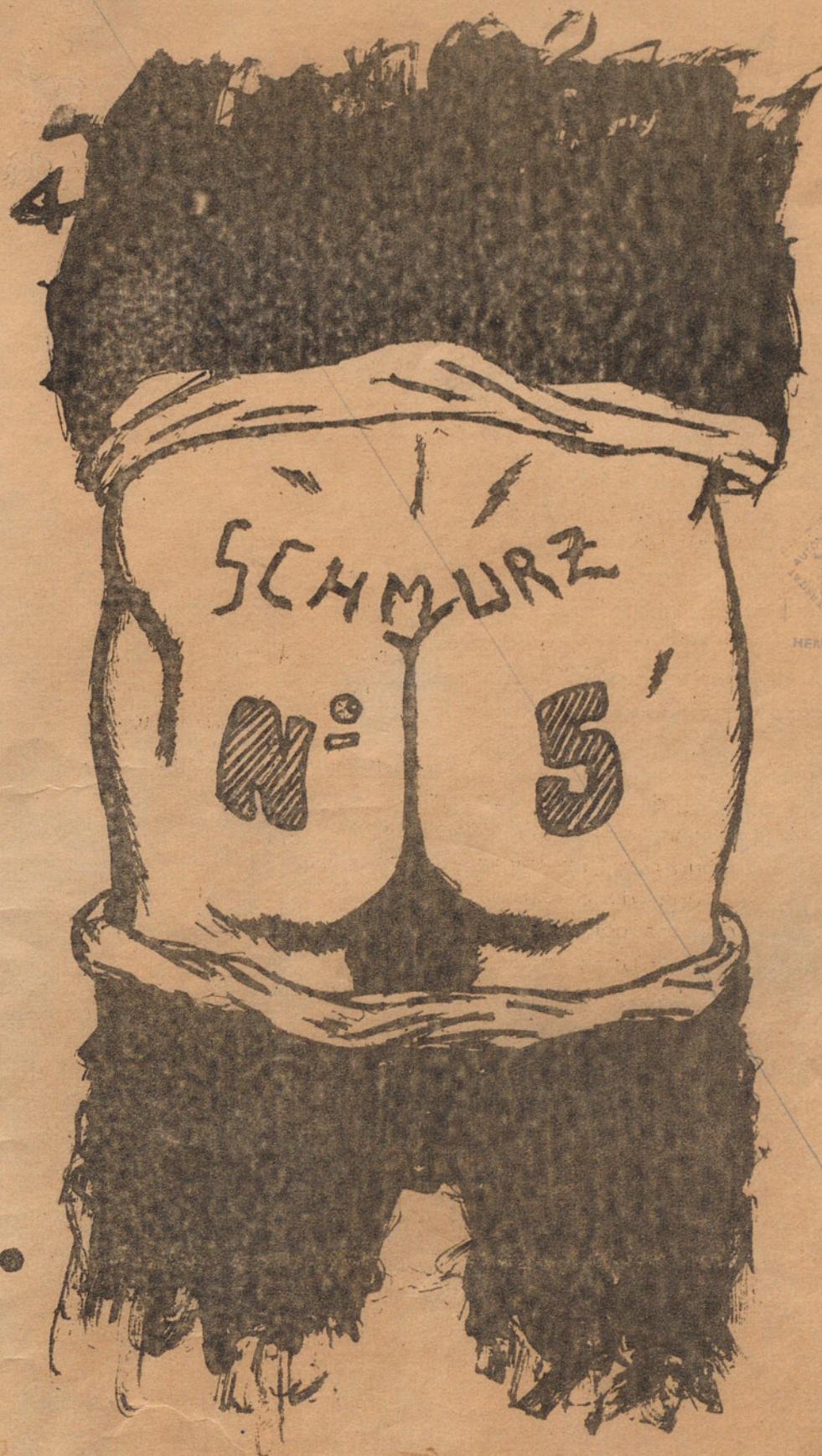


1

NO
↓
2a.

200



Octubre
1976

"la guerra ha terminado;

es la hora de los culos"

(abbie hoffman)

58 de julio;

Ascensión de la Santa Schmurz.

SCHMURZ es la lengua sacada
el pedo sonoro y feliz
el moco sacado a tiempo
la REVOLUCION.

Giñar a pulso
apretar la mierda en el puño
hasta que rezumo por los agujeros,

~~Schmurz es Osadía~~ → este verso
Schmurz es Anarquía ha sido
Schmurz es Osadía suprimido
Schmurz es Anatomía, por no haber
casarse con un sapo llegado el momen-
y ser adulterio to. (de poder
amar a casi todas las mujeres permitirse)
masturbarse hasta en la sopa
tocar la guitarra con los pies
olor de sobacos viejos
sacarse un ojo por tener hambre
matar a una vieja por ser vieja
pescar peces con cañón
revolotear alrededor de una nube
y matarla a mordiscos.
A ver quien llega más meando.

Timothy.

Algun día fío;
algun día ...

CERDOS

(SELECTIVIDAD y FERIA DEL CAMPO)

Por: MISS MOLLY, UN CAMELLO y SIETE MIL GALLINAS.

Hablando de cerdos, hay dos posibles clases a elegir: una real y otra real. Estableciendo un paralelismo connotaremos: no es lo mismo tener un cerdo en la Mancha que una mancha de cerdo.

Habiendo hecha esta connotación, aclaramos los paralelismos y diferencias entre las dos clases de cerdos: Como bien decía nuestro amigo Genghis Khan (que por otra parte no tuvo que hacer pruebas de aptitud, pues era un salvaje) más vale cerdos en mano que ciento volando.

Diferenciamos: El cerdo selectivo es aquel ser real dotado de gafas, corbata, puro (·, y un lamentable colgajo que suele habitar en la regiones autónomas y complutenses de nuestro país.

Así mismo el cerdo de la Feria del Campo se nutre de bellotas que por otra parte no es lo mismo que hermosotas, ya que éstas tienen caras y las otras no. Además las bellotas tienen rabo, al igual que los cerdos, aunque no tan laberín-tico.

La diferencia esencial consiste en las aplicaciones tan dispares de ambas clases de cerdos: Los lectivos, rayan en el parasitismo (es decir, no sirven para nada), mientras que de los feriales se aprovecha hasta el rabo, y si no, que se lo pregunten a los cerdos.

Mientras que los cerdos selectivos usan expresiones incoherentes como: "vete a tomar por culo", "¡Ay que me alcance tu maldición! (léase en plan Rubicón), los nativos de feria sólo dicen: "¡QINC, QINC!" (léase también en plan ubicón, pero en lenguaje paralento).

Una vez vistas las aplicaciones, vayamos a las consecuencias: ¿Por qué no nos quedamos con los cerdos feriales, que, al fin y al cabo, son los que nos dan de comer? Cuestión final: ¿Quién de los dos es cerdo? La respuesta está en el viento.

Las cerdas están hasta los ovarios de que las toquen las tetas sin decir que las quieren.

A fin de cuentas, vamos a parar a lo de siempre: "Cerdo al que te acercas bocao que te pegar y, por lo tanto, ya no eres semental. La selectividad es una puñeta y vi-va la madre que nos parió.

ARTICULO PARA METERME CON ALGUNOS ENEMIGOS Y CON OTROS TIPOS DE SU CALAÑA

Caminando por estos barrios de "dios" y un buen día, se me ocurrió por un casual escuchar lo que secía un grupo de progres en su cotidiano comentario acerca de su última manifestación (a la cual, por supuesto y como siempre, no pudieron ir por motivos "ajenos" a su espíritu democrático y liberizador) o quizás comentaban el último disco de Quitapayún o el último encuentro de la Plaza Mayor con un boracho que decía ser primo de Fidel o tío del "Che".

Desmenuzando las distintas tendencias se observan algunos sectores "acratas" de lo más fervirizados, que aseguraban el espíritu totalmente burgués de Felicito. ("El González" y sus amigos).

-Mira este,-decía el mejor alimentado-nosé cómo te juntas con los de UGT, son unos aliados de la monarquía y unos gilipoyas burgueses.



Pero... de fama política española... realmente para decir cosas similares, lo primero que se debería hacer es comprender, y saber, entender. En este país de borgeos no vemos más allá de lo que quieren los cuatro jefes del redil. Las palabras PSOE, UGT son algo más que la lengua fácil de un burgués-pseudoacrata-folklórico, malcriado que vive de lo que su papá suda de día y de noche. Para ser ácrata hay que tener sensibilidad (Ah, soy un pecador, aaah), fe, hay que amar otra cosa que no sea estar tumbado todo el día sin hacer nada. Y subjetivamente puedo decir que todos los socialistas que conozco son mucho

más comprometidos, cojonudos, y tíos que viven para la libertad y para el hombre que el citado espécimen.

No más engaños, Fraga no es estúpido y sólo pretende hacer un partido socialista débil, pretende dejar más libertad al socialista para dividir las izquierdas, pero a las verdaderas izquierdas, no el pseudo-folklórico individuo portavoz de la entrevista.

Como epílogo lógico dentro del ilógico mundo en el que nos ha tocado vivir, debo decir que, a pesar de que el artículo sea lo más parecido a un socialista, yo pienso que la imaginación debería estar en el poder y que ya es hora de que olvidemos lo que hemos aprendido y empecemos a vivir y muchas cosas más pero, ... al pan pan ... y a este paso en vez de la imaginación, nos va a gobernar la terna Carmen Sevilla, Bernabeu, Kiko Legard (contando con el vendido de Iñigo)... y antes que esos prefiero a uno de esos socialistas que se uegan el pan de su casa con la huelga de la Crysler.

Ⓐ

POST DATA: Tan sólo una revista que admite opiniones puede admitir este subjetivo artículo como la obra de un pobre sujeto que trata de aprender lo poco que sus narices le dejan ver.



LAS QUINIelas Y SU REPERCUSION EN LA VIDA EROTICA DEL MACHO HISPANO

Bueno, realmente-quizá lo que sigue a este encabezamiento no tiene ni la más mínima relación, pero da igual: el cupido me gusta.

La primera parte me vino a la mente por el hecho de que ya ha comenzado la temporada quinielística (que realmente debería llamarse "quinietónica"), ... porque los hay como primos que esperan forrarse de pasta con el jueguecito en cuestión, ... que buenos dividendos lucrativos debe dejar entre las garras de más de uno, de esos que ejercen su labor meritoria y "desinteresada"). Bueno, como decía de ahí me vino la idea de la primera parte, (pero y la segunda, ¿cómo llegó su inspiración a mis fibras sentimentales? Pues muy sencillo, todo depende de realizar un análisis de la situación en cuestión.

Veamos: ¿Qué es lo que desea cualquier macho hispánico que se precie de ser tal?... Poder ser un marajá... pero sin eunucos..., o sea, hablando mal y pronto... pasarse por la piedra a las más posibles. Estamos... bien ¿y cómo puede lograr esto?... teniendo dinero... Y ¿cómo se puede tener dinero disponible para hacer vida de play-boy, si en las Cajas de Ahorros Confabuladas, y en cualquier banco de la esquina no hay impresos para solicitar este tipo de crédito, puesto que sería base de un crédito, que si se es empleado de cualquier empresa, los ingresos te dan para ir tirando de mala manera y no lo vas a emplear en dilapadar el "money"... rascando el sobaco a una de las hijas del descorche, cuando en la ciudad los serenos no comen sino patatas y las gatas tienen frío.

Pues sí... cuando los congojos del macho hispano comienzan a tomar posición de corbata, que no basta, aparece de repente la esperanza de emular a los grandes mitos del colchón de plumas (Rodolfo Va-

Continúa en pag. 24 ➤

5
Medio calvo, bajo, chupatintas; de la vieja escuela, era un hombre de lo más vulgar. Había llegado a los cuarenta sin saber porqué. Sencillamente había llegado.

No sabía que aquel día, justamente después de levantarse y cerrar la puerta del baño, su vida iba a cambiar de raíz.

Ya no sería vulgar. Ni tendría que ser pluriempleado. Ya no le regañaría su mujer por todo, ya no tendría miedo a su jefe, ya no iría con la cabeza gacha a ningún sitio.

Y es que, aquella mañana, cuando tras levantar la tapa del water comenzó a emitir aquel líquido oscuro, verdoso pero casi negro y denso, que tanto le alarmó en principio, no sucedía otra cosa sino que estaba meando petróleo puro.

CANDIDO ERENDIRO

Pruno II

Pruno II (Rusia al habla)
Parapsicología
conectada
con patafísica
roja.
Inundaciones
del cosmos etéreo
diferenciadas
con prepuciología
hilarante de vasos
Epílogo; murió por una mujer

MIS MOLLY

POESIA COLECTIVA

- ¿Qué es la poesía colectiva?

- La poesía colectiva es la poesía hecha por la colectividad

- ¿Qué es una colectividad?

- Una colectividad es un grupo de gente

- ¿Qué es un grupo?

- Un grupo es un conjunto de algo.

- ¿Qué es un conjunto?

