé "Don't open til doomsday", con "Baby doll", una canción escrita por Dee Dee Ramone, y una nueva versión (acústica) de "I cannot find her".

IGGY POP - "Everybody needs somebody to love" (bootleg)

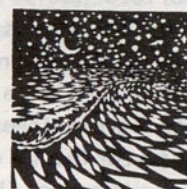
Este sencillo es un pirata editado en España del cual se han prensado sólo 500 copias. En el grupo que acompañaba a Iggy Pop durante la actuación de la que se ha cogido la versión de Salomon Burke incluye a Glen Mastlock (primer bajista de los Sex Pistols), como nota a destacar. No hará falta decir que el sonido es rudo.

STIV BATERS - "Story in your eyes" (Bomp Records 136)

El retorno de Bomp a la escena independiente de su país no ha sido tan sonado como ellos esperaban. Stiv Baters fue uno de los artistas con los que más trabajaron a finales de los setenta, ahora ha vuelto



THE MOFFS



THE TRAVELLER
QUAKERS DRUM

con un moderado éxito.

Este sencillo, de tamaño de 12", recoge una versión de "Have love, will travel" y la original "Story in your eyes". No es una gran cosa por lo que sólo se lo recomendaré a los más fanáticos seguidores de Stiv Baters.

LOS MESCALEROS - "She hits me" (Gym note mision GY 001)

Los Mescaleros pertenecen al sector de grupos franceses que practican un Rock and Roll divertido, sin demasiadas concesiones ni formalismos. Dentro de este sub-género la cara B, "I've been a fool", es todo un pequeño clásico. Música para bailar y divertirse un rato, sin más.

THE WALKABOUTS - "Cyclone" (Necessity S-001)

Yá que, por fin, he escuchado este single puedo apuntar que es una maravilla. "Cyclone" hace las delicias de todos los que aman el Folk Rock electrificado con dosis de Power Pop. No sé si hay alguien en España que lo distribuye, de cualquier modo hazte con él.

GREEN PAJAMAS

Entre la gran avalancha de sellos independientes americanos corremos el riesgo de perdernos interesantes grupos en sellos no demasiado conocidos en Europa. Tal es el caso de Green Monkey Records, localizado en Seattle y dirigido por el activo Tom Dyer. Este tiene un estupendo catálogo del que destacan exageradamente los Green Pajamas.

Este cuarteto (Jeff Kelly, Steve Lawrence, Bruce Haedt y Karl Wilhem) llevan juntos desde primeros del 82, tiempo durante el cual han realizado varias grabaciones independientes. Primero fue un cassette, un fenómeno en expansión allí al contrario que a esta parte del Atlántico, "Summer of lust" y en 1985 apareció su primer vinilo, el sencillo "Kim the waitress"/"Jennifer".

Hay que decir que tanto el cantante y guitarrista Jeff Kelly como el organista Bruce Haedt han publicado por separado varias cintas, tales como "Baroquen hearts" y

"Coffee in Nepal" por Jeff Kelly y "Miss Lyons looking sideways" de Bruce Haedt. Trabajos que hoy en día son objeto de coleccionismo y que su tengo que ser sincero no he conseguido escuchar.

Sin embargo, ahora Green Monkey ha reeditado también en forma de cassette, "Summer of lust" junto con dos temas inéditos, "Stephanie barber" y "Mike Brown", que fueron grabados en la misma sesión de estudio que aquellos que formaban la cinta original.

A mediados de 1986 apareció su elepé "Book of hours" que es el que les ha ayudado a abandonar su ámbito local. Lo que hace de este un disco tan especial es el hecho de que es una fusión de estilos que giran alrededor de los Beatles, Syd Barret y los ingleses Kaleidoscope (un grupo que se está volviendo a recuperar) guardando ciertas similitudes con Three O'Clock aunque su música sea mucho más inteligente.

Jeff Kelly es el autor de la mayoría de las canciones del album, románticas composiciones como "The first rains of september" o "the night miss sundby died" al tema quizá más pegadizo, "Ten thousands words". Un disco brillante y que en su momento recibió tan buenas críticas como la de Bucketfull of Brains que los calificó como la mejor banda de los 80.

En varios países de Europa se está licenciando material suyo, pero lo más inmediato en salir es un EP en el sello de Alan Duffy, Imaginary que contará con los temas "Katie lied", "My mad Kittie", "Mike Brown" y "In this castle" además el grupo pisará Inglaterra para promocionarlo.

Después de escuchar las maravillas que guarda un elepé como "Book of hours" sólo me cabe esperar que Green Pajamas siga deleitándonos con su talento. Ellos son una de las estrellas en el horizonte.

He leído varios comentarios de este grupo en la prensa española y desde aquí tengo que criticarles que aunque algunas de las canciones de Green Pajamas suenen un poco intencionado son emocionalmente mucho más impresionantes que muchos de los grupos que en este país se idolatran. Primero son canciones (y por encima de todo) y después el estilo que usan para hacer los arreglos.

Por alguna razón, la música independiente-underground se ha convertido muy conservadora y acepta duramente una bonita melodía y unos inteligentes arreglos para un tema determinado. Sin embargo, "Book of hours" se ha convertido en un remarkable debut, no es el estilo el que lo hace ser tan bueno sino, vuelvo a repetir, las canciones.

Green Monkey Records, PO Box 31983, Seattle, WA. 98103, USA.



MIRRORS

Accidentalmente, otro grupo que tiene que ver con Imaginary Records Mirrors Over Kiev se han convertido en todo un suceso independiente en su país, Inglaterra. Tan sólo cuentan con el sencillo "Take me down" y han conseguido hacer una completa gira por todos los rincones de Inglaterra a la vez que este sonaba por todas las emisoras de radio.

Es muy grato ver como un país dominado por grupos despreciables da la oportunidad de salir adelante a una banda como esta, que aunque con ciertas influencias de los REM consigue tener un sonido rico en melodías vitales.

"Take me down" es la típica canción que una vez que la has oído tienes que volverla a pinchar una y otra vez hasta la saciedad. Está dominada por un contagioso ritmo Pop y una precisa armónica. La cara B, "Don't leave me alone", es más tranquila - no por ello despreciable - y con la que Mirrors Over Kiev demuestran que son un grupo

de gran talento y que no se van a limitar a dejarnos una buena canción.

En la actualidad, este grupo de Lancashire está trabajando en lo que será su próximo disco, un elepé para el mismo sello. No obstante, antes podremos tener un avance gracias al sencillo "Different girl" que está anunciado para mediados de Marzo.

Otro grupo de este sello que ha conseguido noquearme ha sido TURN TO FLOWERS. Un cuarteto de Manchester que parece estar especiali-

zado en el territorio que los Hollies, Beatles y Burds podrían cubrir. La voz de Matt es muy emocionante a la vez que fragil y arropa da con bonitas y sencillas melodías haciendo de su debut, "People change like the weather" una de esas canciones la melancolía hecha pop. Desgraciadamente, este disco únicamente incluye otros dos temas, el barroco "Listen to the dead man" y "On her own". Altamente recomendado.

Desde aquí quiero felicitar al cerebro de Imaginary, Alan Duffy. Un nuevo Alan McGee.



EX-CROCODILES

Nadie sabía nada de ellos hasta que Juan Manuel Riera, el cantante y guitarrista de Ex-Crocodiles, apareció por Madrid con copias de su - hasta ahora - único disco, un mini-elepé publicado en su propio sello, Sometimes Music.

Era la primera toma de contacto con un grupo que lleva funcionando, irregularmente, desde 1983 y que por mala suerte, nula promoción e irregularidades en su formación nadie les había prestado atención. Otro aspecto a tener en cuenta ha sido que de Palma de Mallorca nadie espera oír un grupo de Rock and Roll...quieras o no la pugna entre Madrid y Barcelona sigue existiendo

Tal disco, titulado "Surf is a just four letter word", no tiene una

excesiva calidad técnica pero hay un tema en particular ("Away from the crowd") que puede sorprender, de estar mejor grabado sería una canción que, sin duda, ya habrías oído.

Juan Manuel Riera vino a Madrid a finales de 1986, a los pocos meses reformó la banda que consiguió despertar una gran expectación al principio...sin embargo, en breve tiempo y tras algunos formidables conciertos, el grupo se separó.

Ahora, a primeros del 88, los Ex-Crocodiles se han vuelto a juntar. En breve, aparecerá un segundo disco que si bien es cierto, guarda diferencias con su anterior trabajo. Esperemos que esta vez tengan todos los elementos de su parte.

He tenido la oportunidad de escuchar unas maquetas de lo que probablemente sea su tercer elepé (!!) y he de reconocer honestamente que me han noqueado. Poseedores de un estilo de rock europeo sus temas no 'suenan' ni parecen haber sido escritos por un 'español'. Este grupo nos depara en un futuro no muy lejano grandes cosas...

Es interesante ver lo que está pasando en España. Muchos grupos están recurriendo a publicarse sus propios discos. Así tendríamos a Ex-Crocodiles, los Potros, Sex Museum o incluso los tan minúsculos Karstein. Esperemos que todos estos grupos encuentren los canales adecuados para llegar al público y que, por supuesto este los acepte...

Chicago Blues...

LA ARMONICA



Nunca ha sido la armónica un instrumento de moda en la historia del rock, aunque a lo largo de los últimos cuarenta años muchos han sido los músicos o grupos que han utilizado esta pequeña herramienta que fue uno de los instrumentos estrella en el Chicago de los años cuarenta y cincuenta.

El primer gran maestro, el Padrino de la armónica de Blues, fue sin duda John Lee Williamson (1912-1948), más conocido como Sonny Boy Williamson y que llegó a Chicago desde Tennessee Directa o indirectamente enseñó e influyó a los que serían sus más aventajados discípulos, Little Walter, B.B. Arnold, Junior Wells, Walter "Shakey" Horton, James Cotton... los cuales, a su vez, hechizaron a los músicos que formaban parte de la incipiente escena mundial europea.

El "R&B" o el blues urbano de Chi-

cago fue conocido por los jóvenes europeos por medio de bandas británicas como Alexis Korner Blues Incorporated, Rolling Stones, Yardbirds, Kinks o Downliners Sect. Especialistas como Cyril Davies, Mick Jagger, Ray Davies, Paul Jones Ray Stone o Keith Relf fueron los pioneros de la armónica en el viejo continente.

Tras la aceptación del estilo y del instrumento, la armónica llegó a ser fundamental para músicos como John Hammond, Charlie Musselwhite, Paul Butterfield, J. Geils Band (Magic Dick), Richard Newell alias King Biscuit Boy, Canned Heat (Al Wilson), Dr. Feelgood (Lee Brilleaux), Eddie and the Hot Rods (Barrie Masters) Lew Lewis...

Ahora, en la década de los ochenta, los seguidores de la armó-

nica siguen contando con grupos que no han olvidado toda la cantidad de sonidos increíbles que pueden obtenerse de tan minúsculo aparato, volviendo la vista hacia los que fueron "los padrinos". Los Crawdaddys de San Diego con Steve Pottferf como especialista, abrieron una brecha por la que han ido entrando grupos de diversas tendencias que incluyen armónico en su formación: Tell-Tale Hearts (Ray Brandes), Chesterfield Kings (Greg Prevost) Miracle Workers (Gerry Mohr), Wilmer X (Jalle Lorenson)... aunque el actual rey de la armónica, Kim Wilson, milita en un grupo de Blues tan clásico como los tejanos Fabulous Thunderbirds.

Entre esos "padrinos" o pioneros, cuyos discos vuelven a editarse para deleite de todos aquellos que no pudieron disfrutar en su momento de su genial arte, yo me quedaria con tres.

LITTLE WALTER

Fue sin duda el "rey de la armónica de blues", el que consiguió mayor variedad de sonidos y por encima de todo el gran impulsor de la armónica eléctrica aunque esto no era todo. Rompió todos los moldes entre los armónicos al ser poseedor, además, de una excelente voz y un alto nivel de creatividad.

Walter Marion Jacobs, su verdadero nombre, nació en 1930 en el estado de Louisiana (USA) y ocho años después se trasladó como tantos otros grupos a la industrial Chicago, en busca de la fama y fortuna (¿?) que estaba consiguiendo los que llegaron primero, Sonny Boy Williamson, Big Bill Broonzy, Tampa Red, Maceo Merriweather... El ya practicaba desde los seis años y a pesar de que

todos le consideraban demasiado joven, consiguió trabajo rápidamente con Broonzy y Muddy Waters. Su primer disco "Ora nelle blues" "I just keep loving her" (Ora Nelle 711) (1947) se grabó con la única colaboración del guitarrista y cantante Othum Brown, aunque posteriormente formaría un trío y diversas bandas de acompañamiento que se llamaron Night Cats o Jukes y en las que figuraron entre otros, Louis y David Myers, Fred Below, Willie Dixon o Jimmy Rogers. Su carrera se desarrolló en la poderosa Checker y su mayor éxito fue "My babe" (Checker 811) (1955), un tema que le escribió Willie Dixon. El resto de sus grandes canciones fueron ya creaciones propias: "Off the wall" (Checker 770) (1953), "You better watch your self" (Checker 799) (1954), "Boom Boom out goes the lights" (Checker 867) (1956), "Confessin' the blues" (Checker 890) (1958), "Key to the highway" (Checker 904) (1958)...

La vieja Europa pudo disfrutar de su salvaje estilo en un par de ocasiones, la primera en 1964, incluido en una gira de los Rolling Stones y la última en 1967, participando en el Festival Americano de Folk y Blues. Poco después, el 15 de febrero de 1968, murió tragicamente a causa de las heridas recibidas en el transcurso de una pelea callejera en Chicago. Veinte años antes Sonny Boy Williamson I, el Padrino, había fallecido por idénticas causas.

BILLY BOY ARNOLD

De todas las estrellas que en el Chicago de la posguerra pujanaban por incluir su nombre en los más prestigiosos locales, William Arnold fue uno de los poquísimos músicos que no era emigrante. Allí nació en 1935 y fue el segundo hijo de una serie que llegaría hasta dieciseis (varios de sus hermanos han conseguido triunfar como músicos, destacando sobre todos Jerome Arnold, bajista un tiempo de Howlin' Wolf y posteriormente de la banda de Paul Butterfield).

Cuentan que era un fanático

del estilo de Sonny Boy Williamson y un concienzudo coleccionista de sus grabaciones. Un día su padre pudo verle actuar en el club Plantation y le contó todo lo que había gozado con el gran Sonny Boy. Todo un puñetazo para el pequeño Billy que teniendo cerca algo tan deseado no podía contemplar en directo a su ídolo por no tener la edad reglamentaria para poder acceder al tipo de locales en los que se desarrollaban aquellas maravillas. Debió ser tan grande el cabreo de Billy que su complaciente padre realizó un milagro: conseguir que el maestro accediera a ver a Billy en su propia casa. Allí mismo el alucinado joven recibió su primera lección magistral de armónica, impartida ni más ni menos que por el creador de "Good morning little school girl". Aquel encuentro pudo ser el comienzo de una fructífera amistad para Billy, pero en aquel mismo año, 1948, Sonny Boy falleció a consecuencia de las heridas que le produjeron durante un atraco callejero. En honor de su padrino espiritual Billy añadiría a su nombre el apodo de Boy.

1953 fue el año de su arranque. Durante esa época conoció a Bo Diddley y comenzó a tocar junto a él. También en ese año un sello local le editó su primera grabación "I ain't got no money"/"Hello stranger" (Cool 103) en la que era acompañado por la orquesta de Bob Carter. Billy era ya un experto dominador de su herramienta al que se disputaban las grandes luminarias de la ciudad, aunque la mayoría de sus primeros pasos los recorrió al lado de Bo Diddley. A partir de 1955 comienza su carrera en solitario tras fichar por Vee Jay, uno de los grandes sellos de Chicago. A esa etapa pertenecen sus mejores y más versionadas canciones: "I wish you would" (Vee Jay 146) (1955) y "I ain't got you" (Vee Jay 171) (1955).

JAMES COTTON

Fue uno de los músicos que más tardamente se incorporaron a la escena de Chicago. Nació en 1935 en el estado de Mississi-

ppi (USA), aunque diez años más tarde estaba en Memphis aprendiendo a tocar la armónica con Sonny Boy Williamson, por quién fue adoptado. Su primer trabajo serio fue en el Memphis Recording Service (luego Sun Records) aportando su armónica en grabaciones de Howlin' Wolf, Willie Nix o Raymond Hill.

El primer disco que apareció con su nombre fue "Cotton crop blues" (Sun 206) (1954). A finales de la década se anima a subir a Chicago en donde de inmediato Muddy Waters le incluye en su banda, en la que permaneció casi tres años, hasta 1960, época en la que decidió formar su propia banda y comenzar a grabar con Columbia. En los primeros sesenta fue uno de los numerosos embajadores del blues americano que recalaron en Londres para tocar, enseñar y grabar. La increíble clase de Cotton y su salvaje sonido no tardarían en convertirle en uno de los grandes fenómenos del blues y disputado por las poderosas Vanguard, Capitol o Verve. Siempre ha alternado las versiones con algunos temas propios, aunque la composición no es su mejor atributo. Sus mejores éxitos, "James Cotton Blues Band" (1967), "Pure Cotton" y "100% Cotton".

-Luis Mario Quintana

VOLUMENES RECOMENDADOS DE LA MEDIOCRE SERIE "ORIGINAL BLUES & RHYTHM AND BLUES" EDITADA POR DIAL.

- * SONNY TERRY - Vol.5
- * MEMPHIS SLIM - Vol.9
- * LIGHTIN' HOPKINS - Vol.11
- * SONNY "BOY" WILLIAMSON - Vol.12
- * "GRANDES NOMBRES DEL BLUES VOL.1" (BILLY BOY, JOHN ESTES, OLLIE SHERPARD, FRANKIE LEE)
- * HOWLING WOLF - Vol.21
- * "GRANDES NOMBRES DEL BLUES VOL N° 3" (BESSIE SMITH, CLIFFON CHERNIER, OTIS SPANN, JOHNNY SHINES)
- * WILLIE DIXON - Vol.23
- * T-BONE WALKER - Vol.24
- * SONNY TERRY & BROWNIE MCGHEE - Vol.26

Todos
los días
de 7 a 11
DOBLE COPA!

