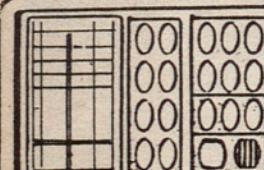
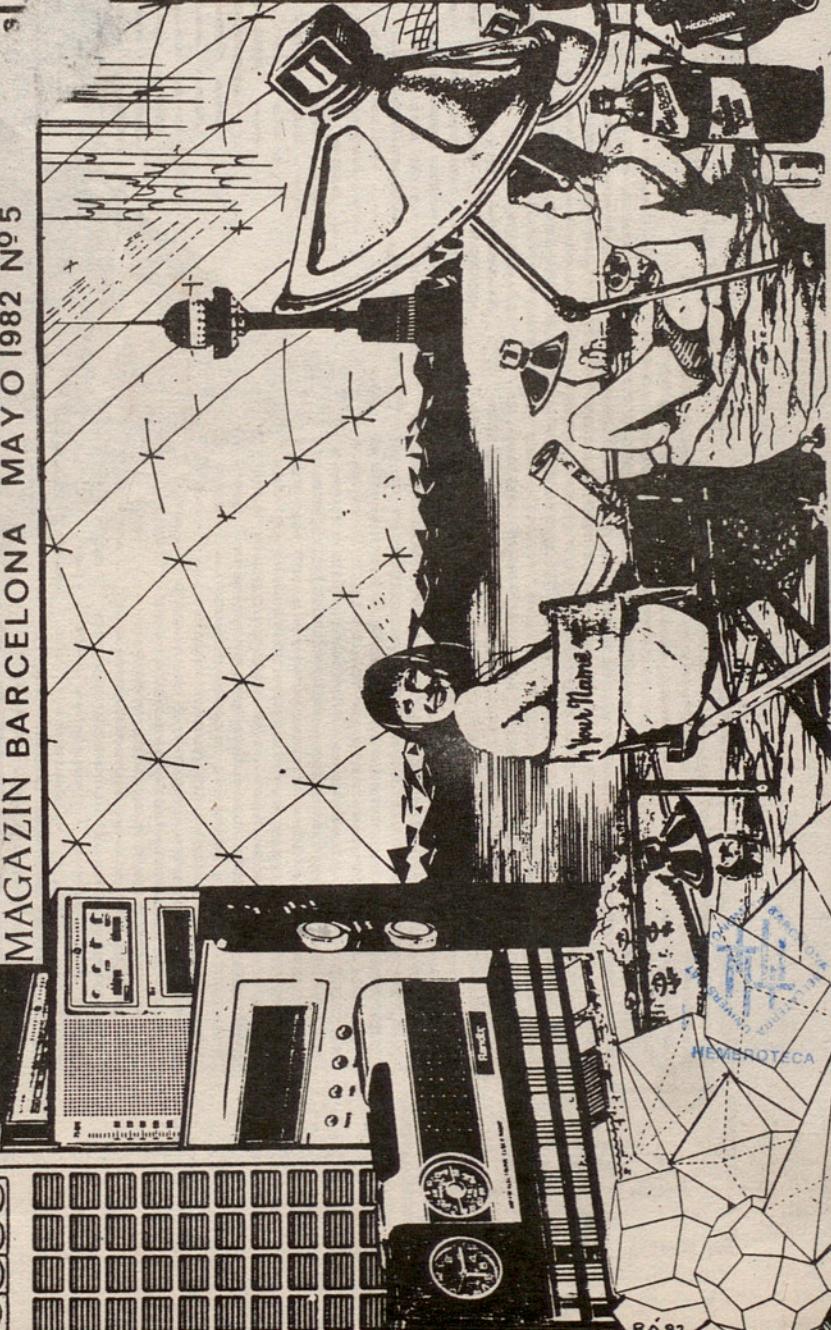
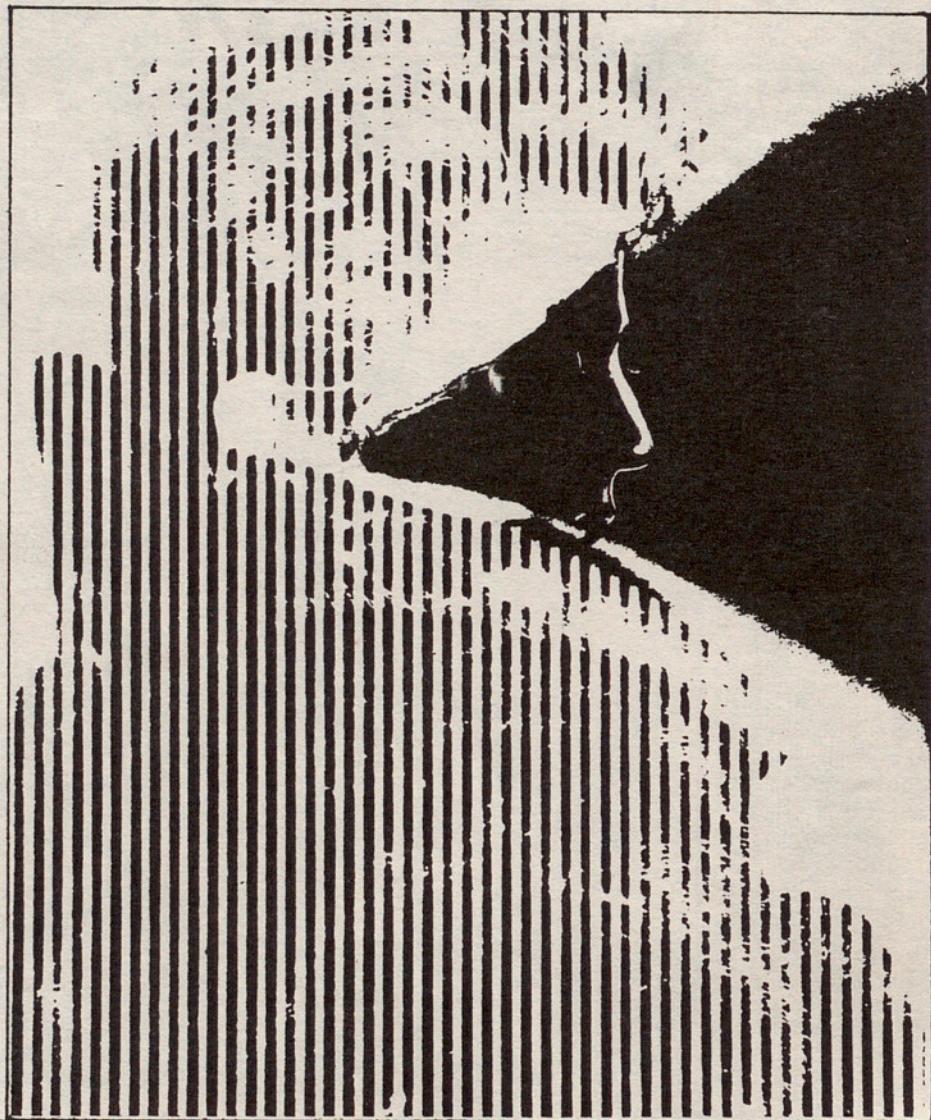


# ROCK POPOLAR

MAGAZIN BARCELONA MAYO 1982 Nº 5

LICUADORA R.O. C.R.A.S.S.  
MOVING COLLAGE E. in GAZZA  
RIZZO SUPER 8 / F. Films  
M. NEDA ROCK





c Hospital, 107, bis Telf. 329 60 58

COMPRA VENDA D'OBJECTES VELLS I  
ROBA ANTIGA I DE SEGONA MA

# ROMPEOLAS

## MAGAZIN

Redacción y administración:  
Hospital, 87 3º 1º Esc Ext.  
BARCELONA.-1  
Tlf. 218.67.79/317.96.43

EQUIPO:  
Vicente Gil  
Juana Izquierdo  
Rafa Pérez  
Jacinto Roca

### COLABORADORES:

Miguel Alférez, Patrick Boissel, Martí Corbella, Fellini, Begoña, Duque de Olivar, Corte Press, Morela, P P O, Rá Artefá, Ricard, Santiago Lapeira, El Vic, Luis.

Montaje: **ARTEFACTO**

### EN ESTE NÚMERO

Pag.3 Esta.  
.4 Telex-Noticias.  
6 Reciclaje por Artefacto and Chi-Perro.  
7 Opinión.  
8 Un amo con Licuadora, por Corte Press.  
11 Barcelona, día adiós por Miguel Alférez.  
12 Conjuntivitis: Rizzo por Jacinto Roca.  
21 La Radio que me parió, por Santiago Lapeira.  
22 Don Domingo por Duque de Olivar.  
24 Kolumna Sangrienta por El Vic.  
25 Abierto en Canal: Crass y E. in Gaza por P P O.  
30 Cronopios y famas de la prensa musical por P. Boissel.  
33 Films por M. Corbella.  
34 Telefónica/Calendario.

PORADA: De Costa a Costa de Rá.

# DENTRADA

En el primer y cuarto número de ROMPEOLAS se nos olvidó una cosa bastante importante: dar algún nombre.

Bueno, nosotros estábamos en un fandicino que se llamaba (no sé hasta cuando) Radio Carolin, llamado por alguien Radio Telegramin.

Eso nos preocupaba y hemos montado ROMPEOLAS (la referencia es simplemente portuaria, por supuesto). Así de sencillo. Una vez explicado, pasemos página; borrón y cuenta nueva, pero, por favor, odiaremos las comparaciones.