- Un conjunto es... ¡MIERDA!. De aquí deducimos queridos niños que la poesía colectiva es una mierda y por tanto válida.

MIS MOLLY

Uhos ojos abiertos
que ya no ven nada...
fria mirada
en el vacio fijada.
Fronto a tus enemigos
no volviste la cara,
ni corraste los ojos...
¿Por qué...?,
Querias ser testigo
de tu propia muerte...
¿Qué viste...
qué fue lo ultimo que viste?
¿Acaso un peine de balas
que peinaron tu vida
cortando los hilos
que te sostenian?...
¿Acaso una mano cobarde
que de una ráfaga
te bañó en sangre...
y que fue la impulsora
de aquel plomo asesino
que te adorna ahora?...
Tus enemigos te mataron
te quitaron de enmedio
porque les estorbabas...
Acudieron al engaño
porque de otra manera
sino no te enganchaban...
"¿Qué es eso de ayudar?,
¿qué es eso de salvar al pobre?,
¿qué es eso de luchar y darle
la ansiada justicia en la libertad?
CHE, tus enemigos
aún hoy te siguen matando
porque tu imagen y tu idea
la están mercantilizando.
Eres un mito,
eres una idea productiva...
¡Qué más da si estás muerto,
nosotros te damos la vida!...
Pero CHE, a que túquieres
que así no te queramos,
que de esa forma
manchamos nuestras manos
con el juero sucio
de los ceros americanos...
Ernesto, tu cuerpo yace,
tú espíritu peleará y
seguirá peleando...
Tu melena y tu barba
al viento ondeante del cosmos...

Tu fusil y tu boina calada...
Tu figura se proyectará
en la inmensidad del espacio...
y tu nombre llegará
a donde quiera que haya injusticia,
y tu recuerdo en las mentes de algunos,
a otros hará temblar...

YOSHUA.

Este
er
C IstAl
eR S aguArDA
OrbiDo.

Suben las piedras pequeñas
vacías de peso.

El calor las vacía,
los pájaros chocan con
ellas.

Se mueven los lagartos
como flotando en el
espacio
algunos vuelan a escasos
centímetros del suelo y
su posición vertical
causa risa.

Un pegaso viene hacia aquí
y se choca con el poste de
la luz.

Es mentira que el agua
calma la sed.

El fuego enfriá las tripas
y despidé el vapor por
el culo,
inflando globos de colores
oscuros.

No, no es verdad
los árboles se mueven
de un lado a otro porque
les duelen las tripas y
no tienen calmantes.

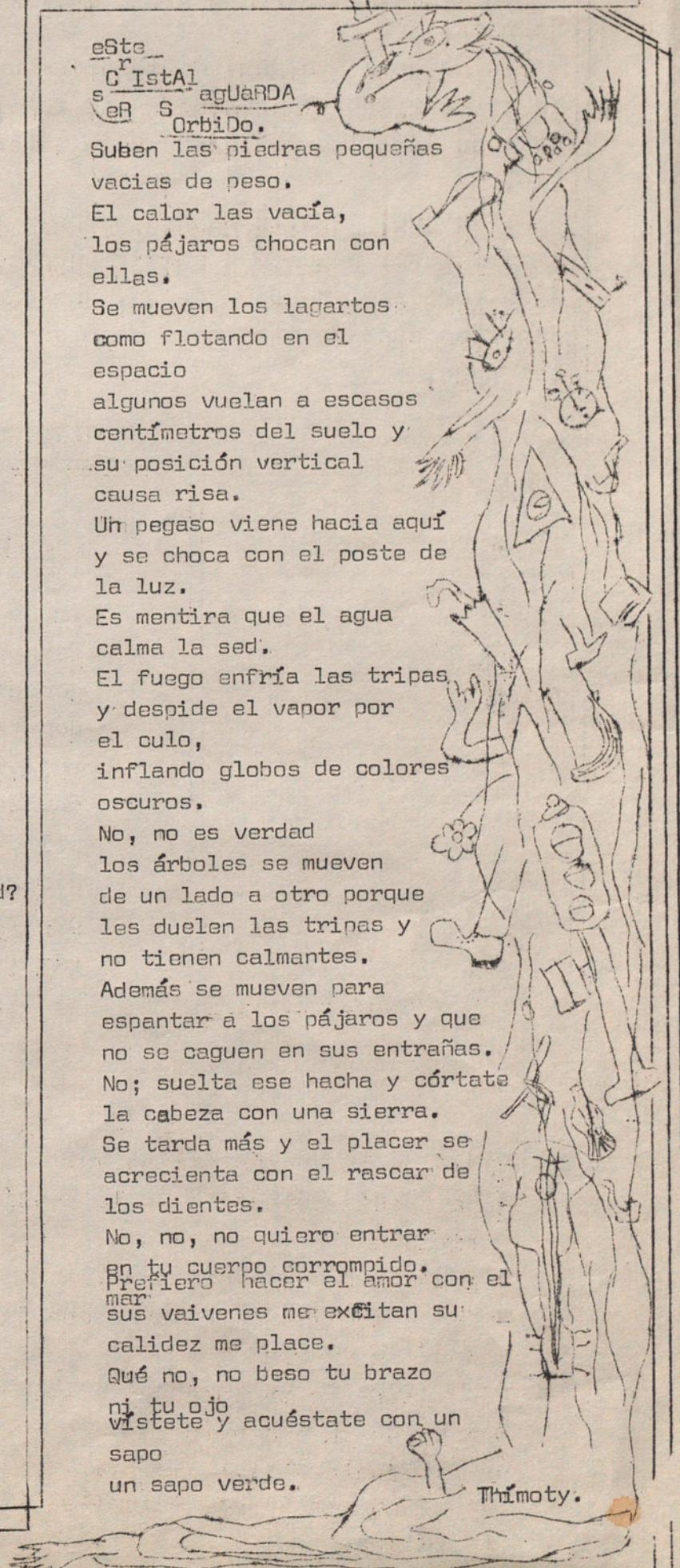
Además se mueven para
espantar a los pájaros y que
no se caguen en sus entrañas.
No; suelta ese hacha y córtate
la cabeza con una sierra.

Se tarda más y el placer se
acrecienta con el rascar de
los dientes.

No, no, no quiero entrar
en tu cuerpo corrompido.
Prefiero hacer el amor con el
mar
sus vaivenes me excitán su
calidez me place.

Qué no, no beso tu brazo
ni tu ojo
vistete y acuéstate con un
sapo
un sapo verde.

Thimoty.



Ascensión y (parece que) caída del Rock

La década de los cincuenta se distinguió por el nacimiento del "rock and roll", un tipo de música proveniente de los ritmos negros de Estados Unidos, en cualquier caso populares. Digamos que el "rock and roll" era la vulgarización (1) de aquel tipo de música (blues, que a su vez dió origen al soul y al rhythm and blues, aunque esa es ya otra historia). Las características de este rock and roll primario son: compás de cuatro por cuatro, ruptura formal con "lo de antes" (2) en la puesta en escena, sentimiento generacional, vitalista y visceral, y revulsivo en la mente y cuerpo de una juventud hasta entonces poco menos que dormida.

Ante esta avalancha tan poco ortodoxa, el sistema se pone en guardia y los cerebros calvos deciden que el "rock and roll" es intrínsecamente malo e impuro, por cuanto excita a la violencia y conlleva insinuaciones sexuales. Sin embargo, lejos de conclusiones tan maquinales y gratuitas, aquel tipo de música, contenía en sí un alto grado de espontaneidad y frescura y era aceptado de manera mayoritaria por los jóvenes.

Más tarde, llegó la década de los sesenta y aparecieron los Beatles, los Rolling Stones y Dylan. Aquel fenómeno generacional fue haciendo por momentos más consciente y "comprometido". A costa de ello, la primitiva espontaneidad melló algo en sus originarios presupuestos. Fue la década de la rebelión juvenil, de Abbie Hoffman y los hippies, de los hippies y sus flores, de las comunas, de la guerra del Vietnam y del Mayo del 68 parisino, entre otras cosas. Todo esto repercutió lógicamente en las letras y en la postura de los cantantes. El "rock and roll" -no sé la causa- se pasó a la denominación de "rock", a secas. La industria, y con ella los cerebros calvos, empezó a hincar sus uñas en aquel sabroso y tierno cordero, tras comprobar que institucionalizando la violencia fascioverbal no

se conseguía nada. Había que utilizar métodos más, digamos, sutiles, para ir con los tiempos. Así, se comenzó a mercantilizar las meléñas y pantalones sucios. Tal vez con eso no se lograra eliminar aquel peligroso movimiento, pero sí al menos asimilarlo y encauzarlo.

Los "rockers" de los cincuenta cayeron en el olvido y aquella primitiva expresión vital y corporal se fue intelectualizando poco a poco. Se buscaron vías. Una de ellas fue San Francisco y su ácido. San Francisco encontró su manera de hacer "rock", reflejo de sus características de todo tipo. La espontaneidad del principio se trocó por la búsqueda de experiencias nuevas que llenaran huecos en la vida. En esa busca surgió el ácido y Timothy Leary, el apóstol del LSD. Asimismo, todo el "rollo underground" que, aunque llegara a gentes muy concretas, no estaba tan castigado por el "orden establecido", sobre todo por su condición de subversivo, subterráneo y todos los demás "sub" que queráis prefijar.

Se llegó a la diferenciación absoluta de "rock" y "rock and roll", quedando tan solo la relación de que el primero provenía del segundo. La rebelión juvenil hacía temblar los cimientos de las residencias presidenciales de las grandes potencias. Los jóvenes franceses rompían literalmente París en el 68, Abbie Hoffman traía de cabeza a los policías en los USA, los Rolling Stones animaban a hacer la revolución callejera y Bob Dylan insistía en que los tiempos estaban cambiando.



La gastronomía no es la ciencia de los pedos (Vernon Sullivan, Mis Molly, Houndog, Franfy Pato, Borys, Celtas Man)

5

1156 PÁGINA
DE "TOMA 111"

Pero lo cierto es que esta rebeldía se fue mitigando. El principio de los años setenta estuvo marcado por la desaparición de los "rebeldes del rock": Jimi Hendrix, Jim Morrison y Japis Joplin. Con ellos, murió una concepción, no sólo de la música, sino de la vida. Para colmo, Dylan se retiraba de la música y los Beatles se separaban. Los Stones quedaban como isla y sobre sus espaldas recaían responsabilidades excesivamente pesadas.

El rock se convierte cada vez más en un producto de consumo. El proceso es análogo al de la industria del cine en Hollywood. Aflojan "glamour", millones y divinidad. Se intenta mitificar, pero al mito se le ve el plumero de la producción en serie. Se puede decir que al rock, le ha absorbido el sistema. La estrella es deificada. Estilísticamente se pierde espontaneidad y se tratan de crear "obras maestras". Ya no se busca el mero "divertimiento", lo cual influye en el joven: se pierde todo toque generacional, o al menos, éste queda diluido.

La industria, por su parte, se pone las botas. El sistema quema etapas y asume el "rock" como quien se come una rosquilla. Los músicos, también absorbidos, se convierten en gente con buenas cuentas corrientes, lo cual, inevitablemente, acaba revirtiendo en su música, que tiende a aseptizarse, a falta de estímulos de lucha.

Se intenta mezclar el rock con la música folk, la hindú, la africana, el flamenco, la sinfonía, el jazz y unas dos mil más. Los resultados, aparecen como muy alejados del rock y de la música que se ha intentado amalgamar, en el 90% de los casos. Así como el rock and roll no quería nada de intelectualizaciones, el rock gusta con frecuencia de ellas, con escasa fortuna, hay que decirlo.

Todo parece indicar que el rock está dando sus últimos estertores. Así lo indican la búsqueda de la pose, las carreras de etiquetas y esas pretendidas mezclas. Desde luego, el rock ha resistido de las "altas esferas" demasiados intentos de asesinato. Se ha dicho muchas veces que el "rock" estaba muerto, pero ahí sigue, alienado pero ahí.

Sobre su futuro no se pueden adelantar ningún tipo de conjeturas. Cabría una salida como la que tuvo el cine. De la centralización "hollywoodesca" se pasó a la pura creación de un cine local, como pudo ser el francés, el alemán o el italiano, completamente diferentes al americano omnipotente. Puede que esa sea una solución para el "rock". Ante el agotamiento de inspiración de los músicos angloamericanos y su progresiva "saturación económica" convendría volver la cabeza y observar el "rock" que se hace en otros países. Sin ir más lejos, el que se hace en España, empieza a tener entidad propia. Quien no se lo crea, que escuche a Pau Riba, Sisa o a Triana. Ya en Alemania se intentó sacar adelante el llamado "rock alemán", de discutibles logros, pero al menos hecho por alemanes. Inglaterra se encargó de distribuirlo lo que acabó por prostituirlo. En Francia hay también cosas y en Italia.

En suma, todo podría indicar que el futuro del "rock" podría estar en estos países. Desde luego los presupuestos del "rock" volverían a ser alterados, lo cual demuestra su maleabilidad. Aunque a veces sea esto lo que le pierde.

