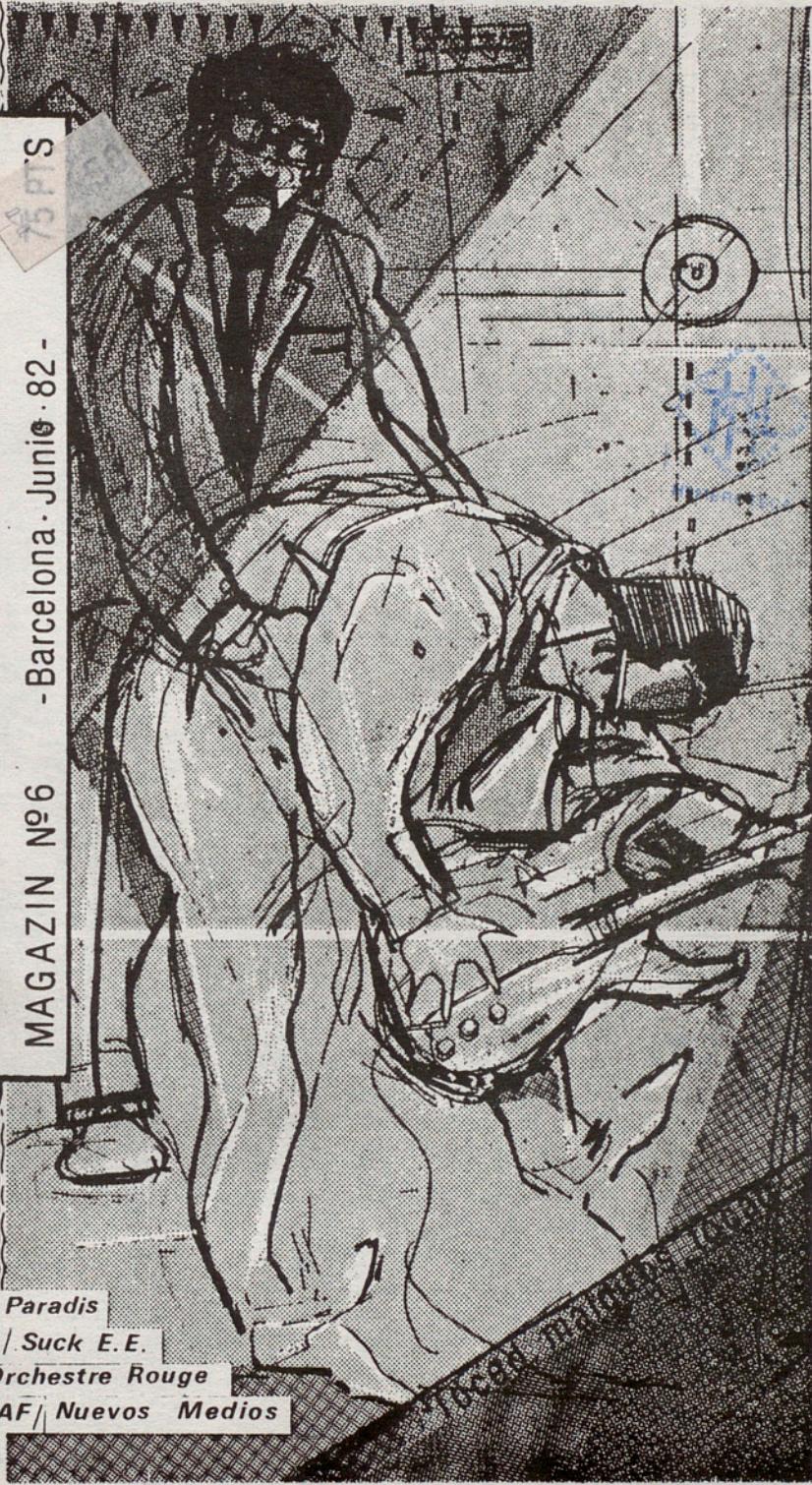


POWDER OUT

MAGAZIN Nº 6 - Barcelona · Junio · 82 -

75 PTS



Cassettes / Hotel Paradis

Concurso PUAF! / Suck E.E.

Rock Frances / Orchestre Rouge

Radio Activa / DAF / Nuevos Medios



moves fronteres

AGÈNCIA DE VIATGES VIATGES AVENTURERS

Carrer Balmes, 8 - Tel. 310 61 84 - Barcelona 7
Luisa Fernanda, 2 - Tels. 242 39 90 - 242 39 91 - Madrid 8



salidas	regresos
2/7	16/7
15/7	30/7
30/7	15/8
13/8	27/8

BARCELONA - SINGAPOUR	83.365 pts. i/v
" - BOMBAY	62.850 pts. i/v
" - ATENAS	21.900 pts. i/v
" - DELHI	60.590 pts. i/v
" - N.YORK	45.110 pts. i/v
" - COLOMBO	75.660 pts. i/v
" - YAKARTA	88.702 pts. i/v
" - TUNEZ	18.500 pts. i/v

ROMPEOLAS

MAGAZIN N°6

Redacción y administración:
Hospital 87 3º 1º, Esc. Ext.
BARCELONA-I
Tlf. 218.67.79 // 317.96.43
Editan:

Vicente Gil Rafa Pérez
Juana Izquierdo Jacinto Roca
Han hecho este número:
Miguel Alférez, Patrick Boi
ssel, Alfredo Coduras, Corto
Press, Fellini, Marcha, Martí
Corbella, Morela, Santiago Pa
los, Ppo, RáArtefés, Santiago
Lapeira, P. Saint-Denis, Luis
Vernet, V. Gil, J. Izquierdo,
Rafa Pérez, J. Roca.

MONTAJE: ARTEFACTO

EN ESTE NÚMERO:

- Pag. 3 Esta.
4 Telex-Noticias.
7 Opinión.
9 La pandereta nacional,
por S. Lapeira.
10 Cassettes, por Fellini.
12 Mangilandia, por Rá.
13 Desactiva Radio, por
Corto Press.
15 Fanzines Terrassa, por
S. Palos
16 En directo, por Marcha,
Ppo y Jacinto
19 Conjuntivitis: Suck Elec
tronic, por M. Alferez
23 Metiendo la oreja: Nuevos
Medios, por Ppo
24 Invicta Muzik: Abecedario
de las formas y D.A.F., por Ppo
27 Des/enlaces por Ppo
28 El nuevo rock Frances, por
M. Alferez
30 Ici Paris, Orchestre Rouge,
por P. Saint-Denis
31 Cronopios y famas de la pren
sa musical, por Patrick de Lemo
32 Bass, por Jacinto
34 Mimágenes: Hotel Paradis
por Martí Corbella
37 Clubs de Poetas por A. Coduras
38 Telefónica
Portada: Tocad, tocad maldi
tos, por L. Vernet

DENTRADA

NO NOS AJUNTAMOS CON EL
AJUNTAMIENTO.

No nos ajuntamos con la Casa Gran porque no se enteran, porque a estas alturas de la partida, nos vienen con aires colonizadores y pioneros, por sus declaraciones carentes de base y por su manipulación con fines electoralistas.

Así se podría resumir el Festival de Rock que se han montado y que muy hábilmente rechazaron desde un principio la mayoría de grupos de Barcelona. Otros, como los participantes, quizás llevados por vacíos espacios en nuestra ciudad que impiden el libre desarrollo de un trabajo musical, se apuntaron a ver que caña. Es triste que tengan que recurrir a un ente que putea los locales de conciertos, que cierra salas donde actuar, pero ellos no fueron a criticar sino a hacer música, por lo tanto nada más que decir sobre los grupos que esperanzados cayeron en la boca del lobo pseudodemocrático. Felicidades a los tres finalistas.

O sea que ahora al ayuntamiento le interesa el rock de nuestra ciudad y el Magic cerrado. Y la gente que ha querido organizar conciertos sólo ha encontrado trabas a la hora de hacerlo.

Y para más I.N.R.I. se busca como jurado a la prensa musical (?) de la ciudad, a esos que nunca están cuando los grupos los necesitan.

Me cachis cuantas cabronadas hay que aguantar. Bombo y platillo para unas jornadas demágicas, para una manipulación de unos grupos que los apoyen en su deseo de seguir sentados en los sillones de la Pza. Sant Jaume y la entrada al concierto final 250 cucas, se supone que para ayudar a la gente que debe pagar multas e impuestos por ofrecer su local a esos mismos grupos que el ayuntamiento dice apoyar.

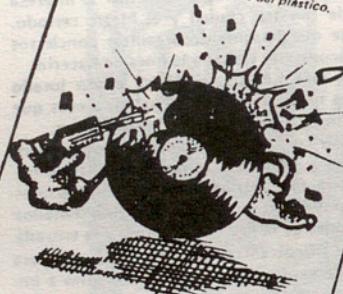
Qué vergüenza. Ni eso sabe hacer bien el ayuntamiento, un pobre ayuntamiento que se rodeó en la organización de los desheredados poperos de los años sesenta-setenta, esos que han cambiado la rabiosa pluma por un puesto vitalicio al lado del poder, aunque se llame catalán y se haga pasar por socialista.





LA MORGUE llegó de Valencia para actuar en la sala Kanna de la Pza. Real. El mítico grupo ex-punki nos mostró durante dos salvajes noches su evolución hacia derroteros más alegres en una linea "meno", divertida y con bastante salida. Preparan plástico ya, entre los im-prescindibles".

Disco de **ZARAMA**, grupo de Santurce, editado por el sello independiente **DISCOS SUICIDAS** y fabricado por CRS ante el ataúde de RCA. "Nahiko" (Bastel) y "Esquerralde" (Margen Izquierdo) son las dos caras del plástico.



ADIOS AL MAGIC

Los papeleos, las denuncias, el pinchazo del Concierto de Fin de Año y algunas que otra lindera más, han acabado el pericón definitivo mente con uno de los locales que más hizo por el Rock de esta sufrida ciudad. Un minuto de silencio por la muerte del **MAGIC**, esperan vos. J.J.

SINGLE DE DECIBELIOS

Al finalizar la mini-gira por el Sur de Francia y Madrid, **DECIBELIOS** se encerraron en un estudio de Barcelona para grabar un master, cara a sacar un single con una nueva independiente **Barcelonesa**. J.J.



PICA CARGO DE NUIT

Radio **PICA** ha editado un cassette con dos temas de **CARGO DE NUIT**, grupo de Montpelier que ya estuvo por aquí hace algún tiempo.

La grabación no es que sea una maravilla y el precio es de 300 Pts. Si lo queréis pedir, escribir a **RADIO PICA** Avd. Correos 9242 de Barcelona.

Al parecer ésta será la primera de una serie de Grabaciones que bajo el nombre de **ROL RECORDS** servirán para subsanar los pasos de la Emisora. La colección además de música, se ampliará, con Poesía y relatos. J.J.

EL ULTIMO RESORTE DE FLOR Y NATA.

Se dice, se rumorea, corre por aquí que **ULTIMO RESORTE** cavaron en sus garras, al parecer un posible Single o Ep con **FLOR Y NATA RECORDS**, que no nos pase nada. J.J.

Maria La Nuit ha grabado maqueta con los **ULTRATRUITA**. Se ve, se nota, se siente que desde que el Oriol o se lo monta de faraón culturetero, o de baladista insoportable pues, eso, que nadie lo idem. C.P.

Fanzine editado en Terrassa por Joan Soriano Cl. Catalunya, 147. Tel: 7882833, sobre rockabilly. Acaban de sacar el número 2. (ver artículo sobre Fanzines Terrassa).

Por fin Programa dedicado a la música de aquí en RÁDIO PICA, los miércoles a las 9 h. de la tarde. Poco ha tardado el "manager feroz" para colar a su grupo y hacerles creer que es honrado, un montón.

MAS NOTICIAS

Por fin apareció el nº 1 de la revista 96 NO editada en Madrid, con una muy buena impresión, fotos tramadas, escritas en "fotocomposer" y el tema es la música en Madrid y sus personajes. La forma de redactar los textos no es nada convencional aunque al ser su apariencia la de una señora revista no llega, claro, quedando como el fanzine mejor presentado pero el menos fanzine.

C.P.

