

RUAMAUOR

Editado por
Colectivo del Comic
de Salamanca

nº 2

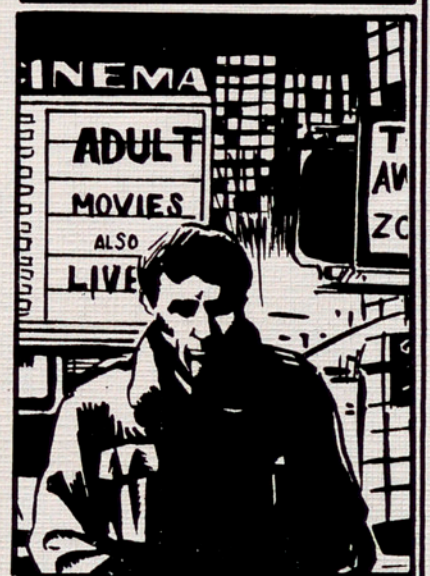
setenta y cinco
pesetas



Vazco Fernández 83



humor — pacheco



“strangers in the
night”



EDITORIAL

Hola, qué hay. Me han dicho que la otra vez me pasé, que parecía un discurso malo y que cansaba al personal. Así que opté por resumir y, digamos dotar de un aire más coloquial a aqueste artículo. Espero que, por lo menos, algunos os dignéis a leerlo, porque mi puesto peligra. Y como no quiero perderlo, me tengo que liar con las alabanzas, loas, exaltaciones, epítetos y demás engendros descubiertos por el género humano para ensalzar su vanidad. Porque no sólo de pan vive el hombre. Y, dentro de esta línea, tendré que decir lo de siempre: que la cosa marcha, que el número uno lleva mejor venta que su predecesor (que ya es), que seguimos en nuestro afán de superación —aunque no siempre se note— y que Rúa Mayor está dando que hablar por esos ambientes tan comiqueros de Barcelona. ¡Ah! y que espero que, cuando os llegue este número, ya tendréis todos en casita el primer extra de la revista, allí, en la biblioteca, junto a Machado, el Quijote y compañía. Nobleza obliga.

Y, como me dicen que aún no es bastante, me tendréis que perdonar que os siga dando la vara. Porque tendré que confirmar que la cosa, o sea, el Colectivo, va sobre ruedas, que la

Casa Municipal de Cultura sigue en sus valiosas colaboraciones y que, como sigamos así, construiremos un imperio hasta las estrellas. ¿Vale ya?

Pues no, no vale. Así que os contaré cómo hemos seguido en nuestras actividades y cómo tenemos multitud de proyectos sabrosos. A saber: portafolios, pegatinas, posters, libros monográficos de bolsillo, exposición de novelas y, tachán, tachán, atentos al mes de abril, porque El Víbora va a dar que hablar en Salamanca.

Y, al fin solo, os contaré un poco del contenido de la revista. De nuevo tres historias, que me dicen que valen para los tebeos. Continúa Pedro con La Extraña Historia de T.M. Por cierto, que Pedro no se vuelve loco. Eso para los interesados. El Miracoloso nos aporta un estilo nuevo, de un futuro nada convencional (para los no avispadados sugiero que se fijen en los trapos: algo así como lo de Logan, pero menos). Y de el que rubrica García Morán no sabemos nada, porque parece que anda queriéndonos dar una sorpresa. ¡Estos jóvenes...! Pero, qué os voy a contar, si seguro que ya habéis leído las tres historias antes que estas líneas, incluida esa nueva página de chistes de aquél que, vaya usted a sa-

ber por qué, firma: Pacheco. Para que luego digan que no metemos gente nueva: resulta que firmaba Pacheco y, como nos gustó el nombre (exótico y demás), decidimos que sí, que también valía para los tebeos. Por cierto, que ahora eso de chistes no se llama así, que le dicen: gags humorísticos autoconclusivos. ¡Allá ellos!

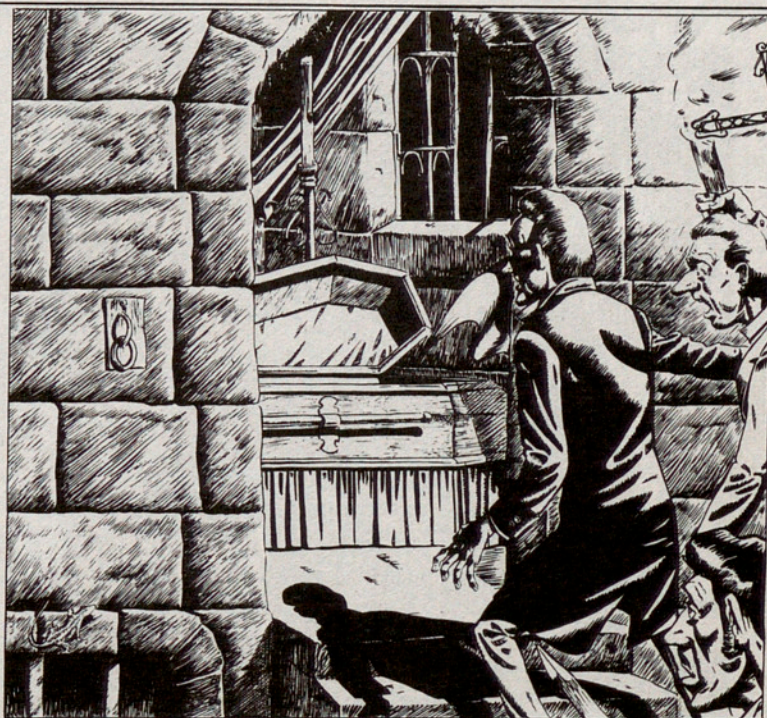
Y, como falta espacio sólo hablaré un poco más de lo que queda: dentro de las habituales secciones (habituales por eso de que es la segunda vez que salen), creo que tengo que advertir dos cosas: una, que seguimos hablando de ese gran dibujante que se llama Ambrós; dos, que no os leáis el rollo de las Páginas de actualidad, que lo de San Eloy ya lo sabéis todos los que os pasásteis por allí. ¿O no?

Y, no mucho más, que parece que en Avila la gente responde (grassias), que sigáis viniendo todos a vernos y que aquí no nos comemos a nadie. Por lo demás, decir que esperamos que os guste este nuevo número y que nos deis vuestra opinión y consideraciones sobre el mismo, porque... es ahora... cuando... verdadera... mente... comienza: su turno.

CAESAR

SUMARIO

Portada: Pedro Fernández	
Ilustración de Pedro Fernández.....	2
Editorial.....	3
"Strangers in the Night", por García Morán.....	4
"Archivo Rúa Mayor", por Roberto Cid.....	9
"Novedades" y "Anecdotario".....	10
"Titanic", por Il Miracoloso.....	11
"Páginas de Actualidad", por J. San Román.....	15
"La Extraña Historia de T.M." (II), por Pedro Fernández...	17
"Páginas de Humor", por José Pacheco.....	20
La Página de los Socios.....	22
Ilustración de Pedro Fernández.....	23



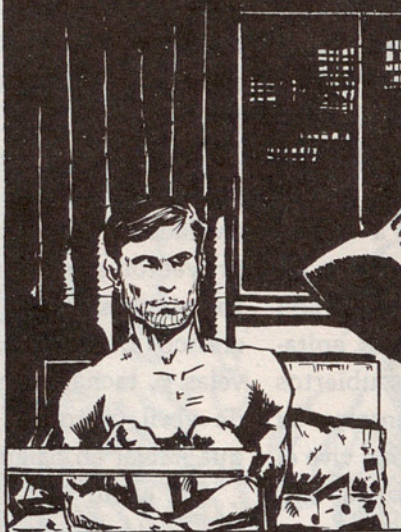
Strangers in the Night

guión y dibujos: GARCIA MORAN.

NO PIENSO SEGUIR AGUANTANDO ESTA VIDA DE
RUTINA, PENSABA. TODAS ESAS NOCHES DE INSOMNIO.



EN REALIDAD ES UNA MERA PRE-
PARACIÓN. YO HARÉ ALGO GRAN-
DE ALGÚN DÍA. HE NACIDO PARA
ESO, EN REALIDAD...

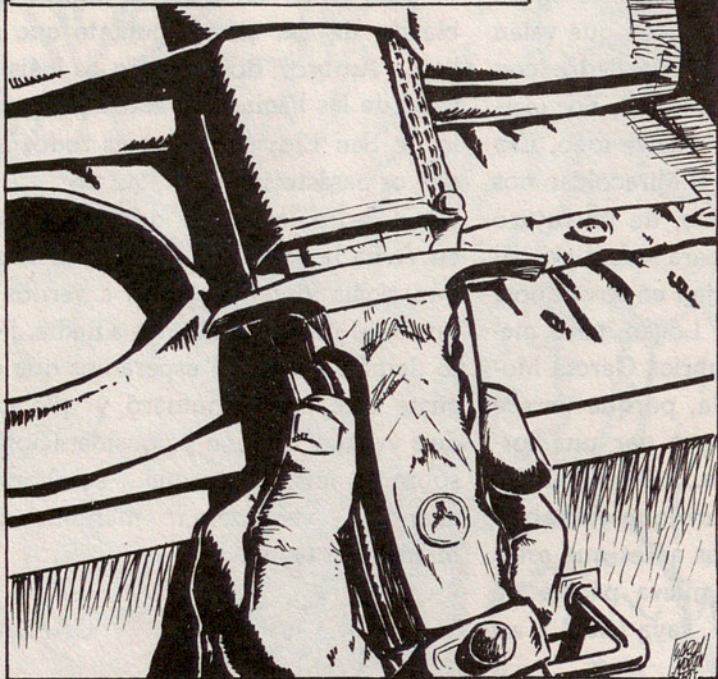


Y MORIRÉ POR AMOR A LA VIDA.



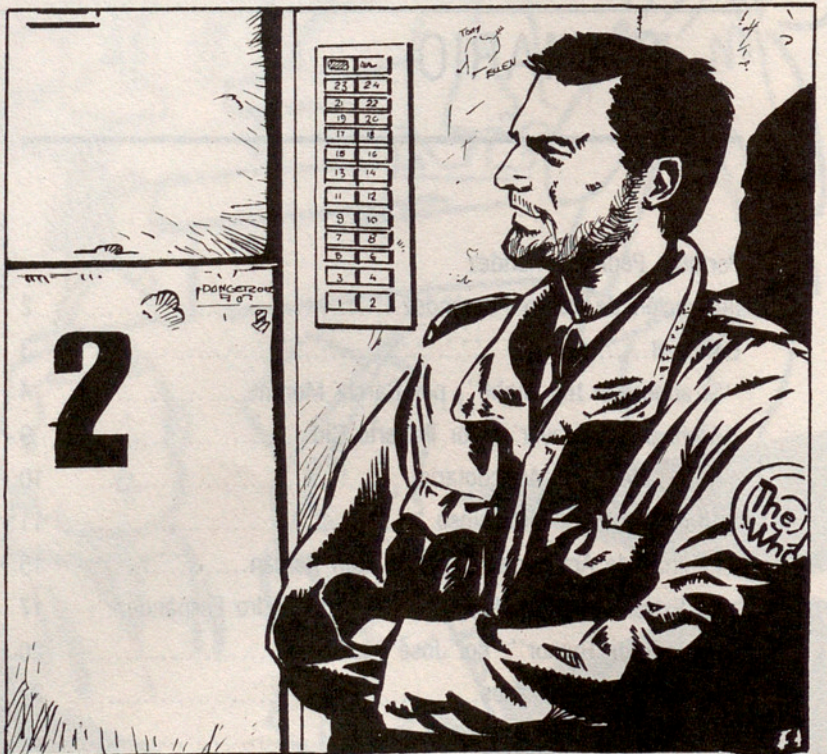
LA MUERTE NO IMPORTA..
NO TIENE POR QUÉ IMPORTAR.

YO REGALO MUERTE A QUIEN LA PIDE.
SI, LO HARÉ. A TODOS MIS ENEMIGOS.



TENDRÉ QUE HACER USO
AHORA DE LA VIOLENCIA
AUNQUE NO LO DESEES,
SI, AUNQUE NO LO DESEES
EN LA CALLE HAY
VIOLENCIA, Y
LUEGO LA NOCHE
Y LA HORA DE LOS
GRANJUIENTOS.
TODOS LOS FULA-
NOS SALEN AHORA.

LA NOCHE Y SUS FASCINANTES LUCES DE NEÓN..