ROCKIN' ON a

7000

7000

MAL
AN
DRO

BAR

- corredera alta
de S. Pablo, 2.



GRUPOS ESPAÑOLES DE LOS 60 (III)

Continuando nuestra perspectiva de este país durante los sesenta, esta vez tenemos otro núcleo de bandas interesantes para los seguidores del Beat/R&B. Debido a la confusión de ideas y la negativa de los sellos discográficos a trabajar con este tipo de artistas podemos encontrar muy pocos ejemplos que pasen el listón...

Esta sección está destinada a cubrir grupos que en su momento pasaron desapercibidos para el gran público y merecieron haber tenido un mínimo de reconocimiento. Recuerda que por aquel entonces Fonorama, al igual que otras publicaciones, impulsaban los grupos españoles de tal manera que los Kinks, Yardbirds o Who no eran tenidos en cuenta. Imaginate, entonces, a todas aquellas bandas que los idolatraban, a la fuerza tenían que ser apartadas.

***** LOS SHAKERS *****

Supuestamente, fueron lo más salvaje en un escenario. Comenzaron su carrera en 1964 y dos años más tarde acabarían, dejándonos tan sólo dos significantes (y raros) EP's. El primero de ellos contiene palpablemente el sentimiento del Star Club, como si hubiesen estado tocando con los Rivets y Rattlles durante meses, así tendríamos "Rema, rema, rema", una espídica canción Beat, y una versión de "Shout".

Un segundo EP fue publicado un año más tarde, esto es en 1966, en el que se percibe que el grupo ha madurado y es capaz de hacer versiones como si fuesen los Creation locales. Como tema estrella la RCA colocó "Gitana", sin embargo, la composición, a mi entender, más interesante es "Paff. Bum", un tema que los Yardbirds tocaron en San Remo y que

también Los Salvajes versionaron, aunque de una manera inferior a estos.

Además, Los Shakers participaron en la banda sonora de la película de Fernando Rey "Zampo", en la que tocaron un tema de los Brincos, grupo en el cual acabaría uno de sus componentes, "El Chino" (hermano de Junior).

***** LOS POLARES *****

Un grupo muy poco conocido son Los Polares de Barcelona. Se sabe que en 1964 decidieron irse a Hamburgo donde consiguieron cierta popularidad gracias a sus actuaciones en el Star Club e, incluso, grabaron dos discos allí, "Disc Polares Show Band" y "Folk Beat".

En el 65, volvieron a España tratando de ser el tipo de grupo que allí populaba pero España no era Alemania. Tan sólo vieron publicarse un EP para Sono-Play formado por una estupenda versión de "L.S.D." (que ellos titularon "La Droga"), el movido "Respectable" de los Isley Brothers y una nada mala adaptación del "California dreamin". Como no consiguieron ningún tipo de reconocimiento (existe un pequeño artículo en Fans) el grupo empezó a disolverse hasta que a mediados del 66 desapareció por completo.

***** THE END *****

Ellos fueron, sin lugar a dudas, el mejor grupo que habitó en nuestras tierras. Eran ingleses, los producía Bill Wyman (quien era primo de un componente del grupo) y practicaban sonidos psicodélicos de primera clase. El vivir en España les apartó del mercado de su país, sin embargo, allí publicaron un excelen-



te elepé ("Shades of orange") y dos sencillos.

Aquí nos tuvimos que conformar con cuatro sencillos (ninguno de ellos recoge temas inéditos) entre los que destaca notablemente "Loving sacred loving" que incluso los Rolling Stones versionan un pirata titulado como el álbum de estos.

Vinieron a España a finales de 1965 y estuvieron hasta el 72, sin embargo, en el 68 se rebautizaron como Tucky Buzzard aunque en el elepé de Miguel Ríos, "Despierta", aparecen como The End.

***** FOUR WINDS & DITO *****

Otro grupo enigmático. Formado, según rumores que he oído, por al menos dos ingleses que residían en Palma de Mallorca. Su estilo tendía más al R&B tipo Animals, aunque se permitieron hacer "Turn, turn, turn" ("Yo ya no te comprendo" en su segundo EP) o "Bama lama, bama loo" como si se tratase de los Sonics. No se les trató demasiado bien ya que una canción como "No me dejas vivir en paz" es una pequeña joya perdida entre la mediocridad.

***** THE VAMPIRES *****

Otro grupo emigrante que acabó en España (desgraciadamente para ellos) fueron 'los Vampiros'. En Hamburgo (una vez más) ganaron un "Battle of the Bands", pero al llegar a este país todo se volvió contra ellos, aunque hay que reconocer que sus versiones no eran demasiado buenas.

Sus discos recogen los temas que sonaban en su ciudad natal por aquel entonces. Composiciones como "Twist and shout", "Walking in the

The End

sand" o "Sha-la-la lee". Como sabe suponer su estilo era Beat con una fina armónica (si esta no era de por sí un elemento de este) que en ocasiones tiene muy poca trascendencia.

En 1967, y tras dos años de calvarios, el grupo optó por volverse a su país del cual nunca debería haber salido.

***** THE TOMCATS *****

Y, por último, otro grupo inglés afincado en España sólo que en este caso en su país apenas grabaron (tan sólo "Tom cat", la banda sonora de un programa musical de la BBC).

Sus discos están llenos de versiones como "Get off my cloud", "Monday monday", "Satisfaction", "19th Nervous breakdown"... las influencias están claras pero el sonido en disco no es tan bueno como cabría esperar. Casi no grabaron temas propios (la balada "Running at shadow" es con mucho la mejor).

Participaron en el segundo certamen de León, en el que no tuvieron

ninguna suerte. Según parece en directo eran exactamente igual que los Stones en su momento más salvaje... dos años más tarde nos dejaron.

***** LOS ZOOMS *****

Orientados por Tony Ronald, Carl Otto Van Der Pol (cantante y guitarra rítmica) y Pieter Eric Peter De Leeuwe (batería) abandonan Holanda para formar un grupo en España. El primero de estos había tocado con los excelentes Beat Buddies y participó en sus dos únicos sencillos. Y Pieter Eric Peter De Leeuwe había participado en los discos de los Moans (muy oscuro grupo de Amsterdam que únicamente participó en una recopilación Beat) y en uno de las bandas punk holandesas llamada The Bintangs.

Cuando llegaron a mediados de 1967 buscaron otros dos músicos y formaron LOS ZOOMS. Su carrera fue corta, únicamente grabaron dos sencillos (de los cuales tres temas son iguales o, al menos, dos ya que hay una versión en inglés de "Algo más"). Su sonido era Pop que un acento Beat (no tan notable como el de sus anteriores bandas) y folk

Dos años más tarde de su venida a España (se quedaron en Barcelona) Los Zooms se disolvieron. Sus miembros siguieron envueltos en la música pero sin éxito.

***** MICKY Y LOS TONYS *****

Cuando piensas en Micky no te imaginas el maníaco del Beat que era durante el periodo 64-66. Su material es ciertamente irregular pero su rabiosa participación en la película "Megatón Ye-Ye" y canciones como "Up and down" (incluida en un próximo volumen de "Pebbles") hacen de Micky y los Tonys uno de esos grupos que en ocasiones te entusiasma pero tienes que investigar entre su material...

***** LOS NO *****

Grupo barcelonés conocido por su sencilla versión de "Gloria". No obstante, creo que su mejor tema era la original "La llave" con un fuzz arrogante y letra con doble sentido (la represión sexual era



grande). Un grupo de vida efímera y de relativa importancia.

***** LOS BRINCOS *****

Los Bravos y Los Brincos fueron los grupos más exitosos de España. Y, por tanto, ambos son conocidos por todos. Aquí resaltar parte del trabajo de Los Brincos, concretamente, canciones como "I try to find", "El pasaporte" y "You know", esta último tema perteneciente al único sencillo producido por Larry Page (dirigente de Page One, miembro de los Troggs y productor de artefactos punks como The Craig).

El personal estilo de Los Brincos hizo que grupos holandeses versionearan sus canciones. Ellos fueron una banda de gran altura aunque los egocéntricos críticos ingleses los despreciaron al verlos como una copia más de los Beatles.

***** LOS WIKINGOS *****

Otro grupo conocido por versio-

near otra conocida canción (en este caso "Friday on my mind" de los Easybeats) fueron Los Vikingos de Barcelona.

Además de la gran adaptación de tal canción, grabaron otro EP en el 66 que está formado íntegramente por versiones, de una calidad inferior, como "Merci, chérie" y "Cuttin in" (que ellos titulaban "Perdoname amigo").

***** TONY RONALD *****

Sin lugar a dudas, el músico emigrante de mayor éxito en España debido a sus comerciales baladas e insípidas canciones de moda. Mientras que Holanda era considerado como una de las grandes figuras del Beat y R&B del país. En su país grabó un elepé (reeditado recientemente en España bajo el título de "Grabaciones inéditas") además de varios sencillos. Uno de sus mejores esfuerzos en nuestro país fue una versión del tema de los Pretty Things "Don't bring me down".

Con ello quiero señalar la imposibilidad en España de encontrar muchos grupos de garage ya que el paso decisivo desde ser todos estos grupos copias de los Beatles, Kinks, Stones, Who, etc... a encontrar su propia personalidad no se dió. Ya que saltaron directamente a la fase comercial, si es que llegaron a existir para entonces...

***** INEDITOS *****

Muchos fueron los grupos que nos hemos quedado sin oír y aparentemente seguían estrictamente de los pasos del Beat/R&B inglés: Formula Five (americanos de la base de Torrejón), Bluebeats (Madrid), Sound's Blasters (Palma de Mallorca), Caravelles (Madrid)...

Busca más información en:

- Nº 5 : LOS CHEYENES.
- Nº 6 : LOS SALVAJES (entrevista) y discografía de todos los grupos mencionados en estos tres números

ROMILAR-D

"...Cuando sacamos un disco puedes estar completamente seguro que no es un trozo más de plástico..."

Ref. 001 - THE OUTSIDERS: "YOU MISTREAT ME" (EP).

Ref. 002 - THE BIRDHOUSE: "BURNIN' UP" (Album).

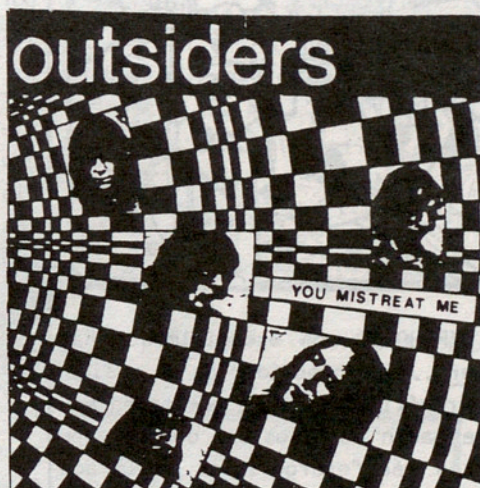
PROXIMOS LANZAMIENTOS...

Ref. 003 - THE CRAWDADDYS: "CHICAGO" (Todo temas inéditos).

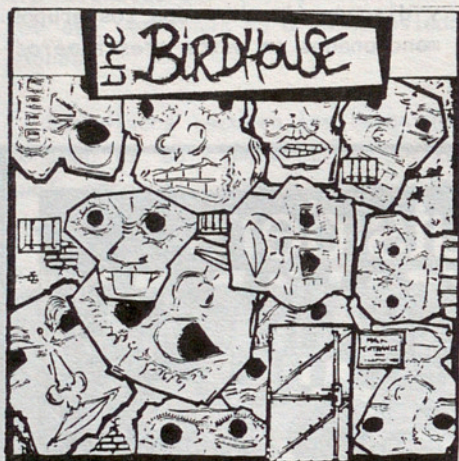
Ref. 004 - "60's GARAGE CLASSICS VOL.1: THE LOST SOULS/THE CHOIR"

Y mucho más!!

Romilar - D Records, c/ Guadalajara 7, 28042 Madrid



The Birdhouse



BIRDHOUSE son esencialmente Raw Power ...la intensidad de su música su frenética imagen y puesta en escena hacen de ellos uno de los exponentes más "energéticos" de la actualidad, no sólo musicalmente y hablando: "...nosotros usamos amplificadores Marshall y tocamos con guitarras Gibson con la suficiente agresividad como para crear el más potente y poderoso sonido del circuito londinense de hoy en día..." dice Mark Nivol, guitarrista de los Birdhouse y añade..."las guitarras Gibson famosas por el poder que emanan...los amplificadores Marshall lo hacen de modo psíquico...y Birdhouse llevan estas dos herramientas hasta el límite de su poderio..."

Alguién ha llegado a decir que Birdhouse son más Raw Power que una docena de Hell Angels con sus Harleys 1300 atravesando en estampida

por la ciudad durante un tranquilo domingo por la mañana. Ante esta afirmación no cabe posibilidad de ignorar a un grupo con tales intenciones. En cierto modo como sus vecinos de barrio SILVER CHAPTER (incluso los propios SCIENTISTS compartieron cartel en más de una docena de ocasiones en algún sucio club de Brixton). También son relacionables con los SLAMMERS (Suecia), NOODLES (Francia), NEW CHRISTS (Australia) o TIME BEINGS (USA). De lo que si puedes estar seguro es de que no se quedan en una simple copia de los Stooges & Co. a los Fuzztones, Miracle Workers y demás miembros de la "Seta en la cabeza". Esta claro que Birdhouse mantienen una gran deuda con la música hecha por los Stooges, MC5, Blue Cheer, Dictators y las bestias punks del 76 y 77 (Ramones, X, Generation X ...) pero esta deuda queda salvada con pleno éxito y satisfacción para los que amamos a Birdhouse por esa especial forma de triturar con la misma facilidad que sus padres, todo lo que se les ponga por delante!

Además de esto, Romilar-D acaba de llevarse el gato al agua al conseguir editar exclusivamente en este país el elepé "Burnin' Up" que recoge sus anteriores dos mini-eléps de Vynil Solution además de incluir un fantástico tema inédito,

Es por ello por lo que me decidí a coger el teléfono para charlar un buen rato con Mark Nicol (el Neo-Zolandés del grupo) esperando daros a conocer más detalles acerca del grupo que mejor críticas y comentarios ha recibido el pasado año (si, y hablo de publicaciones como Ratbeat, Bucketfull of Brains, Sounds Sniffin' Rock, Next Big Things y el fanzine del cual soy uno de los directores...) Así que prepararos que la bomba va a estallar!! Probablemente, cuando hayas leído esto Birdhouse habrá tocado por varios puntos de nuestra geografía...

I: ¿De donde provienes originalmente Nick?

N: De Anckland (Nueva Zelanda) más tarde viví en Sidney (Australia) durante un año y medio. Los últimos años los he pasado en Londres.

I: Tu situación natal debió influirte, ¿no?

N: Si pero Birdhouse están totalmente influenciados por nuestra propia música actual... todos nosotros vivimos en Brixton donde la agresión es una forma de vida, esto tiende a crear en nosotros una agresividad distinta al resto de la gente de Londres... pero esto es algo inconsciente en nosotros mismos y nuestra música... Musicalmente se nos compara con el estilo de Detroit... de los grupos como Stooges, MC5, DMZ y Radio Birdman los cuales nos empujaron a tocar de esta manera. Aunque lo que más nos influencia es el salvajismo propio de su música, no tanto los acordes de Ron Asheton o Fred 'Sonic'... ¿me entiendes no?

I: Perfectamente. Tu me hablas de ese mismo espíritu, no de copiar o intentar hacer los legendarios temas. De hecho vuestro primer single fue un homenaje a Radio Birdman por el título de la cara A ("My birdman") aunque suena más a Motorhead que a otra cosa...

M: "My birdman" es un tributo a Radio Birdman pero la banda no era real por entonces, tan sólo éramos un amigo (Remi) y yo. Fue después de volver de Nueva York (hace un año) cuando la banda se formó de verdad.

I: ¿Puedes introducir a Birdhouse y su formación actual?

M: Somos Kathy Freeman y yo, Mark Nicol a las guitarras, Johnny Rev (voz), Billy Scarr (bajo) y Max Cantara (batería).

I: Tengo entendido que no sois partidarios de hacer versiones ¿eso es cierto?

M: Si, nos centramos en nuestras propias composiciones. En alguna ocasión hemos tocado alguna versión... creo recordar que fueron "Mere Rie-

"e" de Radio Birdman y "In the mid-
night hour" de Wilson Pickett...

I: ¿Qué otras bandas de Inglaterra
recomiendas a los lectores de esta
revista?

M: Es muy difícil llegar a concre-
tar lo que está ocurriendo actual-
mente en Inglaterra...quiero decir
con esto que sólo dos bandas mere-
cen mi respeto: Motorhead y Crazy
Head...no soy un "Soul boy".

No hay duda de ello, Birdhouse
son una excepción en el cutre pano-
rama musical británico. No los mez-
cles con los Cult ni con los pseudo
heavies del mismo estilo, estamos
hablando de Rock and Roll. ¿Entien-
des?.

Esto es todo lo que os podemos
decir acerca de la más atractiva
banda del Reino Unido además con
un disco en nuestro mercado. Perdón
por todas aquellas que fortuitamen-
te he olvidado mencionar como los
Surfin' Lungs, Thanes, Inmates...pero
tu estás acostumbrado a oír de es-
tos ¿no?.

-Iñigo "Sick Boy" Munster



Birdhouse es uno de los grupos
más excitantes del actual panorama
inglés, sin ellos (y algunos otros
como ha apuntado Iñigo en su artícu-
lo) me temo que este país sería un
verdadero desierto. Esperemos que
esta situación cambie rapidamete..

