

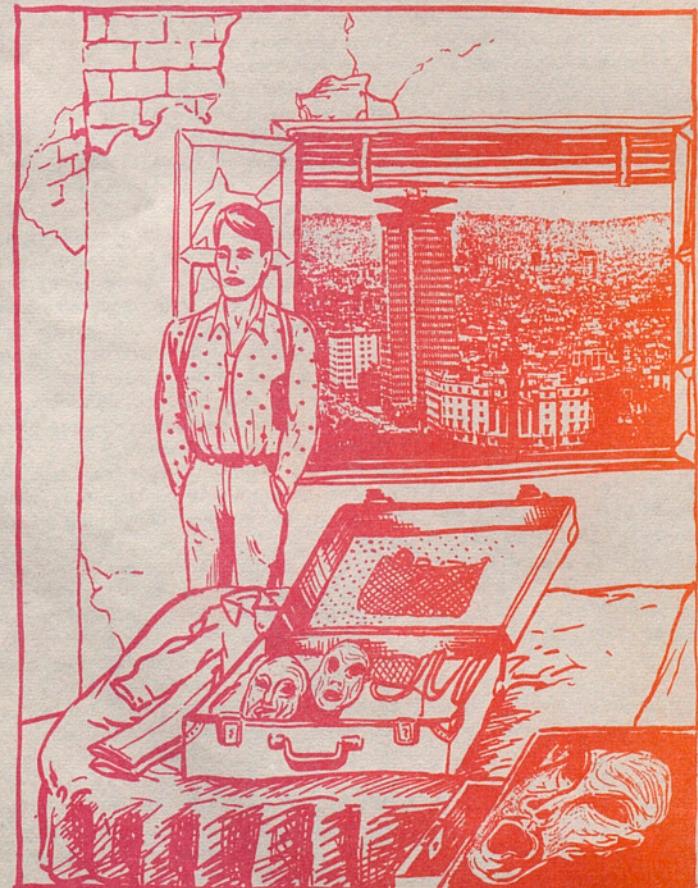
ROMPEOLA

MAGAZIN N°7

-Barcelona· Mayo 83-

30 PTS

LIBRERIA
PARIS
HEMEROTECA
ESTA LIBRERIA
ESTA LIBRERIA





Bien, finalmente sucedió...había lei^ddo otras historias espantosas de entrevistas excelentes totalmente jodi^ddas por la mala calidad de los aparatos grabadores, estaba felíz porque a mí no me había pasado nunca...pero siempre hay una primera vez (como di^dcen), y si señores, había llegado. La primera cara tenía tres minutos de conversación que parecía fluctuante, iba de muy rápido a lento. Resultaba algo mejor la segunda cara, el porqué no lo entiendo pero también había una fluctuación moderada durante un buen rato. El porqué de todo eso: las pi^dlas gastadas...

Si señor, los Dead Kennedys nos hicieron la segunda visita (será cada año?) el día 28 de Julio...lo que deseamos comentar es más importante que la propia actuación que tuvieron, pero la comentaré un poco. Los espectadores resultaban más graciosos que el grupo, aunque los comentarios del Jello fueron divertidos y relevantes...dijo al^dgo sobre el aumento de espectadores al principio de su actuación; dando soporte a los grupos locales (Youth, Youth Youth y Young Lions van actuar en una sala medio vacía).

Y ahora la entrevista: Los presentes son Jello, Klaus, Darren (que se fué a la mitad), East Bay Ray (de pie y silencioso en el fondo), Tim (Youth Plague), Steve Jennings (freelance de fanzines), Yo, James y otra gente de varios fanzines, emisoras de radio y otros interesados...

Tim: Cual es el incidente más memorable que os ha pasado en una gira?

Jello: El incidente más memorable? :

? : Cuál es tu color preferido?

Jello: Uno después del otro...es así como funcionan las conferencias de prensa, chicos tan parecidos al presidente (Reagan) con sus mismos problemas....(risas)

Yo: Igual que el presidente....

Tim: Bien, nos vas a responder?

Jello: O.K....cuando quieras...de que iba...la cosa más memorable que nos ha pasado en una gira...ha habido un montón de incidentes bien tontos.

Tim: Dime los más importantes

Jello: Oh, a ver...cuando pinté el logo OK sobre una pintura de John Lennon....