HOUND DOG

- (1).- Excluyendo del término toda acepción peyorativa.
- (2).- De los "buenos modales" de pasa a la "poca vergüenza".

EL COMIX MARGINAL

ESPAÑOL

El comix y la cultura marginal, es un fenómeno que nació como muchos de los nuevos movimientos socioculturales en los E.E. U.U.

Lamentablemente este movimiento Underground fué absorbido un poco después y así, aquellos jóvenes barbudos, que corrían delante de la policía y que quemaban sus tarjetas de alistamiento en Vietnam, son ahora ciudadanos "normales" o se han retirado a comunas, lejos de la ciudad.

Pero este fenómeno contracultural se desarrolló de manera distinta en otros lugares que en U.S.A. Así en Inglaterra la trayectoria siguió parecida a los U.S.A. Sólo que con mayores dificultades, recordadese a los miembros de la revista OZ.

En Francia el movimiento Underground fué más elitista.

DESARROLLO EN ESPAÑA DEL COMIX

Al hablar del desarrollo en España del comix, eliminaré el "otro" comix que no tiene nada que ver con el comix Underground, como por ejemplo los tebeos del Capitán América y de más de esa especie.

El comix marginal es exactamente lo contrario del oficial que ya he señalado antes. Es una lucha contra la cultura del comix oficial. El comix es ante todo una manifestación contracultural.

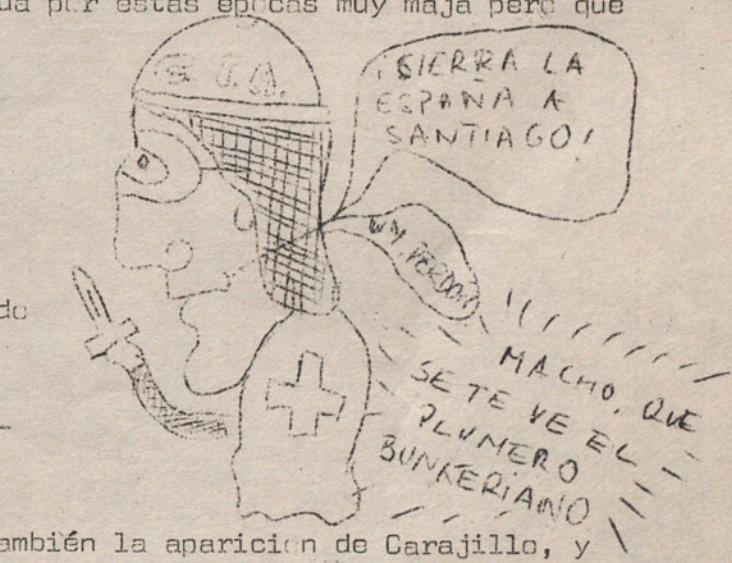
En sus comienzos, es decir, por los años 72 y 73 apróximadamente salió la revista "Matarratos", que en su principio fué una revista auténticamente contracultural. Pero a muchos sectores de la sociedad no les gustó este tipo de revistas antioficiales y "Matarratos" tuvo que cerrar. Lamentablemente a vuelto a salir, pero ha salido como una revista de destape, que no tiene nada que ver con la primera "Matarratos".

Llegamos a 1.974, donde ocurren varias cosas más en el desarrollo del comix, como por ejemplo las apariciones de diversas revistas de éste tipo: STAR, una revista aparecida por éstas épocas muy maja pero que tuvo que cerrar.

También apareció Ajoblanco que también cerró a causa de que fué considerada elitista.

Estas dos últimas revistas reaparecieron hace poco; también apareció el Rollo Enmascarado. Estamos ya en estos días donde se han dado grandes pasos al reaparecer Star y Ajoblanco. Star constituyó un equipo de editores que bajo la colección -- Star-Books ha publicado libros de B. Dylan, Ginsberg....etc.,.

Por último queda señalar también la aparición de Carajillo, y la publicación de algunos volúmenes....(Mosik, Comix marginal etc.,.).

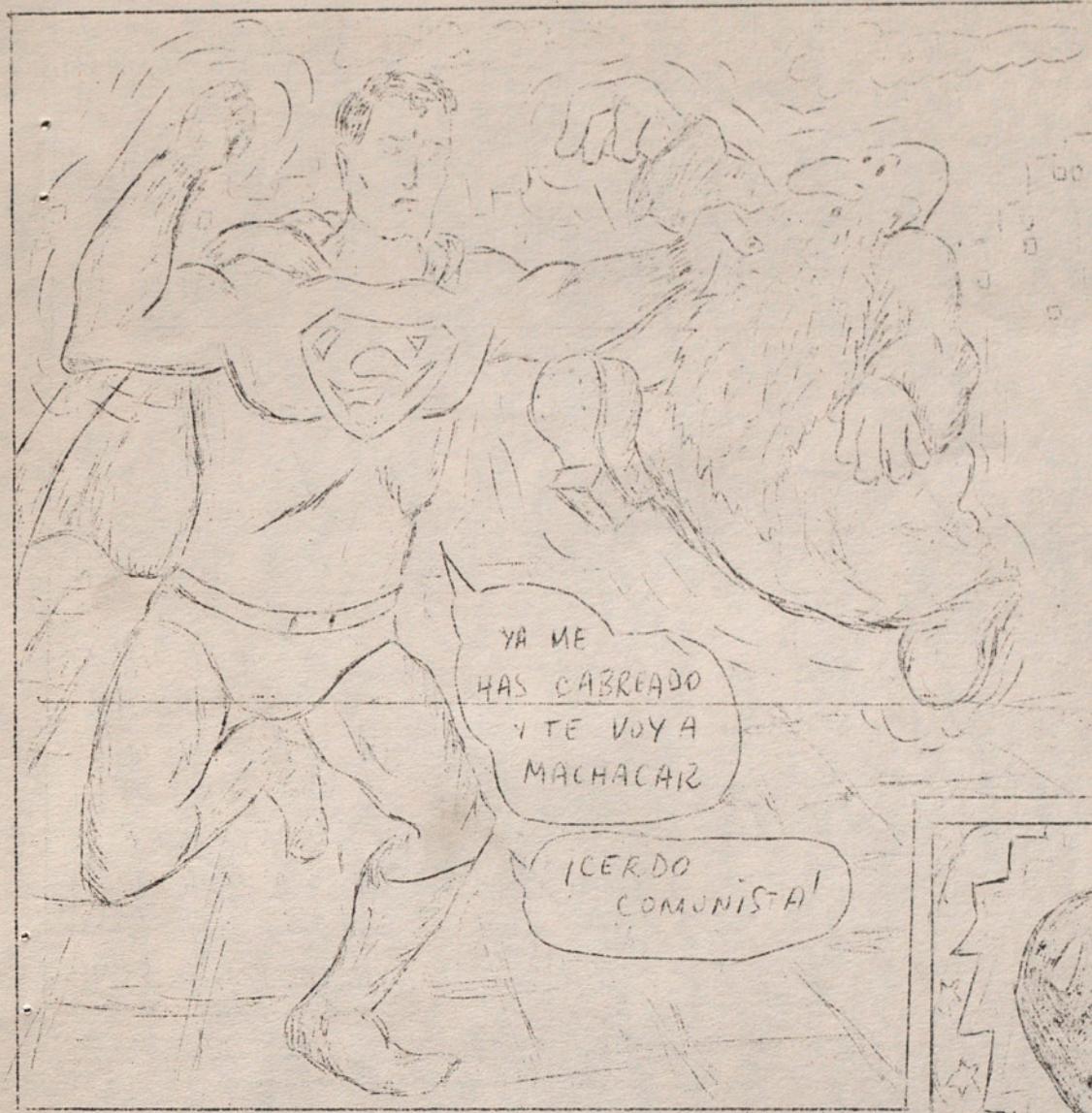


FRANKY PATO.

Nota: Todos los datos de fechas y publicaciones han sido consultados en la publicación "El Comix Marginal Español".

Debo ser muy difícil fusilar a un hombre que se ríe. Para matar hay que sentirse importante (Graham Green)





ICERDO ABUSÓN... TENGO
QUE ENCONTRAR UN MODO PARA
JODERLE...