"MIRA, ALGUIEN HACE UNA COSA DETERMINADA, Y ESA COSA ES TODO LO QUE IMPORTA PARA ESA PERSONA. ESA COSA SE TRANSFORMA EN LO QUE ERES. ¿POR QUÉ COMBATIRLA? ERES COMO UNA CUÑA QUE SE RETUERCE Y MENEA ANTES DE ENCAJAR!"



"NO SOY UN NECIO. NO QUEDA YA NINGUNA ESPERANZA. DEBO MORIR. ¿QUE ESPERANZA HAY PARA MI?.."



"QUIERO DECIR QUE LA CURACIÓN SE PONE EN MARCHA AQUÍ, DENTRO DE LA ENFERMEDAD. ES NATURAL. COMO LA RAZA NOS PROVEE DEL ANTIDOTO CONTRA EL VENENO DE LA HOJA".



"¡EH, PALETO! ¿TE ADVINO EL FUTURO? VEN AQUÍ.."



LA VERDAD ES QUE ES AGRADABLE SABER QUE VAS A HACER ALGO POR LOS DEMÁS...

CLARO QUE, HAY QUE TENER CUIDADO. ALGUNOS FULANOS VAN ARMADOS.



PERO NO SE PUEDE CON MIS REGALOS, NI CON LA MUSICA QUE SUBE DE VOLUMEN EN MI MENTE.



"¡AH, AMERICA! ESA GRAN NACIÓN QUE ME ENSEÑA A MATAR, Y ME DICE: NO LO HAGAS"



LOS PARQUES SON APASIONANTES. LOS FULANOS SE ESCONDEN EN ELLOS PARA ESPERARTE, PERO NO SABEN QUE YO VENGO CON REGALOS PARA TODOS.



BUENO, YO ESTABA ESQUICHANDO AUNQUE SÓLO A MEDIAS, EL SONIDO DE SUS MURMURACIONES.



CAMINO DIRECTAMENTE HACIA EL HOMBRE DE LA CABEZA AFEITADA. ME DICE ALGO.



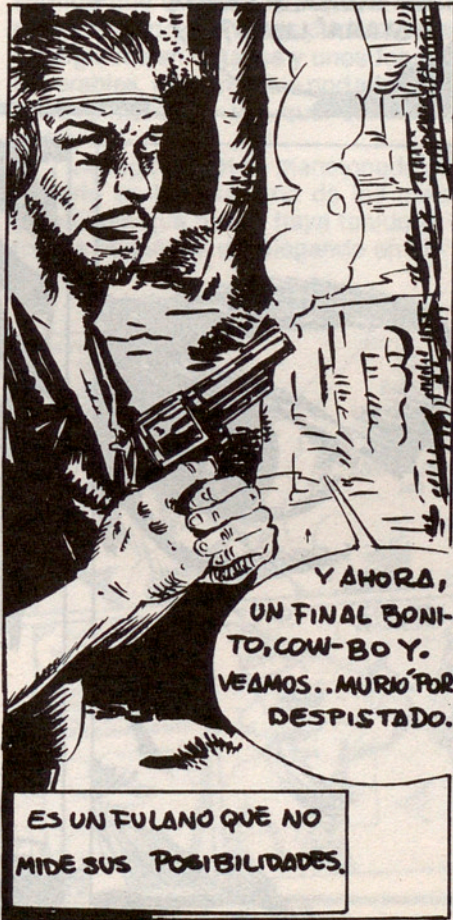
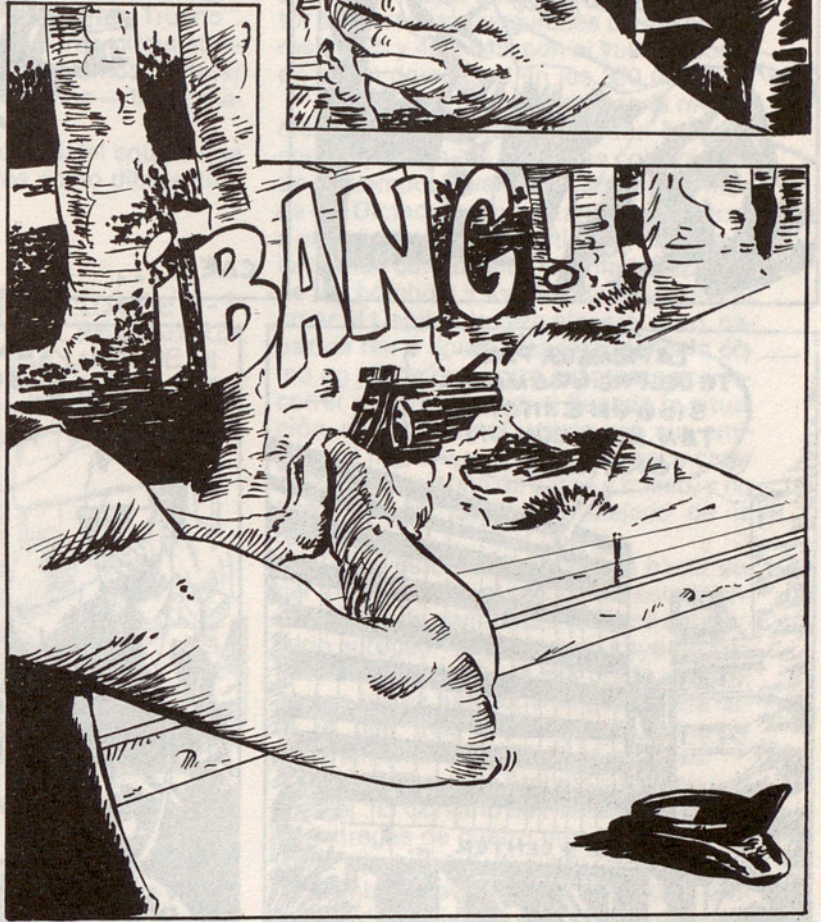
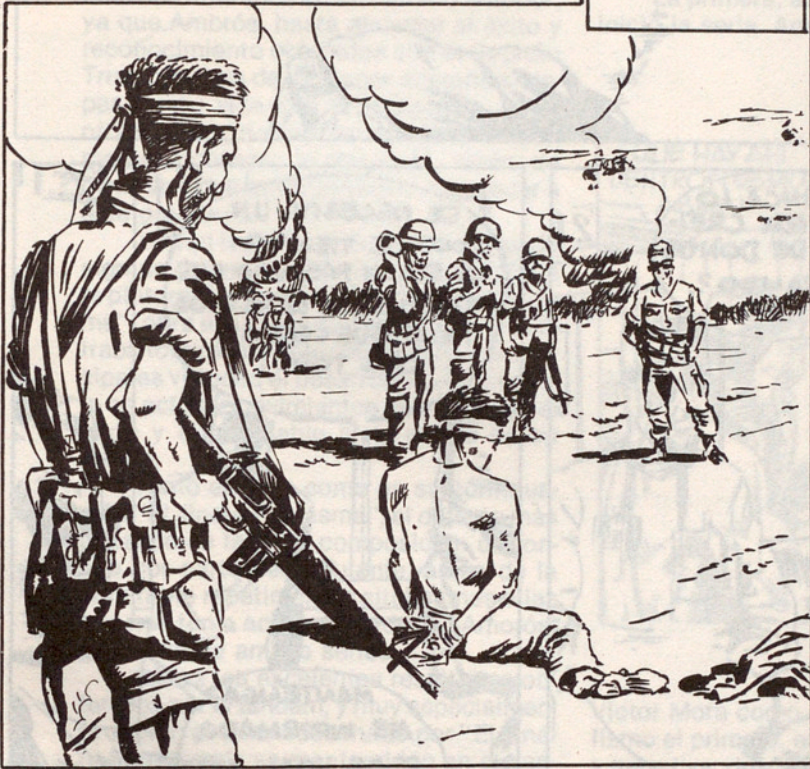
¡EH, LOW-BOY!
¿SE TE HA PERDIDO ALGO POR AQUI?

ESTO ES MARAVILLOSO.



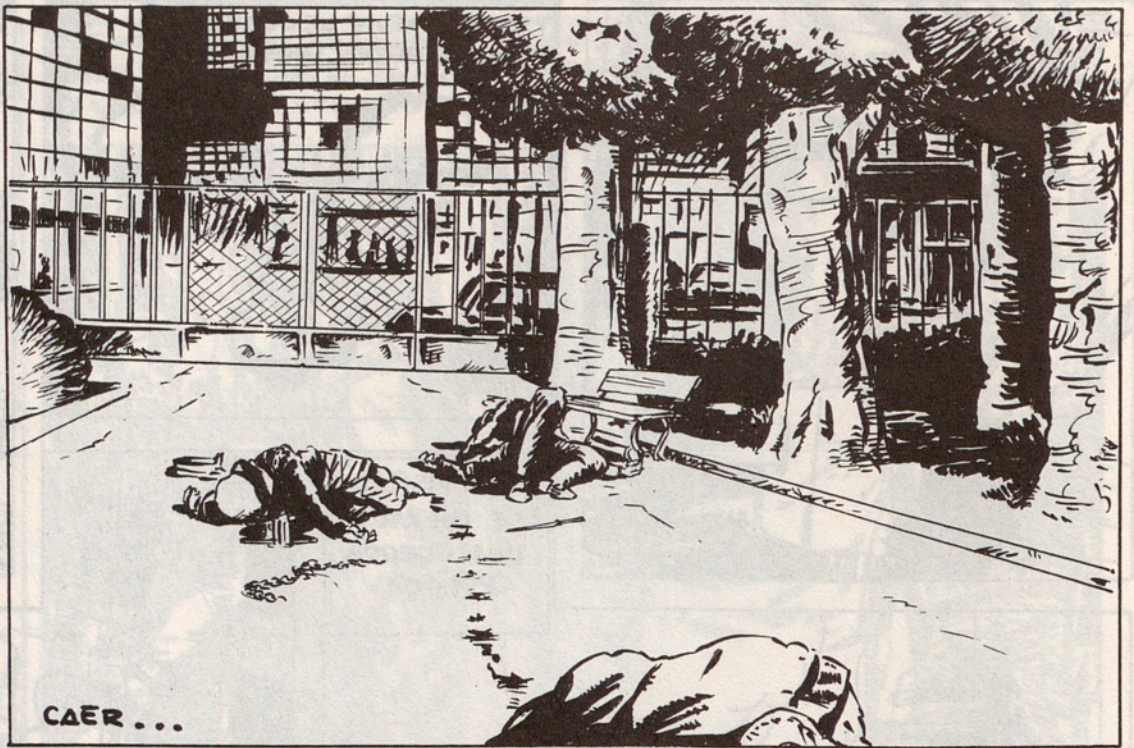


YA HE VISITADO
ESE LUGAR,
UNA GUERRA
PUERCA.





SEGUIA AHORA MUY TRANQUILLO. LE VEIA CAER...



CAER...



LA PRIMERA PARTE DEL PROGRAMA HA SIDO UN ÉXITO. ¡Y TAN SOLO CON UN CUCHILLO...



...NUNCA LO HUBIERA CREADO. ¿DE DÓNDE HA SALIDO?..

DE DÓNDE OTROS NO VOLVERON NUNCA. ¿CUANDO ESTARA LISTO?



SE NECESITA UN POCO DE TIEMPO. LE ESTAN PASANDO LAS PELICULAS. Y LA HERIDA TIENE QUE CERRAR DEL TODO.

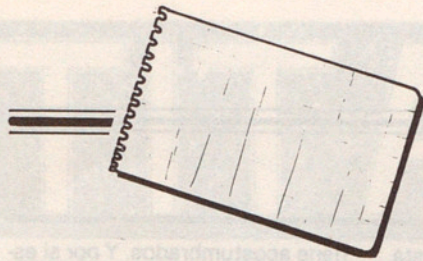
MANTÉNGAME INFORMADO. ES DE VITAL IMPORTANCIA. ¿LO ENTIENDE ¿NO?



"NO PODRÁS ESCONDERTE. HAY UN REGALO POR TI."



FIN.



“Ambrós, un maestro para el comic español (y II)”

Por Roberto Cid Pérez

En tanto haya que atender a su obra, siempre es difícil hablar de un dibujante de comics no cayendo en el error de tratar solamente un apartado de esta —el de mayor éxito— sino teniendo en cuenta forma y condiciones de todos y cada uno de sus trabajos. Premisa que hay que tener para poder comprender el porque de su éxito que, generalmente no surge de la nada.