(Interrupción importante. Jello observa el cassette de Bill (de la casa) y dice que parece igual al suyo)

Jello: O.K.entonces....um....uno de ellos, supongo, que fué cuando actuábamos en Estocolmo, delante de un montón de gente en la que la mayoría eran "chuchones" glitter...nos habíamos dado cuenta demasiado tarde de que habían prohibido la entrada a la mayoría de los punkies...de todas formas, el dueño se llamaba Tuna (atún) y me fijé en aquel gran poster de John Lennon. Después de dibujar peces "flippers" por toda la imagen de Gary Numan, me fui hacia el poster de John Lennon, y puse un logo OK, bonito y de buen gusto, en su mediajilla. Y entonces, más tarde, entra Tuna... (con acento europeo) "sois 'assholes'" (hijos de puta)!, !Idiota!, !lunáticos!, les tás acabado! !Yo pago más dinero por este cuadro que lo que os pago a vosotros! Esto me cuesta dinero, esto me cuesta dinero!"; empezó a volverse loco, y por eso nos escapamos rápidamente y tuvimos que abandonar el lugar al día siguiente muy temprano.

SOBRE LA GIRA + LA FIESTA DEL LANZAMIENTO DE "MAXIMUM ROCK'N'ROLL" (recopilación de 47 grupos)

Jello: Duraré (la gira) un mínimo de, supongo, dos semanas más. Despues volveremos a San Francisco para la fiesta del lanzamiento de "Maximum Rock'n'roll". Los 47 grupos tocarán seguidos, durante un período de tres días. La programación para las 9 de la mañana sera interesante...parecerá un "Marathon" de baile de los años 30. Hacer que "basura" aguantará 60 horas.

SIN CORTE

+ (X) = EL SUEÑO DEL JINETE S/C

DECIBELIOS busca a un tío que padezca una enfermedad mortal, dispuesto a donar su cadáver para ser descuartizado en escena. Curiosos abstenerse.

TELEFEX

A primeros de mayo verá por fin la luz el nº 2 del peculiar fanzine EXOTICAS NUEVAS, los ingenieros del L.I.A.D. siguen insistiendo con sus teorías acerca del No-arte Total, pretenden alternar la poesía fonética, visual y plástica con textos sobre la no-música, movi-films, Sade y otras lindezas. Podeis comprarlo en Informe y demás tiendas del ramo.



Los INFORMES están llenando las asperezas que restaban para ocuparse de la tercera plenaria de METRO, y dar color en esa nivel. Hasta ahora ocupado por peligrosos, los habituales de ese piso, y los que siempre desean subir más arriba.

Grupo M.C.W. formado por Gat, Aibo, Vidi y colaboradores, calentando motores y graban banda sonora en VIDEO que los Ultimo-Grito me habían ultimado ul timamente.

gastos que no tenemos en San Francisco, y intentamos hacerlo más barato que otros grupos.

Jello: Por el contrario deseamos poder sobrevivir y hacer giras...ganarnos la vida con el grupo, para evitar el someterlos al mundo de esclavos y "shit jobs" (recordar ahora, que dijo que intentaba vivir lo más barato posible).

? : Que piensas de "Black Flag"

Jello: Tenemos puntos de vista diferentes respecto a algunas cosas, pero son uno de mis grupos preferidos. No se puede negar la calidad de sus actuaciones. También respeto todo el esfuerzo que hacen por actuar en pequeñas poblaciones a las que nosotros no llegamos por actuar ante más público. Han hecho tanto, o más que nosotros o D.O.A. por abrir la escena en el medio-oeste y animar a los chicos.

SOBRE "THE GERMS"

Jello: Tienen su encanto The Germs; no se si a Darby le habría gustado la manera actual de verle, como un dios superficial. Llegaba tan deprimido por las formas que tiene la gente de relacionarse, que... (si no lo sabéis, el Darby se suicidó) LAS VALLEY GIRLS DE FRANZ ZAPPA + V. GIRLS Klaus: Es un buen chiste, sabes...lo que pasó con las Valley Girls, es casi una lastima porque acabaré toda esa manera de hablar de las Valley Girls (chicas del valle San Bernardino, un suburbio superrico de San Francisco).

Nombramos a Bob & Doug Mackenzie como otro ejemplo de terminar la cosa).

Jello: Pasará lo mismo, Bob & Doug Mackenzie están lanzando el acento canadiense a los "drains". Si me pides la opinión te diré que en el fondo es una tontería; ¿que proporción del lenguaje de las Valley Girls era ya correcto cuando iba yo a la escuela en Colorado?. Me gradué en 1976 en la High School, un chico "Bi-centenario" y tal (risas), cosas como "grody" (sucio, oloroso)...se ofian, y en esa época la gente se comportaba igual, no han aprendido nada de nada. El mismo estupido estilo de corte de pelo que la Farrah Fawcett, los mismos estúpidos "jeans designer", era una temporada en que los "berets" de baseball estaban de moda.