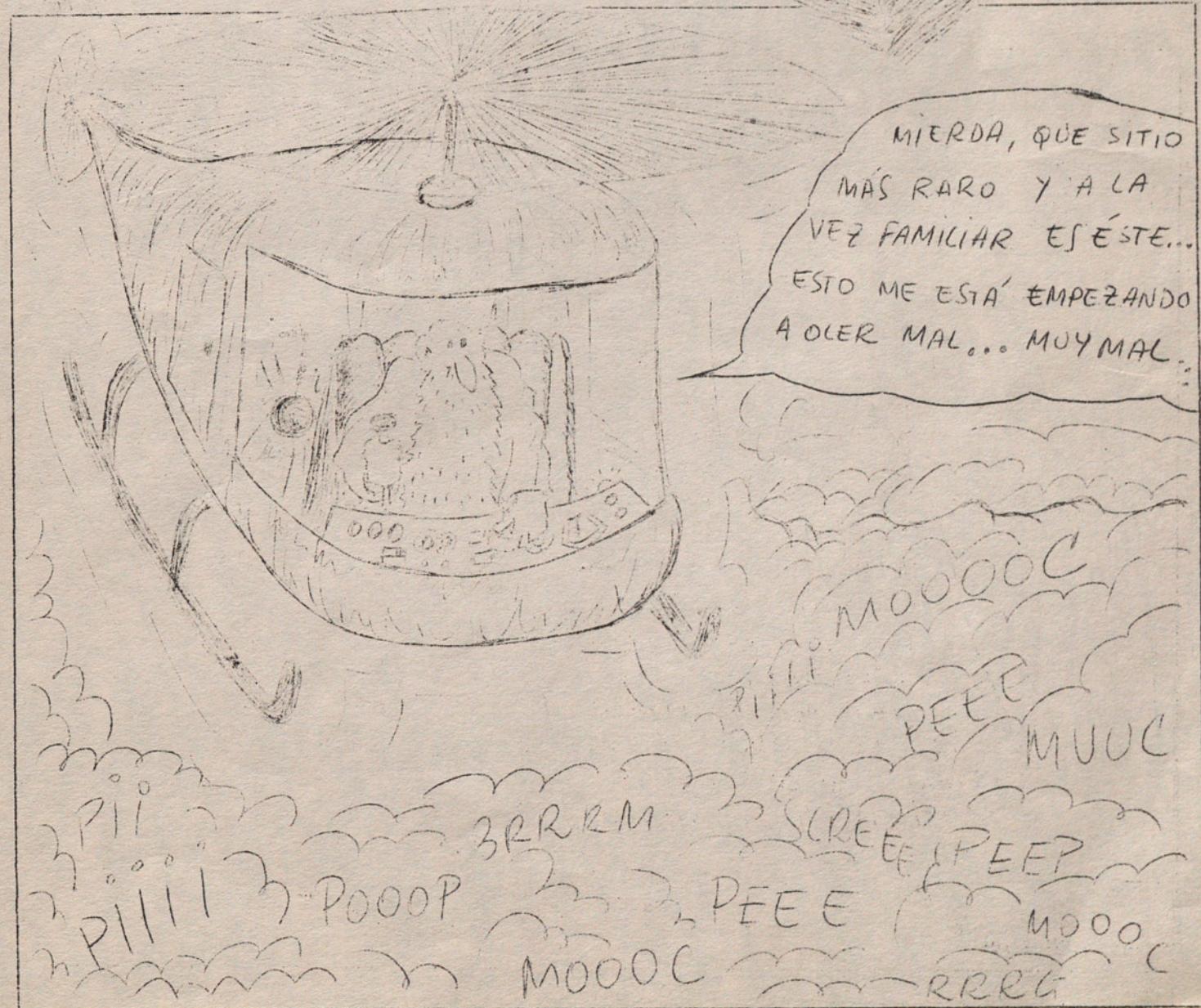
JOE, TRONCO, COMO CANTU-
KREA TU ÚLTIMO CAUN-
TRIMADRI
LEÑO

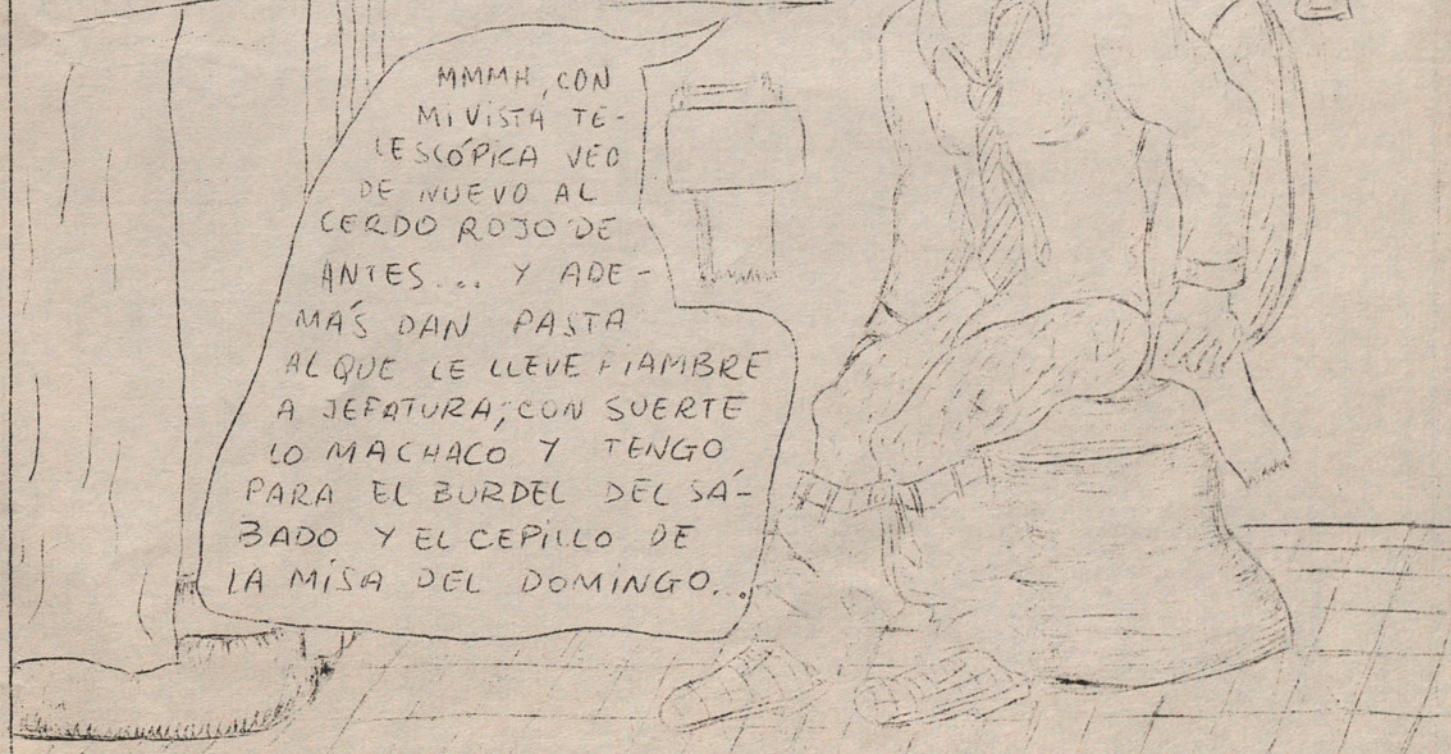
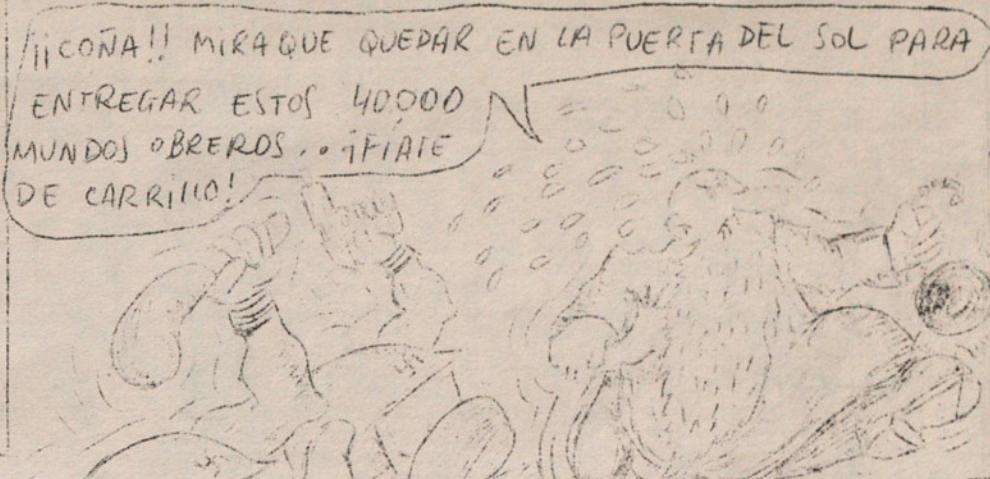
SI TÍA, PERO
MOLA MUCHO
MÁS EL ÚLTI-
MO BLUES DEL
CARAVINAGRE...
ES MUCHO MÁS
FALSO QUE LOS
ANTERIORES, SI CABE,

AL CONTUBERNIO

¿QUE PAISSA
CON TU
CÓRPO,
COMPÁÑERO?

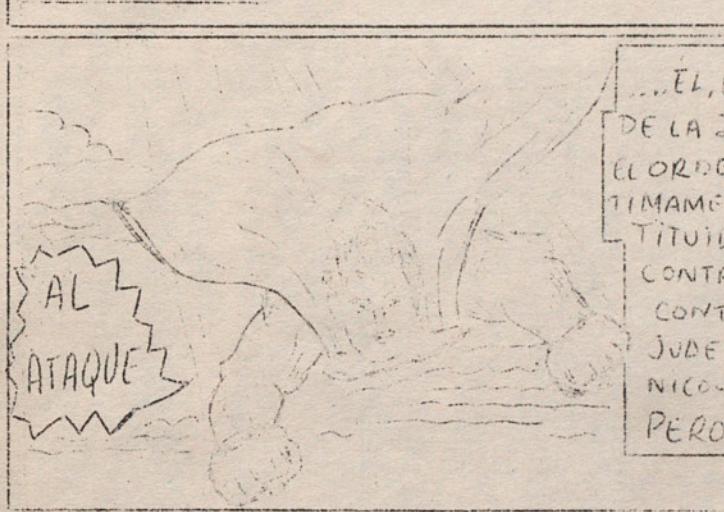
HEY, VENGO A QUE ME CON-
SIGAS KRIPTONITA (SUSTANCIA
QUE DESTRUYE A SUPERMAN)
PARA ACABAR CON
SODICHO Y CER-
DO FASCISTA - EL SO-



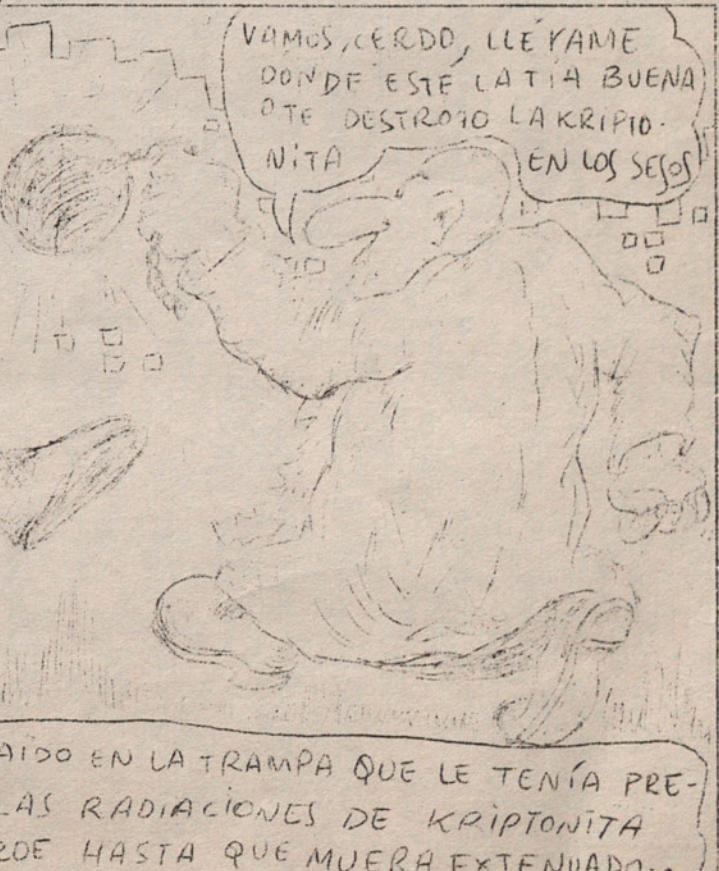




...Y SELANTA AL ATAQUE CON ESA VALENTÍA, CON ESA FUERZA VIRIL Y CON ESA INIGUALABLE GALLARDÍA...



...EL DEFENSOR DE LA JUSTICIA Y EL ORDEN LEGÍTIMAMENTE CONSTITUIDOS CAE CONTRA EL CONTUBERNIO JUEO-MASÓNICO-MARYSTA. PERO...



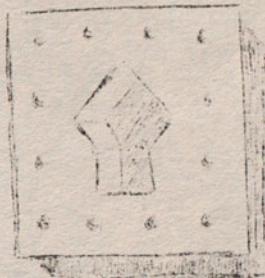
SUPERMAN HA CAÍDO EN LA TRAMPA QUE LE TENÍA PREPARADA MR. NATURAL: LAS RADIACIONES DE KRIPTONITA VAN A JODER AL SUPERHEROE HASTA QUE MUERA EXTENUADO...

ESTÁ BIEN... PERO...
PERO... ELLA ESTÁ EN
MI FORTALEZA DEL...
ARTICO... NECESITA
REMOS ALIJUN... MEDIO
DE TRANSPORTE

PERO EN ESE PRECISO MOMENTO EN
TRA EN JUGO UN FAMOSO DESFA-
CEDOR DE ENTUERTOS E ILUSTRE HOM-
BRE

NO OS PREO-
LUPE S. YO
OS DEJARE

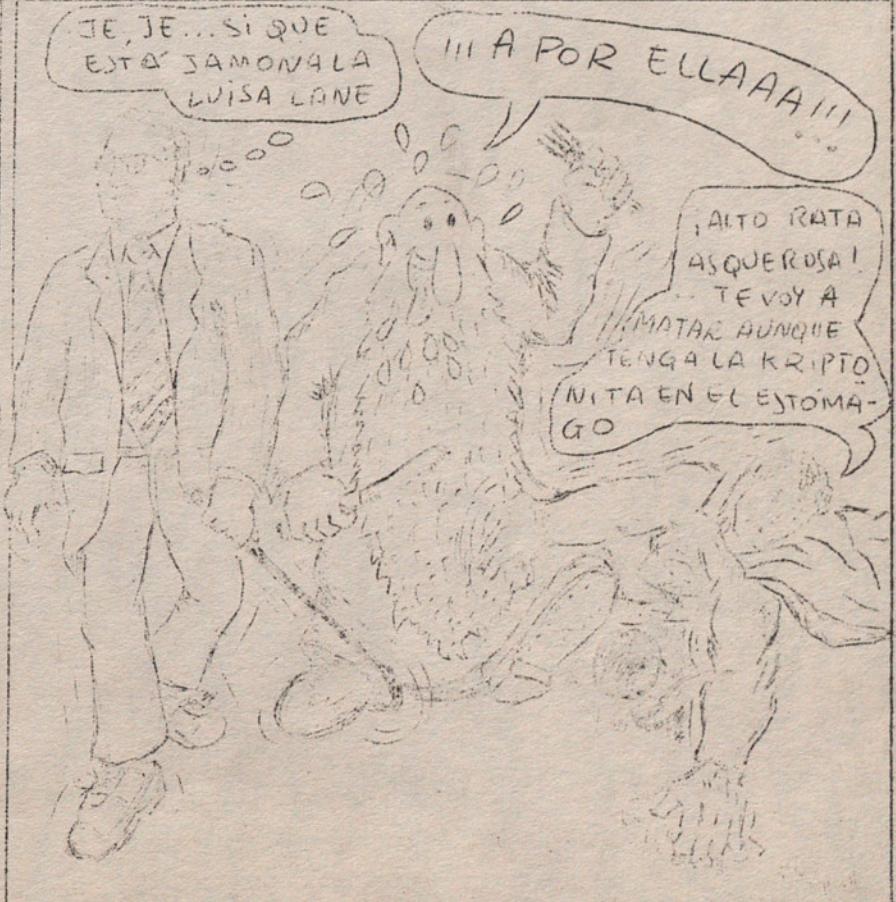
MI HELICO-
TERO Y OS
AYUDA-
RE CON
MI DE-
MOCLA-
CIA