Caso es el de este dibujante al que dedicamos el presente trabajo y al que también nos referimos en un número anterior, ya que Ambrós, hasta alcanzar el éxito y reconocimiento obtenidos con el Capitán Trueno, habría de pasar por diferentes etapas en su vida que le marcarían, entre otras cosas, de una sencillez o, simplemente, honradez profesional, amén de otras virtudes que podríamos reconocer a este gran autor.

Ya con treinta y tres años, y teniendo algo de experiencia por su gran afición a la pintura, comenzó “El Caballero Fantasma”, obra en la cual su trazo no se encontraba totalmente definido, siendo sus principales virtudes el desarrollo del personaje en actos y movimientos con respecto al texto y el aceptable nivel medio de su dibujo.

Tanto en esta como en su continuación “El Jinete Fantasma”, el defecto más acusado es la poca composición de fondos por parte del dibujante, amén de la constante repetición de situaciones a las que nos tenía acostumbrados F. Amorós, guionista de ambas series.

Dados los excelentes resultados obtenidos por el tándem, y muy especialmente debido al éxito cosechado por “El Jinete Fantasma”, se mantendrían en el candelero por mucho tiempo y Ambrós y Amorós seguirían trabajando juntos en una nueva serie.

En 1951 crearían “Chispita”, personaje que alcanzó un relativo éxito, dado el estupendo hacer de el guionista y el maduramiento del dibujo de Ambrós, que ya daba muestras de lo que posteriormente llegaría a ser con su afianzamiento de los personajes y la mejoría de las composicio-

nes, con respecto a su obra anterior.

Tras realizar las seis primeras aventuras de esta serie, se pasaría a la Editorial Bruguera, donde crea en 1956 su obra cumbre, y una de las más importantes que se hayan conseguido dentro del panorama del comic español: “El Capitán Trueno”. Coinciden en la misma tres circunstancias, por las cuales podemos reiterar —sin temor a equivocarnos— la afirmación anterior.

La primera, el acierto del equipo que inició la serie. Ambrós como dibujante y

pitán Trueno” todo su buen hacer narrativo, y haciendo además legibles los 300 primeros números, ya que tras la marcha de ambos autores, la serie, cualitativamente hablando, decrecería notablemente.

(Para mayor detalle diremos que Victor Mora realizó los guiones de los números 1 a 25 y 46 a 648, con el ya mencionado bajón de calidad en los 300 últimos).

La tercera razón estriba en la revolución que supondría “El Capitán Trueno” con respecto a las restantes colecciones de su tiempo, llevando a cabo una crítica de las Dictaduras autoritarias en general, y de la franquista en particular, exaltando la libertad del individuo y confraternización de los hombres y los pueblos. Ambrós al crear al Capitán lo hizo sincero, puro, capaz de reír o llorar, presentándonoslo como un héroe que corre aventuras por socorrer al oprimido y que, llegada la situación, es capaz de divertirse con sus amigos; un hombre que, en fin, se hace creer en cuanto persona de carne y hueso, y no como un ser utópico y alejado de la realidad.

Todo esto es lo que puede hacer llegar a comprender el porque fué esta la primera serie de aventuras a la altura del mercado europeo, no por que no haya habido excelentes obras en la Historieta española, que las ha habido, sino porque era esta la que más acercaba al lector —generalmente infantil— a la realidad.

En 1970 crearía Ambrós su último personaje, “El Corsario de Hierro”, aparecido en entregas de cuatro planchas en la revista “Mortadelo”. Si el “El Capitán Trueno” Ambrós llevó a cabo un canto a la libertad del individuo, en “El Corsario de Hierro” propagaría unos ideales constitucionales en un momento en que se vislumbraba una apertura en el horizonte español.

Terminada esta serie, Ambrós se dedicaría a su hobby favorito; la pintura, realizando exposiciones en Francia y España.

Por nuestra parte, solo nos queda desear a Ambrós una fecunda labor en el dibujo y la pintura por mucho tiempo.



Victor Mora como guionista. Con un grafismo el primero, en toda su fuerza visual y narrativa, describiendo con exactitud el sentido que su guionista quería dar a la obra, basándose en unos primeros planos prodigiosos en detalles y unos fondos insuperables, así como sus portadas; auténticas pinturas a las que sólo faltaría enmarcar.

La segunda, el ya mencionado padre literario de la obra, uno de los mejores guionistas que nunca haya tenido la historieta española, desplegando en el “Ca-



NOVEDADES

Estas Navidades aparte de haber sido ricas en Champagnes, turroneos y demás taras consumistas, han tenido su parte positiva. Las editoriales por ejemplo, realizando alardes dignos de encomio (¿?) se han volcado para poder ofrecer al lector una ración de material comiquero más o menos apto para el consumo, saliéndose, o intentando salirse de lo normal. Vamos a ocuparnos en esta sección de comentar algunas de esas novedades.

-ALMANAQUE DE CREEPY
Toutain Editor, 21.27 cms.
80 págs. y cubiertas, 275 Ptas.

Como de costumbre, este comic del Terror y lo Fantástico viene con muy poco terror. 16 páginas en color empleadas para mal-reproducir una historieta de Richard Corben, y presentar los trabajos, estos sí, bastante aceptables, de Joan Boix, Fernando Fernández y Rosa Lleida. Cabe destacar "Puppen-hersteller-strasse 89" de Sergio Toppi, así como el relato "Lo que el Río se llevó" de Enrique Sánchez-Abuli con ilustraciones de Jordi Bernet. La presentación es magnífica, acostumbra serlo en las revistas de Toutain, y

la portada: excelente, de Berni Wrihston, claro.

-ALMANAQUE DEL 1984
Toutain Editor, 21.27 cms.
96 págs. y cubiertas, 300 Ptas.

Firman este almanaque artistas de la talla de Vaultz, Russell, Milazzo, Prado o Negrete. Enrique Breccia nos obsequia con unas preciosas páginas guionizadas por Carlos Trillo. Alex Niño —aunque nos tememos que bastante mal reproducido— nos muestra una vez más su inigualable talento. Pero lo que sin duda, por lo menos desde nuestro punto de vista, constituye el centro de la revista por su alto nivel, tanto en guión como en dibujo, es "Crisis a bordo de la Nave Recuerdo" de Craig Russell. Este 1984 es una muestra bastante representativa de lo que es el actual comic de Ci-Fi.

-CIMOC ESPECIAL
Norma Editorial, 21.27 cms.
56 págs. y cubiertas, 275 Ptas.

La gente de Norma debería reconocer que con este Extra se han pasado. Muy buena presentación, muy buen papel y cuentos, historietas y relatos de los colabo-

radores habituales de la revista (Mariel Soria, Longarón, Sommer, Tha, Ventura y Nieto...), pero, ¿merece la pena pagar 275 pesetas por 48 páginas en blanco y negro y 8 en color?. De todos modos es recomendable.



-CAIRO EXTRA DE NAVIDAD
Norma Editorial, 21.27 cms.
88 págs. y cubiertas, 250 Ptas.

Que vamos nosotros a decir de Cairo... pues que es maravilloso, y que este sigue la misma línea de superación a la que ya nos

tiene acostumbrados. Y por si esto fuera poco, este Cairo incluye unas planchas a color de Daniel Torres que son una genialidad. "Así fué la Guerra de Trincheras" de Jacques Tardi, es algo que no puede definirse con palabras... En definitiva; comprad el Cairo Extra de Navidad, que no os arrepentiréis.

-EL VIBORA
3er. ANIVERSARIO
Ediciones la Cúpula,
21.27 cms.
112 págs. y cubiertas, 250 Pts.

Especial 3er. Aniversario y además número Extra de Navidad. Resultaría difícil explicar en este reducido espacio lo que suponen 112 páginas de excelente comic, decir que en él finalizan las segundas aventuras de Rank Xerox (Ooh...), siguen Crumb, Nazario, Max, Martí, Ceesepe (aunque cada vez se le ve menos...), etc. etc. Seguimos la trayectoria de el Vibora desde su nacimiento, desde un principio era genial y además ha sabido renovarse y superarse a sí misma a lo largo de su historia. Este doble número ha resultado un buen regalo de Reyes, si señor.
Jorge San Román

ANECDOTARIO

Cada dos años, la ciudad de Lucca sirve de marco para la celebración de uno de los festivales de comics más importantes del mundo. En él se lleva a cabo la concesión de los célebres premios "Yellow Kid" que, a modo de ejemplo y para resaltar su importancia, diremos que es uno de los objetivos hacia los que caminan la mayoría de los creadores de historietas; podríamos considerarlos los "Oscars" del comic.



Esta ciudad italiana ha contemplado este año la asistencia de un nutrido grupo de profesionales españoles del medio, entre los que se encontraban Mariano Ayuso, Javier Coma (miembro además del jurado responsable de la concesión de los galardones), Victor de la Fuente, Manfred Sommer o Fernando Fernández entre otros.

Precisamente dos de estos "Yellow Kid" han recaído sobre españoles; mien-

tras que Jesús Blasco obtenía el suyo por "Una Vida Dedicada al Comic", Toutain Editor lo conseguía al considerársele "Mejor Editor Extranjero".

A pesar de todo, Lucca-15 ha resultado muy polémico. Las opiniones al respecto son de lo más dispares: así, mientras la gente de Toutain lo defiende y exalta, los chicos de Ediciones Amaika (El Papis, Hara-Kiri...) ponen en tela de juicio su contenido cultural, y no dudan en afirmar que ha funcionado bajo los intereses personales de Rinaldo Traini.

Lo cierto es que profesionales de la talla de Antonio Martín, Carlos Giménez, José María Beá, Jordi Bernet o Alfonso Font, no acudieron por razones que podíamos llamar personales o profesionales...

Algo de todo esto, unido a los rumores que al respecto escuchamos hace algunos meses, nos hace pensar que en Lucca hay chanchullo. No haremos afirmaciones rotundas, entre otras cosas por que no estuvimos allí, y porque la información que poseemos no es más que una serie de referencias más o menos directas.

La noticia se ha producido, y nos limitamos a traerla a estas páginas.

Nuestro querido amigo y futuro colaborador Mario Ayuso, fan-editor y experto en la materia, ha tenido a bien abrir en Madrid una nueva librería de comics: "Metal Hurlant", sita en el número 43 de la calle Príncipe de Vergara. Particularidad de este establecimiento es el hecho de tener

anexa una Sala de Exposiciones (que se inauguró con una muestra de originales de Ventura y Nieto) y una oficina que, según noticias recibidas, se convertirá muy pronto en la Redacción de una revista que el mismo Mario dirigirá.



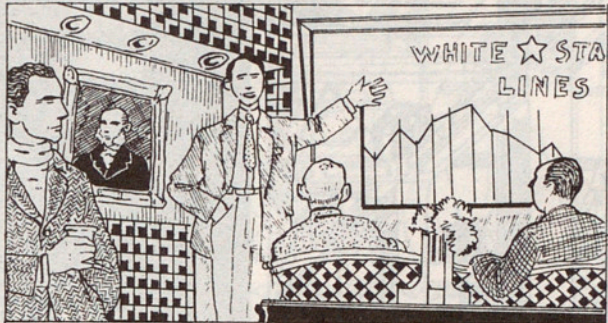
Y enlazando con el anterior comentario, informamos que el miércoles día 12 del pasado mes de enero, se inauguró en la Sala de Exposiciones de la librería Metal, una muestra bastante representativa de la obra de un gran dibujante argentino: Juan Giménez, obra que últimamente hemos visto publicada en las revistas "Ilustración + Comix Internacional" y "1984". De las 35 planchas expuestas, 27 eran en color y tan solo 8 en blanco y negro.

A la Presentación acudieron numerosos profesionales madrileños del medio, sirviendo esta a su vez como presentación de este prestigioso artista a los medios de información.