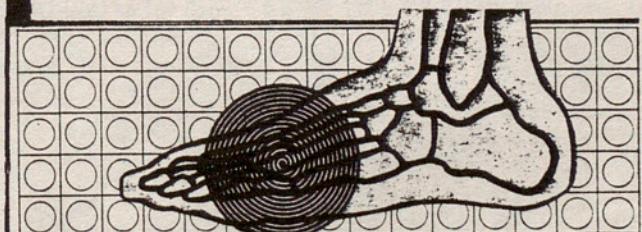
Hemos ampliado tirada porque hemos recibido una asombrosa acogida. Hay amigos que se han anunciado en nuestras páginas prestándonos una maravillosa ayuda (mil gracias) y se han recojido críticas de aliento que desde ahora forman la base sobre la que ROMPEOLAS dará toda la guerra que sus posibilidades le permitan.

E intentaremos mejorarnos, como no. Proximamente, por ejemplo, ampliaremos páginas (ya lo hemos hecho ahora), en este número hay más colaboraciones, ya existen unos cuantos suscriptores y un montón de cartas en nuestra modesta oficinilla.

Nuestro interés es llegar a ofreceros una revista completa con páginas en color, fotografías en buen estado y una tipografía legible y coherente.

Lo lograremos, para ello solo necesitamos vuestra ayuda. La lectura de ROMPEOLAS es una alegría para nosotros, su compra una ayuda.

Esperamos tu colaboración y sobre todo, que seas, más que un lector, un amigo.





#### REBELDES EN LA CALLE

Tarde de lunes loca con LOS REBELDES en la CALLE, tienda propiedad de Aurelio y Moi (bajo y batería respectivamente). Hubo de todo, Whisky, caras conocidas, y actuación del grupo en Plan trio. Aurelio se dejó un dedo en el contrabajo y Jordi Garcia filmó un video que queremos ver. J.J.



#### ULTRATRUITA NUEVA MAQUETA NUEVA FORMACION

Ultratruita han grabado una nueva maqueta, con Patricia (Distrito) y Susana (ex-Logotipo) en las voces, y sin el Marchetas que ha desaparecido del mapa.

La formación queda como va: Panotxa, Boris, Miguel y Pedro, y en las voces Susana y Ariaba, nueva en esta plazza. J.J.

#### NUEVOS PLASTICOS

El más esperado, quizás sea el LP editado por UMYU de, esperamos, salida pronta. ( o dos LP, quizás). La cosa va de editar lo que nadie se atreve. En Madrid, quien ha sacado E.P. es el grupo NIKIS, responde al título de "Sangre en el museo de cera" y ya anda bastante bien situado en los 33 de Radio 3.

Y si lo que quieren es hacerte con la cosa curiosa de un E.P. de grupos de Granada, te puedes poner en contacto con ellos en c/ Tórtola, 27 49 0 en Granada al nombre de Jesús Arias.

Aviso para los que quieren grabar maqueta y no vais de daros el moco con chorraduras. Manolo, de Rápidos, nos comentó que dispone de material técnico para grabar maquetas. Tl. 3032419. Lo único que se exige es seriedad.

#### TERMINAL CAMBIOS

Después de la actuación en el Barberbirborbur (sin comentarios) deciden cambiar de rumbos.

Oscar el cantante ya no cantara más, se ocupa solamente de las letras, en su lugar dos nenas y un chaval, Francesc ademas de las teclas tocará guitarra, Victor cantara alguna que otra pieza, y piensan hacer funk. Espero verlos pronto y renovados. J.J.



#### AL LADRON!!

A grupo barcelonés le ha sido robado material por elevadísimo valor. Ahí va la relación. 1 Guitarra Roland GR-808 Guitar Controller.

1 Guitarra IBANEZ MC-500 Musician.

1 Guitarra FENDER Stratocaster color madera.

1 Cabezal amplificador de guitarra acoustic modelo 220.

1 Cabezal amplificador de bajo acoustic modelo 320.

1 Sintetizador PEARL de percusión modelo PEARL-SINCUSION S-1. Solo panel.

1 Pedal CHORUS Stereo BOSS-RO LAND.

Si os lo ofrece alguien poneros en contacto con el teléfono 229,54.84. Al ser aparatos con numeración flaca servicio le podrán hacer a alguien.

### ZOOT SUIT

Libro, fencine ó no sé bien qué. Acaba de publicarse en Barcelona de la mano del Colectivo Daleth. Reúne a un puñado de textos, canciones y poemas y un artículo de nuestro amigo Vic. A destacar el poema "Nunca he sabido que hacer con un idiota" de Raúl Nuñez. Precio: 200 cucas, la presentación oficial fue el 30 de abril en el aniversario de Liguadora.-J.R.

### RADIO CAROLIN SIGUE ADELANTE

Sí, sí señores. Sa- lió el nº 4 de RA- DIO CAROLIN. Esperamos ver pronto los próximos números. Barcelona necesita más fencines, cuan- tos más seamos, más reiremos.-J.R.



### VIDEO MAKOKI

Se está filmando en Barcelona la película sobre el famoso personaje de los comics que llevan su nombre.

Se está recabando información en los bajos fondos.-D.O.

### PARKING SONG TEXTS

Es un muy interesante libro editado por su propio autor Francisco J. Señor. El precio es de 100 cucas, y que yo sepa, lo podréis encontrar en Star Records y en Makoki (Especialmente recomendado a los amantes de la Poesía Visual). J.R.

### ATRACTIVO ATRACCIONS

ATRACCIONS es el nombre de un nuevo fencine editado en Barcelona de factura bastante vanguardista. Interesante, entre otras muchas cosas por su atractiva compaginación, diseño y un muy divertido contenido.

No lleva dirección pero sabemos que son amigos de Radio Pica. Apdo. de correos 92 42.-C.P.



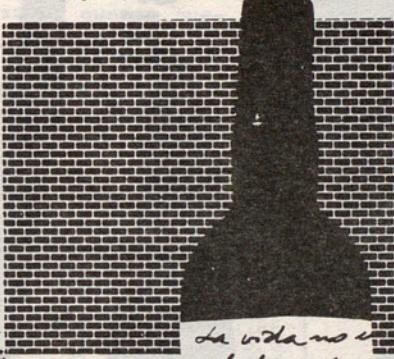
Precisamente por ATRACCIONS nos enteramos de la existencia de un sello independiente; UMYU c/Gomis, 42. Barna. Envían papeles con información, catálogo etc. Parecen no ser tan horteras como otros pretendidos "pioneros" C.P.

### CONYO CON EL PERRYODICO

Despiste en El Periódico. Editan un dominical sobre la música en Barcelona y nombran a Pili cantante de Decibelios. Entre otros errores nos atribuyen la paternidad de "Flor y Nata" records, no gracias. Eso sin contar que no consta que algunas fotos eran cedidas gentilmente por ROMPEOLAS. Joder, joder.-C.P.

### CLUB DE POESIA

Pasando de conceptos caducos, con una visión del arte escrito bastante divertido, se suelen reunir en la galería AMAGATOTIS donde montaron un original concurso de poesía romántica, el CLUB DE POESIA. ¿Serán quienes levantarán la apatía en la que se encuentra envuelta la poesía actual? Esperemos resultados.-D.de O.

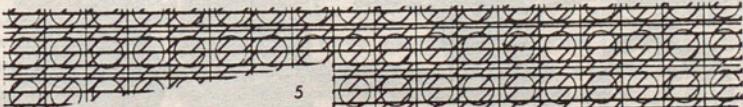


la vida nos  
salvares de  
nuevos

### ADIOS COSMOPOLITAS; BIENVENIDO SCHERZO

Con un bello panfleto en la calle, acaba de aparecer en el panorama musical Sherzo, grupo formado por Demian (Juan para los amigos) ex-Cosmopolitas.

Ha editado maqueta con dos temas: KOPEC y CHEESE-CHEESE, que ya se va oyendo por estos lares.-J.R.



MC  
CO  
VI  
N  
G  
L  
A  
G  
E

Reciclando

Objeto común

ACCION

Objeto común Recicla  
do

IDEA

ART  
ARTE

EFFECTO

EXPERIENCIA

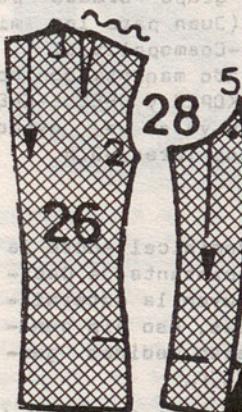
IMAGEN

Sociedad

Moda

ARTEFACTO + CHI - PERR

"Hay gente extraña vestida  
con bolsas de plastico,  
,vaya una moda" M.Jagger



# opinión.



LOS

PUNKS

Y

OTROS

SALVAJES

Que lo cuelguen. A José Ramón Prado, que lo cuelguen. Delito: Haber puesto este título en uno de los apartados del libro "LA MUSICA POP". Grandes Corrientes del 1.955 a 1.981 que publica Salvat. Temas Claves.

Con agravante de alevosía por haber escrito todo el manto. El pobre hombre escribe una obra medianamente bien hasta el 70-72. A partir de ahí se ve que se quedó estancado y ya no liga nada de la fiesta.