DISCOGRAFIA

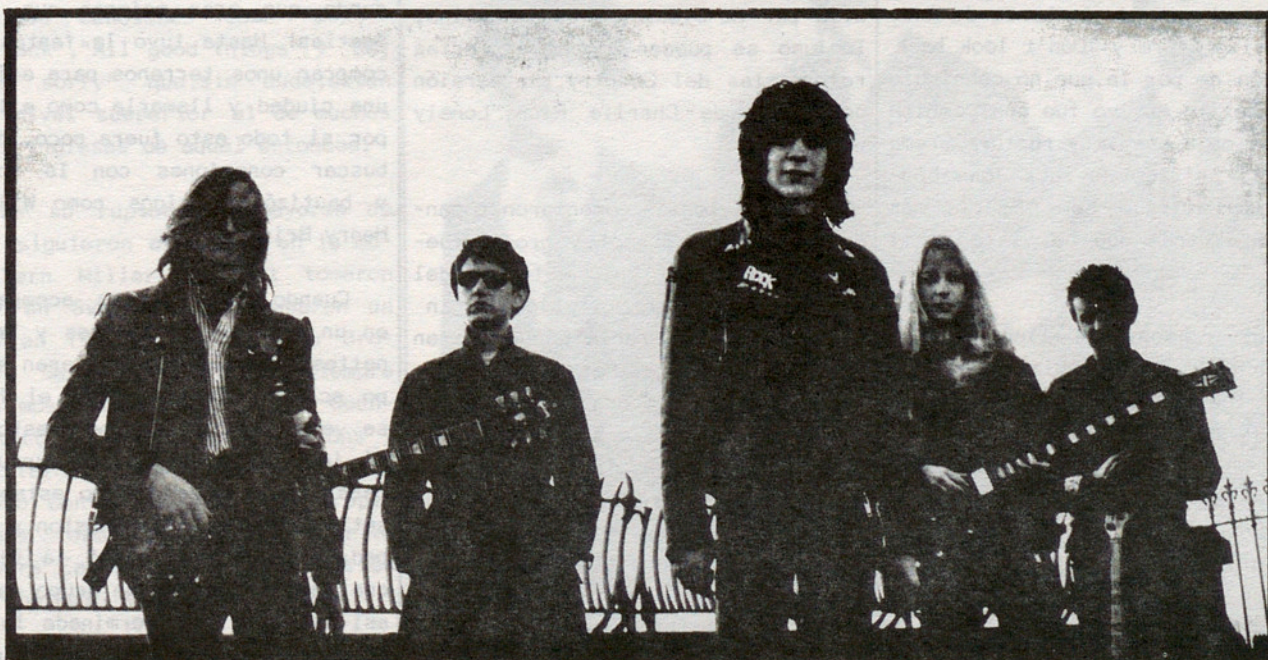
"My birdman"/"Don't wanna shake"
(Powerhouse Records - 1986)

"Burnin' Up" (Vinyl Solution SOL-
3 - 1987).

"My birdman" (Flexi-disco incluido
en "Sniffin' Rock" - 1987).

"Rev It Up" (Vinyl Solution VS 5
- 1987).

"Burnin' Up" (Romilar-D Records
Ref. 002 - 1988).



THE Remains



Una de las bandas más atractivas de los sesenta fueron los Remains, un cuarteto de Boston que tuvo cierta repercusión a escala nacional. Esto fue debido a la calidad de sus grabaciones y a la agresividad de su manager. Fueron la banda local más importante durante los años 65 y 66. Muchos grupos les idolatraron e, incluso, versionaron temas suyos como es el caso de la banda de Andover Rising Storm y "Don't look back". La razón de por la que no consiguieron un éxito masivo fue una combinación de mala suerte y ruptura prematura. El crítico de rock John Landau los calificó como "...la más excitante banda que he visto en mi vida...".

Originariamente, se llamaron The Cavemen y en 1964 cambiaron su nombre a The Remains. Barry Tashian (vocal y guitarra), Vern Miller (bajo) y Chip Damiani (batería) eran estudiantes y habían tocado como trio durante el 63-64. Después de que Tashian y su amigo Bert Yellin viajasen por Inglaterra y toda Europa decidieron formar un grupo influenciado por todas aquellas ban-

das que habían visto en su viaje al "viejo continente". Junto con Bill Briggs, un antiguo amigo suyo, y sus otros dos compañeros. Cuatro chicos tocando con un mismo espíritu.

Obviamente, en un principio, sus raíces estaban en los grupos londinenses que habían visto pero también por Bo Diddley y Dale Hawkins. Incluso se pueden apreciar ciertas referencias del Country (la versión del tema de Charlie Rich, "Lonely weekend").

Como es lógico, comenzaron tocando en su High School y pronto fueron fichados por Epic a través del afamado Don Law, y también Robin McBride que los había escuchado en un club llamado el Rathskeller; este último arregló una sesión de estudio en los últimos días del 64. Esas maquetas en directo son las que años más tarde el desaparecido sello parisino Eva editaría con ruido de fondo, aunque afortunadamente, esto lo corrigió New Rose en el doble álbum que recoge todo su material sacado directamente de los mas

ters originales...

Su primer sencillo apareció en Marzo del 65 y recibió un gran apoyo de las emisoras de radio locales alcanzando el Top 20. Tocaban en directo constantemente y, prácticamente, en cualquier sitio. Su segundo single, "I can't get away", pasó casi desapercibido mientras que el siguiente, una versión del tema de Bo Diddley "Diddy wah diddy", volvió a colocarles en el Top 20 en la primavera de 1965. Este disco incluso fue colocado en todos los juke boxes del país.

Por aquel entonces ganaban mil dólares por actuación, que se gastaban prácticamente en equipo yá que aparentemente tocaban con el equipo más potente del estado.

Aparecieron en el show de Ed Sullivan en las navidades de ese mismo año tocando "Why do I cry", además tocaron en el Hullabaloo y en un show de ámbito local de Cleveland, llamado Upbeat.

Bert Yellin, su manager, había trabajado en H-T Productions y trató desesperadamente de que su fama se extendiese a nivel nacional pensando que eran mejores que los Beatles! Hasta tuvo la fantasía de comprar unos terrenos para edificar una ciudad y llamarla como ellos. Y, por si todo esto fuera poco, intentó buscar conexiones con la nobleza y bautizó a Briggs como William Henry Briggs III.

Cuando los Remains acompañaron en un tour a los Beatles y las Ronettes (bueno, realmente eran el grupo acompañante de estas) el futuro se veía esperanzador, pero esto ayudó indirectamente a su ruptura, su batería Chip Damiani no estaba muy satisfecho con dejar Boston y a sus padres nunca les gustó la idea de que participase en un grupo de rock así que una vez terminada la gira éste los abandonó. Su lugar fue ocu-

pado por N.D. Smart II aunque tal hecho rompiera la visión de cuarteto formal que tenía Tashian.



Aunque el grupo consiguió muy buenas críticas en un momento de pura histeria Beatlemaniaca perdió dinero a que varios promotores no les pagaron lo establecido. Por esta razón se separaron en septiembre de 1966 aunque tocaron juntos hasta primeros del siguiente año, puesto que tenían ventas varias giras.

Su elepé apareció en agosto del 66 y se vendió en término medio puesto que la banda no hizo demasiado para promocionarlo. Teóricamente se habían separado, sin embargo, grabaron un acetato para la Capitol con los temas "I'm a man", "Like a rolling stone" y "Why do I cry" (en directo) que los desprecia por no considerarlos interesantes.

Su álbum, titulado sencillamente "The Remains", está repleto de sencillales canciones como "Don't look back", "All good things" y "Say you're sorry" que, sin duda, están a un nivel superior al de muchas bandas inglesas de aquel entonces.

Tras su ruptura la mayoría de ellos siguieron envueltos en la música, Vern Miller y Smart tomaron parte en Swallow que grabaron un elepé en 1972 para la Warner Brothers. Barry Tashian que siempre había mostrado interés por el Country tocó junto con Gram Parsons y la International Submarine Band, e incluso con el permiso del propio Parsons formó los Flying Burrito Brothers East. Hoy en día toca en el grupo Holo & the Outskirts.

Bill Briggs que durante los se-

senta entró en un grupo de R&B llamado Funky Potatoes abandonó la música en 1972 por las operaciones bancarias.

En el 76, el grupo se reformó haciendo varias giras juntos y llegaron a grabar varios temas en el entonces nuevo estudio de Kasenatz-Katz. El interés en los Remains creció dos años más tarde cuando Bruce Patch (productor de Teddy & the Patches) que trabajaba para Spoonfed Records compró los masters y editó un sencillo y el elepé que fue remezclado por Jeff Jennings (a este se le añadieron cuatro temas nuevos).

Muchas veces es triste mirar a todos aquellos grupos que durante mediados de los sesenta lucharon por un pequeño éxito y tuvieron una calidad suficiente para que éste se les concediera, pero así es el para bien o para mal, el mundo del Rock and Roll.

***** DISCOGRAFIA ORIGINAL *****

Why do I cry/My babe (Epic 9783)
I can't get away/But ain't got you (Epic 9842)

Diddy wah diddy/Once before (Epic 1001)

Why do I cry/Mercy mercy (Spoonfed SR 4505)

"The Remains" (Epic LN 2421 - Mono)
(Epic BN 26214 - Stereo)

"The Remains" (Spoonfed SFD-3305)

DISCOGRAFIA FRANCESA

"Diddy wah diddy" - EVA 12007

"Live" - EVA 12024

"Double Album" - News Rose FC012.

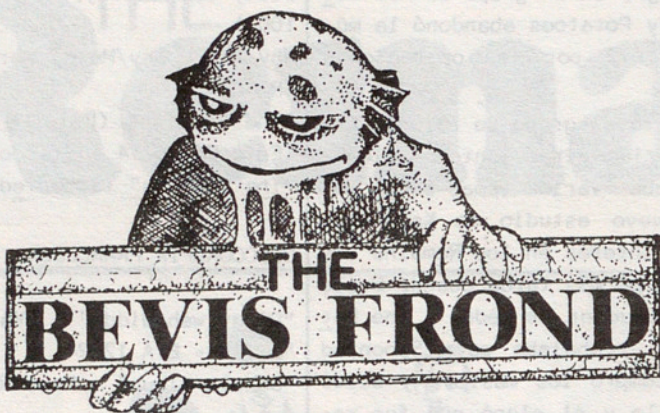
Discografia española:

"Why do I cry" y "My babe" aparecen en un EP compartido con un grupo muy oscuro de Texas llamado Alley Cats (Epic 9.018)

"You got a hard time coming"/"Say you're sorry"/"Don't look back"/"Diddy wah diddy" (Epic 9068)

Los Remains únicamente aparecen en la recopilación "Nuggets" (el original, en Elektra o Sire) con el tema "Don't look back". Una canción por todos conocida que ejemplifica a la perfección la toma de conciencia de los grupos 'teenagers' después del azote de la Invasión Británica.





Es para mi un orgullo el tener esta exclusiva. Bevis Frond se ha convertido en mi grupo más idolatrado, a la vez que veo a la 'banda' como una de las mayores genialidades de la década de los ochenta.

Llegado este momento te podrás preguntar ¿quienes son Bevis Frond? En primer lugar, hay que aclarar que el grupo no es tal, se trata de una sola persona (Nick Saloman) que toca todos los instrumentos, escribe todas las canciones, hace de ingeniero de sonido, productor, etc, etc... lo cual no deja de ser sorprendente. Vive en Londres pero su música trasciende fronteras espaciales y temporales. Cada uno de sus discos es una inmersión en un pasaje de "Viajes al otro mundo" de H.P. Lovecraft. Mientras que muchos grupos buscan tener un sonido psicodélico Bevis Frond son la misma esencia de él.

Cada canción es instantáneamente un clásico, puede recordarte a mucha gente pero sabes que nadie lo ha hecho antes mejor que él. No estoy

diciendo que plagie, en absoluto, tiene influencias (Cream, Hendrix, Stoooges...) pero estas son las bases sobre las cuales edificar una nueva leyenda, Bevis Frond.

Antes de analizar sus discos vamos a dar paso a una conversación que mantuve con Nick Saloman...

JH: ¿Cuál fue tu primer grupo?

NS: Fue THE BEVIS FROND MUSEUM en 1968. Lo formábamos Ray Flores (batería), Bobby O'brian y yo que tocaba el bajo. El grupo tenía un sonido psicodélico.

JH: ¿Qué tipo de influencias teníanais?

NS: En general, todos esos grupos de aquellos años. Los Beatles, Cream, Hendrix... Eramos muy jóvenes, teníamos quince años y la dificultad de conseguir dinero y los transportes hicieron que Bevis Frond Museum se separase.

JH: ¿Cuando empezaste a interesarte en la música?

NS: Desde pequeño me interesó. El ver tocar a los Shadows en televisión me hizo que cogiese una guita-

rra y aprendiese a tocarla...

JH: ¿Bevis Frond Museum tocó en el U.F.O.?

NS: No, date cuenta que éramos casi niños aunque conocíamos a todos los grupos que tocaban allí pero nada más. Nuestra vida como grupo fue corta pero muy excitante a pesar de que no grabamos nada. Tocábamos en pequeños clubs y fiestas de colegio.

JH: Después de dejar Bevis Frond Museum ¿qué hiciste?

NS: Estuve tocando en un duo llamado T.J. Birds que intentaba ser como la Incredible String Band. No tocábamos mucho en directo. Después de abandonar a este grupo volví a la escuela para volver a tomar parte al poco tiempo en otro grupo llamado Odd Sox. Con ellos participé en la grabación de un elepé tocando el bajo. El álbum se publicó en 1975 y se titula "Men of the moment" que fue editado por el sello Sweet Folk and Country.

Al año siguiente, decidí seguir estudiando y de nuevo me vi envuelto en otro proyecto musical junto con mi amigo Bary Watts. Así es como nació The Von Trap Family...

JH: Tengo el EP del grupo y me ha gustado bastante. ¿Qué me puedes decir del grupo?

NS: ¿De verdad? Gracias por tu comentario. Con esta banda actuamos muchísimo por Londres. El grupo incluía a mi antiguo amigo y ex-miembro de Bevis Frond Museum, Ray Flores.





El disco que salió en Moronzow fue "No reflexes" además grabamos un elepé pero no nos gustó nada como quedó y nunca se publicó. Yo, por entonces, dejé de tocar el bajo por tocar una guitarra que había robado (risas)...uno de los miembros del grupo, Alex Graby, al dejar el grupo grabó un sencillo en solitario, tocó con los Criticals y actualmente está en The President's Men. Rapidamente, la Von Trap family se convirtió en el grupo Room 13...

Grabamos como tales un sencillo que prefiero olvidar. Soy una persona muy nerviosa y el actuar delante del público me hacía ponerme enfermo por lo que decidí dejar al grupo. No obstante, esto me vino casi como una obligación ya que tuve un accidente de moto y estuve a punto de perder una mano...no fue hasta el 85 cuando recibí una compensación económica por el accidente. Fue esta cantidad de dinero la que impulsó el nacimiento de Bevis Frond ya que me compré una batería, un bajo, una guitarra, un órgano Farfisa, me instalé un pequeño estudio y todo lo necesario para poderme divertir haciendo música. Entonces se me ocurrió publicar un elepé con canciones que había escrito con el paso de los años. Prensé quinientas copias de "Miasma". Únicamente lo quería para poderse enseñar a mis amigos y familiares...pero



Von Trap Family

Funhouse en Margate (Kent) compró una copia y me pidió quinientas copias más. ¡Yo había prensado esa cantidad! Realmente me hizo sentirme orgulloso y me sorprendió muchísimo. Yo hago música para mi mismo, sin fines comerciales.

JH: Podías hablarme de cómo grabas tus discos...

NS: En mi dormitorio. (risas) Yo hago absolutamente todo, desde que comienza hasta que lo vendo. Bueno, los diseños de las carpetas los realiza un amigo mío, Cyke Bancroft que era miembro de la Bon Trap Family.

JH: Mi elepé favorito es "Inner Marshland". Es muy psicodélico...

NS: ¿De veras? He de decirte que muchos de esos temas pertenecen a

Bevis Frond Museum, los mejores que teníamos por entonces. En un mes hice todo y estoy muy satisfecho de como quedó.

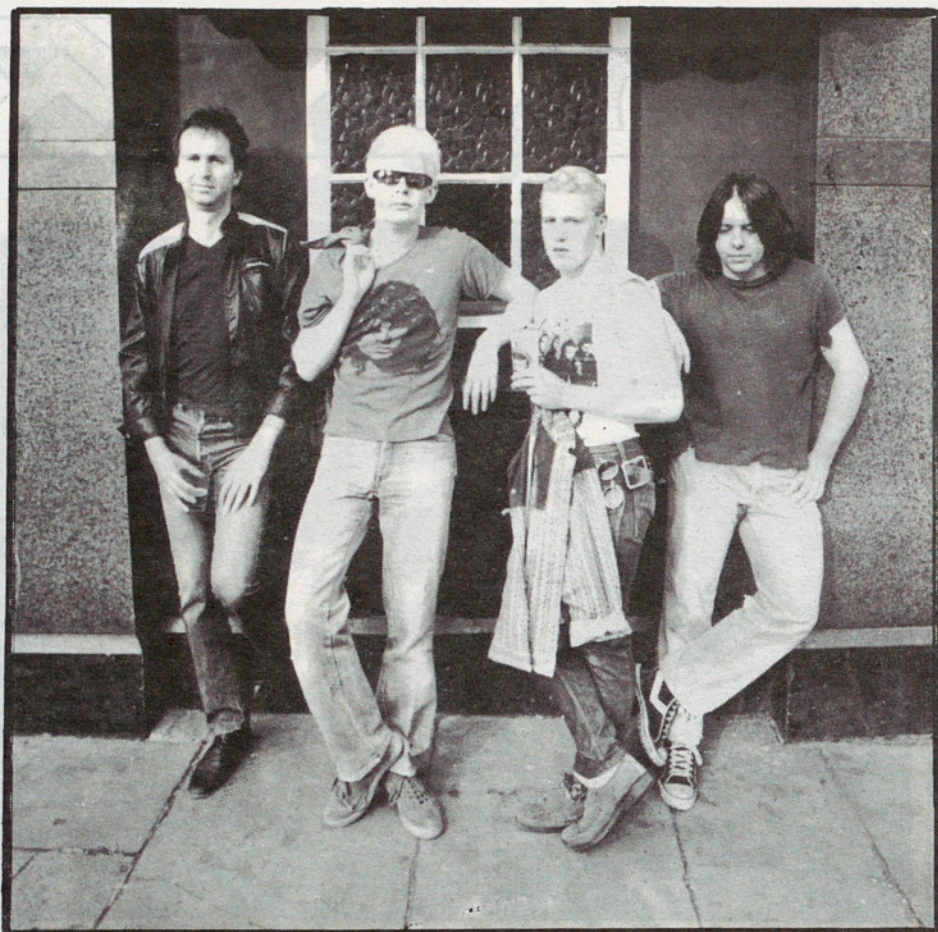
JH: Una cosa que te das cuenta en seguida es que cuidas los discos al máximo. Has escuchado mucha música. ¿Coleccionas discos?