TITANIC

DIBUJOS Y GUION:
FELIX FUENTES E
IL MIRACOLOSO

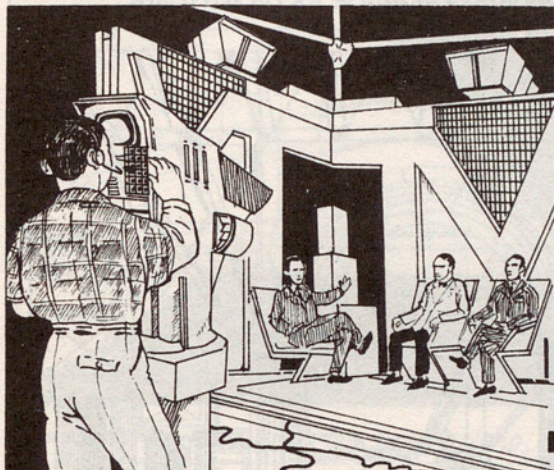
EN LA HISTORIA DE LA NAVEGACIÓN ESPACIAL EL MOTOR DE LAS GRANDES NAVES QUE SURCABAN LAS GALAXIAS, ERA CONSEGUIR LA "BANDA AZUL" QUE PREMIABA A LA NAVE QUE UNIESE EN MENOS TIEMPO LA TIERRA Y LA ESTRELLA "HADAL". LAS COMPAÑIAS NAVIERAS COMPETIAN POR CREAR LA MEJOR NAVE. DE LOS GIGANTES QUE PERECIERON EN EL INTENTO, TAL VEZ UNO, POR LO FANTASTICO DE SU HISTORIA, HA QUEDADO MARCADO EN LAS MEMORIAS DE TODOS LOS HOMBRES:
EL TITANIC.



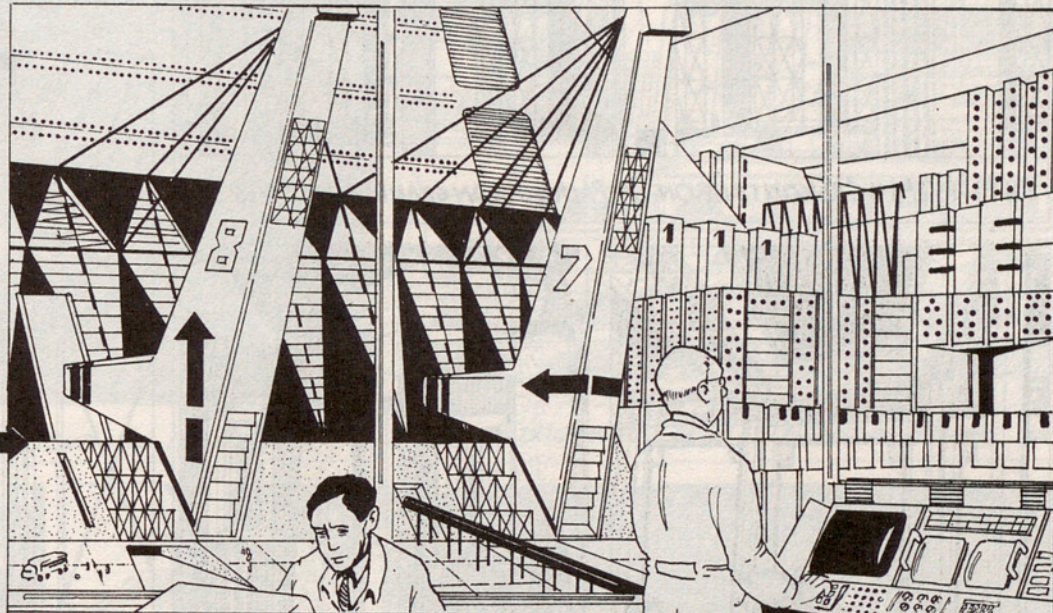
EN EL AÑO 2060 LA COMPAÑIA "WHITE STAR LINES" SE PLANTEA LA CREACION DE UNA NAVE QUE RECUPERASE LA "BANDA AZUL".



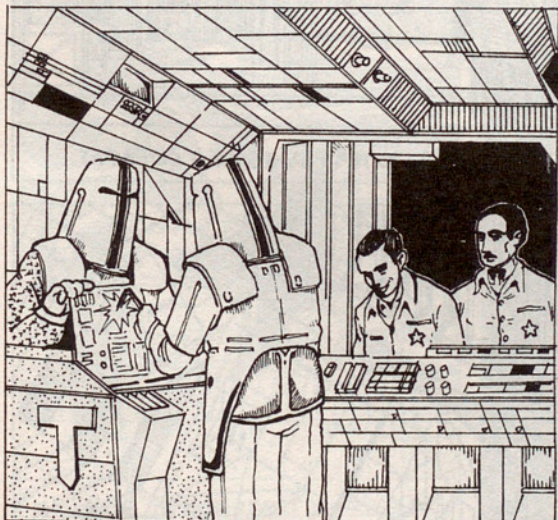
EL PROYECTO SE INICIO CON RAPIDEZ Y EFICACIA PERO AL MISMO TIEMPO CON GRAN DISCRECCION



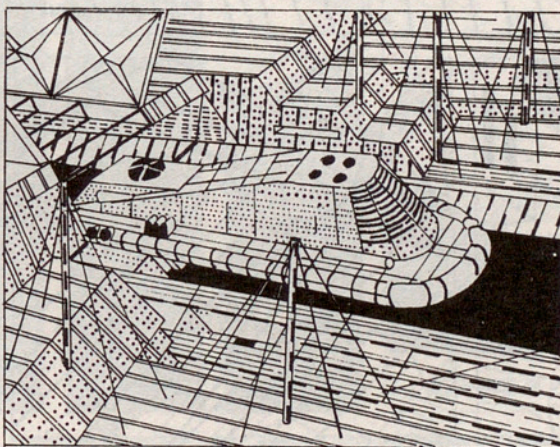
CUANDO FUE OPORTUNO LA NOTICIA SE DIO A CONOCER Y COMO SE ESPERABA CAUSO GRAN IMPACTO...



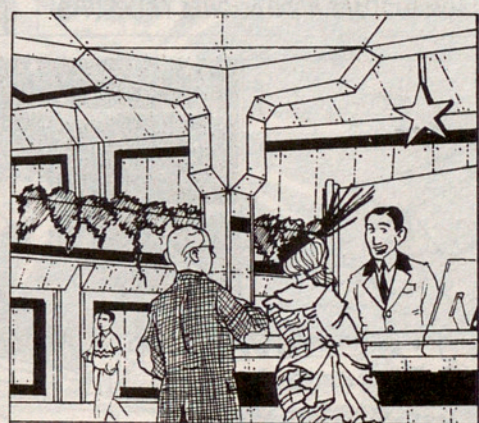
LA CONTRUCCION COMENZO EN UNA ESTACION ESPACIAL Y POCO A POCO FUE ADQUIRIENDO SU SILUETA CARACTERISTICA, ASI COMO SU FAMOSA GRANDIOSIDAD.



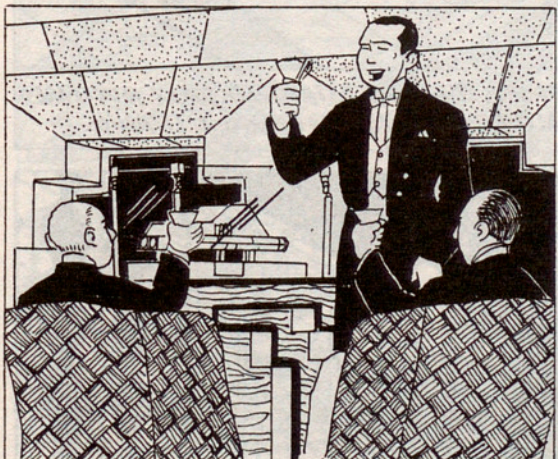
SE UTILIZARON LOS MAS SOFISTICADOS APARATOS Y LOS MAS CAPACITADOS TECNICOS...



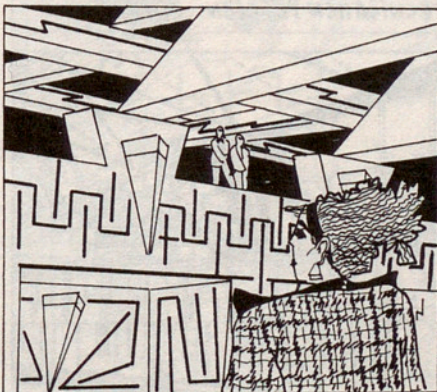
LA BOTADURA DE LA NAVE FUE IMPRESIONANTE...



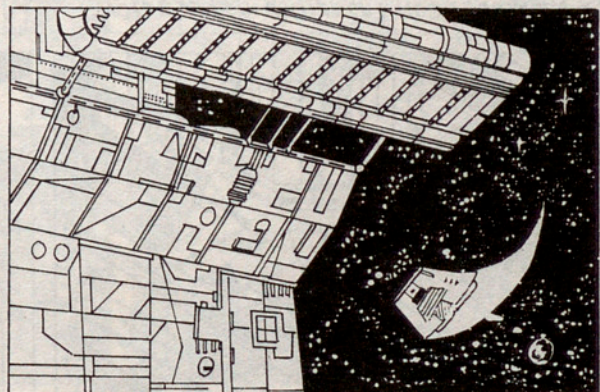
LAS 5000 PLAZAS, FUERON RAPIDAMENTE RESERVADAS, EN LOS PRIMEROS DIAS...



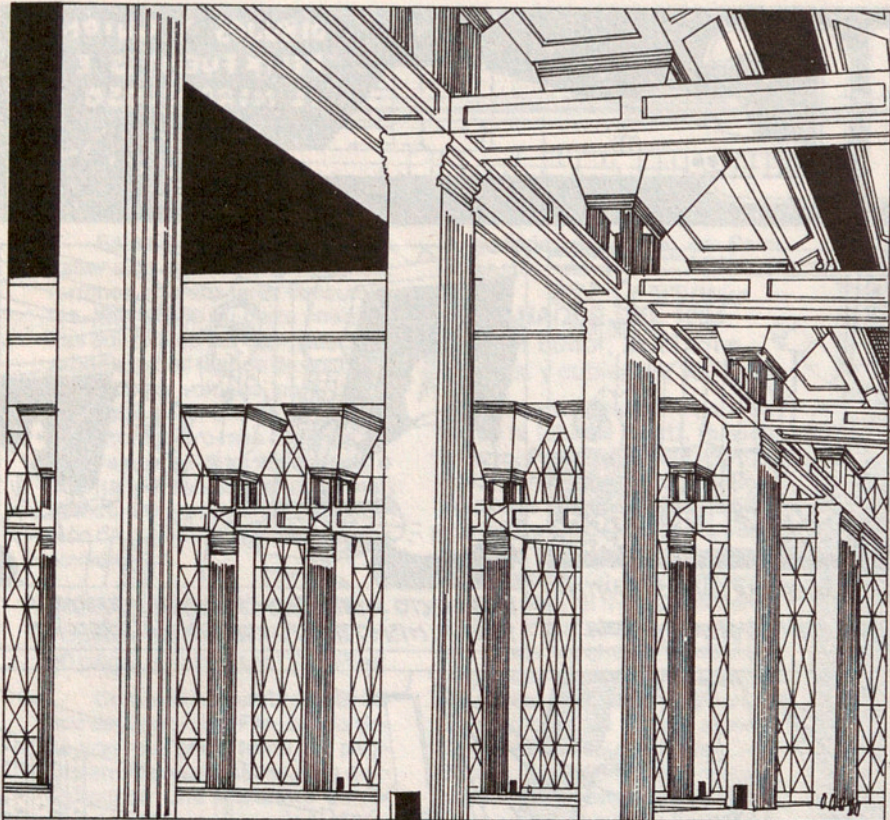
LOS DIRECTIVOS DE LA EMPRESA, NO PODIAN ESTAR MAS CONTENTOS CON EL EXITO OBTENIDO...



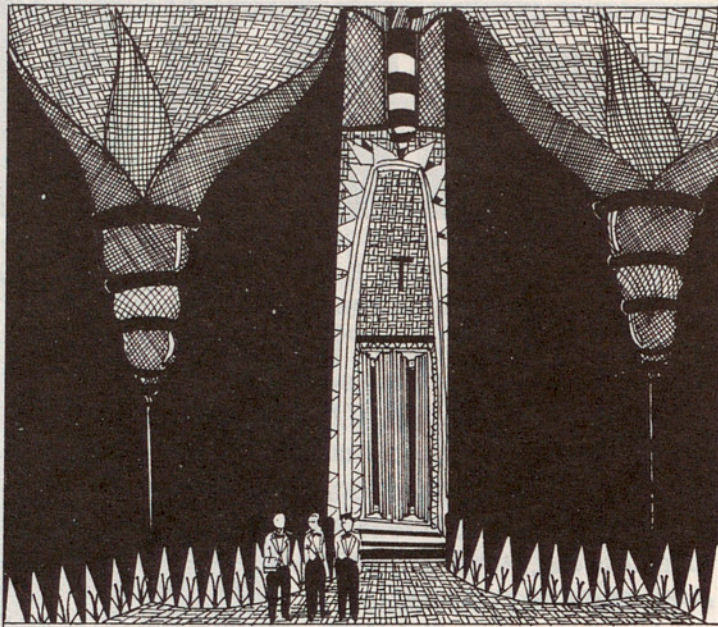
EL DIA DE LA PARTIDA LOS PASAJEROS ESPERABAN EN EL PUERTO...