Unos ejemplos: Dice que uno de los mejores de España que tuvimos fue Ramoncín. Va el tío y dice "Tuvimos" en pasado. A saber, tener tres LP's, estar preparando el cuarto y actuar sin parar es pertenecer al pasado. Vale El hecho de que Sex Pistols, al estar en la cumbre, decidieran deshacerse para seguir su propio camino sin el Sid y ser honestos consigo mismos y con el público, es tachado de rarezas propias de esta clase de gente (Supongo que es más honesto tangar a la mara con los Pecos).

Y más, más. Habla de los punks como de gente inadapta-  
da (¿Te suena?) que descarga el rechazo y la violencia con música salvaje (Calcadito lo que les decían a los beatniks, hippies, skins, mods... hasta a los Beatles cuan-  
do empezaban). Una delicia de progre el tipo.

Pero es que, como te leas la parte dedicada a la sofisticación, ya es demasiado. Si con lo del punk, ni-  
mo encima no se acuerda ni de Iggy Pop ni de Richard Hell (Richard quién?), aquí hace todo lo contrario y  
mete gente por mediación de no se que extraña pируeta mental.

Agarraos. Aparte el Bowie, que no puede faltar, va y dice que el Lou Reed se subió al carro (¿Y la Exploding Plastic Inevitable?) cuando el mismo Bowie declaró en sus comienzos que lo había aprendido todo del Lou. Además me encaloma al Alice Cooper... Toma ya!!!

Según el pipiolosíe, es sofisticado salir con una boa viva, masacrarr muñecas, hacer fellatios a las guitarras violar a una profesora en público (en la canción School's Out) o cantar con más marcha que Dios ese Pain en el film Roadies.

Pero, como colofón, el libro en sí. Atentos a la jugada. Este hombre mete a Robert Palmer entre los...! New Romantics! y así hasta el infinito. La desinformación del muchacho a partir de la década 70 es tan brutal que es inexplicable como se atreve a escribir un libro así. Por si fuera poco, hace una apología del pop de los 60 (y no tengo nada en contra del pop), casi pidiendo que todos volvamos a hacer música para partys de quinceañeros (de los de antes). Hacerlos un favor y no compréis este libro. A veces, se ahorra la Inquisición. Bien, acabo estas líneas y voy a darle la vuelta al disco de Klaus Nomi. Nos vemos.

HOTEL

JAVIER DIAZ GUINOT

# ¡LICUADORA!

aÑO



CONNROR

Manu & Regal.

No se pretendía hacer una fiesta de promoción ni nada por el estilo, solo celebrar el primer año de un programa de radio dedicado casi exclusivamente a la música de aquí. Hablamos con los organizadores y amigos para

que nos

cuentan sus impresiones "Bueno, te lo puedes imaginar. Mucho mejor de lo que preveíamos. Solo habíamos hecho propaganda en Radio Obrera, Radio Pica y aquí en el Piano Bar, y ya vio la fabulosa respuesta de la gente."

Es cierto.

La gente llenó el local desde las 8 h. de la tarde, aguantó los calores y apretujones y, salvo escasas excepciones todos disfrutamos una fiesta sin pretensiones, una fiesta divertida y prometedora. LICUADORA R.O. se emite los sábados de 3 h. a 5 h.

de la

tarde en 101'7 M.g.

Radio Obrera F.M. y este es su primer aniversario.

"Sobre todo deseamos agradecer la colaboración desinteresada de EL GRITO ACU-SADOR y KLAMM así como la de los músicos que se han unido a la increíble jam-session final. También

a Sierra

Fornells por sus videos y a la gente de Barcelona Super 8 por sus películas experimentales, sin olvidar a los que se prestaron en un principio y no pudo ser por la increíble marcha que había en el local que hubiera mermado la presentación de "ZOOT SUIT" del COLECTIVO DALETH,

otra vez

será, y sobre todo, claro, a Toni y Brigitte de Piano Bar que tan desinteresadamente pres- taron el local."

La fiesta duró hasta las 2h.30m. de la madrugada.

Entre el público toda la mara de la diga. mosle por una vez y sin que sirva de precedente, "movida". Felicidades LICUADORA

y a por el

segundo aniversario. C.P.



SKINS  
ARE ALIVE  
AND KKSKINS  
KILL THEM

# DESCUBRA LA INDIA



... forastero

GAT 627



**noves  
fronteres**

AGÈNCIA DE VIATGES - VIATGES AVENTURERS

Carrer Balmes, 8 - Tel. 318 61 84 - Barcelona 7

# BARCELONA DIA A DIA.

Los tiempos están cambiando! Ya lo dijo LOQUILLO no hace mucho. Barcelona está ligando una marcha que ya no hay quien la pare. Los grupos se van consolidando y nuevas bandas aparecen día tras día.



Desgraciadamente estamos en un impasse con los locales, siguen sin haber los suficientes para que esos grupos puedan mínimamente trabajar. MAGIC, cerro sus puertas tras el trastazo de la noche vieja, ZELESTE ha renegado del Rock, KARMA no se enteran, STUDIO ONO mejor se dedican a vender pipas y BOIRA pues es BOIRA, está bien pero pequeño. Nos encontramos con que los dichosos organizadores no se deciden a invertir un duro en montar conciertos, la única alternativa son esos festivales que los mismos grupos montan por su cuenta y riesgo, ejemplo el recientemente realizado en la Verneda por CACAO PAL MONO.

Por otro lado las emisoras también se consolidan pese a que algunos programas que creímos entusiastas de la movida se han convertido en auténticas horteradas, otros en cambio, cada día nos sorprenden más.

Este es el caso de LICUADORA R.O. que desde Radio Obrera nos dan cada sábado dos horas de auténtica movida Barcelonesa. Algunos dirán que tienen muchos fallos, que siempre llegan tarde y que fallan en las maquetas, pero bajo mi punto de vista es el más enrollado de todos los que he oido hasta la fecha, y si no hay más variedad de maquetas es porque los grupos no les sale de los huevos llevarlas.

Si hicieramos un pequeño balance de como están funcionando los sellos independientes en el resto de España, nos dariamos cuenta de que Barcelona tiene artrosis. Algunos se preguntarán, ¿qué es lo que falla en éste putrefacto sistema? Quizá la respuesta esté en todos esos mafiosos que no ven en todo esto si no un negocio más donde poder chupar y sacar pasta a los que de verdad se dejan el pellejo en el escenario tras agotadores meses de ensayo. Hasta la fecha contamos si mis informadores secretos no me fallan, con un sello independiente apenas desvirgado, pues permitidme que os diga algo, como la "FLOR y NATA" siga tal y como ha empezado, lo van a pasar muy mal, eso sin contar el gran ostiazo que se van a dar y es una verdadera lástima porque en esta película no todos son malos.

M. Alférez

# CONJUNTOS

En una buena noche cervecera, alguien (creo que Alex) me hablo de un Grupo de Barcelona que estaban muy bien y se llamaban RIZZO.

Algunas cervezas más tarde me entero que Paco (ex-Stress) había abandonado su proyecto de grupo con Juan Ma y estaba dandole a la bateria con un nuevo grupo que al parecer esta muy bien y se llama RIZZO.

Asi que no puedo aquantarlo más y decido quedar un dia con ellos para conocerlos, hacerles unas cuantas fotos y lo que era más importante, escucharles.

A asi me teneis en plena Crt. de Sants, :unusual en mi cita con RIZZO. Al caño de unos cuantos Fortunas, me encuentro con Enric y Sorcio y nos encaminamos hacia el comedor de una casa un tanto cutre, terarme me veo metido en el comedor de la Tele, pasando posteriormente a un corredor-cocina en donde me encuentro con una señora muy ocupada en sus que-haceres domesticos, de allí a un patio, y de un patio a una habitación en donde estan perfectamente distribuidos todo el material del grupo, grabador Ganso incluido.

Asi que -in más nos lanzamos a una charla. Enric (teclas varias), Sorcio (Voz), y Paco (bateria, caja de ritmos, y etc.)

Enric.- Rizzo es una especie de cosa extraña que ha funcionado como tres años y medio, cambiando cada seis meses tanto de personal como de estilo de musica. Si cambiaba la gente automaticamente cambiaba la musica. Hicimos de todo, Reggae, Rock Sinfónico,

(12)