NS: Si. Sobre todo, grupos psicodélicos de los sesenta.

JH: No me sorprende del todo. El doble album "Through the looking glass" parece un pirata...

NS: No, tiene esa imagen porque las canciones no creía que tenían el suficiente nivel como para incluirlas en alguno de mis discos por lo que decidí juntarlas y sacarlo al más bajo precio posible. El tipo de material incluido es irregular.





Room 13

JH: ¿Y el disco editado como The Outskirst of Infinity?

NS: Nos inventamos una banda el bate-
ria Rick Gunther y yo para que mi
amigo Bari Watts pudiese decir que
tenia un disco en el que el habia
participado,estè tiene cerca de 65
años...

JH: ¿Te gustan los grupos actuales
que interpretan el Psych/Garage de
los sesenta?

NS: La Música actual no me interesa
en absoluto pero hay varios grupos
que me gustan mucho,sobre todo,los
Wipers,también me gustan mucho los
Steppes,los Morticians...

JH: ¿Qué me puedes contar de tus
próximos proyectos?

NS: En Mayo Junio saldrá un nuevo
elepé de Bevis Frond. También,apa-
recerá The Acid Jam,"Oldies Baron-
dies",en el que participan Barry,Red
Bankcroft,Crowly People y yo.Y,yo

por último,estoy actualmente traba-
jando con Mick Wells para realizar
un elepé punk-psicodélico.

En tan breve espacio es imposible
describir el sonido de Bevis Frond.
Escuchando su obra de manera global,
cada canción tiene un lugar concreto
en ese complicado rompecabezas que
caracteriza a este "grupo".

"Miasma" fue el primer disco apa-
recido en el mercado.Los temas más
sorprendentes son "Splendid isola-
tion" (muy en una onda psych/pop)
y "Maybe",dominado por un pesado rit-
mo y un inolvidable riff. Además pa-
ra todos aquellos amantes de las gui-
tarras tipo Hendrix les recomiendo
"Wild afterthought" y "Confusion
Days".

En 1987,apareció "Inner Marsh-
land" que,en mi opinión,(vuelvo a
repetir),es el más fascinante traba-

jo de Bevis Frond. Desde "Termina-
tion station grey" a "Mediaval siene
se acid blues" (si no contamos las
introducciones) el disco está lleno
de referencias de las guitarras usa-
das en la Costa Oeste de los Estados
Unidos en el 67-68. Sabes que está
grabado en los 80 pero la atmósfera
que envuelve a los temas te hace pen-
sar que estás ante el grupo que siem-
pre soñaste. No hará falta decir que
los temas son completamente geniales

El último disco en salir ha sido
"Bevis through the looking glass-
the great magnet disaster" y el fle-
xi regalado junto con el fanzine
Freakbeat (el tema es "African vio-
lets"). Como bien dice Nick saloman
en la entrevista el doble album es
una recopilación de temas no termina-
dos (sólo guitarras) y una serie de
canciones que no tenian cabida en
ninguno de sus elepes ("Rat in a
waiscoat" y "In another year" debe-
rian haber aparecido en "Miasma").

***** DISCOGRAFIA *****

VON TRAP FAMILY - "No Reflexes"/
"Brand New Thrill"/"Dreaming Again"
(Woronzow W001 - 1980).

ROOM 13 - "Mender Mistery"/"Needs
Some Doubt" (Woronzow W002 - 1982).

BEVIS FROND - "Miasma" (Woronzow
W003 - 1987).

BEVIS FROND - "Inner Marshland" (Wo-
ronzow W004 - 1987).

BEVIS FROND - "Through The Looking
Glass" (Woronzow W005 - 1987).

THE OUTSKIRTS OF INFINITY - "Lord
Of The Dark Skies" (Woronzow W007
- 1987).

NEW ON VOXX:



The Laughing Soup Dish - We Are The Dish
From the lunatics who brought you "Teenage Lima Bean", a whole album of whacked-out psych pop brilliance. Yuppies beware!



The Leopards
Magic Still Exists
A remarkable
band with a
refreshingly
bright new
sound.



Still available:
The Things - Coloured Heaven &
The Things - Outside My Window

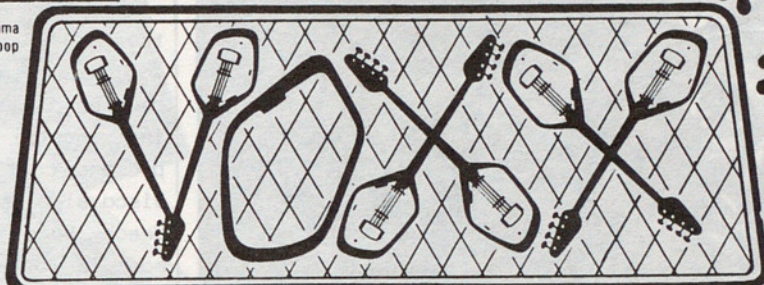
The Surf Trio -
Almost Summer
(New LP in
preparation).

THE STEPPES

STEWIDIO



The Steppes - Stewidio
Progressive, psychedelic based
on celtic lineage. Hard to
describe, impossible to forget.
(In stereo!)



IT'S WHATS HAPPENING

Also on VOXX:
The collectors series: Rough
Diamonds - The History of
Garage Band Music.
And don't forget the series:
Pebbles, Vol. 1 - 20,
and
Highs In The Mid-Sixties,
Vol. 1 - 23.
All devoted to original 60s
punk.

Battle Of The Garages - Vol. 1 - 4.
The wildest garage & psych bands. Battle Of The Garages, Vol. 4 (Tomorrow The
World!) features the newest from European paisley underground. Includes:
Cannibals, Surfadelics, Legendary Golden Vampires, Last Drive, Green Telescope,
Birdmen Of Alkatraz and more.

Also available on VOXX: The Crawdaddys, DMZ, Plan 9, The Barracudas, The Flamin'
Groovies, The Eyes Of Mind, The Wombats, The Pandoras, The Index, The
Gravedigger V, The Tell-Tale Hearts, The Crawling Walls, The Miracle Workers,
SS 20, The Primates, Beast From The East - Compilation, The Dwarves, The
Marsupials, The Stomachmouths, Sky Saxon, The Blacklight Chameleons, The Mice,
The Last Drive.

The leader
in
garage music

Available at cool record
stores everywhere, or direct
from:
VOXX Records
P.O. Box 7112
Burbank,
Calif. 91510



LOS LIVES DE SALVAJES DE MADRID

AGAPD

MADERA 22
M-28004

The WILDEST 'LIVES' IN MADRID



KNICKERBOCKERS



Parece paradójico, todo el que está interesado en el 60's Punk conoce a este grupo pero únicamente por una canción, "Lies", por estar incluida en la recopilación "Nuggets". Sin embargo, muy pocos son los que han oído o leído algo más sobre ellos.

Los Knickerbockers se formaron en el verano del 64, justo en plena explosión Británica, empezaron tocando en institutos y algunos, muy pequeños, clubs de Nueva York (de donde eran naturales). Lo componían Buddy Randell, el cantante y saxofonista, Jimmy Walker era el batería y los hermanos de John y Bean Charles tocaban el bajo y la guitarra, respectivamente.

Su gran éxito comenzó a principios del siguiente año cuando tocaron como grupo acompañante de Jerry Fuller, quién hizo una muy corta carrera en solitario y grabó para la Challenge Records. A este le

gustó la puesta en escena del grupo (vestían trajes negros y se peinaban como si viviesen en 1956) que indudablemente daba la sensación de ser muy profesional aunque llevaban muy poco tiempo tocando juntos. La presión de Fuller fue la razón por la que la Challenge Records les contrató.

Incluso, una de las canciones de su primer sencillo, "All I need is you", fue escrita por el propio Fuller que, por cierto, no tenía nada que ver con la familia Fuller de Texas (Bobby y Randy). Un single muy simple en el molde de las composiciones que Lennon y McCartney escribían por aquellos entonces.

Poco después apareció su primer elepé titulado "Sing & sync long with Lloyd - Lloyd Thaxton present" que debido a su rareza no consiguió vender una cifra apreciable, se componía de adaptaciones de algunos éxitos de otros estilos ("King of

the road", "It's not usual"... con, logicamente, arreglos propios. Entre canción y canción había una cuña instrumental para que el oyente pudiese cantar y participar en su disco, algo así como harían los Beach Boys y Ventures. De igual modo, la portada incluía un anuncio en el que se decía: "...es casi tan bueno, como si Lloyd entretuviese personalmente a los invitados..."

A mediados de 1965, se publicó su segundo álbum, "Jerk & Twine time" que también consta únicamente de versiones con la excepción de "Jerktown". Entre temas como "You really got me", "Shake", "Land of 1.000 dances" o "All day and all of the night" hay temas para bailar una táctica parecida a la de su primer elepé.

Al fin, el tercer elepé resultó ser un éxito, "Lies" (antes editado como sencillo) es una copia del arquetipo de canción de los Beatles. Cuando esta grabación se hizo popular en Los Angeles muchos creyeron que eran los verdaderos Beatles los que se ocultaban bajo otro nombre. La venta de este disco llevó a Challenge a trabajar con otros grupos punks como los Brogues, Jefferson Handkerchief o los fabulosos We The People.

En la contraportada de su siguiente elepé había alabanzas de todo tipo hacia ellos como "...los chicos son verdaderamente buenos..." (Brian Wilson) o "...a mi parecer han salido disparando muy alto..." (Ian Whitcomb). La primera cara recuerda de nuevo al sonido de los Fab-four aunque haya cosas tan excepcionales como "Can't you see I'm trying" de Glenn Campbell que más tarde sería la cara B de un sencillo de los Fireballs, un grupo de Texas que empezó siendo instrumental para acabar haciendo composiciones como "Bottle of wine". No obstante, en la segunda cara hay imitaciones de los Righteous Brothers como "Harlem nocturne". En



definitiva, este disco fue muy bien hecho gracias a su talento a la hora de plagiar estilos y la importante producción de Leon Russel.

Por desgracia, "Lies" fue su primer y último éxito a pesar de que lo volvieron a intentar con "One track mind", "Chapel in the fields" y "Can you help me". Incluso, fueron editados dos sencillos de su elepé "Lies" pero tampoco hubo suerte... Los Knickerbrokers decidieron disolverse en 1967 tras varios cambios en su formación.

Posteriormente, Jimmy Walker editó una gran cantidad de sencillos (ocho en total) hasta que este sustituyó a Bill Medley de los anteriormente citados Righteous Bros. no estuvo con ellos por mucho tiempo y su éxito fue escaso. Otro tanto de lo mismo ocurrió con Buddy Randell que decidió lanzarse en solitario.

A pesar de tener grandes facultades musicales (sobre todo, cantando) los Knickerbrokers tuvieron sólo

éxito con sus imitaciones. Después de "Lies" no volvieron a saborearlo. Quizás el problema radica en la imposibilidad de reflejar en disco lo que eran en directo, aunque estos tuvieran mejor suerte que otros en ese aspecto, yo más bien soy partidario de que hacían discos que no se diferenciaban entre sí.

***** DISCOGRAFIA *****

All I need is you/Bite bite barra cuda (Challenge 59268)
Jerk town/Room/For one more (Challenge 59293)
Lies/The coming generation (Challenge 59321)
One track mind/I must be doing something right (Challenge 59326)
High on love/Stick with me (Challenge 59332)
Chapel in the fields/Just one girl (Challenge 59335)
Love is a bird/Rumors, gossip, word untrue (Challenge 59341)
Please don't love him/Can you help me (Challenge 59348)
What does that make you/Sweet green fields (Challenge 59366)
I can do it better/You'll never walk alone (Challenge 59380)
As a matter of fact/They ran for their lives (Challenge 59384)

"Sing & Sync Along With Lloyd - Lloyds Thaxton Presents..." (Challenge LP)

"Jerk & Twine Time" (Challenge LP 621)

"Lies" (Challenge LP 622)

Estos dos últimos álbums se encuentran reeditados por Line al igual que una recopilación de sus sencillos.

Buddy Randell

Be my baby/Randi, Randi (UNI 55209)

Jimmy Walker

Always leaving always gone/Drown in my broken dreams (Challenge 59392).

Dawn (go away)/The greatest love (Columbia 44742)

I got the best of you/You past is begining to show (Columbia 44884)

Chop on wood/Feel the warm (Columbia 45181)

'ZINES!

THE BOB (via Semaphore) es en mi opinión la publicación (en forma de periódico) que mejor recoge la actualidad dentro del Rock and Roll. Cada número incluye un flexi con temas inéditos. Aún no he visto el nuevo número pero seguro que su lectura es esencial!

RATBEAT (PO Box 361, 00121 Helsinki, Finland) La versión europea de The Bob. Nº 4: Ramones, Lime Spiders, Last Drive, Nuevos grupos suecos, ...alianos...

FORCED EXPOSURE Nº 13 (via Semaphore) Editado por una de las plumas independientes más respetadas, Byron Coley. Este número consta de: Big Black, Chain Gang, Robyn Hitchcock, Vertical Slit, Lazy Cowgirls, cientos de discos revisados...

FREAKBEAT (Upway Corner, Upway, Chalfont St. Peter, Bucks, SL9 0AG) Nº 4: Fanzine tridimensional, con un flexi con los Steppes y BEVIS FROND. Sólo por esto has de conseguirlo!!

FUN CLUBS Nº 4 Publicación gratuita y de obvias tendencias promocionales de los grupos que van a tocar en breve por el circuito de clubs madrileño. (Conseguible en el San Mateo o Komitte).

ANSIA DE COLOR Nº 1 (c/Pallars 2º, 108005 - Barcelona) Prototipo de fanzine de garage. Aunque los artículos no estén demasiado bien escritos merece la pena su lectura. Tamaño cuartilla. Chud, Fuzztones (una vez más), Headless Horsemen, Lee Joseph, Los Negativos...

SPOOKY (sin dirección) Continuación de otro fanzine francés. Lo único interesante en él es una entrevista con Fred Cole (antiguo líder de los Lollipop Shoppe).

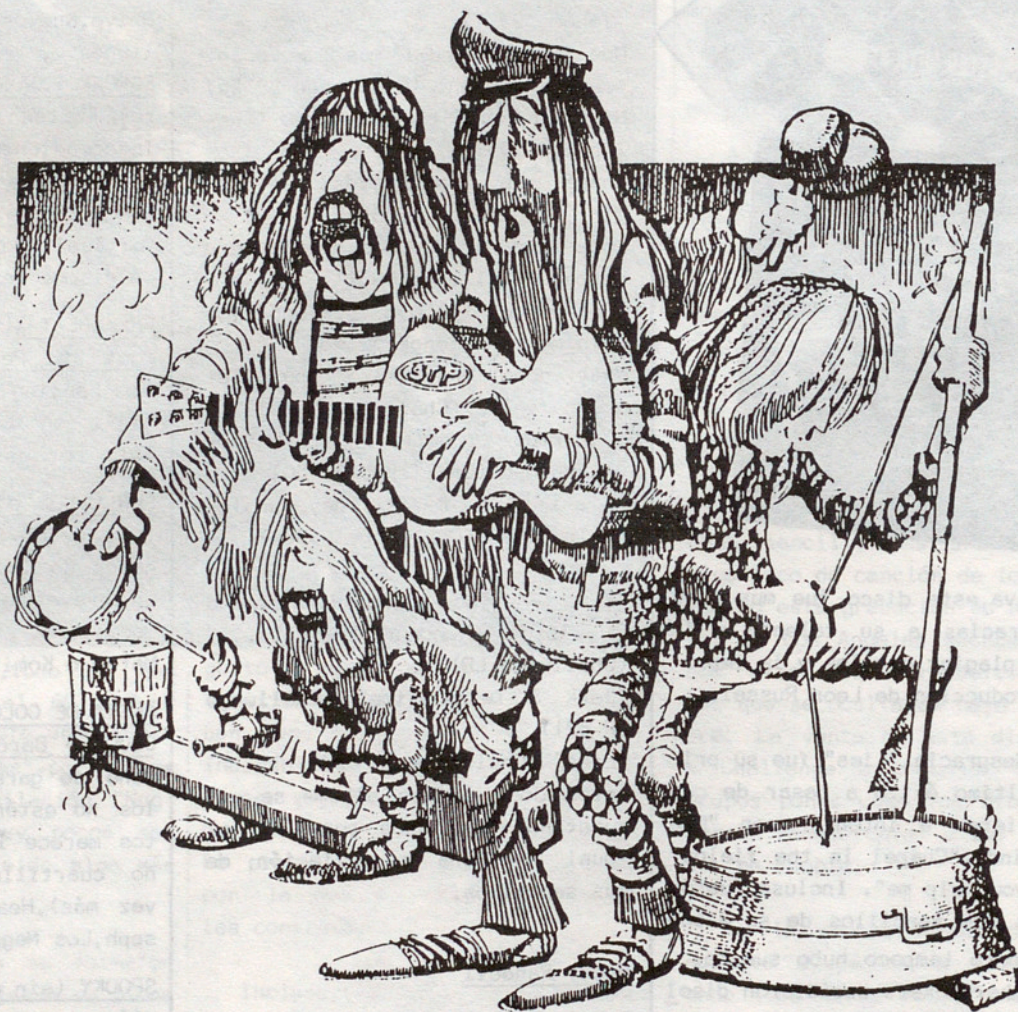
LA HERENCIA DE LOS MUNSTER (PO Box 38, 48980 Santurce) Nº 7. Junto con un flexi-disco de los Shoutless y los holandeses Landlords hay artículos de Hazil Adkins, City Kids, Ramones, Downliners Sect (entrevista), Celibate Rifles, Shoutless...