ULTRATRUITA-ATLAS MANAGEMENT se han constituido en empresarios de su arte. La reunión tuvo sus más y sus menos con el conseguinte reparto de obligaciones. Un viva por la tecnología avanzada. (Bastante aburrido, por cierto). P.R.O-PICO P.RODUCTIONS O.ORGANISATION

POLIORAMA, EL PRIMER VIDEO-FANZINE DEL PAÍS

Así es. El día 29 de Junio tendrá lugar en Piano Bar la presentación del primer video-fanzine del país, realizado por Sierra Fornell con la colaboración de Quim Moliné y la mayoría de colaboradores de la revista (fanzine) que tienes entre tus manos.

El asunto creemos que es harto interesante como para dedicarle un poco más de espacio, por lo que en el siguiente número ampliaremos información.

Domingo 9 en S. FELIU

En S. Feliu y con motivo de las fiestas de Primavera, actuación de los "infables" DISTRITO 5, ULTRATRUITA, Y DECIBELIOS. DISTRITO con medio personal de mí. Il le pusieron mucho "morro" al asunto, bien sin entusiasmo. ULTRATRUITA musicalmente mejor que nunca, destacando a Pedro el bajo, las nuevas voces mal, mal, quizás con abajo, las nuevas voces mal, mal, quizás con más ensayos...??. Y DECIBELIOS se marcaron la peor actuación que les he visto nunca, y he sufrido unas cuantas. Total una apacible tarde de Domingo entre amigos. J.J.

Nuevo fanzine en esta ciudad (de los recomendables), llamado ULTIMO GRITO. 24 páginas y un contenido lo suficientemente interesante como para que goce de un puesto en tu hemeroteca de "imóditos".

En el próximo número prepararemos especial dedicado a la iniciativa más auténtica y osada de todos los tiempos. En auténtico régimen de libertad se han reunido trece grupos para grabas un sampler con continuidad pues ya se está gestando el siguiente.

La idea parte de músicos, lo relizan músicos y lo distribuirán músicos, sin intermediarios ni supuestos "managers" de tres al cuarto. Por supuesto que el ineitable Florinato no está Iuf!

C.P.



opinión.

Ando perdido y me meto en el Piano-Bar para situarme. Me siento en una mesa con siete asientos (¡abusón!). Cerveza... Poco a poco la sala se va llenando. (Alguien que conoce mi aspecto diurno me reconoce en la noche con mi calavera alada de Heavy Metal en el pecho).

Han entrado Teddys, New-waves, Rockers, Punkies, Mods, híbridos descafeinados, Skins... (Juntos pero no muy revueltos).

Estoy totalmente en órbita. Un músico debe entender que la música se divide en géneros y no en clases (o no en clanes). La música desnuda no es más que un papel pautado lleno de símbolos armónicos según el gusto musical del autor. Pero una vez interpretado se llega a descomponer en múltiples bandas, clanes, tribus urbanas. (Las tribus indias se reunieron una vez para hacer la guerra).

Mantengo una discusión de mesa de bar (con los siete asientos llenos) sobre si el Heavy se merece la vida o la muerte. Me tratan poco menos que adorador de elefantes muertos, pero ellos no saben que también escuché secretamente a Machín y de vez en cuando me cuelgo de las flautas indias.

La música despojada de connotaciones sociológico-políticas es nada más que notas, música desnuda. En Madrid ganó el concurso de rock del Ayuntamiento OBUS, en Barcelona RIGOR MORTIS, (Heavy, Heavy, Heavy).

Me cuentan que Miguel Bosé se lo monta guapo a nivel escénico. Passolini arremetió en sus tiempos contra la cultura de las melenas. Cuantos más géneros musicales aceptas más cerca estás de ser músico.

También en los 70 cuando más jodida estaba la cosa se lanzó la moda romántica.

En España NUNCA hemos hecho caso a los músicos españoles.

A Miguel Ríos se le trataba hace algunos años de hortera. Si has pensado que lo sigue siendo es que tienes prejuicios.

Las bandas juveniles nacieron en los años 50, estamos en los años 80. Halstar-ken-kravalle (Berlín Oeste-55) Teddy-boys (Inglaterra), Skunafolke (Suecia-56), Hooligans, Stiliague (Rusia), Anderupen, Nozem, Vitelloni, Blousons noirs, Snobs, Dandies, Ye-Yés, Rockers, Beatniks, Progres, Hard Rock, Punkies,... Hay que desnudar la música.

A. CODURAS

BANDAS CLANES
MUSICAS DESNUDAS

el piano



ARIBAU - 100

N **A** **C** — **O** **N** **A** **L**

Y la Iglesia, la mamá de todos ellos, los esconde entre sus faldas, que eso lo sabe hacer muy bien. Nobleza obliga. Ah! y por ahí anda una Virgen que llora sangre. Y es que al final nos van a hartar con tanta tontería y no les vamos a creer ni cuando hablan de justicia social. Como dice Martí Corbellá "no jodáis que incomodáis".

Pero a mí lo que más me divierte de esta tragicomedia es el afán de protagonismo de todos los componentes del reparto, un Papa al que los progresos consideran facha y los fachas de izquierdas un Monseñor en Francia con aires de iluminado, y un ciego en Andalucía que no se entera más que cuando mete mano, y un montón de extraños seguidores de cualquiera de ellos que dividen su tiempo entre Encarnita de Noche, y las colas del paro. Yo no voy al estreno de tan triste película. La propa que se la haga su padre. Pienso enviar factura de publicidad al Vaticano y a los demás interesados por este artículo, donde a buen seguro se estirarán de los pelos porque en este país de pandereta y qué no exista la Inquisición, digo yo.

L **A** **P** **A** **N** **D** **E** **R** **E** **T** **A**

"Somos diferentes ya lo ves, es una verdad que hiere al corazón". Eso por lo menos decía la canción de Machín. Y uno piensa, que hasta a lo mejor es verdad. O por lo menos no tiene más remedio que comenzar a creérselo porque cuando la Comisión Diocesana del Centenario de la muerte de Santa Teresa ha transmitido al pueblo de Alba de Tormes su felicitación por el intento de linchamiento del Papa Clemente, la selección española de fútbol ha ido de visita a ver y rogar a la Virgen de los Desamparados en Valencia, y un cura seguidor de Monseñor Lefebvre intenta asesinar a un 'Papa "progre", digo que no cabe más que pensar que somos diferentes o tontos del higo. Con la Iglesia hemos topado. Porque a mí lo del Papa "progre", el Papa Clemente de mi vida, y los miembros de la dichosa comisión del gallardo pueblo de Alba de Tormes, me parecen unos niños malos que no se quieren tomar la merienda, pero tan repelentes como el Fradejas o la democracia orgánica.

SANTIAGO LAPEIRA



POMPEOLA N° 6 - 1982

CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO Y OTROS
CUENTOS PARA LA HORA DEL TE.

Un lunes cualquiera, son las diez. Te metes dos "dexis" y guardas otra para lo que venga. Coges un puñado de cintas y, ¡halal!, al buga. A correr. Barcelona. ¿Porqué no? Al seguir las rayitas del suelo. ¡Flash!, un bordillo se cruza en tu camino. Paras y cambias la cinta: "Rayas de una frontera monumental".

El coche de "alante" también se da cuenta. E igual. No vamos a esperar a que suba el "spid". Enchufas el "cassette" y a seguir las rayitas del suelo. ¡Flash!, un bordillo se cruza en tu camino. Paras y cambias la cinta: "Rayas de una frontera salvaje".

Desencillas el ruedo y... guerra! Las luces de la carretera pasan a derecha e izquierda. La música envalentonada. Invita.

Una mano en el volante y en la otra un "spray" de nosequé acróstico (Puede ser tan bueno como un Hacha. Llegado el momento). El ritmo belicoso y tribal te pilla, te pilla, te pilla.

Te acabas de cruzar contra un taxi y el encarguero viene a por tí. Subes el "cassette". Jolly Roger y las primeras oleadas de anfeta y sales a enfrentarte con la fiesta.. Rociada de "spray" en la cara.

Sus ojos se cierran de dolor y avanza hacia ti como un ciclope automático. Te va a partir la jeta, dice. Tú le echas otra rociadita y piensas que una cerilla... Pero reculas y te montas en el buga.

Una arrancada a lo Steve Macqueen y en ruta. Hay que cambiar de cinta. ¿Cuál ponemos ahora? ¿Y adónde vamos? Se te está soltando la anchoa y le das palique hasta a un guardia. Así que a un bar y con Alaska y Los Pegamoides "Mola tui!".

Saltos alocados, música coreable te va llevando ciudad abajo. "Muero la cadera, muero el pie, muero la tibia y el peroné". De "abutí" tío, viva la "musikeli" intelectual y el hipo que me ha entrado. El "buga" lo liga también y hace unas cosas monstruosas, que te valen unos pitidos que suenan como sirenas bajo la ventana.

"¡PIIIaaaaaaa!!! Yo no sé cómo no te das la hostia. Alaska gritonea arriba y abajo de tu seso. Música bailable, música coreable y lo peor de todo: música simpática. Que le den por culo a la pegamoide y algo más fuerte pal cuello. Se te amontona las apetencias. Para esa calle iluminada molaría el "Five Years" de Ziggy Stardust... Pero no lo tengo. ¿Otra vez Adam? NO. Ya sé: Funky. La música de la ciudad.

t

t

e

e

s

a

c

a

s

e

e

a

a

c

C



FELLINI

RCA

EMISIÓN:
Lunes a Viernes de 6h tarde a 7 h. madrugada. Domingo de 9 h. noche a 10 h. mañana.

MENSAJE:
INDUSTRIAL
PSYCHEDELIA
PUNK
AVANT-GARDE
NÓVO FUNK

EMISOR:
GENTE SIN IDENTIFICAR

CÓDIGO:
SECRETO
SUBLIMINAL
RECEPTOR:

RADIO PICA
88 MHz. F.M.
INFORMACIÓN:
Aptdo. 9242 BARCELONA

APARTAT 9.242-BAR

ROMPEOLAS N°6-1982

R.O.

cuadros

EL JUGO musical DEL PAIS EN LATADO PELADO AL NATURAL

SABADOS TARDE

je 3 a 5

FM 101'7 (radio obrera)

self - 24.5.01.00/04

ROMPEOLAS N°6-1982

NO SEAS BARBALOTE, Y HAZ ZURI

Vamos a chivar de tumenda
asi podamos ligar a bola
si barbeamos para soplarnos la saña
y colarnos los bastos.

Aunque nos hagamos la pala
con una chiva montada en brijas de sorna,
podamos junar el pringue
marchando a la burda sin que te diñen un curripé
por un peluco de lana

Tampoco molan los chirreles
,ni meternos al saco
,ni naquerando a los consortes

Acabemos con el beri, las recaníis,
los barandas y capetos de turno.¿Como?

La violencia no es salida, es final
Pero nos quitamos el chapiri por un mosco
y no pasamos sin jalar de bute

Oscurece, esperando al trullo en la gara
mientras se diña un topetazo canti de
democrata. Con la bata en la congi del whisky.
Chotas de tarcos brillantes
Si no puedes encalomar, ves de nazareno

MANGUAM



¿Festival Pop o Recital Promocional?
Lo primero para unos y lo segundo para los demás.

Recital promocional que debía ser para Radio Activa, pero nadie se enteró que ese iba a ser el nombre de una nueva radio libre y que para eso estaban los grupos ahí.

Hasta el Angel Casas se dignó asomar el hocico a la llamada de los promocioneros managers sin que nadie se enterara qué narices era eso de la nueva radio que iba a apoyar a los nuevos grupos.

"Jugó que los Bgiton 64 actuagan en mi magavilloso pgogama de la no menos magavillosa televisión española" afirmó el bufandero mirando de soslayo a los pequeños e ilusionados fans, simpatizantes y amigos. Y se fué.

Y el público fue entrando en cuentagotas, ciento y pico por taquilla, con lo que el fracaso fué de lo más rotundo, tal como adivinábamos casi todos los que habíamos visto la jugada un par o tres de semanas antes.



COMIENZA EL SHOW

Si Flor y Nata Records, no gracias, se apuntaron al recital fue porque el Ernest no pierde ni una ocasión de meter a los Telegrama con lo que a él ya le sirvió puesto que lo vieron unas trescientas personas y no le costó ni un duro.

