

ALEX PSYCHO FOR YOUR LOVE SELRAC SAPET ESTIAPUTAMERDABRAG

FUNDAMENT AIDEOLOGIC

Benvulguts lectors, estimats lectors, reis de la casa:

Aquests col.leccionable en fascicles, que amb aquesta primera edició comença la seva singladura, surgeix de les més recondites i inesclutablets profunditats de la pintura(Titan, Pentaplastic, Bruguera, etc). Les raons per les quals ens llencem amb valentia a la publicació d'aquesta kk potasique, son motivades per la observació profunda i detallada de l'any futur que se'ns fot a sobre (esperem que ja el tindreu a sobre quan llegiu les nostres pàgines) AAAAAAAHH! el Sapet està començant a treure les papas mentre recorre el passedís babejant fel (Blurggggg)

Pratenem doncs i a fi de contes crear un espai en el que poguem recrear i desenvolupar la nostra capacitat per a escriure, cagar, i vomitar el món podrit que us rodeja de la manera menys estúpida possible.

Es difícil explicar la línia concreta d'aquest coleccional en fascicles mentres la pútrida bilis del meu collega envaeix l'estància, la seva olor es tant desagradable que ja sento les primeres arcades que em revolten les idees cerebrals i l'esmorzar d'aquest matí. Malgrat tot us diré que el nostre col.leccionable serà tan divers en la seva composició com el que ha trallat aquest cabró. Hi haurà de tot meyns manifests pretenciosos de menjat el tarro al personal.

En principi aquest editorial era per que tinguisiu una lleugera idea del que seria el nostre magnific, instructiu i magestuos col.leccionable. En realitat l'usarem per a poder divulgar les neures que ens sobrevinguin. Quan acabi d'escriure de segur que no us haureu assabentat de res i us quedareu igual, però es que em deixen sol. Aquesta editorial l'hem escrit entre tres i jo no me enterat de res ~~pasque~~ m'he passat tota l'estona a l'aigua tancada fent una gran trallada i els monyas aquests no m'han vulgut explicar res de res(gracies, de res, gracies, de res,...)

Bé doncs, jo ahir no hi era, i no vaig poder participar de l'editorial, però avui si, per cert, aquestas trujas encara no han netejat la trallada i sembla increïble, però, es poden contar els macarrons mig digerits que s'havia papejat en Sapet.

El primer trcs l'escrit en Selrac, a continuació escriu Psychotonto, després el trallador enmascarat: Sapet, i darrerament el porroneuras i servidor de votès Ostiaputamerdabragacollons.

BIENVENIDOS

Cuando el fenómeno lleva repitiéndose desde hace no menos de siete u ocho conciertos, uno tiene que admitir la idea de que los antros oscuros, la gente rara y las experiencias fuertes empiezan a estar de moda. Que si, oye que lo Underground empieza a venderse pero que muy muy bien. Y es que no hay más que echar una ojeada a la basca, a los nuevos fichajes, a las "nuevas ratas urbanas", corrompidas y degeneradas que se han sumado a la movida general: Niños del Viarú, juventud elegante y reluciente que en éxtasis, aplaudiendo con los brazos en alto, trata de seguir torpemente el ritmo de lo que está oyendo.

En fin, este es un país libre, y mientras paguen su entrada, supongo que están en su pleno derecho. Personalmente no me molesta, y pienso seguir yendo a los conciertos que me apetezca, aunque pronto se empiecen a celebrar en la Parroquia de Plaza Bonanova. En cualquier caso, me tomo la libertad de dar algunos consejos para aquellos que se sientan algo desorientados en su nuevo habitat:

- a) De entrada, indagad hasta encontrar un ropero donde desprenderos del mayor número de prendas. Vale poco dinero (25 o 50 ptas), y así os evitais el suplicio de resistir como jabatos todo el concierto con camiseta, camisa de rayas, chaqueta Lacoste, jersey a la cintura, bufandita de cachemir, etc...;
- b) Los apretujones, estad seguros de ello, es común exponente en todo tipo de conciertos. Así que prescindid de esas muecas (estáis ridículos con ese mohín de desprecio y disgusto) y tratad de entregiros al placer de la música
- c) En vuestro afán por vivir experiencias nuevas, no se os ocurra probar un concierto Punk. Lo de Police o Dire Straits, comparado con el demoledor "Slam dancing punky", se reduce a una siesta Zen.

- d) Por favor, cuidaros mucho de burlaros de vuestro compañero de delante. Normalmente, la pinta peligrosa será inversamente proporcional a sus simpatías hacia vosotros. Tampoco le pidáis sin más una "caladita" de petardo. He visto hundir caras por menos que todo eso.
- e) El concierto suele comprender una serie de canciones que el grupo que actua añade "generosamente y de buen grado" a su espectáculo. Así que (ya se que estais un poco hartitos a esas alturas de la actuación) no os vayais hasta que el cantante, ostensiblemente derrotado, diga algo como: "Buenas noches, de verdad que esta era la última, os suplico que os abrais"

Si seguís estos consejos prácticos básicos, no veo la razón por la cual no os lo hayaís de pasar dábuti en vuestros nuevos dominios. De hecho, soportaís estoicamente sesiones del Up & Down que vienen a ser tres veces más largas. Perdonar a la gente que, pese a todo, os mire con algo de recelo (son gajes de ser nuevo fichaje). En cualquier caso, no os corteis. De todo corazón, sois bienvenidos!

Guion: Alex

Dibujos: Por esta vez os los perdonan

DECIBELIOS: HOY DEL OI

Seguramente, el abuelo de nuestro colega Selrac nunca hubiera pensado que sus ultimas palabras (cagarada de pagés je je...) pronunciadas entre las brumas mentales que produce un temor cerebral serian grabadas en un cassette philips. En este cassette nuestro colega gozando de un considerable humor negro grabo la última y exclusiva entrevista de Decibelios antes de la aparición de su nuevo mini-elefé. Con esta historia tan siniestra tan autentica comenzó nuestro dialogo que empezó con Fray (que no paraba de descojonarse del abuelo moribundo), Manuel y Miguel (que llevó la voz cantante) y el guitarrista Manel que después desapareció con una chorva bastante auténtica. La entrevista se realizó y grabó en el bar de los cardos. Entre birras y pulpos a la gallega el asunto empezó así:

Psycho Tonto: para empezar podríamos hablar de la historia del concierto en Studio 54, porque incluso en muchos sitios, se habló de sabotaje. ¿Vosotros no sabeis quien fue el responsable?...