BE A REAL TEENAGER. Fanzine editado por el sello inglés Big Beat. Lo especial de este primer número es la revisión del San Francisco pre-

Continúa en pag. 32

FAMILY DISCOS

P^a ERMITA DEL SANTO 14
28011 MADRID
SPAIN



SPECIALISING IN RARITIES & PROMOS FROM
THE 60's PSYCHO, PUNK & GARAGE THROUGH
THE 70's TO 80's POP, NEW PSYCHO & HARDCORE

LARGE EXTENSIVE STOCK OF 45's & EP's

REPLY GUARANTEED WITH I.R.C.

PLEASE SEND YOUR WANT LISTS

ESPECIALIZADOS EN RAREZAS DE LOS 60'S
NOVEDADES DE SELLOS INDEPENDIENTES EN
TODO EL MUNDO Y SENSACIONALES OFERTAS

GIGANTESCO STOCK Y AHORA GRAN CATALOGO
DE 65 PAGINAS (200Pts REEMBOLSABLES)

PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS POR TUS DISCOS
LLAMA O ESCRIBENOS Y LO COMPROBARAS

HORARIO LUNES/VIERNES 17 A 21 H SABADOS

10 A 14 H

201-22-56

THE THANES

Si la miras atentamente, Inglaterra no está muerta como podría parecer tras un simple análisis. Existe un movimiento underground que quizá madure y explote aunque con la gran cantidad de corrupción es imposible que esto no suceda tarde o temprano. El Rock and Roll siempre vuelve aunque muchos se empeñen en lo contrario.

Entre todos los grupos que se mueven en ese circuito los Thanes son mis favoritos. Su carrera empezó en 1985, periodo en el que se llamaban GREEN TELESCOPE y lo formaban Lenny Helsing, fanático de los Outsiders y Downliners Sect, vocal, tocaba la guitarra y la armónica, Bruce Lyall se encargaba del órgano, Alan McLean era el responsable de ese "dinámico" bajo y a la batería estaba Gavin Henderson.

Como tales estuvieron hasta finales del 86 y participaron en varias recopilaciones ("Acid tapes", "Walking dreams", "Declaration of fuzz", "A tribute to Syd Barret" y "Battle of the garages"), así mismo, aparecieron dos discos pequeños, un EP ("Two by two") y el absolutamente clásico "Thoughts of a madman"/"Face in a crowd").

El grupo empezó a recibir muy buenas críticas por la prensa underground europea, lo cual, les llevó a visitar algunos países. Sin embargo, pensaron que su nombre tenía ciertas connotaciones 'hippies' y decidieron rebautizarse como los THANES (a veces añadiendo OF CAWDOR). Rapidamente, grabaron un EP de cuatro temas titulado "Hey girl" una pieza exquisita con tan delirantes momentos como "What can I do" y "Wish you'd stayed away" (suena como un tema ácido de los Outsiders de Wally Tax).

Durante los últimos años he escuchado un montón de bandas que basaban sus raíces en los 60, pero un pequeño núcleo de ellos me he hecho



reconocer su gran talento, tras escuchar su primer disco los Thanes me hicieron reconocer que podían realizar magníficos discos de Rock and Roll con un ojo en el pasado y otro en el presente.

Después de convertirse este EP en uno de los más soportados por la aguja de mi tocadiscos esperaba más, una sensación especial que no me surge con cualquier grupo. Lenny Helsing me dijo que habían grabado un elepé para el sello que les había publicado su anterior disco, DDT Records, y la espera se me ha hecho eterna pero, por fin, "Thanes of Cawdor" (así es como se llama) se ha editado y creo que ha valido la pena.

Muchas veces tengo la impresión de que muchos de estos grupos intentan, sin éxito ninguno, recrear el sonido de garage de los sesenta no habiéndolo asimilado bastante. Esto no ocurre con los Thanes que pueden moverse perfectamente en ese sonido con dinamismo y energía. "All gone now" es uno de los temas más sobresalientes del disco (recuerda a "Two by two" en la época de Green Telescope) al igual que su versión de "Where have all the good times gone" de los Allusions o la balada

"You'll be blue". Si hubiera estado mejor producido me atrevería a llamarlo el mejor elepé que he escuchado desde el mini-elepé de los Tell-Tale Hears.

Ahora que su habilidad como banda ha sido probada el interrogante sobre sus próximas grabaciones está en la mente de todos.

***** DISCOGRAFIA *****

Como Green Telescope...
Two by Two/Glimpse/Make me stay/Thinkin' about today (Imaginary Records Mirage 001).
Face in a crowd/Thoughts of a madman (Wump Records Inc. BIF 4811)
"Thinkin' about today" en "Battle of the garages Vol.4" (Vox 200045)
"Scream thy last scream" en "Beyond the wildwood - A tribute to Syd Barret" (Imaginary Illusion 001).
"Make me stay" en "Declaration of fuzz" (Glitterhouse 10063).
"Walking dream" (Psycho Records)

Como The Thanes...
Hey girl/What can I do/Wish you'd stayed away/Touch (DDT Records 008)
"Thanes of Cawdor" - (DDT LP 11).
"I am alone" en la recopilación "Dimension of Sound" (Mystery Scene 1001)

HEADLESS HORSEMEN



El mejor grupo emergido en Nueva York en los últimos años ha sido los Headless Horsemen, poseedores de un sonido dinámico y, en general, no derivativo de ningún grupo del pasado. Si tienen influencias de grupos como los Yardbirds, Pretty Things o Bo Diddley pero también reconocen a los Flamin Groovies o Damned, es decir, cualquier cosa que tenga relación con el Rock and Roll Y, por supuesto, en esta revista esto es algo que apreciamos mucho.

En los primeros meses del 86 se producía la primera separación de los Fuzztones, Ira Elliot y Elan Portnoy (hermano del ex-Outta Place Orin y ahora miembro de los Optic Nerve) deciden dejar a Rudi Protrudi y formar su propia banda junto con el ex-Tryfles Peter Stuart. Eligieron llamarse de una manera divertida, como la música que interpretan, decidiéndose por Headless Horsemen. Al cabo de varios meses, Ira Elliot dejaría el grupo siendo reemplazado por Chris Cush, guitarra, y David Art, batería.

Con esta formación han grabado su primer disco, un elepé editado por Resonance (una ramificación de Semaphore) y que responde por el nombre de "Can't help but shake". Este ha supuesto, creo que para todos, una de las sorpresas más agradables recibidas el año pasado. Es un disco fácil y ameno de escuchar no intentando ser en ningún momento vuelvo a repetir, una copia de algún otro grupo. El peso de los primeros Rolling Stones y Yardbirds se hace sentir en composiciones como "Mojo item", "Same old thing" o "Bitter heart". Pero también están presentes las melodías bonitas y con una rica textura de guitarras ("Just yesterday") o, incluso, los Elevators de su primer elepé.

"Not today" es otro de los ejemplos del rabioso Rhythm and Blues que los Headless Horsemen interpretan. En una similar está "She knows

who", un tema con ciertos coros místicos y un gran fuzz que colapsa continuamente la voz. Posiblemente sea este uno de los temas más conocidos de ellos.

El elepé lo cierra "Cellar dweller" que es la única referencia que se puede encontrar de los chicos de Rudi Protrudi, los Fuzztones.

Me he estado interrogando acerca de la atracción a la que me somete este disco y únicamente he podido llegar a la conclusión de que es por su fresca presencia de los ochenta.

Las mil primeras copias del disco incluyen un sencillo de regalo con dos temas en directo, a destacar "Tallahassee Lassie". Intenta buscarlo, pues todavía puedes llegar a tiempo de conseguirlo.

De este se ha extraído un sencillo con una bonita portada en color y que no se encuentra a la venta, sus copias se reparten en sus conciertos. Por cierto, tendremos la oportunidad de verlos en directo hacia Mayo, ya que los Headless Horsemen van a venir a Europa a promocionar tal disco.

Los Headless Horsemen son una banda que está orientada a divertir y, afortunadamente, así lo hacen. La lástima es que no todos tengan esa idea en mente...

DISCOGRAFIA:

"Can't help but shake" Album (Resonance 33-8708) junto con el que se ha regalado el sencillo "Hotel cadillac"/"Tallahassee Lassie" (Resonance Pro/87-4504)

"Can't help but shake"/"She knows who" (Resonance Pro/87-4505)

Ha llegado un momento que todo el entusiasmo que había con el resurgir del Garage-punk se está perdiendo. Los grupos que salen suelen ser derivativos de los pioneros en este fenómeno y es realmente difícil encontrar algo de originalidad. Cuando estas bandas salieron a flote, supuso una reacción en contra de la era de los payasos ('teen idols') y la electrónica musical. Se les consideraba unos nuevos punks pero debido a una infinidad de problemas (espera un artículo sobre tal fenómeno en el próximo número) no hubo ninguna reacción del público. Los nuevos grupos han ido restando en vez de sumando, afortunadamente, hay excepciones como los Headless Horsemen.. pero lo que no se puede hacer es seguir grabando versiones de oscuros clásicos para revisarlos de una manera estricta e igual como lo hicieron en su momento.



Bam Caruso

EL MARAVILLOSO MUNDO DE...

Es difícil creer que un sello con productos tan meticulosamente preparados y documentados pueda permanecer en España casi en la sombra. Su catálogo, que consta casi de setenta referencias, es una zambullida en el periodo psicodélico inglés aunque haya cosas de fuera como grabaciones inéditas de Left Banke, Gants o grupos actuales como Plasticland, Fortuna y Sons y Paul Roland del cual se dice que es la continuación de otro gran artista inglés, Robin Hitchoch.

En una reciente visita a Londres tuve la oportunidad de conocer la mente detrás de tal empresa, Richard Norris, que tuvo la gentileza de responder a mis preguntas. Cre que os será interesante el conocer la perspectiva de pensamiento del dirigente de un sello discográfico tan aclamado.

JH: ¿Cuándo nació Bam Caruso?

RN: Comenzó hace tres años por Phil Smee y Cally. Phil es diseñador gráfico (el diseñó para Edsel, Ace, EMI, MCA...) y Cally tocaba en The Tea Set, una banda que grabó para Waldo Records, una compañía independiente que Phil creó a finales de los 70 para sacar a nuevas bandas. Cuando Waldo Records cerró sus puertas Phil y Cally (quién entonces trabajaba para Phonogram) decidió editar material de finales de los sesenta, así que ellos licenciaron Left Banke, The Eyes y dos volúmenes de "Rubble" desde Phonogram. Después de que tales discos fuesen un éxito vinieron discos de los Pretty Things, Plasticland y los demás.

JH: El sello tiene fama de 'psicodélico ¿tu qué piensas de ello?

RN: Si, Bam Caruso tiene esa etiqueta pero nosotros pensamos que es una definición injusta ya que ciertamente algunos de nuestros

grupos que no tienen tales influencias. Somos psicodélicos en el sentido que nos gusta sensibilizar al público con discos de una amplia mentalidad.

JH: En comparación con otros sellos ingleses... ¿en donde está?

RN: La posición del sello comparada con otras compañías inglesas es pequeña. En Europa estamos bien pero la distribución inglesa es un continuo problema para una pequeña compañía como nosotros, la cual saca discos para un reducido (¡pero fiel!) público.

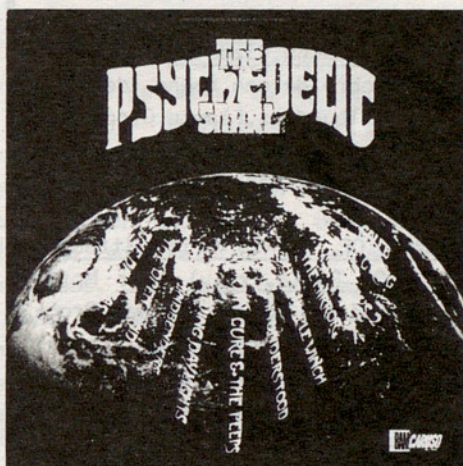
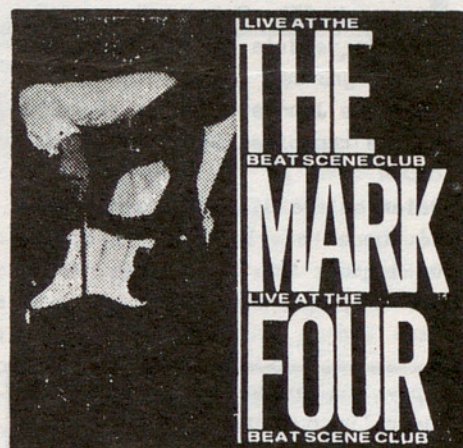
Además compañías como Ace o Demon tienen grandes oficinas y un montón de gente trabajando, nosotros sólo somos dos! No somos una compañía grande pero nos gusta estar en donde estamos, si demasiadas personas se ven envueltas en los proyectos la diversión y el entusiasmo desaparecen. No estamos en esto por dinero o por fama... si fuera por dinero no empaquetaríamos tan bien los discos ni les dedicaríamos tanto tiempo para cada proyecto. ¡Adoramos los discos!

JH: Hablando de proyectos, una pregunta que muchos se harán es ¿cómo surgen estos?

RN: Normalmente, intentamos licenciar material a partir de nuestras colecciones, o alguien (fans, compañías de discos o las propias bandas) sugiere algún disco en concreto. Lo que editamos depende de cuantos temas podemos licenciar: por ejemplo quisimos sacar los primeros cinco sencillos de Pink Floyd con las portadas originales en una caja, EMI dijo si pero Roger Waters no! Este dijo que su primer material no era tan bueno como el posterior. Afortunadamente, la mayoría de la gente es bastante más receptiva.

JH: ¿Teneis vuestros propios canales de distribución?

RN: No, Revolver en Bristol se encarga de nuestras ventas en



Inglaterra a través del Cartel y nuestras exportaciones las lleva Boudisque, Caroline, Important, Contempo, etc, etc... sin embargo, si hay personas que quieran un mejor servicio o tienen problemas en conseguir nuestros productos pueden escribirnos. Estamos creando un nuevo sistema por correo con otras compañías como Zippo y Antar, así que escribidnos y conseguid buenos discos!

JH: ¿Qué nos depara el futuro para los fans de Bam Caruso?

RN: Varios elepés de la serie "Rubble", fichar a nuevas bandas y una revista que acabamos de sacar llamada "Strange Things".

JH: ¿Qué elepés han sido los últimos en salir?

RN: La recopilación de los Seeds "Evil Hoodoo", The Monks "Black

Monk Time", The Gants "I wonder" además de los mini-elepés de John's Children ("Midsummer night scene" además de tres temas inéditos) y Paul Roland ("Alice's house").

JH: Y, por último, ¿querria preguntarte qué discos han sido los más exitosos?

RN: El disco del que más copias hemos vendido ha sido la banda sonora de "The Prisoner", a continuación vendria la serie "Rubble" Tengo grandes esperanzas en el disco de John's Children al igual que la recopilación de los Seeds.

Quién quiera dirigirse a Bam Caru so puede hacerlo a la dirección: 9 Ridgmont Rd, St. Albans, Herts AL1 3AG, England.

hippy, los extensos articulos de Australia durante los 60 y Larry and the Blue Notes.

EL TELEFONO ROJO (Las Mercedes 32,6ºD, Guecho, Vizcaya) Maquetación pobre de una buena idea. Nº2 Johnny Thunders, Flamin Groovies, Misunderstood, Los Mockers (entre vista), Steve Marriot...

SHAPE OF THINGS (Via Vittadini 3,27100 Pavia, Italy) Nº5: Moffs (entrevista), Radio Birdman, Groovies, Twink, nuevos grupos italianos...y una cassette con temas en directo de los Chesterfield Kings!

MOCKINBYRD (Apdo. 28924, Alcorcón, Madrid) Nº0: Nuevo fanzine madrileño con muchas ganas de ir hacia delante pero con grandes limitaciones. Articulos de término medio sobre los Cynics, Lyres, Groovies, Miracle Workers, Shifters, Flestones...

EL PICK UP (c/Carballido 1,4º, Madrid-28011) Nº1: Una de los fanzines más interesantes del país (y no es porque yo haya colaborado allí). El título lo dice todo: 100% de Rock and Roll genuino. Escribe a Angel y animale a aumentar las paginas.

No he visto los ultimos numeros de Bucketful of Brains y Lost Trails pero seguro que son excepcionales.

***** DISCOGRAFIA *****

SERIE "RUBBLE"

- KIRI 024 "The Psychedelic Snarl".
- KIRI 025 "Pop-sike Pipedreams".
- KIRI 026 "Nightmares in wonderland".
- KIRI 027 "The 49 Minute Technicolour Dream".
- KIRI 044 "The Electric Crayon Set".
- KIRI 049 "The Clouds Have Groovy Faces".
- KIRI 065 "From The House Of Lords".
- KIRI 069 "Adventures In The Mist".
- KIRI 070 "Staircase To Nowhere".

SENCILLOS Y EPES.

- NRIC 020 Clive Pig & The Hopeful Chinamen - "The Whale Zoo".
- NRIC 029 The Remaynes EP.
- NRIC 031 Freight Train - "Man's laughter".
- NRIC 039 The Chicaynes - "Further Thoughts".
- NRIC 041 The Left Banke - "And One Day".
- NRIC 043 Fortunate Sons - "Sometimes You Win".
- NRIC 056 The Time Machine - "Summer Of Love".

12" SENCILLOS.