Con la historia del recital se patearon un par de emisoras, no muchas, no te creas, y si la cosa hubiera ido bien lo mismo Jesús Pedro le hubiera abierto los brazos. Si después del fracaso lo hace es que Jesús Pedro es idiota, ya que si el recital fracasó fue por culpa de los tres puñeteros metomentudos.



LA JUGADA

Jesús Pedro, así se llama el padre de la criatura, parece ser que no hace mucho se encontró con los Flor y Nata Records no gracias. En un principio todo fueron buenas palabras, como en los más auténticos matrimonios — "Hombre, mira, todos nos necesitamos. Túquieres montar una radio y nosotros estamos muy metidos en la movida. Nosotros te ayudaremos y montaremos un rollo cantidad de güai



Mira, lo primero es la publicidad: Por tres minutos... Evidentemente los Telegra-ma se anuncian gratis que para eso nos ayudarán” “¿Cómo nos ayudarán? – su-pongo que inquiriría el bonachón mucha-chó metido a semi-promotor–” “Nen, yo qué sé, nos dejarán el disco que acaban de grabar y los trece L.P. que tienen en cartera” Con lo que Flor y Nata Records, no gracias, o sea: Ernest Casals, Luis Segarra y el Banquero en la Sombra se apuntaron a la jugada. ¿Para ayudar? ¿Para montar un buen recital? No, ni mucho menos. Seguidme al siguiente apar-tado, por favor.

EL CACAO DE LOS CACAO

Buena actuación del grupo de la Venerda, quizás junto con Lemo, los mejores de la noche. Empezaron con los abucheos de los jóvenes pro-ingleses que poco a poco tuvieron que callar sus absurdas protestas ante la calidad musical que Cacao pal mono estaba dando en escena. Siguen los Telegrama. Tan aburridos como siempre, tanto que ni siquiera los propios "mods" aplaudieron, leves aplau-

sos de un pequeño sector del público fundidos con los gritos de las estúpidas fans "Lemo!, ¡Lemo!".

Y Lemo estuvo fantástico, quizás algo reiterativo y con temas un poco gastados pero con frescor y profesionalidad, acompañados sensacionalmente por Alfonso, saxo de Jess & the spies, Patricia de Distrito 5 y otra guapa voz desconocida para mí.

Cuando finalizaban su buena actuación los Lemo, ya mucho público se había retirado con lo que la actuación de Les Têtes Brulees fue seguida por la mitad del público asistente. Mal comienzo, descompasado, cogiendo el ritmo en la tercera pieza y cuando ya empezaban a convencer que les cortan la corriente y nos cagamos en dios y vaya mierda de recital y yo no sé para qué narices hemos venido y esto lo han hecho porque la Noche del Rock fue de puta madre y como los Telegrama no los quisieron pues se han montado este fracaso para ellos, y que si lo sé no vengo. Otro recital como este y mejor nos quedamos en casa.

CORTO PRESS

KOMPEOLAS N 6-1982

**DALE UN MICRO A UN MENTIROSO
EXPRESIDIARIO, UNA GUITARRA A
UN LENADOR CON POCO PELO, UN
BAJO A UN AUTODIDACTA DEGENE-
RADO, Y UNA BATERIA A UN AMFE-
TAMINICO CON MALA LECHE; LUE-
GO ESCUCHATE BIEN LA EX-
PLOSION DE... PUNK... DE.....**

QUE VOUS AVEZ BIEN FAIT PLOSION PUNK DE..... **MANGRENA**

TERRORISMOSONOROTERRORISMOPUNK

TEL: 2016689 QUOQUE

5552847 IGNACIO

5552199 MANOLO

FANZINES TERRASSA

Resulta sorprendente que en una ciudad tan pequeña y grisácea como Terrassa exista un incipiente pero lleno de ambiciones, movimiento fanzinístico. De momento es todo muy reciente, nadie está quemado (o por lo menos, demasiado quemado) y los proyectos de fanzines se almacenan en la mente de cantidad de gente. Ultimamente, todo el mundo anuncia la salida de su propio fanzine, aunque son pocos los que lo logran.

El primero de todos, exceptuando el microfanzine "Neutro", fue TONY TO, por Alfonso Moliné. Su primer número salió en diciembre del 81 con artículos sobre Jim y Ralph Bakshi y cómics del propio faneditor, Jordi Gual, Francisco Regade y Duruzman, además de noticias diversas relacionadas con la temática. Su segundo número, mejorado sensiblemente en su presentación, lleva como plato fuerte una historia inédita de Mr. Natural. Tres meses más tarde apareció el primer no de TUTTI FRUTTI, especializado en "rockabilly" y todo lo que se relaciona con este género musical. Está a punto de aparecer el nº 3, combinando como siempre lo gráfico con críticas, artículos y entrevistas. El aspecto gráfico cobra por lo general, mayor importancia debido a la afición de su fan-editor-pintor y dibujante por las artes plásticas.

En Marzo aparecía el nº 1 de MIND,

faneditor

a punto

de sacar el nº 1 de

fanzine

exclusiva

a los

arts

TALKING HEADS. Su

faneditor

está

a punto

de sacar el nº 1 de

MARÍ PILI, dedicado al pop y las artes

moderna.

Y hablando

de

proyectos,

hay que

destacar

el probable

aparición

de un fanzi-

ne dedicado

al cine

(OSCAR es su título

provisional), otro dedicado al cómic, y

BLITZKRIEG BOP, sobre música moder-

na y faneditado por CODIGO NEURÓTI-

CO, grupo de nueva ola terrassense.

Los CODIGO, que tienen una maqueta

y una actuación

en las coordinadas NIKIS

un "punk-pop"

en las coordinadas MIRALL

que se mueven en esta ciudad.

DE GLAC, que es una publicación entre

el fanzine y la revista, dedicada al noche

arte de la literatura, pero ya es otro rollo.

Por lo general, y aunque también se

pueden conseguir en otros sitios

IGOR (disco & comic) donde es en

la totalidad de fanzines. Por si os intere-

san, ahí van las direcciones de los que

ya han salido al mercado:

TONY TONIC. Alfonso Moliné. Pça.

Freixa i Argemí, nº 4.

TUTTI FRUTTI. Joan Soriano Gómez.

C. Catalunya, 147, tel.: 7882833 (nº 1

agotado).

MIND. Santiago Palos. Pça. del Progrés

17, 3º, A (nº 1, superagotado).

BLITZKRIEG BOP. Sergio Perdices

C. de la Libertad, 60, 1º, 1a.

OSCAR. Jos Folia. C. Comte Salvati-

ra, 138.

SANTIAGO PALOS.

Una de FANZINES.

en directo...

El pasado día 20 de Mayo, se celebró en Santa Coloma un festival de Rock como presentación de "35", periódico de la localidad. La actuación corrió a cargo de los grupos que maneja IMAGEN MUSICAL. Los más destacados de ellos fueron los "SPRAYS", con una marcha más fresca, en la misma línea de los primeros SPRAYS, lo menos hará tres años, dos guitarras y un batería componen el joven grupo. En esta velada dominaron los tríos y las tríadas, como LOGOTIPO, en una onda muy "tecnico". Se van superando a pesar de la falta de tables, descarro. Otro trío fueron PARABELLUM, con una postura muy "hard", sin mogañón muy limpia y marchosa. Los demás pasan por ser grupos "Chupa-chups", de los miles que corren por ahí, no me acuerdo de sus nombres, eso sí, muy escarameladitos. Bueno, el extrarradio se despierte, y como. Si nos ponemos a contar, hay más conciertos en los pueblos que en la city, y el público es más peligroso y jovencito, hasta pronto.

MARCHA.

UNA OBRA DIFERENTE Los tiempos modernos nos presagian buenos momentos. Este es el caso de una obra de danza presentada en el Teatre Regina, a cargo del grupo HEURA DANÇA CONTEMPORÀNEA, con el título de TEMPS AL BIAIX (Tiempo de sesgo). Esto no puede significar mucho, dicho así de golpe, pero impresiona al conocer la música en que ha sido basada: la mayor parte de BRIAN ENO (Music for Airports, Music for films, Another Green World, Before and after Science) LOL COXHILL, CLAIRE THOMAS AND SUSAN VEZEY y algo de D.A.F. (del 1º L.P. En realidad es una crítica a la falta de ideales, a los impedimentos que nos plantea la sociedad para auto-realizarnos, la soledad y egocentrismo a que llega todo el mundo, la soledad, en fin; al control estatal que produce en nuestro ser vómitos y podredumbre.

No soy ningún crítico de danza para poder calificar la dificultad de movimientos de los 7 personajes que se han movido artesanalmente por el escenario. Pero puedo identificar una serie de sensaciones a lo largo de toda la obra: tranquilidad de espíritu, seguridad, búsqueda sin fin ni motivo, marcha y esceptismo, geometrismo, derrotamiento-arrastre, encuentro con el propio cuerpo-sentimiento, separación, risa-juntos y a gusto, malestar-mosqueo separación, alegría plastificada, danza cabaretaria, falsedad, líneas, personaje-calle ruidoneura de belleza, regalo, agobio de la soledad, inicio, tranquilidad de espíritu, relax, hipnotismo.

Mejor pueden explicar el sentido de la obra los mismos que han danzado: "Presenta los personajes dentro de un espacio gigante, una zona estéril, dentro de un mundo impersonal y elegante donde la danza, la gente, la música y la escenografía son un mismo cuerpo; una gran máquina de un mismo tiempo único"

Una obra que te abre la mente y te hace comprender cosas que ya sabías pero no podías verlas, la danza en este caso. Por mi parte, me repasaré los discos de BRIAN ENO.

P.P.O.

STA. COLOMA ROCK

CONCURSO AYUNTAMIENTO

HEAVY METAL

LOS HEAVYMETALEROS Y LOS RAPIDOS.

Lo de LOS RAPIDOS fue una pena, uno de los grupos que más han currado en Barcelona, uno de los pocos que hacen un Rock realmente personal en este país vilmente maltratados por un montón de cafres Heavymetaleros, hasta que se están ganando a pulso el odio de todo el personal que siente y vibra la música en su amplio escaparate de posibilidades. Másgilipollas que son, más le brillan las fachuelas. Y todo porque luego vienen sus adorados OBUS, que lo único que me lograron transmitir fue un dolor de cabeza del copón. LOS RAPIDOS venían con ganas de darlo todo y, a pesar de los nifatos antes mencionados, lograron comunicar con gran parte del personal. Cuesta mucho lograr una actuación brillante cuando no paran de volarte alrededor un montón de cascots de botellas, la mayoría de ellas tamaño litro. Espero tener la oportunidad de ver pronto a LOS RAPIDOS en mejores condiciones ambientales.

EL PEDO OBUS EL PEDO

OBUS son un grupo que tienen los cojones pelados de hacer Rock Duro, que han visto la oportunidad de hacer pasta fácil y se la están haciendo. Si apuntamos que los seguidores del Heavy Metal es el público más fácil e incondicional que haya tenido cualquier estilo musical desde que ha un troglodita le dió por golpear un par de tochos e inventar la música, y que OBUS son muy conscientes de ello. Tuvimos que tragarnos por flasquismo informativo, un "chou" medido gesto a gesto, nota a nota, frase a frase, explotando la ya poco creíble película de grupete tirao de Vallcas, que luchando día a día, arrastrando por el fango, han visto la luz al fin.

Este ha sido uno de los conciertos más "Crudos" que he tenido el placer de soportar.

Jacinto.

RONPEOLAS N°6-1982





PAN & MUSICA

ESPECIALISTAS EN DISCOS DE IMPORTACION

11251

Time 3:05

FOR SALE

MADE IN U.S.A.