PROYECTO  
CANTAR

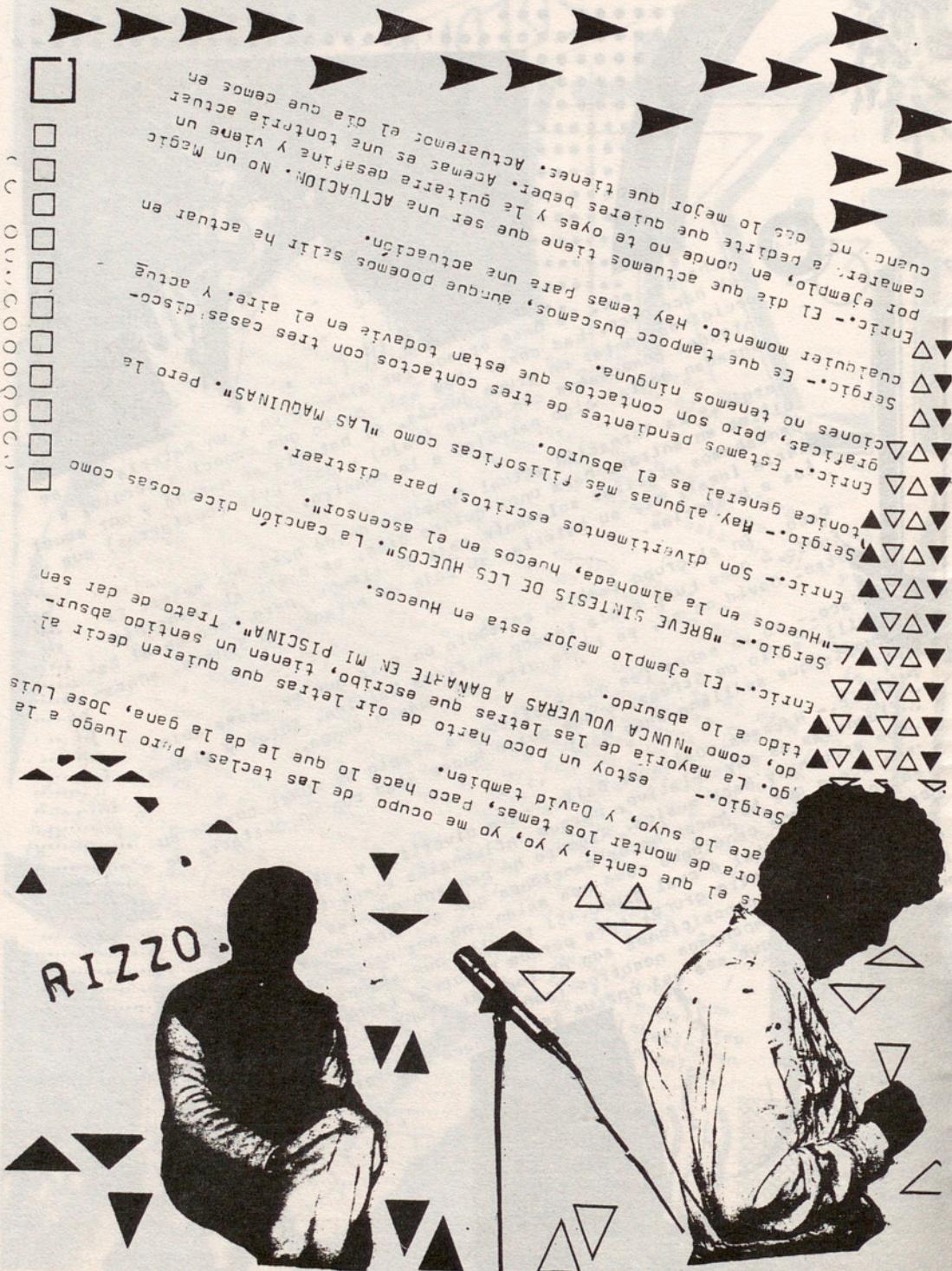
Pachanga, etc. La base eramos los mismos, yo y un bateria que se fue hace poco. Las cosas iban así, hasta que conocí a Sergio, y decidimos montar un grupo juntos. El bateria se marchó y por aquello entonces conectamos con David (bajo) y Jose Luis (guitarras) que pensaban montar algo parecido a lo nuestro.

Sergio.- La formación actual funciona desde hace dos meses. El ultimo en entrar, hará unos quince días, es Paco. Al principio pensábamos utilizar solamente caja de ritmos, su Synare, aparte de la bateria ideal, el, su bateria, su caja de ritmos, y algunas historias.

Paco.- En el grupo tambien colabora un Saxo que se llama Quim. Enric.- Jose Luis había tocado en Crema Galilea, Spray y alguno otro. David no se, ya te lo dirá el cuando venga.

Paco.- Yo ya sabes (se que sustituyó a Sergio de BORNE cuando su mili, se lo de Stress, y que quiso hacer algo con un guitarra de Horta que se llama Juan Ma.)

Enric.- Hacemos musica de Baile, para divertir. Y esto de las influencias es muy relativo, porque influencias tiene todo el mundo que escucha y hace musica. Siempre he pensado que las influencias son cosas que te hacen hacer canciones que se parezcan a otros. No somos nosotros los que proponemos hacer canciones como tal o cual grupo. Si resulta que alguna canción sueña como otra de otro grupo, sera porque nosotros tambien escuchamos musica. Las composiciones son de todo el grupo, las bases y las letras las componemos nosotros (señalando a Sergio y a el mismo). Y es lógico que sea así porque Sergio hace las letras porque





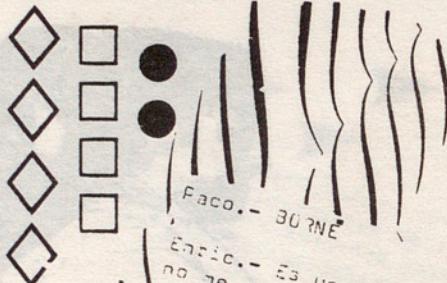
una actuación, no lo mismo del disco porque no tenemos, pero si lo mismo que en las maquetas (tienen dos, una con tres temas, y otra solo con dos). Queremos tener un sonido lo más perfecto posible. Porque por pelas, si no estas muy arriba no vale la pena. Por dos mil pelas, tres días de actuación, carga los instrumentos, y tal, no vale la pena.

Sergio.- O actuamos por 100.000 mínimo o lo hacemos gratis. Problemas para pagar el local y el material no tenemos. Todos trabajamos yo cuando tengo una pala me compro algo, y ellos igual.

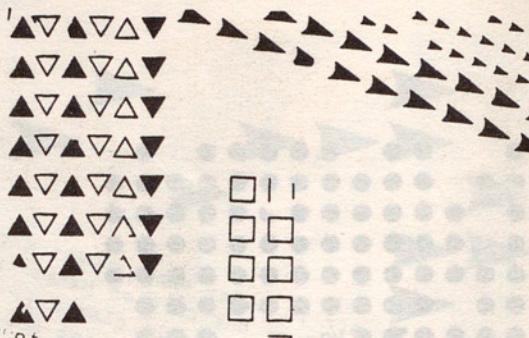
Enric.- Encuentro que en Barcelona hay como un cultivo, como con la penicilina sabes, algo se mueve, hay bacterias. El problema de aquí es que no hay nada. Si estas pendiente por ejemplo de la CBS, tienes que enviar la maqueta a Madrid, se la miran, te la devuelven, y si les has interesado algo tienes que volver a Madrid para grabar unas pruebas. El problema basico no es que no hallan grupos, es que no hay discograficas. porque cualquier grupo por muy malo que sea, trae bajando de verdad, pateandose dos meses de estudio, puede sacarte un disco digno. De los grupos que hay en Barcelona pueden salir discos muy buenos. porque si oyes a un grupo en un Pub, nunca sabras son buenos o no, hay mucho ruido, la gente, y que el cantante no se oye, o que el otro esta desafinado. Hay grupos que me gustan, como LABORATORIOS TROPICANA.

Paco.- CLAMM

Sergio.- Nos gusta más la onda de LABORATORIOS, que por ejemplo la de ULTRATRINTA, DISTRITO 5, o DECIBELIOS. Que si, estan bien, pero no es nuestra onda.



Paco. - BURNE



Eric. - Es un tipo de treintita que no se como decirlo. A mi a 52,5 no se dicen nada, estan bien, porque estan bien, pero me gusta más la onda de la Y. R. D. O.

Llegados ha este punto de la conversación irrumpe en el local el res to del Bruno, David y Jose Luis, y se desencadena la tempestad. Lo que hasta el momento había sido conversación cordial y tranquila, se convirtió en un nogollón de movidas, risas, cervezas, pasas de bolsa de patatas fritas y cocacolas, y paridas mil. Entre todo el frenado se suce intertar de...

David. - Yo antes que en RIZZO toque en....Alarma, Bombas, hice tambien algo de nachanga, Rumbas. Cuando más difusión tuve fue cuando hacia nachanga y solo actuamos una vez.

Paco a poco más calmados logramos retomar la conversación por donde iba más o menos antes de la triunfal llegada.

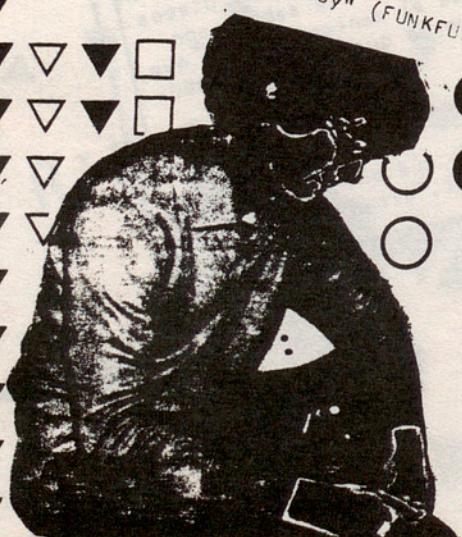
David. - Yo la verdad es que no he oido mucho de lo que se hace por aqui Barbal na. El otro dia en el piano di una maqueta de ULTRATRUI TA, y no me gusto mucho la verdad.

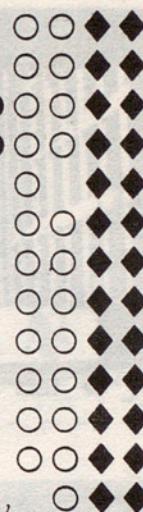
Paco. - Ah!, DISTRITO 5

Sergio. - A ti te gusta todo.

Paco. - En el Cibeles estuvieron muy bien.

Eric. - La de "Hellow Boy" (FUNKFURT PLAYA) me gusto. Y "EN EL MFT20" tambien.