? : Te enrollas en algún fanzine actualmente?

Jello: Normalmente me dedico a escribir en el que publican las letras de mis canciones. He intentado escribir para otras revistas, pero resulta que no soy lo bastante responsable.

? : Hay muchos fanzines en San Francisco?

Jello: Comienzan a explotar otra vez, había uno muy bueno que se llamaba CREEP, pero el editor murió más o menos por labebida. Acaba de salir una revista de "Maximum rock'n'roll" que es fantástica. Hay muchos chicos que escriben columnas sobre las cosas que les interesan y tal, pero poco a poco llegarán a ser nacional también. Está KIPPER de San José. Podrían ocuparse un poco más de expresar sus puntos de vista, pero es una buena revista, y es un FAN ZINE; creo que va de lo mismo el FLIPSIDE no se han de expresar necesariamente opiniones fuertes, se puede dejarlas para las páginas de correspondencia.

La revista "Maximum Rock'n'roll", como esperamos será todo lo contrario...expresará de una manera muy fuerte sus opiniones.

....Y eso es todo lo que salió de la cinta...me recuerdo que el Jello hablaba de su campaña para Alcalde de San Francisco; su plataforma política era permitir a los barrios elegir a los policías que trabajan...más tarde, fuera la cinta, se acabó. Jello comentaba saliendo hacia fuera que odiaba cuando la gente lo veía como "star/dios", después de hablarla, escucharla, mirarla como se comporta, mi conclusión es que no es más que un ser humano, (no esperaba otra cosa), y cuando te dice: "Piensa por ti mismo", es eso justamente lo que te quiere decir.

fin

«La buena tierra», después «Estirpe de dragón» y ahora

WILLIAM HOLDEN
CLIFTON WEBB

SATANAS NUNCA DUERME

FRANCE NUEN COLOR POR DE LUXE DILEMOSCOPE PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR LEO MC CAREY

LO MEJOR DE PEARL S. BUCK

Angustiosa odisea de dos sacerdotes en la China comunista

U.S.A. Y TIRALO

SOBRE ROPA

? : ¡Es una parte de vuestro éxito, el vestirnos como un grupo "hardcore".

Jello: Nos vestimos como nos da la gana, a veces más "hardcore" que otras. Una cosa que gustó cantidad a la gente fué cuando puse "magic markers" soluble en agua, y me pinté de amarillo y rosa, unos granos de 3 cms. por todo el cuerpo. Cuando sudaba empezó a correrse. Entonces...algunas personas se fueron. Cuando recibimos las fotos de la actuación los granos, en blanco y negro, parecían de verdad, como gigantes.... que gracioso. Otro día tocábamos en un colegio de chicas, Yo empepé a gritar "él tiene "VD" y comencé a perseguirlas y se fueron corriendo.

Yo: ¿Porqué pensais que sois más populares en Inglaterra? Al principio, erais más populares en Inglaterra que aquí, no?

Klaus: Pura suerte.

Jello: No, no es cuestión de suerte, no nos dirigimos al mercado mundial. No, no es sólo el mercado...es la política mundial...por lo tanto los ingleses son más activos en la política mundial...había muchos al principio que pensaban que no teníamos nada que decir...pero vemos que lo que pasa en América tiene relación con lo que pasa en Inglaterra, y viceversa...no se puede desasociar.

(Habla Klaus, pero gracias a las fluctuaciones del aparato no se puede descifrar lo que dice.)

Jello: Se trataba de "Kill the poor" (matar a los pobres), y la disposición en ca-

sa de la bomba de Neutrones, porque uno de los sitios donde estaría situada sería tierra inglesa.

LOS PADRES DE LOS PUNKS

Jello: Una cosa que me preocupa muchísimo, es que algunos de estos padres de los punks obligan a los chicos a ingresar en Hospitales Psiquiátricos, Escuelas Militares, al Ejército, etc., aunque lo único que deberían hacer es escucharlos.

DISCUSIÓN SOBRE LAS BANDAS MULTIRACIALES (? , comenta que le encantaría ver negros tocando rock'n'roll de blancos)

Klaus: El Darren toca rock'n'roll de blanco?

Jello: El Darren sabe cantar como un clérigo, exactamente igual que Little Richard. Me gustaría que hiciera coros, canta mejor que yo. El rock'n'roll es tan negro como blanco; Chuck Berry no podía hacer hits, sino hacia versiones de Elvis Presley. Y han excluido totalmente a Little Richard, y el Pat Boone cantó todas sus canciones.