Miguel - Bueho. Lo que hubo fue una incompetencia total por parte de TV3, de la casa descargada de sonorizar la movida... Gente poco responsable; no cumplieron con el horario previsto. El grupo no tuvo tiempo de provar, los técnicos no eran nada profesionales... el de las luces se hacia un lio y el de sonido no ligaba nada. Las condiciones en que tocamos eran pesimas, y creó que nos tendríamos que haber negado a tocar. Hubo un incumplimiento de programa por parte de la casa de sonido y TV3 - después de esta retahila de acusaciones, para Miguel solo se salvan los encargados de Studio y Amián García Puig.

Psycho Tonto: Y ¿Como es que al final os pusisteis de acuerdo con TV3? porque al principio estabais muy picados con la tía Estoc de Pop, hasta llegasteis a cagaros en ella duramente.

Miguel - Yo solo dije que era idiota. Y nosotros creímos que Estoc de Pop era una historia en la que Decibelios tenían que entrar porque por ahí han pasado cantidad de grupos que no intan nada en la movida de Barcelona. A estos tíos nunca les enia bien venir a rodarnos cuando montabamos una pirula... na actuación pirata encima de un camión, o la presentación en Zeloste de Setiembre. Entonces dijimos: ¿que pasa? ¿pueden grabar a los Brighton 64 y a otros y a Decibelios no? entonces dijimos: ¡Pues no graban! y cuando grabe Decibelios será bajo nuestras condiciones.

Entonces Miguel nos explica sus vicisitudes con la Elena Posada y Rosa, la secretaria, y del boicot de éstos últimos después de la explosiva entrevista que les hizo Jaime Gonzalo para ROCK SPEZIAL. También nos dijo que está realmente arrepentido de haber dejado a Tv3 grabar el programa.

PSYCHO - Cambiando de tema. Nosotros nos quedamos como un poco alucinados al ver un grupo tan auténtico como los Rebeldes en "Tocata". Supongo que vosotros no saldríais en "Tocata", pero ¿Qué opináis? ¿Llegaríais a salir en algo parecido?

MIGUEL - Esto nunca se sabe. Yo te puedo decir que Decibelios ha tocado en el Planeta 2001.

MANUEL - Es igual que sea en Tocata o en cualquier otro programa hortera si sale Decibelios como Decibelios.

PSYCHO - Si, pero es en Playback...

MANUEL - El problema es si te recortan.

MIGUEL - Digamos que el programa es lo de menos. Lo que cuenta es el medio que utilizas... ahora, ahí nos tendríamos que mirar una serie de condicionamientos como podría ser el Playback, cosa contra la que estamos absolutamente. A no ser que sea para una película o alguna historia muy especial. Pero en un concierto en directo, con la basca, teniendo como mayor orgullo el conectar con la gente, veo muy difícil poder conectar con una gente que, aunque estén detrás de las cámaras de Televisión, haciendo algo que en realidad, aunque te tuyo, no estás sintiendo en ese momento. Porque yo puedo conectar con un tío y expresarle la cara de mala ostia que tengo... pero cuando lo estoy sintiendo... estoy en contra de Playback pero no de Tocata.

Entonces Miguel nos explica que lo importante es que toque Decibelios, sin que los coarten.

CARLES - Lo importante, entonces, es mantener vuestra imagen, ¿no?

- Sí, es mantener lo que nosotros queremos. Si los ques están a nuestro alrededor nos lo dan, nos enrollamos mejor que nadie, ahora, a la que pongan un condicionamiento DECIBELIOS no lo hace.

psycho - ¿con el ayuntamiento habeis tenido problemas de censura?...
Miguel - & censura? no. Con el ayuntamiento lo único que ha pasado es que nunca se han querido enrrollar con nosotros aunque siempre han estado abiertos a nivel de organizar maquetas, conciertos ...

Carles- ¿ No os parece muy mangui eso de los concursos del ayuntamiento?.

Miguel- Mira, el ayuntamiento lo único que intenta con eso de los concursos es tener a la juventud controlada, conseguir votos.... Se interesan por el Rock pero a ciencia cierta es eso de los votos . Yo el año pasado fui del jurado, me mame las maquetas de to dos los grupos que concursaban, pero al final se vio como ninguno de los ganadores a editado su disco aún.

Miguel nos explicó que lo que el cree es que todo esto es un montaje por parte de Wild Records y del ayuntamiento para tomarle el pelo a la basca , y hacerse publicidadriendo de buenos . Mientras cambiando de tema se nos ocurría preguntar...

Carles- ¿ De que currais? por que sobre esto corren cantidad de leyendas...

Miguel- Mira, cada cual tiene una manera de ganarse la vida... Este el bajista, coloca candados de seguridad en las persianas... El Fray es monitor de gimnasia y ahora está trabajando en un Casal de animadores en el ayuntamiento .

Psycho- ¿que és eso?

Fray- Sov animador de una "Casal de joves" de los que organiza el ayuntamiento.

Miguel- Manel, el guitarra (que acababa de llegar) trabaja en un banco; y yo también trabajo con el Fray en el gimnasio y, además hago de mantenimiento del hogar, es decir, de currante.... estos son los oficios legales.

Carles- Yo he oido historias de que si uno es abogado o cosas raras..

Psycho- & No hay ninguno que sea paleta de obra.?

Miguel-Lo hemos echo a ratos, osea, yo he levantado mis tabiques y todos hemos tenido que hacerlo alguna vez.

Psycho- Bueno, ahora podríamos hablar un poco de música.