Jose Luis.- Yo no conozco mucho como esta Barcelona, pero me parece que en Madrid que aqui en Barcelona no hay muchos grupos, me parece que en Madrid hay más.

Enric.- A nivel de cantidad Madrid esta mejor que aqui, pero en calidad esta mejor Barcelona.

David.- Pienso que aqui hay un antecedente musical. En Madrid nunca se ha hecho Jazz-Rock, soy al unico que le gusta el Jazz-Rock, no se esto si quieras es una escuela muy buena. A BORNE se les ve que son buenos musicos, y esto tiene que venir del Jazz-Rock que hacian antes. ALASKA y LOS PEGAMOIDES, y es un ejemplo, nunca han sido unos tecnicos musicalmente, tienen dos o tres cosas que les ha quedado bastante bien. Aqui hay más antecedentes musicales. En Madrid hay más pasión, aqui se piensan más los temas, somos más cerebrales si quieras.

Jose Luis.- Vas, si estuvieramos en Madrid ya hubieramos grabado un Disco.

David.- Es que en Madrid graban unos grupos que te cagas..... La conversación se fue diluyendo en un total intercambio de opiniones, bromas, y contactos, terminando todo el personal menos Jose Luis tomando unas copas en piano.

Durante el tiempo que estuve con ellos pude escuchar las dos maquetas, ademas de asistir a una sesión de ensayos. Y declaro que a partir de ahora RIZZO ya tiene un "fan" más. Atentos al RIZZO.

Jacinto



DATE Mayo 82  
SUBJECT Rizzo  
TECHNICAL DATA Spaghetti sin caspa



**ROMPEOLAS**  
poster



# la radio que me parió.

Una noche como cualquiera. Y vamos de presentación, musical por supuesto. Ellos son muchos y se llaman Boulevard. Barcelona Boulevard. A mí van y me gustan, y eso que uno es duro a la hora de comprender, o mejor dicho de participar en la new way de mi "corazón", cada día menos loco. Será la adad. Bueno, pues la Boulevard me gustó. La ví entre aspirantes a actrices, modelos, me dio modelos, gente bien, de salud y de joyas, y amigos. Despues escuché la radio, que cada día me gusta más, también. Y es que ultimamente me gusta todo. Hasta el Telediario. Soy un sentimental, lo sé. Bueno a lo que íbamos, sino tendremos radios libres y privadas, sino también radios són. La Virgen nos asista. Esto no los són español jamás. Yo estoy hecho un lilo. Una televisión, grande y poderosa y nos quejamos todos. Imagínate cuando tengamos más. Una delicia, oye. Nos podremos quejar más. Porque ahí está la gracia, en quejarse. Sino de qué íbamos a disfrutar de estar en la oposición. Que el "charma" de ser de izquierdas está en esa sublima impresión que marca el espacio político irracional y las soluciones pretendidamente inteligentes. Una sutilza, vamos a las manos a la cabeza. Total, da igual. Porque nuestro defecto, no el único, parecerse reírse de uno mismo. En fin, es igual. Y no me joda más Martínez, diciéndome que el Barça no ganará la liga. A mí, da verdad, me trae sin cuidado. Martínez. Es que soy de la oposición y sabes?

SANTIAGO LAPEIRA

# DON DOMINGO.

DUQUE DE OLIVAR

Kakao pal mono de nuevo intentando que las tardes del domingo sean menos idiotas que de costumbre (recordar recital con Ultratruita, Melodrama y Distrito 5 en nº1 de R.C.5

Esta vez cuentan con Klammm, **Lol Cloxhil** y ellos mismos. Debían de haber tocado Lemó pero Cesar estaba aquejado de algún problema en la nariz.

Sobre Klammm ya comentábamos en nuestro número anterior. La actuación de **Lol Cloxhil** fue un recital de algo que hace tiempo que creíamos enterrado; el free-jazz, pero con unas ciertas dosis de locura neo-vanguardista.

Un coro aconejuntado de viento, bajo, batería, y teclitas formado por gente de Macromasa, Ultratruita y Susana (ex-Logotipo) a la voz y las ya nombradas teclitas, acompañando a un último monchicano.

**Lol Cloxhil**, un tipo con el suficiente carisma como para hacer que la gente, en principio, se lo mirara con asombro y estupefacción.

Un tipo de música demasiado joven para morir, demasiado vieja para vencer.

Kakao pal mono estrenan teclas. Un psicodélico muchacho con una buena voz que acompaña y llena los espacios vacíos de Monti.

Han ganado mucho con la nueva adquisición este joven grupo de La Verneda, tienen fuerza en vivo pero como los aciertos se demuestran en escena, mejor me meto con los fallos que mi humilde persona considerar pueda.

Encontré en falta, sobre todo, una imagen. Kakao pal mono (no me gusta el nombre) podrían encajar dentro de la nueva psicodelia por el tipo de música que hacen pero sus pintas, a excepción de Monti y la del nuevo miembro es como bastante "boy-scout".

Pero el grupo estuvo muy bien. Aunque sobraran las excusas, se han superado en poco tiempo y se adivina que pueden dar mucha caña.

Se supone que no tardarán en llegar a la ciudad





ARI EFACto

11, Torres Àvila-317 96 43-BARCELONA 1  
TEXTO E IMAGEN  
SERVICIOS CREATIVOS FREE-LANCE  
PARA PRENSA, MODA Y PUBLICIDADES

## AGUA, QUE VIENE

Pasmaruta, monos, cagarrutas, centollos, paquidermos, tiznaos, romanos, maderos, notas, primos, señores, marrones, "esos", pestanas, etc.

Todos ellos perturbadores de tus maravillosas noches de descorché en tu local preferido, con tus mejores amigos, una excelente música y un ambiente que ya creías perdido en la noche de los tiempos.

Pero son así; Incorrectos, molestos, feos y anticuados. Extraña raza que actúa con impunidad en la noche barcelonesa, que procura arrasar a quien levanta cabeza, e intenta acabar con quien, absurdo, solo pretende distraer al personal.

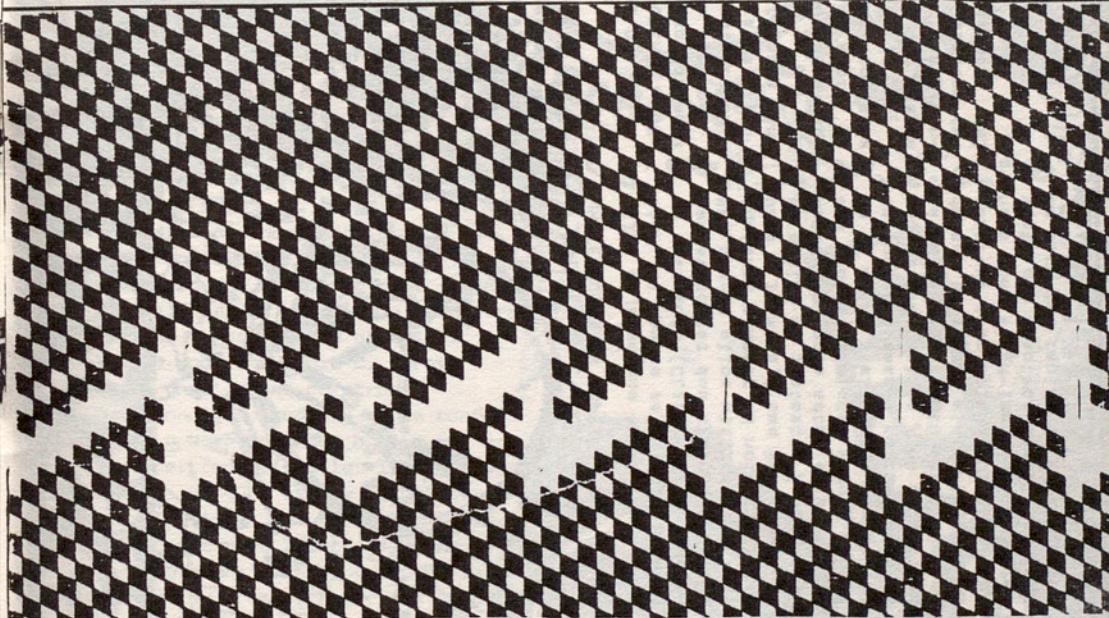
Pero son así. No han aprendido nada de la vida que avanza inexorablemente, siendo lo único que les preocupa el vacile, la quedada con el personal, el sentido de la autoridad. Estupideces vacías que a nada positivo conducen.

Pero son así. Desertores del arado, pobres imbéciles sin más cultura que la que podría tener mi madre cuya profesión es "sus labores", molestos parásitos !Puaj!.

Siempre emplean el mismo método. Rondan las calles buscando un local donde empieza a haber ambiente, lo putean con visitas imperitentes y continuas y hasta logran echar a la gente si se lo proponen.

Pero ya me tienen harto. Si siguen molestándonos como lo han hecho hasta ahora, me veré obligado a tomar medidas drásticas, por ejemplo llamar a la policía cuando los vea entrar de nuevo en mi local preferido. El Vie.

## LA MONADA.



Este no pretende ser una crítica de rock. Las cuatro páginas siguientes no intentan ni convocan a nada, son iniciativas autónomas.

Si lo quieres, rollos por la cara. Ideas a qué atenerse en Barcelona, London, Munich, 6 Albacete.

Lo diremos claro: no nos gustan las revistas discográfico-comerciales (los nombres ya los sabes).