NEW YORK, N.Y. 10019 • Sound

DISTRIBUTED

ROS DE OLANO, 12 T(93)2376568

TELEX 54042 AGPM E. BARCELONA-12

CONJUNTOS

SUCK ELECTRONIC
ELECTRONIC
ENCYCLOPEDIA



SUCK ELECTRONIC

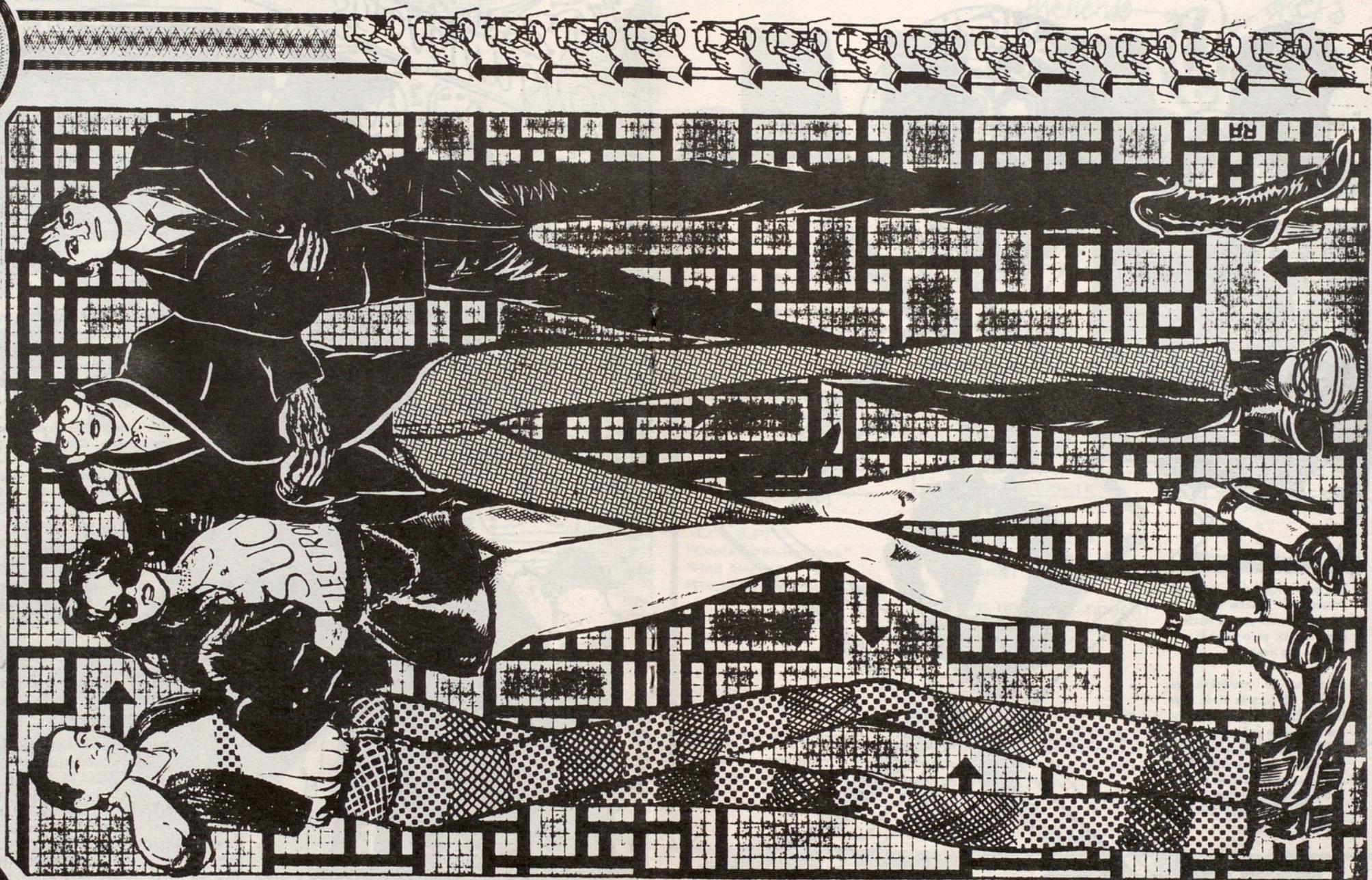
Para algunos este nombre sonará a nuevo, pensarán que es uno de esos nuevos grupos surgidos de las últimas movidas rockeras de Barcelona, pues contra todo pronóstico, esta banda lleva funcionando algo así como seis años, "tela maraña". Lógicamente en todo éste tiempo el grupo a sufrido cambios y únicamente queda JORDI GARCIA de la primitiva formación de "Suck".

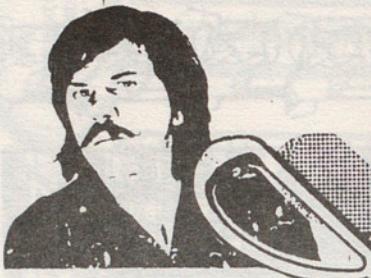
Recientemente acaban de grabar un L.P. que aún estará caliente y ni más ni menos que una autoproducción con todos los riesgos que lleva consigo una jugada semejante.

Este plástico fué grabado en los estudios "SONITEC" y la dirección artística corre a cargo de un belga llamado DANIEL SCHELL líder de "COS". SUCK ELECTRONIC cuenta con cinco miembros fijos aunque para el L.P. colaboran VESPER D'OLOT a los saxos, RICKY SABATES a la guitarra, RICARDO RAUET de Barcelona Boulevard y MIGUEL ROSCO.

También DANIEL SCHELL a parte de la ya mencionada dirección artística mete unos toques de órgano y Stick en determinadas piezas.

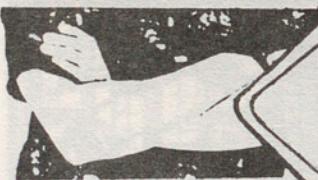
Sus conciertos han cruzado ya nuestras fronteras, uno de ellos se realizó en Francia y otro en Andorra, su música la definen ellos mismos como muy psicodélica y le dan gran importancia a la imagen, a esto se le dice "Light Show" es decir música e imagen para los que no saben "masa" inglés.





En Madrid han actuado varias veces, una de ellas con TRIBU y PAU RIBA. En el norte lo hicieron en Torrelavega junto con TRIANA, hay que recalcar que en este concierto fueron los únicos en repetir a petición del público.

Si has llegado a oír algo de "suck" podrás notablemente apreciar unos cambios radicales, actualmente sin música es como más sutil, incluso dicen que menos paliza.



Sus proyectos más inmediatos consisten en realizar un sinfín de actuaciones por el norte y por Francia, pero una vez este el disco a la venta.

Barcelona de momento no piensan ni tocarla dado que han hecho muchos conciertos por aquí y no quieren quemarse. Más adelante sacarán un single con temas inéditos debido a que será material que no pudo ser incluido en el L.P. La producción será también la belga "SCHELL".

M. Alférez





Ha nacido una nueva ficha en cuanto a lo de plastificar discos se refiere. Son de Madrid y responden al bonito nombre de NUEVOS MEDIOS.

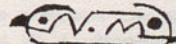
Nos dejaron sorprendidos al llegar a la tienda de discos y encontrar en el escaparate el primer maxi-single de JOY DIVISION y el nuevo L.P. de NEW ORDER.

Lo interesante del caso está en que al fin podremos tener en esta porquería de país, publicaciones que se negaban a traerlas los grandes del disco. Lo que vemos es que N.M. sea una sucursal de EDIGSA (recordar que esta ya habrá prensado varios de JOY DIVISION y COLUMNA DURRUTI), aunque no lo sabemos seguro. Lo bueno es que no tengamos que ir a Andorra a buscar los discos. Para que os hagáis una idea, va la lista incluida.



TITULO	INTERPRETE	FECHA SALIDA
"Atmosphere" (EP)	JOY DIVISION	29 Abril de 82
"Movement" (LP)	NEW ORDER	29
..LC" (LP)	DURRUTI COLUMN	" " "
"Coplas retrogradas"	C. SANCHEZ	17 Mayo "
"Red Mecca"	CABARET VOLTAIRE	" " "
"Recopilation Rough Trade"	" "	" " "
	PERE UBU-WIRE-ROBERT	
"Defuknt"	WYATT-JAMES BLOOD	
Still!"	DEFUNKT	" " "
"The Razor's Edge"	JOY DIVISION	1 Junio "
"Ceremony"	DEFUNKT	23 "
"Amarcord Nino Rota"	NEW ORDER	" " "
	JAKI BYARD-CARLA BLEY	
	CHRIS STEIN & DEBIE HARRY	" " "

Aparte, los N.M. van de casa discográfica plastificando a gente de aquí. Esperemos que se porten bien y sean puntuales (con la fecha de salida). ¡Ah! Su dirección es Salustiano Olozaga, 12 MADRID 1





INVICTA MUZIK



*DEUTSCH AMERIKANISCHE FRENDSCHAFT
"SOY EL GRAN AMOR DE LA MODA"
DEUTSCH AMERIKANISCHE FRENDSCHAFT*

IMAGEN

Gabi era Punk.
Su primitivismo era la rebeldía.
Su sangre prefería la provocación.
Su único amigo era el olvido.
Hasta que entró en aquella tecno-teca.
Allí encontró refugio a sus depresivas neurosis compartiéndolas con el ambiente. Su ambiente/sus amigos/sus problemas se resumieron en la música. Aquello que sonaba siempre era DAF, la paranoia preferida por el momento. Gabi experimentó con su cuerpo, el baile espasmódico le reventó el cráneo.
Gabi ya no era punk.
Su interior era la sencillez, el hacer cada vez menos. Volvió con sus padres, estos le cuidarían su acelerada morbosidad mental. Ahora es un poco (pijo).

problemas rutinarios de la gran ciudad con sus mismas balas: la frialdad, la neurosis. En este caso la conjunción letras-música era perfecta. El otro caso, poco original, son DAF que basan su neurá en la música repetitiva frenada por las letras que no convencen ni al más tonto.

Música pactada y planeada para la fábrica-dinero-discográfica. Con unos textos sencillos donde el amor lo es todo, la sensualidad intenta contrastar con la dureza de la música (1er. disco) o con la voz enérgica (2º disco). La fiesta D.A.F.iana consigue pasar por las discotecas, y es bailada por amantes del aburrimiento repetitivo. Su rollo pretende ser alegre, pero es seco y malo.

SENTIDO

El relanzamiento de Suicide por parte de los (acaso son reales?) DAF carece de fuerza y padece en sombra de neurosis falsamente provocada. El frío agobio de algunas canciones de Suicide pretendían actuar como un arma capaz de enfrentarse a los

CONFIRMACION

*"soy la lola salada/soy el gran amor de la moda/tengo una pianola en casa en mi salón/soy la lola salada/todos los hombres me conocen/pero mi pianola (se supone sus partes más íntimas)/nadie la toca".
de Die Kleinen und die bösen".*

"pop 5 musik"

somos las vacas sagradas de la música pop somos las prostitutas de la música pop somos las prostitutas sagradas de la música somos los hipócritas de la música pop somos las vacas sagradas de la política música pop 5" de DI KI UI DI BI .

Letra curiosa de las pocas de DAF, el estribillo juega con la palabra popo que en alemán significa pijo, según alguien.

Esta letra próxima es la declaración aceptada de principios de DAF.

"amor pasado de moda/ahora nos gustan las fábricas/sexualidad mutilada/vida normal en nuestros tiempos/subir el standard de la vida/producción rápida para la república rápida/quien muere cada día vive para el momento/la vida es aburrida/no es divertida/la vida es mansa/trabajo por la noche es trabajo por la noche (lógico, no?)/la vida es buena pero la gente es débil".



MUSICOS:
gewalt c. haas - sinteta.
w. spelmans - guitarra
r. görl - schlagzang
gabi delgado López - voz textos.

robert görl - música
gabi: letras - voz
SINGLES: Kebabtraums
LPS: DIE kleinen und die bösen. Gold und liebe.



INVICTA MUZIK

ABECEDARIO DE LAS FORMAS

En el nº anterior de Rompetechos, perdón, ROMPEOLAS, aparecía un panfleto en pro de la música de fuera que no es lo suficientemente tratada y aplaudida por las revistas convencionales de nuestro rol (la música en particular). Pues bien, somos seres mutantes y nos disgusta la seriedad de mantener los nombres. Por horrible mayoria entre lo que componemos la xeoforma de ABIERTO EN CaNAL, se apropió un nuevo nombre y formato, se trata del que tenemos en tus sudorosas manos: música heroica, inmortal, gloriosa, triunfal (no triunfalistas) es decir: INVICTA.