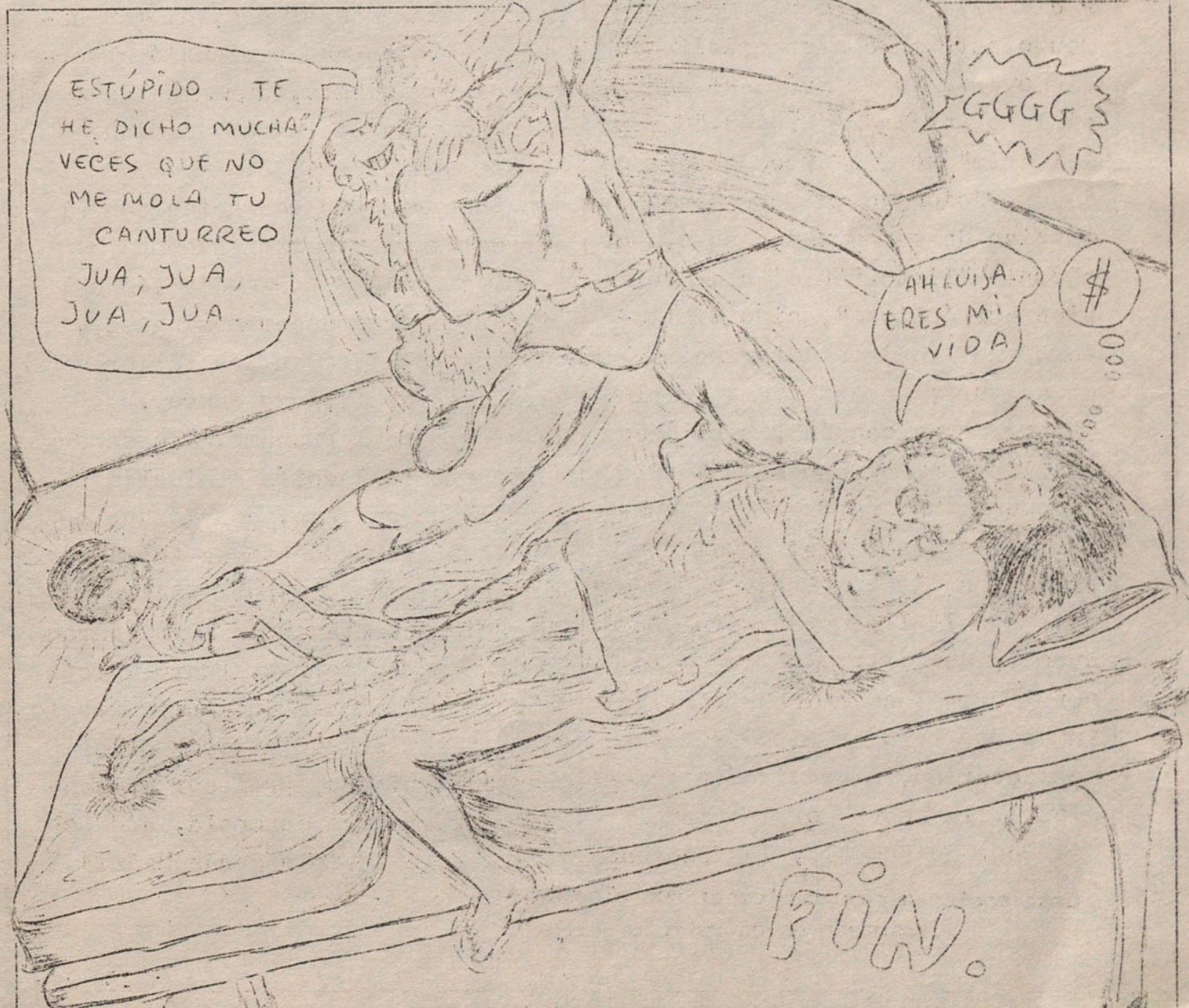
Y DENTRO DE
LA FORTALEZA
SE ENCONTRABA
RON LON...

JE, JE... SI QUE
ESTÁ JAMONALÁ
LUISA LANE

¡¡¡ A POR ELLAAA !!!



SUPERMAN, AUNQUE DEBIL COGRI ALÉJATE LA KRYPTONITA LO SUFFICIENTE
PARA ESTABLIR UNA LUCHA DESENFRENADA Y A MUERTE CON MISTER
NATURAL, MIENTRAS EL SALVADOR DE LA HUMANIDAD CONTINÚA SU LABOR
DEMOCRÁTICA REPARTIENDO AMOR POR TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO.



En febrero de 1932 un grupo de escritores canarios (Eduardo Westerdahl, Francisco Aguilar, Domingo López Torres, Oscar Pestaña, José Arozana, Domingo Pérez Minik y Pedro García Cabrera) fundan la revista cultural "Gaceta de Arte".

En un primer momento su contacto con el surrealismo es nulo; es más, la primera toma de conciencia, muy influida por los racionalismos europeos del momento está en contraposición con el movimiento francés André acaudillado por André Breton. "Gaceta del Arte" no fue nunca el órgano de expresión de un movimiento artístico de vanguardia, como, por ejemplo "litterature" o "Révolution Surréaliste", sino simplemente una revista interacional de cultura; en este sentido el "Programa de acción", publicado en el primer número es bastante elocuente: "Si aspiraba a divulgar todos las ideas, estilos y conductas más progresivas que en este año 1931 se producían en Europa, desde la estética a la moral y las modas incluidas. Se intentaba recoger el expresionismo pictórico, la arquitectura funcional, la nueva moral sensual de Bertrand Russell, la fenomeno". Esta sociedad es una mierda; que alguien tire a la orden

(pintado en un retrato gurgle)

logía filosófica o el positivismo lógico, los manifiestos surrealistas, los escritos de Kandinsky sobre el "Ginete Azul", el arte social de George Grosz. Y se discutía todo lo que nosotros considerábamos regresivo: el realismo socialista, los fascismos imperantes ya. Ortega y Gasset, el de la deshumanización o los glosarios anticuados de Eugenio D'Ors. Esta "primera posición" fue mantenido fielmente, sin concesiones, ni tan siquiera Breton que pretendió absorver el movimiento, durante los 4 años de vida de la publicación, hasta julio de 1936.

Los primeros contactos con el surrealismo se establecieron a finales de 1932 por mediación del pintor canario Oscar Domínguez, que ya trabajaba en los talleres cercanos a Dalí, Ives Tanguy, Max Ernst y Marcel Duchamp. Sin embargo no toda la redacción se inclinó por el surrealismo, con lo que se consiguió que "Gaceta de Arte" continuase siendo una publicación independiente: (tan solo lo hicieron Domingo López Torres, Pedro García Cabrera y Emeterio Gutiérrez Albelo y con anterioridad a todos ellos Agustín Espinosa, profesor de lengua y literatura española, que había llegado a la isla desde Madrid).

Así, a partir del número 8 se fueron publicando diversos ensayos en perfecta conexión con el movimiento surrealista ("Surrealismo revolución", "sicogeología del surrealismo" de D. López Torres) se daba cuenta de los manifiestos y de las obras de los surrealistas franceses ("Nadja", "El amor loco", "tratado del estilo") y se publicó "luna de miel" de Agustín Espinosa, introducción a la novela "Crimen", publicada en 1935.

Probablemente el acto más importante que llevó a cabo la facción surrealista de Tenerife fue la exposición de arte surrealista primera que se celebró en España, ya la que asistieron invitados Jacqueline y André Bretón y Benjamín Péret. Clausurada la exposición y como acto final se intentó proyectar el film de Dalí y Buñuel, "La Edad de Oro", intento que un principio se vió frustrado por la prohibición del gobernador civil, así como por la campaña desatada por los sectores católicos. Su proyección se pudo realizar al cabo de unos meses con la llegada al poder del frente popular.

De Junio de 1936 data el último número de la revista. Ya entonces las relaciones con los surrealistas eran bastante frías tan solo permanecía en el movimiento Oscar Domínguez. Los días estaban contados para "Gaceta de Arte" y, en cierto modo, para el movimiento surrealista, que, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, se disgregó en su

casi totalidad. "Pero la verdad es que el surrealismo no se ha perdido nunca, aunque se haya marchado su Pontífice, los profetas, los evangelistas, las instituciones levantada, toda una historia. Ya los había dicho el mismo André Bretón: el surrealismo no es un movimiento artístico cualquiera, sino actitud entre la vida.

A continuación ofrecemos dos textos de sendos autores de la facción surrealista de Tenerife: Agustín Espinosa y Emeterio Gutiérrez Albelo.

"Estaba casado con una mujer lo arbitrariamente hermoso para que, a pesar de su juventud insultante, fuese superior a su juventud su hermosura.

Ella se masturbaba cotidianamente sobre él. Y escupía y hasta se vomitaba sobre aquél débil hombre enamorado, satisfaciendo así una necesidad inencauzable y conquistando, de paso, la disciplina de una sexualidad de la que era la sola dueña y oficiante.



"Ese hombre no era otro que yo mismo."

"Los que no habeis tenido nunca una mujer de la belleza y juventud de la mía, estáis desautorizados para ningún juicio feliz sobre un caso, ni tan insólito ni tan extraordinario como a primera vista parece."

"Ella creía que toda su vida iba a ser ya un interrumpido gargajo, un termitente vómito, un cotidiano mastrbararse, orinarse y descomerse sobre mi, inacabables.

"Yo ya sólo vivo para un estuche de terciopelo blanco, donde guardo los ojos azules, encontrados por el guardaagujas, la menstrua alba de mi crimen, entre los últimos escombros sanguinolentos de la vía

(Agustín Espinosa)

Gritos

A Eduardo Westerdahl

Gritos

Gritos por todos lados

La rosa de los vientos

deshojando

-en chirridos-

sus pétalos metálicos

Gritos.

gritos por todos lados

catapulta de gritos,

derribando

la ciudad de violines en-

guantados

Gritos.

gritos por todos lados..

Y yo en huída de terror.

Cayendo. Levantándome.

Y, entre una lluvia de puñales

agrios

tendido al fin,
inerte.

Acribillado.

(De súbito

una mujer envuelta en llamas
amarillas

se asomó, dando gritos
a unos balcones altos.)

(Emeterio Gutierrez)

N. de la R.- Notas tomadas
de "La facción española su-
rrealista de Tenerife"

Domingo Pérez Minih

Tusquets Editor.

JUAN

Bibliografía:

AGUSTIN ESPINOSA.- Crimen.

PEDRO GARCIA CABRERA.-Inéditas:

La rodilla en el agua/La isla/

Entre la guerra y tú. 1936-39:

Romancero cautivo/La arena y la

intimidad/Viaje al interior de la

voz/Hombres de ausencia.

La esperanza me mantiene (1959)/

Entre cuatro paredes (1968)/Hora

punta del Hombre (1970)/Vuelta a

la isla (1970)/Las islas en las

que vivo (1972).

EDUARDO WESTERDHAL.-Poemas de sol
lleno/Mensaje.

EMETERIO GUTIERREZ ALBELO.-La fuen-

te de Juvencio/Romanticismo y cuen-

ta nueva (1933)/El enigma del invi-

tado (1936)/Cristo de Tacorente (1944)

Los blancos píes en tierra (1951).

DOMINGO LOPEZ TORRES.-Diaric de un

sol de verano (inédito)/Lo improvisto

(inédito).

JUAN ISMAEL GONZALEZ.-El airo me ci-
ñe/Amor y se acabó (inédito)/Mis ojos
en la isla (inédito)/Versos de tun-
tún (inédito).

JOSE MARIA DE LA ROSA.-Intimo ser

(1936, inédito)/Vértice de sombras

(1930, inédito)/Ausencia (1945,

inédito)/Viento o muerte (1950)/

Desierta esfera (1966).

"El hombre que está profundamen-
te dormido puede ser asesinado una y
otra vez (Henry Miller)"

UNANIMIDAD

21

Se venden las entradas por las calles y cada una a precio diferente. Cuando se han vendido todas (no importa que se tarde un año), se anuncia en grandes cartelones que no habrá función; y al día siguiente, con el teatro vacío, se representa la obra.

Aparece el protagonista y empieza a insultar a gritos al público por no asistir a la función. Se encoragina, llora de desesperación. Clama a los cielos invocando la presencia de algún espectador; se arrodilla, gime. A continuación, se levanta y se ahorca con la cuerda del telón.

Por la izquierda sale la protagonista, amante del anterior, y al ver el cuerpo balanceante de su amado estalla en carcajadas, en sonoras carcajadas; se revuelca por el suelo y lacrima de risa. En pleno climax carcajeante le da una congestión y se queda inmóvil en el suelo, con la mandíbula desencajada y la falda empapada en orina.

A lo lejos se oyen voces que la llaman y que se van acercando velozmente. Aparece el padre jadeante de cansancio y chorreando sudor por la barba. Coge a su hija y la cuelga de una maroma al lado de su amante. Entonces se pone a llorar junto a la madre y toda la familia, que no se sabe por donde han aparecido.

Viene la justicia con sus espingardas y creyendo que ha sido un asesinato como venganza por el honor perdido, los mata a todos mientras se dan vivas al rey. Aparece un caballero enjoadado, que dice ser hermano del primer difunto. Y los espingarderos reconocen en él a su magestad. Este ordena que los fusilen a todos por su acto tan irresponsable e injustificado y exige a gritos al criado que le traiga un orinal para hacer sus necesidades. Cae el telón.

No se oye ningún aplauso, cosa normal, dadas las circunstancias y la ausencia de espectadores.

Thimoto.