Carles- Sí, de aquí y ahora & que es lo que más os gusta? .

Miguel- Yo me escucho casi todo lo que se edita porque me lo envían..

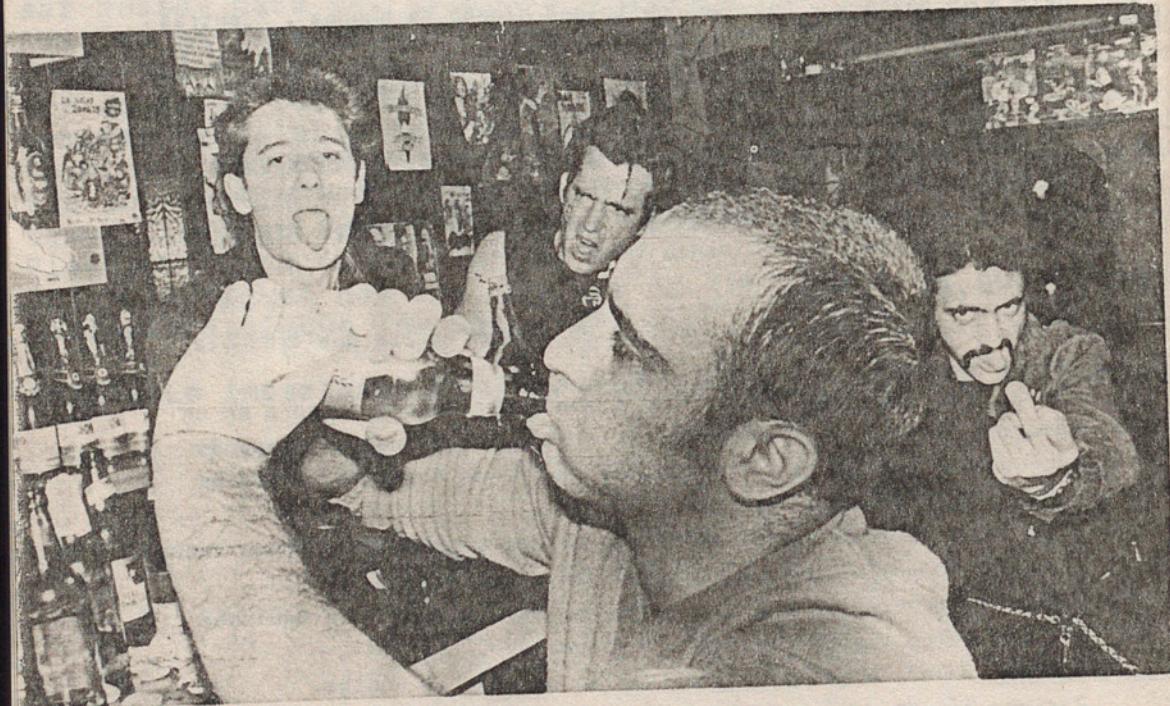
Hay algunos grupos que me molan como la "POLL RECORDS" "LOQUILLO" porque lo conozco y siempre quieras o no te pasa un material y a lo mejor la amistad hace que te gusta más lo que hace, y no solo lo que escucho por interés personal sino lo que te van saturando por las ruedas.

Psycho- Si, parece que soy muy colegas de él (LOQUILLO) porque os deja de cojones en la entrevista que salió en el Último nº del ROCK SPECIAL .

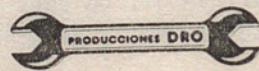
Miguel- Si lo he leído hoy yo.... bueno, comenta algo de nosotros. Sí, el viene a veces a nuestro gimnasio y tal....

Carles- ¿ Y eso de Alaska y toda esa gente? ¿ En qué lan lo veis vosotros.?

Psycho- Si, queremos decir que esto tiene que ver con lo de TOCATA supongo, que si estos tíos salen en TOCATA es para tener un público más amplio, como, los LOS REBELDES . Yo creo que se trata de ver si se puede vender a la gente que va a las discotecas.



D E C I B E L I O S



Miguel-Concretamente el caso de Alaska me gustaba cuando cantaba con los Pegamoides...ahora se han comprometido demasiado y se ven obligados a dar una imagen que no pienso que sea lo que de verdad les gusta... de alguna manera creo que se han vendido un poco. Vi su actuación en la "Edad de Oro" en TV y aquello no era un grupo que se pueda cagar en la madre que parió a tal, tienen que guardar una compostura, ...

PsychoTonto- Cambiando de tema y hablando de Hardcore y Skin ¿que es lo que más os mola de lo que se hace en America?

Miguel- Yo personalmente no oigo nada. Cuando vino Youth Brigade estaba fuera...

Manel- A youth Brigade los mi yo... no sé... es hardcore americano

Miguel! A mi no me preocupa lo que se hace fuera de nuestras fronteras me interesa lo que se hace aqui

Manel- Mira, America es Nueva York y Los Angeles, lo del medio son pueblerinos, en los Angeles hay chicanos y en Nueva York también, ~~hay~~ hay violencia arriba y violencia abajo entremedio una gran franja en la que todo son autopistas gasolineras y Mc Donalds o sea pasando radicalmente de los americanos...

Sapet-¿ Pero, tenéis algún tipo de fobia a los grupos de fuera?

Miguel- No, solo es que me interesa más lo que se hace aqui, no es que desprecie lo otro, lo que se hace fuera de alguna manera te lo meten por cojones, dicen: "lo de fuera es lo bueno" y te lo meten por todos lados , pues no, para mi lo que no es regular y lo que es bueno es lo que se hace aquí, y es con lo que hay que trabajar, lo de fuera es otra historia

PsychoTonto-¿Y lo que se llama hacer versiones? porque... ¿vosotros tenéis algunas no?

Miguel- Si, tenemos un par o tres de versiones aunque no traducidas, si no con nuestra propia letra...(Four Skins, Last Resort...)

Carles-¿Vais a hacer más cosas en catalán?