El proyecto ocupa varios períodos y son: una mofa de un grupo de basureros musicales, más una sección de anuncios por palabras, más lo que más mola en la danza profesional, más otras y varías otras cosas. En realidad nuestra empresa no pretende otra cosa que hacerte sentir el vacío. Utilizar la música como un medio de entrar en tu propia personalidad y anularla. Inclinarte hacia unas opciones que te costará mucho sacártelas de encima.

Transformarte en un ser amante de lo agrario, los golpes en el bajo vienre y las puñaladas por la espalda.



O sea que no tienes remedio posible. Tu razón de ser es seguir leyendo.

No puedes reclamar lo que has pagado, estás atrapado. Aquí se respira atracción, esa nube morbosa de las sensaciones nuevas. Controla la ansiedad porque es una porquería ¿vale? Banquero de turno... bien seguiremos con la emisión... el propósito unánime de este proyecto es violentar a los más clásicos y divertir a los más lividos. Secretos amorosos pactan con secretos interesados. El típico espectador consumista no para en proporcionar a sus sentidos de historias realizadas a base de la más agresiva de las técnicas: el marketing, los productos numerados que fabrican las computadoras son mirados-olvidados-bebidos-tocados-olvidados por el gran espectador ausente de creación.

Tragar caca es la moda del momento. Los productos clasificados dictan unas normas en el cerebro ligadas a la fabricación del mismo. Instintivamente nuestro cuerpo es reflejo de los pigmentos que llevaba ese producto. Las palabras que arroja nuestra boca son los reflejos matemáticos de la máquina que ha fabricado el producto. Los sentimientos no existen ahora. Las cosas no son precibidas de igual manera, son aproximaciones a la verdadera textura que poseen los cuerpos con vida. Pero se quedan en intentos de explicar la existencia de las formas.

No tenemos que preguntarnos nada, la explicación de los fenómenos viene desde el momento inicial en que están ahí. El feeling hace de los cuerpos y las formas un todo con nosotros, donde todo está claro y donde se ve a los fantasmas y a los colgados.

(Continúa pag. s)

(De pag. ant.)

El viento en mi corazón.

La arena en mi cabeza.

La música explica todo con poco esfuerzo del oyente. Es un medio utilizado en muchos casos para reprimir las más ocultas necesidades. Cuidado amigo, no te conviertas en un hombre-zombie.

Que no te lo den todo hecho, busca lo que realmente forma parte de ti.

Sentir el feeling es depreciar la porquería. Ausentarse de su mundo hiriendo cruelmente a quien te hiere.

SABEMOS con certeza de frecuencias combinadas de sonido que producen desde la exaltación, el aplatanamiento. Hay también ruidos poderosos que producen dolor, vómitos, ascos aplicados convenientemente a la mente humana. Los grandes tienen sus laboratorios donde experimentan todo esto.

Predecimos, intuimos, "veremos" para las próximas décadas una gran guerra musical.

P.P.O.

VÍDEO MENSUAL FANZINE

ESPECIAL POLIORAMA

dia 29 junio a las 23h. Piano Bar ARIBAU, 108

MAGAZIN ROMPE OLAS

NOMBRE.....
DOMICILIO.....
CIUDAD..... PROVINCIA.....
Deseo suscribirme por espacio de:
□ 6 meses por 500 pts.
□ 1 año por 1000 pts.
A partir del nº que indico Cantidad que haré efectiva por giro postal a la dirección:
C/ Hospital nº87 3º1º esc. ext.
Barcelona 1. 26

SUSCRIBE

DES/ENLACES

MATRIMONIOS

Nº 6-1982d

RELAY

VARIOS

KILLING HEAVIES: Se lo hacen en el estudio y tambien en directo. "The name of this band is: Destruzan". Taka se to the river. Canción nueva (solos). Sube la caguera con ellos los dias de su muerte. Un consejo que no falla, viveslo, killen-fusca.

HELL son suizos, son 3, son esquimeses, son profesionales, son la hostia y su ultima producción se llama CLARO QUE SI y tu si pases de festejar y no te que separe, ráido(.)

Mejor sonido en la presentación de su album de jazz-funk del 2º glosas A CERTAIN RATIO

NOTICIA DE ULTIMA HORA
Los Rolling Stones han sido víctimas de una fuerte diarrea causada por una indigestión de cerezas del tiempo. Lo sentimos por ti, belleza, no podrás estraer tu redón concierto que te quedaba la virginidad

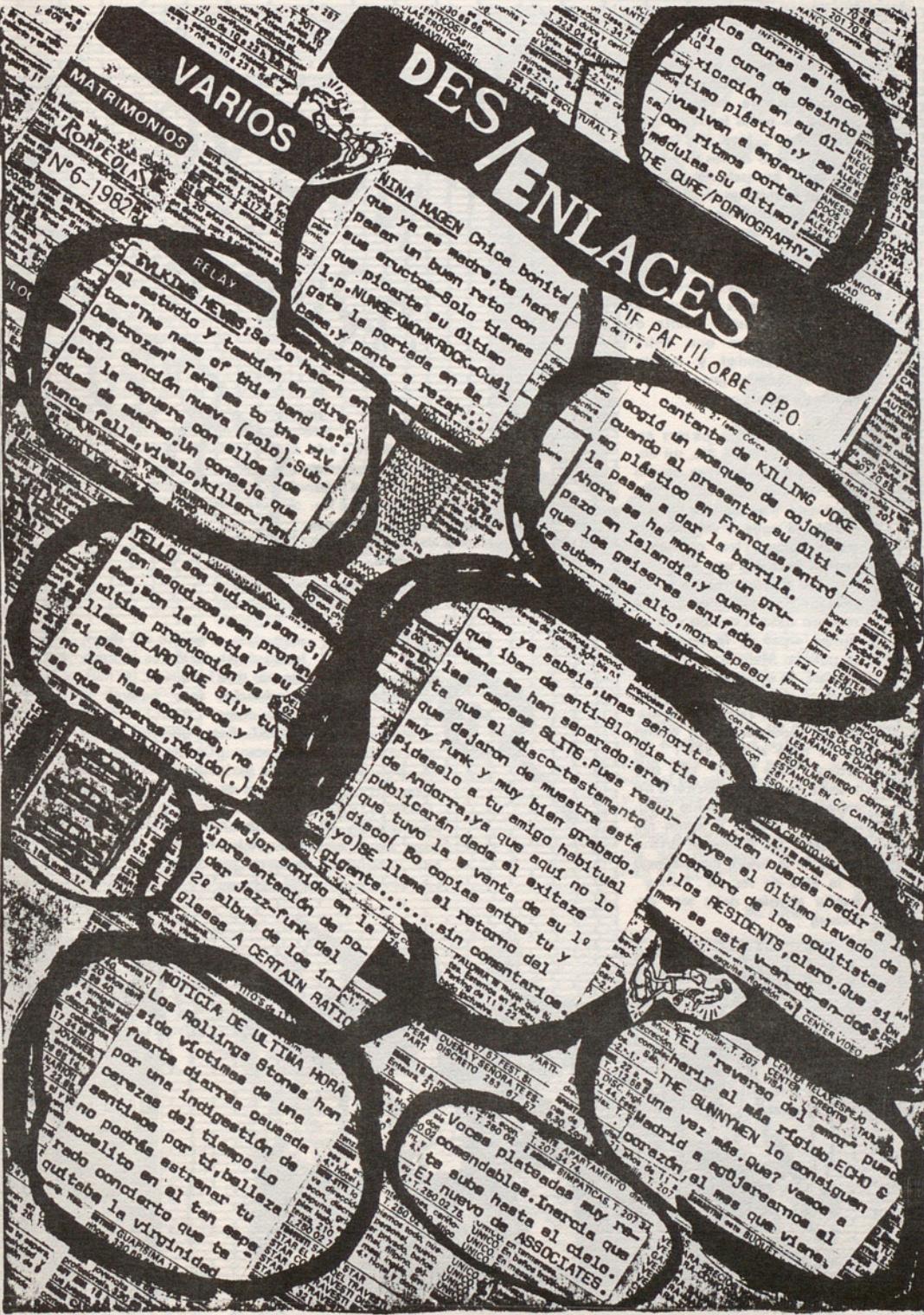
NINA HADEN Chica bonita que ya es madre, te haces pasar un buen rato con sus eructos. Solo tienes que picarte su último l.p. NUNGE MONKROCK-Cuál gate la portada en Sa-

Los cures se hacen la cura de desintoxicación en su último plástico, y se vuelven a enganchar con ritmos corte-médujas. Su último THE CURE/PORNGRAPHY-PIF PAF!!! ORBE. P.P.O.
El cantante de KILLING JOKE cogió un mosquito de ojores cuando al presentar su último plástico en Francias, entró la pasma a dar la barrila. Ahora se ha montado un grupo en Islandia, y cuenta que los geiseres esnifados se suben mas alto, more-speed.

Como ya sabéis, unas señoritas que iban de anti-Biondis-tia buenas se han separado: eran las famosas SLITS. Pues resulta que dejaron de muestra este

funk y muy bien grabado. Pídelo a tu amigo habitual de Andorra, ya que aquí no lo publicarán dada el retorno del disco. Bo copias entre tú y yo) SE llama el retorno del gigante.....sin comentarios.

TEL "reverso del rígido. ECHO & THE BUNNYMEN lo consiguieron de una vez más. Que? vamos a ver. El corazón, el mas que viene, también puedes pedir a los reyes el ultimo lavado de cerebro de los ocultistas, los RESIDENTS, claro. Que si men se está van-dí-en-dose de



Tres días en una ciudad francesa como Montpellier son suficientes para darte cuenta de que en todos lados se cuecen "habas". Hay allí tantos grupos o más de los que pueden haber en cualquier otro sitio. Sus problemas son los mismos que podemos tener los músicos de Barcelona, la escasez de locales de ensayo y la falta de conciertos para apoyar a estos grupos son los principales inconvenientes con los que se tropiezan estas treinta o cuarenta bandas que entre alcohol, humedad y asfalto intentan sacar su propia música cueste lo que cueste.

Los conciertos piratas están a la orden del día, un domingo por la mañana cargan todo el instrumental en una furgoneta y se plantan en medio de la calle a vomitar sus temas delante tres o cuatrocientas personas que en pocos minutos se congregan a su alrededor, pasada media hora recogen todo el equipo y se esfuman antes de la llegada de la policía. Mañana, otro grupo lo hará en otra calle y pasado mañana sera otro. El que quizás más haya realizado actuaciones espontáneas en medio de la calle son "EJECT" un grupo "New Punk" con una música capaz de resucitar a los muertos, recientemente estuvieron en Berlin y, según me contaron, los alemanes disfrutaron de lo lindo. No me hago a la idea de ver un "Punk" hablar alemán, debe ser "de-masiag".

EL NUEVO ROCK FRENTE

EJECT, son: BRUNO a la voz, CHRISTIAN a la batería, PEOL guitarra y ERIC al bajo. Ensayan de cuatro a cinco horas diarias en una cava que más que un local de ensayo parece un refugio anti-aéreo. Tienen



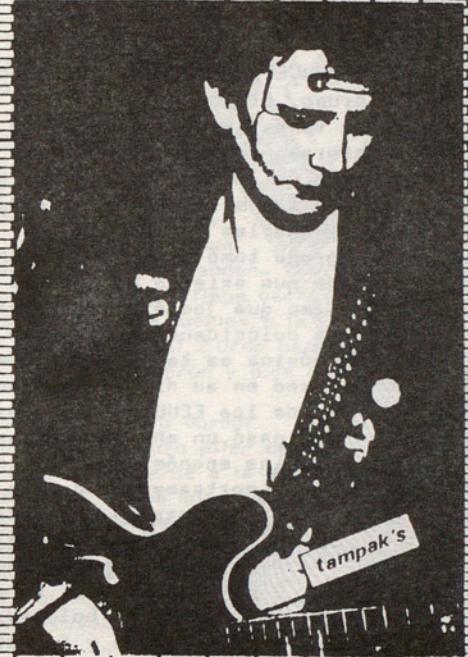
muy claro el asunto del disco, la autofinanciación es el único camino que les queda, las multinacionales solo quieren a gente como LAVILLIERS o TRUST. Estos grupitos no les interesan... Conseguir un pequeño artículo en un periódico local es toda una proeza, una entrevista en la radio para pasar una maqueta es algo menos que imposible.