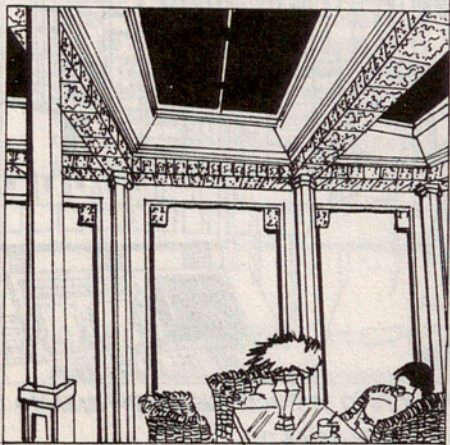
MIENTRAS LA NUEVA NAVE SE PREPARABA PARA SU ESPERADO Y FLAMANTE VIAJE INAUGURAL.



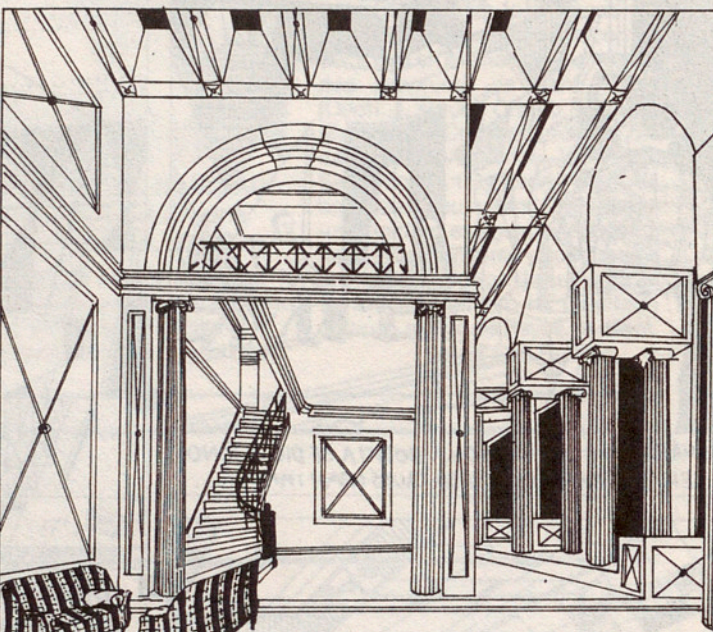
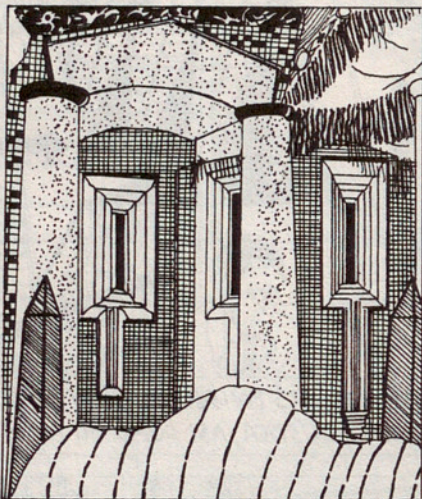
EN EL "TITANIC" ENCONTRARON UN PALACIO, CON GRANDES SALONES...



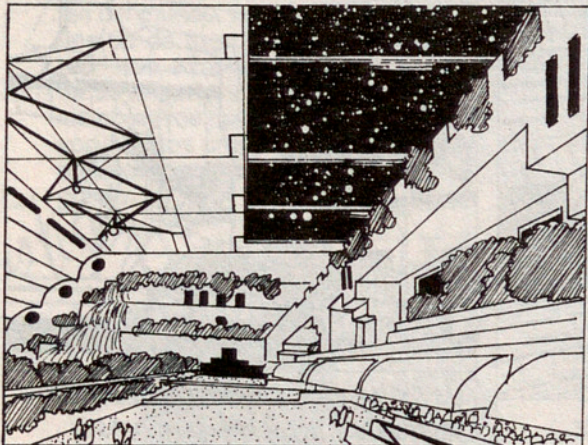
Suntuosos comedores, donde se servía lo mejor.



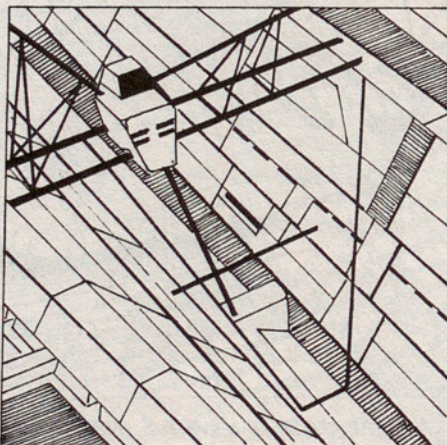
CON LUJOSAS HABITACIONES PRIVADAS



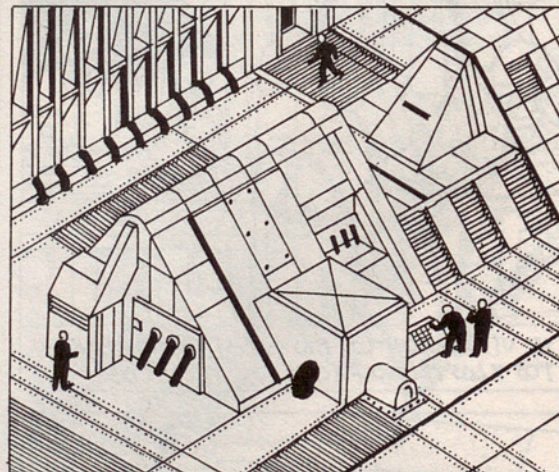
Y ESPLÉNDIDAS SUITES PARA LOS MÁS EXIGENTES CLIENTES...



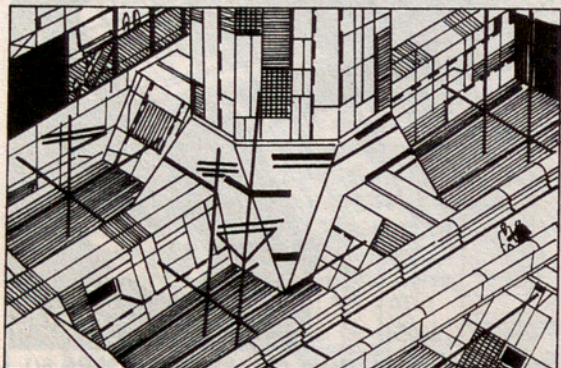
Y AVENIDAS CON LUGURIOSA VEGETACIÓN.



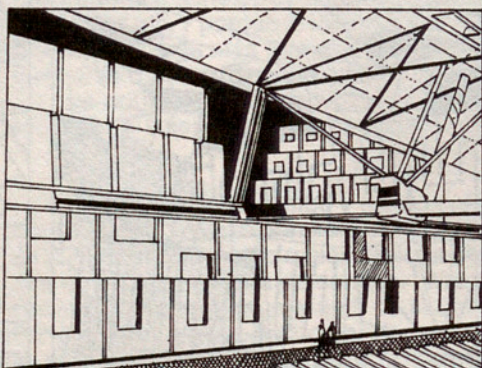
TÉCNICAMENTE BIEN DOTADO...



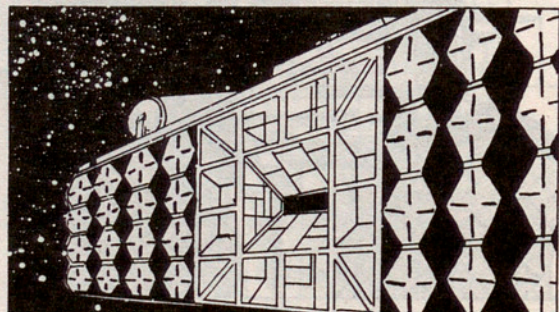
PROPULSADO POR ESTATOREACTORES NUCLEARES ALIMENTADOS POR DEUTERIO Y TITANIO...



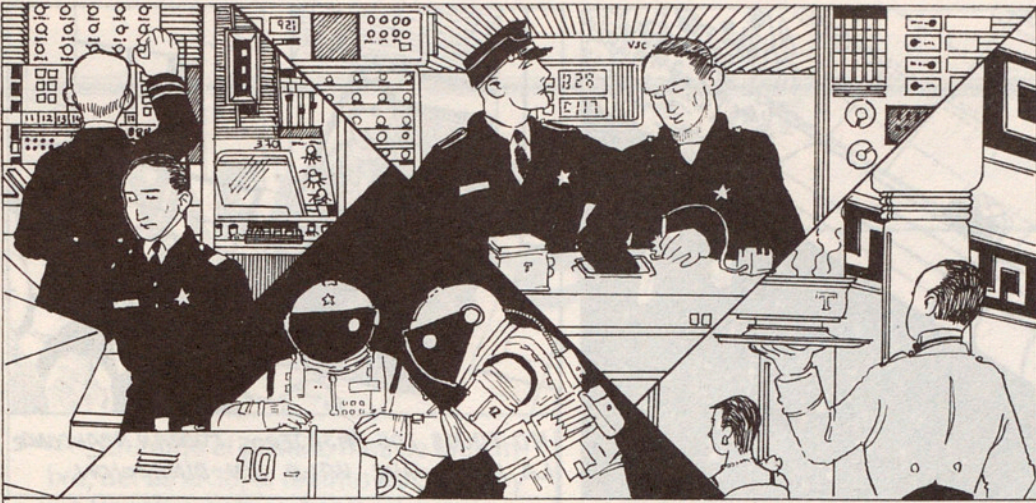
COMPLETOS SISTEMAS DE NAVEGACIÓN...



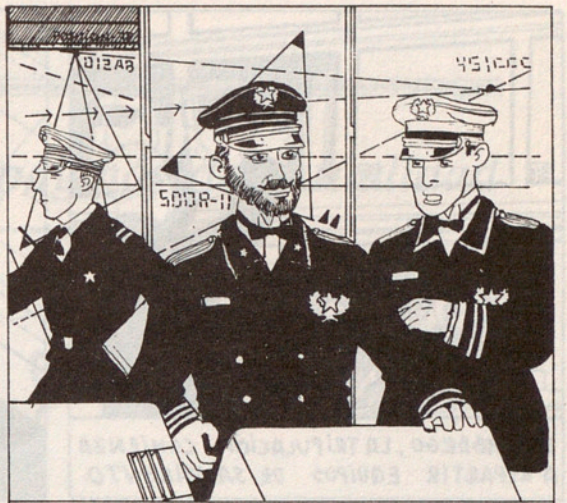
Y CONTROLES POR COLECTORES SOLARES.