Miguel- Bueno, te puedo contar que dentro de once dias empezamos a grabar el nuevo disco, que saldrá en abril. Entonces, en abril haremos una gira a nivel estatal para presentarlo y después vendrá el rollo de pre-

sentarlo a emisoras etc... Así que esto lo tieneis en exclusiva, y con esto lo tieneis demostrado, el respeto que tiene Decibelios a los fanzines, por que está entrevista no la va a tener ni el Rock de Luxe ni nadie...

El disco va a ser un mini-elefé que aun no tiene título, donde habrán ocho temas, uno de los cuales será en catalán y se llamará Axuntament, un Ska, el himno de la botella(que ya tocamos en Studio54) o sea, bastante variado...

(En esta parte de la entrevista nos pusimos a discutir sobre si se entiendian las letras, cosa que nos ahorraremos, discusión que fue zanjada por Manel que dijo:)

Manel- Cuando te imagines la letra de Sóci un Upstart esa será la letra y lo demás son chorraditas...si no botas no bailas, si no bailas no vayas al concierto, si no entiendes la letra peor para ti! mecaón dios!

Carles- ¿Creesis vosotros que el Estado Español tiene buenos estudios de grabación?

Manel- ~~Hay~~ sítios, lo que no hay es tiempo, para ganar un buen L.P. 1b que se necesita es tiempo ...

Miquel- El tiempo va concionado por la pasta...nosotros no podemos hacer como los Police que tienen el estudio al lado de la piscina y pueden grabar cualquier parida cuando les de el punto...

Carles- El "Caldo de Pollo" os lo habeis producido vosotros?

Fray- Medianamente un elepé se graba en 100 horas, nosotros lo hemos echo en 50 horas, por falta de tiempo o sea de pasta.

La producción técnica la hemos puesto nosotros, la pasta Aviador Dro

Cales- Si, pero...hay grupos que tienen que pagar sus discos...

Miguel- Y yo estaría en contra de eso puesto que es la discográfica en nuestro caso la Oro, quien tiene que arriesgar su dinero y quien tiene luego la mayor parte de las ganancias si las hay. Nosotros, por ejemplo, le hemos sacado al "Caldo de Pollo" treinta pelas por plástico, y eso solo nos cubre el local.

Jordi- ¿Os han limitado o censurado alguna vez?

Manel- Nosotros no trabajamos para nadie, son ellos quienes trabajan para nosotros...

Miguel- Nosotros hacemos siempre lo que queremos, aunque eso nos condiciona a que en ciertos sitios, no te pinchen el disco o no te contraten.

Carles- Oye, a mí eso de Decibelios la primera vez que lo oyó me sonó a cosa heavy.

Manuel- Si, es que nosotros somos heavys de toda la vida... je, je.

Fray- Bueno, es que la música OI tiene ramalazos parecidos al heavy.

Nosotros en particular hacemos OI español con unos matices muy nuestros, con sabor a Mediterráneo, también...

(Bueno, en este punto de la entrevista, el presente transcriptor debe pedir disculpas puesto que la susodicha entrevista se convirtió en tertulia, y no se liga un duro de la grabación... reemprendemos el hilo donde podemos.).

Psychotonto- Vuestra violencia (y representemos la violencia del OI en vosotros) tras consigo todo una serie de historias un tanto rodeadas de leyenda que... ¿Deben diferenciarse por ejemplo de Ilegales?

Miguel- Bueno eso de "leyenda" me suena a añeojo; en cuanto a los Ilegales no es que sean violentos, es que son idiotas.

Nosotros no somos violentos, yo ahora no te voy a pegar un puñetazo, pero tú no me lo pegas a mí por que yo te daré dos y a mí me van a catalogar de violento. De lo que se trata es de ir por la vida sin dejarte pisar... Si, somos violentos pero no por ir por ahí dando OSTIAS, sino por prever el royo y pisar primero.

Psychotonto- Bueno, pero no podeis negar que una parte de vuestro éxito es por eso: "estos tíos son una pasade, van dando de OSTIAS..."

Miguel- si esto es mera publicidad gratuita , el viejo timo del rocanrol

Uno no puede ser todo el día un rocanrolero, hay que currar, aunque currar tampoco quiere decir someterte y dejar de ser un rockandrolero tienes que integrarte manteniendo tu imagen pero sin someterte, no dejar de raparte por que al jefe no le guste tu"rockandroleo".

Psychotonto- ¿Lo que hablábamos al principio de TV3 saldrá o no?

Miguel- No, no sale, la imagen era impecable, pero el sonido era muy deficiente asi que el contrato no sería firmado. Me intentan comer el coco pero la decisión del grupo es no emitir. La gira acabará aquí, en Barna en el picadero el 4 de mayo y allí TV3 quizás vuelva a grabar el concierto.

Psychotonto- Si, el lleno era agobiante en Studio.

Miguel- Claro que estaba lleno, la entrada era gratis, aunque con eso queremos demostrar, que en Barna podemos tocar y no pagando 800 ptas., sino un precio popular de 400 ptas., yiendo de legales.

Psychotonto- Cambiando de lados, ahora Euzkadi parece que está floreciendo con muchos grupos...

Miguel- Están arrancando ahora, cuando nosotros ya teóricamente teníamos que haberlo echo hace años, ellos lo están haciendo ahora por otros lados

Carles- Hablando del Norte&Considerariais a Siniestro Total como un grupo punk?

Miguel- No, eso no es punk, son muy desenfadados y risotes, se rien de todo, si hables con ellos te lo reconocen, están allí y hacen lo que les da la gana...

Psychotonto- ¿Y Golpes Bajos, qué?

-Nada, nada...

Psychotonto- ¿Y los jipis?

Miguel- Están en una era que no les pertenece, se han equivocado de tiempo, tienen que volver al pasado

Manuel- Un jipi es un tio que desde el banco de la calle quiere cambiar EL MUNDO y NO SE LEVANTA.