ROMPE OLE 1982

Dos o tres grupos se salvan de la "quema", O.T.H., que pudimos ver en "Magic" antes de que corrieran definitivamente sus puertas y CARGO DE NUIT que también se dejó caer por aquí el año pasado, estos dos grupos trabajan asiduamente por todo el territorio nacional francés, otros en cambio, como los ya mencionados EJECT, o CAMERA SILENS un grupo de SKUNKS que llega a ser algo así, como una mezcla de SKINKS y PUNK, o bien TAMPAK'S un grupo de ROCK-SCATO, no tienen apenas oportunidad de realizar una sola actuación, quizás un día en un pequeño local que regenta un colega, les deja tocar veinte minutos delante unas cuarenta personas que pueden caber en la sala.

Analizado todo esto, el panorama no se les presenta muy alentador que digamos. Por suerte alguna organización independiente, como es "PEUPLE ET CULTURE" que se mantienen a flote a base de pequeñas subvenciones, se lanza a veces a organizar conciertos gratuitos como el que se celebrará la primera semana de Junio en tres ciudades francesas: NIMES, BEZIERS y MONTPELLIER con la participación de grupos locales, otros ingleses, algunos alemanes y uno español. Muchos pensarán que



un acontecimiento de esta índole puede ser un buen trampolín para grupos novedosos, lo sería si los periodistas, críticos y comentaristas de la música Rock francesa se dignaran al menos a asistir a estos conciertos, por desgracia "JE N'AI PAS LE TEMPS".

M. Alferez



ROMPE OLE 1982

ICI PARIS

ORCHESTRE ROUGE ¿La conoces? Si nunca has oido a este grupo, tienes que saber que es francés, no tiene tanta importancia, y uno de los grupos más interesante y representativo de la corriente New-Wave del exágono; con Taxi girl, October (el nuevo y tan maravilloso Marqués de Sade), Kas Product, Charles de Gaul...

El grupo tomó el nombre de una enorme red clandestina que existió durante la 2^a guerra mundial. La misma que jodió a las tropas hitlerianas. No es una coincidencia que hayan elegido este nombre. Su música es tan provocativa, como lo fué la famosa red en su día. El cantante, THEO HAKOLA, proviene de los EEUU de donde se piró a los 18 años. Luego pasó un año en Londres, en una escuela de ciencias económicas-políticas. Trabajó para el comité norteamericano para la democracia en España (?).

Se puso en contacto con las brigadas internacionales. En el 76 vuelve a los USA y organiza conciertos de apoyo. Escribe artículos sobre la reacción del pueblo. En el 78 llega a París y escribe sobre el holocausto nazi, Jorge Semprún, el cine alemán y francés...y al final acaba hablando sobre Nina Hagen, Plastic People...

En junio del 80 eligió el Rock para exprimir sus ideas políticas. En su primer disco "YELLOW LAUGHTER" hay una canción que habla de la relación tan estrecha que existe entre los goulags y los campos de concentración nazis. Comenta que el fascismo aún existe y que no hay ninguna razón para aceptarlo, hay que luchar (espero que este disco sea publicado en España). Se caga en la policía y en la televisión: "Hay que reaccionar contra este vomito/cotidiana, es la mía, la tuya/estoy muy pálido, vámmonos Speakerine/ Por favor Speakerine/Basta de tortura. (Castellano en el texto).

En vivo, el grupo es una lámina, un magma de ritmos duros, de electricidad prolongada. El cantante posee un encanto muy íntimo con el público por su gran personalidad.

Todo esto para deciros que ORCHESTRE ROUGE habrán estado en Madrid el 11 y el 12 de junio, después de haber tocado en Bélgica, Francia y Amsterdam.

Roba dinero a tu madre ó a tu banco y vete donde puedas verlos ¿Podrán estar en tu ciudad antes de que sea demasiado tarde?

La red político-clandestina de ORCHESTRE ROUGE va a golpear:

THEO HAKOLA:.....voz solista

PASCAL DES:.....bajo

PASCAL NORMAL.....batería

DENIS GOULAG:.....guitarra

PIERRE COLOMBO:.....guitarra

La producción corre a cargo del mismo que ha producido a JOY DIVISION.

PATRICK SAINT-DENIS (Desde París) 30 ROMPEOLAS N° 6-82

TERMINAMOS HOY DE TRADUCIR EL ARTICULO DE LA REVISTA FRANCESA "ACTUEL" CUYA PRIMERA PARTE PUBLICÓ "ROMPEOLAS" EN SU NUMERO ANTERIOR. HABIMOS DEJADO AL PERIODISTA JEAN VARANDUN COMENTANDO LA MUSICA DE EL ZURDO Y DICENDO:

"Francamente la música es indigesta. Esteticamente, profesional, vacía. "El Zurdo" adopta una voz nasal y susurrante de sicópata a lo Bowie/Roxi para cantar confesiones discretamente morbosas. "Eres mi enfermera de noche y permanecerás siempre a mi lado"... Muy española esta provocación a media voz ligeramente surrealista tendencia Buñuel. Malsana, intimista altanera. Nada que llegue verdaderamente a los nervios, a los sentimientos fuertes, a la vida diaria, al mundo exterior. ¿Energía?" "El Zurdo baja la nariz a sus mocasines de terciopelo marrón y dice con voz lugubre:

-No salgo nunca. Prefiero mirar la tele o dormir.

Tres palabras sobre Radio Futura, el otro pilar de la nueva ola madrileña. Música convenientemente a la moda y pura, antes sintética industrial, ahora mirando a Eno/Talking Heads. Burbujitas, Santiago Auserón, el fundador estudió en Francia, en Vincennes y ha leído Artaud y Deleuze. Esto le da clerto conocimiento cultural.

Queremos llegar a ser un aparato de producción de ideas y sensaciones nuevas, desbloquear las emociones, experimentar su poder... El rock es un arte sútil y violento, conectado a nuestras necesidades inmediatas, un método para sobrevivir.

Concretamente Radio Futura ha sacado un disco trágicamente mal producido por chapuceros del sonido "verité". Y una gira por España organizada por su casa de discos "Hispavox" la más importante del país. Sujetaos bien, una gira en play-back con las guitarras y los micros sin conectar...

Detengamos la masacre. Negocios arcaicos, emociones con corset. Pareciera que al corcho franquista no salta aún de las cabezas. Como si faltara el mar, África, las islas, todo lo que ha oxigenado a Portugal. ¿Y las raíces? Problemáticamente en la medida en que cada región se encierra en sí misma y desprecia a sus vecinas, la España siente el encierro

¿Y el flamenco-rock? ¡Demasiado tarde!

Una primera ola a finales de los 60, una segunda hacia 1975. Un puñado de grupos, Azahar, Guadalquivir, Cuarto Menguante. Poco éxito comercial y hoy día la desbandada.

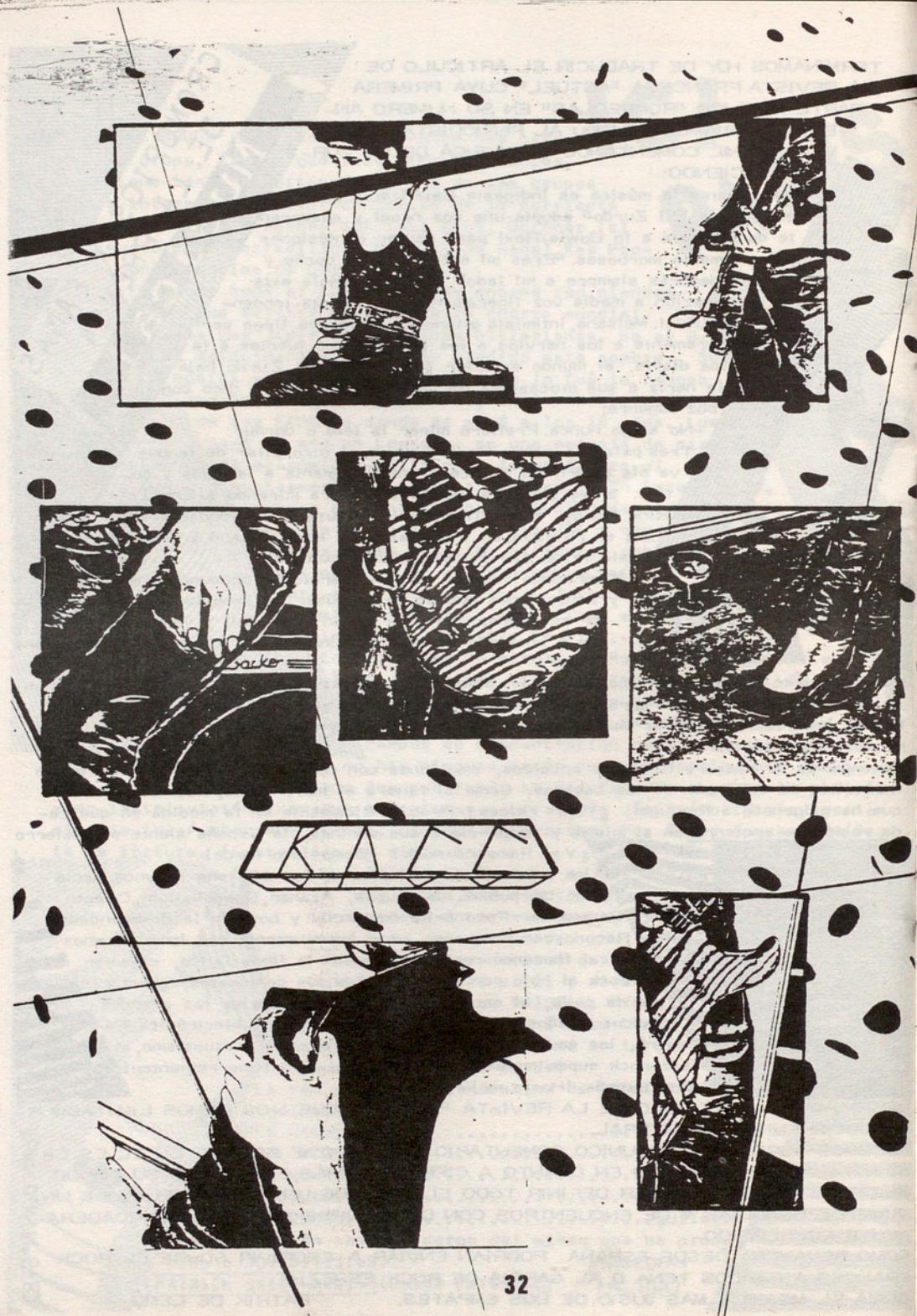
Reconozcamos que es justo. Ingenuamente nos imaginábamos que al flamenco-rock iba a salir la fibra latina, calentar el rock al rojo por la energía de los contrastes, conectarse por la calle, el canto áspero y destrozado de los grandes irregulares, gitanos, todo ello de la mano de la electrónica. Pero no, los grupos flamencos-rock jugaron al virtuosismo, al jazz-rock super meloso, esteticismo dulzón. ¡Que revienten! Adios España !Hasta mejores días!"

HASTA AQUI EL ARTICULO DE LA REVISTA "ACTUEL" QUE NOS HEMOS LIMITADO A TRADUCIR EN FORMA LITERAL.