- PABL 036 The Left Banke - "Walk away Renee".
- PABL 040 Tortilla Flats - "Giant sky".
- PABL 042 The Mirror - "Reflected glory".
- PABL 053 The Palace Of Light - "City Of Gold".
- PABL 072 Nick Haeffner - "The Master".
- PABL 073 Nick Haeffner - "Back in time for tea".

MINI-ELEPES

- MARI 038 The Eyes - "Scene but not heard".
- MARI 057 The Patriots - "Pharoh's land"/The Chicaynes - "Second Thoughts"
- MARI 074 Brad Is Sex - "Gentlemen Start Your Sheep".

ELEPES

- KIRI 021 The Left Banke - "And suddenly".
- KIRI 045 The Left Bank - "Voices calling".
- KIRI 046 Hearts & Flowers - "Now is the time".
- KIRI 055 Montage.
- AIDA 076 The Walker Brothers - "Live In Japan".
- KIRI 047 The Koobas - "Barricades".
- KIRI 054 SRC - "The Revenge Of The Quakenbush brothers".
- KIRI 067 The Gants - "I Wonder".
- KIRI 061 Nirvana - "Black Flower".
- KIRI 077 The Ghost - "For One Second".
- KIRI 028 The Eyes - "Blink".
- KIRI 032 The Pretty Things - "Closed Restaurant Blues".
- KIRI 034 Plasticland.
- KIRI 048 United States Of Existence - "Introducing".
- KIRI 050 Fortunate Sons - "Rising".
- KIRI 052 Paul Roland - "Danse macabre".
- KIRI 058 The Palace Of Light - "Beginning here and travelling outward"
- KIRI 064 The Kings Of Oblivion - "Big Fish Popcorn".
- KIRI 071 Nick Haeffner - "The Great Indoors".

RECOPIILACIONES PROMOCIONALES

- MARX 075 "Meanwhile Back At The Ranch Big Dan Is Fighting ..."
- MARX 085 "Ilusions From The Crackling Void".
- BRAV 092 "Psych Out" (flexi-disco)

FUERA DE CATALOGO

Left Banke "Walk Away Renee" 45 EP (NRIC 022), Rabbi Joseph Gordan "Competition" (NRIC 030), The Mark Four "Live At The Beat Scene Club" EP (NRIC 037) y "The Prisoner" (banda sonora) (KIRI 066)

RAVE UP!

THE MORLOCKS - "SUBMERGED ALIVE" (Semaphore - Epitaph MLP 1)

Este es un disco que no esperaba, una actuación en directo de uno de los grupos que de una manera más efímera han pasado en estos años, los Morlocks. Si, Leighton y sus compañeros siguen interpretando canciones con la misma arrogancia que en su único disco (un mini-elepé en Midnight Records). El disco goza de una gran calidad técnica e incluye algunos temas de consideración como "Two wheels go", el atmosféricamente ácido "Different world" o la versión del "Leavin' here" de los Birds.

SKY 'SUNLIGHT' SAXON - "Takes & glories" (Line LC 6155).

Si hay un artista que se sale de los cánones comunes ese es Sky 'Sunlight' Saxon, de él no se puede decir que haya perdido la razón puesto que toda estrella necesita de una imagen excéntrica, su último disco sigue estando repleto de canciones que te recuerdan al "Pushin' too hard" que un día le hiciese popular, si consigues evitar tales temas encontrarás joyas como el sólo sabe escribir como "In paradise". Además este álbum incluye dos fabulosas fotos que todos los amantes de los Seeds necesitarán para vivir

LAZY COWGIRLS - "TAPPING THE SOURCE" (Bomp Records)

Uno de los movimientos que más se ha extendido en el 87 ha sido el hardcore. Estados Unidos vive actualmente un crecimiento espectacular de sellos independientes y bandas, pero varios grupos pueden ser de interés, desde mi punto de vista, uno de ellos son los Lazy Cowgirls cuyo segundo elepé ha sido editado

por Bomp Records y está repleto de energía no controlada como "Can't you do anything right?" o la brillantemente titulada "Bullshit summer song". "Tapping the source" es el momento más enérgico del Rock-



"LIVE AT THE STAR CLUB" - VARIOS (Magnum Music Group MFLP 1058)

No es una recopilación de los 60, sino nuevas grabaciones de antiguas estrellas que pasaron por el club en 1980, cuando de nuevo el Star Club abrió sus puertas. Lee Curtis, Tony Sheridan, Wee Willy Harris, Screaming Lord Sutch (del cual se incluyen dos divertidas piezas), Cliff Bennett y otros recordaron su momento de gloria, demostrando que aún pueden estremeerte con "Rip it up" o "Bonie Moronie". Un álbum nostálgico al que se le coge cariño.

THE TEMPOS (Semaphore-Crypt Records Ref. 010).

Este grupo de Alabama apareció en la recopilación "Oil stains" con el tema "You are gonna miss me" (nada que ver con el de los Spades/Elevators). El disco, editado por Tim Warren, recoge temas en directo de 1966 como "Hey Joe" o el "Good lovin" de los Young Rascals, grabaciones inéditas y su increíblemente raro elepé

editado por Justice Records.

"The Tempos" no es un disco fuera de lo común pero por el mero hecho de incluir una gran cantidad de material inédito merece la pena su adquisición. Opciones o no por su compra lo que importa es que este tipo de discos son los que de una manera real recogen el sentir de los grupos de garage de los sesenta, ineptos pero geniales chicos que buscaban divertirse con Rock and Roll.

"GEMS" - VARIOS (Semaphore-bootleg)

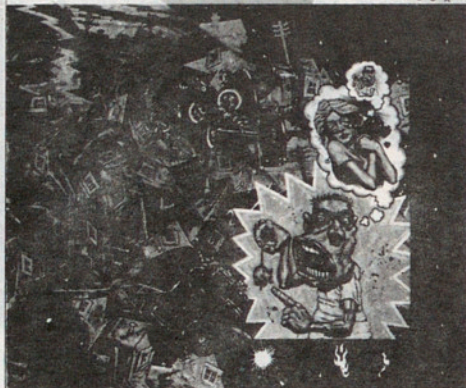
La escucha de este me ha supuesto un verdadero delirio, veinte grupos formados enteramente por chicas capaces de animar cualquier fiesta. Pot supuesto, cada uno de los temas aquí incluidos son relatos sobre amores frustrados. Las Emeralds cantan "Wanna make him mine", Ginger & the Chiffons "Where were you last night?" o el inspirado en el sonido de Phil Spector "Come on, let me try" de Linda & the Del-Rios son algunos de los casos más significantes. Hubo una época en la que las chicas oían a pureza y crearon canciones que pasarían las barreras del tiempo. Si tu también eres un fan de las Ronettes, Twinkle (aquí presente con un tema producido por Joe Meek) o las sublimes Shagris, esta recopilación te supondrá pasar un rato muy agradable que es, al fin y al cabo, para lo que los discos están hechos.

SAPHIRES - "Saphires" (Semaphore-Swingin' Door 001)

Únicamente puede ser calificado de impresionante el debut en elepé del grupo de Chicago Saphires que se caracterizan por tener un estilo bailable, comercial e influido finalmente por los 60. Sinceramente, temas como "Drink 'til dawn" me parecen irresistibles; lo mismo ocurre

DIVINE HORSEMEN

Snake Handler



THE SKELETONS



ROCKIN' BONES

con "Rockin' chair", temas sencillos y que sin duda habrías escuchado ya a no ser por la poca comercial portada que lo acompaña. Quizá en un futuro nos sorprendan agradablemente con un disco definitivo.

"EIGHTIES COLOURS VOL.2" - VARIOS
(Semaphore - Electric Eye EELP 007)

Han pasado casi dos años desde el primer y fabuloso volumen de esta serie dedicada a mostrar nuevos valores del rock italiano. Como es lógico, cualquier continuación puede resultar decepcionante pero hasta cierto punto como aquí ocurre. Esta segunda entrega incluye trece bandas y un sencillo con temas inéditos de los Soul Hunter y los que, a mi modo de ver, son el grupo más interesante del país de la pizza, Steeplejack.

En contraposición al primer volumen hay pocos grupos de Psych/Garage (Ugly Things, Avengers o Pikes in Panic) por combos de rock con ciertas influencias ácidas. Unos que me han sorprendido notablemente han sido los Acid Flowers con el tema "The Druglio". Ellos habían aparecido ya en otra recopilación, "The invasion of Tambourine men". También pueden resultar interesantes Pale

Dawn, Magic Potion, Allison Run... No dejes de leer "Lost Trails" y "Shape of Things" para estar al tanto de los temblores italianos.

THE LYRES - "RECORDED A LONG TIME AGO" (Pryct Records).

Sencillamente, los Lyres son uno de los grupos más excitantes que los Estados Unidos jamás ha tenido. "Recorded a long time ago" es una recopilación de apariciones en directo por la radio durante todos estos años. Muchos de los temas que interpretan aquí ("Let's talk about girls", "Louie louie" o "Skinny minnie") pueden parecer demasiado standards pero recuerda que cuando ellos tocaban dichos temas tu aún no habías oído hablar de "Pebbles".

THE STOOGES - "RUBBER LEGS" (New Rose FC 037)

Ultimamente, gran cantidad de bandas están recuperando el legado del punk de los 70, gente como los Buzzcocks, Ramones y, sobre todo, los Stooges. De estos últimos New Rose ha reeditado "I got a right" y "Rubber legs", un mini-elepé que consta de seis temas inéditos grabados entre las tremendas sesiones de "Kill city" y "Raw power". Además, incluye un sencillo de regalo con los temas "I need somebody" y "Gimme danger". Recomendado.

CHESTERFIELD KINGS - "KINGSIZED ROCKN' ROLL" (Semaphore - Bootleg)

La venida a Europa de los Kings supuso la posibilidad de ver tocar en directo a uno de las bandas más idolatradas de neo-garage. Demuestran que son mucho más que una copia de los sesenta, un gigante del Rock. Este pirata holandés grabado en una de sus sudorosas actuaciones consta de "Babby doll", una versión del "Just a little" de los Beau Brummels, "I'll go", "She told me lies", "Ramblin rose"... aunque la calidad de grabación no sea demasiado grande el contenido es incendiario. De haber sido legal habría estado en la sección de 'esenciales'.

DIVINE HORSEMEN - "SNAKE HANDLER" (New Rose 335)

Divine Horsemen son un quinteto que forma parte del escuadrón de uno de los sellos más dinámicos de los

USA, SST Records. Ha conseguido entusiasmar a "Snakew handler" en el que mezclan las más variadas influencias para centrarse en un rock típico americano. Como nota sobresaliente hay que recalcar "Stone by stone", un tema de los Flesheaters (Julie Christensen es una de las voces del grupo). Es una lástima que aquí, en Europa, no sean conocidos aunque las portadas de sus discos las haga Robert Williams.

13 ENGINES - "BEFORE OUR TIME" (Semaphore - Nocturnal Records)

He observado que no soy el único que esta joven banda de Detroit ha desconcertado. "Before our time" es su debut en vinilo y no me atrevería a definirlos de ninguna manera (creo que ahí está lo interesante), no obstante, he disfrutado mucho con él, practican un fino rock con pinceladas melodramáticas ("It's easy to see" o "Cold pennies") pero esto sería dar una idea al lector poco exacta de su estilo. De hecho, una canción como "No more flowers" puede recordarte a los primeros Buzzcocks...uh!

THE NEW ORDER - "DECLARATION OF WAR" (New Rose FCO 31)

Ron Asheton después de abandonar los Stooges formó junto con el ex-MC5 Dennis Thompson, The New Order a primeros del 75. Estas grabaciones no tienen nada que envidiar a las de Asheton con Iggy Pop anteriormente. La primera cara es especialmente ruda como si el mismísimo infierno empezase en Detroit (tan sólo intenta oír "Declaration of war" o "Sidewinder"). La otra cara además de tener un sonido algo más limpio tiene la peculiaridad que el cantante es ahora Dave Gilbert, antiguo componente de los Amboy Dukes de Ted Nugent. Si eres un 'Rock and Roll Soldier' este vinilo está hecho para ti.

THE SAINTS - "ETERNALLY YOURS" (New Rose FC 35) - "Prehistoric sounds" (New Rose FC 36)

Junto con Radio Birdman, los Saints fueron los máximos exponentes del rock de los setenta en Australia. De nuevo se han puesto a tu alcance dos de sus elepés más significativos y buscados por todos aquellos

que han sido avisados de sus exquisitas composiciones (personalmente, prefiero "Eternally yours"). No debes pasar esta oportunidad.

MASTERS APPRENTICES - "JAM IT UP"
(Raven RVLP-27)

Masters Apprentices fueron uno de los grandes grupos australianos en los años 60, aunque duraron hasta principios de los 70. Con su versión de "Wars or hands of time", Not Quite los han redescubierto ahora en esta década.

Este disco es una colección (otra vez) con material inédito y caras B recogiendo canciones desde 1966 a 1972. Nos encontramos con versiones de clásicos como "Bye bye Johnny", el "Black girl" de Leadbelly grabada en 1966 y hasta grabaciones en Londres justo antes de su desaparición en 1972 como Freedom Seekers. Es un buen disco pero si realmente quieres conocer más y mejor a estos habrás de recurrir a su elepé "Wars or hands of time", también en Raven. Si te gusta comprarás este también. - J. 'Bolido'.

"RAW CUTS" VOL.5 - "SWEDISH BEAT PART TWO" (Satellite Records)

Segunda entrega de 'Cortes Crudos' suecos. Empieza con los Hijackers, grupo de R&R festivo y con melodías que se quedan fácil. Potente Rhythm and Blues a cargo de Highspeed V aunque no tan rápido como su primer single pero igual de salvaje, "She should be like me" me recuerda mucho al estilo de los Downliners.

Sect. También participan los Undertakers (punk-fuzz-garage), los Preachers tocan "My rival" de Alex Chilton, Cornflake Zoo, Bangters... el disco termina con los Crimson Shadows en una grabación en directo. Yo me compré el disco por esta última canción. Agh! - J. 'Bolido'.

SEX MUSEUM - "FUZZ FACE" (Fidias)

Qué lástima de momento perdido, "Fuzz face" era el paso decisivo para demostrar que en España también hay grupos que interpretan el sonido de garage, desgraciadamente este disco está muy lejos de demostrarlo... aún dejándolo reposar en mi cerebro, sigo viendo a una mala copia de los Fuzztones. Lo vuelvo a repetir, este estilo puede ser en-

focado de dos maneras diferentes, una la purista y otra la de basarse en él para crear tu propio estilo (la postura con más futuro). Sex Museum no siguen ninguna de ellas.

THE STEPFORD HUSBANDS - "New ways of seeing!" (Cryptovision CRL 1200)

¡Qué decepcionante elepé! Esta banda de San Francisco siempre ha estado en la sombra, y tan sólo han aparecido en la recopilación de Glitterhouse "Declaration of fuzz". Sus sencillos me gustaron, especialmente "Seems like years", pero su debut en elepé resulta en todo momento vacío y tan sólo puedo hablar de un tema que merezca alguna atención "When is Hollywood John" pero ¿quién paga el precio de un elepé por conseguir un tema?

SKELETONS - "ROCKIN' BONES" (Next Big Thing 3301)

Next big Thing, otro afamado fanzine estrena sello discográfico (aunque ya nos ofreció en su aniversario un single de regalo de 'los dioses romanos' Fleshtones) con una recopilación de los Skeletons, grupo de Springfield, Missouri, formado por sus sencillos y temas que nunca han salido a la luz. Acaparando los años comprendidos entre 1979 y 1986. Es un disco de Rock'n'Roll bastante clásico y tocado con mucha frescura. La versión del "Crazy country hop" es muy potente aunque mi favorita es "Very last day" de Peter Paul and Mary en una versión más acústica que la de los Hollies que es en la que los Skeletons se han fijado. En definitiva, un superbuen comienzo para un fanzine importante. Espero que sigan haciendo más. - J. 'Bolido'.

THE VOGUE - "A DOLL SPLITS CUBES"
(Family Tut 120 641)

Los actuales grupos austriacos (a excepción de Running Stream y los pioneros del garage-rock, Vogue) son bastante malos a pesar de que en su ámbito local tengan una cierta popularidad. Al menos The Vogue tiene un merecido prestigio en toda Europa por ser cada uno de sus conciertos un verdadero 'Freak Out'. Loo que resulta divertido es que la gran mayoría de los temas incluidos en "A doll splits cubes" son versiones de los Kinks, Who, Chocola-

te Watchband... y ¡las firman como propias! Me temo que con un disco lleno de versiones no irán a ninguna parte.

KID PHARAON & THE LONELY ONES - "The magic world of..." (Imposible Records 003)

Este elepé es como sus actuaciones en directo, divertido, fácil de escuchar y con obvios roces con Jonathan Richman y Paul Collins. La primera vez que los vi no me gustaron demasiado, pero reconocí inmediatamente el gran talento del 'Kid'. Con este disco me ha sucedido algo parecido, particularmente al oír canciones como "We do the hop" o "Livin' underground". Lástima que se hayan separado.

LES THUGS - "ELECTRIC TROUBLES" (Vynil Solution)

Nueva entrega de los estranguladores de Angers en formato de 12", en esta ocasión un mini-elepé a 45 rpm. Conteniendo siete temas, "Electric troubles", si ya "Radical history", au anterior album, me dejó perplejo, este me ha cortado la respiración, con la descarga de furia y energía que resulta ser.

"Electric troubles" supera también a su anterior trabajo en el nivel de composición de las canciones (en potencia de sonido y perfección en la producción. Si Les Thugs prosiguen en esta línea ascendente, van a llegar probablemente muy alto.

Las guitarras suenan más salvajes y afiladas, y la voz sigue en la línea habitual, con esos coros que vienen y van, que en su primer disco.

En resumidas cuentas, y como se desprende de lo ya escrito, "Electric Troubles" es notablemente superior a "Radical history". Y "Radical history" ya era una joya.