TITO PIJEZ Y TAL

ERA UNA NOCHE, SIN SOL, COMO SIEMPRE, TÚ DEBÍAS ESTAR TOCÁNDOLE LAS TETAS A TÚ HERMANA PEQUEÑA, QUE DESCANSABA INOCENTE EN SU LECHO, PERO LOS SEÑORES DE PIJEZ, MIENTRAS, HABÍAN IDO A COMER LANGOSTAS, CAVIAR Y OTRAS PORQUERÍAS CON POCO CHICHA, AL APANDAUN, LA FAMOSA DISCOTECA-RESTAURANTE DE LA PARTE ALTA DE LA CIUDAD, Y EL BUEN VINO Y EL CHAMPAÑ LES EMPEZARON A SUBIR AL TARRO, EL SR. PIJEZ EMPEZÓ A DECIR ESTUPIDEZES A LA VEZ QUE SU MUJER SE REÍA COMO UNA LOCA, YA CANSADOS DE COMER DECIDIERON VOLVER A SU TORRE EN PEDRALBES, EL PORTERO LES DEJÓ EL COCHÉ APARCADO EN LA ENTRADA Y ASÍ NO SE PERDIERON BUSCANDOLO, EL FLAMANTE BENEUVÉ SE PUSO EN MARCHA Y DESPUÉS DE DAR MUCHAS VUELTAS CONSIGUERON LLEGAR A LA PUERTA DEL GARAJE, Y ENTRE RISA Y RISA SOLO SUFRÍÓ UNAS RAYADITAS EN LOS LADOS, MEDETA HORA TARDADÓN EN CONSEGUIR ABRIR LA PUERTA DE LA TORRE, Y UNA VEZ DENTRO SE VISTIERON PARA DORMIR, SE FUERON A LA CAMA, O AL MENOS, ESO INTENTARON, PORQUE LA SRA. PIJEZ, (CON EL PEDO QUE LEVABA EN CIMA) TRAPEZÓ CON EL BORDE DE LA GRUESA ALFOMBRA PERSONA QUE ADORNARA EL SUELTO DEL SALÓN Y CAYÓ AL SUEZO QUEDANDO ABIERTO SU CAMISÓN, SU MARIDO NI CORTO NI PEREZOSO OBSERVÓ CON LUJURIA EL PANORAMA QUE SE LE MOSTRARÁ, Y NO SINTIÉNDOSE SATISFECHO CON LA LIBIDINOSA VISPÓN (YO TAMPOCO ME SENTÍA) SE TENSIÓ SOBRE ELLA CON LAS ROZILLAS APOYADAS SOBRE LA ALFOMBRA, LAS PIERNAS DE LA SRA. PIJEZ SE

ABRPERON COMO POR ARTE DE MAGIA, Y EL PENE, YA ERECTO, DE SU MARIDO SE INTRODUJO EN LA ABERTURA PREVIAMENTE HUMEDECIDA, DESPUÉS EMPEZÓ A MOVERSE LENTAMENTE, POCO A POCO FUE ACCELERANDO, IMPULSANDO, APRETANDO CADA VEZ MÁS PROFUNDAMENTE, AL CABO DE UN RATO LA SRA. PIJEZ SE PUSO A GATAS CON EL CULO LEVANTADO, EL ANO APARECIÓ A LOS OJOS DE SU MARIDO COMO UNA CUEVA OSCURA QUE PEDÍA GUERRA A GRITOS, ÉL METIÓ LA LENGUA EN EL ORÍFICIO Y EMPEZÓ A LAMER CON FRUSTRACIÓN, EL OLOR LE ENLOQUECIO Y LE CLAVÓ EL VÍRIL MEMBRO TODAVÍA ENHIPSOSTO CON UNA FURIA Y UNA VOLVERCIA, QUE SU MUJER NO PUDE HACER OTRA COSA QUE GRITAR, SUS BERRIDOS RESONARON POR TODA LA CASA, EL DOLOR Y EL PLACER SE UNIERON EN UNA SOLA SENSACIÓN MARAVILLOSA QUE NUNCA HABÍA SENTIDO...

LOS SRES. PIJEZ SE PASARON LA NOCHE SODIENDO FRENETICAMENTE HASTA QUEDAR RENDIDOS, Y ESA NOCHE SE EMPEZÓ A FORMAR LO QUE SERÁ EL PROTAGONISTA DE FUTUROS EPISODIOS: TITO PIJEZ Y TAL.

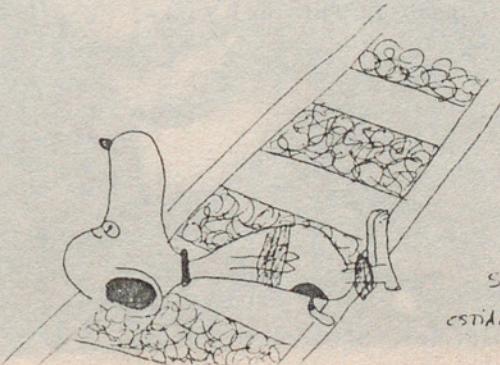
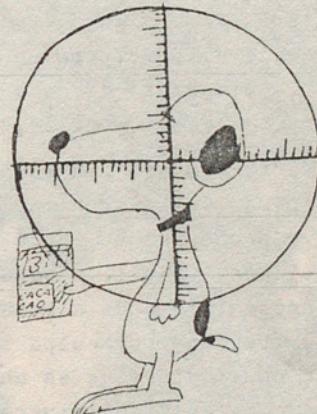
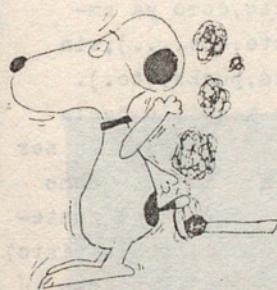
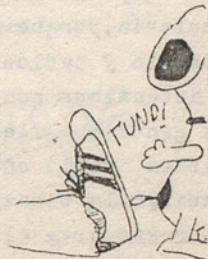
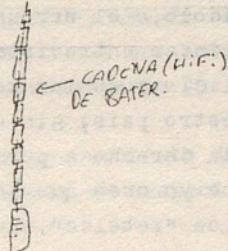
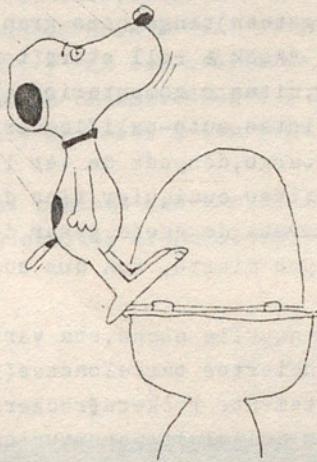
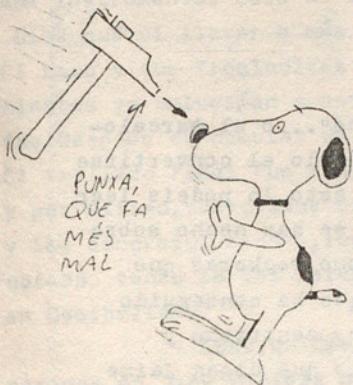
TO BE CONTINUED...