Insistimos en sacar las tripas al personal. Pasamos de caretas-caretos. No actualizamos.

Clavamos las uñas en la cresta de las olas.

CRASS DISCOS: STATIONS OF CRASS  
PENIS ENVY

# CRASS

IDEAS NO COORDINADAS  
BASE percusiva, redobles. Guita-  
ra acelerada  
pre-  
ci-  
pi-  
ci-  
o-  
n-

Música para chocar, bayoneta en mano, contra el primer poli que intenta pedirte la documentación. Laida en picado hacia el fondo del precipicio, cielo e infierno se confunden. Caer, no rendirse, levantar la vida, va volver a machacar. Sonidos independientes con un toque común: la agonía del espíritu. Resistirse a la vida es la muerte, vivir la agonía para combatir la muerte. Punto en que la vida y la muerte tienen el mismo valor.

MUERTE VIDA

ATAQUES DISCONTINUOS, FUNERAL AGO-

NICO. Fibre plástica explosiónada

"Sonidos molestos" para algunos.

Estar siempre en peligro, bordar el precipicio. La fuerza de la agonía. Haz tu testamento, pero antes suicidate.

Los alambres de la máquina se en-

rojecen por el calor, es ahora el momento más adecuado para cojerlos con la mano.

Guitarra independiente. Voz pasada de revoluciones (¿que? ¿cuál? don-  
de? la revolución), no existen re-  
voluciones para la totalidad del  
ocio.

ERUCTA TU MIEDO.

IDEAS NO COORDINADAS  
BASE percusiva, redobles. Guita-  
ra acelerada  
pre-  
ci-  
pi-  
ci-  
o-  
n-

WHITE PUNKS ON HOPE

Ellos dijeron que éramos basura, / bien, el nombre es estúpido (CRASS) / no estruendo (CLASH) / Ellos puden atiborrar sus creencias de PU- NK, porque ellos utilizan a CLASH, / quieren cambiar su nota con palab- bras a la moda, / sus RAR badges su hablar de protesta, / miles de hombres blancos están en un parque con asuntos racistas y un candil en la mano, / al hombre blanco to- ma sus problemas y su camino para negociar con ellos / no caigas en la misma trampa / tu estás ayudan- do con tu blanca mirada liberal, si- observas a un colgado mira la ma- nera como están las cosas. / Obser- vaste que nosotros somos negros so- lo para las reglas de esta tierra.

EL PUNK ERA UNA RESPUESTA A LOS  
AÑOS DE CRISPACIÓN, una sanera de  
desir a ningún sitio, / nosotros  
siempre dijimos arriba, pero en el  
momento que nosotros vimos una an-  
nara de ser libres, ellos inventa-  
ron una línea de división, crean-  
lidad de calle, / los factores de-  
terminantes política y clase, / iz-  
quierda-ala, macho calle-dedos, es-  
tros dijeron que por la razón del  
racismo salieron a la calle / solo  
era una forma de fascismo para la  
elite socialista / fanatismo y ce-  
guesa contra el marxismo, otro cla-  
ro engaño para mantenernos en la  
línea / pequeños niveles pulcros  
para mantenernos separados, / para  
mantenernos a todos divididos cuan-  
do los problemas empiezan, / pogo  
en un nazi / speed sobre un Judio/  
vicio judicial violencia que a na-  
da nuevo conduce, / derecha ganan-  
do violencia, los dos parecen lo mis-  
mo / matones peleando fuera, es so-  
lo el mismo juego, jodidos politi-  
cos vendidos que nos dispararon to-  
do / al ala izquierda, el ala de-  
racha, / tu puedes completar tu  
colección / mezquinos prejuicios,  
no veo el punto (esta claro) /  
ANARQUIA Y LIBERTAD ES LO  
QUE QUIERO.

Traducción: Toni.

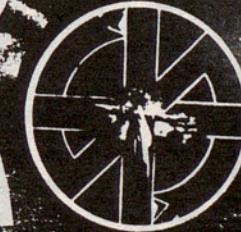
"DESCRIPCION DEL PAISAJE PARA TI"  
CRASS-CRASS-CRASS-CRASS-CRASS-CRASS  
CRASS-CRASS-CRASS-CRASS-CRASS-CRASS-CRASS



#### WHERE NEXT COLUMBUS

Las esperanzas de unos,imposibles para otros,las mentiras de unos,verdades para otros;las dudas de unos,demostraciones para otros;la paz de unos lucha para otros.Las caídas de unos,fama de otros;los orgullos de unos,vergüenza de otros;el amor de unos,penas de otros;Marx tuvo una idea producto de la confusión de su cabeza.Entonces habían mil mas esperando ser conducidos;los libros estan vendidos,los enseñan bien y luego estos caezado.La izquierda de unos,derecha para otros.La paz de unos lucha para otros.Mussolini tuvo una idea producto de la confusión de su cabeza,entonces habían mil mas cumpliendo la esperanza de su función.El escenario estaba puesto,los costumbres usadas.....

traducción:brigitte



CRASS

steve ignorant/lead vocals/  
eve libertine/vocals on darling/democrat  
a/shaved women/  
joy de vivre/vocals on walls/women/  
phil free/lead guitar/backing vocals/  
n.a.palmer/rythm guitar/backing vocals/  
pete wright/bass/vocals on tired/fun goin  
g on/upright citizen/you pay/  
penny rimbaud/drums/radio/tape/  
g/backing vocals/radio/piano on walls/art  
work/  
other members of crass  
mick/filmworks/  
seaman stockton/T42/



## DISCOGRAFIA

- ENERO 80 "Dissonance" (M. Bates so\_ Cherry Red. Editado aquí. Marzo.  
1o en Cassette) Ambivalent Scale
- MAYO 80 "Kodak ghosts run amok" // "China blue vision" // "The feelings solo en cassette) Ambivalent Scale.
- JUNIO 80 "They brought the stratosphere" (P. Becker solo en Cassette) Ambivalent Scale.
- ENERO 80 "Photographs as Memories" L.P.
- MARZO 81 "Invisability/Three Kittens" /"Pla-  
gue of years" Cherry Red. Junio.
- JUNIO 81 "By train to the coast" (P. Becker  
mutual" Ambivalent Scale.



EYELESS IN GAZA

MUSICS: MARTIN BATES veu/Instruments  
PETER BECKER instruments/veu

INSTRUMENTS: organo, sintetizador, guitarra....

FLY IN  
EYELESS  
IN GAZA

En el bissnis musical, las discográficas proponen etiquetas donde se puedan encuadrar los grupos con el fin de obtener un producto vendible más, equiparable a un pot de detergente. Existen pocos grupos que pasen de las modas de turno y den rienda suelta a sus ideas propias desinfluenciadas lo que se ha hecho ó se está haciendo.

La imaginación es un factor clave para que un grupo dé en la diana. La estética musical refleja la posición concreta que se debe tener en cuenta a la hora de apreciar una música. Las etiquetas autodesaparecen al ser falsas.

EYELESS IN GAZA poseen una gran personalidad que hace imposible etiquetar su música. E.I.G. no dan imagen, ni la necesitan, su música es su imagen. No es necesario vestirse de marineros para alcanzar el éxito. Dudo mucho que pretendan alcanzar el nº 1 del "hit-parade" de turno.

La profundidad con que están tratados los temas hace que su música sea difícil de digerir de entrada. Son piezas que tienen que picar varias veces en tu toca hasta poder vivirlas. Cuando alcanzas la calma de su juego no puedes pasar de ellas, es una dosis necesaria que te produce síndrome de incoherencia al escuchar la típica melodía de F.M. discoteca ó hilo musical.

E.I.G., más que hacer música, hacen sensaciones, ó mejor aún: musican sensaciones.

Estas sensaciones provienen de imágenes bellas y angustiosas entresacadas de la enorme capacidad oculta de la mente humana.

Sensaciones que todos padecemos, pero que nunca hemos podido describir, nos nos recordadas por "sinojos en gaza".

Esto se consigue con una simple, pero profunda, armonía musical.

ES LA SUAVE LUZ DEL AMANECER PERCUTIENDO EN LA FRIA PROFUNDIDAD DE LAS CATEDRALES.

No se trata de leerlo ó de hablar sobre ello, tienes que sentirlo.

# CRONOPIOS Y FAMAS DE LA PRENSA

En la prensa, y especialmente en la prensa musical de todos los países, hay perlas que vale la pena coleccionar. Yo lo hago como "hobby", de manera habitual, y en los últimos días, agregué una a mi "tesoro" que en estas páginas quiero compartir con los lectores.

No añadiré ni quitaré una sola linea y lo hago con vergüenza propia porque se trata de un artículo aparecido en el mensual "ACTUEL" de mi país, Francia. Lo escrito en su edición del mes de marzo lo gana largamente incluso a las cutrerías y siutiques que dice Patricia Godes en Radio 3 los sábados tarde. Y en cuanto a sus inexactitudes, mejor no hablar...

Limitémonos a traducir agregando solo que "ACTUEL" tiene un tiraje de medio millón de ejemplares.

El artículo se titula: "OLE !IMAMMA MIA! ARRIBA EL ROCK LATIN" y lo firma JEAN VARANDUNIL.

## Musical

"En España, el primer grupo con el que me encuentro toca rockabilly." Los Rebeldes" en Barcelona son unos fanáticos completamente aislados que representan tan poco como dos pesetas sin embargo, me hicieron comprender dos o tres cosas.