Según he leído en un libro de Carlos Díaz y Félix García, titulado "Dieciseis tesis sobre anarquismo", en la página 37, la tesis 7^a dice que el anarquismo no es dadaísmo... Estos señores que se consideran anarquistas, no son tales, su calificativo es el de dadaistas, también llamados anarquistas epistemológicos; en realidad este movimiento es una especie de nuevo anarquismo universitario, que se solaza con las tesis "anarquistas" de Paul Feyerabend. Y que se define como anarquista epistemológico. "Esta especie de anar-

quismo" es una especie de dadaísmo, y según Feyerabend el dadaista no debe tener nunca ningún programa científico, debiendo estar incluso contra todo programa, con independencia de que a veces pueda presentarse como el más grande demoledor, o a veces como su más seguro puntal... En base a esto, desde el punto de vista epistemológico, el anarquista debe ser un cachondo mental, cuya función intelectual consistirá en buscar las cosquillas al señor muy serio, presumiendo incluso de ponerlo todo en duda. Esta tesis de Feyerabend, en el

LO QUE PIENSO

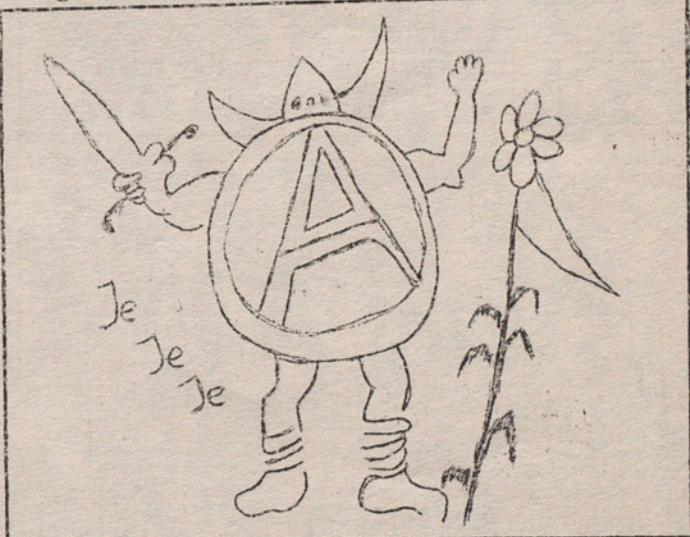
(CONT.)

campo ideal es una aportación más dentro del campo científico y filosófico, - hay que tener en cuenta que a este señor se le estudia como filósofo dentro de su ámbito profesional-. Pero esta tesis científica es aplicada por los universitarios españoles de la forma más prostituyente para todo aquel que su ideal tienda a la acracia... es la forma de desvirtuar el ideal que mas lucha por la libertad del hombre, haciendo de él una caricatura de decadencia burguesa... HACIENDO PARTICIPE A LA IDEA ANARQUISTA DE LA POBREDUMBRE Y DESCOMPOSICION DEL SNOBISMO PEQUEÑOBURGUES. Los seguidores de este pseudo anarquismo "al grito de libertad" lo único que reclaman es la defensa de su libertad individual y egoista, propia de una mentalidad pequeñoburguesa que busca superar sus frustraciones e inhibiciones dando rienda suelta a todo lo que hasta ahora venía reprimiendo!"

La imagen de estos militantes del desmadre y del cachondeo va en detrimento de la ideología a la que se adscriben... El anarquismo bastante lejana negra tiene ya, como consecuencia de su incomprendión histórica y de la cantidad de epítetos negativos con los que se le ha denominado (desorden, violencia, terrorismo...) como para que ahora se le adhieran parásitos que emponzoñan y oscurecen lo más puro y noble que cualquier persona puede desear, como puede ser conseguir un mundo más justo, la libertad, la autogestión...

La bandera que enarbolan estos señores ~~es~~ NEGRA, pero su símbolo no es ~~el~~ que tiene para los socialistas libertarios ~~ácratas~~, este color negro es el de todas las pasiones negativas desatadas, todo lo que rebaja al hombre y le degrada, el color negro del contagio y de la mezcla con una ideología que es enemiga de la Acracia: la vida alegre a costa de otros de la burguesía.

En su libro C. Diaz y F. García dicen: "en nuestra opinión este anarquismo epistemológico es más bien una especie de folklore o sarampión. Pretender que éste tiene algo que ver con las luchas que en torno a toda una concepción del mundo y en torno a un pedazo de pan ganado en libertad, fueran mantenidas por el sector proletario, que a lo largo de la historia, con mayor o menor fortuna y clarividencia, han venido acogiéndose bajo la bandera anarquista, pretender, repetimos, que tiene algo que ver con el anarquismo es absurdo..." "Pero desde luego, el movimiento anarquista, al igual que los demás movimientos obreros, se comprometió en una lucha dura por conseguir la construcción de una sociedad sin clases; no es difícil imaginar que estas actitudes "nihilistas" actuales claudicen UN COMPROMISO serio con la historia, refugiándose en una pose inconformista"



Pienso que cada cual es libre de opinar, portarse y vivir como quiera, pero en lo que no estoy de acuerdo es que haya personas que se autodenominen anarquistas cuando su comportamiento es "ULTRA BIURGUESAZO"... A todos ellos les diría que se informaran antes de denominarse de una forma tan categórica, pues no hay cosa que por efecto haga sino que ver a un señor que sigue estudios universitarios y no habla con propiedad.

Rosalía de Castro es la mujer de Fidel Castro por razones obvias (Celtas Mam, Franky Pato, Mis Molly, Vernon Sullivan, Houndog, Borys)

LA IMAGINACION



AL PODER

Todos estos seguidores de esta tendencia sugeriría que se denominaran "dadaistas" y que por favor no perjudicaran con su forma de ser y sus ideas a aquellos otros que tienen una idea más elevada de lo que es el anarquismo, de lo que es ser verdaderamente anarquista y de lo que ésto lleva consigo. También me atrevería a sugerirles que leyieran ese librito con el que he empaquetado este artículo y cuya anotación bibliográfica doy a continuación... Lo que en él se dice ya es bastante, pero aparte de su contenido la bibliografía que facilita al final es de lo más interesante... Para todos aquellos que no saben qué es el anarquismo:

Carlos Diaz "Diccisois tesis sobre el anarquismo"
(Colección "Loc y Discuto" Serie R número 64.- Editorial ZYX)

Maeso Leonardo.

Introducción biológica al Gigantismo

Un enano; 2 enanos; 3 enanos; 4 enanos; 5 enanos; 6 enanos; 7 enanos; 8 enanos.

Un gigante.

Nueve enanos; 10 enanos; 11 enanos; 12 enanos; 13 enanos; 14 enanos; 15 enanos; 16 enanos.

Una gigante.

Diecisiete enanos; 18 enanos; 19 enanos; 20 enanos; 21 enanos; 22 enanos; 23 enanos; 24 enanos; ...

Están muy juntos.

Veinticinco enanos; 26 enanos; 27 enanos; 28 enanos; 29 enanos; 30 enanos; 31 enanos; 32 enanos.

¡Cielos, se están besando!

Treinta y tres enanos; 34 enanos; 35 enanos; 36 enanos; 37 enanos; 38 enanos; 39 enanos; 40 enanos.

Ella se tumba boca arriba.

Cuarenta y un enanos; 42 enanos; 43 enanos; 44 enanos; 45 enanos; 46 enanos

47 enanos; 48 enanos.

23

Ella se arrodilla.

Cuarenta y nueve enanos; 50 enanos; 51 enanos; 52 enanos; 53 enanos; 54 enanos; 55 enanos; 56 enanos.

Echa un globo y lo lanza. A continuación lo explota.

Cincuenta y siete enanos; 58 enanos; 59 enanos; 60 enanos; 61 enanos; 62 enanos; 63 enanos; 64 enanos.

Ella se quita las medias y se suelta el pelo.

Sesenta y cinco enanos; 66 enanos; 67 enanos; 68 enanos; 69 enanos; 70 enanos; 71 enanos; 72 enanos.

El se desabrocha los pantalones y acto seguido, se baja los calzoncillos.

Setenta y tres enanos; 74 enanos; 75 enanos; 76 enanos; 77 enanos; 78 enanos; 79 enanos; 80 enanos.

Se lleva a cabo el apareamiento.

Pero aquí comienza el verdadero problema: los gigantes se reproducen sexualmente o asexualmente.

Si se reproducen asexualmente pueden utilizar diferentes procesos, vados de los cuales se citan a continuación:

- a) Fisión
- c) Esporulación
- b) Gemación
- d) Fragmentación

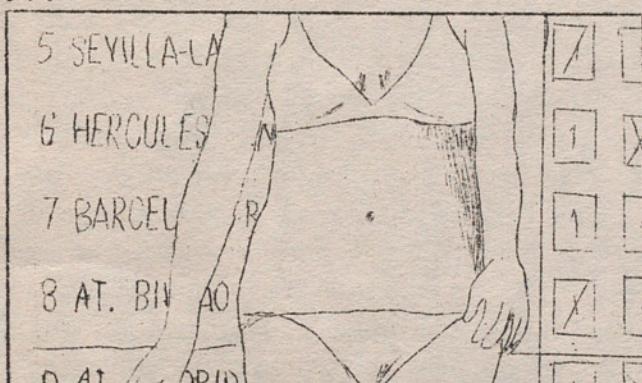
No obstante, la extrañeza de los grandes biólogos, yo me atrevo a asegurar que en todos estos procesos de reproducción asexual es imprescindible una mitosis celular para llegar a conseguir el fruto de esta reproducción; normalmente el resultado es una placa o derivado. Por lo tanto de aquí deduzco yo, insigne estudiante de Biología, que los gigantes no se reproducen asexualmente; pero, para no herir susceptibilidades se admiten reclamaciones. Ahora vayamos, con la parte más cruda del problema que nos hemos planteado, referente a la reproducción sexual.

Este tema es muy delicado ya que, antiguamente, era considerada tabú. Pero como estamos en una época de relajación de costumbres ¡viva el vino y las tías en pelotas!

Ante todo hay que saber que para llevar a cabo una reproducción sexual en regla, es imprescindible producir gametos. Una vez éstos, en cuyo interior se encuentra la información hereditaria que dará lugar al cigoto; se lleva a cabo

lentino, James Bond, Casanova, Eustaquio Repoyez, ... etc... yo); y cómo viene esta esperanza?... Envuelta en el leve ropaje de un boleto del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo Benéficas. ¡Oh! ¡Qué dicha, si me tocara el boleto de catorce!, ¡Ya iba a ver el ciervo de mi jefe! ¡Pues anda que le iban a dar pan y mierda a mi mujer... etc... etc... son unos cuantos ejemplos de los nobles pensamientos de muchos de estos machos con bríos.

Y lo que es una delicia es observar la cultura periodístico deportiva que hace furor entre las clases privadas de cultura... en el metro, en el "bus"... en el quintó testículo... en todas partes florece el distintivo marrón del diario de deportes... biblia de los incultos y mecanismo olvidatorio en manos de la podería... La bibliografía periodística del polit-deporte es extensa; tomemos dos nombres y veamos qué frase se puede formar con ellos... As y Marca... "La marca del as"...



"Es as marcado"..., "El as que marca"..., "El as nos marca"..., "Los asnos marcados"..., (frase tomada del "Codice Leordiano", página s/n, de próxima aparición en el intelecto del autor.) Pienso que después de este examen exhaustivo de la situación debemos concretar y sacar una conclusiones o moralejas:

a5... agua!, a) En vista de todo ... esto es una "ordure" (léase mierda). b) que me quiten lo bai lao. c) Tengo más razón que un santo... aunque esté lejos de serlo. d5... otra vez agua... imacho, no das una! d) Estoy enamorado, ... pero no se lo digas a nadie.

MAESE LEONARDO

El hombre es tetraedro porque sus almas no son independientes (Alfred Jarry)

Introducción Biológica al gigantismo (continuación) (viene en la pag. 23)

La fertilización; en este proceso, también llamado fecundación, los gametos masculinos y femeninos se unen en uno sólo dando lugar a un cigoto o célula hueva.

Todo lo contado hasta ahora es conocido sobradamente por propios y extraños, pero lo importante es saber cómo de la unión de dos células puede salir un niño milizo de tres kilos de peso. ¡Eh, ahora quiero ver yo a los intelectuos!

En el proceso de fertilización se tiene que producir en los gametos, tanto masculino como femenino, un proceso de meiosis; este proceso consiste en dos divisiones celulares consecutivas pero comprenden una sola duplicación de los cromosomas (estructuras alargadas del núcleo celular que contienen ADN y proteína y contienen los genes).

Antes de continuar con el proceso, aclararemos varias palabras, para gente inculta, como ADN (Ácido Desoxirribonucleico; encargado de almacenar la información genética del organismo) y gen (Factores reguladores del transporte de información de padres a hijos).

Continuando con el proceso de meiosis podemos decir que ésta equivale a dos mitosis, por lo tanto de 4 células con 23 cromosomas sale una con 46, es decir, la mitad de los normales. Esta, y no otra, es la causa del enanismo; en plan vacío ¡claro! Al unirse ambos gametos, con 23 cromosomas cada uno, el resultado es un cigoto con 46 cromosomas.

De aquí se deduce que los gigantes son reproductores sexuales, pues son hombres; y la reproducción sexual es típicamente humana.

Para corroborar lo dicho, podéis leer el libro de biología de John W. Kimball.

Gengis Khan - & - Mula Francis.