Además a finales de Marzo y principios de Abril vamos a tener ocasión de comprobar la fuerza en directo de Les Thugs en su segunda gira española. ¡Únete a la "Frenetic Dance" de Les Thugs! - Kike Turmix.

THE DROOGS - "KINGDOM DAY" (PVC)

Más de quince años de actividad les abalan. En 1972, cuando todavía nadie hablaba de revival, ni de garage

los Droogs publicaban su primer single, con una versión de "He's waitin'" de los Sonics en una cara, y otra de "Light bulb blues" de los Shadows of Knight en la otra. pero los Droogs no se han quedado ahí. Con el transcurso de los años han ido cimentando su sonido personal y una categoría profesional apabullantes, capacitándoles para en un mismo album, el que nos ocupa, atacar potentes R&B, bien a la salsa Yardbirdsiana ("Jack of trades"), bien en Diddle-beat ("Kingdom day"), temazos de la calidad y serenidad de ese "Collector's item", como para poner los pelos de punta a cualquiera, versionear el tema de Jeffrey Lee Pierce y Peter Case "Call of your dogs" con mayor acierto aún que los Nomads, y crear canciones de esas que nada más escucharlas ya sabes que son los Droogs ("Stranger in the rain" o "Webster field"). Todo ello es debido al marchamo de la casa, dado por la conjunción que hay entre el grupo, el vocalista Ric Albin y el guitarrista Roger Clay en concreto y su productor desde hace ya algún tiempo, Earl Mankey. Un disco de los Droogs es casi sinónimo de satisfacción garantizada y "Kingsdom day" no iba a ser menos, todo un discazo. - Kike Turmix.

THE INMATES - "LOVE ME TWO TIMES"
(Marilyn AM-027)

Pocos han sido los grupos que han continuado con el fenómeno pub-rock este ha sido desplazado por los psychobillys. Los Inmates son uno de los supervivientes. "Love me two times" es una recopilación de los mejores momentos de esta potente banda que lleva sobre sus espaldas un montón de años tocando por todo el circuito de pubs y clubs pequeños de Europa. Incluidas están "I think I'm getting over you", "Take

a heart", "Let's move"... La cara B que es en directo está cogida del elepé "True love stories". Si descoges a este grupo no dejes de interesarte en el disco.

"DIMENSIONS OF SOUND" - VARIOS (Mystery Scene 1001)

Perfectamente empaquetada viene esta compilación de grupos establecidos en lo que se ha dado en llamar garage de los 80. Aunque ponga de manifiesto lo limitados que son algunos de estos grupos, buscando más una imagen que un sonido atractivo. Dos, son, a mi juicio, los más sobresalientes de "Dimensions of sound": los Crimson Shadows con "Nightmare" (aparecida hace años en otra recopilación, pero en cassette, regalada junto con el fanzine "Straight from the grooveyard") y la joya Power Pop "Haneker Row" de los holandeses Otherside y era inédita hasta ahora. Otros grupos que aparecen y no defraudan son los Thanos of Cawdor, Boys from Nowhere, Not Quite, Miracle Workers y The Brood. Disco recomendado para los más fieles seguidores de tal género y que no buscan nuevos grupos.

THE EFFERVESCENT ELEPHANTS - "SOMETHING TO SAY" (Semaphore-Electric Eye EELP 009)

Por alguna razón que desconozco la música de Syd Barret ha de ser muy popular en Italia ya que más de la mitad de los grupos que he oído recientemente le citan como una de sus mayores influencias... posiblemente, los Effervescent Elephants sean los que más descaradamente lo hacen. Empleando una pequeña gota de su personalidad consiguen hacer temas como "Europe's blues", el instrumental "All tomorrow's parties" o "Hey Mr. Paul Smith", una canción

de contenido social del mismo tipo de "Mr. You are a better man than I". Este quinteto de Milan es una de las grandes fuerzas de la escena independiente de su país pero si bien es cierto, no la mayor.

THE FUZZTONES - "13 WOMEN & THE ONLY MAN IN GERMANY '87" (MM Records)

Es una lástima que el primer producto que salga a la luz pública de la nueva formación de los Fuzztones haya sido un pirata. Y digo una lástima porque creo que, realmente el nuevo line-up de los Fuzztones es más salvaje que el anterior, siendo 'Mad' Mike Crejak un batería superior al anterior, y el ex-Outta Place Jordan más adecuado como guitarrista para el ritual animal de Rudi Potrudi que el, quizás, demasiado estilista y fino Elan Portnoy, tal y como pude apreciar en el concierto de Valencia del verano pasado. Y este salvajismo debía haber quedado plasmado previamente a la publicación del presente disco, en un buen trabajo de estudio o, incluso, un "live" hecho con mejores condiciones que el presente y con temas nuevos.

Tenia razón Rudi cuando, al día siguiente del concierto, me explicaba que no debía comprar el disco de la gira de invierno del 87 en Europa, que Midnight se apresuraba a publicar, y que, mucho me temo, no era otro que este. De todas maneras, a pesar de todo, se sigue notando que la voz de este es de lo mejorcito dentro de la escena garage-punk de los 80. Aún así, un disco sólo fans del Culto del Fuzz. - Kike Turmix.

CARNIVAL SEASON - "WAITING FOR NO ONE" (What Goes On)

Carnival Season vienen de Maryland, un estado en la Costa este de los EE.UU. y han hecho uno de los discos que más ha impresionado al que suscribe en el final del año 87. ¿Te figuras una jam entre R.E.M. y Hüsker Dü, los dos grupos, sin duda, más importantes de los 80, dentro de la escena R&R americana? Bueno, pues eso, más una tonelada de energía y toque personal es la música que factura Carnival Season.

Este maldito grupo goza de dos cosas fundamentales a la hora de montar un grupo que haga canciones: un guitarrista fuera de lo común, llamado Tim Boykin, que él sólo rellena todo el





THE MORTICIANS: "FREAK OUT WITH..." (Semaphore - Tin Soldier 1)

Este grupo ficticio he creado un elepé digno de colocarse en la sala de las mayores joyas de la música Psych/Garage, en la que, creeme, pocos grupos tienen o han tenido acceso.

Desde las primeras distorsiones de "Now She's gone" el disco es capaz de triturar a tus más idolatrados artistas. El sonido es crudo y salvaje (en absoluto de molde) al igual que los Harbinger Complex, Pilgrime o la Chocolate Watchband hicieron hace veinte años. Ugh!

"Freak out with..." (no te pierdas la portada a lo Mothers of Invention) es un repaso por algunos de los mayores clásicos del género como "Action woman" de Litter, "Blackout of gretely" de Gonn o la adaptación que hacia Rain de "L.S.D." y que ellos transformaban en "E.S.P.", aún si cabe más brutal. Lo que me gusta de los Morticians es que no sólo saben versionear sino que además tienen la misma actitud que sus creadores que hacían que dichas canciones fuesen tan frescas.

"I WAS A TEENAGE CAVEMAN" - VARIOS (Teenage Caveman 1966)

Tan sólo fijate en la portada: Tim Warren aparece en el suelo y rodeado de libros de dudosa moralidad y discos de tal calaña (es decir, de los que tu y yo compramos). Todo ello te da una ligera idea de su contenido: 100% nocivo.

Todos nuestros favoritos están presentes, como los Fallen Angels ("Bad woman" apareció en el primer volumen de "Off the wall"), Hysterics, Beechnuts, Esquires, Haunted, Tropics... Es decir, es una recopilación de los temas más rudos incluidos en las más demenciales recopilaciones del fenómeno del 60's Punk.

STEEPLE JACK: "SERENA MABOOSE" (Electric Eye EES 16)

Uno de los discos más interesantes en esta sección viene desde Italia, cuna de un montón de grupos soberbios hoy en día. Piensa en un grupo capaz de continuar allí donde los Electric Prunes dejaron a Bo Diddley. El resultado es único, imposible de describir. "Fallin' leaves and autumn's thrills" puede ser la canción más atrayente y en la que se puede apreciar cierto toque del sonido místico de San Francisco. Ese es el tipo de temas que Steeple Jack componen. Otros pueden ser "The sky is full of shadows", "If I had possession over judgement day", "Hot summer again"...

FORTUNATE SONS: "KAREZZA" (Imposible Records 004)

Este SI es el tipo de disco que esperaba de los Fortunate Sons, grupo que ha sido ampliado con la unión de Chris Wilson (ex-Flamin Groovies y ex-Barracudas entre otras bandas), por lo que no tendré que decir que Monseur Chris Wilson da a las canciones un toque Byrd/Beatle. Supongo que eso es inevitable, pero por encima de todo los Fortunate Sons han conseguido un sonido de élite dentro del Rock and Roll (un tanto americano esta vez) de los ochenta. Los afortunados que habían escuchado las maquetas que hicieron antes de grabar este elepé me han dicho que este no es tan bueno como pudiera haber sido... ¿cómo? ¿mejor aún? Lo único que se es que "Karezza" me ha hecho olvidarme de todo durante un buen rato y preguntarme ¿por qué unos artistas con tanto talento pasan desapercibidos entre tanta mediocridad? Por lo visto, con ser extraordinario no basta.

LINK PROTRUDI & THE JAYMEN: "DRIVE IT HOME!" (Semaphore - Music Maniac LC 8414)

Link Protrudi es realmente Rudi Protrudi de los Fuzztones intentando ser una versión de Link Wray en los ochenta, y si el lector aún no ha oído este elepé no sabe entonces como de bien lo ha conseguido. "Drive

it home!" tiene esa intensidad y rabia que le faltan a los discos de su banda original; a través de 16 cortes instrumentales (de los cuales seis son propios e igual de brutales) Link Protrudi afila su guitarra torturandote con sus más cortantes riffs. Escucha "Rumble", "Avalanche" o la versión de los Raiders "Orbit" y descubrirás el lado más primitivo del Rock and Roll. Al igual que todos los demás elepés de esta sección, "Drive it home!" es esencial.

PEBBLES VOL.22" - VARIOS (AIP 10037)

Si, ya son veintidos volúmenes publicados de esta serie que parece que nunca terminará. Este es uno de los mejores volúmenes en cuanto a anotaciones se refiere, así como en la calidad de sus temas. Sin embargo, hay que aclarar que se han vuelto a recopilar grupos americanos y no de Europa como venía ocurriendo con los últimos volúmenes.

Uno de mis temas favoritos del disco es "So long goodbye", una canción inédita y en directo de los Final Solution, grupo de San Francisco que nunca llegó a grabar nada y deberían haber sido considerados los Yard birds' de la ciudad. También en este volumen está Ronnie Race que acabaría siendo líder y vocal de los New Colony Six, de este se incluye "I want you to be my girl" que suena mucho parecido con el tipo de sonido que tenían los Trashmen. Otras gemas rescatadas son los Inmates (con un tema inédito), Sweet Acids, Huntsmen, Jaybees... Por cierto, ¿qué ocurre con el volumen anterior?

THE CYNICS: "12 FLIGHTS UP" (Imposible Records 005)

Todavía recuerdo el momento en el que escuche su primer sencillo, no era excesivamente bueno, pero por alguna razón les vi con mucho futuro. Afortunadamente, su siguiente trabajo ("No place to hide") vino a darme la razón. Desde ese momento los Cynics han estado publicando soberbios discos y status de grupo de culto se ha perdido.

"12 Flights Up" es su segundo elepé y su primer disco publicado en España. En él está presente la magia de mediados de los sesenta, a decir verdad ellos son el grupo que en la actualidad mejor representa tal fenómeno.

Imaginate la escena: esta noche tocan en tu instituto los Swamp Rats, Marshmellow Steamshovel y los Cynics cientos de chicos esperan a que las puertas se habrán... Con ese mismo espíritu está grabado el disco. La intensidad de "Creepin", el Folk/Punk de "Took her hand", las versiones de los Starfires, Ugly Ducklings, Them. Todo está presente para hacer de "12 Flights Up" el más atractivo viaje a un periodo especial en el tiempo. Ni se te ocurra dejarlo de lado.

MIRACLE WORKERS: "OVERDOSE" (Semaphore - LSD Records 025-01)

Durante los últimos meses únicamente se ha hablado de este disco, no sólo por su retraso en editarse, sino también por el posible cambio de sonido del grupo. Después de haberlo oído pienso que la espera ha valido la pena y aunque ahora los Miracle Workers tienen un sonido más crudo siguen siendo esencialmente los mismos, coge los momentos más salvajes de su elepé "Inside Out" (en Vox) siendo tocado por los Stooges. Desde el comienzo, "Overdose" parece un tren dirigido por un maquinista al borde de la locura. Un disco de Rock and Roll abierto a todo tipo de influencias pero siempre guiado por ese frenético ritmo, "Lights, camera, action", "When a woman calls my name" o la versión de los Groovies de "Teenage head".

En breve, los Miracle Workers pasarán por tierras españolas y podremos ver a tan terrible monstruo en el escenario. No te los pierdas.

sonido del disco, y un extraordinario juego vocal a cargo del bajista Brad Quinn, y el guitarrista. El trio, que es lo que son Carnival Season, se complementa con un magnífico batería llamado Mark Reynolds, que sabe dar de sobra el contrapunto a sus otros dos compañeros.

El disco tiene once canciones que son once auténticos clásicos ("Black Velvet Elvis", "Talk about why", "Potential crime", "Waiting for no one" y así hasta el final) ¿Qué más se puede pedir de un disco? - Kike Turmix.

PIKES IN PANIC - "KEEP IT COOL AND DRY" (Semaphore - Contempo 116)

De nuevo un grupo italiano (concretamente de Siena). Esta vez sus miradas están dirigidas hacia los Fuzztones, la música es simple, tipo fuzz-arrogancia-Farfisa con un cantante inepto. Aún así pueden tener tan acertados temas como "Sunday love" (también en la recopilación "We can work it out" de GMG), una versión del "Soma kinda fun" de Chris Montez via los Missing Links o "Break the sound barrier", una canción con un intenso fuzz. Si el vocalista, Luca Losi, fuese mejor y su sonido a veces no tan de molde "Keep it cool and dry" sería un gran disco.

THE CONNELLS - "BOYLAN EIGHTS" (Semaphore - TWT Records).

Con toda esta oleada de revitalización de sonidos de los sesenta están surgiendo grupos que recogen los valores del pasado para transportarlos al presente de una manera inteligente. Por dicha razón, están surgiendo soberbios grupos que sin encuadrarse en un estilo concreto de música son altamente excitantes para los fans del Rock. Uno de estos grupos es The Connells de Nueva York. Escriben buenas canciones y las interpretan de una manera limpia y reconfortante a veces, incluso, algo barrocas. Para todos los seguidores del Rock americano los Connells pueden convertirse en uno de sus ídolos. Recomendado.

THE ROKY ERICKSON BAND - "2 HEADED DOG" (New Rose FC 038)

New Rose ha reeditado uno de los discos más buscados por los colec-

cionistas de Roky, el EP "2 Headed dog". Después de haberlo oído sigo afirmando que su trabajo está sobrealvalorado, de acuerdo, a veces tiene tan acertadas composiciones como "Don't slader me" pero, en general, su trabajo es regular. No sólo basta con haber estado en una de las más importantes bandas psicodélicas de todos los tiempos. ¿Quién se acuerda de Fred Cole o Sean Bonniwell?

THE WALKABOUTS - "SEE BEAUTIFUL RATTLESNAKE GARDENS" (Poploma 29)

"See beautiful rattlesnake gardens" es el tercer disco de los Walkabouts, una banda de Seattle (Oregon). Este grupo posee una sensibilidad única para mezclar pop y un fino Folk-rock. Enigmáticas letras ("Glass palace"), la sensual voz de Carla Torgerson, melodías románticas y una gran calidad de sus temas hacen de este elepé uno de los discos más imaginativos que he tenido la oportunidad de descubrir. Prueba a oír "The wellspring" y "Laughistock" y convencete tú mismo.

THE BYRDS - "Early studio demos" (Wally Jig WJ-67)

Como todos sabemos los Byrds fueron uno de los grupos más fascinantes de la década de los sesenta, su estilo folk electrificado abrió una brecha que sería seguida por miles de grupos en todo el mundo. "Early studio demos" es un nuevo pirata de los Byrds que incluye outtakes, ensayos y para colmo temas inéditos! Un disco a tener en cuenta por los fans en mayor o menor grado de la banda. Compralo aunque sólo sea por las dos fotos de la portada y contraportada.

BOOHOOS - "MOONSHINER" (Semaphore-Electric Eye EELP 010)

Segunda entrega de los italianos Boochoos y que con creces supera a su anterior trabajo. El sonido está más elaborado, ya no tienes la impresión de que están copiando a los New York Dolls y Stooges sino que partiendo de estos han creado su propio campo de acción.

"Moonshiner" es un disco con gran energía pero perfectamente controlada por dos guitarras. Mientras



que otros grupos italianos plagian a Syd Barrett los Boochoos practican un Rock and Roll amplio de influencias haciendo de este, un atractivo disco tanto como los temas "Ghostdriver" y la satánica balada "The Hoo". Me gustaría saber si son tan buenos en directo..

SOUL HUNTER - "MAELSTROM" (Semaphore- Contempo 109)

Y, para terminar en este número, con los grupos italianos tenemos el debut de los Soul Hunter. Un minielepé editado por Contempo Records (que además es distribuidora) junto con él viene un picture disc de regalo que incluye una excelente adaptación de "You're better man than I" y "Fishes like water" (también en el disco). Una vez más el sonido está directamente inspirado en los primeros Pink Floyd. La única diferencia que encuentro entre estos y los demás grupos italianos es que reproducen a la perfección todos los clichés que el grupo inglés interpretaba ("Fishes like water" suena como si fuese la continuación de "Interstellar overdrive") aunque la producción sea moderna. Un interesante debut pero un tanto unidimensional.

THE PINK FAIRIES - "KILL 'EM & EAT 'EM" (Demon).