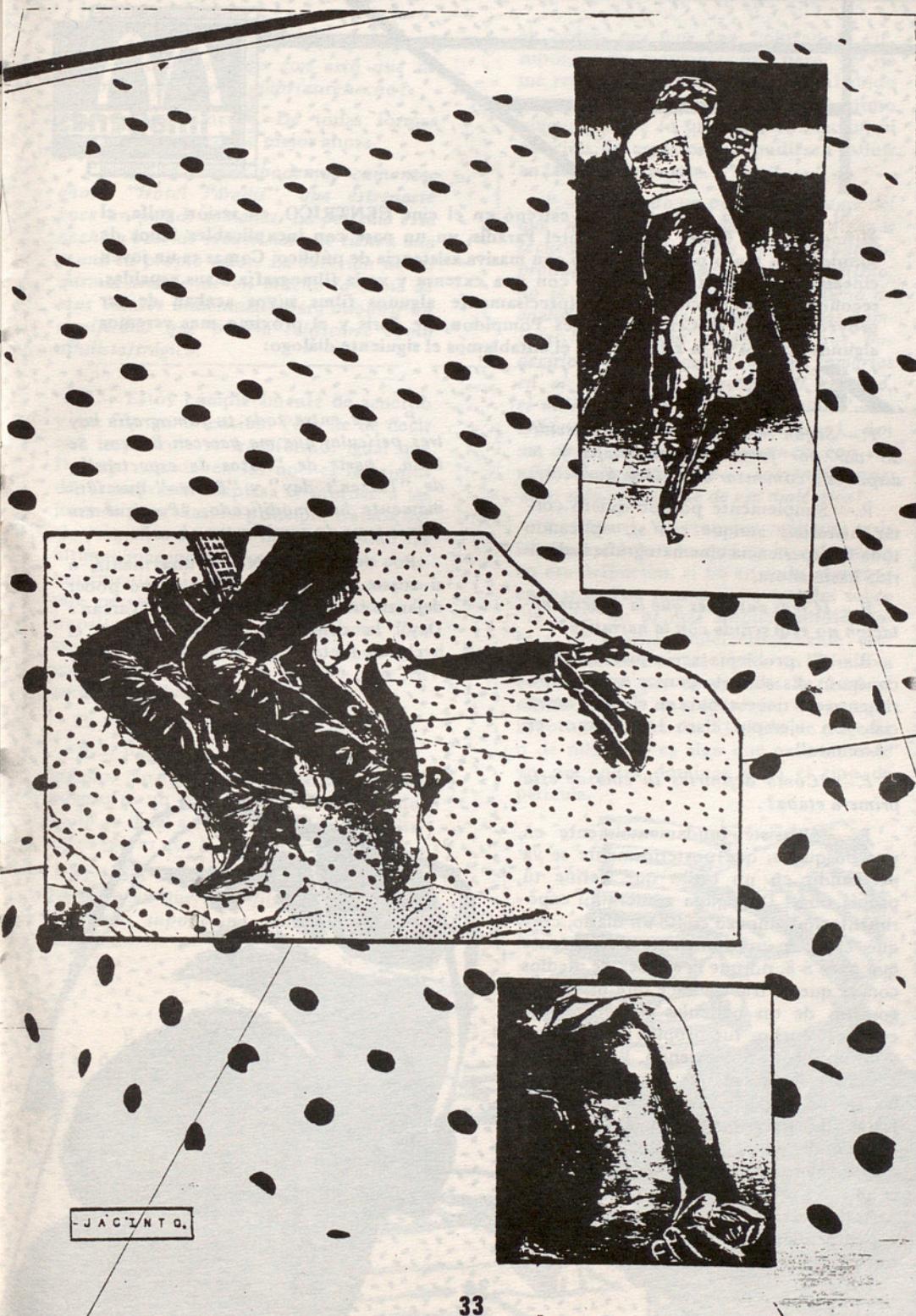
PODEMOS AGREGAR COMO UNICO COMENTARIO QUE LO QUE SE DICE EN EL ES CASI TOTALMENTE INEXACTO EN CUANTO A CIFRAS, FECHAS, ETC. SOBRE SU FONDO, MEJOR NO HABLAR. QUERER DEFINIR TODO EL ROCK DE UN PAÍS DESPUES DE UN VIAJE DE DOS DÍAS Y DE ENCUENTROS CON DOS O TRES GRUPOS ES VERDADERAMENTE FOLKLÓRICO.

COMO REVANCHA, DESDE ESPAÑA PODRIAN ENVIAR A ESCRIVIR SOBRE EL ROCK FRANCES A CARLOS TENA O AL GARCIA DE ROCK ESPEZIAL. SERIA EL MEJOR Y MAS JUSTO DE LOS EMPATES.

PATRICK DE LEMO



JAGINTO.



HOTEL PARADIS



El pasado día 7 de mayo se estrenó en el cine CENTRICO, en sesión golfa, el último film de Carles Comas, Hotel Paradis, en un pase con inexplicables fallos de sonido y un tanto polémico, pero con masiva asistencia de público. Comas es un joven cineasta experimental barcelonés con una extensa y varia filmografía a sus espaldas, reconocido internacionalmente (precisamente algunos films suyos acaban de ser proyectados en el Centro Georges Pompidou, de París y el próximo mes veremos algunos de ellos en la Filmo). Con él entablamos el siguiente diálogo:

P.— Según tengo entendido has decidido dar por finalizada una etapa y te dispones a comenzar otra. ¿Por qué?

R.— Simplemente porque quiero contar historias, aunque eso sí, aplicando toda la experiencia cinematográfica adquirida hasta ahora.

P.— ¿Crees entonces que la experimentación no está reñida con la narrativa?

R.— El problema sería justamente el contrario. Es absurdo pensar que el experimento no tiene cabida en el cine comercial. Un ejemplo claro lo tenemos en "Arrebato".

P.— ¿Cómo definirías tu cine de esta primera etapa?

R.— Consiste fundamentalmente en una búsqueda, que posteriormente se va perfilando en un estilo que define tu propia obra. De alguna manera mi experimentación empezó como un diario, cosa que creo es una constante en la gente que hace S-8, porque la escasez de medios con la que se trabaja hace que los protagonistas de tus películas sea gente que conoces mucho, tus propios compañeros y siempre se van repitiendo. Es como un círculo vicioso del que parece que uno no puede escapar, pero que hay que tratar de hacerlo. Y yo empecé así, escribiendo mi diario, cinematográficamente, claro. Aparte de la búsqueda de la que antes te hablaba, porque en este periodo ha habido de todo, argumental, experimental, documental... hasta encontrar el camino, ese camino que ahora se cierra.

P.— De entre toda tu filmografía hay tres películas que me parecen básicas. Se trata, parte de "Fotos de espectros", de "Tarzan's day" y "Bolero" que últimamente has modificado. ¿Por qué esa manía tuya de cambiar tus obras?

R.— Muy fácil. No es una manía, o si acaso, la manía consiste en no poder dejar de trabajar. Aparte de que "Tarzan's Day" la consideraba muy larga, es el hecho de no tener ni un duro.



P.— ¿Quieres decir con esto que de haberlo tenido no las habrías rehecho?

R.— Exactamente. De todas formas creo que han quedado mejor ahora.

P.— Si te parece podemos comentar ahora "Hotel Paradis", que estrenaste hace un par de semanas. La película está hecha a base de secuencias que tienen una a una su propio valor. La sucesión de las mismas trasciende en mucho la suma de esos valores individuales para adquirir un significado que podría calificarse como nihilista/trágico.

R.— Estoy completamente de acuerdo y esa fue mi intención. Pero he de decir que la película se transformó, igual que Drácula cuando en las noches lujuriosas de Transilvania empieza a morder a las jóvenes doncellas. Al principio trataba exclusivamente sobre la muerte, siendo las últimas imágenes las que aparecerían constantemente a lo largo del film. Los propios personajes con sus intervenciones la transformaron en lo que es ahora, una especie de reportaje sobre la vida, aunque sea considerada en el sentido que tú antes apuntabas.

P.— Presentas un panorama sombrío...

R.— Porque el material no está manipulado. No hay un solo personaje manipulado ni un solo espacio transformado. Todo es igual a como estaba. Si el resultado es ese, es que la realidad es esa.

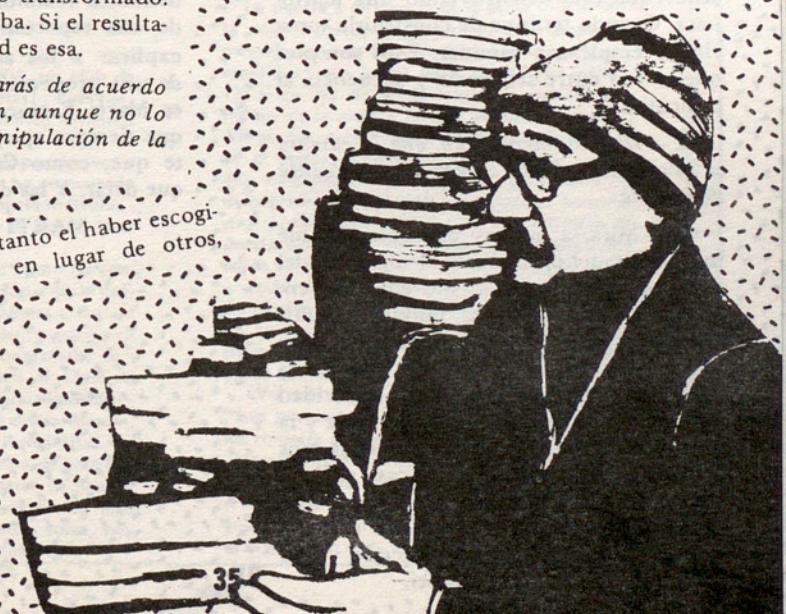
P.— Sin embargo, estarás de acuerdo conmigo en que todo film, aunque no lo queramos, supone una manipulación de la realidad.

R.— Si, ya sé que tanto el haber escogido unos personajes en lugar de otros,

el orden en que van colocados, etc. supone una manipulación, pero yo no me refería a esto, sino a que no ha habido por mi parte consideración ni dirigismo ninguno sobre lo que ellos comentan, ni elección de espacios que pudiesen influir en las respuestas, etc.

P.— Siguiendo un poco con el tema del que nos hemos desviado. Hay algunas secuencias que tomadas por separado no producen esa sordidez. En este sentido, no sé si es casual o no, pero sí digno de análisis, el que las sensaciones más sombrías las producen las personas que, por decirlo de algún modo, actúan inmersas en el sistema (el zapatero, el huevero, el militar...). Los otros (el "Fellini" describiendo el plano de Nicholson), dan un cierto aire de incongruencia con ese nihilismo/trágico que comentábamos. ¿Has sido consciente de esa dialéctica?

R.— Claro. Yo creo que cualquier tesis inteligente sobre lo que es la vida acaba en esa definición, si no en todo al menos en parte. Por tanto, si yo trataba sobre "la vida" en su más amplio sentido, habría de resultar indefectiblemente eso. Más o menos marcado, pero en definitiva ese carácter que tú calificas de trágico/nihilista tenía que aparecer. Hasta aquí llegó mi conciencia. El grado de tragedia o de nihilismo es algo que naturalmente yo no podía dominar dado el tipo de película.





P.— Quizás lo más criticable de la película sea el modo de hilvanar las secuencias. Has escogido el tópico facilón de los pies que van andando...

R.— Eso es solo al principio. No se mantiene como solución a lo largo de la película. Y es debido a ese pequeño hilo narrativo que contiene. La película empieza con un nacimiento; entonces hay un señor que está construyendo una marioneta. Cuando termina de construirla toma vida y empieza a caminar. Esos son pies que se ven entre secuencia y secuencia al principio.

P.— Hay momentos en que la cámara se muestra un tanto agresiva con la gente de la calle.

R.— Mira, a mí hay una cosa que me interesa mucho, incluso al margen del cine, que es el collage. Me apasiona enfrentar la realidad y la fantasía, o dos caracteres contrapuestos. En este caso también se trata de mezclar dos cosas diferentes. Una de ellas es la pasividad de los personajes, que no dicen nada y la otra la agresividad de la cámara hacia esos mismos personajes. En algún caso se llegó a atacar a la gente con la cámara. Sin llegar a tocarles, claro, aunque el ideal quizás hubiera sido llegar a hacerlo y que salieran corriendo detrás de tí.

P.— Para terminar, ¿qué opinas del pase?

R.— Al margen de los problemas técnicos, tengo entendido que hubo una emisora de radio que anunció la película como un reportaje sobre grupos musicales. El follón que hubo se debió a eso; la gente iba preparada para ver una película con marcha y se encontró con otra cosa, o al menos con un tipo diferente de marcha al que algunos esperaban. Fue una lástima el comportamiento de algunos, porque hubo incluso quien se meó en la butaca.

Lo que no sabía Carles Comas es que faltó muy poco para que la policía interrumpiera el pase. Estuvieron a punto de entrar en el cine, según ellos por una denuncia recibida. Gracias a la actuación de una espectadora que se marchaba al explicar a los asaltantes que se trataba de una proyección legal. Esta espectadora es María Espinosa, una estupenda actriz que siempre apoya con sus ideas a la gente que, como Carles Comas, tiene cosas que decir. Y las dice.