Sí, no, sí, no, sí, ... la niña deshojaba la margarita sobre la inmensa pradera con la que contrastaba sus azules ojos claros y su vestido de luz. La costaba trabajo tirar de cada una de sus hojas y, al arrancarlas de cuajo era como si hubiera desentrañado sus raíces rosadas y tristes. Entonces de cada agujero que quedaba, salían torrentes de cielo y viento de las cumbres de hielo amigo; sonrisas y primaveras lejanas se atropellaban y corrían por el tallo, para salir y expandirse violentamente por el aire, que comenzaba a adquirir tonos azules.

Las hojas, al caer, eran enormes y su blancura en el suelo contrastaba con el césped como solitarias nevadas, ya caídas en espera de un deshielo misterioso que hiciese desaparecer. Otras, cuando aún descendían por el aire, explotaban en mil mundos que hacían sonreír al inmenso paisaje; de una brotaban, como siete chorros, los colores del arco iris; se mezclaban, flotaban, bailaban y la niña los respiraba a la vez. Entonces se convertía en neblina y dejaban sobre los lirios la frescura de minúsculas gotas de rocío; el viento la elevaba, la acercaba hasta el río y la sumergía levemente en su corriente, entonces ella sentía la caricia del agua entre sus muslos y por su cuello... Disponés la subía, se filtraba a través de los árboles y subía y subía hasta hacerse en un momento de moche y ver las estrellas grandes y brillantes sobre la oscuridad enorme y calentita, luego se convertía en lluvia y caía dulcemente sobre la pradera; corría descalza sobre la hierba y dejaba caer su cuerpo desnudo sobre los tiernos campos de margaritas... Las hojas volaban y explotaban en una multitud de flores que caían como granizo sobre su piel, o en una bandada de

palomas que agitaban el aire con su vuelo; que le atropellaban suavemente, la hacían viajar por kilómetros y kilómetros de bosques y praderas y montañas maravillosas, hasta los manantiales de agua y miel o hasta los prados donde le esperaban todas las personas que ella amaba y que la amaban, para corretear desnudos todos juntos, para dejar que el sol seca el agua fría sobre su piel, para hacer fogatas acogedoras por las noches y danzar en torno a ellas... para volar por el cielo en que todas sus ideas se materializaban y luego convertían en música: una música silenciosa y melódica que la hacía llorar de felicidad.

La niña de las trenzas doradas



olvidaba las sucias ciudades arrinconadas en cualquier alcantarilla y tiraba por el sumidero todos los recuerdos terribles que volvían grises los días. Si sonrisa blanca la iluminaba por entero y corría por mundos donde no era posible ninguna herida.

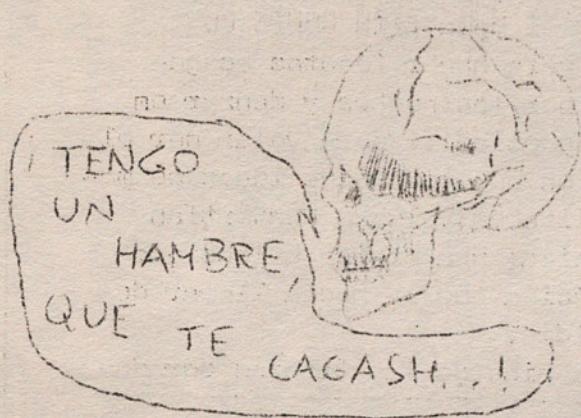
A cada sí y a cada no, pese a que una hoja más desapareciera, la niña de piel suave y tersa, tenía la seguridad de que las blancuras eran infinitas y nunca acabarían...

Todo hubiera sido maravilloso; todo hubiera podido ser maravilloso de no ser por un SI, demasiado

Bello, demasiado intenso y hermoso, que creció y creció para después explotar terriblemente y destrozar a la niña de ojos azules y trenzas doradas.

Un tufo a hormigones, asfaltos y fábricas de química posada salió de todas las cloacas: todas las margaritas del mundo se marchitaron.

Cándido Eréndiro



CICLO I: LA ANGUSTIA

Algun hueso debió habérselo roto, porque aquel clic sonó dentro de su cuerpo igual que una radio al apagardo. Sólo entonces comprendió que algún día tendría que morir para siempre, lo cual no significa nada en cualquier idioma que no sea el nuestro, claro está.

Pero esa noche era todo diferente; incluso la niña que le acompañaba parecía una de esas viejas de noventaitantos años que van todas las mañanas a misa de ocho, incluso la música le maldcía, le aacosaba, buscaba sus puntos débiles como queriendo arrancar al sol una de sus pestañas. Evidentemente, la música le odiaba. Era una música deforme, que tan pronto se oía como no se oía, era una de esas músicas que parecen que se están deritiendo, era una música masoquista, absoluta y de color morado. Sí, la música le odiaba y él lo sabía. Y luego el clic, porque también el clic le odiaba. Tuvo que marcharse, pero la música le seguía. Le seguía al

al bar, le seguía al puerto, le seguía al zoológico, le seguía al puesto de periódicos incluso. El clic también le seguía. En realidad, todas las cosas inanimadas, los hombres, las mujeres, los animales y los descos le seguían a todas partes. Los seres que nunca habían existido también le seguían. Tuvo que hacer algo, olvidó su cargamento de zapatos, se convirtió en un tren de mercancías, pero nunca pudo dejar de llorar.

Una tarde, cuando todavía no se había afeitado, murió por última vez. La música y el clic le siguieron en la muerte.

CICLO II: LA VIOLENCIA

ORACULO 1º: Miró a su alrededor y vió: era Richard Nixon, vestido de primera comunión. Jugaba al mus con una estatua en mármol de Adolf Hitler. Durante un cierto tiempo, la imagen fue real; poco a poco los días se fueron difuminando y las águilas reales perdieron sus antiguas ganas de volar. Las camisas de todos los otros hombres eran ya nocturnas.

Nadie nació, mientras un niño moría.

ORACULO 2º: Miró a su alrededor y vió: esta vez era Robespierre, con una impresionante corbata de color rosa. Rodaban una película y él interpretaba el papel de Pato Donald. Durante un cierto tiempo, la imagen fue real; poco a poco fue de tinada a morir en un cabaret de cuatrocientas columnas salomónicas. Pero las camisas de los otros hombres eran todavía nocturnas.

Nadie nació, mientras un niño moría.

ORACULO 3º: Miró a su alrededor y vió: Alejo Magno se emborrachaba con una botella de whisky y Duke Ellington le aconsejaba prudentemente que escuchara un poco de free-jazz. Durante un cierto tiempo la imagen fue real; poco a poco

las naranjadas robaron sus vasos metálicos y cuatrocientos sacerdotes, con sotana y todo, fueron vaciando multitud de cofres uno por uno. Aún las camisas de los otros hombres eran nocturnas, y eso dolía.

Nadie nació mientras un niño moría

ORÁCULO 4º: Miró a su alrededor y vió: Alexander Graham Bell y Eurípides boxcaban, junto con sus respectivas esposas, en el centro exacto de una plantación de maíz. Al mismo tiempo los cuatro jinetes del Apocalipsis reían la última aventura de don Quijote. Durante un cierto tiempo la imagen fue real; poco a poco, la teoría de la relatividad pulvorizó esas apariencias, al igual que el olor a gasolina. Las camisas de los otros hombres seguían siendo nocturnas.

Nadie nació mientras un niño moría. Eso dolía y apretaba, pero los oráculo s fueron repitiéndose hasta el infinito.

Lou

N. de la R.- Nuestro asiduo colaborador, Capitán Trueno (amb patinet), como todos nuestros lectores más concienciados políticamente sabrán, ha sido ha sido uno de los presuntos implicados en los famosos procesos de la U.M.T. (Unión Militar de Travestis), motivo por el cual ha sido separado de su cargo y reducido al estado laical. Por todo ello, sus trabajos irán firmados de ahora en adelante con su nombre de pila, Lou, abreviatura de su nombre completo, Lou-Lou Darling.

Rogamos disculpen las molestias y confusiones que este involuntario cambio de nombre pueda provocar.

Nuestra hora de cierre será la habitual.

Mataplin, rataplán, amén.

¿Recuerdas cuando lloraste pidiendo una explicación?
Hoy que lo conoces todo quisieras no saber nada quisieras seguir llorando mejor, quisieras tener las fuerzas que ahora te faltan fuerzas para llorar fuerzas para sentir fuerzas para ignorar fuerzas para vivir
¿Recuerdas cuando luchabas en busca de algo mejor?
Hoy sabes que eso no existe Hoy sabes que tus báhulos son como gritos de agua consumida por las ratas Hoy sólo te queda el miedo miedo para avanzar miedo a retroceder miedo para quedarte miedo, miedo de ser
¿Recuerdas cómo sangraba aplastado por tu mundo?
Hoy no te queda ni sangre tus venas están vacías Y mueres matando muertos sabiendo que algunos nacen sintiendo aún alegría sintiendo que son hombres sintiendo que están vivos sintiendo que están llenos sintiéndose invencidos
¿Recuerdas...?

Lord Day, 7-5-75, en casa del dentista.



Todos somos estrellas (Raymond Douglas Davies)



Esta es la definición de ley: algo que puede ser violado (Chesterton)



Disco de la Semana

BLACK AND BLUE

Por ahí dicen que los ROLLINGS STONES han cambiado, que son unos burgueses, que son "Un subproducto mal parido de la rata capitalista" y que, en definitiva hacen el juego al "show-business".

Veréis, no es que no me importen las cosas que dice la gente. Veréis: ha salido en nuestro país (1) su álbum "Black and Blue" y pensando y pensando ante el maravilloso ruido, como de costumbre, no he llegado a nada definitivo. No me queda más remedio que morir "víctima de mis contradicciones internas". Os he querido mucho.

(1) Mejor dicho, mas de otros que nuestro.



Supongo que después de grabar este disco, descaradamente sensual como antes, el Devadip Carlos Santana (2) se habrá ido al confesionario más próximo. La música es de esas que a todo buen latino le debe poner minimamente nervioso. Sí, desde luego, Devadid y amigos son dos cosas sin nada en común. No creo que Santana siga mucho tiempo con las elucubraciones místicas. Pero si continua elevándose a las nubes, tiene que saber que prefiero un moco de Willco Johnson, guitarrero del Dr. Feelgood, a 50.000 místicos como él.

(2) Que traducido es algo así como Gilipollas Carlos Santana.

MALPRACTICE (Dr. FEELGOOD)

Ahora que parece que el Rock no levanta cabeza, está claro que una receta del Dr. Feelgood viene providencialmente. Y más si es del estilo de éste "de este Malpractice". Cuando Willco Johnson dijo que no tenía ningún mensaje místico en oferta, desenmascaró a cierto sector del "Rock" (?) que pretende algo no demasiado cercano y diametralmente opuesto a la esencia de esta música. Si además, este Willco Johnson se dedica a recrear imágenes de la década pasada, pues a cierta gente les hace un favor grande. No creo que sea la solución del Rock, porque no lo renueva, pero si suenan como tú quieras que suenen, ¿qué más vas a pedir?.. O tal vez sí sean la solución

By Houndog

Época neopopularista: Marinero en tierra, La onomatopeya, El alba del alba

Por: WIFREDO EL LAMPIÑO

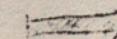
En las amarillentas páginas de la revista del Puerto de Santa María (Cádiz), se encuentra la siguiente noticia publicada en el número del martes 23 de diciembre de 1902: "Bautismo. El domingo a las dos de la tarde de manos del sacerdote don Ricardo Luna, recibió el agua bautismal un hijo de los Sres. de Alberti. Se le impuso al recién nacido los nombres de Rafael, Valentín, Ramón, Ignacio, Tomás de Nuestra Señora de Belén de los Sagrados Corazones de Jesús y de María de la Santísima Trinidad..." La infancia de Alberti transcurre como la de otros niños, siendo educado sobre todo por su madre y sus tíos -inflexibles y duros- ya que su padre era viajante y pasaba largas temporadas fuera de casa. A los once años ingresa en el colegio de San Luis Gonzaga de la Compañía de Jesús, y es aquí donde comienza la verdadera y clara niñez de Rafael. El primer año de su estancia transcurre normalmente, pero los siguientes, su encieramiento, su añoranza por las playas y el mar, y las asignaturas que no le interesan, provocan que no pueda resistir esa vida y comiencen sus continuas correrías y rabonas durante las horas de clase. Lo único que le interesa entonces es jugar en las dunas: "Enterrados los libros y la ropa, bajábamos a la orilla del mar ya desnudos, libres de teoremas y ecuaciones". Es por entonces cuando aparece en él la vocación de pintar, su soñada futura profesión que luego cambiaría. A los quince años debido a su nomasistencia a clase y por unos enamoramientos pronto expulsado del colegio. Para él significaba esto la vuelta a la libertad añorada, libertad que va a durar poco pues, en la primavera de 1917, la familia Alberti se traslada a Madrid, hecho clave para la obra poética de la primera fase de Alberti: "Y me veo, todavía en los ojos mal dormidos el deslumbrío fugaz de la Giralda sevillana, él la plaza de Atocha de Madrid. Mayo de 1917. ¡Dios mío! Yo traía las pupilas marcadas de cal, llenas de la cal blanca de los esteros de la isla. Y aquél rojo ladrillo

de chatos balconajes oscuros, colgado de goteantes y sueltas ropa que me recibía, era la ciudad -la capital de España- que osaba mi familia cambiar por el Puerto". Este hecho se clava hondamente en el alma de Alberti, y de esta profunda herida brotarán años más tarde las canciones de Marinero en tierra, inspiradas en la nostalgia de su Andalucía marítima: "Y ya estarán los esteros/rezumando azul del mar./ ¡Dejadme ser, salineros, /gramito del saliner!" Estas nostalgias van a madurar en el sentir de Alberti, y tras derivar definitivamente a la poesía, va a ganar en 1925 el premio nacional de Literatura con su libro Marinero en tierra. A Alberti ya es poeta con 30 años.