Larry Wallis ha reorganizado sus Pink Fairies, tras un montón de años de separación. Ha conseguido, incluso, la participación del mítico (ex-Fairies, ex-Pretty Things, ex-Tomorrow, ex-banda de Syd Barret, ex-Pink Fairies...) Twink, recuperado de vete tu a saber que bar, para una de las baterías (los Pink Fairies llevan dos) y se han tirado a la carretera. Toda una gira por Inglaterra el verano pasado, acompañados de los nuevos Crazyhead, en la que se bebieron la mitad de las existencias alcohólicas de las islas, consiguiendo un fantástico éxito...Y el disco en estudio se imponía. El resultado ha sido este "Kill 'em & Eat 'em", musculoso album, fuertemente basado en el R&B, aunque no muy ortodoxo en el género, ferreamente guiado por la siempre fantástica guitarra de Larry Wallis, desde la psicodelia, al pub-rock, pasando por el rock patillero y motorista, son las que restan ortodoxia a la base R&B del disco, pero por otro lado las que le dan un aliciente especial, y ese sonido tan particular que de siempre han tenido los Pink Fairies.

"Kill 'em & Eat 'em" es un brutal disco de R'n'R, a la salsa de los años 70 pero ¡jojo! cuando digo 70 no me refiero al sonido de los tan denostados dinosaurios de entonces, sino de todas aquellas buenas bandas que compartieron cartel con los Pink Fairies los Deviants, Ace Man, Ducks de Luxe... Prueba a ponerlo en la próxima fiesta del club de motoristas de tu barrio: el éxito está garantizado. -K. Turmix

PSYCHOTIC TURNBUCKLES - "BEYOND THE FLIP OUT" (Rattlesnake Records).

Un LP por fin de estos cinco gamberretes que desde Australia nos llegan armados de guitarras supersaturadas de fuzz, una furia impecable y unas terribles ganas de divertirse y divertirse. Escondidos tras diversos moteles, pelucas y gafas y ropajes estranbóticos y exagerados (mucho me temo que sean miembros de otros grupos) Psychotic Turnbuckles no van a pasar a la historia por su sofisticación a la hora de escribir canciones. Lo suyo es riff básico, los tres acordes clásicos de R'n'R, eso sí, con el fuzz-box conectado al máximo, hasta conseguir que el sonido de las guitarras sea lo más parecido a una sierra mecá-

nica. Pero no creo que eso sea un defecto, sino más bien una virtud cuando como ellos, lo único que se pretende es que haya diversión por doquier en sus trabajos, tanto para ellos como cara al público, cosa que por lo que respecta a mí, lo consiguen.

"Beyond the flip-out" es un disco que seguro va a fascinar a todos los amantes del fuzz, incluso a punks desahorados, y en general a todos los que gustan del R'n'R con mucha bronca y jaleo. No apto para babosos.

- Kike Turmix.

TAV FALCO PANTHER BURNS - "RED DEVIL" (New Rose 140).

Pronto tendremos la oportunidad de ver tocar en directo al que se ha dado en llamar el 'Legítimo' seguidor de la Sun Records. Encuentro en la mayoría de sus discos incompletos, como si esperase algo más...este sentimiento me ha vuelto a florecer con "Red Devil" (un diez pulgadas). Con el talento que despide "Poor man" te lo encuentras inmerso en temas sin gran trascendencia, una versión de "Tram"...Un disco que conviene meditarlo y reflexionar si no merecería menos culto del que aparentemente se le intenta dar.

DINOSAUR JR - "LITTLE FUNNY THING" (Semaphore-SST 152)

Dinosaur es un grupo americano que practica música abrasiva (juegan con distorsión, fuzz, feedback...) pero este maxi-single de tres temas ha conseguido decepcionarme un poco. Lo mejor es la versión del tema de Peter Frampton, "Show me the way". No obstante, sus dos anteriores elepes son recomendados. Espero que el bache sufrido por este disco se deba tan sólo al ligero cambio de nombre del grupo.

COSMIC PSYCHOS - "COSMIC PSYCHOS" (Semaphore - Mr Spaceman 08)

El elepe de este trio australiano es como un ciclón decidido a arrastrar todo lo que se ponga por delante. Si quieres energía este album te la va a dar pero, para mí, un grupo que sólo te entrega eso es tan poco como si nos supiesen escribir canciones...Sólo para amantes del Hardcore más indómito.

YO LA TENGO - "NEW WAVE HOT DOGS" (What Goes On).

Segundo elepe de esta banda de Nueva Jersey liderada por un auténtico genio que responde al nombre de Ira Kaplan. Ha hecho falta de este segundo album para que yo reparara en esta banda, y realmente, "New wave hot dogs" me ha noqueado, con esa belleza que transpiran todas sus canciones, entre la serenidad de "Did I tell you" a la agresión sónica del siguiente corte, "House fall down". Y eso es, Yo La Tengo, un grupo heredero de la tradición Velvet Underground (de los que versionean por cierto la tremenda mente extraña "It's alright the way that you live" sólo presente en una de las primeras maquetas de la banda de John Cale y Lou Reed), alumnos aventajados de los Feelies, y fieles admiradores de los DB's (Chris Stills es gran amigo suyo, toca la guitarra en un par de temas del disco), tiene que ser fuerza, un grupo capacitado para hacer canciones de las inolvidables, de las que van ganando con el paso del tiempo y las escuchas, y capaz de pasar de la melodía más tranquila a protagonizar desmadres sonoros en cualquier momento.

"New wave hot dogs" está entre mis discos favoritos del año pasado, y probablemente, figurará entre mis clásicos de la presente década. Un album magistral que no debe faltar en tu colección. - Kike Turmix.

GUN CLUB - "Mother Juno" (Red Rhino)

Jeffrey Lee Pierce ha reorganizado su Club de la Pistola con la ayuda de su viejo amigo Kid Congo Powers en la otra guitarra, una enigmática oriental, Romi Mori, en el bajo, y Nick Sanderson en la batería. Y "Mother Juno" es el primer trabajo que sale con esta nueva formación del Gun Club. La presencia de Robin Guthrie (Cocoteau Twins) en la producción quizás podría despistar a más de uno pero "Mother Juno" sigue teniendo el marchamo de la casa, con esos blues y baladas countrys ("Yellow eyes" ¡que gran tema!) torturados por la agónica voz de Jeffrey y las guitarras, quizás no tan apocalípticas como antes pero si tremendamente desgarradas de Kid Congo y del mismo Jeffrey.

El Gun Club sigue manteniendo alto su pabellón, más si cabe, que en "Las Vegas Story" (último album de estudio del grupo antes de su separación). Si-

Muy bien recibidos han sido los cinco volúmenes de "Desperate Rock and Roll" (Flame Records) que como cabe suponerse están repletos de artistas de los cincuenta, unas veces muy conocidos y otras veces nada. Sería imposible hablar de cada uno de ellos, pero lo que me gustaría dejar claro es que tanto sus hermanos de "Sin Alley" como estos son un pasaje por el infierno de mano de los más terroríficos clásicos del género como "Do you wanna jump" de Charlie Cuevas, "Cruisin" por Bucky & the Premiers, el bailable "Kiss-a me quick" del oscuro Jackson Toombs, Sonny Boy Williamson con el poco conocido "Polly put the kettle on" y tantos otros que hacen las delicias de todos aquellos aficionados a pasar un rato escuchando Rock and Roll auténtico.....Lo que más me gusta del 60's Punk es la inocencia que despierta. Conseguir un remoto sencillo es, para mí, un rito mágico. Lo mismo me ha sucedido con la recopilación "Girls in the garage" (Semaphore-Romulan) que como bien el título recoge 16 grupos formados enteramente por chicas. Si pensabas que las sublimes Ronettes y Shangri-Las destilaban pureza entonces grupos como The Puppets, Chymes, Beatle-ettes o The Belles (creadoras del instantáneo clásico "Melvin", una remodelación de "Gloria") deberán parecerte la pureza encarnada. Entre las rarezas se encuentra una versión de "Hurtin' kind" de los Tulu Babies de Florida por las Bittersweets; un grupo que es buscado entre los coleccionistas que más afinan en The Id, que grabaron un irregular elepé. Aquí si encuentran con un tema inédito, "Those ever-lovin baby blues", tomado de un acetato. Y, por último, hacer mención de una sesión de estudio realizada por Kim Fowley con el grupo Althea & the Memories. Este disco merece toda tu atención....."The best of Pebbles Vol.2" (Ubik) o una insípida portada que recoge una recopilación de otras recopilaciones. Aunque la idea está bien, ayudar al no conocedor de esta serie y, al menos, tiene una información actualizada. Algunos de los temas aquí incluidos son "Don't treat me bad" de Kit and the Outlaws, "Bad woman" de los Fallen Angels, "Hate" de los Stoics, "I'm going home" de los

Choir.....Paralelamente, a esta recopilación este sello ha editado una caja con los cinco primeros volúmenes de "Pebbles" con nuevas anotaciones y algunos temas que no habían aparecido antes en la serie, su título es "The box of Pebbles"..... Me ha sorprendido el elepé de Bam Caruso de The Kings of Oblivion titulado "Big fish popcorn" que según reza en las anotaciones fue grabado antes de las alucinaciones de Mothers of Invention, siendo este grupo la influencia directa de estos. Si, aquí domina lo extraño, la locura y el talento. Una obra para digerirla tranquilamente y con una mentalidad abierta....."Wavy gravy" (Beware Records) es una recopilación con soberbios temas, unas veces tan demenciales y estúpidos como "Ho ho laughing monster" de Ho Ho Laughing Monster y "Go go gorilla" de los Shandells y otras veces dignos de ser himnos de la jungla como la versión que hacen de "Bo Diddley" los Juveniles, una banda de Oregon. Consigue este disco aunque sólo sea por este tema!....."60's Punk Vol.2 : The Fort Worth Teen Scene" (Big Beat WIK 59) sirve como perfecto acompañamiento de un número de la altamente recomendada revista "Kicks". Todos nuestros favoritos están presentes como The Elite, The Blue Notes (quienes formaban el primer volumen de esta serie), Electric Love, The Jades, Ron-Dels, Livin End y Charles & the Crystals para hacer de esta recopilación un viaje esencial a uno de los focos más activos de Texas durante los sesenta.



Desde Australia viene la recopilación "It's a Kave-in" (Kavern 7LP 001) con 16 criaturas fosilizadas de aquel territorio que junto con las dos recopilaciones de Raven Records, "Ugly Things", forman una tri-

logía esencial en cualquier discoteca que se precie. Dicho álbum está dominado por temas llenos de rabioso fuzz y arrogancia con unas detalladas anotaciones de Dean Mittelhauser (editor del esencial fanzine "Livin' End"). Presentes están los colegiales Leprechauns, Peter & the Silhouettes, Lincolns, Tom Thumb y otros tantos, además "It's a Kave-in" cuenta con temas inéditos. Primitiva 100%....."Big beautiful guitars" (Pelvis Records) es un nuevo pirata de grupos de Rock and Roll de los 50 que se centra en aquellos temas dominados por guitarras epilépticas y feroces. Sin embargo, a pesar de algunos sobresalientes no pienso que sea de gran interés.



"Texas Punk" Vol.9 y 10 son los nuevos volúmenes de Cicadelic Records. Ambos recogen material inédito de grupos de invaluable calibre como S.J. and the Crossroads (creadores de clásicos como "Darkest hour" y "Break-down"), Knights Bridge Quintet, Debonairs, Chaparrals, Barons o los Loose ends cuyo líder no era otro sino T-Bone Burnett.....Una nueva serie que ha crecido rápidamente es "Strummin instrumental" (editada por Link Records) con cuatro volúmenes en el mercado llenos de piezas rápidas instrumentales, no en una onda Shadows sino estando más cercanas a los riffs de Link Wray. Aparecen nombres muy conocidos como los Jokers (de Bélgica), Renegades, Coachmen, Invaders, los australianos atlantics, Corvettes, Play boys y tantos otros. Por cierto, las fotos de las portadas no se corresponden con el contenido pero tienen que ver con él, me explico, en el primer volumen aparecen los venezolanos Supersonicos que aunque realizaron cuatro estupendos elepes instrumentales no se les incluye (¿?). De cualquier modo, "Strummin instrumental" es una

serie pensada para satisfacer a todos aquellos amantes del verdadero sonido de una guitarra, gente como tu y yo, su pongo..... Si la anterior serie es de interés entonces la recopilación "Las Vegas Grind!" (Strip 001) te continuará alterando la sangre aunque no se trate de temas instrumentales en su mayoría. Imaginate a aquellos combos latinos a primeros de los cincuenta tocando R'n'R. Esto daba una mezcla extraña, eso sí, divertida y que debía tomarse poco en serio. En ningún momento es un disco fundamental (a pesar de tener momentos tan gloriosos como "Teen twist" de Buddy Miller, el exageradamente estúpido "Don't wanna leave" de los Valiants o los Genteels) pero quién busque nuevos territorios por explorar "Las Vegas Grind!" ofrece un buen espectáculo..... Lo que nunca me hubiese imaginado es que algún día revisase un disco de Santana pero el sello tejano Cicadelic Records ha editado "Historic Santana", un album de seis temas y cerca de cuarenta minutos de música (todo material inédito). Un gran disco realizado por uno de los grandes músicos del Rock pero, los siento, no es mi estilo.



CITY KIDS - "THE ORPHAN PARADE" (Music disc).

Palabras mayores es lo que es este tercer album de los franceses City Kids. De nuevo bajo la batuta productora de los magos australianos Rob Younger y Alan Thorne, los City Kids han sabido traspasar a vinilo la tensión, espíritu y bien hacer que derrochan en directo, dos veces degustados el año pasado en Agapo.

"The Orphan Parade" es, sin duda, su mejor disco y obra capital. Todo un monumento de album que borra toda duda que pudiera quedar sobre quién era el grupo eslabón entre la escena europea y la fantástica escena australiana. Desde que se abre el disco con la dinámica "Poison dream", hasta que se cierra con la sombría e increíble "All fools day", queda muy claro que los City Kids son un grupo a la altura de unos Died Pretty, Screaming Tribesmen y casi me atrevería a afirmar, New Christs, aunque quizás esto suene a mucha afirmación. Sin más, altamente recomendable.

→ guen con su costumbre de expoliar la música tradicional americana, sobre todo el blues, para transformarla en algo que muy poco tiene que ver con lo que era originalmente. "Mother Juno" complace tanto a los fans de toda la vida de Gun Club, como a una buena parte del gran público. Un disco maduro y muy bien hecho. -Kike Turmix.

TEMPTTE GATES - (Semaphore - Music Maniac 012)

Desgraciadamente no se nada de este quinteto alemán (¿?). Me recuerdan a los Vietnam Veterans de su segundo elepé pero aún más ácidos. Mezclan no sólo a los Elevators sino también a los Seeds y los psicodélicos Doors y Pink Floyd.

Los Temptte Gates crean atmósferas muy ácidas, una de las mejores conseguidas es en la versión del "Frustration" de los Painted Ship. Si te gusta el tipo de freak out de los Blacklight Chamaleons, entonces, los Temptte Gates son el tipo de grupos que te sorprenderán, y aún no siendo así conviene que no los pierdas de vista...

YPE & THE SCHAVERS - "WE ALL GONNA DIE" (Semaphore - Futuremusic 501)

Otro debut en elepé. Ype & the Schavers es un grupo holandés que con un sencillo estilo de rock interpretan ocho temas propios impregnados de una notable y continuada ironía. Lo que me gusta de ellos, repito, es su sencillez a la hora de tratar sus temas.

"We all gonna die" es un disco fácil de oír y con algunas sorpresas como "Summerday", "Real Choices" o el tema que cierra la primera cara, "Let's go to the zoo".

JOHN FELICE & THE LOWDOWNS - "NOTHING PRETTY" (New Rose 141)

Quizás este album debería estar en la sección de discos esenciales (seis estrellas). Si no conoces a John Felice te diré que pertenece a una generación de rockers geniales de la década de los setenta primero fue líder de los Real Kids (una de las más finas bandas de entonces) y después de los Primevals con los que su éxito fue inferior. "Nothing pretty" (editado

en Europa por New Rose) aún prueba el talento de Felice para escribir canciones que se convierten en inmediatos clásicos del Rock and Roll. Esencial.

JUCON SPEAKERS - "HOUSE ON THE HAUNTED HILL" (Garageland BF 630)

Nadie sabe quienes son los Jucon Speakers, sus personalidades se ven ocultas bajo pelucas, batas de enfermero... han editado dos sencillos y ahora este mini-elepé. Su música es fresca y sus letras divertidas ("This record won't sell") pero el hecho de que una gran parte de los temas incluidos sean versiones de los Seeds, Frank Zappa... hacen a la fuerza que los Jucon Speakers no sean considerados en su justa medida.

THE THIRD MAN - VIENNA UNDERGROUND 87 (Ton Um Ton LP NR 8708)

Este disco es una recopilación de las mejores bandas que se mueven en el actual panorama austriaco. Espero que dicha escena no esté bien representada por "Vienna Underground 87" ya que resulta decepcionante. Por haber hay hasta una versión del "She's wicked" de los Fuzztones a cargo del grupo Venus. Participan en la recopilación: Ronnie Urini, Passepartout, Thorns, Key, Roky Aliens... pero ninguno de ellos hace que me vuelva loco. Los únicos audibles son los Loosers con el tema "Come on now" que es una adaptación de "Everybody needs somebody to love". Ja!

M.J.B. - "How to abandon earth" (Semaphore - Skeleton Quarterly)

Lástima que este mini-elepé no esté mejor producido ya que la propuesta que nos ahacen es única: experimentar con ideas impregnadas de guitarras y órganos ácidos. Aún a pesar de las limitaciones de sonido que M.J.B. puedan tener resulta muy agradable escuchar una canción como "The more I take". "How to abandon earth" está dirigido a todos aquellos que buscan valores escondidos en los Estados Unidos, tu decides.



MUSIC-BAR-VIDEO

C/ VELARDE, 18.

28004 MADRID

STONEDAGE
STOMP!

RECORDS
FROM
THE
FUTURE

SAN BERNARDO 5
28.013 + MADRID
247-1113

BEAT
GROOVE IN TOWN



AVC

DISCS

MADRID

SMAGEE