Tienen una pinta cien por cien "Stray Cats". Carlos, el cantante, jura que lleva el tupé desde la edad de 13 años, lo que me parece un milagro: En los años 60, España no produjo rockeros locales, ni Hallyday, ni Chaussettes Noires ni Yeyés.

Bajo Franco los amordazaron.

Antes de nuestra generación-cuenta Carlos-no había jóvenes en España. La gente tenía toda 50 años. Pasaba directamente de la infancia a la edad madura.

¿La filosofía de "Los Rebeldes" Pedro, el guitarrista: "Me trago todo lo que me cae en las manos y que me cuelgue".

Moi, el batería: "Yo me follo una tía después de cada concierto". Adelante, chicos!

España viene de lejos. Hacen falta todavía huevos para hacerse despreciar como nuestros rockeros.

Bueno, no exageremos.

En el metro, una noche, Moi introdujo un duro en una máquina de chicle. No pasa nada. "Gag" clásico. Discretamente, nuestro fotógrafo saca su cámara para atrapar el golpe de botas, el espejo que estallará, las miradas miedosas de la gente que se esconde tras de su periódico... Pero Moi se va sin hacer nada, pasando de todo.

He visto hasta a una anciana, preguntando la hora a uno de los "Rebeldes" en la calle!!!

¿Y el rock flamenco?

!Buaaa!. De "Los Rebeldes" no obtendré nada más sobre este tema que una lluvia de insultos. No insisto.

### SOBRE LA "NUEVA OLA"

En Madrid, la España "in" ha producido su versión de la new wave traduciéndola literalmente por "Nueva Ola".

Y ahí está su padre espiritual el primer punk español "El Zurdo". Su verdadero nombre es Fernando Márquez, pero eso suena demasiado hortera.

"El Zurdo" vive con sus padres



## Rebeldes

en un horrible interior estiloso moderno plagado de adornitos en falso Murano y de cuadritos de caballos salvajes en el crepúsculo. Frágil, tímido, inhábil, "El Zurdo" cuenta su historia: Un verdadero sicoanálisis de la España rockera

### EL ZURDO ES LA NUEVA OLA

De adolescente, él era simpatizante de la Falange, el partido franquista. Teórico punk a partir de 1.977 editó antes que nadie un periódico; "La Liviandad del imperdible". Despues de su desaparición a causa de "graves desacuerdos ideológicos", fundó el primer grupo punk español, "Kaka de Luxe", que hace escándalo pero pasa en el "Telediario" y deja su huella en los jóvenes cerebros madrileños. Al topo de su gloria, "Kaka de Luxe" gana el premio de la selección de la ciudad de Madrid, sobreponiendo sin esfuerzo a la competencia punk oportunista "Los Masturbadores Mongólicos" y "La Morgue".

"Gracias a los derechos de autor de nuestro primer 45-recuerda "El Zurdo"- pudimos pagarnos el cine una vez por semestre".

Underground obliga: "Kaka de Luxe" se convierte en un periódico. Despues "El Zurdo" forma un nuevo grupo gracias al siguiente anuncio: "Si te gustan los Modern Lovers, Sparks, Brian de Palma, Bumuel, Blondie, el realismo fantástico y Woody Allen, si tienen

menos de 18 años y tocas la guitarra o el bajo, un ex-cantante y periodista de "Kaka de Luxe" te busca para formar un grupo". Y hasta aquí PARAISO

### DE KAKA A PARAISO

"El Zurdo" tiene 19 años. Los ocho miembros (entre ellos dos chicas coristas) se pasan el tiempo discutiendo. Sus escasos conciertos les producen como máximo unas tres mil pesetas a repartir entre ocho. Cuando les pagan.

En sus ratos libres "El Zurdo" firma un librito: "Música Moderna". Agosto de 1.980, se lanza en lo sintético con "Pop Deco", que dura un mes ó dos. Despues es "Oviformia SC I", todavía más tecnológica y fría, de donde se hace expulsar, por conflicto de clase social (los otros músicos pertenecen a la más alta sociedad madrileña).

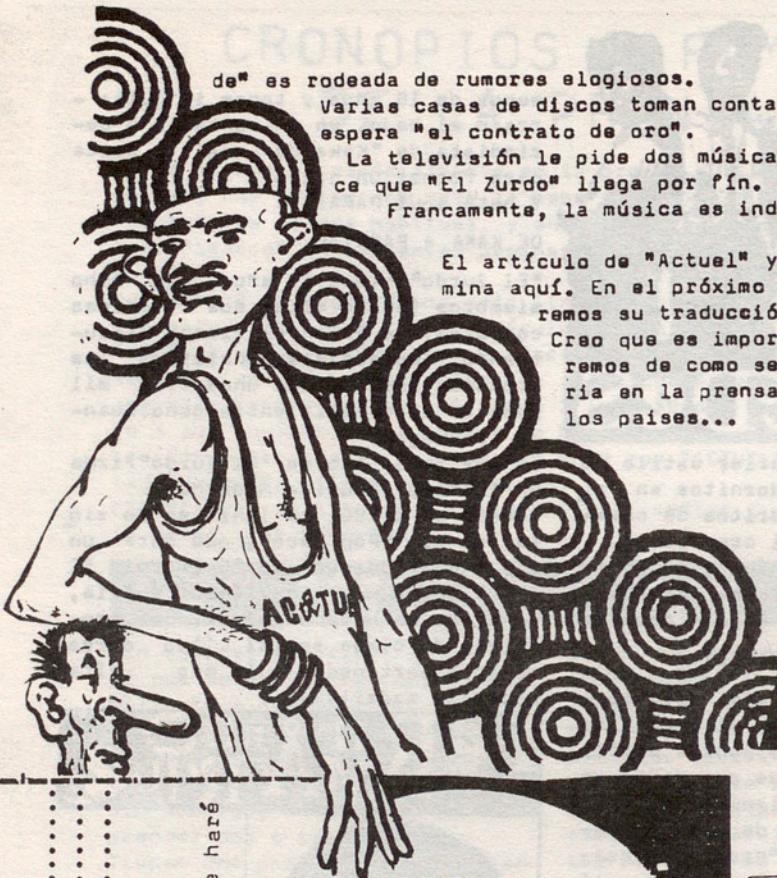
## Fernando Marqués



### LA MODA DE LA MODE

Llegamos al grupo actualmente en actividad: "La Mode". Con un organista suizo de cabeza afeitada, un batería padre de familia, una bajista de 17 años, hija de un escritor de éxito, y un guitarrista discípulo de Eric Clapton.

Despues de dos conciertos en el "Roc Ola", la discoteca en la onda de Madrid, y otro en la Facultad, "La Mo-



de" es rodeada de rumores elogiosos.

Varias casas de discos toman contacto, pero el grupo espera "el contrato de oro".

La televisión le pide dos músicas para films. Parece que "El Zurdo" llega por fin.

Francamente, la música es indigente."

El artículo de "Actuel" y Varandunil no termina aquí. En el próximo ROMPEOLAS terminaremos su traducción.

Creo que es importante que nos enteremos de como se escribe la historia en la prensa musical de todos los países...

—PATRICK de LENÉ—

**ACTUEL**  
SOMMAIRE N° 30 AVRIL 1982

NOMBRE.....  
DOMICILIO..... PROVINCIA.....  
CIUDAD.....  
Deseo suscribirme por espacio de:  
 6 meses por 500 pts.  
 1 año por 1000 pts.

A partir del n° que indico  Cantidad que haré efectiva por giro postal a la dirección:  
 C/ Hospital n°87 3ºg esc. ext.  
 Barcelona 1.



B X A P A S S E D E Y P A R A B G  
B A R K H O X A P P

P I A R B A V A 1 0 0 B A R P E R O

# BARCELONA S-8 FILMS

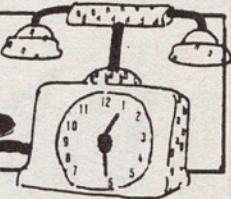


Anda el personal bastante mosca ante la avalancha publicitaria de las multinacionales del video. La disyuntiva ¿Cine o video? ha venido a sustituir a la única disyuntiva válida hasta el presente de ¿estudias o trabajas?. O sea, que tratan de comernos el coco con algo que no es comparable. El cine tiene su lenguaje y el video el suyo. Me refiero, naturalmente, a la utilización inteligente de los dos sistemas, porque para utilizar la imagen en primeras comuniones, inauguraciones de pantanos o paellas dignas de Guinnes da absolutamente lo mismo el sistema que se utilice. • Que el video nace parece claro. Que el cine no muere, también. Y prueba de ello ha sido el pase, en sesión pirata en el CAPSA (Barcelona) en el que ELS 5 QK'S estrenaron su largo "AL OESTE DEL RANCHO CULVERT", un maravilloso "western mariquita" con Montserrat como maravilloso de corado natural. BARCELONA S-8 estrenó ese mismo día y sesión su segundo film colectivo: "SEXORAMA" que provocó jadeos experimentales entre el personal que no cabía en la sala y al que hubo que franquear la puerta antes de una hora por temor a la llegada de los muchachos azules del Narcís. • Tuvo tal éxito el pase que a las pocas semanas los de UCA solicitaron su repetición en sus hasta ahora púdicas estancias. • CARLES COMAS tiene ya finalizado su largometraje "HOTEL PARADISO", el cual se verá el día 7 en el Céntrico a las 12h.30m. de la madrugada. En el film, muchas caras conocidas, que no famosas. • El viernes día 30 de abril habrá habido un pase de películas en PIANO BAR, películas experimentales con buena música como banda sonora, con motivo del primer aniversario del programa radiofónico LICUADORA R.O., que conducen VICENTE GIL, JUANA IZQUIERDO y JACINTO ROCA, todos ellos currantes también de la imagen. • Tanto QUIM MOLINE como yo mismo estamos terminando sendos cortos experimentales. • De "EL PERIODICO" nos llaman para una mesa redonda en torno al super-8. • En estos momentos se celebra en París una muestra de cine experimental en la que participa un film del antes mencionado CARLES COMAS, el "FRANKIE" de SIERRA FORNELLS etc. • Se muere el cine? !Venga ya! • !No jodais, que incomodais! Lo que pasa es que nace el video. Y lo que debe pasar es que no hay que confundir el culo con las tómporas porque ¿Como se puede comparar una pintura al óleo con un single de Miles Davis?.