LOS SRES. PIJEZ EN PLENA ACCIÓN REPRODUCCIÓN.

by ÓSTIAPUTAMERDABRAGACOLLONS.
MARCH 85.

Accions Positives AMB L'ESNUPI



"LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS"

Studio-54, Barcelona

-Es posible que Jose Maria Sanz("Loquillo","El loco"...o el barcelonés preferido del "boss" Springsteen) tenga como gran anhelo el convertirse en su propio ídolo,o el ser una "Rock & roll star"(todo esto lo podeis leer en las tropiezas entrevistas,citas o comentarios que se han hecho sobre "El surfer del Clot" en las revistas auto-calificadas como rockeras que existen en nuestro país) Sin embargo,después de ver lo que ha conseguido este tipo le da derecho a permitirse cualquier tipo de egocentrismo y chulería,porque yo creo que se trata de eso(a pesar de lo que digan Jaime Gonzalo y Carlos "rebelde",que por cierto, son dos sujetos tan imprescindible y autenticos como El loco)

La gente que llenaba el Estudio aquella noche,era variopinto,como ya empezaba a serlo en sus ultimos conciertos barceloneses(Zeloste,etc....);sin embargo la basca era predominantemente rockera(rocker,mods,punks,etc.). El resto era el producto típico del cierto aperturismo de Loquillo hacia otros tipos de público(no siempre deseados),pero esta gente no dejaba de ser una minoría;no se si era esto lo que deseava Loquillo con sus canciones como "Me enamoré de la vendedora.....",pero se le perdona por el resto del contenido de su ultimo Mini-LP(formato de moda actualmente en España,por lo visto) con temas como "En las calles de Madrid","Canción de amor","Donde estabas tú en el 77;etc... El evento comenzó con el tema dedicado a la capital del reino y debo admitir que a pesar de la gran maestría de los Trogloditas en sus instrumentos,los muy cabrones saben darle a su musica ese toque de ingenuidad,característica nº1 del Rock & Roll.La cosa siguió con maravillas del tipo de "No surf"(su mejor canción,sin duda alguna),"No bailes R&R en el Corte Inglés","Me convertí en un Hombre lobo por culpa de Los Rebeldes"(el tema Psycho por excelencia),"Cadillac Solitario"(que es un gran tema a pesar de que las lumbres de costumbre digan que es "fácil";pero,coño! el Rock & Roll es eso,para pesadillas radiactivas y paranoias esquizofrenicas ya tenemos a Killing Joke -lo mejor que creo la secuela fria del Punk-)

"Mi amigo murió en un accidente de circulación "y "avenida de la Luz" pusieron la nota densa y Sabino y su basca se pudieron despachar a gusto con sus instrumentos base de estas dos pequeñas maravillas."Pégate a mí "(juro por Dios que vi llorar a más de una!!!!) y "María" continuaron la marcha hasta que El Loco y sus Trogloditas se abrieron con la certeza de que antes de tres minutos ya volverían a estar delante de sus devotos públicos. ~~Laufzoo~~ Y así fue. Despues de cambiar de vestimenta, de rock-a-dandy-billie a rocker -Brando-57. El trallazo final fue acojonante% "Rock & Roll Star", "Brand new cadillac"... y por último, "Barcelona ciudad y "En las calles de Madrid". Despues del champán y las congratulatione, los stars desaparecieron y ,por Judas que solo creo haber gozado tanto en los Meteors y en Peter & the test tube babies, y por supuesto en Decibelios.

Loco, un dia nos tememos que sentar ante un buen plato de cereales regados en Jack Daniels para charlar tranquilamente sobre un viajecito a L.A a ver a los Cramps.

PSYCHO FOR YOUR LOVE



NOTICIAS DE L'EXTRANGER.

Això es una història molt divertida que m'han explicat dels caps cuadrats alemanys.

A Alemanya, que es on viuen els alemanys, s'han inventat un nou medi de locomoció per a pobres i desvalids invàlids.

Recordem que durant l'època en que el granenrollachijodeputa, o sigui el Führer es va promulgà una llei que permetia a la basca nazi o no nazi, poder-se cargar a tot tipus de deficient (monyes, jueus, sudas, hippies, subnormals, paralítics pobres, comunistes, etc, etc...). Bé actualment i al llarg de la història post-nazi alemana, els caps cuadrats han estat conduint un tipus de cotxe que es diu "Mercedes", la tal "Mercedes" té en la punta del morro la principal cosa que la distingueix com a cotxe assassiní, suposo que tots/as sabeu a que em refereixo, es una rodoneta amb una creu al mig com a mira telescòpica. Realment la seva funció es aquesta, s'han fet molts acudits però ho fort es que es veritat, serveix per matar invàlids.