¿Y qué decir ahora de Marinero en tierra? Quizás que Alberti sabe reunir en las poesías de este libro lo sencillo, lo culto, y lo popular? ¿Que estas poesías son cancioncillas cortas inspiradas en su forma en la poesía popular castellana, de una musicalidad precisa y deliciosa? No, creo que no llegaría a nada. Sólo puedo decir que hablar de Marinero en tierra es, desde su prólogo: "Entraña de estos cantares!/ Sangre de mi brazón,/tarumba por ver los mares!", hasta su final: "Si mi voz muriera en tierra,/ llevadla al nivel del mar/y dejadla en la ribera...", hablar de un Alberti marinero "tierra adentro". Leer este libro es sentirse marinero encerrado -al igual que Alberti- en las sombrías y atronadoras calles de Madrid, fuera de las salinas, de los azules y amarillos, fuera de las playas de su Puerto de Santa María natal. Leer Marinero en tierra es sentirse Alberti sin mío: nostalgia de marinero. Si Rimbaud y Baudelaire quisieron simbolizar la libertad en el mar, Alberti sólo pretende plasmar con fantasía y color la nostalgia de su azul mar. Marinero en tierra es -todo él- un lamento:

"¡Qué altos/los balcones de mi casa!/ Pero no se ve la mar:/ ¡Qué bajos!..."

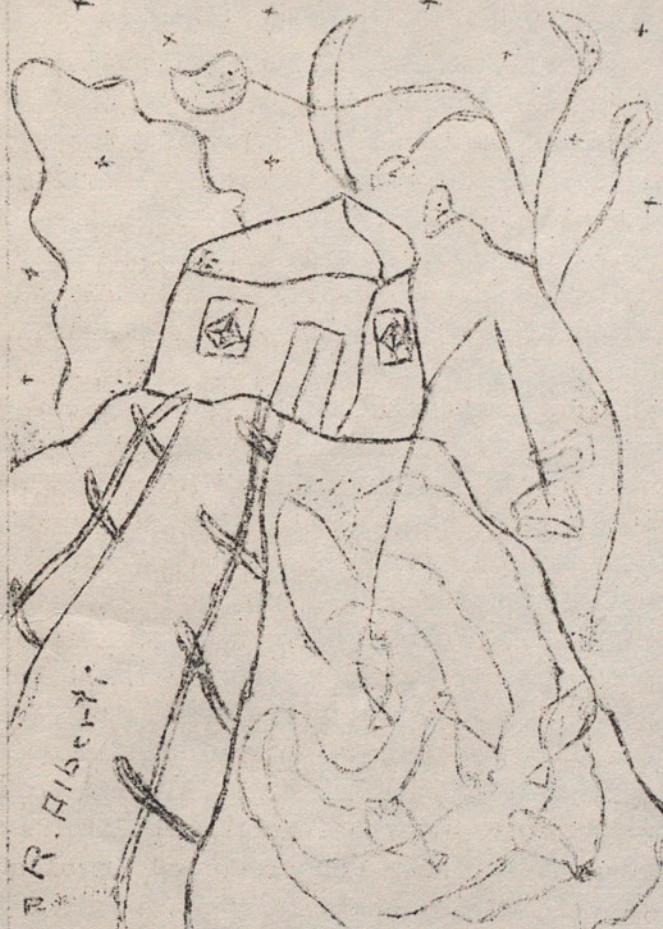
"Del cinema al aire libre/vejigas, madre, de mirar/una mar mentida y cierta,/que no es la mar y es la mar..."

"Gimiendo por ver el mar,/

un marinero en tierra/ iza al aire este lamento:/ ¡Ay mi blusa marinera;/ siempre me la inflaba el viento/ al divisar la escolle ra!"

Con Marinero en Tierra aca
ba lo que los críticos llaman la
fase azul, dentro de la etapa
Neopopulista, de Alberti, pa-
ra dar paso en La Amante y El Al-
ba del Alhelí a la fase blanco y
negro, llamada así porque -en ge-
neral- los temas de los poemas
encierran un dramatismo mayor que
en Marinero en Tierra, aunque no
dejan de estar exentos de esa ale-
gría juvenil de las cancioncillas de esta primera época.

El camino de Alberti está



ya bien trazado. En verano de 1925, el poeta emprende un viaje por toda Castilla y Vascongadas en compañía de su hermano Agustín, que es corredor de vino: "En mi cuadernillo de viaje ya estaba escrito el título: La Amante. ¿Quién era la que con ese nombre iba yo a pasear por tierras de Castilla hasta el Cantábrico, el otro mar, el del norte, que aún no conocía? Alguien -bella a miga lejana- de mis días de reposo guadarrameño (curando la tuberculosis)". Todavía era el marinero en tierra quien se lanzaba a recorrer llanos, montes, ríos y

pueblos desconocidos, pero esta vez sin la compañía azul de su mar gaditano. El tema de la man- te es, pues, simplemente la vi- sión de Alberti del paisaje cas- tellano y de sus gentes, siendo importante este libro por la ori- ginalidad con que estos aspectos son tratados. Si Antonio Machado dió una visión trágica de Castilla, y Unamuno exaltó la meseta castellana por ver encarnada en ella la "esencia de la raza", el casticismo, las "virtudes eternas de España", la visión de Alberti es radicalmente distinta. Su vi- sión no es la de un filósofo, si- no la de un joven andaluz que re corre los pueblos castellanos; una visión por medio de la sensi- bilidad, no intelectual. Pero siempre, a lo largo de todo el viaje, es el marinero extranjero a esas tierras el que observa con ojos de otros mares:

Antes de partir, quisiera/ to-
mar un barquillo helado./ barqui-
llera./ -Barquillera, dímeló./
Que tenga el aire arbolado/ el
sol de la naviera,/ que soy mari-
nero yo. (Plaza-Burgos)

Tan alegre el marinero./ Tan
triste, amante, el minero./ Tan
azul el marinero./ Tan negro, a-
mante, el minero. (Sestao)

rema, rema, remadora,/ que
yo llevaré el timón/ hasta la lan-
cha vapora/ que espera, inquieta,
el carbón./ Más de prisa, mi re-
mera,/ que aquella gasolinera/
nos coge la delantera! (Castro Ur-
diales).

Ya no sé, mi dulce amiga,/ mi
amante, mi dulce amante,/ ni cuá-
les son las encinas,/ ni cuáles
son ya los chopos,/ ni cuáles son
los nogales,/ que el viento se ha
vuelto loco,/ juntando todas las
hojas,/ tirando todos los arboles.
(Sierra de Pancorbo).

A fines del verano de 1925 Alberti regresa a Madrid y acaba definitivamente La Amante. "Esta- ba muy contento -comenta Alberti- quería escribir más. Pero en Ma- drid me era muy difícil". En Al- mería acaba la tercera parte de El Alba del Alhelí. Las otras par- tes las escribió antes de que Ma- rinero en Tierra fuera premiado.

La primera parte de El Alba del Alhelí está inspirada en las figuritas del Belén del nacimien- to que montó para sus sobrinos, y lleva el título de Navidad.

La segunda parte la escribe

La virtud es horrorosa. Es lo contrario de la libertad. (Virgil Cheorghiv)

los recuerdos más dichosos de mi ³³ juventud". El Verde Alheli, contiene cincuenta y tres canciones cortas, tituladas Blayeras, de una inspiración tan próxima a la de Marinero en tierra que después Alberti incluyó 16 de ellas en las reediciones de este último libro.

Estas canciones del Alba del Alheli a diferencia de las de Marinero en tierra, están inspiradas en una realidad vivida y su ritmo es más popular. En el negro Alheli Alberti se acerca al tono lorquiano, sobre todo en dos poesías de esta parte: La Encerrada y La Torre de Iznaja. En líneas generales en este libro Alberti se acerca más a su segunda época. Le preocupan en él los aspectos de la realidad ruteña, que chocaban ya con su innato sentido de la libertad y la justicia. Simpatiza con la húngara pues ve en ella el símbolo de la vida sin trabas, al margen de una sociedad de moral rígida; le interesa la suerte del prisionero que desearía ver -como él- en libertad; le indigna la reclusión de "la encerrada", víctima de una religiosidad inhumana simplemente por ser hermoso y joven. Descubre Alberti en el Alba del Alheli "el problema de no poder comunicar", y no sólo esto sino también la razón de la existencia de esto: "la incompatibilidad de ciertas reglas sociales con el armonioso desarrollo del individuo". Quizás es pues, el Alba del Alheli el libro de esta primera época que mejor plasma una realidad social vivida, pero siempre sin salirse del carácter popular de ésta primera época:

"Prisionero en esta torre,/ prisionero quedaría./...!pornada yo en esta torre/prisionero quedaría!." (Torres de Iznájar). "-Carcelera, toma la llave,/ que salga el preso a la calle./..." (Prisionero). "Tu padre es el que, dicen, te encierra./...ninguno quiere que yo te vea,/que yo te hable,/que yo te diga que estoy/muriéndome por casarme./... (La encerrada). Cuando en 1.928 publica José María de Cossío el Alba del Alheli, hace ya algún tiempo que había cambiado de rumbo la poesía de Alberti. A principios de 1.929 declara el poeta hablando de Marinero en tierra, el Ámanante y el Alba del Alheli: "estos tres libros cierran el periodo inicial de mi poesía".

Rute, un pueblo de la Sierra de Córdoba donde vive su hermana María. Una vez allí lo primero que necesita es un título para dar unidad a las poesías que se propone escribir; habla por fin el de Cales Negras, pretendiendo condensar así todo lo oscuro, trágico y misterioso que se escondía bajo la calidez ardiente de Rute, "pueblo saturado de temor religioso, entrecruzado de viejas supersticiones populares, solivientado aún más por una represión de todos los sentidos, que a veces llegaba a reventar en los crímenes más inusitados y turbios; pueblo rico, abundante de suicidas y borrachos, de gentes locas que después de invocar a los espíritus, vagaban a la caza de tesoros por los montes nocturnos". Empieza entonces una nueva serie de canciones, cuya estética define del siguiente modo: "quel color azul de mis playeras y salineras gaditanas aquí no era posible. Era otra la música, más quebrados los ritmos; otros los tonos de la luz; otro el lenguaje. Aún a pesar del sol, la voz tajante, dura de las sombras iba a poner como un manto de luto en casi todo lo que entonces escribiera". Este cambio lo produce el descubrimiento de otra Andalucía, la de tierras adentro, la de las hoces serranías llenas de brutales contrastes, tan distintas de la Andalucía marítima de la Bahía de Cádiz con su paisaje más alegre y humano. Así, al periodo azul de Marinero en tierra sucede el periodo negro y blanco representado -sobre todo- en la segunda parte de este libro (El alba del alheli) que tituló definitivamente El negro alheli, en vez de cales negras. El Verde Alheli, la tercera sección del libro se la deja al mar que visitará pronto, el mar de Almería: "en la playa o entre las palmeras del parque comencé las canciones destinadas a la última parte del Alba del alheli, finales del verano de 1925. Una ligada muchacha filipina era mi amiga. Con ella recorría las azoteas, escuchando, como en el jardín, las conversaciones de las cocinas que salían por la ancha boca de las chimeneas. Y sucedió lo que tenía que suceder: nos enamoramos. Y mi hermana entonces, muy lista me insinuó amablemente la conveniencia de ver a casa. Lo hice, pero llevándome un montón de canciones y uno de



MAO TSE-TUNG

REPUBLICA POPULAR CHINA

El pueblo y solo el pueblo
es la fuerza motriz
que hace la historia
mundial.

May 10 - 8-9-1976

BEELENDE

WEB 60

CHILEN

"Tal es la esencia de constatar un gran desequilibrio entre la división entre y, en nuestro caso, edificar una sociedad en la que se proclame la guerra de unos contra otros, en la competencia económico, en la que no tenga sentido la lucha por los privilegios profesionales; en la indiferencia hacia el destino ajeno que convierte a los padres en extensión de los deseos de

MURIO: 11-9-73
(ASESINADO)

1933-1934-18-19-20

en Londres.



Negro: Mierda eres
y en mierda
te convertirás.