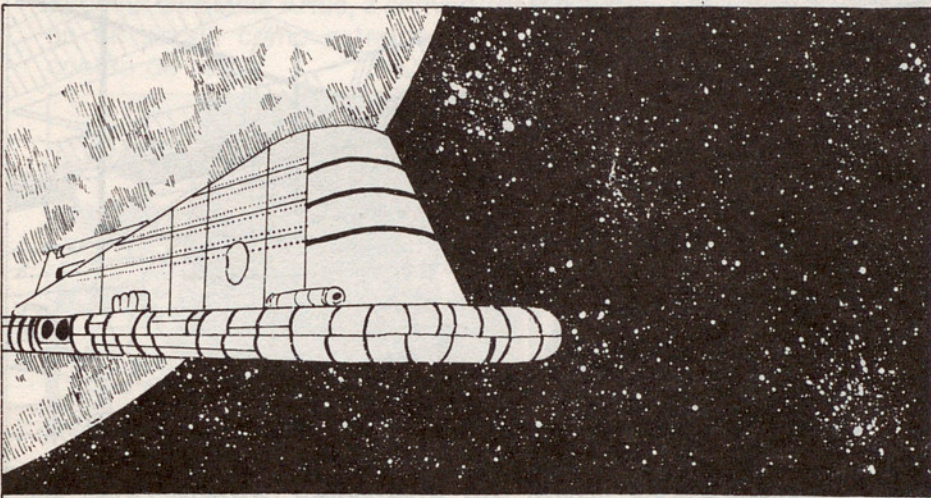
ASÍ COMO, COHETES DE PROPULSIÓN IÓNICA. 2



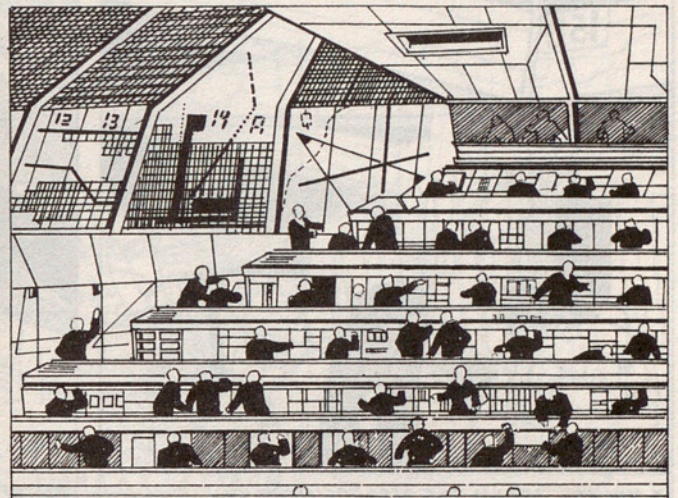
LA TRIPULACIÓN LA FORMABA UN CONJUNTO DE DIVERSOS Y CAPACITADOS ESPECIALISTAS...



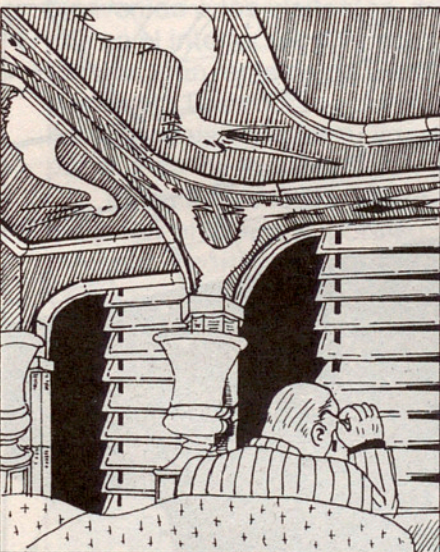
BAJO EL MANDO DE EL CAPITAN EDWARD SMITH



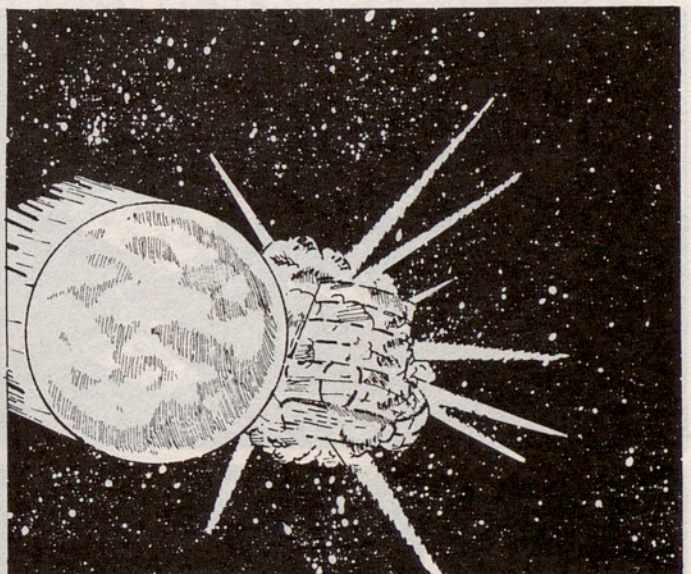
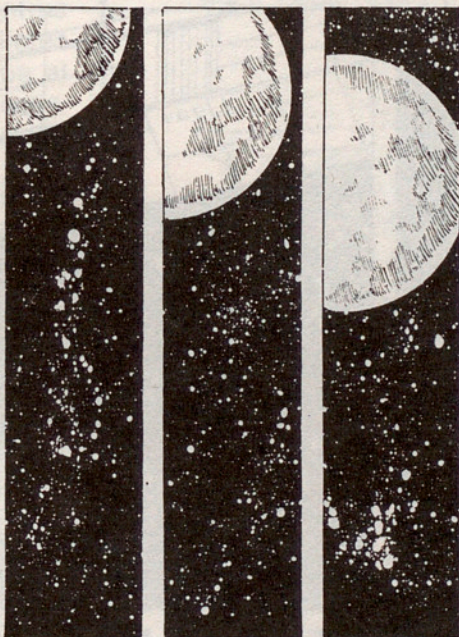
LA NAVE MARCHABA CON TODA NORMALIDAD, CUMPLIENDO LO PREVISTO...



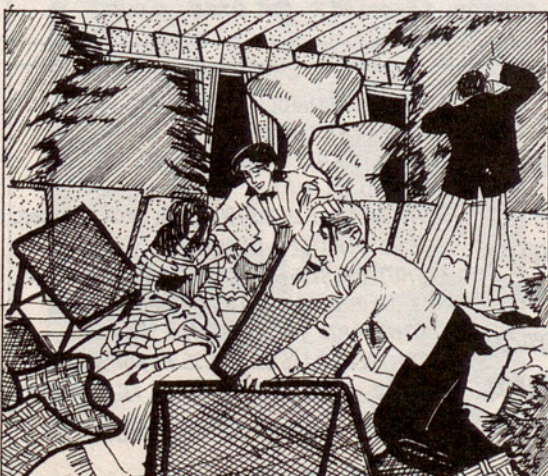
DIRIGIDA EFICAZMENTE DESDE EL PUENTE DE MANDO...



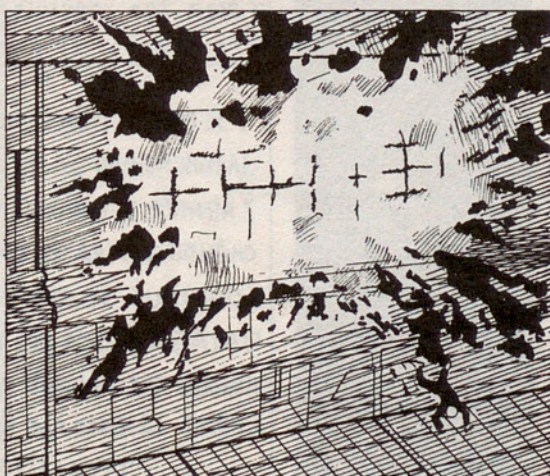
MIENTRAS LOS PASAJEROS DISFRUTABAN DE UNA TRANQUILA VELADA...



DE REPENTE SE PRODUJO LA COLISIÓN, QUE NO SE PUDO ESQUIVAR.



LA TRIPULACIÓN Y EL PASAJE SE VIERON FATALMENTE SORPRENDIDOS POR EL CHOQUE.



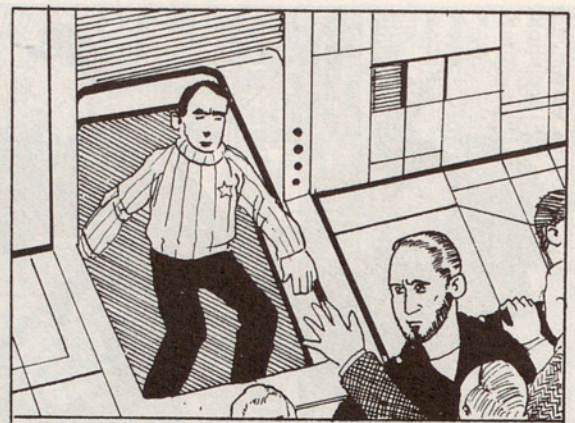
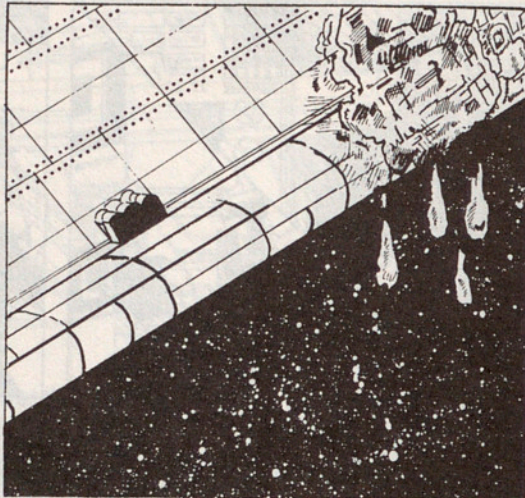
EN EL INTERIOR SE PRODUCEN EXPLOSIONES...



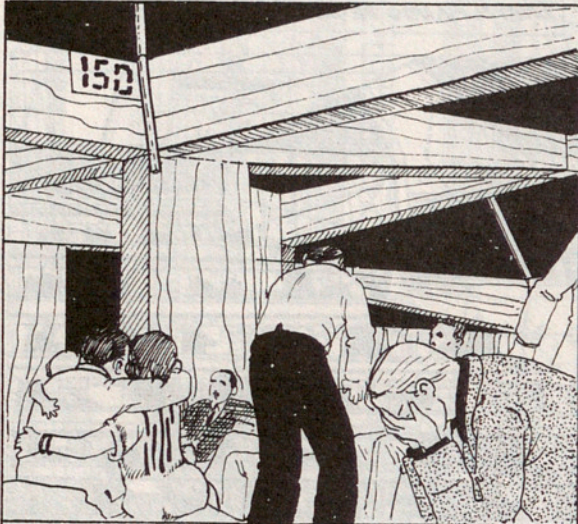
PERO EL CAPITAN SMITH CONFIA EN SU NAVE Y PIDE A TODOS QUE RESISTAN...



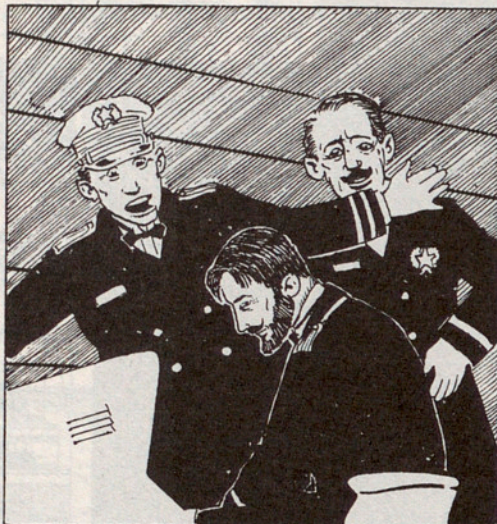
SIN EMBARGO, LA TRIPULACIÓN COMIENZA A REPARTIR EQUIPOS DE SALVAMENTO.



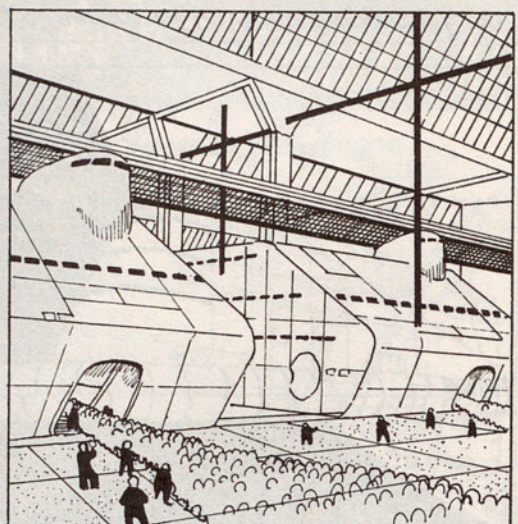
NO TODOS LOS PASAJEROS PODRAN ABANDONAR LA NAVE, QUE VAGA SIN DIRECCIÓN...