Normalment tots sabeu que la "Mercedes" es per basca amb pasta gansa i també podeu imaginar que la versió alemana d'un "ricacho" es un nazi o pseudo-nazi. Així que ja sabeu el que fa el nazi amb el "Mercedes" accelera un mica i... PATAPU!, es carrega a un pobre invàlid amb el seu carret. Però els invàlids son molt illestos (encara que ara bé ho dolent), i s'han inventat un sistema per poder repelir l'agresió dels nazis i les seves "dear Mercedes", doncs han firmat un contracte per varis mil-lions de \$ amb la Yamaha nipona perquè els hi construeixi carrets - schopper. Aquests carrets duen un dispositiu de seguretat acompanyat a un radar. Quan el rardar s'olora un Mercedes & converteix automàticament en una schopper 650 que fuig veloçment de l'inminent enemic. Aquest nou prototipus es realment econòmic, i pot esser adquirit en qualsevol distribuidor Yamaha.

Notícia de Última hora- La Greenpeace apoya una llei vers aquest tipus de vehicle alemany que es un nou element contaminant, i que els invàlids son antinaturals.

Per altre banda, fonts fiables (el nostre enviat especial) recull la notícies de que els japonesos de la Yamaha i els alemanys de la Mercedes han firmat un pacte secret per vendre carrets-schopper i cotxes-assassins al mateix preu i al mateix nombre (s'estan forrant els carbons!).

PARTE DIVULGATIVO DEL CENTRO INFORMATIVO

MOS-MPX

La realidad es que en los últimos años, la tecnología ha avanzado muy considerablemente, hasta límites casi insospechados.

En el caso de la energía, la mayoría de la gente desconoce la existencia de unos acumuladores solares con una duración en funcionamiento aproximadamente de un año. Este invento se viene aplicando al campo de la cibernetica y la bio-electrónica consiguiendo unos exelentes resultados. Pero sigue la investigación acerca de los acumuladores solares y fuentes fidelignas, nos han informado de que se están estudiando otro tipo de baterías con una duración calculada de tres años, de este modo, solo uno de cada tres años deberemos soportar el vil suplicio de la tórrida playa. Aunque debemos pensar tambien en las series imperfectas(Series: MJ-2000, MJ-2002 y XAP-40), con fallos, en principio no detectados en el cerebro, debidos a una falta de energía en el mismo, que les obliga en invierno a desplazarse inaludiblemente a puertos de montaña. Pero este no es el único inconveniente de dichas series, tambien se ha detectado una exagerada sensibilidad en los receptores opticos y un preocupante recalentamiento. Estos problemas se han solucionado de la siguiente manera:

- 1- Uso de protectores oculares(Vulgarmente llamados "gafas de sol").
- 2- Invención de un ejercicio refrigerante llamado "Ski", que consiste en someter el cuerpo a una determinada velocidad y, por tanto, a una constante refrigeración facial(A modo de radiador de coche o disipador de calor) aprovechando el gélido aire de esas cotas.

¡Animo series MJ-2000, MJ-2002 y XAP-40, pronto hallaremos alguna solución mejor a vuestras deficiencias!

SAPET

KANGRENA

(II)

"STOC de PUS"

NUEVA CASSETTE

ALUCINA CON TEMAS COMO :

ÚLTIMA DOSIS
ELLA ES TOTA

PUNK CONTROL

ANTI-CRASS ETC, ETC...
VIOLACIÓN

(EN CONCIERTO
EL DÍA 10 de
Abril)

Zelante



UNA DE PROGRES.

Sóc un pintor, i sóc conegut gràcies a una afortunada confusió que em subseqüí l'any passat (per això em reservaré la meva identitat). Estava preparant la meva primera exposició que, tot sigui dit només constava de set quadres.

La nit anterior els vaig envaliar tots al meu estudi de pintura per portar-los a l'exposició al matí següent.

A les vuit en punt jo sortia del estudi amb el paquet de quadres : cap a la galeria d'art on els exposeria durant dos dies.

Quan vaig arribar ja m'estava esperant la meva "companya" (una progrés pseudo intel·lectual de aquelles tan asqueroses , amb les grenyes arrisades fins el cul, ulleres rodones i petites i un fulard d'un color lila semblant al de la llengua d'aquests nens repelents que es passen el dia mastegant regalessos i pegadolça de la tia Maria) (Me la vaig tenir que enroellar per poguer exposar d'una puta vegada , però el que més fastic en fa es el de haverme hagut de deixar grenyes i barbes).

Tal com daia , al arribar li vaig donar els quadres embolicats per què els pengés i m'van vaig tornar al estudi per no tenir que quedar-me a l'exposició . Les odio!!!! Al arribar em vaig adonar de que per equivocació havia empaquetat dos quadres del meu germà petit (que té cinc anys) en lloc de dos meus.

Vaig tornar corrent, però l'exposició ja havia començat i havia tot de paluts jipis voltant aquestes "dues obres mestres" (segons ells) del gilipoyás del meu germà. Sent aquests dos tan collonuts , ja es van encarregar d'eu de que els demés també tinguessim un misatge metafísic. I per això sóc tan conegut i m'estimo tant els meus jipis.

NOTA: Si ha algun nen entre els lectors, que no dubti en enviar-me els seus dibuxos (es que vaig de cul en tot aquest merder).

SAPET



DESTRUTIÃO DA BRAGADEIRA

FLASHFH

(ONOMATOPEYA DE: OTROS COAS)

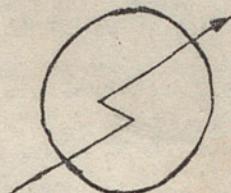
- Nos han contado que recopilación de PETER PUNK, saldrá en junio (para el FESTIVAL DEL COMIC)
- Heu sentit parlar "DEL" BUHO PEREGRINO? El proper fascicle que i qui es "EL BUHO PEREGRINO"
- ¡JOYE, TU! Si quierles publicar accé en el PROXIMO NÚMERO o ~~██████████~~ comunicarle CON NOSOTROS, ESCAMBÉ A:
C/ SAGRAT CORT 7-9 ATICO 2^o
BARNA 02034
- ¡INENE, NO SEAS MARRANO, TÍRASE BORRILLAS A TU PADRE!
- LA ENTREVISTA CON DECIBELIOS ES EN EXCLUSIVA.
- Nosotros, a la hora de escribir esto, éramos: SAPET, SECURAC, PSYCHOTENTO, ALEX y OSTIAPUTAHERDABRAGACOLAS.