? : Como te sienta que los chicos tengan que pagar 10 \$ de entrada?

Jello: No creo que sea ese el precio de entrada aquí, eh?

? : Ya..., 10 \$, 11 \$

Yo: Pero no de vuestros dólares.

Klaus: Ya...es canadiense, y por eso vale 8 \$, más o menos.

Jello: Entonces, es un poco caro...intentamos controlarlo, también, pero hay que averlo tal como es.

Klaus: El malo de la cuestión es que tenemos una plantilla, un autobús, y uno

U
MYU/
LMD (LA
MAYOR ORGA
NIZACION INE
XISTENTE) COMU
NICA LA APARICION
DE UN NUEVO DISCO EN
SU APARTADO DE MUSICA IN
FANTIL. SE TRATA DEL "DO
MESTIC SAMPLER UMYU", MUY -
ESPERADO DISCO QUE SE RETRA
SO LO INDECIBLE POR RAZONES
DE MUCHOS CONOCI
DAS.

EN CUANTO
A LMD(UN
CATALOGO SIN
PRECEDENTES)
HAY QUE EXPLICAR
QUE LA CINTA "ESPE
CIAL MUNDIAL '82" DE
SECRETO METRO ES
TA TOTALMEN
TE AGOTADA.

EN ESTOS
SE PUEDE
SEGUIR:
METRO...
TILO DE
LUGRAFIN
ACTE...
RECTE A
TAULET",
CRISTOBAL COLON...
"QUANTOS/REPRES
LIA". Y PREPARAN
PARA MUY PRONTO:
FSM... "DELIRIO DE DIO
SES". - CLAUDIO ZULIAN.
"LA HISTORIA QUE". - MUR
METHODE... "NOISE
CO... "AJA '82".

--ATRACCIONS, POR SU PARTE, (EL VERDADERO PERIODICO SU NOTICIARIO EXTRACTADO. REALISTA, CUMPLE UN AÑO CON DIEZ NUMEROS INCREIBLES. MARZO 1983. UMYU / LMD

KLAMM HA T
DE GRABAR-
DENTE LP (DE
SALIDA INMI
NENTE) CON LA COLABO
RACION EXCELENTE DE
TRES. POR OTRA PARTE
CON KLAMM SE MONTA
RON UNAS SESIONES DE
MUSICA FRESCA Y BAR
BARA EN EL PUB QUI
ROFANO. HABLANDO -
DE TODO, LA FRACCIO
ESCINDIDA DE TODO-TO
DO LLAMASE PROVISORIA
MENTE DNA - CORP. /=/.
(ES UNA IN FORMACION
-BUNGU)TTT KKKKKKKK

RADIO P.I.C.A. ESTA
HACIENDO HISTORIA EN
ESTOS MOMENTOS AL CUM
PLIR DOS AÑOS DE EM
SION EN LA CIUDAD DE
BARNAKIKI (CON SINTO
NIA DE LUJO HECHA POR
LEO DE KLAMM) AL QUE
SALUDAMOS DESDE A
QUI EN SU RETIRO
DE LAS ISLAS. ROL
RECORDS ES UN SELLO
HOLANDES DE CASSET
TES QUE - SACAS COSAS
DE CLASH, PISTOLS,
DAMNED EN EL 76 (CON
CIENTOS EN UNIVERSI
DADES, ETC. ETC.

El departamento in
formativo de UMYU/LMD
comunica: -El sello frap
cés A.A.A. acaba de editar
un sampler con grupos del
país y que se llama "12 x 1".
Este mismo sello va a sacar una
cinta de ERROR GENETICO en la se
rie que se inaugura con un trabajo
de Mick Hobbs (antes bajista de THE
WORK). → El sello TAGO MAGO prepara
una cassette-revista con material inédito
-del grupo alemán CAN y otra de grupos Par
-is-Tokio. → El doble LP, NAIF/ATLAS de Filo
-bús acaba de salir
a la venta y trapi
cheo del mercado nacio
nal e internacional. Al
gunas de las caras de
este disco proponen
una alternativa a las
"músicas étnicas" que
hacen temblar a los
amantes-de-todo. EKA
información Bungu. +
EKA-EKA-EKA-EKA

AHORA QUE EL P
MATON KIKI DEBUTO EN LA
FIESTA PUNK DEL DIA DE
CARNAVAL EN EL BAR IG
NACIO. ULTI
TAMBEN TO
TRES TRIST
EN EL CEN
TR CIVIC
FRANCHIS NO
VALIDO LA PENA. FUE SU
PRESENTACION, ESTOS DIAS
ESTAN EN EL FESTIVAL DE LA LI
BRE EXPRESIONSONORA, DE MADRID