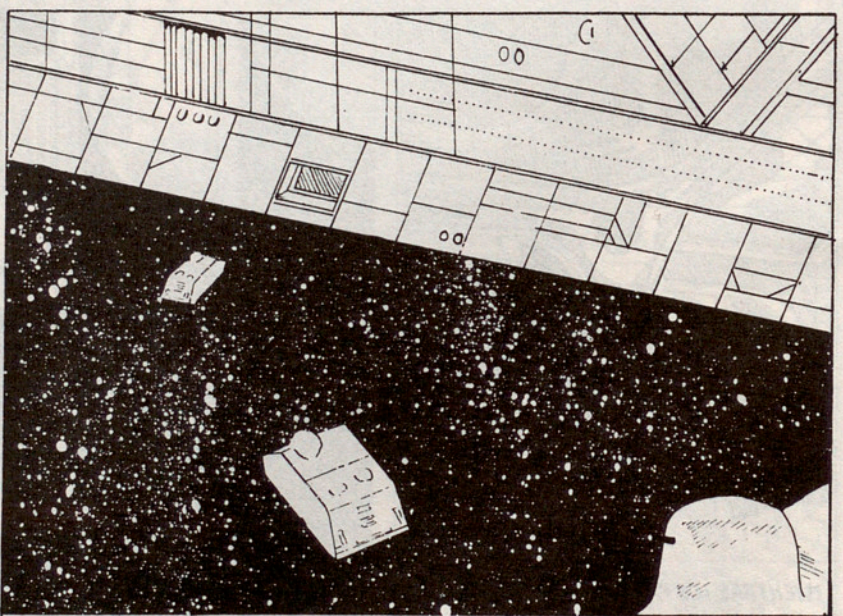
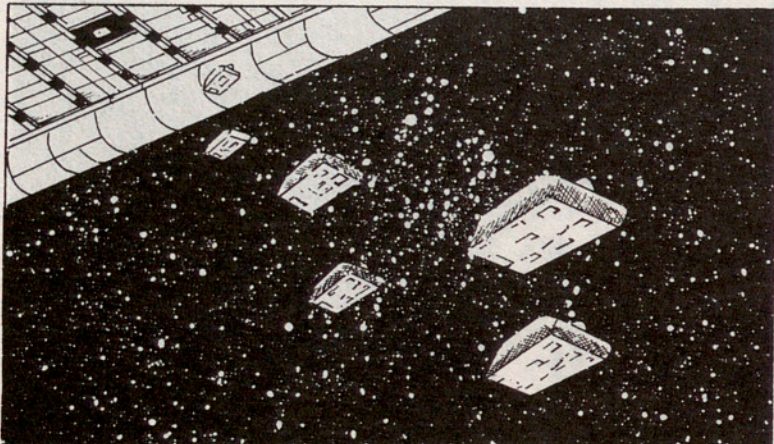
Y MUCHOS SERAN LOS DESGRACIADOS QUE SUCUMBAN CON LA NAVE...



ENTRE ELLOS EL CAPITAN, QUE NO ABANDONARÁ EL PUNTO DE MANDO JAMÁS.



LOS AFORTUNADOS ENTRARON EN LAS CAPSULAS DE SALVAMENTO, A TODA PRISA...



DESPUES DE DEJAR EL "TITANIC" CONDENADO A SU FATAL DESTINO TRAS 7 DIAS LAS CAPSULAS FUERON RECOGIDAS POR OTRA NAVE.



Y SE PERDIÓ PARA SIEMPRE EN LA INMENSIDAD DEL UNIVERSO Y MIENTRAS EL HOMBRE SIGUE LUCHANDO CONTRA LOS ELEMENTOS Y CONTINÚE SU CAMINO HACIA LA CONQUISTA DEL ESPACIO NINGÚN SER HUMANO PODRÁ OLVIDAR LA HISTORIA DEL "TITANIC"

"ESTE ES EL HIMNO DEL "TITANIC" QUE CRUZA EL MAR... COMO EL "TITANIC" CHOCÓ CON AQUEL ICEBERG EN MEDIO DEL MAR DEL "TITANIC", QUE SE HUNDIA, EN EL PROFUNDO AZUL, QUE SE HUNDIA EN EL MAR. LAS MUJERES Y LOS NIÑOS FLOTABAN EN EL MAR ALREDEDOR DEL HELADO ICEBERG Y CANTABAN "HACIATI VAMOS SEÑOR!". LAS MUJERES Y LOS NIÑOS SE HUNDIAN EN EL MAR ALREDEDOR DE AQUEL FRIO ICEBERG"

CANCIÓN POPULAR.

Por Jorge San Román

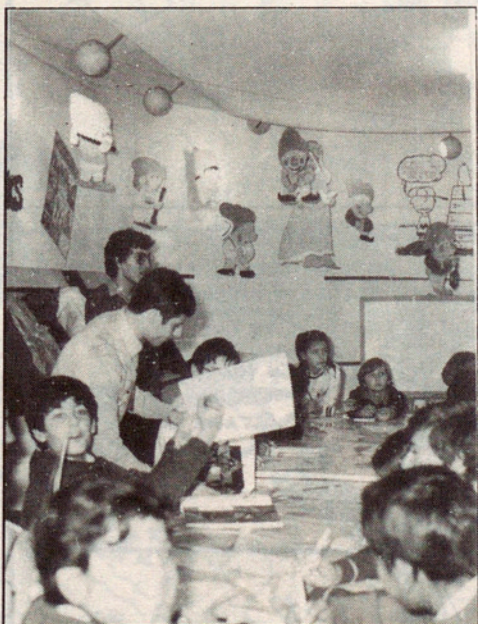
Durante el pasado mes de diciembre, del 23 al 30, el recinto de San Eloy vió transfigurado su habitual y convencional aspecto, pasando de ser una Escuela de Bellas Artes, a convertirse en un paraje como extraído de un cuento de hadas.



Vista general del Taller de Comics

Allí estaban Blancanieves y los Enanitos, el Dragón en su Cueva y Superman, Asterix y Obelix dando la bienvenida a los visitantes, mientras que en el interior los diversos talleres funcionaban repletos de niños que, al menos por unas horas y durante aquellos días, dejaron volar su imaginación por el País de los Cuentos.

En aquel mundo fantástico no podía faltar el Comic y, por eso, estuvimos allí. Teóricamente el "Taller de Comics" debía enseñar a los niños a crear y comprender diversas facetas del 9º Arte, pero en la práctica el experimento resultó mucho más atractivo y, eso sí, menos académico.



En plena actividad.



Jorge San Román

De 11 de la mañana a 9 de la noche y sólo descansando de 2 a 5, funcionaba nuestro Taller, siendo sus organizadores Caesar, José Luis y un servidor. Todas las previsiones fueron rebasadas: aquella asistencia masiva de público infantil consiguió más de una vez ampliar las 25 plazas propuestas en un principio a 50 o incluso 60.

Los primeros sorprendidos por



"Dejad que los niños se acerquen a mi..."

los logros que se consiguieron fuimos nosotros; observamos en aquellos crios, de edades comprendidas entre 7 y 14 años, una capacidad creativa e imaginativa fuera de lo común. Nos desconcertaron las tramas argumentales de aquellos comics tan primarios que habían creado; era asombroso contemplar el trasfondo humano y sociológico que se escondía tras aquellas imágenes de una magnífica belleza plástica.

Pero, para expresar la belleza de esas obras, creo que sobran las pala-

bras, y bastará con echar un vistazo al material seleccionado que publicamos en estas páginas.

También quisimos aprovechar las posibilidades escenificativas de San Eloy, y por eso llevamos a cabo la exposición en el recinto de las 28 planchas originales de "La Mina de Oro", una aventura del Sheriff Cocorocó dibujada por nuestro compañero Pedro Fernández, el cual presentó "oficialmente" la obra (recientemente publicada en Rúa Mayor) durante la tarde del día 30, no paró de firmar ejemplares y dibujar "Cocorocós", "Sidneys" y "Baladrinos"...

Quizá la experiencia más interesante fuese la del tratamiento multidisciplinar que dimos al cuento que nos había preparado el taller de "Animación a la lectura". Los de Comic ilustramos el guión, que pasó al "Taller de Plástica", donde fue coloreado. Los "bocadillos" los prepararon entre la Biblioteca y el "Taller de Teatro";



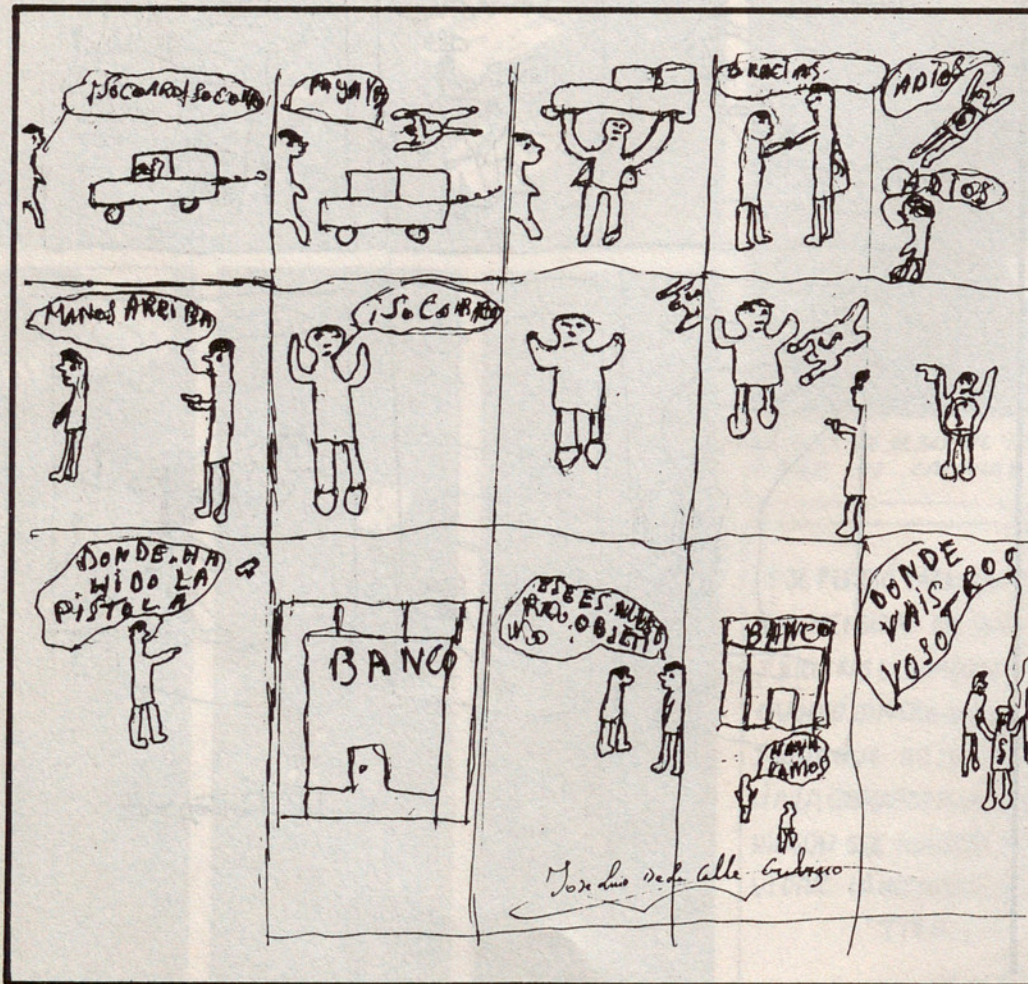
El Alcalde y el Concejal de Cultura visitan el Taller.

una vez finalizado el proceso, los chicos de video lo filmaron y le insertaron música, logrando un interesante "Video-comic", que sería proyectado la tarde del día 28. Todo esto fue seguido muy de cerca por el "Taller de Prensa", quienes prepararon un bonito reportaje al efecto. En definitiva, y aunque esto pueda parecer un poco narcisista, hay que reconocer que todos, antes o después, caerían en la órbita de nuestro Taller.

Pedagógicamente, la experiencia ha resultado de lo más positiva aunque, esto si debemos reconocerlo, los que más aprendimos fuimos nosotros.

Las "Vacaciones de Cuento" fueron idea de nuestra Casa Municipal de Cultura. Por esto, y por todo lo demás, damos las gracias a todos los que de una u otra forma participásteis.

FOTOGRAFIAS DE ANDRES ARROYO





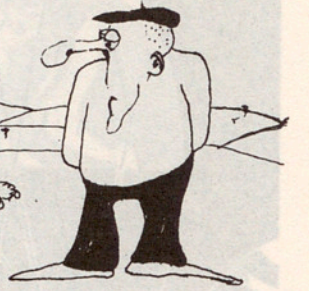
ADIVINA POR UN MOMENTO
LO QUE TE VOY
A CORTAR.