MARTÍ CORBELLÀ.



CLUB DE POETAS

Oh! , un club de poetas, Ah! ! un club de poetas, ¿por qué un club de poetas? . Pues porque sí, ya ves, no pudimos evitarlo, teníamos que hacerlo, lo siento chicos.

La poesía está pachucha y los poetas somos individualistas. No fue fácil pero ha comenzado a caminar. Es un colectivo que respeta individualidades. Es un colectivo modelo de poetas intachables (se lo juro, oiga!).

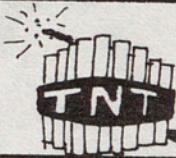
Organizando vanas actividades como un concurso de poesía romántica se consigue sacar poemas de las mentes o de los cajones. Hay un próximo concurso de poesía plástico-gráfico-visual para Junio, entrega en Amagatotis, seguiremos informando. Componen el Club de Poetas, Javier Sabater, Félix, Marta Sansidro, Alfredo Coduras, Javier Díaz e Inma Marcos, ganadora del concurso de poesía Romántica...

Sólo se pretende crear un núcleo de actividades que a través de actos conjuntos dé paso al clima propicio para que se desarrolle un algo poético en Barcelona. No estamos solos, hay otros colectivos dedicados al asunto.

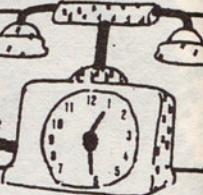
La poesía, a diferencia de la prosa, sólo necesita unos minutos de lectura para desgranar su mensaje. Uno de los componentes de una buena canción es una buena letra. O un buen poema. ¿Y si en vez de ser la música la que toma la poesía es la poesía la que asalta la música? , ¿Y si nos montamos un recital audiovisual? , ¿y si investigamos sobre el arte total? , ¿Y si nos montamos una paella? , ¿y si editamos monográficos? , ¡No, yo propongo un homenaje al poeta desconocido! , No, un concurso de poesía tibética, —bueno a ver si pagais los diez duros de cuota del club! ...

Todo esto y mucho más es lo que puede escucharse en una tertulia del club de poetas los viernes por la noche en galería Amagatotis, entre cervezas, vino, bocatas, cacahuetes, humor... lo que sea.

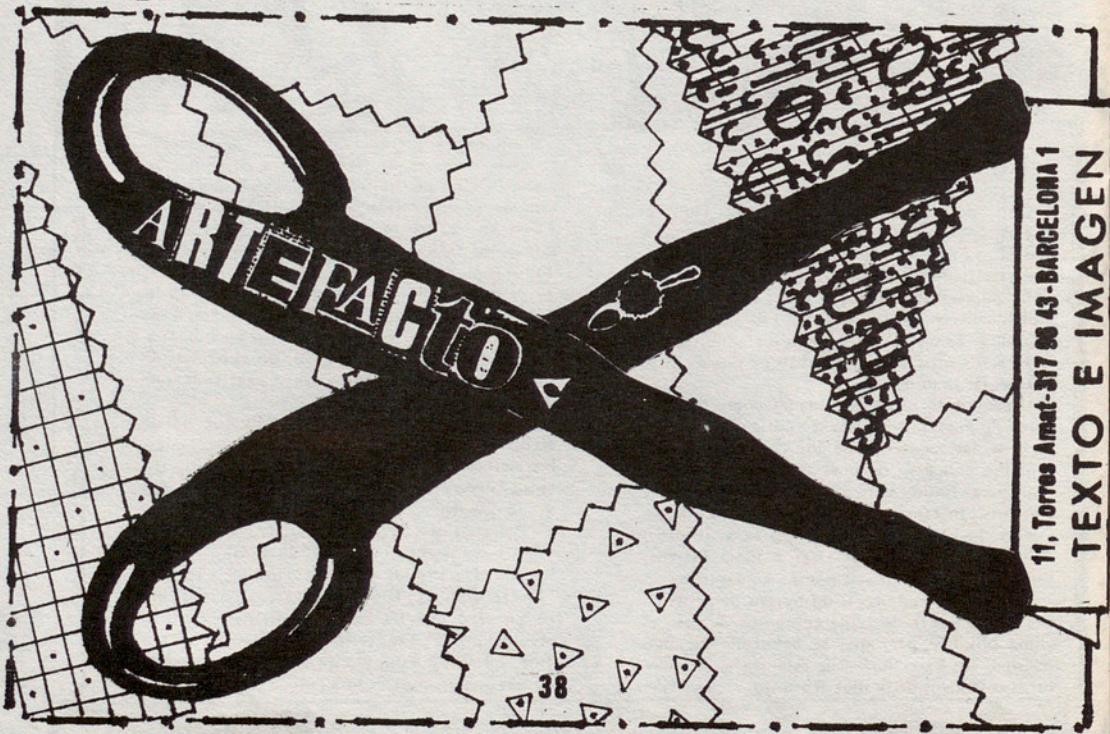
"Yo creo que llegarán lejos", (Ana, 38 años). "Son buenos chicos", (Rafa, 28 años). "Yo me los comería a todos y a todas", (Mimí, 17 años). "Megagiéndios", (Cosme, 45 tacos). "Bien, pero yo creo que les falta el verdadero espíritu revolucionario que tenía Don Gasp..." (Don José, 68 años). Todos lo dicen, el Club de poetas es más que un club, es un club.



telefónica



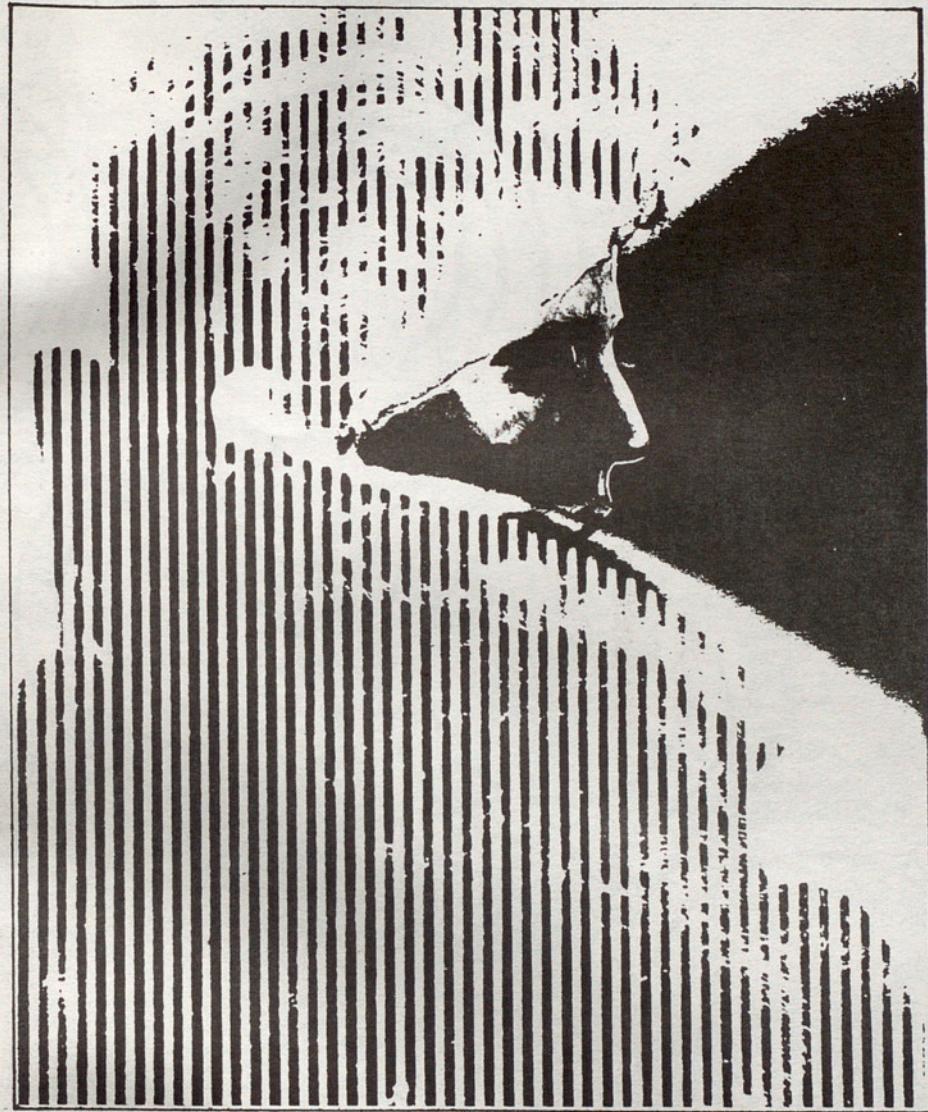
AKERONTIA Jordi....	2532595	DRAKKAR.(Madrid.4043319	LOQUILLO.Imagen....6912220
ALCOTAN(Bilbao)....	4320007	EDISON.José.....	6683259 MELODRAMA.Dioni....3097814
AMNESIA.....	3506147	EFEBO(Málaga)...843401	NEW BUILD.Jeanette.2030759
ARSENİK.Jacinto....	2124736	ESP.d.DEST.Jaime2353847	N.P.I.Joan.....3840687
ATTAK.Manel.....	2303189	ESTEBAN(exRAPID.2252983	PELIGRO.Kike.....2365408
BANK.Javier.....	3496551	ESTRAZA(Logr.)..	211748 PI.LOCAS.Toni.....7183625
BEPS,La.Ramón.....	3522497	ETC(Madrid).....4074519	RAPIDOS.Manolo.....3032419
BARC.Bulv.Ricardo..	2476020	EVO.Pedro.....	3406517 REBELDES.Imagen....6912220
BORNE.Sergio/Mig...2295484		FAUS.SIM.Jordi..7262336	RIZZO.Juan Enrique.3258514
CAIN.Cañete.....	3409610	GRI.ACÚ.Panotxa.3219013	SHERZO.Demian.....3493858
CACAO P.MONO.Monti.	3144031	H.PANOTXA.Jaime.7901223	SMOKING.Bailo.....7591542
CAMEMBERT.Manolo...	6651242	J.GARRIGO.Jos...2135043	SPRAYS.Guillermo...3343010
CLINIC HUMAN.Manel.	2303189	KILLWATS.José...2045424	SS 20.Fernando.....3178668
CICLON(Burgos).....	225440	KLAMM.Leo.....	2558124 STRESS.Quique.....3330631
COLMENA.Carlos....	3370010	BANDA D GAI/Luis3312015	TELEGRAMA.....2174965
COSMOPOLITAS.Jordi.	2567665	L.TROPICANA.Ric.3476020	TERMINAL.Victor....7985363
C-PILLOS.Rodrigo...	2532195	LAM.Tony.....	2260367 TRAGAPERRAS.Pepe...3259698
DECIBELIOS.Miguel..	2134211	LEMO.Patrick....	2261352 ULTIMO R.Silvia....3230343
DISTRITO 5(Vidi...3137083		LEO.Local.....	2334942 ULTRATRUITA.Panot..3219013
DOLL FOG(Bilbao)...	4235058	LIQ.CAR.Jordi...3511108	ZEPPO.Javier.....2483430
DOBLE MASTIL(Madr).	4506532	LOGOTIPO.Cont...6912220	ZYKLON-B.Fantasma..4214251



11. Torres Amat-317 88 43-BARCELONA
TEXTOS E IMAGEN

TEXTO E IMAGEN

20
14
59
37
08
25
19
20
14
58
42
10
58
31
55
53
98
43
13
50
51



COMPA - VENDA I EXPOSICIO
c Hospital 107, bis Telf. 329 60 58

COMPA VENDA D'OBJECTES VELLS I
ROBA ANTIGA I DE SEGONA MA

BARCELONA

DOSIS

BOUTIQUE DIAGONAL:
Diagonal, 584
Tel. 201 90 68

BOUTIQUE CHAROL:
Avda. Puerta del Ángel, 6
Tel. 318 13 35

OFICINA: Balmes, 209, 5.^o, 2.^o
Tel. 237 3694

NEW MODE

-LA SOBREDOSIS DE LA MODA-