• MARTI CORBELLA.



# telefónica



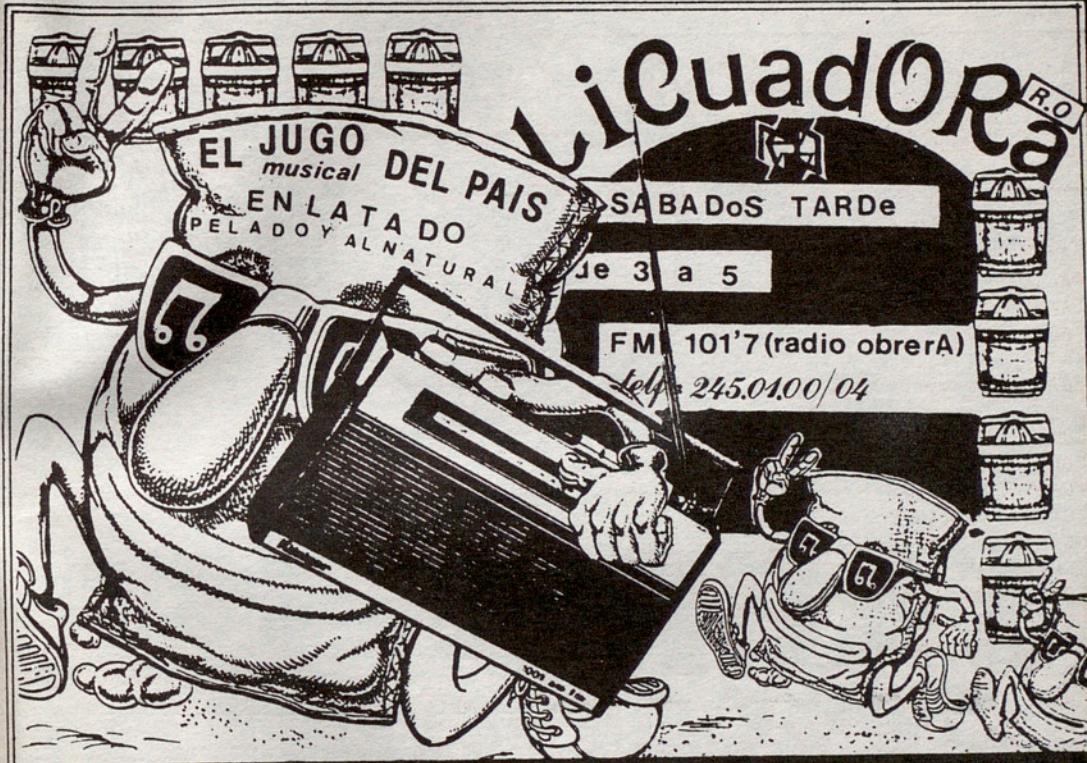
AKERONTIA Jordi....2532595  
 ALCOTAN(Bilbao)....4320007  
 AMNESIA.....3506147  
 ARSENIAK.Jacinto....2124736  
 ATTAK.Manel.....2303189  
 BANK.Javier.....3496551  
 BEPS,La.Ramón.....3522497  
 BARC.Bulv.Ricardo...2476020  
 BORNE.Sergio/Mig...2295484  
 CAIN.Cañete.....3409610  
 CACAO P.MONO.Monti.3144031  
 CAMEMBERT.Manolo...6651242  
 CLINIC HUMAN.Manel.2303189  
 CICLON(Burgos)....225440  
 COLMENA.Carlos.....3370010  
 COSMOPOLITAS.Jordi.2567665  
 C-PILLOS.Rodrigo...2532195  
 DECIBELIOS.Miguel..2134211  
 DISTRITO 5(Vidi....3137083  
 DOLL FOG(Bilbao)...4235058  
 DOBLE MASTIL(Madr).4506532

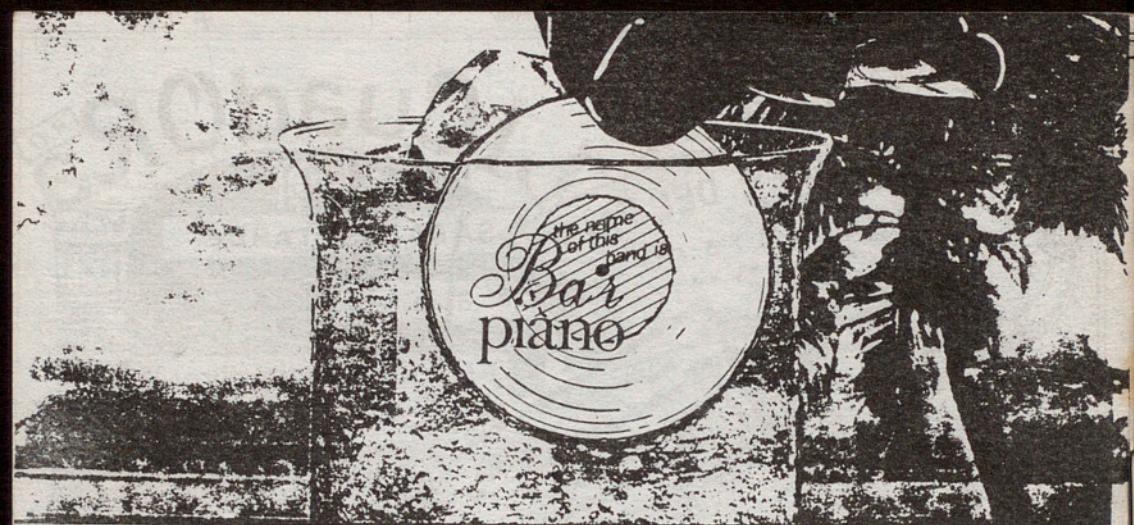
DRAKKAR.(Madrid.4043319 LOQUILLO.Imagen....6912220  
 EDISON.José.....6683259 MELODRAMMA.Dioni....3097814  
 EFEBO(Málaga)...843401 NEW BUILD.Jeanette.2030759  
 ESP.d.DEST.Jaime2353847 N.P.I.Joan.....3840687  
 ESTEBAN(exRAPID.2252983 PELIGRO.Kike.....2365408  
 ESTRAZA(Logr.)..211748 PI.LOCAS.Toni.....7183625  
 ETC(Madrid)....4074519 RAPIDOS.Manolo.....3032419  
 EVO.Pedro.....3406517 REBEDES.Imagen....6912220  
 FAUS.SIM.Jordi..7262336 RIZZO.Juan Enrique.3258514  
 GRI.ACU.Panotxa.3219013 SHERZO.Demian.....3493858  
 H.PANOTXA.Jaime.7901223 SMOKING.Bailo.....7591542  
 J.GARRIGO.Jos...2135043 SPRAYS.Guillermo...3343010  
 KILLWATS.José...2045424 SS 20.Fernando.....3178668  
 KLAMM.Leo.....2558124 STRESS.Quique.....3330631  
 BANDA D GAA/Luis3312015 TELEGRAMA.....2174965  
 L.TROPICANA.Ric.3476020 TERMINAL.Victor....7985363  
 LAM.Tony.....2260367 TRAGAPERRAS.Pepe...3259698  
 LEMO.Patrick....2261352 ULTIMO R.Silvia....3230343  
 LEO.Local.....2334942 ULTRATRUITA.Panot..3219013  
 LIQ.CAR.Jordi...3511108 ZEPPO.Javier.....2483430  
 LOGOTIPO.Cont...6912220 ZYKLON-B.Fantasma..4214251

**MAYO**

**C  
A  
I  
N  
S  
A  
R  
I  
0-31**

7	8	9	Distrito 5, Ultratruita, DB, en Polideo. S. Feliu LL.	10
El Faristol en Karma	El Faristol en Karma	Sprays en M. Maria	Sprays en M. Maria	
11	12	13	14	15
C-PILLOS en Boira	C-PILLOS en Boira	C-PILLOS. en Boira	Sergio Makaroff en Karma	Sergio Makaroff en Karma
21	22	23	24	
Cacao pal mono, Telegrama, Brighton 64, Les Têtes Brûlées en Cibeles	Lamé, de festival DIARIO Barcelona en El BORNE	Parabellum en M. Maria	Parabellum en M. Maria	





# SABROSSSA COMPANIA

Piano Bar, siempre abierto, menos los lunes, de seis a dos,

Bar  
**Piano**  
en compañía.  
ARIBAU, 108



PIANO BAR Y EL PERSONAL QUE LO SUSTENTA  
PASAN DE MARCAR REGISTROS.