ESTE HA
SIDO UN
INFORME
REDACTA
DO POR
ADOLFO MARIN, DESDE
CABUL, CABUL, CABUL, CABUL,

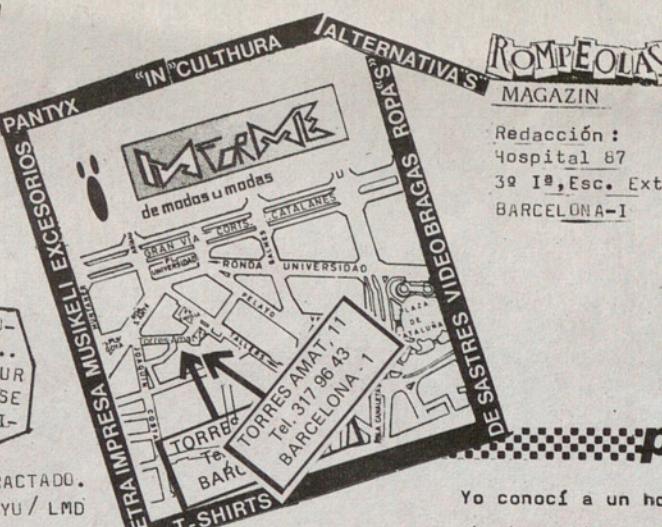
YA HA SALI
DO EN TODO
EL MUNDO -
HABITADO -
LOS JUST -
MEASURERS,
CUYO NOM
BRE ES "FLA
GELLATION"
(UNA GEN
TILEZA DE
IT'S WAR
BOYS. \$ \$ \$



SWINDON
RASPUTIN

A
PIANO
B
C

PIANO



POP

Yo conocí a un hombre que se llamaba Pop. Era un hombre alto, con un cierto aire femenino que no por ello lo hacía bello ni feo, sino todo lo contrario.

Pop se emancipó allá por los años sesenta. De su casa salió para irse a una especie de caverna urbana, donde con muchachos de su edad escuchaba esa música de ascendencia negroide que llegaba casi de contrabando a su ciudad portuaria.

Pop estaba harto de su corte de pelo casi militar y las grises ropas que su madre compraba en el mercado los sábados por la mañana, por lo que se decidió un buen día a que su cabello rozara las orejillas y dejó la leche con galletas a cambio de la excitante Coca-cola.

Pop había oido hablar de las cavas de Jazz en París, donde los existencialistas vestidos de negro cantaban esas lánguidas canciones que le gustaban hasta a su madre. Pero pop era un devoto del color. Y Londres ebullía en ingenuidad y ganas de romperle la cara al trascendentalismo. Pop desapareció un buen día o quizás se dejó el cabello tan largo que nadie le conoció por la cara.

El caso es que ahora Pop viaja por todos esos países de pigmentos heterogéneos donde poder escuchar música que sea como él.

¿Y como es la música de Pop? Radiante y a la vez amarga. Con el sabor exacto del mundo en el que le ha tocado vivir. Alta como Nueva York e inmemorial como Viena. Música de altas hombreras, lentes felinas y estrecho dobladillo. Con sabor de hamburguesas, queso fundido, bebida exótica y pasteles a media tarde.

Pop sueña con grandes salones de neónicos ornamentos, olvidando paradisíacas islas y sones de laud, sepultando viejos sueños de conquista o a lo mejor solo cambiándolos por otro sentido; el de la imagen. Pop adora la imagen, transforma lo cotidiano en sueño y, sin dejar de reír, se asoma al rojo sangriento y a la inquietante decapitación testicular, la noción del dolor que da una perforación capilar.

Los enemigos en la sombra acechando para dar la lacerante puñalada y el grito, sus revueltos excrementos donde gusta de comer sentado con sus camaradas.

A Pop le falta la palabra, la busca con desesperación, pero en los anaqueles se pide silencio, casi se exige de forma reiterativa. Busca su estilo por las desiertas carreteras que hoy ya son autopistas, por los bares que sirven de reposo en sus largos viajes, por el futuro innegable.

A Pop solo le falta la palabra que le haga comprender la certidumbre de lo que le rodea, que esclarezca su mundo opaco y sombrío, su mundo externo, donde no manda él, sino el lóbrego poder que no entiende ni acepta, aunque solo sea visceralmente; ellos creen que es fácil ponerlo a la venta en una boutique por ejemplo.

Pop piensa, sentado en su cama, que le preguntará a su amigo Juan Rock, quizás él sepa algo.

PLAKAT TEMPERA.