EL ÚLTIMO DE LOS MEJORES
SE LLAMA "STAMPEDE" Y ARRASA EN LAS
LISTAS INDEPENDIENTES INGLESES
(EL SINGLE EXTRAIDO SE LLAMA
"TAM JUST A DOG")

LAS MAS
DIVERTIDAS HISTORIETAS
FAVORITAS, PRESENTADAS
EN LUJOSOS ALBUMES
A COLOR
BLANCO Y A COLOR
NEGRO



DK



CONCIERTO PRO-SKUAT

AJUNTAMENT = LF + P

SKUAT-NOW!

c/BOLIVAR

ANTI-DOGMA~~TICS~~

L'ODÍ SOCIAL

DECIBELIOS

BLACK



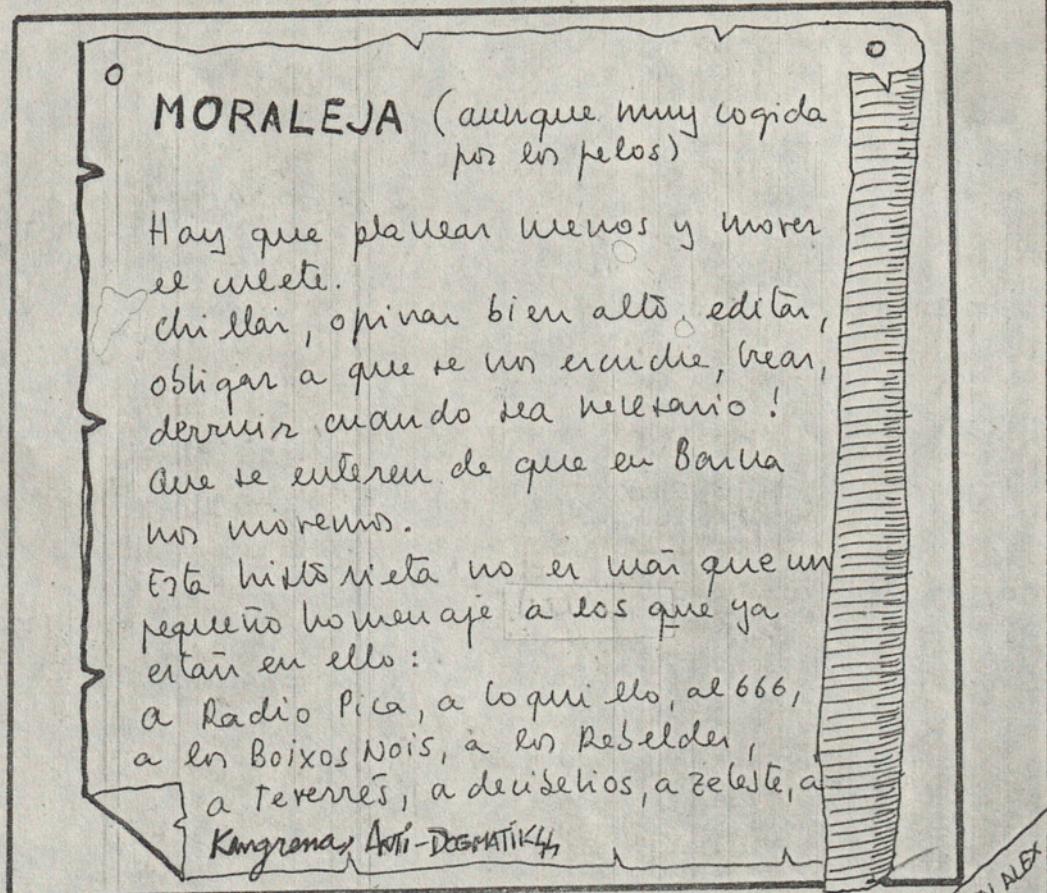
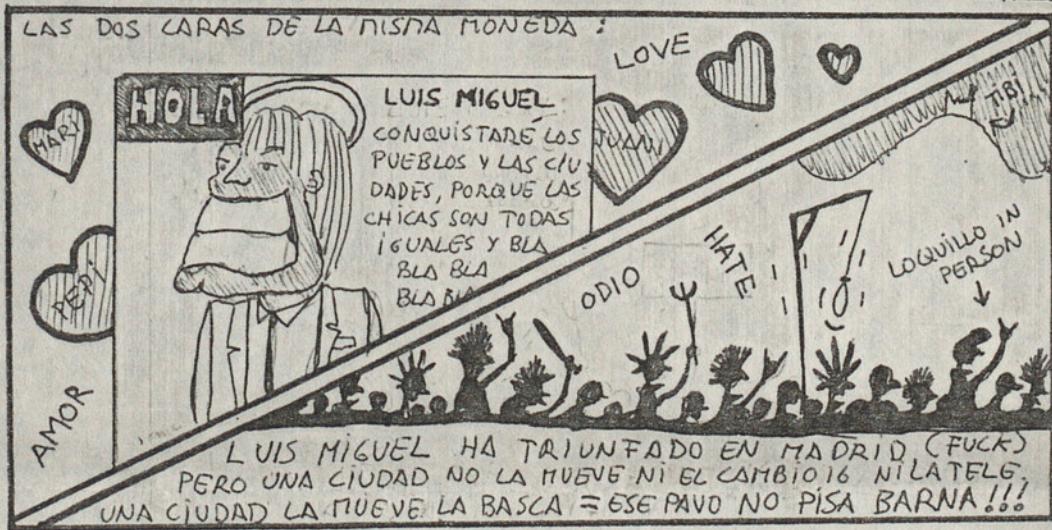
FLAG (USA)



Falbala

KiD L A GUiS MiGUEL

GUION: ALEX
DIBUJO: ALEX
DECORADOS: ALEX



POSTER

DE REGALO *creus*

el Fanzine: "LA SALVACIÓ DE L'HOME"
[Minero A (1985)]
top. FANZINES / S