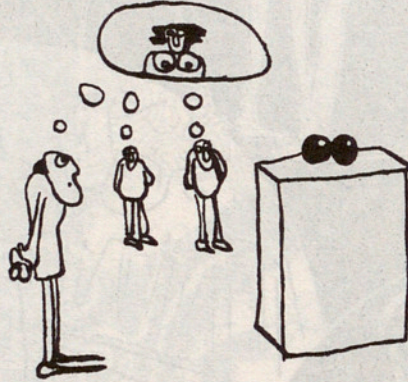
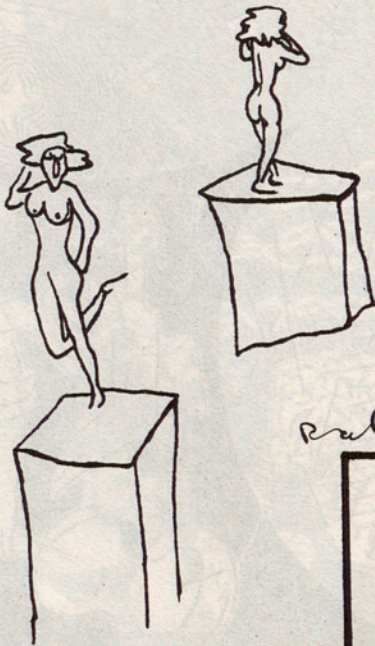
Pacheco

Pacheco

... LUEGO TERMINE DERECHO,
DESPUÉS FILOSOFÍA, AL FINAL
MAGISTERIO, Y AQUÍ ME
ENCUENTRAS.

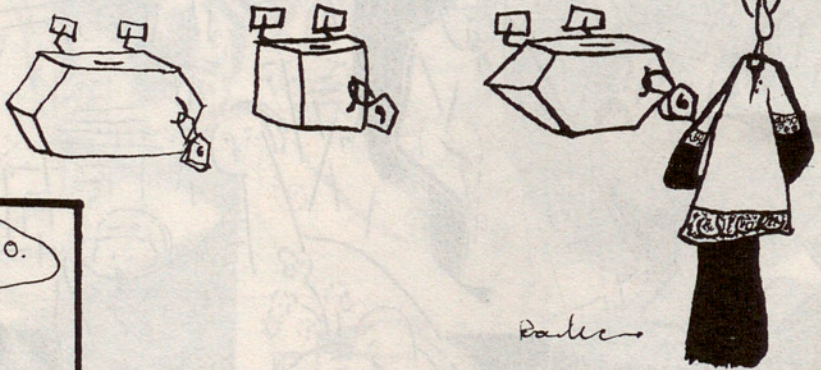


Pacheco



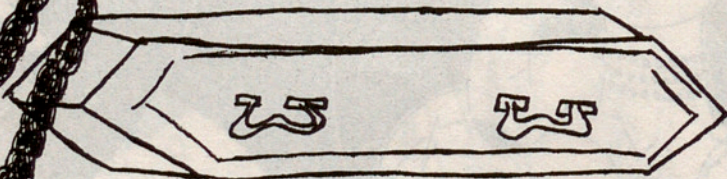
Pacheco

LIMOSNAS

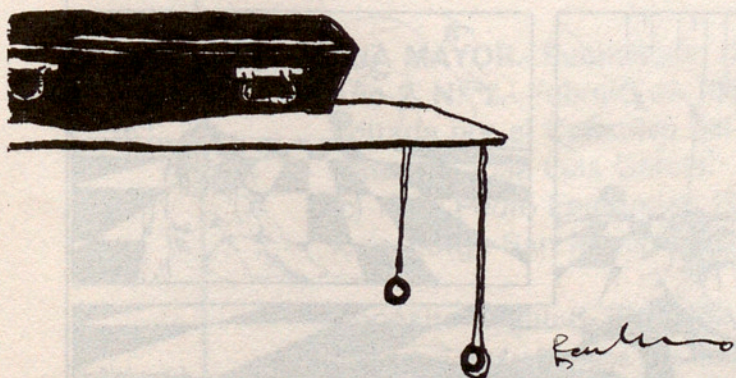
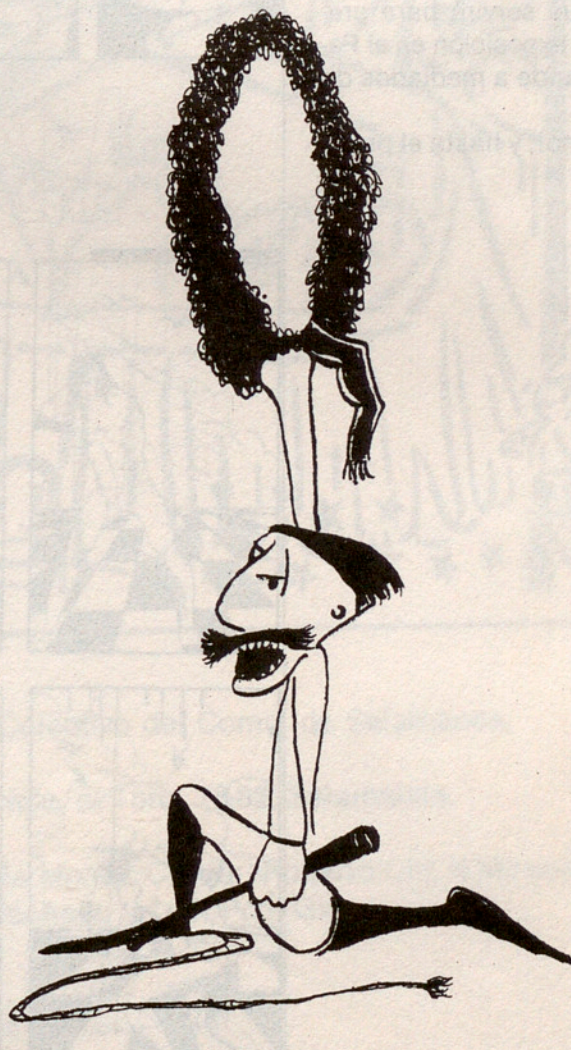
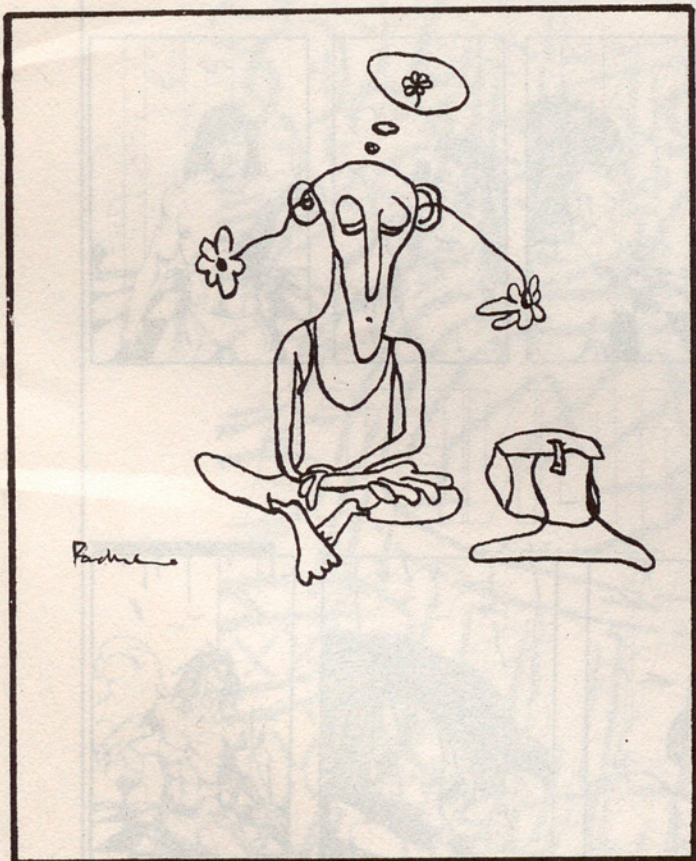


Pacheco

FUÉ SU ÚLTIMO DESEO.



Pacheco



LA PAGINA DE LOS SOCIOS

El día 17 del pasado mes de diciembre, el Colectivo del Comic presentó ante la profesionalidad, los tres primeros números de la revista Rúa Mayor en la librería TOTEM de Madrid. El acto corrió a cargo de Mariano Ayuso, que se mostró encantador con nosotros, y al cual queremos desde aquí agradecer su inestimable ayuda, y de Jorge San Román y José Luis García Morán, quienes actuaron en representación del Colectivo y de Rúa Mayor respectivamente. La presentación resultó un éxito, acudieron entre otros los dibujantes Chiqui de la Fuente, Juan Gimenez, Alfonso Azpiri y Justo Jimeno, así como editores y representantes de la prensa y la Radio. A todos ellos; ¡Gracias por todo!.

Respecto a las otras actividades del Colectivo, sólo decir que cuando se publiquen estas líneas, nuestros asociados ya habrán recibido el programa de actividades para este primer trimestre de 1983.

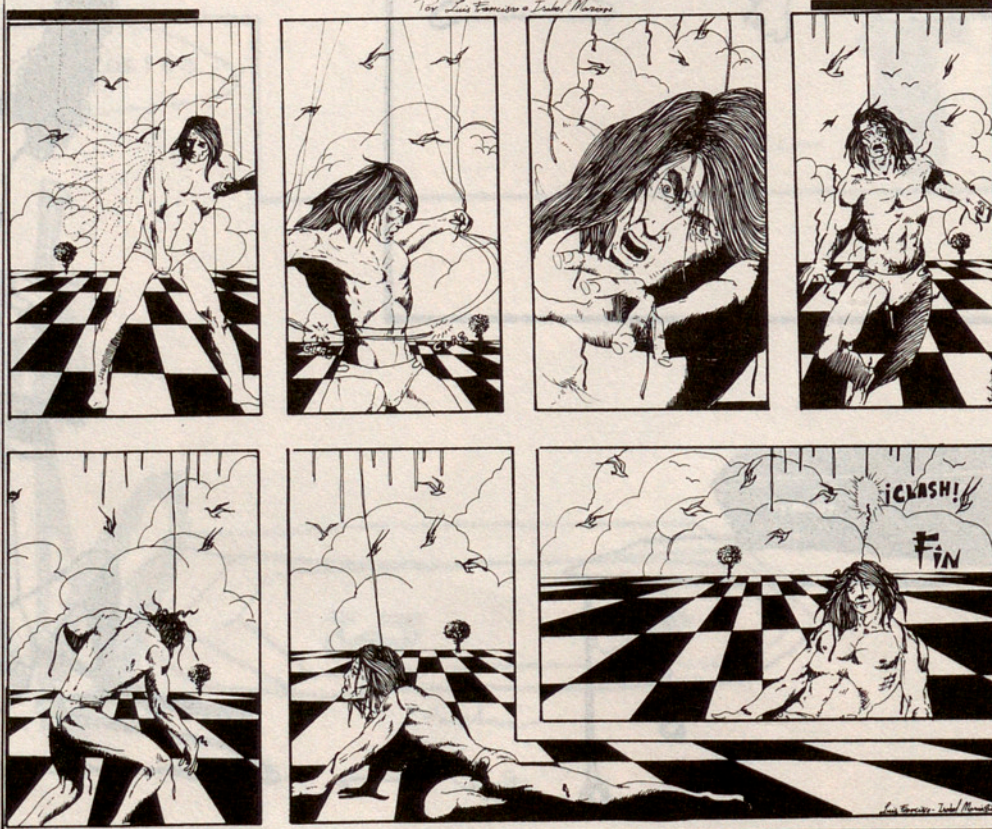
Seguimos, por otra parte, recogiendo el material producido por dibujantes noveles que servirá para presentar una amplia exposición en el Palacio de Garcí-Grande a mediados de abril.

Así que ¡ánimo!, y hasta el próximo mes.

"Marioneta", guión: Isabel María.
Dibujos: Luis Francisco Gil Gil.



MARIONETA





RUA MAYOR.- Publicación del Colectivo del Comic de Salamanca.

Año 2. N.º 2.- Febrero de 1982.

Editada por el **Colectivo del Comic**, c/ Toro, 78-82, Salamanca.

Director: José Luis García.

(c) 1983: Pedro Fernández, García Morán, Caesar, Roberto Cid, Il Miraculoso, Jorge San Román, José Pacheco y Luis Fco. Gil.

Depósito Legal: S. 720-1982.

Impreso en Gráficas Varona. Rúa Mayor, 44. Salamanca.



en colaboración con:

casa municipal de cultura